



ТЕАТРАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ
РОССИИ
В ЭПОХУ
ЕЛИЗАВЕТЫ
ПЕТРОВНЫ





Дорогие мои
команда Виктора
Рубцова и литературы
XVIII века Пушкинс-
кого Дома с не-
изменной любовью
и пожеланиями
Счастья, Добра и
Благополучия:
↓ Счастья *

10.02.2012.



*Посвящаю эту книгу
светлой памяти
Татьяны Борисовны Князевской*



ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЕЖЕГОДНИКУ
“ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ.
НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ”



МОСКВА
НАУКА

РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

 ТЕАТРАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ
РОССИИ
В ЭПОХУ
ЕЛИЗАВЕТЫ
ПЕТРОВНЫ



МОСКВА
НАУКА



ЕЛИЗАВЕТА
Императрица
России



ПЕРВАЯ
Всемодержица
руская

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ

*в эпоху
Елизаветы Петровны*

Документальная хроника

1751-1761

выпуск 3

книга первая

Составитель Л. М. Старикова



УДК 792
ББК 85.334.3(2)1
Т77



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 10-04-16236д*

Составитель,
автор вступительной статьи и примечаний
доктор искусствоведения Л.М. СТАРИКОВА

Рецензенты:
доктор искусствоведения А.В. БАРТОШЕВИЧ,
кандидат искусствоведения О.М. ФЕЛЬДМАН

Художник М.М. ЯГУНОВА

Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны : Док. хроника, 1751–1761 / Научн. совет РАН “История мировой культуры” ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М. : Наука, 2003. – ISBN 5-02-022740-4.

Вып. 3. Кн. 1 / [сост. Л.М. Старикова]. – 2011. – 877 с. : илл. – ISBN 978-5-02-037518-5 (в пер.).

Данная книга является третьим выпуском издания “Документальная хроника театральной жизни России XVIII века”. Это уникальное собрание документальных материалов о театрально-музыкально-зрелищной жизни России во второе десятилетие царствования Елизаветы Петровны (1751–1761). Значительная часть ранее неизвестных документальных материалов впервые введена в научный обиход. Основные рубрики: Театр в официальном церемониале русского императорского двора; Издание сценических произведений; “Итальянская компания”; Первые русские танцмейстеры и танцевальное образование; “Французская компания”; “Комическая опера Локателли” в Петербурге; Придворные певчие. Во вступительной статье и примечаниях издания освещен театральный процесс в целом и анализируются документы в контексте истории и культуры России той эпохи.

Для театроведов, музыковедов, культурологов и читателей, интересующихся историей русского театра, музыки и зрелищ.

По сети “Академкнига”

ISBN 5-02-022740-4

ISBN 978-5-02-037518-5 (Вып. 3. Кн. 1)

- © Старикова Л.М., составление, 2011
- © Ягунова М.М., оформление, 2011
- © Научный совет РАН “История мировой культуры”, 2011
- © Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации, 2011
- © Редакционно-издательское оформление. Издательство “Наука”, 2011



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемая вниманию читателя работа – книга первая 3-го выпуска издания “Документальная хроника театральной жизни России XVIII века”. Первый выпуск “Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730–1740” вышел в свет в 1996 г. Второй выпуск, посвященный первому десятилетию царствования императрицы Елизаветы – “Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741–1750”, составили две части, изданные в 2003 и 2005 гг. Настоящая книга – “Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1751–1761” – первая, вобравшая материалы о втором десятилетии ее правления. В будущем предполагается, вероятно, еще одна, относящаяся также к этому периоду царствования, поскольку обширный собранный документальный материал не представляется возможным вместить в одну книгу.

Эта первая книга документальной хроники повествует в основном о придворном театре и его артистах в России в 1750-е годы и имеет пять основных разделов (и еще два раздела), в которых материал располагается по преимуществу в хронологическом порядке. Деление на разделы, так же как и соблюдение хронологии, иногда оказываются весьма условными, так как события и люди, причастные к придворным театрам, находились в движении и межведомственных взаимосвязях; а в одном документе иногда отражены события и зафиксированы факты, происходившие в течение нескольких лет, а то и десятилетий, вследствие чего разрывать эти документы зачастую оказывается нецелесообразным или невозможным.

Основная задача и всего издания в целом, и первой книги 3-го выпуска – создать серьезную (и легко доступную всем желающим) документальную базу для глубокого и многостороннего изучения театрально-музыкально-зрелищной культуры России в данную эпоху. (Читателям, знакомым уже с вышедшими томами, цели и задачи данного издания известны; однако повторяем их здесь для тех, кто обратится к настоящей книге впервые.)

Автор-составитель попытался представить имеющуюся на сегодняшний день фактологическую картину в указанной области максимально полно. Поэтому в работу вошли документальные материалы, обнаруженные и опубликованные исследователями предшествующих поколений, разбросанные

по различным изданиям XVIII–XX вв., давно ставшими библиографической редкостью. Автор постарался (где это оказалось возможным) разыскать их теперешнее местонахождение в архивах, и во многих случаях выверил и снабдил их современными источниковедческими данными. Основную часть собрания составляет обширный документальный материал, выявленный автором-составителем в различных архивохранилищах, впервые в полном объеме вводимый в научный обиход.

Документы, помещенные в книгу, весьма разнородные: одни – объемные, многолистные дела, освещающие явление или личность ярко, подробно; другие – могут непосвященным показаться даже “случайными”, из них нужно “вычитать” информацию: отдельный факт, а иногда только штрих к какому-то событию или фигуре. Большинство найденных новых, ранее неизвестных историкам документов – это годы кропотливых поисков в архивах, материалы которых дошли до нас сохранившимися зачастую фрагментарно, странно необязательно. Любой, даже мельчайший новый штрих – это большая удача; присовокупленный к уже известному, он иногда может помочь восстановить утраченное звено, а также послужить “ключом” к будущим разысканиям.

Иногда об одном и том же событии повествуют документы из разных источников. Так, например, в “Камер-фурьерских журналах”, в “Журналах дежурных генерал-адъютантов” и журналах “Церемониальной части” есть записи о придворных театральных представлениях, повторяющиеся иногда почти дословно во всех трех источниках. Однако мы публикуем их все, так как абсолютные текстуальные совпадения все-таки редки, а даже в небольших нюансах в рассказах об одном и том же явлении можно почерпнуть новые и неожиданные факты. Эти три указанных источника дали обширнейшую информацию для раздела “Театр в официальном церемониале русского императорского двора” (имевшегося и в предыдущем выпуске о первом десятилетии царствования Елизаветы Петровны, т.е. 1741–1750 гг.),

На протяжении многолетней исследовательской работы в архивах составителем были найдены документы аналогичного содержания, разбросанные по другим фондам и делам одного и разных архивохранилищ; и в публикуемой книге этот опыт отражен. Однако в большинстве случаев при идентичности содержания, достаточно публикации одного “основного” документа, а в примечаниях к подобным документам, наряду с выходными данными основного публикуемого документа, отмечены архивные данные аналогичных документов. Это поможет будущим исследованиям, так как благодаря этим сведениям “архивный космос” становится более “прозрачным” и познаваемым.

В настоящий том мы поместили “Программы” сценических произведений (программы-либретто опер, балетов, кантат и комических опер), печатавшиеся обычно к первому представлению. Они включали: титульный лист с указанием названия спектакля, имен автора текста, композитора, иногда художника-декоратора и балетмейстера, дату первого представления (не всегда). Затем следовал перечень действующих лиц и исполнителей (не всегда). Далее кратко излагался сюжет оперы или балета, часто с указанием произведения, послужившего основой для него, и имени его автора. И, наконец, пересказывалось подробно содержание по действиям

и явлениям (с текстом арий, речитативов и хоров в операх) и описывалось декорационное убранство каждого действия и явления. Из всех “Программ” мы приводим основные сведения, кроме подробного описания действий и явлений (т.е., собственно, без либретто, из-за его объема), публикуя их на языке изданного подлинника (без перевода). Но, кроме этого, в данную книгу мы включили архивные материалы о напечатании в типографии Петербургской академии наук текстов этих сценических произведений и так называемых “цеттелей” (в переводе с немецкого дословно – записка, листок; контекстуально – афиша, листовка). Они представляли собой объявления-афиши, как большого, так и малого размера, по типу наших театральных программ.

В публикуемом тексте оказалось невозможным вычлнить раздел документов о русской балетной труппе 1750-х годов (как это было сделано в книге о предыдущем десятилетии – в 1740-е годы, когда она формально относилась к “Итальянской компании”, но существовала все-таки несколько особняком). Но зато появился подраздел “Первые русские танцмейстеры и танцевальное образование”, в нем представлена деятельность первых танцовщиков русской балетной труппы 1740-х годов, покинувших сцену и перешедших на преподавание.

Введен новый раздел “Комическая опера Локателли” в Петербурге; документы о московском театре Дж.-Б. Локателли войдут в следующую книгу документальной хроники, так как там его театр перестал быть уже придворным и целиком связан с “вольными” частными, партикулярными театрами, которым будет посвящен раздел в последующей книге.

К сожалению, нам пришлось изъять раздел “Строительство театров, оборудование и оформление сцен и зрительных залов”, относящийся прежде всего к придворным театрам (и присутствовавший в предыдущем выпуске). Это связано, как уже упоминалось выше, со значительным объемом публикуемой книги. Материал этого раздела войдет в будущую книгу (надеемся, что она состоится). По такой же причине в публикуемой книге сокращено число иллюстраций (по сравнению с предыдущими изданиями).

Читатели предыдущих книг этого издания были, без сомнения, озадачены и огорчены отсутствием в них Указателя имен, столь необходимого в научной литературе. Это связано с тем, что 1-й выпуск создавался и публиковался в непростых условиях того времени, а дальше уже шло по установленному образцу. Но Указатель имен будет обязательно к данному изданию опубликован в виде отдельного тома ко всем книгам всех трех выпусков, по выходе последней книги.

Номинально в предлагаемой книге 1557 документов, но фактически их в полтора-два раза больше, так как под одним номером иногда помещены документы с литерами а, б, в, г, д, когда они относятся к одному и тому же явлению, событию, теме, персонажу и т.п. Формально хронологические рамки этого сборника ограничены 1751–1761 гг., но иногда автору-составителю приходилось выходить за них: есть несколько документов 1750 г., не вошедших в предыдущую хронику (1741–1750); и присутствует довольно много документов за границей 1761 г., относящихся к 1762 г. (а в отдельных случаях и позже). Это обусловлено тем, что именно после смерти императрицы Елизаветы Петровны, в царствование Петра III и затем Екатерины II, в связи с прекращением театральных представлений по случаю годовичного

траура большинство ангажированных артистов увольнялись и отъезжали “в свое отечество”, и имена многих из них впервые всплывают в документах, что обнаруживает их пребывание и деятельность в России, а также выявляет неизвестные подробности биографий зарубежных деятелей театра на русской сцене.

Документы публикуются в орфографии подлинника, вышедшие из употребления буквы заменены современным написанием, надстрочные буквы введены в строку; “ъ” в конце слова снят. Пунктуация (зачастую в документах отсутствующая) приближена к современной. Прямыми скобками обозначается зачеркнутый текст в документе, круглыми – примечания автора-составителя, фигурные скобки обозначены в подлиннике. Немногочисленные тексты на иностранных языках (часто искаженные русскими переписчиками) не всегда удается привести в соответствие с принятыми нормами.

Выражаю искреннюю благодарность за помощь в работе над данным изданием сотрудникам архивов: Российского государственного архива древних актов и Архива внешней политики Российской империи в Москве; Российского государственного исторического архива и Санкт-Петербургского филиала Архива РАН в Петербурге; сотрудникам Музея книги Российской государственной библиотеки, а также сотрудникам всех других архивов и библиотек, где мне приходилось работать и черпать сведения.

Особую признательность и самые теплые слова адресую моим коллегам по Государственному институту искусствознания за неоценимую помощь в работе над этим изданием: за терпеливые чтения огромной рукописи, добрые умные советы, поддержку словом и делом.

Приношу

всем

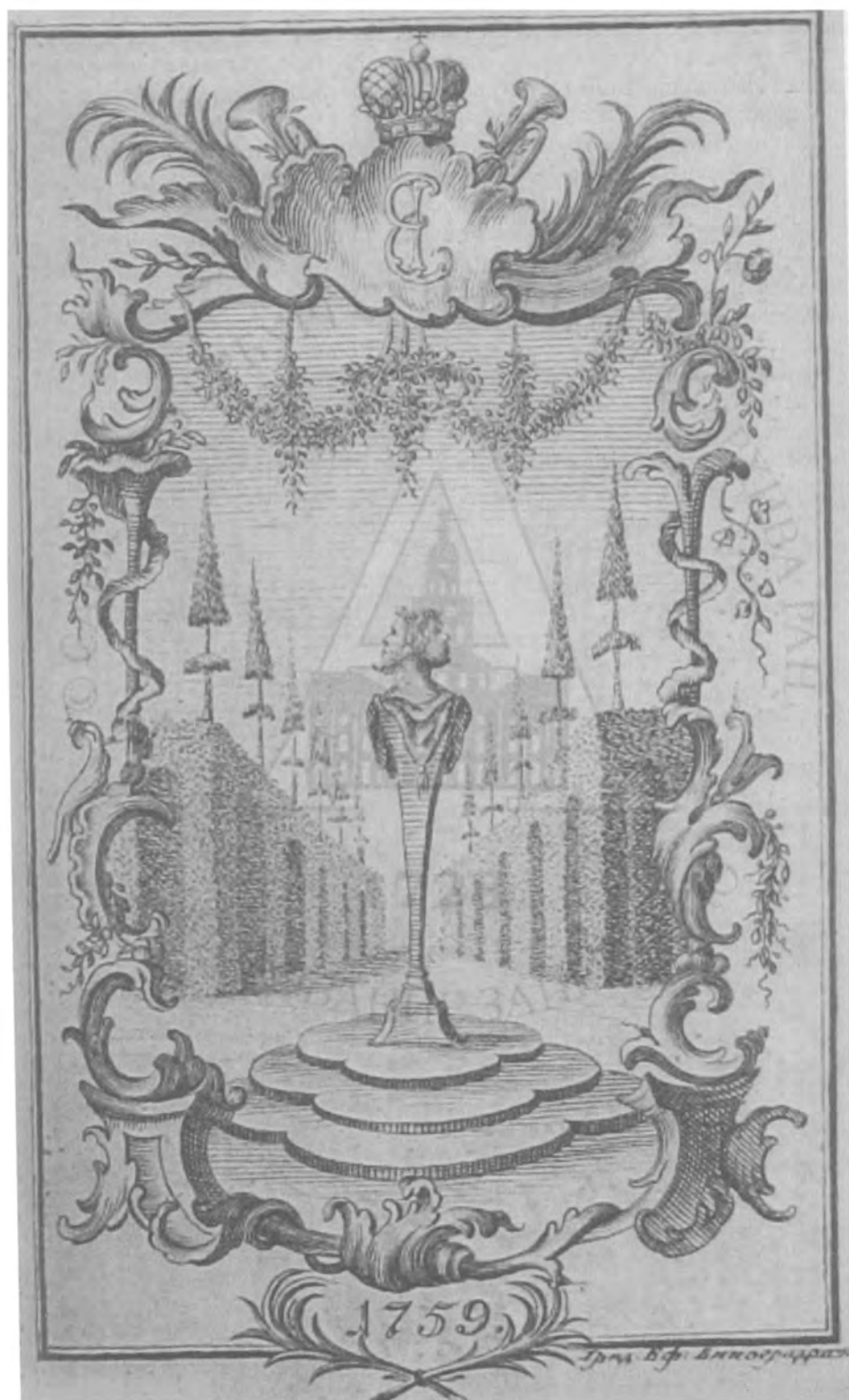
сердечную

благодарность

и низко

кланяюсь.





1759.

Грав. в ф. Анно 1759.





Настоящая книга первая 3-го выпуска документальной хроники театральной жизни во второе десятилетие царствования императрицы Елизаветы Петровны целиком посвящена “Профессиональному придворному театру в России в 1750-е годы”. И первый раздел “Театр в официальном церемониале русского императорского двора” (продолжающий соответствующий раздел предыдущей первой части 2-го выпуска о 1740-х годах¹) опирается в основном на документы “Журналов” трех указанных в Предисловии источников². Из них цитируются все сведения об одних и тех же событиях (и тогда они идут под одним № документа, но с литерными буквами: а, б, в, г), и даже если есть повторы (которые, правда, дословно текстуально редки), в них все равно присутствуют нюансы, позволяющие дополнить новые штрихи к уже знакомой информации. Так, например, в док. 2/а ЖДГА сообщает, что 6 января «играна была на придворном театре трагедия “Синав” кадетского корпуса кадетами»; док. 2/б – в Журнале Церемониальной части 6 января записано: “...будет в оперном ЕИВ доме... французская трагедия”; док. 2/в – тот же источник уточняет, что 6 января: “В вечеру была на большом театре французская комедия, при которой токмо Их Императорския Высочества присутствовали, а Ея Императорское Величество изволила тогда быть при русской трагедии, которая представлена была во дворце на меншем театре”; док. 2/г – КФЖ зафиксировал, что 6 января «в оперном доме в присутствии Их Императорских Высочеств с некоторыми знатнейшими и иностранными персонами, представлена была французская трагедия, именуемая “Алзир”, а при Дворе на малом театре, Русская кадетами».

Именно богатейший подлинный материал названных источников составил этот раздел, благодаря чему создается зримая и объемная картина насыщенной придворной театральной жизни. Данный раздел “наиболее принципиален для понимания общих закономерностей становления российской театральной жизни середины XVIII века. В нем раскрывается едва ли не важнейшая особенность функционирования профессионального театра в русском быту 1740-х – 50-х годов: регулярное и обязательное присутствие театральных представлений в официально установленном распорядке придворной жизни, в ее ежедневном регламенте”³. Более того, эти театральные представления не только обязательно присутствуют (как развлечение для придворных), но в эпоху Елизаветы Петровны (“веселой царицы”) они занимают в жизни двора место весьма важное, о чем наглядно свидетель-

ствуют публикуемые документы. Так, в “Камер-фурьерских журналах”, в одном ряду с сообщениями о “Конференциях” при дворе, т.е. важнейших государственных мероприятиях, присутствуют записи о состоявшихся или отмененных спектаклях (док. 751, 754/6, 758, 760, 761, 764/6 и др.). Театр становится неотъемлемой частью официального придворного церемониала. В трех вышеназванных “Журналах” (и в некоторых других документальных источниках) год за годом фиксируются все, даже самые незначительные изменения, происходившие в театральном регламенте, связанные с самыми разными причинами: с реальными потребностями, со сменой настроения, желаний, привязанностей и пристрастий императрицы и ее приближенных, а также изменением политических ситуаций. Видно, как постепенно вырабатываются определенные правила и театральные распорядки, в котором согласуются: придворный этикет, политические приоритеты, фамильные обязанности, художественные пристрастия, бытовое благоразумие и еще много всякого другого. Для укоренения театра в сознании и привычках формирующегося общества именно присутствие театра в каждодневном придворном церемониале имело существенное значение.

Придворный театр в России того времени – это прежде всего театр Ея Императорского Величества. В 1740-е годы спектакль в придворном театре происходил только в случае, если его посещала императрица; с появлением великого князя Петра Федоровича (наследника престола), а затем и великокняжеской четы (его супруги великой княгини Екатерины Алексеевны) представление могло состояться и без присутствия императрицы, но непременно, хотя бы при ком-то одном из великокняжеской четы. Театральное представление не начиналось, пока высочайшая особа (или особы) не прибывала в зрительный зал, а все остальные присутствующие, включая иностранных послов, должны были по этикету занять свои места раньше высочайшего приезда. В апреле 1749 г., во время пребывания в Москве, Елизавета вводит новшество: “...быть французским комедиям неотменно, хотя Ея Императорское Величество, когда и присутствовать при том не соизволит, тоию (только. – Л.С.) в присутствии Их Императорских Высочеств и господ чужестранных министров (...) Ежели, когда Их Императорские Высочества свое при комедии присутствие нечаянно изволят отменить, а чужестранные министры будут уже находиться в Оперном доме, то комедии играть”⁴. В начале 1750-х годов в подобной ситуации “чужестранные послы” уже не были главной причиной, из-за которой спектакль должен был состояться и при отсутствии высочайших особ. Так, 19 апреля 1751 г. в именном указе предписывалось: “...в каждой неделе по вторникам и пяткам в том оперном доме быть комедиям и трагедиям как в высочайшие присудствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств во время тех пиэс, также и в неприсудствии; да хотя, когда Ея Императорское Величество со Их Императорскими Высочествами изволят быть и в походах, тоию тем комедиям быть же неотменно” (док. 17). 21 мая 1751 г. последовало новое подтверждение этого указа: “Ея Императорское Величество изволила указать: с нынешнего времени в каждой неделе по вторникам и пяткам в оперном доме быть французским комедиям и трагедиям, которые действием начинатся имеют не далее по полудни семи часов, хотя Ея Императорское Величество и Их Императорския Высочества (ко оному времени) когда прибыть не изволят...” (док. 26).

Но нужно отметить, что императорская фамилия пропускала театральные представления довольно редко.

Для начала представлений существовало так называемое “обыкновенное время”, но, как видно из документов, час начала колебался: “в 4-м часу”, “в 5-м часу”, “в начале 6-го часа”, “в 6-м часу”, “в 7-м часу” (больше всего), “в половине 7-го часа”, “в 8-м часу” и даже в “9-м” и “в 10-м” начинались спектакли. Из этого можно заключить, что все придворные зрители приезжали в театр заранее, как на службу, и ждали появления высочайшей особы, как ожидали обычно в коридорах и залах дворца. А императрица могла за несколько часов, а иногда и за час до начала отменить или назначить представление, заменить труппу или пьесу (французскую комедию на трагедию или на итальянскую интермедию).

Елизавета Петровна – главная хозяйка в своем “оперном Ея Императорского Величества доме”: она сама расписывает места в зрительном зале (док. 20, 101/а, в, 123/б, в, 157, 158 и др.), зорко следит, чтобы он не пустовал и чтобы придворные не манкировали спектакли. Так, 15 сентября 1752 г. «Ея Императорское Величество собственною своею персоною изволила усмотреть в партере в 1-й банке, что Статс-Дам не единой не имелось, указала к ним господам Статс-Дамам послать от Высочайшей своей персоны спросить: “не забыли ль оне, что сей назначенной день быть комедии?” И с тем Высочайшим соизволением к Статс-Дамам послан ездовой конюх» (док. 127/в). А “пустующим” зрительный зал придворного театра оказывался тогда, когда “хозяйка” его по тем или иным причинам отсутствовала (или должна была отсутствовать, как считали ее приближенные). Именно в таковой момент и “поймала” императрица своих прогульщиц – статс-дам. Из трех упомянутых выше источников, зафиксировавших театральное представление в этот день, Журнал Церемониальных дел отметил: “Сентября 15-го во вторник была французская комедия, при которой Ея Императорское Величество {инкогнито} присутствовала” (док. 127/б).

В эпоху Елизаветы Петровны расширяется круг зрителей придворного театра: еще в коронационные торжества 1742 г., 29 мая, на представление оперы “Милосердие Титово”, на которую “все знатные и шляхетные, как мужеска, так и женска полу персоны, также и *купечество* (курсив мой. – Л.С.) допущены были”⁵. 25 июня 1751 г. во время французской комедии “Ея Императорское Величество изволила усмотреть, что зрителей как в партере, так и по этажам весьма мало, все милостивейше указать изволила: в оперной дом свободный вход иметь во время трагедий, комедий и интермеди обоего пола знатному купечеству, только б одеты были не гнусно” (док. 31/в, г). Подобное повеление состоялось 4 сентября 1752 г. и по отношению к офицерским женам, “которые донныне помещались вверху, ныне впускать в партир, точию оные были в шлафорках без мантилей, без платков и без капоров, но в протчих пристойных к тем шлафоркам убранствах” (док. 121, 126). Снисходила императрица и к другим категориям непридворной публики (но непременно указывалось на необходимость соблюдения соответствующей одежды, требуемой придворным церемониальным регламентом).

В данном разделе номинально 881 документ (с литературными 1520 документов), и раскрывая основную тему его – место театра в придворном церемониале, располагаясь в хронологическом порядке, они в то же время создают подневную хронику придворной театральной жизни. Поэтому среди докумен-

тальных свидетельств, раскрывающих главную тему этого раздела, мы поместили факты, относящиеся по существу только к “хронике” (так как было бы неверно изъять их, в то же время для них не нашлось бы места в других разделах). Также в данном разделе присутствуют документы, относящиеся по тематике к следующей книге: о любительских представлениях кадет Кадетского шляхетного корпуса и труппы “охотников”-ярославцев. Однако мы решили не вычленять это из данного раздела, чтобы не разрушать целостности картины.

Главные события в жизни придворного театра напрямую связаны с главными событиями императорского двора и ее центральной фигурой – монархиней. Для нее же главнейшие – восшествие на престол и коронация. Именно к годовщинам этих событий готовились праздничные торжественные представления великолепных итальянских опер с балетами; в 1750-е годы были созданы и две “русские”; а с 1757 г. присутствуют и спектакли комических опер труппы Локателли.

А главная виновница торжеств (и главная героиня всех опер, в том числе и комических, под тем или иным именем) принимает в этом непосредственное участие: присутствует на оперных пробах (док. 21, 22, 393); заботится об исполнителях – посылает к ним лекаря, когда они больны, приказывает обеспечить им питание по усмотрению доктора (док. 954, 957, 963, 980, 999); отменяет спектакли из-за болезни артистов (док. 731а, б; 754а, б); устраивает их свадьбы (док. 956, 977); повелевает срочно обвенчать “очреватившую” “танцевальщицу” Авдотью Тимофееву с итальянским танцовщиком Тоулато, приняв его в придворную труппу (док. 1172, 1173); наблюдает за полнотой состава оркестра (док. 951, 952, 964, 983, 1000, 1007, 1024, 1093 и др.); вникает в детали оформления и оснащения сцены и зрительного зала, комнат, “где комедиантам убираться”, не забывает о шитье костюмов для “оперистов” и “танцевальщиков” и т.п.

* * *

Заботилась императрица и о напечатании опер (т.е. программ-либретто, включавших данные о композиторе, либреттисте, декораторе, исполнителях, а также краткое содержание оперы, печатавшихся на русском, итальянском, иногда еще на французском и немецком языках). В настоящий том мы включили специальный раздел “Издание сценических произведений”, по смыслу примыкающий и естественно вытекающий из раздела о месте театра в придворном церемониале, так как эти издания обслуживали прежде всего саму императрицу, императорскую фамилию и придворную публику. Мы публикуем программы-либретто представленных опер (правда, не полностью, но включая основные сведения об авторах текстов, музыки, балетов, декорационного оформления, исполнителях и описания декораций каждого действия, исключая текст содержания из-за его объема). Подобный материал присутствовал и в предыдущем выпуске о 1740-х годах. В данной книге кроме этого помещены документы, относящиеся к подготовке в печать и печатанию данных изданий в типографии Академии наук. Документы эти, подчас довольно объемные (несмотря на сделанные нами сокращения), содержат очень разнородную и ценную информацию, которая может пригодиться историкам различных областей. Так, из них выясняются тиражи изданий, их стоимость, востребованность не только придворными зрителями, но и другой, читающей публикой (так как часть тиража продавалась в Академической книжной лавке). Во многих документах раскрываются взаимоотношения издателей (чи-

новников Академии наук) с авторами, в основном с либреттистами, такими как Бонекки, Денцио и, наконец, с А.П. Сумароковым, сочинившим либретто двух “русских” опер, т.е. впервые исполнявшихся на русском языке, – “Цефал и Прокрис” и “Альцеста” (док. 888, 908), а также оперно-балетных представлений – “Прибежище Добродетели” и Пролога “Новые лавры” (док. 912, 913). Среди интереснейших – документ об издании перевода трагедии “Синав и Трувор” А.П. Сумарокова в 1751 г. на французском языке (док. 883). Первое представление этой трагедии Сумарокова кадетами состоялось 21 июля 1750 г. в Петергофе, издана эта трагедия была в декабре 1750-го, а 14 февраля 1751-го кадеты вновь играли ее (док. 12/а-в), и на это представление были приглашены иностранные послы, для которых, вероятно, и перевели пьесу на французский язык. В 1754 г. ее играли на французском языке, судя по всему, уже профессиональные актеры “Французской компании” (док. 245/б, 272/б).

К переводам издаваемых опер привлекались сотрудники Академии наук, в частности В.К. Тредьяковский, переведивший программы опер на русский и на французский языки. Он возмущенно отговаривался тем, что “двух дел вдруг делать невозможно, ибо я сочиняю трагедию по указу ЕИВ”. Тогда перевод поручили срочно Горлицкому, которому предписано было “для того трудится денно и ношно” (док. 882).

С появлением в театральной жизни Петербурга в 1757 г. труппы комической оперы Дж.-Б. Локателли в типографии Академии наук печатаются тексты этих сценических произведений на итальянском, иногда параллельно с русским, чаще на итальянском параллельно с французским языком. Кроме этого, для спектаклей Локателли печатаются объявления-афиши, так называемые “цеттели”, большого и малого форматов (напоминающие наши театральные программки). Из данных изданий можно составить почти полное представление о репертуаре этой труппы и ее исполнителях в эти годы в Петербурге.

Особое место среди документов об издании опер, балетов, кантат занимают заказы великого князя Петра Федоровича, имевшего в Ораниенбауме свой театр. Благодаря этим изданиям уточняется его репертуар и исполнители (док. 891, 895, 896, 898–900, 915, 917, 928). Для его представлений печатались специальные пригласительные билеты (так же как и в театре Локателли изготовлялись таковые адресно для императрицы и великокняжеской четы). Так, например, на представление оперы “Беллерофонт” был награвирован билет “с приличным украшением” (на котором изображен главный герой этой оперы, см. илл. на с. 338).

Много сведений в документах этого раздела о бумаге, употребляемой для разных заказов, о переплетах данных изданий – материалах, используемых для них (бархат, тафта, атлас, золоченая и другая цветная бумага, наличие золотого обреза и т.д.). Эти, казалось бы, не очень важные сведения могут помочь в атрибутировании изданий тех лет и в определении их владельцев.

Среди документов этого раздела есть сведения о постановках театральных произведений, бывших до сих пор совсем неизвестными.

* * *

Раздел “Итальянская компания” (как и раздел “Французская компания”) помогает “расшифровать”: кто являлись исполнителями того огромного числа театральных представлений, зафиксированных в первом разделе, какими силами и средствами это достигалось, в какую сумму это обходилось и т.п.

Здесь собраны разнообразнейшие документы обо всех артистах (зарубежных и русских, уже присутствующих в эти годы), находившихся на службе в придворном театре (исключая актеров “Французской компании”): музыкантах и музыкантских учениках (бывших в это время в основном из придворных певчих, “спавших с голосов”, и детей музыкантов-иностранцев, осевших навсегда в России); о певцах, буфах, танцовщиках и танцовщицах (русских и зарубежных, приезжавших на время), музыкантах-виртуозах, композиторах, балетмейстерах, декораторах и машинистах сцены, капелльдинерах и пр. Именно их силами осуществлялись пышные (а порой и грандиозные) оперно-балетные спектакли с участием хора (из придворных певчих, что являлось важным новшеством елизаветинского времени), а также камерные и масштабные концерты (тоже с участием хора и придворного оркестра).

“Итальянская компания”, основанная еще в 1735 г.⁶, стала прообразом будущей Дирекции императорских театров. Целых три десятилетия (до 1766 г.) выработывались в ней организационные принципы и нормы, положенные потом в основу Дирекции и первого ее законодательного акта “Штата: всем к театрам и к камер и к бальной музыке принадлежащим людям” (1766). Хотя называлась она “Итальянской”, в нее, как известно, входили деятели всех национальностей и театрально-музыкальных профессий, поступавшие на службу в придворный театр и оркестр. В 1750-е годы (так же как и в предыдущие, но еще более интенсивно) состав “Итальянкой компании” постоянно увеличивается и представляется весьма интернациональным. При ярко выраженной подвижности этого состава, при все более усиливающейся калейдоскопичности его, все-таки видно, что многие исполнители подолгу остаются “служить” на русской придворной сцене; или, покидая Россию, через некоторое время стремятся вновь быть ангажированными, принимая предложение от официальных российских лиц (за рубежом) или же предлагая свои услуги самостоятельно (приватно). В эти годы в “Итальянскую компанию” стремятся попасть на службу и артисты (в основном музыканты), приглашенные из-за границы в частные дома вельмож (по окончании их контрактов), и из “вольной” труппы Локателли. Особенно выросла численно “Итальянская компания” в конце 1750-х годов, за счет артистов комической оперы Локателли, финансовое состояние которого неуклонно ухудшалось.

Очевидно, что придворная русская сцена в те годы давала иностранным деятелям театра не только материальные блага (что само по себе важно). Но и предоставляла часто широчайшие возможности для творчества и художественного роста. Это касается не только таких великих мастеров, как Растрелли (в данном случае, в качестве театрального архитектора), или Валериани (театрального архитектора, декоратора и “исторического” живописца), или композитора Арайя, или балетмейстера Ринальди (Фузано), для которых Россия стала настоящим “Олимпом” (куда их могли и не “вознести”, будь они в другой стране, рядом с другими великими деятелями), но и фигур менее крупных.

Нужно отметить, что в 1750-е годы в “Итальянской компании” стала проявляться династическая преемственность театрально-музыкальных профессий (и прежде всего среди иностранных деятелей, оставшихся когда-то в России). “Вызревают” в ней постепенно и свои “российские” (русские и из “малороссиян”) исполнители. Это относится и к балетным артистам, и к музыкантам, и к оперным певцам, и к художникам-декораторам. Способствовала этому, введенная еще Петром I, практика подписания контрактов, требовавшая от иностранных мастеров (в том числе и творческих профессий – музыкантов,

художников, балетмейстеров-танцовщиков и даже певцов), поступавших на русскую службу, брать для обучения учеников из “российской нации” (как правило, двух человек) и передавать им свое искусство “без утайки и закрытия”. Еще при Анне Иоанновне появляются свои “школы” – музыкантов (когда к руководителю придворного оркестра Иоганну Гибнеру в 1740 г. определили десять малых певчих, “спадших с голосов в музыкантские ученики”⁷⁷) и балетная (когда в 1738 г. балетмейстеру Ланде отдали 12 детей из “придворной челяди”⁷⁸), воспитавшие уже несколько поколений своих исполнителей.

Данный раздел, пожалуй, самый разнообразный по типу, содержанию и объему документов, подробно прокомментировать которые в таком издании не представляется возможным; опубликованные в них факты в большинстве случаев говорят сами за себя и будут незаменимы для историков театра, музыки, балета и др.

В настоящей книге оказалось невозможным вычленить раздел документов о русской балетной труппе (как это было в выпуске 2-м, когда в 1740-е годы она формально относилась к “Итальянской компании”, но существовала все-таки несколько особняком); в 1750-е годы русские “танцевальщики” и “танцевальщицы” существуют в “Итальянской компании” и фактически, и номинально среди прочих иностранных артистов нераздельно (кстати, в “Итальянской компании” создаются в эти годы интернациональные семьи).

* * *

Особый подраздел “Первые русские танцмейстеры и танцевальное образование” напрямую “вытекает” из предшествующей деятельности “Итальянской компании”. Танцовщики русской балетной труппы, уволившись, должны были избрать себе иное поприще, и некоторые стали преподавателями танцев. В наше поле зрения попали документы об организации танцевального образования при гимназии Академии наук, где (в силу некоторой демократичности этого ведомства) могли попробовать приложить свои профессиональные навыки бывшие придворные танцовщики. Вместе с тем чувствуется, что их карьера преподавателей-танцмейстеров не во всех случаях складывалась всегда удачно (вероятно, сказывалось не сразу оцененное ими различие между исполнительством и обучением ему), однако из документов видно, что они составляют уже конкуренцию иностранным танцмейстерам.

* * *

Деятельность “Французской компании” (т.е. актеров французской драматической труппы), выступавшей на русской придворной сцене с 1742 г., невозможно переоценить. Она во многом содействовала рождению русского профессионального театра и русской драматургии. Именно спектакли “Французской компании”, начиная с 1740-х годов, заполнили театральные “будни” при дворе (взамен представлений итальянских трупп комедии дель арте, выступавших при дворе Анны Иоанновны в 1730-е годы⁹). Само появление в русской придворной жизни театральной “повседневности”, укоренявшейся и в последующие 1750-е годы, свидетельствует о все большем упрочении театра в жизни русского общества. Именно такое отношение к театральному искусству, как к неотъемлемой части официальной жизни российского императорского двора и публичной жизни общества вообще, подспудно, но безотказно работало на развитие мысли о необходимости заведения “своего” театра (при “своем” дворе).

Весьма показательное влияние “Французской компании” на развитие русского театра в том, что один из первых любительских спектаклей кадетов, представленных при дворе, вероятно, в конце 1747 г. и повторенный по повелению императрицы 4 января 1748-го, был на французском языке (это была “французская трагедия”, как она названа в документе, опубликованном во 2-м выпуске¹⁰). В настоящем выпуске помещены документ об издании в 1751 г. (док. 883) одной из первых трагедий А.П. Сумарокова “Синав и Трувор” и свидетельство о том, что 6 сентября, во вторник (док. 245/а, б), и 20 декабря 1754 г., во вторник же (т.е. когда был день для представлений французской труппы), в оперном доме «была французская трагедия “Sinave et trouwor” с маленькою пиесою “les amours reunis”» (док. 272/б), из чего следует, что исполняли их французские актеры.

В данном разделе помещены разнородные документальные свидетельства о деятельности французской труппы в целом и отдельных ее актеров. Прежде всего это документы о выдаче “директору” французских комедиантов жалованья (по третям года в общую годовую сумму – 20 тыс. рублей, до июля 1758 г., когда прекратил действие прежний контракт). Документы о выдаче им паспортов на отъезд и приезд французских актеров в Россию, по которым можно восстановить состав этой труппы. Документы Придворной конторы об ангажировании французских артистов после прекращения контракта с Сереньи на прежних условиях, из которых выясняется профессиональный уровень приглашаемых на придворную службу новых актеров. Дополняют сведения о деятельности “Французской компании” документы раздела (“Театр в официальном церемониале...”), из них можно составить репертуарную сводку спектаклей французской труппы в течение нескольких лет благодаря чиновнику Церемониальной части, вероятно заядлому театралу, зафиксировавшему все иггранные этой труппой пьесы.

В 1750-е годы дела “Французской компании” отнюдь не так хороши, как в предшествующее десятилетие. Об этом подробно повествует Записка директора Сереньи, поданная на высочайшее имя в конце 1752 г. (док. 1261, который мы публикуем в современном переводе). С 1 марта 1753 г. заканчивался срок второго пятилетнего контракта этой труппы, и ее директор был озабочен заключением нового контракта и его условиями. При этом он сообщал: “Я в течение последних двух лет веду корреспонденцию с иностранными труппами, чтобы заполучить лучших актеров ко двору Ея Императорского Величества (...) Я желаю сделать труппу для Ея Императорского Величества самой лучшей из всех придворных, так как я в удручении, что в настоящий момент она так ослабла, а я весь в долгах”. В ответ последовал именной указ Елизаветы Петровны (док. 1262), повелевавший Придворной конторе заключить новый контракт на содержание французской труппы на пять лет, до 1 марта 1758 г., на ту же сумму – 20 тыс. рублей в год, оговаривая некоторые условия (в том числе “ежели впредь, паче чаяния, повелено будет, во всех действиях, как прежде было повелено, балеты употреблять, которых ныне не употребляются”).

Однако Сереньи не удавалось привести свою труппу в желаемое состояние, и в июне 1755 г. императрица повелела выдать ему “годовую сумму ныне вдруг на целый год дватцать тысяч рублей для лутчего ему, Серенги, той компани поправления. А оные денги, дватцать тысяч рублей, вычитать у него из положенной суммы при каждой трети” до окончания его контракта в 1758 г. (док. 1269). С 1 марта 1758 г. приказано было выдать Сереньи на французских актеров только на одну треть по июль месяц, и с августа контракт прекра-

шал свое действие; многие актеры увольнялись и уезжали. В именном указе 6 августа говорилось, что ЕИВ изволила указать “в дополнение французской труппы комедии на место тех актеров, кои отпущены из службы, выписать на остальную сумму новых, в такие роли, какие х комедии быть должны, ибо в прежнее время было на одну ролю по три человека, а на иную ни одного” (док. 1286). Именным указом от 15 сентября повелевалось “сентября з 22-го числа по всем вторникам в Малом оперном ЕИВ доме (...) быть французским комедиям, которые представлять французским комедиантам, оставшим в службе ЕИВ” (док. 1288). Вскоре начинают приезжать новые выписанные французские актеры (документы об ангажировании которых представляют наглядно сложившуюся ситуацию, при этом Сереньи определяют особое жалованье, “которого ему доньше с протчими французской компании комедиантами в даче не было” – 2 тыс. 500 рублей, док. 1292).

Французские артисты оставались в России до 29 декабря, когда новый император сразу после смерти Елизаветы Петровны “соизволил высочайше указать: обретающихся при дворе французских комедиантов всех из службы от двора своего Императорского Величества отпустить” (док. 1334).

* * *

Раздел “Комическая опера Локателли” (в Петербурге) включает документы о существовании труппы комической оперы Дж.-Б. Локателли в России, начиная с момента переговоров об ангажировании ее к русскому двору в 1755 г. и оканчивая сложными финансовыми перипетиями, повлекшими за собой неоплатные долги этого антрепренера (1761–1762). Из первых, имеющих в нашем распоряжении документов 1755 г. сквозит неподдельный интерес прежде всего самой императрицы к этой труппе: ЕИВ “...указать соизволила: италианской комической оперы Локателля, когда он по желанию ево из Дрездена сюда в Санктпетербурх прибудет, то в играни ему оперы дозволить и о том дать против протчих привилегию”, и о таком к ним высочайшем ЕИВ “благоволении” велено было сообщить в Дрезден чрезвычайному посланнику Гросу и “о пропуске ево, Локателли, чрез границу” послать указы, “куда надлежит” (док. 1343). На объявленное Гросом Локателли повеление Елизаветы Петровны он ответил, “что представляет путь свой в Петербург будущю весною (т.е. 1756 г. – Л.С.) к празднику святых пасхи” (док. 1347). В июле 1756 г. на вопрос Коллегии иностранных дел: “Что к выезду в Россию из Дрездена италианца содержателя комической оперы Локателля побуждения вновь чинить ли?” – Сенат в сентябре того же года решил доложить об этом императрице (док. 1348). В апреле 1757 г. Елизавета указала вице-канцлеру, “чтоб содержателя оперы комической италианца Локателля, которой тогда в Праге был, на представленных от него кондициях, принять в службу ко двору ЕИВ на один год” (док. 1349). Для заключения с ним контракта был послан из КИД капитан Иван Шокуров (которому дали предварительный контракт, написанный с русской стороны, см. док. 1350). 28 мая 1757 г. Шокуров от имени российской стороны (за подписями Д.А. Шепелева и С.К. Нарышкина) подписал контракт (док. 1349). Локателли обязывался “привесть в Петербург хорошую компанию оперы, называемой Буффы” и “представлять оперу по два раза в неделю (...) на придворном театре”, а также “представлять на каждой опере по два балла (балета. – Л.С.)”. С русской стороны обязались платить Локателли 7 тыс. рублей в год, а также “еще ж ему дозволится нанять дом или зал на построение в нем театра к представлению Опер Буфф и для народа

⟨...⟩ в коем каждой должен будет платить за вход во оной”. Вероятно, Локателли рассчитывал сборами за эти публичные спектакли покрывать свои расходы, а русская сторона уже чувствовала необходимость “вольного” театра “опер” для придворной публики.

В публикуемых документах присутствует множество подробностей о предварительных хлопотах перед отъездом Локателли с труппой в Россию и дорожных сложностях, связанных в основном с немалыми финансовыми издержками, на которые у антрепренера денег не было, и его должны были субсидировать члены российских посольств в Вене, Варшаве, затем в Риге (данные издержки засчитывались в счет положенной Локателли годовой суммы в 7 тыс. рублей, так что еще не приехав и не начав выступать, он уже истратил чуть не большую часть своего финансирования).

Основная часть труппы с самим Локателли “проехали чрез Ригу” (т.е. пересекли границу России) 15 сентября 1757 г. (док. 1350, л. 12). Через два с половиной месяца труппа Локателли уже давала представления, для которых 13 октября ЕИВ указала: “В новопостроенном при Зимнем деревянном дворце оперном доме, принадлежащие до театра машины и декорации и прочее, что надлежит, сделать от Канцелярии от строеней по показанию выписанного в службу ко двору ЕИВ комической оперы первого комедианта Локателли в немедленном времени” (док. 1351). А 7 ноября “по показанию Локателли” велено сделать “казенным коштом ⟨...⟩ ложи для впускания зрителей” в старом оперном доме близ старого Летнего дворца на лугу (док. 1352). В то же время 6 ноября “проехала чрез Ригу” и остальная часть труппы (док. 1353).

Первый придворный спектакль состоялся 3 декабря 1757 г. (док. 517/а–г), первый публичный – “Убежище богов”, “героическая пастораль”, – 4 декабря, как оповещали Объявление-афиша, напечатанная в типографии Академии наук (док. 1354), и текст (док. 902). С этого момента Локателли становится постоянным ее заказчиком, где печатает билеты (док. 1356, 1357), “цеттели” (огромными по тем временам тиражами, см. док. 1360–1362) и “оперные книжки” (т.е. тексты комических опер, см. док. 901, 902, 904–907, 910, 921, 922, 927), из чего мы можем судить о размерах его деятельности, репертуаре и исполнителях его труппы.

Самый плодотворный период деятельности труппы Локателли падает на 1758 год. В этот год было представлено большое число новых комических опер с балетами, что явствует из их изданий, сохранившихся до наших дней¹¹. Очевидец Я. Штелин писал: «Лишь только итальянская опера Буфф начала здесь входить в моду, то дела у Немецкой комедии (“вольного” городского театра. – Л.С.) стали совсем плохи; ее не посещал никто, кроме лакеев и простонародья. ⟨...⟩ Так как эта итальянская опера-буфф добилась всеобщего признания и часто посещалась большим количеством зрителей, то Локателли задумал устроить выступления в Москве, где могло быть еще больше публики»¹². Задуманный театр в Москве открылся в январе 1759 г., и так как он не был уже придворным, а относился целиком к частному, партикулярному театру, то этот материал войдет в следующую книгу, однако здесь нужно сказать, что его строительство окончательно подорвало финансы Локателли, о чем свидетельствуют и документы: с 1759 г. он не может расплачиваться с типографией за свои заказы (док. 1369, 1394, 1413), его труппу покидают актеры, некоторые, приняв предложения Придворной конторы, переходят на императорскую сцену на стабильные хорошие оклады. И Локателли делает очередные долги (док. 1379–1381, 1406). Он обращается за покровительством

к И.И. Шувалову (куратору Московского университета, чья любительская труппа приютилась в его театре, см. док. 1383). Смерть императрицы Елизаветы лишает Локателли покровительства и ее, и Шувалова. Тогда он бросается к новому императору, который так часто посещал его спектакли (док. 1407), но безуспешно, он оказывается в Магистрате под караулом и вызволяет его новая императрица (док. 1422, 1423). Можно сказать, что Локателли первым испробовал модель существования партикулярного театра, которую потом повторит русский профессиональный театр на первых своих шагах (столкнувшись с теми же трудностями, что и труппа Локателли).

Такой корпус документов о деятельности этой труппы в России собран и представлен впервые.

* * *

Раздел о придворных певчих продолжает аналогичные разделы двух предыдущих выпусков¹³. Начиная еще со времен Петра I “государевы” церковные певчие принимали самое непосредственное участие в музыкальной светской жизни двора и, собственно, в театре. Так, в любительских спектаклях (1708–1716) Натальи Алексеевны, сестры царя, компенсировавших в какой-то степени отсутствие профессионального театра после закрытия в Москве театра Кунста-Фюрста (1702–1706), именно придворные певчие числились среди основных исполнителей¹⁴.

В царствование Анны Иоанновны певчие также использовались в качестве главных исполнителей любительских комедий и при императорском дворе¹⁵, и при “малом” дворе цесаревны Елизаветы¹⁶.

Эпоха императрицы Елизаветы Петровны (в силу определенной ситуации, сложившейся в ее личной жизни) поставила придворных певчих в наиболее благоприятные условия. Елизавета от природы была музыкальна, как и ее отец (Петр I), она любила и церковное пение, порой сама пела в церкви и, естественно, ценила хороших исполнителей (не случайно А.Г. Разумовский был ею отмечен из придворных певчих, сделавшись ее фаворитом, а по слухам, и мorganатическим супругом). После восшествия Елизаветы Петровны на престол, Разумовский стал покровителем своих бывших собратьев (певчих “малороссиян”), да и сама императрица продолжала им всячески благоволить (по замечанию Екатерины II, “вошло в моду все малороссийское”).

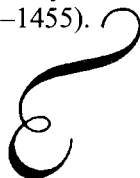
Привозили певчих ко двору в основном из Малороссии, куда еще во времена Анны Иоанновны отправлялись “нарочные”, выскивавшие “лучших голосов” и следившие “за их укрывательством”, подвергавшимся строгому наказанию¹⁷. Придворные певчие разделялись на “больших” (взрослых) и “малых” (мальчиков, до начала у них мутации голоса). Когда “малые” “спали с голосов”, их отправляли обратно по домам, но некоторых оставляли и отдавали в обучение разным ремеслам и должностям, необходимым при дворе, часто художественным профессиям. В 1740 г. этот процесс принял целенаправленный характер: капельмейстеру И. Гибнеру велено было отдать в обучение музыке 12 мальчиков “из малолетних малороссийскаго народа людей”¹⁸, заменявших со временем старых музыкантов в придворном оркестре. В эпоху Елизаветы Петровны в 1740-е годы для певчих открываются новые возможности для творческого роста – участие в качестве хора в придворных спектаклях итальянских опер, и уже в 1750-м году из их числа выделяется первый исполнитель-солист – М.Ф. Полторацкий¹⁹.

В 1740–1750-е годы хор придворных певчих составляли около 100 человек, и он становится в какой-то мере “питомником” для выращивания будущих

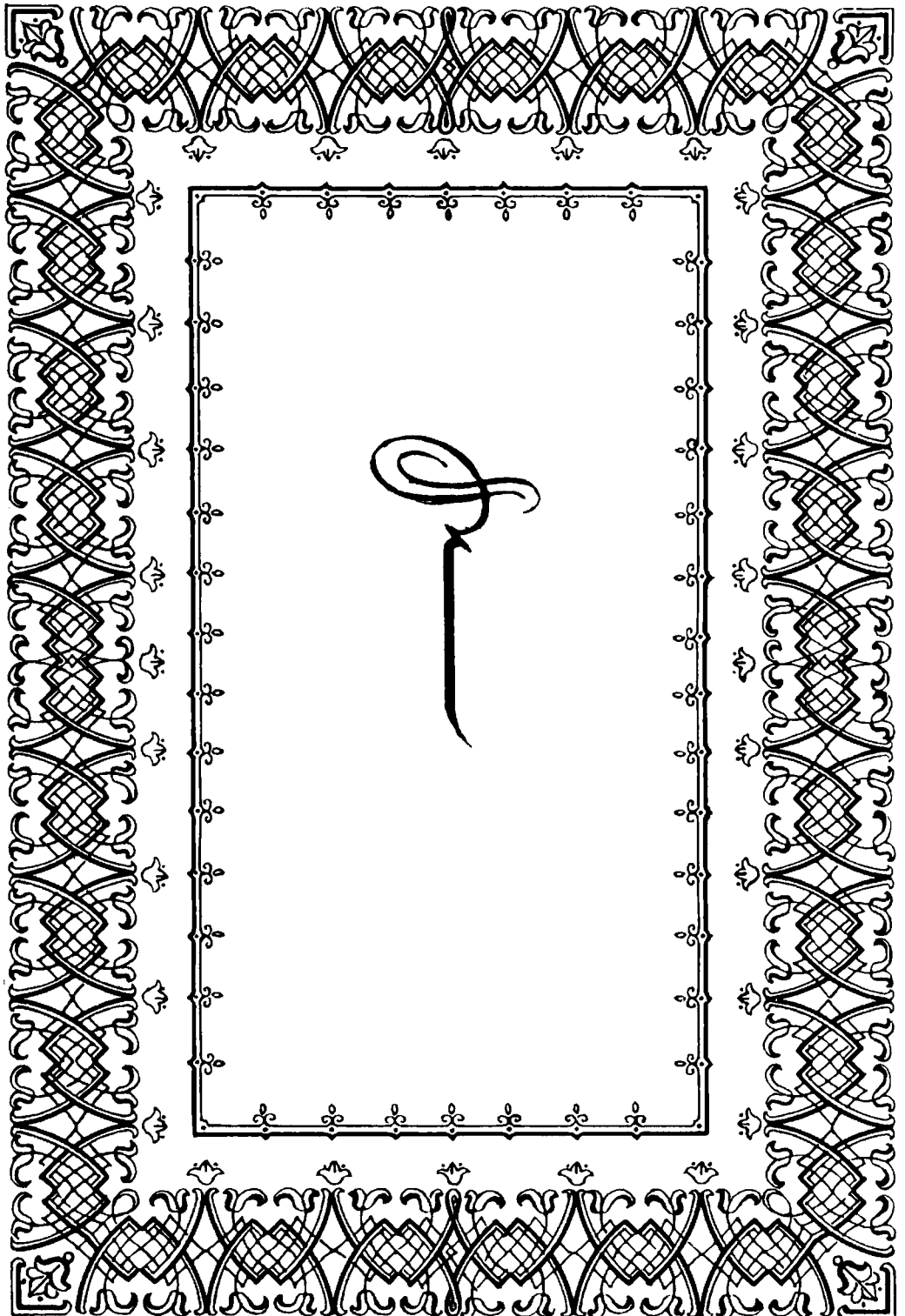
деятели художественной культуры, в том числе и театральной: музыкантов, оперных певцов, художников, архитекторов и актеров. Немаловажную роль в процессе формирования людей творческих профессий сыграла особая заинтересованность самой императрицы судьбами этих людей, не только профессиональной их деятельностью, но социальной и бытовой жизнью. Вскоре после восшествия своего на престол Елизавета Петровна издала указ “О не укреплении малороссиян в вечное холопство” (это впрямую относилось и к певчим, так как большинство из них было именно из Малороссии)²⁰. Придворные певчие пользовались многими привилегиями: их дома, как и их близких родственников, освобождали “от общенародных тягостей и повинностей”, в том числе от “постоев”, что снижало до минимума их подчиненность местным (малороссийским) властям. Все это ослабляло “узы рабства”, давало известную материальную и социальную независимость. Особым актом явилось возведение в 1743 г. (и позже) нескольких певчих, служивших при ее дворе, когда она была еще цесаревной, в дворянское достоинство, а в 1748 г. она пожаловала их в чины полковников и одного в подполковники. Хотя это касалось единиц, но все равно возвышало певчих в массе своей и вообще людей творческих профессий в глазах общества и способствовало развитию и их самосознания, и самоуважения.

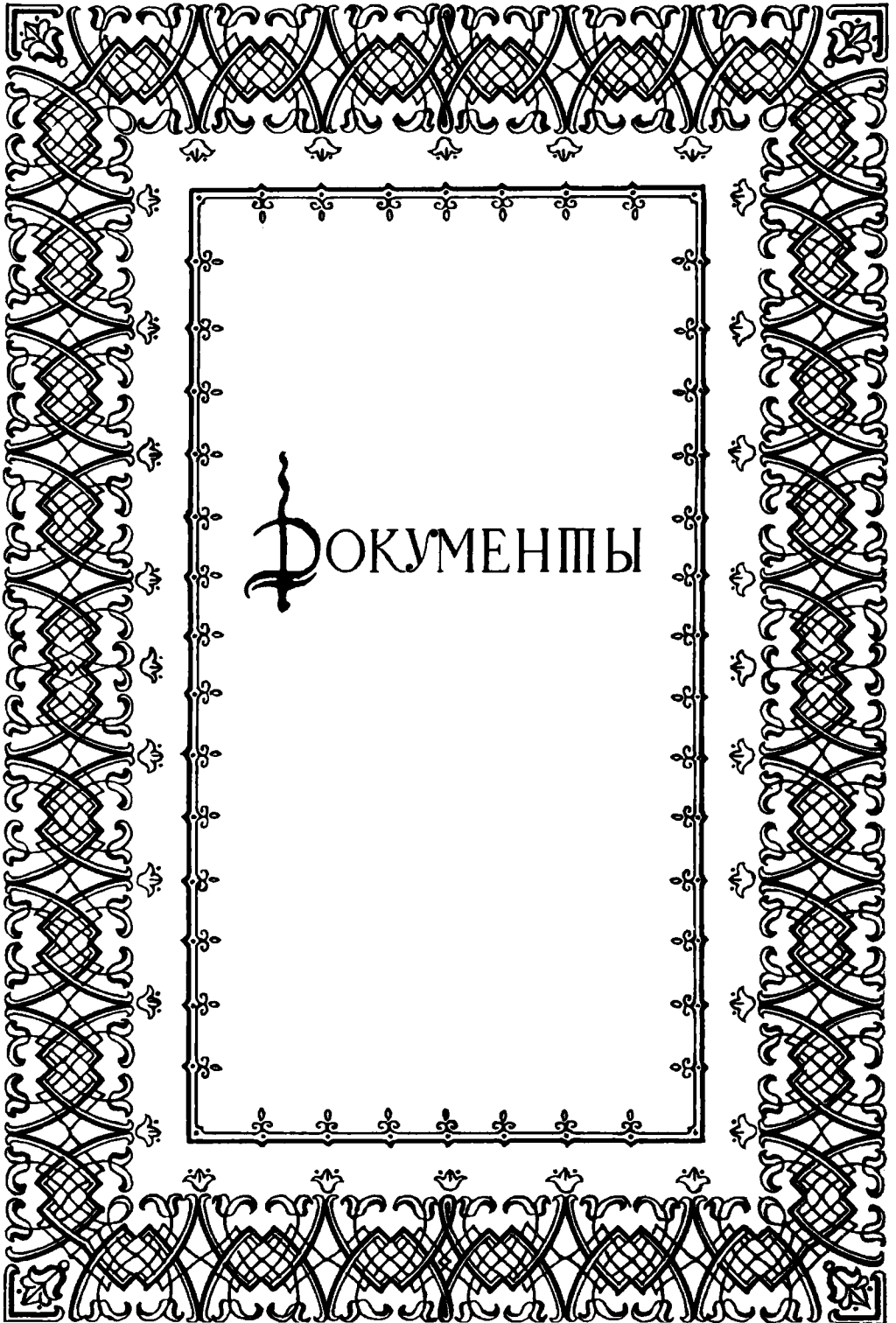
Публикуемые в данном разделе документы, очень разные по объему, содержанию, тематике: о выдаче певчим ежегодного жалованья (1436, 1451), в том числе специальных денег “за славление” (1432, 1460, 1499); о пошиве им “мундиров”, “платья”, “шуб” (1480, 1484, 1513, 1532); о привозе новых певчих ко двору (1437, 1514, 1538, 1545, 1549); об “отпуске” по домам “спадших с голосов” (1443–1445, 1466, 1468, 1476, 1496, 1497 и др.); о выдаче жалованья лекарю Зальцеру, обслуживающему только певчих (1433, 1441, 1456, 1464 и др.); об определении “спадших с голосов” певчих в “музыкантскую науку” (1485; см. док. в “Итальянской компании), для обучения итальянскому пению у Вакари (1489), к художникам: Гроту, Караваку, Валериани (1431); об определении трех бывших певчих (в том числе и А. Лосенко) в новоучрежденную Академию художеств и о выплатах им жалованья, денег на “платье” и “шубы” и т.п. (1527, 1528, 1530, 1531, 1550); о выдаче “столовых припасов и питья” на свадьбы певчих (1434, 1473, 1488); а также челобитные и прошения от певчих с разными просьбами, в том числе от Ф. Коченевского (1440/а–д). Особая подборка связана со свадьбой певчего И. Павлова, женившегося в Москве (конечно же, не без вмешательства самой императрицы) на урожденной княжне Шаховской, и с оплатой его долгов (1473–1475, 1477, 1522). Много документов, касающихся М.Ф. Полторацкого, взятого ко двору в 1744 г. в малые певчие, ставшего со временем певцом “Итальянской компании” и затем уставщиком и руководителем певческой капеллы (1424, 1447–1449, 1457, 1458, 1478, 1479, 1557/а–г).

Все эти свидетельства, так или иначе, иллюстрируют особое отношение к придворным певчим в эпоху Елизаветы Петровны, способствовавшее “вызреванию” людей творческих профессий, из среды которых выделились и деятели национального театра, учрежденного 30 августа 1756 г., половина труппы которого состояла из “малых” певчих, “спадших с голосу” и отданных в Кадетский шляхетный корпус на обучение (док. 1435, 1452–1455).









ДОКУМЕНТЫ



Профессиональный
придворный театр
в России в 1750-е годы







ТЕАТР В ОФИЦИАЛЬНОМ ЦЕРЕМОНИАЛЕ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА

1. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего четвертаго числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет, о чем для объявления господам чужестранным министрам к церемониальным делам чрез сие сообщается.

Гоф фуриер Иван Кирьяков

Генваря 4 дня 1751 году”.

- 2/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

«Генваря 6-го. В день Богоявления Господня <...>

Сего числа пополудни в 9-м часу играна была на придворном театре трагедия “Синав” кадетскаго корпуса кадетами и продолжалась пополуночи до 2-го часа».

- 2/б. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего генваря 6-го числа при дворе Ея Императорского Величества куртажу быть не имеет, а будет в оперном Ея Императорского Величества доме во обыкновенное время французская трагедия. Того ради, для объявления о том господам чужестранным министрам ко оным делам чрез сие сообщается.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Генваря 6-го дня 1751 году”.

- 2/в. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“1751-го. В воскресенье генваря 6-го в день Богоявления Господня была обыкновенная процессия со крестами на иордань, которая поставлена была против новаго Зимняго дворца <...>

В вечеру была на болшом театре французская комедия, при которой токмо Их Императорския Высочества присутствовали, а Ея Императорское Величество изволила тогда быть при русской трагедии, которая представлена была во дворце на меншем театре.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

2/г. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Генварь, 6-го, то есть в день Богоявления Господня (...)

Того ж числа в оперном доме в присутствии Их Императорских Высочеств с некоторыми знатнейшими и иностранными персонами, представлена была французская трагедия, именуемая “Алзир”*, а при Дворе на малом театре, Русская кадетами.

* Т.е. “Алзира”, трагедия Вольтера, но императрица предпочла Русский спектакль французскому (примеч. изд. – Л.С.)».

3/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Генваря 7-го. (...) Сего числа на придворном театре представлена была французская комедия, которая продолжалась пополуночи до 1-го часа”.

3/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Генварь, 7-го. При дворе на Малом театре представлена французская комедия, именуемая “Жуор”*.

* Т.е. “Joueur” комедия Реньяра (примеч. изд. – Л.С.)».

4/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Генварь, 9-го. Сего числа на придворном театре играна была кадетского корпуса офицерами трагедия, сочиненная господином академии профессором Ломоносовым”.

4/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Генварь, 9-го. При дворе на малом театре представлена была кадетами Русская новая трагедия, сочиненная Ломоносовым, “Тамира и Селим”».

5/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Генваря 11. Сего числа на придворном театре играна была французская трагедия, которая продолжалась пополуночи до 12-го часа”.

5/6.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего генваря нижеписанного числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди быть не имеет. Того ради, для объявления о том господам чужестранным министрам к церемониальным делам сим сообщается.

Гоф фуриер Иван Кирьяков

Генваря 11 дня 1751 году”.

5/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

«Генварь, 11-го. На том же театре (т.е. на малом. – Л.С.) представлена французская трагедия “Алзир”*.

* Т.е. “Алзира” (примеч. изд. – Л.С.)».

6/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год

“Генваря 20. При дворе Ея Императорского Величества представлена была от кадетов трагедия”.

6/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Генварь, 20-го, то есть, в Воскресенье, ко Двору имелся обыкновенный съезд и в вечеру в галерее был куртаг без музыки, а на малом театре французская комедия. И по окончании комедии приезжие все разъехались”.

7/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год

“Генваря 24. При дворе Ея Императорского Величества представлена была от кадетов трагедия”.

7/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Генварь, 24-го. На малом театре представлена была Русская трагедия кадетами”.

8/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год

“Генваря 25. При дворе Ея Императорского Величества представлена была французская комедия”.

8/б.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа при дворе Ея Императорского Величества в оперном доме французской комеди быть не имеет. Чего ради, для объявления о том господам иностранным министрам к церемониальным делам сим сообщается.

Гоф фуриер Иван Скобельцын

Генваря 25 дня 1751 году”.

8/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Генварь, 25-го. На малом театре при Дворе представлена была французская комедия, на которой были, по особливому Высочайшему от Ея Императорского Величества повелению Цесарские Послы, прежний и вновь приезжий, господа Граф Бернес и Барон Претлак; а прочие иностранные Министры приезда не имели. По окончании комедии господа Послы, також приезжая знатнейшия персоны разъехались по домам”.

9.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

«Февраль, 1-го, то есть, в Пятницу, в оперном доме комеди* не было, о чем, кому надлежит, от Двора объявлено.

* Не от простонародного “комеди”, но от французского: “comédie” по щегольству того времени французским выговором, от чего и вместо “трагедии” говорили и писали “тражедия” (примеч. изд. – Л.С.)».

10/а.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего февраля 2-го дня, то есть в субботу, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская комедия, на которую приезд иметь во обыкновенное время. Чего для, для объявления о том господам иностранным персонам чрез сие сообщается.

Гоф фуриер Иван Скобельцын

Февраля 2 дня 1751 году”.

10/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Февраль, 2-го, то есть, в день праздника Сретения Господня, Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили слушать Божественную Литургию в придворной большой церкви во имя того праздника Сретения Господня.

Того дня, в вечеру, на большом театре представлена была, в присутствии Их Императорских Высочеств, французская комедия, при чем находились некоторые знатныя обоего пола персоны и иностранные Министры”.

11. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Февраль, 11-го. При дворе, на малом театре представлена была кадетами Русская трагедия, именуемая “Трувор и Синав”».

12/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Февраля 14. При дворе Ея Императорскаго Величества представлена была от кадетов трагедия”.

12/б. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“1751-го. В четверток февраля 14-го, на сырной неделе, была в апартаментах Ея Императорского Величества на малом театре руская трагедия Синав и Трувор называемая. На оную трагедию Ея Императорское величество церемонимейстеру имянно приказать изволила: послов Римско Императорских: отъезжающего графа Бернеса и на ево место прибывшаго барона Претлака – пригласить. Что и учинено чрез переводчика Решетова. Оныя оба посла притом находились и сидели на первой лавке по сторонам Их Императорских высочеств. При оных послах находились и их кавалеры, а имянно: при бароне Претлаке граф Коллоредо, да при графе Бернесе граф Гамильтон. Из других чужестранных министров втораго ранга министров никого приглашено не было, кроме госпожи Арним супруги королевско Полского и курфирсто Саксонского полномочного министра. При ней был племянник ее граф Беноу, которой при генерале Арниме находится. Приглашение ей, госпоже Арним, чинено было от двора, а не от церемониальных дел.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

12/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Февраль, 14-го. При Дворе Ея Императорскаго Величества, на малом театре, представлена была Русская трагедия кадетами, на которой приезд имели знатныя 1-го и 2-го классов обоего пола персоны, також господа Цесарские Послы, презжний Граф Бернес, и вновь прибывший Вретнах (Бретлак. – Л.С.), и Саксонская Посланница. По окончании трагедии помянутыя знатныя обоего пола иностранныя персоны кушали у Их Императорских Высочеств за поставленными в столовой Их Высочеств на 4-х штуках столов, в 18 персонах; а по окончании ж кушанья разъехались по домам”.

13. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила высочайше указать: быть на сей сырной неделе опере Беллерофонт в субботу на болшом театре”.

14/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Февраля 16. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили выход иметь в оперной дом пополудни в 11-м часу, где представлена была опера и обратно прибыть благоволили пополуночи во 2-м часу.

Генерал-адъютант граф П. Шувалов”.

14/б. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“В субботу 16-го февраля на болшем театре опера Беллерофонт. Послы оба сидели в своей ложе.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

14/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Февраль, 16-го. В оперном доме, на большом театре, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств представлена была прежде бывшая опера “Беллерофонт”. Во время действия оной Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили присутствовать в своих ложах, а не в низу, а Генералитет с фамилиями и иностранные Министры, також Гвардии обер, Лейб-Компании унтер офицеры, придворные и армейские Полковники без фамилий помещались в партерах*, а господа Цесарские, прежний и приезжий Послы с своими кавалерами сидели в ложе.

Оная опера началась в 9-м пополудни, окончалась в 1-м в исходе пополуночи.

* В подлиннике “в партирах” (примеч. изд. – Л.С.)».

15. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Апрель, 11-го. Пополудни отправлялась во внутренних покоях, в присутствии Ея Императорскаго Величества, Русская трагедия “Синав и Трувор”, и некоторыя знатныя обоего пола персоны были видеть допущены».

16/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Апрель, 17. При дворе Ея Императорскаго Величества представлена была от кадетов трагедия”.

16/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Апрель, 17-го. Пополудни в 10-м часу отправлялась Французская комедия на малом в комнате театре”.

17.

Из “Имянных указов Ея Императорского Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, после будущей для торжественного дня коронации Ея Императорского Величества в оперном доме сего апреля 26 числа оперы, от того числа в каждой неделе по вторникам и пяткам в том оперном доме быть комедиям и трагедиям, как в высочайшие присудствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств во время тех пиес, также и в неприсудствии, да хотя, когда Ея Императорское Величество со Их Императорския Высочествы изволят быть и в походах, точию тем комедиям быть же неотменно, которые действием начинат(ь) не далее пополудни седьмого часу. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: к маэору Степану Рамбуру послать ордер, в котором написать, чтоб о непременно, по силе оного указа, исполнении объявлено было им, Рамбуром, французской компании первому комедианту Серенгию, чтоб те комедии были всегда в готовности неотменно. А притом ему, Рамбуру, наблюдать, чтоб в том оперном доме во объявленные дни для тех комедей машины и прочее было все в ысправности и те комедии были играны неотменно. А гоф штап квартирмейстам и камор фуриэрам дать ордер, в котором написать, чтоб в те дни для разстоновления к операм караул от дежурного генерал адъютанта был требован против прежнего заблаговременно, также и прочее распоряжение, что до них касается, чинено было по лутчему рассмотрению. А о бытии тех комедей к церемониальным делам, в Главную полицмейстерскую канцелярию и к придворным для объявления о приезде в те комедии – учинить обыкновенные повески. А к дежурному генерал адъютанту о присылке в те дни в оперной дом караулу послать сообщение. Да в Канцелярию от строеней, чтоб в те дни в оперном доме были пожарные болшие и ручные трубы и при том люди, послать промеморию.

Семен Нарышкин

Апреля 19 дня 1751 году”.

18.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год

“Апрель, 23. Лейб-гвардии полков к дежурству прислано: присланным от придворной канторы сообщением объявлено: Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, после будущей для торжества коронации Ея Императорского Величества в оперном доме сего апреля 26 числа оперы, от того числа в каждой неделе по вторникам и пятницам в том оперном доме быть комедиям, трагедиям в высочайшее присутствие Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств во время тех пиес; також и в неприсутствие; да хотя, когда Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволят быть в походах, точию тем комедиям быть же неотменно, которыя действием начинать не далее пополудни седьмого часа. Того ради, в вышеписанные дни в том оперном доме надлежащее число для караулу команд при обер-офицере заблаговременно командировать”.

19.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“1751-го. В Четверток 25-го апреля торжествован при дворе Ея Императорского Величества день коронации Ея Императорского Величества со обыкновенным великолепием {...}

В воскресенье 28-го на болшем театре была представлена опера Евдоксия венчанная.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

20.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От церемониальных дел Ея Императорского Величества в Придворную кантору

По полученному от Его Сиятельства канцлера приказу, чтоб в оперном доме в посолской ложе пред прежним, следующим образом разположенной быть, а имянно: лавку, на которой послы садились, подвинуть назад к стене для кавалеров посолских и, буде она для умещения кавалеров не доволна покажется, то б прибавить; а для самого посла вместо лавки поставить стул. И чтоб об оном Ея Императорского Величества в Придворную кантору немедленно сообщить. Того ради, Ея Императорского Величества Придворной канторе сим и сообщается, дабы повелено было сие разположение зделать и впредь оное в таком порядке содержать. А когда послов случится болше, то, разумеется, что для каждого по такому же стулу поставлено быть должно.

Подлинное подписано обер церемонимейстером апреля 26 дня 1751 году и послано оног ж числа”.

21.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Апрель, 26-го. Посланы письменныя объявления в Святейший Синод, к дежурному Ея Императорского Величества господину Генерал-адъютанту, к Церемониальным делам, в Главную Полицию, Статс-дамам и фрейлинам следующие:

Ея Императорское Величество изволила указать: сего апреля 28-го числа, то есть, в Воскресенье, быть в оперном Ея Императорского Величества доме опере, на которую дозволено быть первых пяти классов обоего пола персонам, також Лейб-Гвардии штаб и обер-офицерам и знатному шляхетству. Приезд иметь в обыкновенное время к тем дверям, которыя со стороны ложи Их Императорских Высочеств; дамам быть в самарах. А пропуск чинен быть имеет без билетов и помещаться, против прежняго, в те же места. {...}

Ея Императорское Величество обеденное кушанье изволила кушать в Катерингофе, а после кушанья изволила прибыть из Катерингофа прямо в оперный дом на пробу оперы”.

22.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год

“Апрель, 27. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь по полудни в 1-м часу в Екатеринбург, где соизволила обеденное кушать и отту-

да благоволила поехать в оперной дом, где представлена была проба оперы, и во дворец прибыть соизволила в 9-м часу.

Генерал-адъютант граф Петр Шувалов”.

23/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Апрель, 28. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом пополудни в 8-м часу, где представлена была опера, которая продолжалась пополуночи до 2-го часа”.

23/б. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“1751-го. В воскресенье 28 апреля (<...>)

В оной день на болшом театре была опера Венчанная Эвдоксия называемая. Означенной полковник шведской (барон Поссе. – Л.С.) был посажен в пятой лавке в партере.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

23/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Апрель, 28-го. В Воскресенье (<...>) в оперном доме, что подле Летняго Дома, отправлялась опера, называемая “Евдоксия”, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств. Вход имели и помещались в партере первых пяти классов персоны с фамилиями, а армейские Полковники, Гвардии штап и обер-офицеры, Лейб Компании унтер-офицеры без фамилий, а фамилии их помещались в ложах верхняго этажа, и прочие чины в тех же ложах».

24/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Мая, 5. (<...>) Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом пополудни в 9-м часу, где представлена была французская комедия, и прибыть обратно благоволила в 12-м часу”.

24/б. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть 5-го мая, при дворе Ея Императорского Величества куртаху быть не имеет, а имеет быть в оперном доме французская комедия, на которую приезд иметь во обыкновенное время. Того ради, ко оным церемониальным делам для объявления господам иностранным персонам сим и сообщается.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Мая 5 дня 1751 году”.

25/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Мая, 17. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия.

Генерал-адъютант граф Петр Шувалов”.

25/б. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского величества к церемониальным делам

Завтрешняго числа, то есть сего мая 17-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть во обыкновенное время французская комедия.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Мая 16 дня 1751 году”.

25/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Май, 17-го. Пополудни, в оперном доме, в присутствии Ея Императорскаго Величества отправлялась французская комедия”.

26. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: с нынешнего времени в каждой недели по вторникам и пяткам в оперном доме быть французским комедиям и трагедиям, которые действием начинатся имеют не далее по полудни семи часов, хотя Ея Императорское Величество и Их Императорския Высочества {ко оному времени} когда прибыть не изволят; и вследствие одного сего числа французская комедия в оперном доме быть имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Мая 21 дня 1751 году”.

27. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: сего мая 24-го числа, то есть на сей неделе в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме быть опере той же, которая была представлена минувшаго апреля 28-го числа, на которую приезд иметь против прежнего во обыкновенное время. А пропуск чинен быть имеет без билетов, причем дамам имеет быть, против прежнего ж, в самарах.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Мая 23-го дня 1751 году”.

28/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Мая, 24. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом пополудни в 8-м часу, где представлена была опера, которая продолжалась пополудни до втораго часа.

Генерал-адъютант граф Александр Шувалов”.

28/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Май, 24-го. В оперном доме, после полудня в обыкновенное время, отправлялась, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, опера, называемая “Евдоксия”, вход имели без билетов и помещались, как при отправлении оной оперы в первый раз».

29. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Мая, 30. (...) Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

30. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Май, 31-го. В оперном доме в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия”.

31/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Июня 25. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

31/б. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“1751-го. В понедельник 24-го июня под вечер Ея Императорское Величество в Санкт Петер Бурх прибыть изволила (из Петергофа. – Л.С.) и на другой день, то есть во вторник 25-го, была французская комедия, о которой чужестранным министрам знать дано было.

Коллежский ассессор Степан Решетов”.

31/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Июнь, 25-го. Пополудни в обыкновенное время в оперном доме отправлялась французская комедия в присутствии Ея Императорскаго Величества. Того ж дня во время оной комедии Ея Императорское Величество изволила усмотреть, что зрителей как в партере, так и по этажам весьма мало, всемилостивейше указать изволила: в оперной дом свободный вход иметь

во время трагедий, комедий и интермедий обоего пола знатному купечеству, только б одеты были не гнусно”.

31/г. *Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”*

“Сего июня 25 дня во время бывшей в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии Ея Императорское Величество соизволила высочайше усмотреть, что как в партерах, так и в ложах зрителей было весьма мало. А понеже во оные комедии в тот оперной дом допускаются смотреть толко знатные обоего пола персоны и шляхетство, чего ради, Ея Императорское Величество соизволила указать, в тот оперной дом для смотрения комедей, окроме вышеписанных персон и шляхетства, чтоб зрителей не мало было, допускать и знатное российское и чужестранное купечество, которому помещаться в верхнем этаже и в портерах, ежели места будут в задних лавках порожжи, и чтоб приходили в пристройном убранстве. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: для объявления о том вышеписанному знатному купечеству в Главную Полицимейстерскую канцелярию послать повеску.

Дмитрий Шепелев

Июня 27 дня 1751 году”.

32/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Июня 28. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

32/б. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“Июнь. В пятницу 28-го была французская комедия.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

32/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Июнь, 28-го. Того ж 28-го числа пополудни в обыкновенное время в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств в оперном доме была французская комедия».

33/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

«Июля 5. Ея Императорское Величество пополудни в “ ” часу соизволила иметь выход в оперной дом, где имела быть представлена французская комедия, которая продолжалась до 12-го часу.

Граф Александр Шувалов».

33/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Июль, 5-го. В Петергофе, в новом театре, отправлялась французская комедия и в нахткомеди* опера.

* Т.е. – взамен нахт-комедии (примеч. изд. – Л.С.)”.

34.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего дня в оперном Ея Императорского Величества доме комеди быть не имеет, а имеет быть завтра, то есть сего августа 28-го дня.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Августа 27 дня 1751 году”.

35.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа, то есть 28-го августа, в оперном Ея Императорского Величества доме назначенной, по посланной вчерашняго числа повеске, французской комеди быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Августа 28 дня 1751 году”.

36/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год

“Август 31. Сего числа пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где имела быть представлена французская комедия, которая продолжалась пополудни ж до 12-го часа.

Граф Александр Шувалов”.

36/б.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего августа 31-го дня, то есть в субботу, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть во обыкновенное время французская комедия.

Гоф фуриер Иван Кирьяков

Августа 31 дня 1751 году”.

37.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть сего сентября 6-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская трагедия.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Сентября 5 дня 1751 году”.

38/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Сентября 6. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия.

Генерал-адъютант граф Петр Шувалов”.

38/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Сентябрь, 6-го. Пополудни, в обыкновенное время, в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская трагедия”.

39/а. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

По силе имянного Ея Императорского Величества высочайшаго повеления нынешняго числа, то есть во вторник, и впредь до присутствия Ея Императорского Величества в Санкт Петербурх по вторникам и пяткам в оперном Ея Императорского Величества доме имеют быть французские комедии.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Сентября 10 дня 1751 году”.

39/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Сентябрь, 10-го (...) В Петербурге пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

40. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Сентябрь, 15-го. В Петербурге пополудни в обыкновенное время, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

41. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Сентябрь, 20-го. В Петербурге пополудни в обыкновенное время, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

42/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Сентября 23. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили быть в оперном доме, где представлена была французская комедия”.

42/б.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская комедия, на которую приезд иметь во обыкновенное время.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Сентября 23 дня 1751 году”.

42/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Сентябрь, 23-го. Понедельник, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия”.

43/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год

“Сентября 27. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия и артемедия”.

43/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Сентябрь, 27-го. Пополудни в обыкновенное время в оперном доме отправлялась французская комедия в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств”.

44.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год

“Октября 1. Ея Императорское Величество из Красного села отсутствие предпринять соизволила в Санкт Петербург пополудни в 4-м часу и прямо в оперной дом, где представлена была французская комедия и оттуда во дворец прибыть в 11-м часу соизволила”.

45.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год

“Октября 4. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом”.

46.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Октябрь, 8-го. Отправлялась в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств французская комедия”.

47/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1751 год*

“Октября 11. Ея Императорское Величество соизволила сего числа иметь выход пополудни в пятом часу в оперной дом, где представлена была французская комедия, которая продолжалась пополудни до 11-го часа”.

47/б. *Из “Камер-фурьерского журанала” за 1751 год*

“Октябрь, 11-го. В оперном доме в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия”.

48. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии не быть, а быть оной завтрешняго числа, то есть в среду 16-го октября.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 15 дня 1751 году”.

49. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1751 год*

“Октября 16. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

50. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1751 год*

“Октября 18. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия.

Граф Петр Шувалов”.

51. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: завтрешней понедельник в оперном доме быть французской компании, а в приходящий вторник, то есть сего октября 22 дня, в том оперном доме комедии не будет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 20 дня 1751 году”.

52. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Октября 21. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в дом Его Сиятельства графа Петра Ивановича Шувалова пополудни в 1-м часу, где обеденное кушанье иметь соизволила, а оттуда прибыть благоволила в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

53. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть октября 29-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская комедия.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 29 дня 1751 году”.

54/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Ноября 1. (...) Ея Императорское Величество соизволила иметь выход пополудни в 8-м часу в оперной дом, где представлена была французская комедия, а прибыть соизволила в 10-м часу”.

54/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Ноябрь, 1-го. Пополудни в присутствии Ея Императорского Величества в оперном доме отправлялась французская комедия”.

55/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Ноябрь 3. При дворе Ея Императорского Величества представлена была трагедия”.

55/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Ноябрь, 3-го. В воскресенье пополудни в Зимнем доме, на малом придворном театре, отправлялась французская комедия”.

56. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Ноябрь, 8-го. Пополудни в присутствии Их Императорских Высочеств в оперном доме отправлялась французская комедия”.

57. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Ноябрь, 15-го. Пополудни в присутствии Их Императорских Высочеств в оперном доме отправлялась французская комедия”.

58. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Ноябрь, 19-го. Пополудни в Зимнем доме, на малом театре, отправлялась французская комедия”.

59. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего ноября 19 числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Камер фурьер Сергей Нестеров
Ноября 19 дня 1751 году”.

60. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Ноябрь, 22-го. Пополудни в присутствии Их Императорских Высочеств в оперном доме отправлялась французская комедия”.

61. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 года*

“Ноябрь 28. (...) При дворе Ея Императорского Величества представлена была трагедия”.

62. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего ноября 29-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Ноября 29 дня 1751 году”.

63/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Декабря 1. Пополудни в 8-м часу Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где имела быть представлена интермедия, а прибыть во дворец соизволила пополудни ж в 11-м часу”.

63/б. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

«От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа, то есть декабря 1-го, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть интермедия.

Камер фурьер Сергей Нестеров
Декабря “ ” дня 1751 году».

64. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Декабря 3 дня 1751 году”.

65/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Сего числа при дворе Ея Императорского Величества играла италиянская музыка”.

65/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Декабрь, 3-го. Вместо италиянской комедии играла при Дворе италиянская инструментальная вокальная музыка”.

66/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Декабря 6. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где имела быть представлена французская комедия”.

66/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

«Декабрь, 6-го. Пополудни, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия “Буржое жантилом”».

* Говорится о Мольерской комедии “Мещанин во дворянстве” (примеч. изд. – Л.С.)».

67/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*

“Декабря 11. Онаго ж числа Ея Императорское Величество соизволила выход иметь с Их Императорскими Высочествами в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

67/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*

“Декабрь, 11-го. Пополудни в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия”.

68. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*
- “От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии быть не имеет (а имеет быть завтрешняго числа).
Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Декабря 13 дня 1751 году”.
69. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*
- “Декабрь, 13-го. Пополудни в присутствии Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия”.
70. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*
- “От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа при дворе Ея Императорского Величества в оперном доме комедии быть не имеет.
Декабря 17 дня 1751 году”.
71. *Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части*
- “От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Завтрешняго дня, то есть сего декабря девятого на десять числа, при дворе Ея Императорского Величества в оперном доме имеет быть французская комедия, на которую иметь приезд во обыкновенное время.
Камер фуриер Сергей Нестеров
Декабря 18 дня 1751 году”.
72. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год*
- “Декабрь, 19-го. Для того ж торжества (т.е. дня рождения ЕИВ. – Л.С.) в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская трагедия”.
- 73/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1751 год*
- “Декабря 21. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили выход иметь в оперной дом, где представлена была трагедия российская”.

«Декабрь, 21-го. Пополудни, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась Русская трагедия “Семира”».

74.

Из “Журнальных записок 1751 года” по Церемониальной части

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего декабря 24-го числа в оперном доме французской комедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Декабря 24 дня 1751 году”.

75.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1751 год

“Декабрь, 27-го. Пополудни в обыкновенное время в оперном доме отправлялась французская комедия в присутствии Их Императорских Высочеств”.

76.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“3-го числа генваря (...) в оперном доме в присутствии Их Императорских Высочеств того ж дня пополудни была французская комедия”.

77.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“7-го числа генваря (...) Того ж числа в присутствии Их Императорских Высочеств в оперном доме в обыкновенное время отправлялась французская комедия”.

78.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год

“Генварь, 8-го. Лейб-гвардии полков к дежурству написано:

Как ныне, так и впредь благоволено б было от дежурства накрепко подтвердить, чтоб из оных команд во время их в Оперном доме бытности, табаку курить огнюдь никто не дерзал, чего им по тому ж накрепко и за приезжающими к тому Оперному дому господскими лакеями смотреть и запрещать велеть. И для того об оном же в протчие лейб-гвардии полки к исполнению от дежурства сообщить”.

79.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“9-го числа генваря пополудни в обыкновенное время в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия”.

80. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“14-го числа, генваря, пополудни в обыкновенное время в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия”.

81. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“От двора Ея Императорского величества к церемониальным делам

Сего генваря 17-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет, а имеет быть завтрашняго числа.

Камер фурьер Сергей Нестеров

Генваря 17 дня 1752 год”.

82. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“17-го числа генваря отправлялась в оперном доме пополудни в обыкновенное время в присутствии Их Императорских Высочеств французская комедия”.

83. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Генваря 18. Ея Императорское Величество с Их Императорскими Высочествами соизволила выход иметь в оперной дом пополудни в 9-м часу, где представлена была французская комедия, а во дворец из онаго в начале 12-го часа прибыть соизволила”.

84. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“21-го числа генваря. Ея Императорское Величество из Санктпетербурга изволила поехать в Село Царское. Того ж дня, в присутствии Их Императорских Высочеств, пополудни в обыкновенное время в оперном доме отправлялась французская комедия”.

85. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“24-го числа генваря пополудни Ея Императорское Величество из Петербурга изволила поехать в Село Царское; а в оперном доме, в обыкновенное время, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

86/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Генварь 28. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь с Их Императорскими Высочествами в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

86/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“28-го числа генваря пополудни в обыкновенное время в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия”.

87/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Генваря 31. Оного числа Ея Императорское Величество с Их Императорскими Высочествами соизволила выход иметь в оперной дом, где представлялась комедия французская”.

87/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“31-го числа генваря, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская трагедия”.

88/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Февраль 4. Того числа Ея Императорское Величество изволила выход иметь в оперной дом, где представлена была на российском языке трагедия, которая продолжалась пополуночи до 2-го часа”.

88/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“4-го числа февраля (...) Того ж числа в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская трагедия”.

89. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Февраль 6. Сего числа Ея Императорское Величество соизволила иметь выход на немецкую комедию, где была представлена на российском языке ярославцами трагедия, которая началась пополудни в 8-м часу и продолжалась пополудни ж до 11-го часа”.

90/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Февраля 7. (...) Сего ж числа при дворе Ея Императорского Величества играна была Ея Императорского Величества пажами русская комедия, где допущены были для смотра только придворные кавалеры, а посторонних никого не было. А по окончании оной играна была италийская интермедия”.

90/б.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. Февраля 7-го в пятницу на сырной недели на болшем театре была италианская интермедия.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

90/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“7-го февраля, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме отправлялась, в присутствии Их Императорских Высочеств, италианская интермедия. По окончании в оперном доме, того ж вечера, она ж интермедия представлена была в Зимнем доме, на малом театре, в присутствии Ея Императорского Величества”.

91.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год

“Февраль 9. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь на немецкую комедию, где была представлена на российском языке ярославцами трагедия”.

92.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“Во вторник 11-го февраля чужестранным министрам объявлено, что во весь великой пост комедей не будет.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

93.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

«17-го числа марта, в день Алексея человека Божия, Ея Императорское Величество, Их Императорские Высочества обеденное кушанье изволили кушать в доме Его Высокографского Сиятельства Алексея Григорьевича Разумовского. (...)»

18-го числа марта, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и некоторых знатных персон, а не публично, отправлялась Ярославцами Русская комедия “О покоянии грешного человека”».

94.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год

“Марта 18-го. Сего числа Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где была представлена на российском языке комедия”.

95. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

«№ 11. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть апреля 1-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская комедия.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Марта “ ” дня 1752 году».

96/а. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

«1752-го. Во вторник 31-го марта был куртаг и концерт (...) На другой день апреля 1-го назначено быть комедии, о чем чужестранным министрам объявлено, однако в оной день воспоследовала отмена и комедия отложена до четвертка 2-го апреля.

В четверток 2-го апреля на болшем театре в присутствии Ея Императорского величества и Их Императорских Высочеств была представлена французская трагедия “Radamiste et Zenobie” и “le haisan de qualite”* (...).

96/б. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Апреля 2. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

96/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“2-го числа апреля, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, отправлялась французская трагедия”.

97/а. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

«Во вторник 7-го апреля, на болшем театре была представлена французская комедия “les deux fuivanti”** после оной “le retur de fend vejie” (P. la comedie anonime au la quatre Etoile)***».

97/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“7-го числа апреля, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

* “Радамист и Зеновия” и “Безусловный ненавистник”.

** “Двое беглецов”.

*** “Запрет ввращения” (комедия анонимная в четырех действиях).

98/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1752 год*

“Апреля 10. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская комедия пополудни в 8-м часу и обратно во дворец пополудни ж в 11-м часу прибыть благоволила”.

98/б.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“В пятницу апреля 10-го чужестранным министрам переводчиком Решетовым в подтверждение прежним объявлениям сказано, что куртаги и комедии продолжатся будут на том же основании, как оныя были, до великаго поста, а имянно: по воскресеньям куртаги, по вторникам и пятницам комедии. В оной день на болшем театре была комедия французская “l’ecole des amis la baguette de Vulkain”^{*}.

Коллежской ассессор Степан Решетов.”

98/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“10-го числа апреля, пополудни в оперном доме, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

99/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1752 год*

“Апреля 14. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом пополудни в 9-м часу, где представлена была французская комедия и обратно прибыть во дворец благоволила в 11-м часу”.

99/б.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. Апрель. Во вторник 14-го была на болшем театре французская комедия.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

99/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“14-го числа апреля пополудни в обыкновенное время в оперном доме, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

^{*} “Школа друзей, повинующихся Вулкану”.

100.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“В пятницу 17-го комедии не было.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

101/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год

«26-го числа сего апреля в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть опера, называемая “Евдоксия”, в которую оперу вход будет без билетов, а помещаться: генералитету с фамилиями – в портуре в банках по надписям, а лейб-компании унтер-офицерам и гвардии обер-офицерам, и армейских полков штапам в оной портуре садится без фамилий, а фамилиям помещаться вверх. <...>

Апреля 26. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где имела быть опера, называемая “Евдоксия”, пополудни в 9-м часу и обратно во дворец в 3-м часу прибыть благоволила».

101/б.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 15. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего апреля 25-го числа, то есть в день торжества высочайшей Ея Императорского Величества коронации, при дворе Ея Императорского Величества будет торжество против прежняго <...>

На другой день того торжества, то есть 26-го числа сего апреля, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть опера, называемая Евдоксия, в которую оперу приезд иметь в известное время. Того ради, для объявления о том господам чужестранным министрам ко оным делам чрез сие сообщается.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Апреля 24 дня 1752 году”.

101/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

«25-го числа апреля отправлялось торжество високаго дня Коронования Ея Императорского Величества в Зимнем доме <...> Во оный день дамам быть в робах, а кавалерам – в богатом платье. На другой день того торжества, то есть 26-го числа сего апреля, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть опера, называемая “Евдоксия”, в которую вход будет без билетов, и помещаться Генералитету с фамилиями в партер в банках по надписям, а прочим во оных банках садиться без фамилий, а фамилиям помещаться в верх.

26-го числа отправлялась в оперном доме, который при Старом Летнем Дворце, опера “Евдоксия”, для торжества 25-го дня, помещались в партер первых пяти классов обоего пола и чужестранные Министры в банки по

надписям, а Лейб-компаниям унтер-офицеры без фамилий; а знатное дворянство, которые штатских рангов не имеют, в банки не садились, стояли у оркестра и по сторонам банок; також, ежели штаб-офицерская жена или Гвардии офицерская одета в самаре или в кафтане, помещаться велено в задние банки; в ложи в 1-м ярусе на правой стороне – Камер-юнкеры, на левой стороне – 1-го, 2-го и 3-го классов фамилиям; в верхнем ярусе – всех состоящих в штабских чинах и Гвардии офицерские фамилии и знатное дворянство, а мущинам в ложах сидеть было не дозволено. Для пропуска и караула был гвардии обер-офицер 1, с пристойным числом унтер-офицеров, гренадер 10, мушкетеров 30, итого 70 человек. Приказ офицеру был дан за рукою Его Превосходительства гофмаршала и кавалера Семена Кирилловича Нарышкина».

102. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“№ 16. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего апреля 28-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме комедии быть не имеет, а имеет быть завтрашняго 29-го числа.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Апреля 28 дня 1752 году”.

103/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Апреля 29. (...) Ея Императорское Величество изволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

103/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“29-го числа апреля, то есть Среда, вместо вторника, в оперном доме пополудни во обыкновенное время отправлялась в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств французская трагедия”.

104. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“№ 17. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа, то есть мая 1-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков.
Мая 1-го дня 1752 году”.

105. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“№ 18. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего мая 5-го дня при дворе Ея Императорского Величества комедии
быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Мая 5 дня 1752 году”.

106/а. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“1752-го. В пятницу 8-го мая в отсутствии Ея Императорского Величества (отбывшей 5 мая в Царское село. – Л.С.) в болшем оперном доме была французская комедия, при которой присутствовал Его Императорское Высочество один”.

106/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“8-го числа мая, пополудни в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Его Императорского Высочества Государя Великого князя, отправлялась французская комедия”.

107/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Мая 12. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

107/б. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“Май. В понедельник 11-го около полуночи Ея Императорское Величество из Царского села прибыть изволила и во вторник 12-го была французская комедия”.

107/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“12-го числа мая, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, в оперном доме отправлялась французская комедия”.

108. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“15-го числа мая, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

- 109/а.** *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*
- “Май. Во вторник 19-го. Ея Императорское Величество при комедии не присутствовала, токмо были Их Императорские Высочества”.
- 109/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*
- “19-го числа мая, пополудни, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.
- 110.** *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*
- “Май. В пятницу 22-го <...> при комедии французской были Их Императорские Высочества”.
- 111/а.** *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*
- “Мая 26. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.
- 111/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*
- “26-го числа мая <...> Того ж дня, пополудни, в оперном (доме), в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.
- 112.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*
- “29-го числа мая, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.
- 113.** *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*
- “Июня 2. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь пополудни в 9-м часу в оперной дом, где представлена была французская комедия”.
- 114.** *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*
- “№ 19. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего июня 5-го дня, то есть в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии быть не имеет.
- Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
- Июня 5 дня 1752 году”.

115/а.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. В пятницу 5 июня Их Императорские Высочества в Ораниенбаум отъехать изволили и комедии в тот день не было. (...)

Во вторник 9-го июня комедия отложена до среды 10-го.

В среду 10-го комедия отказана”.

115/б.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 20. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа, то есть июня 10-го, при дворе Ея Императорского Величества комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Июня 10 дня 1752 году”.

116.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. Во вторник 23-го июня под вечер Их Императорские Высочества из Петергофа прибыть изволили.

В пятницу 26-го комедии не было, в оной день около полуночи Ея Императорское Величество из Петергофа прибыть изволила”.

117.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 27. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего июня 30-го при дворе Ея Императорского Величества в оперном доме комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Июня 30 дня 1752 году”.

118/а.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. Августа 28-го в пятницу комедия отказана, о чем иностранным министрам повешено чрез канцеляриста Фере.

В вечеру был в покоях Ея Императорского Величества в столовой комнате партикулярный концерт, при котором выписанной из Вены и в здешнюю службу определенной виртуоз Гумпенгубер в первый раз с полною музыкою играл на своем инструменте, называемом панталеон”.

118/6.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 38. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего августа 28-го дня, то есть в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Августа 28 дня 1752 году”.

119.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 39. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего сентября 1-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме комедия быть отменена и для объявления о том, кому надлежит, ко оным церемониальным делам чрез сие сообщается.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Сентября 1 дня 1752 году”.

120.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 40. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии быть не имеет.

Сентября 4 дня 1752 году”.

121.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, когда в оперном Ея Императорского Величества доме имеют быть французские комедии, во оные лейб гвардии штап и обер афицерских да наполных полков штапских жен, которые доньне помещались вверху, ныне впускать в партир, точию оные были в шлафорках без мантилей, без платков и без капоров, но в протчих пристойных к тем шлафоркам убранствах. Того ради, во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: об оном высочайшем Ея Императорского Величества соизволении чрез Главную полицмейстерскую канцелярию учинить объявление, а в пушании объявленных лейб гвардии и обер афицерских и наполных полков штапских жен в партир, и чтоб имели платье и убранство против вышеписанного, гоф штап квартирмейстеру господину Маркову дать ордер. Також и к дежурному Ея Императорского Величества господину генералу адъютанту за известие о том сообщить.

Семен Нарышкин

Сентября 4 дня 1752 году”.

“№ 43. От двора Ея императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: сего сентября 7-го дня, то есть в понедельник, в оперном Ея Императорского Величества доме быть опере Евдоксия, которая минувшаго апреля 26-го числа сего 1752 году представлена была; на которую приезд иметь против прежняго во обыкновенное время. А пропуск чинен быть имеет без билетов.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Сентября 6 дня 1752 году”.

«Сентябрь 7. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход пополудни в оперной дом, где была опера, именуемая “Евдоксия”, а оттуда обратно во дворец прибыть благоволила пополуночи».

“1752-го. Сентября 7-го в понедельник в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества была представлена опера Венчанная Евдоксия, причем посол и иностранные министры все, кроме аглинскаго и голанскаго посланников, были; полковник шведской Стиерпэлт посажен был в шестой лавке; секретарь же посольства шведской и приезжие барон Лентру и Шевалье Варт сидели в седмой лавке.

* Ея Императорское величество при опере быть не изволила (приписано сбоку. – Л.С.)”.

«7-го числа сентября для того ж торжества Высочайшаго дня Тезоименитства Ея Императорского Величества на Императорском театре представлена была, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, опера, именуемая “Евдоксия”. Вход имели без билетов; помещались в партер в банки по надписям первых пяти классов обоего пола персоны, а Штаб-офицеры, Лейб-Компании унтер-офицеры, Гвардии обер-офицеры, без фамилий – на хорах; в 1-м этаже на правой стороне – Камер-юнкеры, на левой стороне – особое место для духовных, но токмо оных не было. В том же этаже 1-го, 2-го и 3-го классов помещены без фамилий; в верхнем этаже – всех, состоящих 7-ми классов в рангах, фамилии. У пропуска и помещения приставлены были Гоф-фуриеры и лакеи; у главных дверей у пропуска был особый Гвардии обер-офицер, которому приказ был дан письменный, обще с другим Гвардии обер-офицером, за рукою Гофмарашала и кавалера. Для караула прислано было гренадеров и мушкетеров сто человек, с пристойным числом унтер-офицеров и капралов. Началась опера в половине 8-го часа, кончилась во 2-м часу за полночь».

“№ 76 во вторник сентября 21 дня 1752 года

В Санктпетербурге сентября 20 дня

Сего месяца 5 числа торжествован при дворе высочайший день тезоименитства Ея Императорского Величества ⟨...⟩ Шестаго числа был при дворе растгаг (роздых, или отдых. – Л.С.), а 7 числа в вечеру на императорском театре в присутствии Ея Императорского Величества представлена Итальянская опера, именуемвя Евдоксия”.

124. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“1752-го. Сентября 8-го во вторник из Придворной канторы прислано сообщение, что комедия того дня отказана и быть оной завтре в среду 9-го сентября, о чем иностранным министрам в тот день объявлено”.

125/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Сентября 9. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия.

Генерал-адъютант Бутурлин”.

125/б. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“Сентября 9-го в среду была французская комедия”.

126/а. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“1752-го. Сентября 11-го в пятницу была французская комедия, при которой токмо Их Императорские Высочества присутствовали. Ея Императорское Величество быть не изволила. Из министров иностранных был посол Римско Императорской, да дацкой и швецкой посланники”.

126/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“11-го числа сентября. Ея Императорское Величество изволила указать именным своего Императорского Величества указом: когда имеют быть в оперном доме французския комедии, во оныя Лейб-Гвардии штаб и обер офицерских, да напольных штаб-офицерских жен, которыя до ныне помещались в верху, оных впускать ниже в партер, токмо б были в шлафорах без мантий, без платков и без капоров, но в прочих пристойных к тем шлафорам убранствах. О чем для объявления в Главную Полицмейстерскую Канцеля-

рию послана письменная о том повестка того ж числа. И того ж числа в вечеру в обыкновенное (время) в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

127/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Сентября 15. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом пополудни в 9-м часу, где представлена была французская комедия и обратно во дворец пополудни ж в 12-м часу прибыть изволила”.

127/б. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“Сентября 15-го во вторник (...) была французская комедия, при которой Ея Императорское Величество (инкогнито) и Их Императорские Высочества присутствовали”.

127/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“Сентябрь. 15-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия. Тогда ж Ея Императорское Величество собственною своею персоною изволила усмотреть в партере в 1-й банке, что Статс-Дам ни единой не имелось, указала к ним господам Статс-Дамам послать от Высочайшей своей персоны спросить: “не забыли ль оне, что сей назначенной день быть комедии?” И с тем Высочайшим соизволением к Статс-Дамам послан ездовой конюх”.

128. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1752 год*

“Сентября 17. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом пополудни в 7-м часу, где представлена была французская комедия и обратно во дворец пополудни ж в 11-м часу прибыть изволила”.

129/а. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“Сентября 18-го в пятницу была французская комедия, при которой Ея Императорское Величество (инкогнито) и Их Императорские Величества присутствовали”.

129/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“18-го числа сентября в оперном доме пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

130.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1752 год*

“Сентября 19. По присланному из Придворной канторы сообщению, в коем объявлено высочайшее Ея Императорского Величества соизволение о пропуске в оперной дом во время французской комедии лейб-гвардии штап и обер-офицерских и напольных полков штапских жен, кои прежде помещались вверху, – в портиры, только чтоб были в шлафорках, без мантилей и без платков, и без капоров, лейб-гвардии полков к дежурству сообщено.

Граф Александр Шувалов”.

131/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1752 год*

“Сентября 22. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была комедия французская”.

131/б.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. Сентября 22-го во вторник в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Величеств была италийская интермедия. Министры иностранные были все, кроме посланника и резидента агглинских”.

131/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“22-го числа сентября, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась италийская интермедия”.

132.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1752 год*

“Сентября 24. Лейб гвардии полков к дежурству сообщено:

Ея Императорское Величество указать соизволила: для бываемых при дворе в оперном доме комедий и интермедий брать в прибавку к придворным музыкантам лейб-гвардии из полков сколько когда потребно будет.

* В прибавок обыкновенно назначалось: скрипача – 4 и контрабасист – 1. (* Запись 25 сентября 1750 г. – примеч. изд. – Л.С.)”.

133.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“25-го числа сентября. Того ж дня, в вечеру в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

134/а.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. Октября 13-го во вторник была французская комедия в присутствии Их Императорских Высочеств. Ея Императорское Величество изволила быть инкогнито. А из чужестранных министров был посол Римско Императорской и посланники дацкой, швецкой и саксонской”.

134/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“13- го числа октября, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

135.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 47. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего октября 16-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии быть не имеет, а имеет быть завтрешняго числа.

Камер фуриер Иван Скобельцын

Октября 16 дня 1752 году”.

136.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. Октября 16-го в пятницу по полудни около четвертаго часу Ея Императорское Величество изволила указать: комедии в тот день не быть, а быть оной завтрешняго дня в субботу 17-го октября, о чем иностранным министрам того ж часу чрез канцеляриста Александра Фере объявлено. <...>

Октября 20-го во вторник около полуночи Ея Императорское Величество с Их Императорскими Высочествами из Летняго в Зимней дворец при пушечной с обеих крепостей стрельбе перейти изволила без всякой церемонии. В оной день комедии не было и министрам иностранным об оном объявлено чрез канцеляриста Фере. <...>

Октября 23-го в пятницу комедии не было”.

137.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 49. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская комедия.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Октября 29 дня 1752 году”.

- 138.** *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*
- “№ 50. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего октября 30-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.
- Гоф фуриер Петр Милорадович
- Октября 30 дня 1752 году”.
- 139.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*
- “2-го числа ноября, пополудни, при Дворе в покоях на театре отправлялась французская комедия, на которой присутствовать соизволила Ея Императорское Величество с некоторыми знатными особы и придворными кавалеры”.
- 140.** *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*
- “№ 51. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 3-го числа ноября в оперном Ея Императорского Величества доме комедии быть не имеет.
- Гоф фуриер Иван Кирьяков
- Ноября 3 дня 1752 году”.
- 141/а.** *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*
- “1752-го. Ноября 6-го в пятницу была комедия”.
- 141/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*
- “6-го числа, пополудни, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.
- 142/а.** *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*
- “1752-го. Ноября 10-го во вторник была французская комедия”.
- 142/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*
- “10-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

143. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“№ 52. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть в пятницу (13 ноября. – Л.С.) действия театралного никакого быть не имеет, а имеет быть в будущей сего ноября 16-го числа понедельник в оперном Ея Императорского Величества доме италийская интермедия.

Камер фуриер Иван Скобельцын

Ноября 12 дня 1752 году”.

144. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“№ 53. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа при дворе Ея Императорского Величества куртага быть не имеет, а имеет быть в оперном доме интермедия.

Камер фуриер Иван Скобельцын

Ноября 15 дня 1752 году”.

145. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“15-го числа ноября в воскресенье, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась италийская интермедия”.

146/а. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“1752-го. Ноября 17-го во вторник была французская комедия. Ноября 20-го в пятницу комедии не было.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

146/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год*

“Ноября 17-го дня, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

147. *Из “Имянных указов Ея Императорского Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”*

“Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, италийскую и французскую компании и гоф музыкантов в Москву отправить после 30 числа сего ноября в немедленном

временя, чтоб оные туда приехать могли до высочайшаго Ея Императорского Величества прибытия, заблаговременно. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: мазору Степану Рамбуру дать ордер, которым велеть ему всем выше-писанным италианской и французской компаний и гоф музыкантам объявить, чтоб они к тому времени для отъезду в Москву были во всякой готовности. Також и он, Рамбур, с своею камандою и с чем надлежит, по тому бы, к тому походу готов же был. И ежели что к тому потребно, а находится в неисправности, о том бы в Придворную кантору немедленно писменно представил.

Семен Нарышкин

Ноября 24 дня 1752 году”.

148/а.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“Ноября 27-го в пятницу была французская комедия.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

148/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“27-го числа ноября, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия.

29-го числа ноября. Воскресенье, в вечеру, в галерее был куртаг, при чем играла италианская вокально-инструментальная музыка...

Завтрешняго числа, то есть в день торжества ордена кавалерии Святаго Апостола Андрея Первозванного (<...>) Ея Императорское Величество бал изволила отменить, а вместо бала указать соизволила 30-го числа быть в оперном доме французской трагедии”.

149/а.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 56. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: сего 30-го числа ноября при дворе Ея Императорского Величества балу не быть, а быть в оперном Ея Императорского Величества доме французской трагедии.

Камер фуриер Иван Скобельцын.

Ноября 30 дня 1752 году”.

149/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“Ноября 30 числа (<...>) в вечеру в обыкновенное время, на Императорском театре, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, представлена была французская трагедия”.

149/в.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. Ноября 30-го в понедельник (...) В вечеру вместо бала в оперном доме была французская трагедия “la Vernise janvee”*, при которой Ея Императорское Величество инкогнито быть изволила.

Коллежской ассессор Степан Решетов”.

150.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“№ 57. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего декабря 1-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме комедии быть не имеет.

Камер фуриер Иван Скобельцын

1 декабря 1752 году”.

151.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

«№ 58. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа, то есть 4-го сего декабря, в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии быть не имеет, а имеет быть она в будущее воскресенье, то есть сего декабря 6-го дня.

Гоф фуриер Иван Кирьяков

Декабря “ ” дня 1752 году».

152.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“Декабрь, 4-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

153/а.

Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части

“1752-го. Декабря 8-го во вторник была французская комедия”.

153/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1752 год

“Декабря 8-го числа, в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

* Вероятно, правильное написание – “La Venesi sauvee” (“Спасенная Венеция”).

154. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“Декабря 11-го в пятницу комедии не было”.

155. *Из “Журнальных записок 1752 года” по Церемониальной части*

“Декабря 15-го во вторник Их Императорские Высочества по полудни во 2-м часу в исходе в Москву путь восприяли. Комедии того дни не было. (Елизавета Петровна отправилась в Москву 16 декабря. – Л.С.)”.

156. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“19-го числа генваря, вторник, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества, Их Императорских Высочеств, в оперном доме {отправлялась} французская комедия, в Москве впервой”.

157. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“1753-го. Генваря 19-го во вторник была в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств французская трагедия “Radamiste et zenobie”* с маленькою пиесою “Arlequin poli par l’Amour”**. Швецкому посланнику барону Поссе объявлено о том того ж дни поутру чрез переводчика Решетова. Ея Императорское Величество изволила быть в ложе, что против театру, а Их Императорские Высочества в обыкновенном своем месте; в протчем, что до разположения мест в оном доме касается, то оно было ни в чем не отменно, тако ж как в Санктпетербургском оперном доме, то есть для посла ложа определена подле ложи Их Высочеств, а возле посла ложа канцлера; Гетману – возле большой ложи Ея Императорского Величества, что супротив театра, с приезде от задних дверей по левую сторону. Да в среднем ярусе над тою ложею для его свиты. Для чужестранных министров прежнее место – в партере третья лавка с тайными советниками и генералами порутчиками. В продолжении трагедии Ея Императорское Величество изволила всемиловнейше повелеть объявить всем находящимся, как в партере, так и в ложах, что в четверток 21-го сего месяца будет италианская интермедия с балетами. А для лутчаго умещения Ея Императорское Величество указала выломать простенки лож и зделать галерею, равно такую же, как в Санкт Петербургском оперном доме, и, кроме Ея Императорского Величества и Их Императорских Велиществ лож, оставить токмо одну ложу для посла, а болше ни для кого. Что и учинено.

Генваря 20-го в среду в вечеру прислана к церемонии мейстеру из Придворной канторы писменная повестка, что на завтрее, то есть в четверток 21-го, будет италианская интермедия; а на другой день, то есть в пятницу 22-го числа, французская комедия, о чем на другой день поутру швецкому министру повешено”.

*“Радамист и Зиновия”.

**“Арлекин, преображенный любовью”.

“1753-го (ок. 20 января, в Москве. – Л.С.)

Описание Оперному дому, сколько имеется банок (скамей. – Л.С.) и ярусов:
В Партере банок девять, в которые помещаются:

- 1 – Статс-дамы
- 2 – Фрейлины
- 3 – Генералы аншефы и тайные действительные советники, их сожителницы
- 4, 5 – Генералы порутчики и чужестранные министры, тайные советники, придворные кавалеры и их сожителницы
- 6 – Генерал майоры, статские действительные советники и их сожителницы
- 7, 8, 9 – Посолских свит кавалеры и с ними штап офицеры, гвардии офицеры с их фамилиями, причем приезжать в пристойных уборах, без мантилий и не иметь на головах платков; а которые там не поместятся, оные имеют вмещаться в галереях на обеих сторонах партирах.

В первом ярусе на правой стороне от театру:

ложе Ея Императорского Величества

другая, что с решеткою (тоже для императрицы. – Л.С.)

от решетки до средней ложи Ея Императорского Величества – дежурных кавалеры и камор юнферы

на супротив театру – ложа Ея Императорского Величества

на правой стороне:

первая от театру – Их Императорских Высочеств

подле – посолская

от посолской до ложи Ея Императорского Величества – имеют помещаться первого, второго и третьего класов.

Во втором этаже на правой и левой стороне имеют помещаться четвертаго, пятаго и шестаго класов персоны, их фамилии.

В третьем этаже на обеих сторонах: в первую половину – стат и обер офицеры и шляхетство с фамилиями; а в другую – знатное купечество с женами”.

“Генваря 1753 году, 21-го числа. Сего числа Ея Императорское Величество высочайше свое присудствие в оперном доме иметь соизволит.

Приказ

Ея Императорское Величество высочайше свое присудствие в оперном доме в каждой недели по дважды, яко то: во вторник и пятницу иметь соизволит, куда надлежащей лейб гвардии от баталионов караул командировать.

Инструкция командированному лейб гвардии от баталионов к оперному дому на караул обер афицеру.

1-е

Всем стоящим у лож часовым приказать, чтоб накрепко смотрели, дабы идущия в оперной дом и там табаку не курили, а особо во время высочайшаго Ея Императорскаго Величества присутствия, что и команде своей запретить, дабы не толко в оперном доме, но и около никто табаку курить под опасением штрафа не дерзал.

2-е

Тем же, стоящим на часах, подтвердить, дабы оне идущим в оперной дом объявляли, чтоб на переходах в ложи и нижние партеры тихо ходили, особливо близ той ложи, где Ея Императорское Величество быть соизволит, весьма тихо ходили.

3-е

В близости ложи, где Ея Императорское Величество быть соизволит, поставить одного ундер афицера, чрез которого в случае нужды скорей вас сыскать можно было, чего для и вам не в отдалении быть, и тому, поставленному, где будите, объявить.

4-е

Сверх того, с наружи оперного дома команды вашей ундер афицера или капрала и несколько человек редовых, по рассмотрению своему, около всего оперного дому и особо в близости дверей, х коим приезд будет, разставить, и велеть им накрепко смотреть, чтоб приезжих персон холопи между собою крику, драк и других непристойностей не чинили, но стояли в надлежащих своих местах, а не на проезде, и в том во всем воспрещать. А буде же за тем воспрещением от крика и других противностей непослушание явится, в таком случае, приметя зачинщиков, чьи оне люди, доложить немедленно дежурнаго генерал адъютанта. <...>

Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили быть в оперном доме, где представлена была италианская интермедия и продолжалась по полудни от 9-го до 12-го часа”.

159/б.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Генваря 21-го в четверг перед обедом сообщено церемонии мейстеру от господ маршалов апробованное Ея Императорским Величеством новое росписание мест в оперном доме, с котораго при сем копия находится.

В вечеру представлена была в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств интермедия “Itracollo”^{*} называемая. Ея Императорское Величество изволила быть в внутренней ложе, что против театра. Партер и все ложи наполнены были превеликим множеством смот-

^{*} “Ильтраколло”.

рителей обоего пола, однако ж не по росписанию помещались, ибо первой этаж галереи наполнен был без разбору всяких класов персон; да и фрейлины по особливому, тогож вечера состоявшемуся высочайшему повелению, сидели, сколько из их уместиться могло, в первой лавке с штатс дамами, где и гетманша графиня Разумовская сидела. Швецкой посланник приехал уже по прибытии Ея Императорского Величества и сидел в своем месте в партере”.

159/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“21-го числа генваря, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, Их Императорских Высочеств, отправлялась италианская интермедия”.

160/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов” 1753 года

“Генварь. 22-го числа Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили быть в оперном доме, где предствалена была французская комедия и продолжалась по полудни от 9-го до 11-го часа.

Караулному лейб гвардии Измайловскаго полку господину капитану Шепелеву

Приказ

Во время случающихся при дворе Ея Императорского Величества куртахов и балов довольно усмотрено, что приезжающих ко оному двору, также и в оперной дом персон холопи между собою чинят немалой крик и другия непристойности. Чего ради, изволте, ваше благородие, команды своей одного ундер афицера или капрала и несколько человек рядовых, по рассмотрению своему, где ко двору Ея Императорского Величества приезд бывает, разставить и приказать им, ежели между боярских и других приезжих людей крик будет, воспрещать и, чтоб оне в надлежащих своих местах тихо стояли. А ежели непослушные явятся, то о начинщиках крику, уведав обстоятельно, чьи оне подлинно люди, и, приметя их, докладывать дежурнаго генерал адъютанта. И впредь к таковому исполнению сей приказ при сменах караула здавать.

Граф Александр Шувалов”.

160/б.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

«1753-го. Генваря 22-го в пятницу была французская комедия “Le joutur”^{*} и “L’Ereuve resiproque”^{**}. Ея Императорское Величество соизволила быть во внутренней, а Их Императорские Высочества в их настоящей ложах. Посланник Швецкой также находился».

^{*} “Игрок” (вероятно, неправильное написание).

^{**} “Обоюдное испытание”.

160/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“22-го числа генваря, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

161/а.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Генваря 25-го в понедельник, в вечеру, из Придворной канторы к церемонии мейстеру прислано известие, что Ея Императорское Величество изволила указать: завтнешняго дни и в четверток быть французским комедиям, а в пятницу италианской интермедии. О чем посланникам: швецкому и дацкому чрез переводчика Решетова на другой, то есть во вторник 26-го, и объявлено; и при бывшей в тот день комедии “La double inconstance” и “Le Portrait”^{*} оные министры при оной находились и сидели в своей лавке в партере. Ея Императорское Величество быть не изволила, а присутствовали токмо Их Императорские Высочества”.

161/б.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Генварь. 26-го числа. Сего числа и на сей недели в четверток в оперном Ея Императорского Величества доме имеют быть французские комедии, а в пятницу нынешней же недели интермедия. О чем, ради надлежащаго в тот дом караула пристойных команд командирования, чрез сие сообщается”.

161/в.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“№ 4. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа и на сей недели в четверток в оперном Ея Императорского Величества доме имеют быть французские комедии, а в пятницу сей же недели интермедия.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Генваря 26 дня 1753 году”.

161/г.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“26-го числа генваря, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

* “Двойная неверность”.

** “Портрет”.

162/а.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Генваря 28-го в четверток была французская комедия “La double Extravagance”^{*} и “Le advocat Patelin”^{**}. Ея Императорское Величество быть не изволила, токмо Их Императорские Высочества находилися. Из министров иностранных был один посланник дацкой, а швецкаго не было”.

162/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“28-го числа генваря, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

163/а.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Генваря 29-го в пятницу, около полудни, к церемонии мейстеру из Придворной канторы прислано известие: в тот день интермедии не быть, а быть оной в наступающее воскресенье 31-го генваря вместо куртага. О чем посланникам: швецкому и дацкому того ж часа чрез переводчика Решетова и объявлено”.

163/б.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

«№ 5. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего генваря 29-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме назначенной италианской интермедии быть не имеет, а имеет быть в будущее воскресенье, то есть сего генваря 31-го дня.

Гоф фурьер Иван Кирьяков

Генваря “ ” дня 1753 года».

163/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“29-го числа генваря, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме отправлялась французская комедия”.

164/а.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Генваря 31-го в воскресенье поутру Его Превосходительство гоф маршал, будучи при дворе, объявил церемонии мейстеру, что Ея Императорского Величества изволение такое: что во время комедей и протчего к оперному дому чужестранным министрам иметь приезды: послу к тому крылцу, к которому Ея Императорское Величество приезд иметь изволит, а протчим чужестранным министрам приезжать со стороны, где ложа

^{*} “Двойная экстравагантность”.

^{**} “Адвокат Патлен”.

Их Императорских Высочеств. О чем тогда находящимся в Москве чужестранным министрам <...> того ж часа и объявлено. И они, министры, при бывшей того дни в вечеру италианской интермедии, той же, что пред сим за несколько дней играна была: “Tracollo ou le Voleur”*, те трое с той стороны, с которой им назначено, действительно, приезд и имели, и сидели в партере в своей лавке. При оной интермедии всемилолюбивейшая государыня быть не изволила, а присутствовали токмо Их Императорские Высочества”.

164/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“31-го числа генваря, воскресенье, вместо куртага в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась италианская интермедия”.

165/а. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“1753-го. Февраля 2-го во вторник была французская комедия “L’Arlequin Nulla”**, о которой чужестранным министрам: швецкому, дацкому и саксонскому из за болезни переводчика Решетова, объявлено чрез канцеляриста Фере. При комедии присутствовали токмо Их Императорские высочества. Ея Императорское Величество быть не изволила”.

165/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“2-го числа февраля, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

166. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“5-го числа февраля, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

167. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

«1753-го. Февраля 9-го во вторник <...> Сего дни была французская комедия “L’ambitieux et L’Indiscrete” Tragi-Comedie ***. Ея Императорское Величество быть не изволила. Присутствовали токмо Их императорские Высочества. Посла не было».

* “Траколло, или Вор”.

** “Арлекин Юлла”

*** “Трусливый и Болтливый” – трагикомедия.

168.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Послу Римско Императорскому при объявлении минувшей комедии, что была во вторник 9-го февраля, чрез канцеляриста Фере сказано было, что во время комедии Его Превосходителству в оперной Ея Императорского Величества дом приезд иметь к тому крыльцу, к которому Ея Императорское Величество приезд иметь изволит, и сквозь партер проходить в ложу, которая для Его Превосходительства определена подле ложи Их Императорских Высочеств, равно как и в Санктпетербургском оперном доме. Однако посол в тот день на комедии не был. Сие же объявление ему, послу, учинено в силу полученнаго от камер лакея Ключарева переводчиком Решетовым словесного сообщения еще до приезде посолскава в Москву”.

169/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Февраль. 12-го числа. Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть италийская интермедия. Того ради, командировать в тот дом караула при обер афицере ундер афицеров, капралов и рядовых против прежняго. {...}

Ея Императорское Величество соизволила в 8-м часу по полудни выход иметь в оперной дом, где представлена была италийская интермедия, а в 10-м часу обратно прибыть благоволила.

Александр Бутурлин”.

169/б.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Февраля 12-го в пятницу была италийская интермедия, при которой Ея Императорское Величество присутствовала и изволила быть в большой внутренней ложе, также и Их Императорские Высочества находились”.

169/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“12-го числа февраля, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, Их Императорских Высочеств, отправлялась италийская интермедия”.

170.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“№ 9. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: сего февраля 16-го числа, то есть во вторник, тако ж и 19-го в пятницу быть в оперном Ея Императорского Величества доме французским комедиям, а 18-го числа, то есть в четверг сей же недели, в том же оперном доме италийской интермедии.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

В 15-е февраля 1753 году”.

171/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Февраль. 16 числа. Ея Императорское Величество соизволила быть в оперном доме, где представлена была французская комедия и продолжалась по полудни от девятого до адинатцати часов”.

171/б.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Февраля 16-го во вторник на сырной неделе министрам иностранным за болезнью переводчика Решетова объявлено чрез канцеляриста Фере, что в сей день будет французская комедия, а на завтрея публичный маскарад при дворе для всего дворянства по билетам; после завтрея в четверток италийская интермедия, а в пятницу французская комедия”.

171/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“16-го числа февраля, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

172/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Февраль, 18-го. Того числа Ея Императорское Величество соизволила быть в оперном доме, где представлена была италийская интермедия и продолжалась по полудни от 9-го до 12-го часа”.

172/б.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

«1753-го. Февраля 18-го в четверток была италийская интермедия “La Marquese del Fasto”*. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества присутствовать изволили. Всемиловитивейшая государыня изволила быть во внутренней ложе; посол был в своей ложе, а министры иностранные находились в партере в своих местах”.

172/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

«18-го числа февраля, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества, Их Императорских Высочеств отправлялась италийская интермедия, называемая “Чинуки”*.

* Эта интермедия называлась “Чинихи”, т.е. церемония ⟨нрзб⟩ (примеч. изд. – Л.С.)».

* “Маркиза дель Фасто”.

173/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Февраль, 19-го. Караулному господину капитану Аргамакову, по словесному его представлению, взятых вчерашней день во время бытия в оперном доме интермедии в драке у того дому под караул служителя лейб гвардии Измайловского полку сержанта Дмитрея Шепелева – Павла Властьева, коллежского советника Севолоцкого – Тихана Иванова, велено отдать тем их помещикам с приказанием, дабы оне за вышеписанную драку были неотменно наказаны”.

173/б.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

«Февраля 19-го в пятницу была французская трагедия “La venesi Sauvee”*. И малинкая пиеса “Le Vacha de Smirne”***».

173/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“19-го числа февраля (...) в оперном доме, в обыкновенное время, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

174/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Апрель, 15-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход по Москве гулять по полудни в 5-м часу и возвратитца во дворец в 7-м часу (...)

Ея Императорское Величество соизволила иметь выход по полудни в 9 часов в оперной дом, где представлена была французская комедия; возвратитца во дворец благоволила в 1-м часу по полуночи”.

174/б.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Апреля 15-го в четверток в большом оперном доме была французская комедия “Le disfirateur”**** и “L’Eturderie”*****. Ея Императорское Величество изволила быть во внутренней ложе; посол и все чужестранные министры, кроме Голстинского и аглинского посланников, при том находились”.

* “Спасенная Венеция”.

** “Вах из Смирны”.

*** “Вздорщик”.

**** “Легкомыслие”.

175.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Апрель, 17-го. Проба генеральная оперы отменена. Чего ради и командированному ундер афицеру с командою по прежнему пред баталионом явится велено”.

176.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“25-го числа апреля в Москве торжествован высокаторжественный день коронования Ея Императорского Величества {...}

А 27-го числа, то есть во вторник, в оперном доме имеет быть опера; пропуск чинен будет обоюга пола знатным персонам и чужестранным Министрам и всему знатному дворянству; а приезд иметь в обыкновенное время к средним дверям и со стороны ложи Их Императорских Высочеств. Пропуск будет без билетов; дамам быть в самарах (вид женской одежды. – Л.С.)”.

177.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“№ 18. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Хотя посланным сего апреля 24-го числа ко оным церемониальным делам сообщением и объявлено, что Ея Императорское Величество изволила указать: сего апреля 26-го дня, то есть на другой день торжественного дня коронации Ея Императорского Величества, быть балу в аван зале и вечернему кушанью в большом зале в Головинском Ея Императорского Величества дворце, а 27-го числа в оперном доме опере. Точию оные: банкет, что дватцать шестаго, а опера дватцать седьмаго, бытием отменены. А высочайше повелено вместо оных дней быть балу и вечеровому банкетному столу во вторник, то есть завтряшнего 27-го числа апреля, а опере дватцать девятого, то есть в четверток; а тридесятого, то есть в пятницу, ординарной французской комедии.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Апреля 26 дня 1753 году”.

178.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1753 год

“№ 38 во вторник мая 11 дня 1753 году

Из Москвы от 30 апреля

Сего месяца 21 числа празднован при дворе Ея Императорского Величества высокий день рождения Ея Императорского Высочества, государыни Великия Княгини. {...}

Дватцать пятаго числа, яко в высочайший праздник коронации Ея Императорского Величества {...} в Грановитой палате {...} при питии за высокие здоровья играли на трубах и литаврах, и палили из пушек. В продолжении стола играла на оркестрах италианская инструментальная и вокальная музыка. {...}

На третьей день для онаго высочайшаго торжества отправлялась празднество в Головинском дворце, где в вечеру в аванзалах (...) был бал. (...) 28 числа был растгаг. 29 числа в оперном доме на императорском театре представлена была в заключение сего высочайшаго торжества опера, Беллофонт называемая”.

179. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“№ 20. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Хотя посланным ко оным делам сего апреля 26-го числа сообщением между прочим объявлено, что сего апреля тридесятого числа, то есть в пятницу, имеет быть французская комедия, точию оная бытием отменена, а имеет быть в будущее воскресенье, то есть майя второго числа.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Апреля 29 дня 1753 году”.

180/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года*

“Апрель, 29-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была Беллерафонт опера по полудни в 6-м, а окончалась в 12-м часу”.

180/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

«29-го числа апреля, для того ж торжества дня коронования Ея Императорскаго Величества, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Его Императорского Высочества и всех знатных и чужестранных персон, представлена опера “Беллерофонт”; началась в 7-м в исходе, кончилась в 12 часов. Пропуск чинен без билетов. Помещались в партере в банках по надписям, первых пяти классов обоего пола персоны, чужестранные Министры, штаб-офицеры, и гвардии офицеры – в партере по сторонам банок и подле оркестра; в галерее штабские и офицерские жены, и знатного дворянства в ложи 1-го этажа; стороны ложи Его Императорского Высочества в особливую – Цесарский посол; Святейшаго Синода члены, духовныя персоны, 1-го, 2-го и 3-го классов фамилии; стороны ложи Ея Императорскаго Величества – камер-юнгферы; во 2-й этаж в ложи – первых пяти классов фамилии; в 3-й этаж в ложи – штабския и офицерския жены и фамилии, и армейские офицеры. Дамы, в партере которым сидеть, были в самарах».

181. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года*

“Майя, 2-го числа. Ея Императорское Величество соизволила по полудни в 9 часов выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия, а по полуночи в 1-м часу возвратится во дворец благоволила”.

182.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“№ 21. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество соизволила высочайше указать: отныне и впредь к оперному дому приезд иметь для лутчаго, чтоб в приезде и розъезде тесноты быть не могло, к нижеписанным крыльцам, а имянно: господину послу и первого и второго классов обоего полу персонам – к той стороне, х которой Ея Императорское Величество приезд имеет; а второго ордена министрам и третьяго и четвертаго класов обоего пола персонам – х крыльцу Его Императорского Высочества; а протчим персонам приезжать к среднему крыльцу.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Мая 6 дня 1753 году”.

183.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Мая 14-го. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили быть в оперном доме, где представлена была французская комедия и продолжалась до 10 часа по полудни”.

184.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“2-го числа июня, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

185.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“4-го числа июня, пополудни после обеденнаго кушанья, Ея Императорское Величество изволила поехать в село Покровское. Того ж дня, во обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

186.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“Июнь. 10-го числа (...) Ея Императорское Величество изволила указать: в оперном доме комедий и интермедий не отправлять, пока впредь воспоследует высочайшее повеление, о чем в Полицию и к Церемониальным делам посланы повестки”.

187.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“№ 24. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: отныне и впредь за благопучною погодою до будущаго объявления в оперном Ея Императорского Величества доме французским комедиям не быть.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Июня 23 дня 1753 году”.

188.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Июнь, 24-го. Хотя в прошлом 752-м году в Санктпетербурхе лейб гвардии полков к дежурству, чтоб в каждые вторник и пятницу, когда обыкновенно камеди бывают, в оперной дом посылать караул и сообщено было, но понеже Ея Императорское Величество соизволила по нынешнему летнему времени те камеди играть отменить; во исполнение которого Ея Императорского Величества соизволения, дабы отныне караул бес приказу впредь в те дни в оперной дом послан не был, и ко оному дежурству чрез сие сообщается”.

189.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Сентябрь, 24-го. Ея Императорское Величество соизволила усмотреть, что около оперного дому великая нечистота и навешено по переходам разное белье и платье для просушки. Того ради, высочайше указала, чтоб впредь отнюдь того не было, а имели б всегда около того дому надлежащую чистоту. Кое высочайшее повеление господину генерал мазору Давыдову и объявлено”.

190.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“№ 37. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: сего октября 24-го числа, то есть в воскресенье, в оперном Ея Императорского Величества доме быть опере Евдоксии, на которую приезд иметь против прежняго в обыкновенное время к нижеписанным крыльцам, а имянно: перваго и втораго классов обоего пола персонам к той стороне, х которой Ея Императорское Величество соизволит приезд иметь, а третьяго и четвертого класов обоего пола – х крыльцу Их Императорских Высочеств; а протчим персонам приезжать к среднему крыльцу. А пропуск чинен быть имеет без билетов.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 23 дня 1753 году”.

191/а.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Октября 23-го в субботу около вечера из Придворной канторы прислано сообщение, что Ея Императорское Величество изволила указать: в воскресенье 24-го октября быть опере.

Октября 24-го в воскресенье в вечеру в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств была опера Венчанная Евдоксия, которая началась в 7 часов и продолжалась до полуночи. Ея Императорское Величество изволила быть во внутренней ложе. Посол Римско Император-

ский граф Эстергази был в своей ложе и при нем кавалеры посолства; из министров иностранных были все, кроме аглинского посланника Гидикенса”.

191/б.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Октябрь, 24-го. Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня соизволила по полудни иметь выход в оперной дом, где представлена была опера, именуемая Евдоксия; и по подудни ж в 12-м часу возвратитца во дворец благоволила”.

191/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

«24-го числа октября, в воскресенье пополудни во обыкновенное время, в оперном доме отправлялась, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, опера, называемая “Евдоксия венчанная”, которая была изготовлена еще сентября к 5-му числу, то есть для высокого тезоименитства Ея Императорского Величества, но, за отсутствием из Москвы и для других случаев, до сего числа представлена не была. Входили без билетов. Помещались в партер в банки: в первой банке на правой стороне положено сидеть с Статс-Даминами Гетману и Канцлеру; токмо оные, Гетман и Канцлер, не сидели, а сидели вместе с полными Генералами в банках же, по надписям; фрейлины, Генералитет и первых пяти классов – с сожительницами; унтер-офицеры Лейб-компании и штабы напольных полков; в галереях – Гвардии офицеры и дворянство с фамилиями; в ложи первого яруса по сторону Их Императорских Высочеств – 1-го, 2-го, 3-го класса фамилии; в средних – тех же классов, которые уместится не могли; тако ж 4-го, 5-го, 6-го классов с фамилиями в верхних; за тем оставшиеся и Штаб, и Гвардии офицеры, и Лейб-компании, и рядовые с фамилиями.

Караул имелся Гвардии два обер офицера с пристойным числом унтер офицеров и капралов, рядовых – 100 человек, гренадеров – 40, мушкетеров – 60».

192/а.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

«1753-го. Октября 28-го в четверток ис Придворной канторы прислано сообщение, что по вторникам и пятницам всякую неделю будут французские комедии, о чем послу Эстергази на другой день 30-го сего октября чрез переводчика Решетова, а прочим министрам чрез канцеляриста Фере, объявлено. И в тот день в вечеру в обыкновенное время в присутствии токмо Их Императорских Высочеств была французская комедия “L’Electre”^{*} с маленькою пьесою “Les trois Gascons”^{**}. Посол Римско Императорской граф Эстергази был в своей ложе; из министров же иностранных был токмо дацкой посланник Малзан».

^{*} “Электра”.

^{**} “Три парня” (или “Три гасконца”).

“28-го числа октября посланы повестки в Главную Полицмейстерскую Канцелярию, к Церемониальным делам, а к Гофмейстерше, и Статс-Дамам и Фрейлинам, и всем господам придворным кавалерам – лакеи со объявлениями следующими: что сего октября 29-го числа, то есть в пятницу, в оперном доме, во обыкновенное время, имеет быть французская комедия каждую неделю, по вторникам и пятницам французския комедии в оперном доме по-прежнему”.

193.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

«№ 38. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Затрешняго дня, то есть сего октября дватцать девятаго числа, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская комедия, тако ж и впредь в каждой неделе против прежняго по вторникам и пятницам имеет быть в оперном доме французская комедия.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Октября “ ” дня 1753 году».

194/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Октября 29-го. Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская комедия. Того ради, командировать надлежащую для караула при обер афицере команду. Да и впредь против прежняго каждой недели по вторникам и пятницам таковые команды присылать. Да на работу во оной же оперной дом обер афицера 1, ундер афицеров 2-х, капралов 2-х, салдат 40 человек, которым салдатам быть: 20 человеком с ведрами, а другим с топорами”.

194/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“29-го числа октября пополудни во обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

195.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1753 года

“Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, отныне впредь в оперном Ея Императорского Величества доме в каждую неделю быть в среды италянским интермедиям, а во вторники и пятницы – против прежняго французским комедиям неотменно, и о том, кому надлежит, объявить. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа

ПРИКАЗАЛИ: находящемуся при вышеписанных италианских и французских компаниях мазору Степану Рамбуру дать ордер, которым велеть тех италианской компании капелмейстеру Араю, балетмейстеру и другим той компании служителям, також французской компании первому комедианту Серенгию и протчим, кому о том надлежит, объявить с наикрепчайшим подтверждением, дабы к представлению в показанные дни италианские интермедии и французские комедии были у них заготавливаемые всегда заблаговременно, без всякой отговорки, во всякой исправности неотменно, и ни в чем никогда препятствия и остановки никакой быть не могло.

Семен Нарышкин

Октября 30 дня 1753 году”.

196.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

«1753-го. Ноября 1-го в понедельник по полудни в третьем часу в Зимнем Ея Императорского величества доме загорелось в большой зале и чрез три часа оной дворец и с покаями Их Императорских Высочеств сгорел весь.

Ея Императорское Величество изволила перейти в Покровской дворец, а Их Императорские Высочества перешли в Немецкую слободу в дом камергера Чоглокова. На другой день ноября 2-го, яко назначенной день для комедии, в присутствии Ея Императорского величества и Их Императорских высочеств была французская комедия “Le Philosophe marie”* с маленькою пиесою “La Nouvelle preuve”** <...> Того ж дни поутру прислано из Придворной канторы известие, что с будущей недели начнутся по средам италианские интермедии».

197/а.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“№ 41. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего ноября 2-го дня, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, в силу прежде посланной повестки, французской комедии быть неотменно и она быть имеет, тако ж и впредь по вторникам и пятницам быть имеют же; а интермедии италианские начнутся з будущей недели по средам.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Ноября 2 дня 1753 году”.

197/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“2-го числа ноября пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

* “Женатый философ”.

** “Новое доказательство”.

198/а.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Ноября 5-го в пятницу была французская комедия “Le jeu de l’amour ou du hazard”^{*} с маленькою пиесою “Le retour de la tendrefse”^{**}. На комедии были токмо Их Императорские Высочества; из чужестранных министров: посол и посланники шведской и саксонской”.

198/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“5-го числа ноября пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

199.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“№ 42. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего ноября 7-го дня, то есть в воскресенье, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть италианская интермедия.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Ноября 6 дня 1753 году”.

200/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года

“Ноябрь, 7-го. Ея Императорское Величество по полудни в 8-м часу соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская интермедия; обратно прибыть благоволила по полудни ж в 10-м часу”.

200/б.

Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части

“1753-го. Ноября 7-го в воскресенье в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств была италианская интермедия. Посол и посланники, кроме аглинского, были все. Ея Императорское Величество изволила сидеть в внутренней ложе”.

200/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год

“7-го числа ноября пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась италианская интермедия”.

^{*}“Игра любви и случая”.

^{**}“Возвращение нежности”.

201/а. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

«1753-го. Ноября 9-го во вторник была французская трагедия “Le Britanicus”^{*} в присутствии Их Императорских Высочеств».

201/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“9-го числа ноября пополудни в обыкновенное время в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

202. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“№ 43. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго 10-го числа сего ноября, то есть в среду, в оперном Ея Императорского Величества доме италианской интермедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Ноября 9 дня 1753 году”.

203/а. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

«1753-го. Ноября 12-го в пятницу была французская комедия “Le Glorieux”^{**} с маленькою пиесою “Le Coureur galant”^{***} в присутствии Их Императорских Высочеств».

203/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“12-го числа ноября пополудни в обыкновенное время в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

204. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“№ 44. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего ноября 16-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии быть не имеет, а имеет быть завтрешняго числа.

Гоф фуриер Петр Милорадович
Ноября 16 дня 1753 году.
Получено ноября 17 дня”.

* “Британик”.

** “Славный”.

*** “Галантный ухажер”.

205/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года*

“Ноябрь, 17-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход по полудни в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

205/б. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

«1753-го. Ноября 17-го была французская комедия “Le Glorieux”* с маленькою пьесою “L’Arlequin poli par l’amour”**”. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества присутствовать не изволили».

205/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“17-го числа ноября пополудни в обыкновенное время, вместо вторника, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

206. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“1753-го. Ноября 19-го в пятницу была французская комедия Le Signe”*** с маленькою пьесою “L’Avocat Patelin”****. Присутствовали токмо Их Императорские Высочества”.

207. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

«№ 46. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть сего ноября 23-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Гоф фурьер Карл Берхман

Ноября “ ” дня 1753 году».

208. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

«1753-го. Декабря 3-го в пятницу была французская трагедия “Le Maximien”***** с маленькою пьесою “La faujse inconstance”***** в присутствии Ея Императорского Высочества. Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество великая княгиня быть не изволили».

* “Славный”.

** “Арлекин, преображенный любовью”.

*** “Знак”.

**** “Адвокат Патлен”.

***** “Максимилиан”.

***** “Ложная неверность”.

209/а. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“Декабря 7-го во вторник была французская комедия в присутствии Их Императорских Высочеств”.

209/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“7-го числа декабря пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

210. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“№ 48. От всевысочайшаго двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В нынешнюю среду, то есть сего декабря 9-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме италианской интермедии быть не имеет, а когда оные точно будут, о том особливо дано будет знать.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Декабря 8 дня 1753 году”.

211/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генералов адъютантов” 1753 года*

“Декабрь, 10-го. Ея Императорское Величество изволила иметь выход по полудни в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

211/б. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“1753-го. Декабря 10-го в пятницу в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества была обыкновенная французская комедия”.

211/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“10-го числа декабря пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия. После комедии того ж числа из оперного дома Ея Императорское Величество изволила иметь шествие в село Покровское”.

212/а. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“1753-го. Декабря 14-го во вторник была французская комедия”.

212/6. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“14-го числа декабря, пополудни, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

213. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“№ 51. От всевысочайшаго двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Завтрешняго дня, то есть сего декабря 17-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Декабря 17 дня 1753 году”.

214/а. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

«1753-го. Декабря 21-го во вторник в присутствии Их Императорских Высочеств была французская комедия “Le faucon”* с маленькою пиесою “La faujse inconstance”**. Ея Императорское Величество изволила быть инкогнито».

214/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1753 год*

“21-го числа декабря, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

215. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“№ 53. От всевысочайшаго двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Завтрешняго дня, то есть сего декабря 24-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Декабря 23 дня 1753 году”.

216. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“№ 55. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Декабря 28 дня 1753 году”.

* “Сокол”.

** “Ложная неверность”.

217. *Из “Журнальных записок 1753 года” по Церемониальной части*

“№ 57. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В оперном Ея Императорского Величества доме сего декабря с 31-го января по 6-е число 1754-го году комеди быть не имеют. Того ради, чрез сие известие сообщается.

Декабря 31 дня 1753 году”.

218/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

«В Москве. 1754-го. Января 7-го в пятницу была французская трагедия “le Maximie”^{*} с маленькою пиесою “le florentin”^{**}».

218/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“7 числа января, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия. Ея Императорское Величество пополудни в 9-м часу изволила поехать в село Покровское, где изволила кушать вечернее кушанье и ночевать”.

219/а. *Из “Журнала исходящим письмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”*

“Январь, 11 числа. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

219/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Январь, 11-го числа, вторник, пополудни в оперном доме, в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская комедия”.

220/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Января 14-го в пятницу в присутствии Их Императорских Высочеств была италианская интермедия”.

220/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Январь, 14-го числа, в вечеру в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась италианская интермедия”.

* “Максимлиан”.

** “Флорентиец”.

221/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“№ 4. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего дня, то есть генваря 18-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Генваря 18 дня 1754 году”.

221/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

“Генварь, 18-го числа, вторник, комедии не было, отказано”.

222/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”

“Генварь, 21-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни иметь выход по Мясницкой улице, по возвращении шествовать в оперной дом, где представлена была италианская интермедия; а по окончании оной быть изволила на пожаре у Лафертовского дворца”.

222/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“Генваря 21-го в пятницу в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств была италианская интермедия”.

222/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

“Генварь, 21-го числа, пятница, пополудни, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась италианская интермедия. В то же время, по окончании интермедии, Ея Императорское Величество изволила быть на случившемся пожаре, как горел Лафертовский* дом, где лейб-компания корпус.

* Т.е. Лефортовский: народный же выговор изменил его название на Лафертовский (примеч. изд. – Л.С.)”.

223.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“№ 8. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа, то есть генваря 25-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет, а имеет быть завтрашняго дня, то есть 26-го числа сего ж генваря.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Генваря 25 дня 1754 году”.

224/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”

“Генварь, 26-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м часу соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская комедия, и обратно во дворец прибыть благоволила в 12-м часу”.

224/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

«Генваря 26-го в среду, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, была французская комедия “joneur”^{*} с маленькою пиесою “le retour imprévu”^{**}».

224/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

“Генварь, 26-го числа, среда, положенный маскарад отменен; а пополудни в обыкновенное время в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

225.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

“28-го генваря, пятница, надлежало быть в оперном доме интермедии; но токмо не было, отказана.

Того дня в вечеру Ея Императорское Величество изволила иметь выход в село Покровское; там отправлялась свадьба малорослага (малороссийца? – Л.С.) певчаго Ивана Павлова”.

226.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“№ 9. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего дня, то есть генваря 28-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме италианской интермедии быть не имеет, а имеет быть оная сего ж генваря 30-го дня, то есть в воскресенье; а во оное воскресенье при дворе Ея Императорского Величества публичного маскарада быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Генваря 28 дня 1754 году”.

227/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”

“Генварь, 30-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была италианская интермедия”.

* “Игрок”.

** “Неожиданное возвращение”.

227/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“Генваря 30-го, в воскресенье, в присутствии Ея императорского Величества и Их Императорских Высочеств была италианская интермедия”.

227/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

“Генварь, 30-го числа, воскресенье, по утру был ко Двору Ея Императорскаго Величества обыкновенный съезд.

Пополудни в обыкновенное время в оперном доме отправлялась италианская интермедия в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств”.

228/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”

“Февраль, 1-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена французская комедия”.

228/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

«Февраля 1-го во вторник (...) в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств была французская комедия “le distrait”* без маленькой пиесы. По окончании комедии на театре был фейерверк».

228/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

“Февраль, 1-го числа, вторник, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия, по окончании оной был зажжен на театре фейерверк”.

229/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“Февраля 4-го в пятницу в присутствии Их Императорских Высочеств была италианская интермедия”.

229/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

“Февраль, 4-го числа, пятница, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

* “Рассеянный”.

230/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“Февраля 8-го во вторник была французская комедия в присутствии Их Императорских Высочеств.”

230/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

“Февраль, 8-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

231/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”

“Июнь, 2-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была русская трагедия”.

231/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

«Июнь, 2-го числа, пополудни в 9-м часу, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, представлена была Русская Трагедия, именуемая “Синав и Трувор”. Во оной трагедии, кроме придворных Кавалеров, госпож Фрейлин и по повестке Светлейшая Княгиня с дочерью княгинею Голицыною, и Адмирал князь Михайло Михайлович с супругою, а прочим никому повесток не было».

232/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“№ 30. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество изволила указать: здесь в Санкт Петербурхе отныне и впредь в оперном Ея Императорского Величества доме в каждую неделю быть против прежняго, как в высочайшее Ея Императорского Величества в Москве присутствие было, трем театральным действиям: в среды интермедиям, а во вторники и пятницы французским комедиям неотменно. Того ради, о вышеписанном высочайшем повелении ко оным церемональным делам чрез сие сообщается.

Камер фуриер Иван Скобельцын

Августа 6 дня 1754 году”.

232/б.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1754 года

“Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, сдесь в Санкт Петер Бурге отныне впредь во оперном Ея Императорского Величества дому в каждую неделю быть против прежняго, как высочайшее Ея Императорского Величества в Москве присутствия было, трем театральным действиям в среды: интермедиям, а во вторники и пятницы – французским комедиям неотменно, и о том, кому

надлежит объявить. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: находящемуся при италианской и французской компаниях мазору Степану Рамбуру дать ордер, которым велеть италианской компании капелмейстеру Араю, балетмейстеру, буфу Компасси и буфонке Гарани и машинисту Жибелли, и другим той компании служителям, також французской компании первому комедианту Серенгию и прочим, кому о том надлежит, объявить с наикрепчайшим подтверждением, дабы к представлению в показанные дни интермедии и французские комедии были у них заготовляемы всегда заблаговременно во всякой исправности неотменно. И ни в чем никогда б препятствия и остановки никакой быть не могло. И по команде ево, господина Рамбура, все было исправно. Також гоф штап квартирмейстеру и камор фуриэру о том же во известие для требования караула и для посылки ливрейных служителей, и проезду, чтоб было исправно, дать ордер. И при том написать, чтоб и генералные повески послать.

Семен Нарышкин

Августа 6 дня 1754 году”.

233/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”

“Август, 6-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни иметь выход в оперной дом, где представлена была французская (комедия. – Л.С.), а по полудни ж в 12 часов обратно во дворец прибыла”.

233/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“1754-го. Августа 6-го в субботу в оперном доме в присутствии Ея императорского Величества и Его Императорского Высочества была французская трагедия {...} Сия комедия была еще в первые по прибытии Ея Императорского величества из Москвы (Елизавета Петровна прибыла в Петербург 25 мая. – Л.С.)”.

234/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных генерал адъютантов 1754 года”

“Август, 10-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была италианская интермедия”.

234/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“Августа 10-го в среду в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества была в оперном доме италианская интермедия”.

“Август, 10-го числа, в среду, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, отправлялась италийская интермедия”.

235.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных генерал адъютантов 1754 года”

“Август, 11-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: от Придворной канторы ко мне сообщено, что здесь отныне по высочайшему Ея Императорского Величества повелению в оперном доме в каждую неделю имеют представлены быть три театральныя действия: по средам интермеди, а по вторникам и пятницам французские комеди неотменно, в которые дни полков лейб гвардии для посылки в оперной дом каманд для караула, також и предосторожности от пожарного случая с пожарными инструментами при офицерах в надлежащем числе. Чрез сие оному дежурству сообщается”.

236/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных генерал адъютантов 1754 года”

“Август, 12-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

236/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

«Августа 12-го в пятницу была французская комедия “Melanide”^{*} с маленкою пиесою “Retour de tendrepe”^{**}. Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество присутствовать изволили».

236/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год

“Август, 12-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

237/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных генерал адъютантов 1754 года”

“Август, 16-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход по полудни в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

237/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“Августа 16-го во вторник была французская комедия”.

* “Меланида”.

** “Возвращение нежности”.

237/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Август, 16-го числа (...) в вечеру, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

238. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Августа 17-го в среду интермедии не было”.

239/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Августа 19-го в пятницу была французская комедия в присутствии Государя Великого князя”.

239/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Август, 19-го числа, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

240/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

«Августа 23-го во вторник в присутствии Его Императорского Высочества была французская комедия “l’Ecole de maris”^{*} с маленькой пьесой “les fourberies de Scapin”^{**}».

240/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Август, 23-го числа, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

241/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 34. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть сего августа 24-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной италианской интермедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Августа 23 дня 1754 году”.

241/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Августа 24-го в среду интермедии не было”.

^{*} “Школа мужей”.

^{**} “Проделки Скапена”.

242/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Августа 26-го в пятницу (...) была обыкновенная французская комедия в присутствии Его Императорского Высочества”.

242/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Август, 26-го числа, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

243/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных генерал адъютантов 1754 года”*

“Август, 31-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

243/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Августа 31-го в среду вместо интермедии была французская комедия в присутствии Ея Императорского Величества”.

243/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Август, 31-го числа, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, в оперном доме отправлялась французская комедия”.

244/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“1754-го. Сентября 2-го в пятницу была французская комедия”.

244/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Сентября, 2-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, отправлялась французская комедия”.

245/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Сентября 6-го во вторник была французская комедия”.

245/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

«Сентябрь, 6-го числа, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, представлена была французская трагедия, именуемая “Синав и Трувор” {“Синав и Трувор” – трагедия Сумарокова. Некоторые сцены ее переведены на фр. язык, но это относится уже к позднему времени} (примеч. изд. – Л.С.)».

- 246.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
“Сентября 7-го в среду интермедии не было”.
- 247/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
“Сентября 9-го в пятницу была французская комедия”.
- 247/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*
“Сентябрь, 9-го числа, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.
- 248/а.** *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”*
“Сентябрь, 13-го. Ея Императорское Величество по полудни соизволила из дворца иметь выход по Санктпетербурху прогуливаться и возвратится благоволила по полудни ж; а в вечеру паки шествовать в оперной дом, где представлена была французская комедия”.
- 248/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
“Сентября 13-го во вторник была французская комедия “le Glorieux”* с маленькою пьесою “le des Coquettes”**, при которой Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество присутствовали”.
- 248/в.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*
“Сентябрь, 13-го числа, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.
- 249.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
“Сентября 14-го в среду в праздник Воздвижения Креста интермедии не было”.
- 250/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
“Сентября 16-го в пятницу была французская комедия”.
- 250/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*
“Сентябрь, 16-го числа, в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

* “Славный”.

** “Кокетка”.

251. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Сентября 20-го, во вторник, поутру в десятом часу Ея Императорское Высочество государыня великая княгиня к общей всея Империи радости благополучно разрешилась от бремени великим князем, которой наречен Павлом ⟨...⟩ Комедии не было”.

252/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 42. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Сентября 23 дня 1754 году”.

252/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Сентября 23-го в пятницу комедии не было”.

253. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 41. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего сентября дватцать четвертаго числа в оперном Ея Императорского Величества доме интермедии быть не имеет.

Камор фуриер Иван Скобельцын
Сентября 21 дня 1754 году”.

254. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 42. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом соизволила всевысочайше указать: наступающего октября 2-го при дворе Ея Императорского Величества быть балу в зале, на которой дамам быть в самарах, и после оногo вечеровому столу в Галлерее для первых четырех класов обоего пола персон; 3-го – в оперном доме французской комедии; 4-го – при дворе Ея Императорского Величества публичному маскараду; 5-го – в оперном доме италианской интермедии; 6-го – при дворе Ея Императорского Величества публичному маскараду; 7-го – в оперном доме французской комедии; 8-го – быть растаху; 9-го – при дворе Ея Императорского Величества публичному маскараду, которым маскарадам быть для всех придворных и знатных персон и чюжестранных, и всего дворянства с фамилиями против бывших до отъезду в Москву в Санктпетербурхе и в бывших в Москве публичных маскараров и с теми же запрещениями ⟨...⟩.

Гоф штан квартирмейстер Михайло Марков
Сентября 28 дня 1754 году”.

255.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“№ 43. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Пред сим, хотя ко оным церемониальным делам и было сообщено, что наступающего октября 2-го числа имеют быть при дворе Ея Императорского Величества бал и после балу вечеровой стол для первых четырех класов обоего пола персон, а в протчия числа публичные маскарады и театральные действия, токмо оные в те числа бытием отменены, а имеют быть: банкет для первых четырех класов персон в предбудущее воскресенье, то есть октября 9-го числа; 10-го – французская комедия; 11-го – публичный маскарад; 12-го – италианская интермедия; 13-го – публичный маскарад; 14-го – французская комедия; 15-го – растах; 16-го чисел – публичный маскарад. А приезды во оные дни и в протчем действи имеют ко исполнению так, как и прежде было сообщено. Того ради ко оным церемониальным делам чрез сие сообщается.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Сентября 29 дня 1754 году”.

256.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“№ 45. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сей недели против прежняго во обыкновенные дни в оперном доме имеют быть театральные действия.

Камор фуриер Иван Скобельцын
Октября 4 дня 1754 году”.

257.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“1754-го. Октября 4-го во вторник была французская комедия”.

258/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“№ 46. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме италианской интермедии быть не имеет.

Камор фуриер Иван Скобельцын
Октября 5 дня 1754 году”.

258/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“Октября 5-го в среду италианской интермедии не было”.

259.

Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”

“№ 47. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество соизволила высочайше указать: против посланных минувшаго сентября 29-го числа повесток учинить отмену, а имянно: сего октября 11-го числа публичному маскараду быть 12-го числа,

то есть в среду, а италийской интермедии, что назначена во оную среду, быть в субботу 15-го. Да публичному маскараду, назначенному на 13-е число, быть после предбудущаго воскресенья во вторник 18-го. И тако з будущаго воскресенья вышеписанные происхождения имеют быть, то есть 9-го числа бал и после оного вечеровой стол для первых четырех класов обоего пола персон; в понедельник 10-го французская комедия; в среду 12-го, как выше значит, публичный маскарад; в пятницу 14-го французская комедия; в субботу 15-го италийская интермедия; в воскресенье 16-го публичный маскарад. Притом же объявить, чтоб дамы клодернаров не употребляли.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 6 дня 1754 году”.

260. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Октября 7-го в пятницу была французская комедия”.

261/а. *Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1754 год*

“№ 82. В пятницу октября 14 дня
В Санктпетербурге октября 14 дня

Сего месяца 9 числа начались при дворе Ея Императорского Величества высочайше учрежденныя торжествования во изъявлении радости о вожделенном рождении Его Императорского Высочества Великого князя Павла Петровича, которыя целую неделю с разными переменами продолжаться имеют. {...}

На другой день по полудни дня онаго ж високаго торжества на императорском театре в присутствии Его Императорского Высочества Государя Великого Князя и всех знатных персон и чужестранных господ министров представлена была французская комедия, и как того дня, так и в последующие потом дни при наступлении ночи все дома в городе иллиминованы были”.

261/б. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”*

“Октябрь, 10-го. В оперном доме представлена была французская комедия”.

261/в. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Октября 10-го в понедельник была французская комедия”.

261/г. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Октябрь, 10-го числа, понедельник пополудни в обыкновенное время, представлена была на Императорском театре, в присутствии Его Императорскаго Высочества и всех знатных особ и чужестранных Министров, французская комедия”.

262/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”*

“Октябрь, 14-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

262/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Октября 14-го в пятницу была французская комедия”.

262/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Октябрь, 14-го числа, пятница, пополудни в обыкновенное время вместо интермедии в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, представлена была французская комедия”.

263. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 48. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего октября 17-го дня, то есть в понедельник будущей недели, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская комедия вместо будущего вторника, в которой будет публичный маскарад; а впредь в известные дни имеют быть в том оперном доме театральные действия по прежнему.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 14 дня 1754 году”.

264/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”*

“Октябрь, 15-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

264/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Октября 15-го в субботу вместо интермедии была французская комедия”.

264/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Октябрь, 15-го числа, суббота, положено было быть интермедии, токмо отменена, а была в оперном доме, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, представлена французская комедия”.

- 265.** *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”*
- “Октябрь, 17-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом на комедию”.
- 266.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
- “№ 49. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа в Оперном Ея Императорского Величества доме италийской интермедии быть не имеет.
- Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 19 дня 1754 году”.
- 267/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
- “Октября 25-го во вторник была французская комедия”.
- 267/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*
- “Октябрь, 25-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.
- 268/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
- “№ 51. От двора Ея Императорского Величества к Церемониальным делам Завтрашняго дня, то есть 26-го числа сего октября, в оперном Ея Императорского Величества доме интермедии быть не имеет, а будет новая интермедия в будущую на сей неделе пятницу, то есть сего ж октября 28-го числа.
- Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 25 дня 1754 году”.
- 268/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
- “Октября 26-го интермедии не было: того вечера был маскарад у генерала аншефа Петра Ивановича Шувалова”.
- 269/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
- “Октября 28-го вместо комедии была италийская интермедия”.
- 269/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*
- “Октябрь, 28-го числа, в оперном доме, в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, отправлялась италийская новая интермедия”.

270. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 52. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В будущее воскресенье, то есть 30-го числа сего октября, при дворе Ея Императорского Величества куртагу быть не имеет, а имеет быть оной куртаг в будущий вторник, то есть 1-го числа наступающего ноября в новом Зимнем Ея Императорского Величества доме; а комедии во оной вторник, следовательно, не быть.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 29 дня 1754 году”.

271. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 53. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

С нынешняго времени в оперном Ея Императорского Величества доме за некоторыми переделками в обыкновенные дни театралных действиев не будет, а когда она переделка окончатся может, о том паки сообщено быть имеет.

Камор фуриер Иван Скобельцын
Ноября 2 дня 1754 году”.

272/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 61. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

З будущаго вторника, то есть сего декабря з 20-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме имеют быть театралные действи против прежняго во обыкновенные дни, то есть в среды интермедии, а во вторники и пятницы французские комедии.

Камор фуриер Иван Скобельцын
Декабря 20 дня 1754 году”.

272/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

«Декабря 20-го во вторник из Придворной канторы прислано сообщение, что того дня будет комедия; и что впредь оные по прежнему продолжатся будут, то есть во вторникам и пятницам комедии, а по средам интермедии; о чем послу и прочим министрам того ж дни поутру объявлено. А как внутри оперного дома зделана переделка, то с сего времени для посла определена ложа против театра возле ложи Ея Императорского Величества по левую сторону, а чужестранным министрам быть с здешним генералитетом в галлерей с левой стороны от ложи Ея Императорского Величества. Того ж вечера была французская трагедия “Sinave et trovor”^{*} с маленькою пиесою “les amours reunis”^{**}; при оной комедии присутствовал Его Императорское Высочество. Из чужестранных министров были посланники дацкой, швецкой и саксонской. Посол за болезнью не был».

* “Синав и Трувор”.

** “Соединившиеся амуры”.

272/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Декабрь, вторник 20-го, в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества представлена была французская комедия”.

273/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Декабря 21-го в среду была италийнская интермедия”.

273/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*

“Декабрь, в среду 21-го, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, представлена была италийнская интермедия”.

274. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 63. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть сего декабря 23-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии не быть.

Камор фуриер Иван Скобельцын
Декабря 22-го дня 1754 году”.

275. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Декабря 23-го в пятницу комедии не было”.

276. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“№ 64. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть сего декабря 28-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме интермедии не быть.

Камор фуриер Иван Скобельцын
Декабря 27 дня 1754 году”.

277. *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*

“Декабря 28-го в среду италийнской интермедии не было”.

278/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”*

“Декабрь, 30-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

- 278/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1754 года”*
 “Декабря 30-го в пятницу была французская комедия”.
- 278/в.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1754 год*
 “Декабрь, 30-го, пятница ⟨...⟩ В вечеру в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, была французская комедия”.
- 279/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “1755-го. Во вторник генваря 3-го была французская комедия в присутствии токмо Его Императорского Высочества”.
- 279/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*
 “Генварь, вторник, 3-го, после полудни в оперном доме в присутствии Его Императорского Высочества представлена была французская комедия”.
- 280.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “В среду, генваря 4-го, интермедии не было”.
- 281/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 «№ 2. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
 Сего генваря 6-го дня, то есть в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет, а в другой день, то есть в субботу, имеет быть италийская интермедия.
 Камор фуриэр Иван Скобельцын
 Генваря “ ” дня 1755 году».
- 281/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*
 “Генварь, пятница, 6-го, то есть в день Богоявления Господня ⟨...⟩ в оперном доме, чтобы тот день комедии не быть, отказано”.
- 282/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “В субботу, генваря 7-го, была италийская интермедия в присутствии Его Императорского Высочества”.
- 282/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*
 “Генварь, суббота, 7-го. В оперном доме в присутствии Его Императорского Высочества была представлена италийская интермедия”.
- 283/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “Генваря 10-го, во вторник, в присутствии Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

283/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Генварь, вторник, 10-го, в оперном доме в присутствии Его Императорского Высочества отправлялась французская комедия”.

284/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 4. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть сего генваря 11-го числа в среду, в оперном Ея Императорского Величества доме италианской интермедии быть не имеет, а имеет быть сего ж генваря 12-го числа, то есть в четверток.

Камер фуриэр Сергей Нестеров

Генваря 10 дня 1755 году”.

284/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Генваря 11-го в среду интермедии не было, но она отложена до четверга 12-го”.

285/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Генваря 12-го в четверток была италианская интермедия в присудствии Его Императорского Высочества”.

285/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Генварь, четверг, 12-го, в оперном доме в присутствии Его Высочества представлена была италианская интермедия”.

286/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Генваря 13-го в пятницу была французская интермедия”.

286/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Генварь, пятница, 13-го, в том же доме (т.е. оперном. – Л.С.) в присутствии Его Высочества была французская комедия”.

287/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Во вторник 17-го была французская комедия”.

287/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Генварь, вторник, 17-го, в оперном доме в присутствии Ея Императорского Величества была французская комедия”.

288. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“В среду 18-го интермедии не было, но в тот день был при дворе маскарад для здешняго и иностранного купечества”.

- 289/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“№ 6. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской
комедии быть не имеет.
Камор фуриэр Иван Скобельцын
Генваря 20 дня 1755 году”.
- 289/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“В пятницу генваря 20-го комедии не было”.
- 290/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“№ 7. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего генваря 24-го французской комедии, а 25-го числа италийской ин-
термедии в оперном Ея Императорского Величества доме быть не имеет.
Камор фуриэр Сергей Нестеров
Генваря 24 дня 1755 году”.
- 290/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Генваря 24-го во вторник комедии не было”.
- 290/в.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Генваря 25-го в среду интермедии не было, в тот день был маскарад у
обер гоф маршала Дмитрея Андреевича Шепелева”.
- 291/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Генваря 27-го в пятницу была французская комедия”.
- 291/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*
“Генварь, пятница, 27-го, в оперном доме в присутствии Его Император-
скаго Высочества была французская комедия”.
- 292/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Генваря 31-го во вторник была французская комедия”.
- 292/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*
“Генварь, вторник, 31-го, в оперном доме в присутствии Его Высочества
отправлялась французская комедия”.
- 293.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Февраля 1-го в среду была италийская интермедия”.

“Февраля 2-го в четверток посол граф Эстергази присылал к обер церемонии мастеру своего секретаря с жалобой, что во время интермедии в ложу его входили салдаты, и о протчем, чему обстоятельная записка находится под № 9 (см. док. 295 и 296. – Л.С.)”.

“Подано в Придворную кантору в 3 день февраля 1755 года

Перевод с записки обер церемонии мастера в сообщении Ея Императорского Величества в Придворную кантору.

1-е. Сего 1755-го года февраля в 2 день поутру около одиннатцати часов секретарь посла графа Эстергазия приезжал ко мне с писмом, чтоб именем своего принципала объявить мне, и притом принес жалобу, что уже третьей раз как в оперном доме на обыкновенном карауле стоящие гренадеры приходят и становятся в его ложу и, хотя ему сие весма неприятно, однако не смотря на то, по произволу своему в ложу его входят и из оной выходить (не хотят. – Л.С.). И что вчерашняго дни, дабы не впустить тех гренадеров в свою ложу, оную запер изнутри. Но, что скоро после того означенные гренадеры, усмотря, что дверь была заперта, стали стучатся, так что посол принужден был сам отпереть двери. И, что один из них, вступя в ложу для смотрения тогда представленной интермедии, оборотился к послу и сказал громко “хорошо”, а потом из ложи вышел.

2-е. Что прежде сего всегда было засвечено по нескольку свеч в его ложе, а теперь оно отставлено, почему он принужден сидеть в темноте и таким же образом по окончании комедии домой отъезжать.

3-е. Также у ложи его, когда он, посол, на комедиях случался, бывал напредь сего приставлен дворцовой лакей; но и того теперь уже нет.

Наконец, просил он, чтоб от таковых новостей, происходящего ему, неприятности поправлены были.

На подлиннике подпись: Сантии.

(Подлинную записку графа Санти на фр. яз. мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

«Ея Императорского Величества от Придворной канторы к церемониальным делам

Сим сообщается: вследствие присланной сего февраля 3 числа от оных дел записки, что(б) Придворная кантора, сверх преждеданных приказов и ордеров накрепчайше еще писменно подтвердила, дабы в оперном доме не могло никаких неисправностей приключитца, а имянно:

В приказах господам гвардии и обер офицерам, которые в оперном доме на карауле и для опасности от пожарного случая с командами посылаются, сверх прежних подтвержденей написано:

1. К дверям ложи гоосподина посла приставливать, кроме того, что внизу у приезде 1 мушкетер бывает, еще вверх 1 мушкетера ставить и оному

накрепко подтверждать, чтоб он в ложу одного господина посла сам не заглядывал и других салдат никого во оную ложу не впускал.

2. Особливо приказывать одному ундер афицеру вокруг всех лож ходить и осматривать, чтоб салдаты никто около лож не ходили и во оные не заглядывали, а были б внизу в одном месте; да и те, кои по постам стоят, чтоб также в ложи отнюдь никто не заглядывал.

3. В выходах во всех вышеписанных лейб гвардии командам огня не гасить, чтоб не темно было выходить из оперного дому, а когда все вон выберутся, то во оных выходах огонь гасить подпорутчику Овсянникову, которой в оперном доме смотрение имеет и неотходно во оном бывает со особливою командою полевых полков.

От двора Ея Императорского Величества господам гоф штап квартирмейстеру и камер фуриерам, которые для распорядков в оперном доме поздно бывают с гоф фуриером и с командою ливрейных служителей, сверх же преждеданных ордеров, дан вновь ордер с накрепчайшим подтверждением, в котором написано:

4. Приставливать к ложе господина посла лакея и подтверждать ему накрепко, чтоб он в ложу господина посла никого не допускал и салдатам и другим людям заглядывать не велел, и притом оной лакей имел бы во оной ложе всегда к приезду господина посла в стенных шандалах зазженные белые восковые свечи и наблюдал чистоту, чтоб неисправности быть не могло.

5. А при других ложах и местах приставливать, кроме посолского, особливых лакеев и велеть им никому от своих мест не отлучаться, как о том в ордере прописано имянно.

6. Над оными лакеями накрепко смотреть одному, бываемому в оперном доме из вышеписанных господ полковников гоф штап квартирмейстера и камер фуриэров з гоф фуриэром и одному камор лакею обхаживать все места, где лакеи разставлены, что при своих ли местах находятся? Тако ж тому камор лакею о тех лакеях, кто в которой день во время театралных действий в том оперном доме будут, иметь завсегда имянные реэстры с прописанием, кто, где приставлены будут, и те реэстры за рукою гоф фуриэра по окончании театралных действий подавать в Придворную кантору, которые будут сообщаемы вместе, почему б можно было знать впредь, ежели паче чаяния, где произойдет какой непорядок – то б, кого за оное наказать, было знать можно.

Февраля “ ” дня 1755 году».

297. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Февраль, пятница, 3-го, то есть в день кавалерии Ордена Святыя Анны (...)

Ввечеру, в обыкновенное время в оперном доме, в присутствии Его Высочества представлена была французская комедия”.

298/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Февраля 7-го во вторник была французская комедия”.

298/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Февраль, вторник, 7-го, в оперном доме в присутствии Его Императорскаго Высочества представлена была французская комедия”.

299/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Февраля 8-го в среду интермедии не было”.

299/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 10. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего февраля 8-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме интермедии быть не имеет, а что касается до 10-го числа, то и во оной день, как уже всем небезизвестно, для торжественного дни рождения Его Императорского Высочества французской комедии не будет же.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Февраля 8 дня 1755 году”.

300. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

«Февраль, четверг, 9-го, при дворе Ея Императорского Величества, на малом театре, в присутствии Ея Величества представлена была Русская трагедия “Хорев”».

301/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Февраля 14-го во вторник из Придворной канторы прислано известие, что во всю неделю театралных действий не будет”.

301/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 12. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

На сей неделе во вторник, среду и пятницу в оперном Ея Императорского Величества доме театралных действий не будет, а впредь в каждой неделе вышписанные дни театралные действия имеют быть по прежнему.

Камер фуриэр Иван Скобельцын

Февраля 14 дня 1755 году”.

302. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Февраль, пятница, 17-го, Ея Императорское Величество ввечеру изволила смотреть на немецком театре представленную комедию; а оттоле поехала в дом господина камергера и кавалера Барона Сергея Григорьевича Строганова и там имели вечернее кушанье”.

303/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 13. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Завтрешняго дня, то есть 21-го во вторник и 22-го чисел, то есть в среду, в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенных театралных действий быть не имеет.

Камер фуриэр Сергей Нестеров

Февраля 20 дня 1755 году”.

303/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Февраля 21-го во вторник комедии не было”.

304/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 15. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 24-го числа, то есть в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Февраля 24 дня 1755 году”.

304/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Февраля 24-го в пятницу французской комедии не было”.

305. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Февраль, 25-го. Послана лейб гвардии полков к дежурству записка: завтreshнего числа для будущей оперы прислать лейб гвардии от полков в оперной Ея Императорского Величества дом по полуночи в одиннадцать часов обер афицеров двух с надлежащим числом ундер афицеров и капралов, салдат сто человек, ис которых один обер афицер с ундер афицерами будет у пропуску, а другой с салдатами для караулу. Да от конной гвардии прислать же для игранья трубачей четырех человек. А для осторожности от пожарного случая команду нарядить против прежнего”.

306. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 18. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Ея Императорское Величество изволила указать: сего февраля 27-го дня, то есть в будущей понедельник, в оперном Ея Императорского Величества доме быть новой русской опере, имянуемой Цефал и Прокрис, в которой заседание иметь будут: генералитет обоего пола персоны в партере по прежнему, а те, которыя не усядутся, то в ложе перваго яруса поместятся. А приезд иметь во обыкновенное время; причем посылается для господ чужестранных министров книжек на французском диалекте дюжина.

Февраля 26 дня 1755 году”.

307/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Февраль, 27-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни выход иметь в оперной дом, где представлена была руская опера, а возвратца благоволила во дворец по полуночи во 2-м часу”.

“Февраля 27-го в понедельник, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, была в оперном доме русская опера Прокрис и Цефал. Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество изволили сидеть в партере”.

«Февраль, понедельник, 27-го, в оперном доме, в присутствии Ея Величества и Его Высочества, представлена была опера “Цефал и Прокрис»».

“№ 18 в пятницу марта 3 дня

В Санктпетербурге февраля 28 дня

Происходящая при дворе Ея Императорского Величества зимние увеселения (<...> со времени благополучнейшаго Ея Величества на престол вступления, науки и художества начали приходить от часу в вящее приращение, так музыка и театральное искусство ныне до такой степени совершенства доведены, что вчерашняго дня на придворном театре показан тому удивления достойный опыт, а имянно:

Шестеро молодых людей российской нации, из коих старшему от роду не больше 14 лет, и которые нигде в чужих краях не бывали, при высочайшем присутствии Ея Императорского Величества, Его Императорского Высочества и всего двора представляли сочиненную господином полковником Александр Петровичем Сумароковым на российском языке и придворным капельмейстером господином Араьем на музыку положенную, оперу Цефал и Прокрис называемую, с таким в музыке и в италианских манерах искусством, и с столь приятными действиями, что все знающие справедливо признали сие театральное представление за происходившее совершенно по образцу наилучших в Европе опер. Несравненной хор из 50 выбранных двора Ея Императорского Величества певчих состоящей, украшения театра и балеты между действиями сея оперы производили немалое в зрителях удивление”.

“№ 20 в пятницу марта 10 дня

В Санктпетербурге марта 10 дня

(<...> 26 февраля, то есть в воскресенье, был маскарад у Его Сиятельства действительного камергера и кавалера графа Петра Борисовича Шереметева для всего двора и знатнейших обоего пола особ, на котором присутствовали Ея Императорское Величество и Его Императорского Высочества, государя Великаго Князя. В понедельник представлена на придворном театре сочиненная на российском языке опера. Во вторник у Его же Сиятельства действительного камергера и кавалера графа Петра Борисовича Шереметева

был публичный маскарад, на котором находилось больше тысячи персон в масках. В четверток, то есть 2 марта, был маскарад у Его Превосходительства действительного камергера и кавалера Ивана Ивановича Шувалова (...) числом от 6 (сот. – Л.С.) до 700 масок (...) и учинено такое учреждение, что с утра следующей пятницы до самого утра продолжался другой маскарад (...) и считали на оном до полуторы тысячи масок.

В субботу ввечеру Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество и с знатнейшими дамами и кавалерами изволили быть в доме Его Сиятельства господина вице-канцлера и кавалера графа Михаила Ларионовича Воронцова (...) при чем на построенном пред домом Его Сиятельства особливом театре зажжена была великолепная иллюминация, италийским манером зделанная, и аллегорическим своим расположением представляющая благополучие России при мудром и милостивейшем государствовании Ея Императорского Величества”.

309/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 19. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего февраля 28-го, то есть во вторник, французской комедии, тако ж и завтрешняго 1-го числа марта италийской интермедии в оперном Ея Императорского Величества доме быть не имеет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Февраля 28 дня 1755 году”.

309/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Марта 1-го в среду интермедии не было”.

310. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 20. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть марта 3-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме театрального действия не будет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Марта 2 дня 1755 году”.

311. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 29. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Ея Императорское Величество изволила указать: сего мая 2-го числа, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме быть прежде бывшей опере, имянуемой Цефал и Прокрис, в которой заседание иметь будет: генералитет обоего пола персоны в партере по прежнему, а те, которые не усядутся, то в ложе перваго яруса поместятся; а Турецкому посланнику ложа назначена в первом ярусе, что с решеткою.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Мая 1 дня 1755 году”.

312/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”

“Мая, 1-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: о присылке завтешняго числа в оперной дом для будущей оперы к пропуску и для караула двух афицеров с командою; и против прежняго от пожарного случая в предосторожность команды; и трубачей четырех человек.

Мая, 2-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была на русском языке опера”.

312/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“Мая 2-го во вторник, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, в оперном доме была руская опера Прокрис и Цефал”.

312/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год

«Май, вторник, 2-го, в оперном доме представлена была на Российском диалекте опера “Цефал и Прокрис”.

В ту оперу Ея Величество и Их Высочества присутствии иметь изволили в партере в своем месте; генералитет и знатное дворянство обоих полов сидели в определенных им местах, а Турецкий Посланник с своею свитою был в ложе за решеткою».

313/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“№ 30. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме театралного действия быть не имеет.

Камер фуриэр Иван Скобельцын

Мая 3 дня 1755 году”.

313/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“Мая 3-го в среду, по присланному из Придворной канторы сообщению, объявлено чужестранным министрам, что интермедии не будет”.

314.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“№ 31. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество соизволила указать: отныне и впредь в оперном Ея Императорского Величества доме в каждую неделю быть против прежняго трем театралным действиям, то есть в среды ителианским интермедиям, а во вторники и пятницы французским комедиям.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Мая 4 дня 1755 году”.

315. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Май, пятница, 5-го, в оперном доме, в присутствии Их Высочеств, в представлении была французская комедия”.

316. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Мая 5-го в пятницу, по присланному из Придворной канторы сообщению, объявлено чужестранным министрам, что во всякую неделю будут по вторникам и пятницам комедии, а по средам интермедии”.

317/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Мая 9-го в среду италийской интермедии не было”.

317/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Май, вторник, 9-го, в оперном доме, в присутствии Их Высочеств, представлена была французская комедия”.

318. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 33. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме италийской интермедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Мая 10 дня 1755 году”.

319/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Мая, 12-го. Ея Императорское Величество по полудни соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была италийская интермедия, и возвратитца благоволила обратно по полудни ж в 12-м часу”.

319/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Мая 12-го в пятницу, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, вместо комедии была интермедия”.

319/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Май, пятница, 12-го, в оперном доме, в присутствии Ея Величества и Их Высочеств, представлена была италийская интермедия”.

320/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Мая 16-го во вторник была французская комедия”.

320/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Май, вторник, 16-го, в оперном доме, в присутствии Их Высочеств, представлена была французская комедия”.

321/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Мая 17-го в среду была италийанская интермедия”.

321/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Май, среда, 17-го, в оперном доме, в присутствии Их Высочеств, представлена была италийанская интермедия”.

322/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорскаго Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Май, 19-го. В оперном доме представлена была французская комедия, в присутствии Их Императорских Высочеств”.

322/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Мая 19-го в пятницу была французская комедия”.

322/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Май, пятница, 19-го. Ея Величество после половины дня, изволила выход иметь в экипаже собственной конюшни в Екатерингоф. А в вечеру в оперном доме, в присутствии Их Высочеств играна французская комедия”.

323. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 37. От двора Ея Императорскаго Величества к церемониальным делам

Сего мая 23-го числа в оперном Ея Императорскаго Величества доме французской комеди, а також и завтрешняго 24-го числа италийанской интермедии быть не имеет.

Мая 23 дня 1755 году”.

324. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 38. От двора Ея Императорскаго Величества к церемониальным делам

Сего мая 26-го числа в оперном Ея Императорскаго Величества доме французской комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Мая 26 дня 1755 году”.

325.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

«№ 40. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В силу высочайшего Ея Императорского Величества повеления в оперном Ея Императорского Величества доме театралных действий отныне быть не имеет впредь до всевысочайшего Ея Императорского Величества о том повеления.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Майя “ ” дня 1755 году».

326/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“№ 48. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В Санкт Питер Бурхе при дворе Ея Императорского Величества имеет быть завтрашняго 3-го числа, то есть в четверток, куртаг, а в пятницу, то есть 4-го числа сего ж августа, в оперном Ея Императорского Величества доме театралное действие, на которые приезд иметь против прежняго во обыкновенное время.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков

Августа 2 дня 1755 году”.

326/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“Августа 3-го в четверток из Придворной канторы прислано сообщение, что в тот день будет куртаг, а на завтра французская комедия”.

327/а.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”

“Август, 4-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни иметь выход прогуливатца. В вечеру паки Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

327/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“Августа 4-го в пятницу, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, была французская комедия. Оба послы сидели в одной ложе; из министров втораго ранга были посланник швецкой и дацкой, да резидент аглинской барон Волф”.

327/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год

“Август, 4-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

328/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Август, 8-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни иметь выход на комедию в оперной дом”.

328/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 50. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Как уже известно, что в каждой неделе по вторникам, средам и пятницам в оперном доме бывают театралные действия, что ныне неотменно, и вследствие оногo и сего вторника, то есть августа 8-го дня, и впредь по вторникам, средам и пятницам имеют быть театралные действия.

Камер-фурьер Сергей Нестеров

Августа 8 дня 1755 году”.

328/в. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Августа 8-го во вторник была французская комедия. В тот день из Придворной канторы прислано сообщение, что против прежняго будут по вторникам и пятницам французския комедии, а по средам интермедии”.

328/г. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Август, 8-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

329/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Август, 9-го. Ея Императорское Величество по полудни соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была {французская} италианская интермедия”.

329/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Августа 9-го в среду в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств была италианская интермедия”.

329/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Август, 9-го числа, пополудни в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась италианская интермедия”.

330/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Августа 11-го в пятницу, в присутствии Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

330/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Август, 11-го числа, пополудни в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

331. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 52. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго числа, то есть сего августа 15-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме театралного действия быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Августа 14 дня 1755 году”.

332. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Августа 15-го во вторник была италианская интермедия.”

333. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Август, 16-го, Праздник Нерукотворного Образа (<...>)

А в оперном доме, в обыкновенное время, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась италианская интермедия”.

334. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 53. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 18-го числа августа в оперном доме французской комедии быть не имеется.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Августа 18 дня 1755 году”.

335. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Августа 18-го в пятницу комедии не было. Того дни отсудствие Ея Императорского Величества в село Сарское (возвратилась Елизавета Петровна в Петербург 27 августа. – Л.С.)”.

336/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Сентября 1-го в пятницу была французская комедия”.

336/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Сентябрь, 1-го числа, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

337/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“№ 60. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме театралного
действия не будет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Сентября 6 дня 1755 году”.

337/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“Сентября 6-го в среду интермедии не было”.

338.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

«№ 61. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Ея Императорское Величество изволила указать: сего сентября 8-го чис-
ла, то есть сей недели в пятницу, быть прежде представленной русской опере,
имянуемой Цефал и Прокрис, в которой заседание иметь по прежнему, а при-
езд иметь в обыкновенное время.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Сентября “ ” дня 1755 году».

339/а.

*Из “Журнала дежурных при дворе Ея Импе-
раторского Величества генерал адъютантов
1755 года”*

“Сентябрь, 8-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни
выход иметь в оперной дом, где представлена была русская опера”.

339/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”

“Сентября 8-го в пятницу была русская опера Прокрис и Цефал”.

339/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год

«Сентябрь, 8-го числа, для высочайшаго торжества дня тезоименитства
Ея Императорского Величества в оперном доме, в обыкновенное время, в
присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высо-
честв, отправлялась Русская опера, именуемая “Цефал и Прокрис”».

340/а.

*Из “Журнала дежурных при дворе Ея Импе-
раторского Величества генерал адъютантов
1755 года”*

“Сентябрь, 12-го. Ея Императорское Величество и Их Императорские
Высочества изволили выход иметь в оперной дом по полудни в 9-м часу, где
представлена была французская комедия. Благоволили возвратитца во дворец
по полудни ж в 12-м часу”.

340/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Сентября 12-го во вторник была французская комедия”.

340/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Сентябрь, 12-го числа, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская трагедия”.

341/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 63. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего сентября 13-го числа, то есть в среду, в оперном Ея Императорского Величества доме италийской интермедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Сентября 12-го 1755 году”.

341/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Сентября 13-го в среду интермедии не было”.

342/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Сентябрь, 15-го. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом по полудни в 9-м часу, где представлена была французская комедия. Благоволили возвратитца во дворец по полудни ж в 12-м часу”.

342/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Сентября 15-го в пятницу была французская комедия”.

342/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Сентябрь, 15-го числа, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

343/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 65. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего сентября 19-го дня, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Сентября 19 дня 1755 году”.

- 343/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “Сентября 19-го во вторник (...) комедии того дни не было”.
- 344/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “Сентября 22-го в пятницу была французская комедия, в присутствии Их Императорских Высочеств”.
- 344/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*
 “Сентябрь, 22-го числа, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.
- 345/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “Сентября 26-го во вторник была французская комедия”.
- 345/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*
 “Сентябрь, 26-го числа (...) в вечеру того дня, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.
- 346/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “№ 66. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть сего сентября 27-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме театралного действия быть не имеет.
 Камор фурierz Иван Скобельцын
 Сентября 26 дня 1755 году”.
- 346/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “Сентября 27-го в среду интермедии не было”.
- 347/а.** *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*
 “Сентябрь, 29-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м часу соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская комедия, а обратно во дворец прибыть благоволила по полудни ж в 11-м часу”.
- 347/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
 “Сентября 29-го в пятницу, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

347/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Сентябрь, 29-го числа, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

348/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Октябрь, 3-го. Ея Императорское Величество по полудни соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская комедия”.

348/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Октября 3-го во вторник была французская комедия”.

348/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Октябрь, 3-го числа, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

349/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Октябрь, 4-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была италийская интермедия”.

349/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Октября 4-го в среду была италийская интермедия”.

349/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Октябрь, 4-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась италийская интермедия”.

350/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Октябрь, 6-го. Соизволила Ея Величество в вечеру выход иметь в оперной дом на комедию”.

350/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Октября 6-го в пятницу была французская комедия”.

350/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Октябрь, 6-го числа, пополудни, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, отправлялась французская комедия”.

351/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Октября 10-го во вторник комедия”.

351/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Октябрь, 10-го числа (...) в вечеру того дня, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

352. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Октября 11-го в среду интермедия”.

353. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Октября 13-го в пятницу комедия”.

354/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“№ 67. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме театралного действия не будет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Октября 17 дня 1755 году”.

354/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Октября 17-го во вторник комедии не было”.

355/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Октября 18-го в среду интермедия”.

355/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Октябрь, 18-го числа, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась италиянская интермедия”.

356/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Октябрь, 20-го. Ея Императорское Величество в вечеру изволила иметь выход на камедию в оперной дом”.

- 356/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Октября 20-го в пятницу комедия”.
- 356/в.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*
“Октябрь, 20-го числа, пополудни, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.
- 357/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Октября 24-го во вторник комедия”.
- 357/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*
“Октябрь, 24-го числа, пополудни, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.
- 358/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“№ 68. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть сего октября 25-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме и впредь по средам до будущей повестки интермедий быть не имеет.
Гоф штап квартирмейстер Михайло Марков
Октября 24 дня 1755 году”.
- 358/б.** *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*
“Октябрь, 25-го. Сообщено гвардии полков к дежурству, что с сего октября с 25-го числа по средам в оперном Ея Императорского Величества доме интермедей, впредь до будущаго о том высочайшаго объявления, быть не имеет”.
- 358/в.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Октября 25-го в среду из Придворной канторы прислано сообщение, что интермедей не будет впредь до указа”.
- 359.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Октября 27-го в пятницу комедия”.
- 360/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*
“Октября 31-го во вторник комедия”.

360/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Октябрь, 31-го числа, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

361/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Ноября 3-го в пятницу комедия”.

361/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Ноябрь, 3-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

362/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Ноября 7-го во вторник, в присутствии Его Императорского Высочества, комедия”.

362/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Ноябрь, 7-го числа ⟨...⟩ пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

363/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Ноября 10-го в пятницу комедия”.

363/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Ноябрь, 10-го числа ⟨...⟩ в вечеру в оперном доме отправлялась французская комедия”.

364. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Ноябрь, 14-го числа, пополудни, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

365/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“Ноябрь, 17-го. Ея Императорское Величество изволила выход иметь в оперной дом, где представлена была французская трагедия. Прибыть соизволила по полудни в 11-м часу”.

365/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Ноябрь, 17-го числа ⟨...⟩ в вечеру того дня, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, представлена была французская комедия”.

366/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Ноября 28-го во вторник комедия”.

366/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Ноябрь, 28-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

367/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Декабря 1-го в пятницу была французская комедия”.

367/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Декабрь, 1-го числа, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

368. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Декабрь, 5-го числа, пополудни, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

369. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа при дворе Ея Императорского Величества в оперном доме комедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Декабря 8 дня 1755 году”.

370. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Декабрь, 15-го числа, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

371/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Декабря 19-го во вторник была комедия”.

371/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Декабрь, 19-го, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

372/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Завтрешняго дня, то есть сего декабря 22-го числа, в оперном Ея Импера-
торского Величества доме французской комеди быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Декабря 22 дня 1755 году”.

372/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Декабря 22-го в пятницу комедии не было”.

373/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1755 года”*

“Декабря 26-го, на другой день праздника Рождества Христова была
комедия”.

373/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Декабрь, 26-го числа, вторник ⟨...⟩ ввечеру в оперном доме отпра-
влялась французская комедия; только на оной Ея Императорское Величество и
Их Императорские Высочества присутствия иметь не изволили”.

374. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1755 год*

“Декабрь, 29-го, пятница ⟨...⟩ в оперном доме, в присутствии Его Импе-
раторского Высочества, отправлялась французская комедия”.

375/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“1756-го. Генваря 2-го во вторник была французская комедия”.

375/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Генварь, 2-го числа в оперном доме в обыкновенное время, в присут-
ствии Его Высочества, была французская комедия”.

376/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 1. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа, то есть в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества
доме комедии быть не имеет.

Камер фуриер Иван Скобельцын
Генваря 5 дня 1756 году”.

376/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Генваря 5-го в пятницу комедии не было”.

377/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1756 год*

“Генварь, 7-го. От Придворной канторы объявлено, что имеет быть сего числа камедия, чего ради, дабы обыкновенной в оперной дом караул был наряжен, дежурному гвардии маэору Рахманову объявлено (...)

7-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м часу соизволила иметь выход в оперной дом на камедию, а возвратитца благоволила во дворец в 12-м часу”.

377/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Генваря 7-го в воскресенье вместо куртага была французская комедия в присутствии Ея Императорского Величества и Его императорского высочества”.

377/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“Генварь, 7-го числа, воскресенье (...) в вечеру того дня в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества отправлялась французская комедия”.

378/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Генваря 9-го во вторник комедия”.

378/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“Генварь, 9-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

379/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Генваря 12-го в пятницу комедия”.

379/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“Генварь, 12-го, в оперном доме в обыкновенное время, в присутствии Его Императорского Высочества, отправлялась французская комедия”.

380.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1756 год*

“15-го генваря. Лейб гвардии полков к дежурству писано: французские комеди отныне имеют быть при дворе Ея Императорского Величества в зале. Того ради, караул в оперной дом ко вторникам и пятницам, паки впредь, надобность будет не посылать, а ко дворцу, когда комеди будут, присылать для предосторожности от пожарного (случая. – Л.С.) команды до сорока человек при сержанте и по числу команды капралом. И велеть им являтца у господина гоф маршала и ковалера Нарышкина”.

381/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 3. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской
комеди не будет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Генваря 16 дня 1756 году”.

381/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Генваря 16-го во вторник комедии не было”.

382. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 4. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления
театралные действия имеют быть сего генваря з 19-го числа, то есть сея не-
дели с пятницы, во обыкновенные дни, то есть по пятницам и вторникам, в
новом Зимнем Ея Императорского Величества деревянном дворце на малом
театре в зале, в которые иметь приезд господам чужестранным министрам и
всем знатым обоего пола персонам и знатному дворянству во обыкновенное
время, как и в большой оперной дом в таковые дни приезд имели.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Генваря 18 дня 1756 году”.

383. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Генваря 18-го в четверток из Придворной канторы прислано сообщение,
что Ея Императорское Величество соизволила указать: с завтрешняго дня
комедиям быть впредь в Зимнем Ея Императорского Величества деревянном
дворце в болшом зале”.

384/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1756 год*

“19-го генваря была в вечеру при дворе Ея Императорскаго Величества
французская камедия”.

384/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Генваря 19-го в пятницу в Зимнем Ея Императорского Величества дере-
вянном дворце в большой зале была французская комедия, при которой при-
сутствовал токмо Его Императорское Высочество один и изволил сидеть в
первой лавке против театра с послами цесарским и аглинским, имея перваго
по правую, а втораго по левую сторону; также и обоих штатс дам. Из мини-
стров втораго ранга был токмо посланник дацкой и сидел в третей лавке”.

384/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Генварь, 19-го числа, в Зимнем деревянном дворце в зале, в новосделан-
ном театре, в присутствии Их Императорских Высочеств, была французская
комедия”.

385. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Генварь, 23-го числа, в Зимнем дворце на малом театре, в присутствии Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

386/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 5. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего генваря 26-го числа при дворе Ея Императорского Величества театралного действия быть не имеет, а имеет быть в будущей понедельник, то есть генваря 29-го числа.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Генваря 21 дня 1756 году”.

386/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Генваря 26-го в пятницу из Придворной канторы прислано сообщение, что в тот день комедии не будет, а будет в понедельник”.

387/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Генварь 29-го. При дворе Ея Императорскаго Величества была французская комедия во обыкновенное время”.

387/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Генваря 29-го в понедельник была французская комедия”.

387/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Генварь, 29-го числа, в Зимнем деревянном дворце на театре, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

388. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Генваря 30-го во вторник комедии не было”.

389/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Февраля 2-го в пятницу, в праздник Сретения Господня, была комедия. Поутру к обедне приезжали в цветном платье, а на комедию в черном (был камерный траур. – Л.С.)”.

389/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Февраль, 2-го числа (...) в вечеру на малом театре, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

390. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 7. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

От сего времени на малом театре театралных действииев во обыкновенные дни не будет, а готовится опера на большом театре.

Февраля пятого дня 1756 году”.

391. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Февраля 6-го во вторник комедии не было”.

392. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Февраль 11-го. Приказано словесно гвардии мазору князю Меншикову, чтоб прислано было сего числа для пробы оперы в оперной дом для караулу при ундер афицере салдат 20 человек, да для предосторожности от огня при капрале салдат 20 же человек”.

393. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Февраль 16-го. Ея Императорское Величество по полудни соизволила иметь выход прогуливатца, а в вечеру быть в оперном доме и благоволила смотреть пробы оперы”.

394. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Февраль 16-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: завтрешняго числа для оперы командировать лейб гвардии от полков в оперной дом для караула при обер афицере с надлежащим числом ундер афицеров и капралов салдат – сто человек, да для пропуска одного ж обер афицера и при нем несколько ундер афицеров и капралов, також для предосторожности от пожарного случая команду против прежняго, которым всем явитца в оперной дом у господина и ковалера Семена Кириловича Нарышкина пред полуднем в 10-м часу”.

395. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 9. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления сего февраля 18-го дня, то есть в воскресенье, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть новая италианская опера, имянуемая Александр в Индии, в которой господам чужестранным персонам заседание иметь по своим местам, а протчие персоны имеют помещатся, как в посланной в полицию повестке написано по нижеписанному:

В партере генералитету первых пяти класов обоего пола персонам по надписям, а которые из оных класов в партере не усядутся, тем помещатся в первой ярус лож.

В галлерее, которая в партере, лейб компании ундер афицерам, гвардии обер афицерам, армейских полков штапам, також и штатским чинам, находящимся в тех же рангах, а которые из оных не усядутся в галлерее, тем помещатся в верхнем ярусе, тако ж во оном верхнем ярусе помещатся и всему дворянству; а, ежели места будут, то во оной верхней ярус могут войти несколько из знатного купечества. А приезд иметь по полудни в 6-м часу.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Февраля 16 дня 1756 году”.

396/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Февраль 18-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь по полудни в 9-м в оперной дом, где представлена была италийская опера; благоволила возвратится по полуночи в 2-м часу”.

396/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Февраля 18-го в воскресенье, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, была в большом оперном доме италийская опера Александр в Индии называемая”.

396/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

{...} «Февраль, воскресенье, 18-го числа {...} в вечеру, в оперном доме на италийском языке представлена опера “Александр в Индии”. Ея Высочество смотреть изволила из своей ложи, а Ея Императорское Величество с Его Высочеством сперва из партера, а потом за холодом, изволили перейти в свои ложи».

397. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Февраль, 20-го. Лейб гвардии полков в дежурство писано:

Придворная кантора сообщением объявила, что Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всевысочайше соизволила указать: для всей публики, то есть, кто пожелает из дворянства и для всего купечества, представить в оперном доме италийскую оперу Александр в Индии завтнешняго числа по полудни в 4-м часу, а 23-го числа, то есть в пятницу, быть при дворе Ея Императорского Величества другому публичному маскараду для всего дворянства с фамилиями против того маскараду, какой сего февраля 20-го числа был, а в субботу 24-го числа будет в оперном доме руская опера Цефал и Прокрис, на которую приезжать тем персонам в то же время и к тем же местам. Також во оной помещатся против того, как сегож февраля 18-го числа в италийскую оперу было. И в силе оногo всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления помянутая кантора требует, чтоб во объявленные дни для маскараду к ношению кушанья и для пропуску к дверям обер афицер с командою; а в предписанные театральные

действии, то есть в первую оперу 21-го числа – два обер афицера, один – для караулу с командою со ста человек, а другой – для смотрения от пожарного случая с командами. И в другую оперу, как прежде, присылалось, афицеров – три человека с подлежащими командами, при том же во оной маскарад ко игранию музыки полковые музыканты с ынструментами и притом контрабасы присланы были против прежнего. Что же касается до пропуска в тот маскарад будущих персон, то оной чинен будет так, как и сего февраля 20-го числа было чинено. О чем для публикования лейб гвардии в полках и по оному к непременному исполнению сим и сообщается”.

398. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

«Февраль, среда, 21-го числа, в вечеру Ея Императорское Величество изволила выход иметь в дом Его Превосходительства господина камергера и кавалера Ивана Ивановича Шувалова, где был бал и вечернее кушанье. А в оперном доме, в присутствии Его Высочества, представлена вторично опера “Александр в Индии”. Смотрители оперы были желающие дворянства и купечества».

399/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

«№ 11. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество всемилостивейше изволила повелеть: для всей публики, то есть, кто пожелает из дворянства и для всего купечества, представить в оперном доме италийскую оперу Александр в Индии на сей неделе в среду 21-го числа сего февраля. А съезжатся на оную в четыре часа по полудни и помещатся оным кто где пожелает, а не по рангам.

Да в субботу 24-го числа будет в оперном доме русская опера Цефал и Прокрис, на которую приезжать тем же персонам в то же время и к тем же местам; також во оной помещатся против того, как сего февраля 18-го числа в италийскую оперу Александра в Индии было чинено.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Февраля “ ” дня 1756 года.

1756-го, февраля 21-го, получено около первого часу по полудни».

399/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Февраля 21-го в среду была также опера для всей публики”.

400/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Февраль, 24-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом по полудни в 10-м часу, где и представлена была русская опера; во дворец прибыть благоволила по полуночи в 1-м часу.

Генерал-адъютант граф А. Шувалов”.

“Февраля 24-го в субботу была опера руская Прокрис и Цефал”.

«Февраль, суббота, 24-го числа, в вечеру в оперном доме, в присутствии Ея Величества и Его Высочества, представлена была на русском языке опера “Цефал и Прокрис”».

“Апрель, 27-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: завтрешнего числа для оперы командировать лейб гвардии от полков в оперной дом для караулу и пропуску, тож и предоставить от пожарного случая при обер афисере команду”.

“Апрель, 26-го числа, посланы были повестки, что сего апреля 28-го числа, то есть в воскресенье, на третий день торжества Высочайшей Коронации Ея Императорского Величества, имеет быть опера, именуемая “Александр в Индии”, которая начнется пополудни в 7-м часу; {а действительно началась в 9-м часу на исходе}. А как в ту оперу в оперном доме заседания были, о том караульному обер-офицеру и гоф-фурьеру приказ дан нижеследующий: 1-е, в партер Генералитет, первых пяти классов обоего пола персоны в банках по надписям, а которые (в) Генералитет не усядутся в банках, тем помещаться в первый ярус в ложи; 2-е, по галерее, которая в партере, лейб-компания ундер-офицерам, придворным штабам, гвардии обер-офицерам, армейских полков штабам, також и статским чинам, находящимся в тех же рангах, и их фамилиям; а которые из оных по оной галерее не усядутся, тем помещаться в верхний ярус, точию б дамския персоны не имели на головах платков; 3-е, в 1-й ярус, окроме лож Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, тако ж Синода и Посолской, во всем оном ярусе помещаться первых пяти классов обоего пола персонам, кои в партере в банках не усядутся, с их фамилиями; 4-е, в верхний ярус, которые назначенные в галерею чины не поместятся, то заседание иметь в оном верхнем ярусе, тако ж и дворянству; да при том, ежели места будут, то впустить в оный несколько знатнаго купечества”.

«№ 22. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления сего апреля 28-го числа, то есть в воскресенье, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть прежде бывшая италианская опера Александр в Индии, которая начнется по полудни в седмом часу. А во оной заседание иметь (следует повтор док. 401/б, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Апреля “ ” дня 1756 году».

402/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1756 год*

“Апрель, 28-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь по полудни в 10-м часу в оперной дом, где представлена была италиянская опера, называемая Александр в Индии, а возвратитца благоволила по полуночи во 2-м часу”.

402/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Апреля 28-го в воскресенье в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств была опера Александр в Индии”.

402/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

«Апрель, 28-го числа, воскресенье (...) в вечеру в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась опера, именуемая “Александр в Индии”».

403.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 23. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам 3 завтрешняго, то есть апреля с 30-го числа, по вся недели по вторникам и пятницам в оперном Ея Императорского Величества доме имеют быть французские комедии против прежняго, на которые приезд иметь во обыкновенное время.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Апреля 29 дня 1756 году”.

404/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Апреля 30-го во вторник была французская комедия и в тот день из Придворной канторы прислано сообщение, что с сего времени будут французские комедии в каждой неделе по вторникам и пятницам, о чем чужестранным министрам объявлено чрез канцеляриста Фере”.

404/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“Апрель, 30-го числа, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

405/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Майя 3-го в пятницу комедия”.

405/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“Май, 3-го числа, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

406.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 24. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего мая 5-го числа, то есть в воскресенье, при дворе Ея Императорского Величества куртаху не будет, а имеет быть сего ж мая 7-го числа, то есть во вторник, в новом летнем Ея Императорского Величества дворце, на которой приезд иметь во обыкновенное время и ко обыкновенному крылцу; чего для во оной день и театралного действия быть не имеет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Мая 4 дня 1756 году”.

407/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 25. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Мая 10 дня 1756 году”.

407/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Мая 10-го в пятницу комедии не было”.

408.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Мая 14-го во вторник комедия”.

409/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год

“Май, 17-го. Лейб гвардии гусарскому полку дежурному господину майору Рахманову словесно объявлено, чтоб сего числа для будущей в оперном доме французской комедии командировна была во оной оперной дом на караул и предоставлена от пожарного случая лейб гвардии от полков при обер афицерах против прежнего команда”.

409/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Мая 17-го в пятницу комедия”.

409/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“Май, 17-го числа, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

410/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Завтрешняго вторника, то есть майя 21-го числа, в оперном Ея Импера-
торского Величества доме комедии быть не имеет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Майя 20 дня 1756 году”.

410/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Майя 21-го во вторник комедии не было”.

411/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Майя 24-го в пятницу комедия”.

411/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Май, 24-го числа, пятница, после обеденного кушанья Ея Император-
ское Величество изволила ездить в Екатерингоф, а оттоле прибыть изволила
в оперной дом, изволила смотреть игранной в то время, в присутствии Их
Императорских Высочеств, французской комедии”.

412/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 30. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего майя 28-го дня, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского
Величества доме французской комеди быть не имеет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Майя 27 дня 1756 году”.

412/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Майя 28-го во вторник комедии не было”.

413. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 31. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего майя 31-го числа, то есть в пятницу, в оперном Ея Императорского
Величества доме имеет быть французская комедия.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Майя 30 дня 1756 году”.

414/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 32. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа, то есть майя 31-го дня, в оперном Ея Императорского Вели-
чества доме французской комедии быть не имеет.

Майя 31 дня 1756 году”.

- 414/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“Мая 31-го в пятницу комедии не было”.
- 414/в.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“№ 33. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа, то есть 31-го сего мая, в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии быть не имеет, а имеет быть она в приходящей понедельник, то есть июня 3-го числа.
Камер фуриер Сергей Нестеров
Мая 31 дня 1756 году”.
- 415/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“Июня 3-го в понедельник была комедия”.
- 415/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*
“Июнь, 3-го числа, понедельник (...) в вечеру в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, отправлялась французская комедия”.
- 416/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“№ 35. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме обыкновенной французской комедии быть не имеет.
Камер фуриер Сергей Нестеров
Июня 7 дня 1756 году”.
- 416/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“Июня 7-го в пятницу комедии не было”.
- 417/а.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*
«Июнь, 14-го числа, пятница, в оперном доме {в Петергофе, как видно это из “Журнальной книги Придворной канторы”} (примеч. изд. – Л.С.), в присутствии Ея Императорского Величества, была французская комедия».
- 417/б.** *Из “Журнальной книги Придворной канторы” за 1756 год*
“Июнь. 14-го числа, то есть в пятницу, была в Петергофе французская комедия”.
- 418.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“№ 40. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди быть не имеет.
Камер фуриер Сергей Нестеров
Июня 28 дня 1756 году”.

419/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1756 год*

“Июль, 1-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: завтрешнего числа для оперы командировать лейб гвардии полков в оперной дом для караула и предоставить от пожарного случая команду”.

419/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 43. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления завтрешняго, то есть 2-го числа сего июля, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть прежде бывшая италианская опера, именуемая Александр в Индии, на которую съезжаты после полудни во обыкновенное время и заседанием помещатся против прежняго, как в бывшую апреля 26-го дня сего 1756 году, таковую оперу помещались.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Июля 1 дня 1756 году”.

420/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1756 год*

“Июль, 2-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была опера, и оттуда отсудствие возыметь соизволила в Царское село, а у средних рогаток во дворце ужинать и прибыть благоволила в Царское село по полуночи в 1-м часу”.

420/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Июля 2-го во вторник (...) в вечеру, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, в оперном доме была опера Александр в Индии и по окончании оперы Ея Императорское Величество в село Сарское, а Их Императорские Высочества в Ораниенбаум отбыть изволили (возвратилась Елизавета Петровна 2 августа. – Л.С.)”.

420/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

«Июль, 2-го числа, вторник, по утру была конференция (...), а в вечеру в оперном доме представлена была опера, именуемая “Александр в Индии”, которую смотреть изволили Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества, и все знатные: Генералитет и дворянство обоего пола, и чужестранные министры, а высочайшее присутствие Ея Императорского Величества и Их Высочеств было в своих ложах. Потом Ея Величество и Их Высочества из Петербурга изволили отсутствовать: Ея Величество с половины оперы, прямо из опернаго дома в Село Царское, а Их Высочества – после, из дворца в Ораниенбаум; а Его Высочество государь Великий князь Павел Петрович в Село Царское изволил поехать в седьмом часу пополудни. Вечерняго Ея Императорского Величества стола нигде не было, а вместо того в оперном доме был большой прибор».

“№ 54 в пятницу июля 5 дня

В Санктпетербурге июля 5 дня

Прошедшаго июня 29 числа в высокий день тезоименитств Их Императорских Высочеств Государя Наследника Великаго Князя Петра Феодоровича и Государя Великаго Князя Павла Петровича (...)

Во вторник (2 июля. – Л.С.) на придворном театре втретие представлена опера, называемая Александр в Индии”.

421.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“Июль, 9-го числа, вторник, в вечеру, на сделанном в доме конференции театре (в Царском Селе. – Л.С.), в присутствии Ея Императорскаго Величества, отправлялась французская комедия”.

422.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Августа 2-го дня в пятницу (...) комедии не было”.

423/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 45. От двора Ея Императорскаго Величества к церемониальным делам Завтрешняго дня, то есть сего августа 6-го числа, в оперном Ея Императорскаго Величества доме французской комедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Августа 5 дня 1756 году”.

423/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Августа 6-го во вторник, в праздник Преображения Господня, комедии не было”.

424/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 46. От двора Ея Императорскаго Величества к церемониальным делам Сего 9-го числа августа в оперном Ея Императорскаго Величества доме французской комедии быть не имеет.

Камор фуриер Иван Скобельцын

Август 9 дня 1756 года”.

424/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Августа 9-го в пятницу комедии не было”.

425/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 48. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего вторника, то есть августа 13-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Августа 13 дня 1756 году”.

425/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Августа 13-го во вторник комедии не было”.

426/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 49. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 16-го числа, то есть в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди не будет, а имеет быть в будущее воскресенье, то есть 18-го числа новая италианская интермедия.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Августа 16 дня 1756 году”.

426/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Августа 16-го в пятницу комедии не было”.

427/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Август, 18-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была италианская интермедия и во дворец прибыть благоволила по полудни в 12-м часу”.

427/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Августа 18-го в воскресенье вместо куртага была италианская интермедия”.

427/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Август, 18-го числа, воскресенье (<...> пополудни в обыкновенное время, в оперном доме, в присутствии Ея Величества и Их Высочеств, отправлялась италианская интермедия”.

428. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Августа 20-го во вторник комедии не было (Елизавета Петровна отбыла 20 августа в Царское Село и возвратилась 27-го. – Л.С.)

429.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 50. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

3 завтрешняго, то есть 21-го числа сего августа, за всевысочайшим Ея Императорского Величества в село Царское отсудствием в оперном доме по обыкновенным дням театралных действий до всевысочайшаго Ея Императорского Величества из онога села Царского возвращения не будет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Августа 19 дня 1756 году”.

430.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“Август, 25-го числа, воскресенье, в Селе Царском, пополудни в обыкновенное время, в доме конференции, на театре, в присутствии Ея Императорского Величества, представлена была французская комедия”.

431/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 52. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего сентября 3-го числа, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме комедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Сентября 3 дня 1756 году”.

431/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Сентября 3-го во вторник комедии не было”.

432/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 54. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть сентября 6-го, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть французская комедия.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Сентября 6 дня 1756 году”.

432/б.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год

“Сентябрь, 6-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м часу соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская комедия и возвратиться во дворец благоволила по полудни ж в 12-м часу”.

432/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Сентября 6-го в пятницу была французская комедия”.

432/г. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Сентябрь, 6-го числа, пятница, в оперном доме в вечеру, в присутствии Ея Величества и Его Высочества, отправлялась французская комедия”.

433. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Сентября 10-го во вторник комедия”.

434/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 56. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 13-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме комедии не будет, а имеет быть комедия сего ж сентября 15-го числа, то есть в воскресенье, и за тем, следовательно, во оное воскресенье куртажу при дворе не быть.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Сентября 13 дня 1756 году”.

434/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Сентября 13-го в пятницу комедии не было”.

435/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Сентября 15-го в воскресенье вместо куртага комедия”.

435/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Сентябрь, 15-го числа, воскресенье (...) в вечеру в оперном доме, в присутствии Их Высочеств, была французская комедия”.

436/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Сентябрь, 17-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м часу соизволила иметь выход в оперной дом, где представлена была французская комедия и возвратится во дворец благоволила по полуночи в 12-м часу”.

436/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Сентября 17-го во вторник комедия”.

436/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Сентябрь, 17-го числа, вторник, в оперном доме, в присутствии Их Высочеств, была французская комедия”.

437/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1756 год*

“Сентябрь, 24-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м часу соизволила иметь выход инкогнито в оперной дом, где представлена была французская комедия и возвратитца благоволила по полуночи в 1-м часу”.

437/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Сентября 24-го во вторник комедия”.

437/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“24-го числа сентября, вторник, в вечеру в оперном доме, в присутствии Ея Величества и Ея Высочества, была французская комедия”.

438/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 58. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам В завтрешнюю пятницу, то есть сего сентября 27-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди быть не имеет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Сентября 26 дня 1756 году”.

438/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Сентября 27-го в пятницу комедии не было”.

439.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“№ 59. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Будущаго октября 1-го числа, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть новая италийская интермедия.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Сентября 29 дня 1756 году”.

440/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1756 год*

“Октябрь, 1-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни в 10-м часу иметь выход в оперной дом, где представлена была италийская интермедия, и возвратитца благоволила по полудни ж в 12-м часу”.

440/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”

“Октября 1-го во вторник вместо комедии была италийская интермедия”.

440/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год

“Октябрь, 1-го числа, праздник Покрова Пресвятыя Богородицы (<...> в вечеру того дня в оперном доме, в присутствии Ея Величества и Их Высочеств, представлена была италийская трагедия”.

441/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Октябрь, 4-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход по полудни в 10-м часу в оперной дом, где представлена была италийская комедия, а обратно прибыть благоволила по полудни ж в 12 часу”.

441/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Октября 4-го в пятницу комедия”.

441/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Октябрь, 4-го числа, пятница, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

442/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Октябрь, 8-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход по полудни в 9-м часу в оперной дом, где представлена была французская комедия, а обратно прибыть благоволила по полудни ж в 12-м часу”.

442/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Октября 8-го во вторник комедия”.

442/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Октябрь, 8-го числа, вторник, в оперном доме, в присутствии Ея Величества и Его Высочества, была французская комедия”.

443/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

«№ 61. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам В завтрешнюю пятницу, то есть сего октября 11-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Октября “ ” дня 1756 году».

443/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Октября 11-го в пятницу комедии не было”.

444/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

«№ 62. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего вторника, то есть 15-го числа октября, в оперном Ея Императорского Величества доме комедии быть не имеет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Октября 15 дня 1756 году”.

444/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Октября 15-го во вторник комедии не было”.

445/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 63. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

С сей пятницы, то есть октября со 18-го числа, впредь по 25-е число в оперном Ея Императорского Величества доме театралных действий быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Октября 18 дня 1756 году”.

445/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Октября 18-го в пятницу комедии не было, но она отложена до будущей пятницы 25-го числа октября”.

446/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 66. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В завтрешнюю пятницу, то есть сего октября 25-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме комедии быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Октября 24 дня 1756 году”.

446/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Октября 25-го в пятницу комедии не было”.

447/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Октября 29-го во вторник была комедия”.

447/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Октябрь, 29-го числа, вторник, в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

448/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Ноября 1-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход по полудни в 10-м часу в оперной дом, где представлена была французская комедия, а обратно прибыть благоволила по полудни ж в 11-м часу”.

- 448/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“Ноября 1-го в пятницу комедия”.
- 448/в.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*
“Ноябрь, 1-го числа, пятница, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.
- 449/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“Ноября 5-го во вторник комедия”.
- 449/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*
“Ноябрь, 5-го числа, вторник, по утра Ея Императорское Величество изволила ездить на чучелы к Красному кабачку. А в вечеру в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.
- 450/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“№ 67. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сей пятницы, то есть ноября 8-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме комеди не будет, а имеет быть сего ж ноября 13-го числа, то есть в среду.
Гоф фуриер Петр Милорадович
Ноября 8 дня 1756 году”.
- 450/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“Ноября 8-го в пятницу комедии не было, но она отложена до среды 13-го”.
- 451/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“№ 68. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа, то есть ноября 17-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме комедии быть не имеет.
Камор фуриэр Иван Скобельцын
Ноября 13 дня 1756 году”.
- 451/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“Ноября 13-го в среду комедии не было”.
- 452/а.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*
“Ноября 15-го в пятницу комедия”.

452/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Ноябрь, 15-го числа, пятница, в оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, отправлялась французская комедия”.

453/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Ноябрь, 19-го. Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом по полудни в 9-м часу, а возвратится благоволила в 11-м часу”.

453/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Ноября 19-го во вторник комедия”.

453/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Ноябрь, 19-го числа, вторник, в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

454/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 69. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего дня, то есть ноября 22-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме комеди не будет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Ноября 22 дня 1756 году”.

454/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Ноября 22-го в пятницу комедии не было”.

455. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 71. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
С сего числа впредь до будущего вторника, то есть декабря по 3-е число, в оперном Ея Императорского Величества доме комедей не будет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Ноября 26 дня 1756 году”.

456. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 73. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Завтрешняго воскресенья, то есть наступающаго декабря 1-го числа, при дворе Ея Императорского Величества куртаху не будет, а вместо того имеет быть в оперном доме французская комедия.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Ноября 30 дня 1756 году”.

457/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 74. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа, то есть декабря 1-го, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди быть не имеет за нынешнюю стужу.

Камер фуриер Сергей Нестеров
Декабря 1 дня 1756 году”.

457/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Декабря 1-го в воскресенье вместо куртага была назначена французская трагедия, токмо она по полудни в шестом часу отменилась”.

458/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1756 год*

“Декабрь, 3-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни в 10-м часу иметь выход в оперной дом, где представлена была французская трагедия, а возвратится благоволила по полудни ж в 12-м часу”.

458/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Декабря 3-го во вторник комедия”.

458/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1756 год*

“Декабрь, 3-го числа, вторник, в вечеру в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, была французская комедия”.

459. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Декабря 6-го в пятницу комедии не было”.

460/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“№ 76. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего числа в оперном доме комеди не будет, також и впредь по известным дням до будущего объявления оных комедей быть не имеет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Декабря 10 дня 1756 году”.

460/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1756 года”*

“Декабря 10-го во вторник из Придворной канторы прислано сообщение, что в тот день, также и впредь до новаго указу комедей не будет”.

461/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Генварь, 20-го. По полудни с 9-го даже до 11-го часа при дворе Ея Императорского Величества представлена была французская комедия, причем Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества присутствовать благоволили”.

461/б.

*Из “Журнала Церемониального Придворной
конторы 1756–1757 годов”*

“Генварь, 20-го числа. В Новом Зимнем Ея Императорского Величества деревянном дворце, на сделанном в аудиенц-камере малом театре, отправлялась французская комедия, на которой изволили смотреть Ея Императорское Величество и Их Императорския высочества, також статс-дамы, фрейлины и придворные кавалеры – всего 50 персон”.

461/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“20-го числа, генваря, понедельник (...) ввечеру на малом театре, который поставлен в аудиенц-камере, представлена была в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств французская комедия”.

462/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Генварь, 24-го. По полудни с 9 даже до 12 часа в присудствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств при дворе представлена была французская комедия”.

462/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“24-го числа, генваря, пятница, в вечеру в обыкновенное время на малом театре, который в аудиенц-камере, представлена была в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств французская комедия”.

463/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“№ 4. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления сего числа при дворе Ея Императорского Величества на малом театре имеет быть французская комедия, на которую иметь приезд до шестаго класа обоего пола персонам и господам чужестранным министрам.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Генваря 28 дня 1757 года.

Получено по полудни в шестом часу”.

“Ис Придворной канторы в полицию послана повеска такова:

Вследствие всевысочайшего Ея Императорского Величества повеления сего числа при дворе Ея Императорского Величества на малом театре имеет быть французская комедия, на которую иметь приезд до шестаго класа обоего пола персонам и господам чужестранным министрам.

Ея Императорское Величество указать соизволила во оную камедию пропускать и гвардии афицеров.

При дворе Ея Императорского Величества по полудни была французская камедия (28 января. – Л.С.)”.

“1757-го. Генваря 28-го во вторник при дворе Ея Императорского Величества на малом театре была французская комедия, на которую приглашены были чужестранные министры”.

“28-го числа, генваря, вторник, пополудни в вечеру, на малом театре, что сделан в аудиенц-камере, представлена была, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, французская комедия, на которой дозволено быть до шестаго класса обоего пола (дворянству. – Л.С.) и чужестранным министрам”.

“Генваря 30-го в четверток королевской польской министр граф Понятовский отзывался Его Сиятельству господину обер церемонии мейстеру, будто б ему о комедии, бывшей в минувшей вторник, повески делано не было. А как означенная повеска послан и чужестранным министрам учинена была чрез переводчика Решетова, то оной в показание, что реченной господин граф Понятовской сию свою отзывку чинил неоснователно, подал Его Сиятельству господину обер церемонии мейстеру записку следующего содержания.

Записка

Сего 1757-го года генваря 28-го во вторник по полудни в седмом часу прислана ко мне от Его Сиятельства господина обер церемонии мейстера повестка о объявлении господам чужестранным министрам, что того вечера при дворе Ея Императорского Величества на малом театре будет французская комедия. Во исполнение чего за краткостию времени я, нижеподписавшийся, немедленно поехал сперва к римскому императорскому послу Его превосходительству графу Эстергазию, которому персонално о бытии означенной комедии донес. Но он с сожалением отозвался, что за болезнею своею, от которой еще не совсем выздоровел, пользоваться сим случаем не может, чтоб явится при дворе Ея Императорского Величества. От него, господина посла, был я у приезжаго австрийскаго генерала господина барона Букова. Онаго застал я упражняющагося в отправлении почты и на чинимое мною объявление получил от него в ответ, что он того вечера занят отправлением

курьера и, ежели время допустит окончить свое дело за ранее, то не применит должности своей исполнить. Оттуда был я у аглинского посла господина Виллиамса, которой тож отправлением почты извинился. Швецкого посланника господина барона Поссе, как не подалеку от аглинского посла живущаго, не застал дома, а комисию мою поручил для объявления ему господина посланника секретарю его господину Янкену, которой собирався ехать на бал к Петру Александровичу Бутурлину и мне сказал, что и посланник туда ж поехал. Что касается до польскаго министра, то он был последней, у котораго я был (ибо мне разсудилось, как то и в самом порядке есть, на перед уведомить послов), но не застал его дома. А камердинер его мне сказал, что он на бал же к господину Бутурлину поехал. Однако я камердинеру имянно рекомендовал, чтоб он о той комисии, с которой я к господину его приезжал, ему знать дал; что реченной камердинер на себя и принел. Всю сию комисию окончил я около девятаго часа и, захав во дворец, о вышеозначенном донес Его Превосходителству господину гоф маршалу.

Того ж 30-го числа на малом театре была французская комедия, при которой чужестранные министры находились”.

465/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“№ 5. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления на малом театре имеет быть французская комедия, на которую иметь приезд до шестаго класа обоего пола персонам и господам чужестранным министрам.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Генваря 30 дня 1757 году”.

465/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“30-го числа, генваря, четверток, пополудни в вечеру в обыкновенное время на малом театре представлена была, в присутствии Ея Императорскаго Величества, французская комедия. А Их Императорские Высочества изволили быть в доме Его Сиятельства графа Александра Ивановича Шувалова и вечернее кушанье изволили у него кушать”.

466/а. *Из “Журнала Церемониального Придворной конторы” 1756–1757 годов*

“Февраль, 1-го числа. При дворе Ея Императорскаго Величества на малом театре была Русской трагедии проба, на которой в оркестре играли музыканты русские. И, ежели об оной воспоследует впредь приказ, то за музыкантами посылать заранее, чтоб конфузии не было, ибо и в оной музыкантов весьма было мало”.

466/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

«1-го числа, февраля, суббота, в вечеру на малом театре, который в аудиенц-камере, представлена была первая, для пробы, в присутствии Ея Императорскаго Величества, Российская трагедия господина Сумарокова “Семира” русскими актерами».

467/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Февраль, 5-го. При дворе Ея Императорского Величества по полудни с 9-го, даже до 11-го часа представлена была французская комедия”.

467/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“1757-го. Февраля 5-го в среду в присутствии Ея Императорского Величества была французская комедия во дворце на малом театре, причем и чужестранные министры находились. Их Императорские Высочества на комедии не присутствовали.

NS. Сообщение о комедии под № 7. Онаго сообщения не находится (*приписка сбоку. – Л.С.)”.

467/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“5-го числа, февраля, среда, в вечеру в обыкновенное время при Дворе, на малом театре, в присутствии Ея Императорского Величества {здесь в подлиннике пропуск, следовало бы, по всему вероятно, быть: “отправлялась комедия”} (примеч. изд. – Л.С.), на которой дозволено быть господам чужестранным и российским до шестаго класса персонам обоего пола. Их Императорские Высочества онаго дня в вечеру кушать изволили вечернее кушанье в доме Камор-юнкера Синявина”.

468.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

«6-го числа, февраля, четверток, в вечеру Их Императорские Высочества изволили быть в оперном доме в своей ложе. Того вечера была представлена для народа за денги российскими актеры трагедия господина Сумарокова “Семира”».

469/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Февраль, 8-го. Хотя посланным лейб гвардии полков к дежурству приказом и велено было в оперной дом, в котором сего числа представлена быть имеет руская трагедия, лейб гвардии от полков для караулу и предосторожности от пожарного случая против прежняго командировать команду, однако по неимению в ней надобности, тот, данной об оном командировании приказ, отменен.

Ея Императорское Величество по полудни в 7-м часу соизволила выход иметь в оперной дом, в котором представлена была руская трагедия, а возвратитца благоволила по полуночи во 2-м”.

469/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

«8-го числа, февраля, суббота, в вечеру в оперном доме представлена была русскими актеры, для народа за денги, трагедия господина Сумарокова “Синав и Трувор”. На которой Ея Императорское Величество быть изволила, смотрела из своей ложи за решоткою, а Их Императорские Высочества в своей ложе».

470/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“№ 14. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество соизволила указать: с наступающей Фоминой недели по обыкновенным дням, то есть по вторникам и пятницам, в оперном доме быть французским комедиям, на которые приезд иметь во обыкновенное время против прежняго.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Апреля 4 дня 1757 году”.

470/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“1757-го. Апреля 4-го в пятницу из Придворной канторы получено сообщение, что с наступающей недели на болшем театре начнутя по прежнему по вторникам и пятницам французские комедии”.

470/в.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Апрель, 5-го. Присланным Ея Императорскаго Величества Придворная кантора сообщением требовала, что Ея Императорское Величество высочайше указать соизволила: з будущей фоминой недели по прежнему в оперном доме по обыкновенным дням, то есть по овторникам и пятницам, быть французским комедиям и для того от оного лейб гвардии дежурного полков присылать как для пропуску в тот оперной дом, так и для опасности от огня, на караул с афицерами команду гвардии салдат числом против прежняго в надлежащее время”.

471/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Апрель, 8-го. Сего числа в оперном доме представлена была французская комедия, где и Их Императорские Высочества присудствовать изволили”.

471/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Апреля 8-го во вторник комедия французская”.

472/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Апрель, 11-го. Ея Императорское Величество по полудни в 4-м часу соизволила выезд иметь прогуливатца, а потом присудствовать благоволила в оперном доме, где представлена была камедия, возвратитца ж соизволила по полудни в 7 часов”.

472/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Апреля 11-го в пятницу комедия”.

473/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“№ 16. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего вторника, то есть апреля 15-го числа, в оперном Ея Императорского
Величества доме французской комедии быть не имеет.

Камер-фурьер Сергей Нестеров
Апреля 15 дня 1757 году”.

473/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Апреля 15-го во вторник комедии не было”.

474/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Апрель, 22-го.

Ея Императорское Величество по полудни в 3-м соизволила выезд иметь
в Екатеринингоф, где и обеденное кушав, по прибытии благоволила присуд-
ствовать в оперном доме, в котором представлена была французская комедия,
а потом соизволила вечернее кушать у господина вице канцлера и кавалера
Михайлы Ларионовича Воронцова, обратное ж возвращение последовало по
полуночи в 2 часа”.

474/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Апреля 22-го во вторник комедия”.

474/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

22-го числа, апреля, вторник. Ея Императорское Величество обеденное
кушанье изволила кушать в Катерингофе. А в вечеру в обыкновенное время
в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Ея Высоче-
ства Государыни Великой княгини, представлена была французская комедия.
По окончании комедии Ея Императорское Величество из оперного дома изво-
лила поехать в дом Вице-канцлера и кавалера Графа Михаила Ларионовича
Воронцова и кушала у него вечернее кушанье”.

475/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Апрель, 29-го. Ея Императорское Величество и Их Императорские Вы-
сочества соизволили высочайшей свой выход иметь в комедию французскую
по полудни в 9-м часу, а оттуда обратно прибыть благоволили в 12 часов”.

475/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Апреля 29-го во вторник комедия”.

475/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“29-го числа, апреля, вторник (...) в вечеру в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлялась французская комедия”.

476/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Мая 2-го в пятницу комедия”.

476/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“2-го числа, мая, пятница, в вечеру в обыкновенное время в оперном доме представлена была французская комедия, на которой изволили присутствовать Их Императорские Высочества”.

477/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Мая 5-го. Ея Императорское Величество по полудни в 6-м часу соизволила выход иметь в оперный дом, где представлена была русская трагедия, а обратно прибыть благоволила в 10-м”.

477/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“5-го числа мая, понедельник. После обеденного кушанья Ея Императорское Величество изволила иметь выход прогуливатца по улицам. А вечеру изволила быть в оперном доме; представляема была для народа вольная трагедия Русская за деньги под смотрением бригадира Сумарокова”.

478.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Мая 6-го во вторник комедии не было. В тот день изволила Ея Императорское Величество отсутствие возиметь в село Сарское, а Их Императорские Высочества в Ораниенбаум, и оттуда возвратится изволили Ея Императорское Величество в понедельник 12-го, а Их Императорские Высочества во вторник 13-го мая”.

479/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Май, 12-го. Ея Императорское Величество изволила из Царского села отсутствие предпринять по полудни в 1-м часу и у четырех рогаток обеденное кушала, а потом в Санктпетербурге в оперном доме присутствие имела, где представлена была руская комедия и из оного оперного дому во дворец прибыть благоволила по полудни в 10-м часу”.

479/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“Май, 12-го числа, понедельник, в селе Царском поутру Ея Императорское Величество со всеми знатными, отслушав в приходской церкви литургию, изволила возиметь шествие в Санктпетербург. Обеденное кушанье изволила

кушать у средних рогаток, а по прибытии в Санкт Петербург изволила проехать в оперный дом. Представлялась тогда вольная для народа, за деньги, Русская трагедия под смотрением бригадира Сумарокова”.

480/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“№ 21. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет, а будет завтешняго числа, то есть сего мая 14-го дня.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Мая 13 дня 1757 году”.

480/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Мая 13-го во вторник комедии не было, а вместо того была комедия в среду 14-го”.

481. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год*

“Май, 13-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни в 9-м часу выезд иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия, а возвратитца благоволила в 11 часов (вероятно, эта запись относится к 14 мая. – Л.С.)”.

482. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“14-го числа, мая, среда, в вечеру в обыкновенное время в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия”.

483/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год*

“Май, 16-го. Ея Императорское Величество по полудни в 6-м (часу. – Л.С.) соизволила выезд иметь в летней дом, откуда по возвращении соблаговолила присутствовать в оперном доме, где представлена была французская комедия, а обратно во дворец возвращение последовало в 11-м часу”.

483/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“16-го числа, пятница, в вечеру в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия”.

484/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Май, 23-го. Ея Императорское Величество соизволила свой высочайший выход иметь в оперной дом по полудни в 10-м, где была и представлена французская комедия, а по возвращении приезда благоволила по полуночи в 1-м часу”.

484/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Мая 23-го в пятницу комедия”.

484/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“Май, 23-го числа, пятница, пополудни в обыкновенное время в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлялась французская комедия”.

485.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего вторника, то есть июля 1-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди быть не имеет.

Камер фуриер Сергей Нестеров

Июля 1-го дня 1757 году”.

486.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“6-го числа, августа, среда, праздник Преображения Господня (...) А ввечеру в Петергофе на театре, в присутствии Ея Императорского Величества, представлена была французская комедия”.

487.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Сентябрь, 24-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь на Литейную в церковь Сергия Чудотворца по полудни в 7-м часу, где всеношную слушала и по окончании оной соизволила быть в камеди, а оттуда во дворец прибыть благоволила по полудни ж в 11-м часу”.

488/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Сентябрь, 25-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом по полудни в 8-м часу, где и представлена была русская камедия, а по окончании оной паки во дворец прибыть благоволила в 10 часов”.

488/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“25-го числа, сентября, четверток. Для праздника Сергия Чудотворца траур был снят. В вечеру Ея Императорское Величество изволила иметь выход в оперный дом смотреть вольной Русской комедии”.

489/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Сентябрь, 27-го. Ея Императорского Величества благоволение последовало отныне и впредь по воскресеньям быть при дворе Ея Императорского Величества куртагам, также и в оперном доме в каждой неделе по овторникам и пятницам французской комеди; о чем и запискою гвардии к дежурству сообщено”.

489/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“С наступающей недели по вторникам и пятницам в оперном Ея Императорского Величества доме быть французским комедиям.

Гоф фуриер Иван Кирьяков

Сентября 27 дня 1757 году”.

489/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Сентября 27-го в субботу из Придворной канторы прислано сообщение, что при дворе Ея Императорского Величества по всякое воскресенье будут куртаги, по вторникам и пятницам в оперном доме комедии, о чем чужезранным министрам зделано надлежащее объявление”.

490/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Сентябрь, 30-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м соизволила высочайшей выезд иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия, а возвратитца благоволила в 11-м часу”.

490/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Сентября 30-го во вторник в оперном доме была французская комедия”.

490/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“30-го числа, сентября, вторник, поутру была конференция. А в вечеру в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, представлена была французская комедия”.

491/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Октября 3-го в пятницу комедия”.

491/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“3-го числа, октября, пятница, в вечеру в обыкновенное время, в оперном доме представлена была французская комедия в присутствии Ея Императорского Высочества”.

492. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“7-го числа, октября, вторник, в вечеру в оперном доме представлена была французская комедия. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества присутствовать не изволили”.

493/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год*

“Октябрь, 8-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в Немецкую камедию, а возвратитца паки во дворец благоволила в 11 часов”.

493/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Октября 8-го во вторник комедия”.

493/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“8-го числа, октября, в вечеру, Ея Императорское Величество изволила иметь выход смотреть немецкой комедии”.

494/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год*

“Октябрь, 9-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом по полудни в 8 (часов), где представлена была руская интермедия, называемая Хамлет, а по окончании оной возвратитца благоволила в 11-м часу”.

494/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“9-го числа, октября, четверток, в вечеру Ея Императорское Величество изволила иметь выход, быть в оперном доме, смотреть русской трагедии”.

495/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Октября 10-го в пятницу комедия”.

495/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

«10-го числа, октября, пятница, в вечеру в оперном доме представлена была италианская интермедия “Игрок” в присутствии Его Императорскаго Высочества Государя Великого князя Петра Федоровича».

496. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год*

“Октябрь, 11-го. Ея Императорское Величество созволила выход иметь в немецкую камедию по полудни в 8-м часу”.

497/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Октября 14-го во вторник комедия”.

497/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“14-го числа, октября, вторник, пополудни в обыкновенное время в оперном доме, в присутствии Его Императорского Высочества, представлялась французская комедия”.

498/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год*

“Октябрь, 16-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м соизволила высочайшей выезд иметь в оперной дом, где представлена была русская комедия, а обратное прибытие последовало в 11 часов”.

498/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“16-го числа, октября, четверток, Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество Государь Великий князь пополудни, в вечеру, в обыкновенное время изволили присутствовать в оперном доме, смотреть русской комедии”.

499/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Октября 17-го в пятницу комедии не было”.

499/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“17-го числа, октября, пятница, {...} онаго дня французская комедия отменена”.

500. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год*

“Октябрь, 20-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь прогуливатца в 6-м, а потом в Немецкой камеди присудствие иметь, а обратно прибыть благоволила в 10 часов”.

501/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Октября 21-го во вторник комедии не было”.

501/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“21-го числа, октября, вторник, поутру была конференция, а в вечеру надлежало быть французской комедии, но токмо отказано”.

502. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Октября, 23-го. Господину брегадиру Сумарокову послана записка:

Ея Императорское Величество указать соизволила, чтоб никто в ложу Ея Величества без билета в комедию без денег пропущен не был ни под каким видом, а кто за Ея Императорским Величеством будет следовать, тому дан будет билет.

Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом по полудни в 7-м, где и представлена была русская комедия, а возвратитца благоволила в 9 часов”.

503/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Октябрь, 24-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом по полудни в 9, где и представлена была французская комедия, а оттуда паки возвратитца благоволила в 11 часов”.

503/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Октября 24-го в пятницу комедия”.

503/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“24-го числа, октября, пятница, ввечеру, в обыкновенное время в оперном доме представлена была французская комедия в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества”.

504. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Октябрь, 25-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь по полудни в 5-м прогуливатца, а потом в немецкой комеди присутствовать, а оттуда возвратитца благоволила в 9 часов”.

505/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Октябрь, 28-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни в 9-м высочайшей выход иметь в оперной дом, где представлена была французская комедия, а обратно прибыть благоволила по полуночи в 1-м часу”.

505/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Октября 28-го во вторник комедия”.

505/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“28-го числа, октября, вторник, ввечеру в обыкновенное время в оперном доме представлена была французская комедия в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества”.

506. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

Октябрь, 29-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни в 9-м высочайшей выход иметь в волную Немецкую комедию, состоящую в Большой Морской, а обратно прибыть благоволила в 11-м часу”.

507/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“№ 43. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет, а имеет быть завтрешняго дня, то есть ноября 1-го числа.

Октября 31 дня 1757 году”.

507/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Октября 31-го в пятницу комедии не было, а была она в субботу ноября 1-го”.

508. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Ноября 1-го в субботу была комедия”.

509/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Ноябрь, 4-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в оперной дом по полудни в 8-м, в котором и представлена была французская комедия, а по окончании оной паки возвратитца благоволила в 11-м часу по полудни ж”.

509/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”*

“Ноября 4-го во вторник комедия”.

509/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год*

“4-го числа, ноября, вторник, в вечеру в обыкновенное время в оперном доме представлена была французская комедия в присутствии Его Императорского Высочества”.

510/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1757 год*

“Ноябрь, 6-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом по полудни в 8-м, где и представлена руская трагедия, а по окончании оной возвратитца благоволила по полудни ж в 11-м часу”.

510/6.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

«6-го числа, ноября, четверток, в вечеру Ея Императорское Величество изволила иметь выход в оперный дом, смотреть вольной трагедии “Гамлета”, как представляли Российского театра комедианты».

511/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Ноябрь, 7-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом по полудни в 9-м, где и представлена была французская комедия, а по окончании оной возвратитца благоволила в 12-м часу”.

511/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Ноября 7-го в пятницу комедия”.

511/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“7-го числа, ноября, в пятницу, в вечеру, в обыкновенное время в оперном доме представлена была французская комедия в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, Государя Великого князя”.

512/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“№ 45. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Ноября 11 дня 1757 году”.

512/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Ноября 11-го во вторник комедии не было”.

513/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“№ 46. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии не будет.

Ноября 14 дня 1757 году”.

513/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Ноября 14-го комедии не было”.

514/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“№ 47. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего вторника, то есть ноября 18-го числа, також и в будущую пятницу, то есть 21-го числа сего ж ноября, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди быть не имеет.

Ноября 18 дня 1757 году”.

514/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Ноября 18-го во вторник прислано сообщение, что в тот день и в наступающую пятницу 21-го комедии не будет”.

515.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“№ 49. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди быть не имеет, а впредь, когда будет, о том посланы имеют особливья повестки.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Ноября 28 дня 1757 году”.

516/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Декабря 2-го во вторник из Придворной канторы прислано сообщение, что на завтра будет новая италианская пасторель в оперном доме”.

516/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“2-го числа, декабря, вторник, ввечеру в оперном доме была проба, вновь приезжих италианских комедиантов Локателли с товарищи, опере, которую они представлять имеют для высокаторжественного дня восшествия Ея Императорскаго Величества на Всероссийский престол. Караула гвардии не было. Дозволено иметь вход, кто пожелает; были: цесарский посол и некоторыя особы из статс-дам и другия знатныя персоны”.

517/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

«№ 51. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления, сего декабря 3-го дня, то есть в среду, в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть представлена италианская пасторал(ь), сочиненная вновь выписанным из Ыталии комической оперы первым комедиантом Локателлием, в которой господам чужестранным персонам заседание иметь по своим местам, а протчие персоны имеют помещатся, как в посланной в полицию повестке написано, по нижеписанному, а имянно:

В партере генералитету первых пяти классов обою пола персонам по надписям, а которые из оных классов в партере не усядутся, тем помещатся в первый ярус. В галерее, которая в партере, лейб компании ундер афицерам, гвардии обер афицерам, армейских полков штапам, також и штатским чинам, находящимся в тех же рангах, а которые из оных не усядутся в галерее, тем помещатся в верхнем ярусе. Також во оном верхнем ярусе помещатся и всему дворянству, а ежели места будут, то во оной верхней ярус могут войти несколько из знатного купечества. А приезд иметь по полудни в 6-м часу.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Декабря “ ” дня 1757 году».

517/б.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Декабрь, 3-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей свой выход иметь по полудни в 9-м часу в оперной дом, где и представлена была италиянская опера, а возвратитца паки благоволила по полудни ж в 12-м часу”.

517/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Декабря 3-го в среду в болшем оперном доме была италиянская пастораль”.

517/г.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

«3-го декабря, среда, пополудни, в вечеру в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, Государя Великого князя Петра Феодоровича и всех чужестранных и знатных обою пола персон, представлена в оперном доме, что подле старого Летняго Дома, италиянская опера, называемая “Убежище богов”. Караул был гвардии обыкновенной, как и в комедиях; для караула обер-офицер с пристойным числом унтер-офицеров и салдат – 60 человек, да на театре для опасения от пожарного случая – обер-офицер с унтер-офицером и солдат с 40 человеками, а для пропуска в помещения во всех входах поставлены были придворные лакеи. Вход имели все и помещались, а имянно: первых пяти классов обою пола в партер в банках по надписям, и в ложах перваго яруса; а штабы и гвардии офицеры, и лейб-компания унтер-офицеры с фамилиями – в галереях; а другие обер-офицеры – по сторонам партера и перед оркестром стояли; в верхнем апартаменте в ложах – фамилии, которыя поместиться не могли в галерее и партере, помещались. А ежели место даст, допустить в верх знатное купечество, но за теснотою впущено не было».

518.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

«23-го числа, декабря, вторник, Его Императорское Высочество Государь Великий князь изволил выход иметь в оперный дом, что при Летнем доме, смотреть италиянской оперы, называемой “Убежище богов”, которая представлена была для народа за деньги вторично».

519/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“№ 56. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления, сего 27-го числа декабря в новопостроенном подле новаго Зимнего деревянного дворца оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть русская трагедия, на которую приезд иметь, как господам чужестранным министрам, так и российским знатым обоюга пола персонам против того ж, как в старой оперной дом во французской комедии приезд имели, во обыкновенное время. А приезд будет господам чужестранным министрам х малому крыльцу, которое збоку оперного дому, а протчим персонам к большому крыльцу того оперного дому.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Декабря 22 дня 1757 году”.

519/б.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Декабрь, 27-го. Лейб гвардии дежурному маеору словесно приказано о командировании для будущей в новом оперном доме русской трагедии команды против прежняго, как и в старой оперной дом командировалось”.

519/в.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Декабрь, 27-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была руская трагедия”.

519/г.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Декабря 27-го в субботу из Придворной канторы получено объявление, что того вечера на новом театре, что построен возле Зимнего деревянного дворца, будет руская трагедия, на которую пригласить и чужестранных министров {...} При означенной трагедии изволили присутствовать Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество”.

519/д.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

«27-го числа, декабря, суббота, ввечеру, в обыкновенное время, в Зимнем деревянном доме в новом театре впервые, в присутствии Ея Императорскаго Величества и всех знатных обоюга пола персон и чужестранных, представлена была Русская трагедия “Семира”и пети-пиеса “Принужденная женитьба”. Вход имели все, как во французскую комедию бывает».

520/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1757 год

“Декабрь, 30-го. Ея Императорское Величество высочайшей свой соизволила выход иметь в новой оперной дом, где и представлена была французская камедия”.

520/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“№ 58. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 30-го числа декабря имеет быть в новом оперном доме, которой
состоит у Зимнего новопостроенного деревянного дворца, французская ко-
медия.

Гоф фуриер Иван Амосов

Декабря 30 дня 1757 году”.

520/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1757 года”

“Декабря 30-го во вторник на новом театре возле Зимняго дворца была
французская комедия”.

520/г.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1757 год

“30-го числа, декабря, вторник, пополудни ввечеру, в обыкновенное вре-
мя, в Зимнем деревянном доме на новом театре, в присутствии Ея Импе-
раторского Величества и Их Императорских Высочеств представлена была
французская комедия”.

521/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 2. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 2-го числа генваря на новопостроенном при зимнем Ея Император-
ского Величества деревянном дворце оперном доме имеет быть французская
комедия.

Гоф фуриер Иван Кирьяков

Генваря 2 дня 1758 году”.

521/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“1758-го. Генваря 2-го в пятницу <...> на новом театре была французская
комедия, о которой послан был к чужестранным министрам с объявлением
канцелярист Фере”.

521/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“2-го числа генваря, в пятницу, в вечеру на новом театре, в присутствии
Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, была
французская комедия представлена”.

522.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

«Генваря, 8-го числа, четверток, в вечеру на придворном театре пред-
ставлена была русская трагедия “Хорев”. Вход имели зрители за денги,
на которой и Ея Императорское Величество присутствовать соизволила».

“№ 4. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество всевысочайше соизволила указать: от сего времени, как и прежде было, при дворе Ея Императорского Величества в воскресные дни быть куртахам, да, начав с нынешней пятницы, и впредь в каждой неделе по вторникам и пятницам же в новопостроенном при Зимнем Ея Императорского Величества деревянном дворце оперном доме театральным действиям; и чтоб в те дни все знатные обоего пола и протчие персоны приезд имели против прежняго – учинить подтверждение, дабы в те дни доволное (число. – Л.С.) оных персон приезд иметь могли.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Генваря 9 дня 1758 году”.

“Генваря 9-го в пятницу на новопостроенном возле Зимняго дворца театра была французская комедия. Того ж дни из Придворной канторы прислано сообщение, что на новом театре будут театральные действия каждую неделю по два раза: по вторникам и пятницам против прежняго”.

“Генваря, 9-го числа, пятница, по утру была конференция. А в вечеру в придворном театре, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества Государя Великого Князя и всех чужестранных особ, представлена была французская комедия”.

“Генваря 13-го во вторник ⟨...⟩ была комедия”.

«Генваря, 13-го числа, вторник, наложен при Дворе Ея Императорского Величества траур на четыре недели по кончине Ея Величества королевы Польской.

⟨...⟩ Того дня в вечеру, в обыкновенное время на придворном театре была представлена французская комедия “Игрок” в присутствии Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Федоровича».

«Генваря, 15-го числа, в вечеру на придворном театре представлялась Русская комедия, называемая “Тартюф” в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Федоровича».

“Генваря 16-го в пятницу комедия”.

526/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Генваря, 16-го числа, пятница, в обыкновенное время на придворном театре, для чужестранных и знатных особ, была представлена французская комедия. Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество на оной быть не соизволили”.

527.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“17-го числа генваря, в субботу (...) в вечеру онаго дня Ея Императорское Величество изволила иметь выход в оперной дом, что при Летнем доме, смотреть вольной комической оперы”.

528/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Генварь, 20-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей свой выход иметь в новой оперной театр, где представлена была французская комедия”.

528/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

«Генваря, 20-го, во вторник. (...) Того ж дня, в вечеру, на придворном театре, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Федоровича, представлена была французская комедия, называемая “Игрок”; знатные все были в цветном платье».

529/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Генварь, 21-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь по полудни в старой оперной дом, где представлена была италиянская опера, по окончании которой возвратитца благоволила в 11-м часу”.

529/б.

Из “Камер-фурьерского жуврнала” за 1758 год

“Генваря 21-го числа, среда, в вечеру Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволили иметь выход в оперной дом, смотреть комической оперы”.

530/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Генварь, 22-го. Придворная кантора сообщением объявила, что сего 22 генваря имеет быть при дворе Ея Императорскаго Величества в новом оперном доме руская трагедия, чего ради лейб гвардии полков дежурство благоволит ныне и впредь, когда оные трагедии будут, командировать к показанному оперному дому надлежащую команду против того как и во французские комеди командируетца.

22-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была руская трагедия”.

530/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

«Генваря 22-го числа, четверток, в вечеру в придворном театре представлена была, в присутствии Ея Императорского Величества, Русская трагедия “Гамлет”, малая комедия “Река забвения”».

531.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Генваря 23-го числа, пятница, по утру была конференция.

{...} В вечеру, на придворном театре, в присутствии Ея Императорского Величества, отправлялась французская комедия”.

532.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

«24-го числа, генваря, суббота, в вечеру Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволил иметь выход в оперной дом, смотреть италианской оперы “Комик”»

533.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Генваря 26-го числа, в понедельник, в вечеру Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволили иметь выход в оперный дом, смотреть комической оперы”.

534/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Генварь, 27-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

534/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Генваря 27-го числа, во вторник, в вечеру на придворном театре, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Федоровича, представлялась французская комедия”.

535/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Генварь, 29-го. Лейб гвардии полков к дежурству посылается записка о присылке для будущей в новом оперном доме русской комеди против прежнего.

29-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была руская комедия”.

535/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

«Генваря 29-го числа, в четверток, в вечеру на придворном театре представлена была Русская комедия “Скопиновы обманы”, на которой Ея Императорское Величество присутствовать изволила».

536/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“30-го. Ея Императорское Величество высочайшей выход иметь соизволила в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

536/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Генваря 30-го числа, в пятницу, в вечеру на придворном театре, в присутствии Ея Императорского Величества, представлена была французская комедия”.

537.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Генваря 31-го числа, в субботу, в вечеру Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволил иметь выход в оперной дом, смотреть комической оперы”.

538/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Февраль, 2-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом по полудни в 8-м, где представлена была италиянская опера, а по окончании оной паки возвратитца благоволила в 11-м часу”.

538/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“2-го числа февраля, в понедельник (...) в вечеру онаго дня Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество изволили иметь выход в оперной дом, что при Летнем доме, на волную италиянскую комическую оперу”.

539.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Февраль, 3-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

540/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Февраль, 4-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь по полудни в 9-м в старой оперной дом, где представлена была италиянская опера, а возвратитца благоволила в 11-м часу”

540/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“4-го числа февраля, в среду (...) в вечеру Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество изволили иметь выход в оперной дом, что при Летнем доме, смотреть вольной комической оперы”.

541/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Февраль, 5-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была русская комедия”.

541/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“5-го числа февраля, в четверток, в вечеру Ея Императорское Величество изволила смотреть Русской комедии, которая была представлена на придворном театре”.

542/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Февраль, 6-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

542/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“6-го числа февраля, в пятницу, в вечеру на придворном театре, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, представлена была французская комедия”.

543/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Февраль, 7-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италийская комедия”.

543/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“7-го числа февраля, в субботу (...) в вечеру Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество изволили иметь выход в оперной дом, смотреть вольной комической оперы”.

544. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“9-го числа февраля, в понедельник (...) в вечеру Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество изволили иметь выход в оперной дом, смотреть вольной комической оперы”.

545. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“11-го числа февраля, в среду, в вечеру Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволили иметь выход в оперной дом, смотреть комической вольной оперы”.

546/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Февраль, 12-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: Сего числа имеет быть в новом оперном доме русская трагедия. Того ради, оному дежурному командировать лейб гвардии от полков для караулу команду против прежняго и велеть явитца у дежурного генерал-адъютанта в 6-м часу по полудни”.

546/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

«12-го числа февраля, в четверток ⟨...⟩ в вечеру Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княгиня изволили быть в придворном театре и представлена была Русская трагедия “Синав и Трувор”».

547/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Февраль, 13-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

547/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“13-го февраля, в пятницу ⟨...⟩ в вечеру, в присутствии Ея Императорского Величества, на придворном театре представлена была французская комедия”.

548.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

«14-го числа февраля, в субботу ⟨...⟩ Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволил иметь выход в оперной дом, смотреть вольной оперы, называемой “Девница, из Лондона возвратившаяся”».

549.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

«Февраль, 16-го. Ея Императорское Величество по полудни в “ ” часу соизволила выход иметь в старой оперной дом, где представлена была французская комедия».

550/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 9. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 17-го числа февраля в оперном Ея Императорского Величества доме французской комеди не будет.

Камер фуриер Василей Рубановской

Февраля 17 дня 1758 году”.

550/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Февраля 17-го во вторник комедии не было”.

551/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Февраль, 20-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, в котором представлена была французская комедия и продолжалась она до 12 часа”.

551/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Февраля 20-го в пятницу комедии не было”.

551/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“20-го числа февраля, в пятницу (...) в вечеру во Дворце, на новом театре, в присутствии Ея Императорского Величества, представлена была французская комедия”.

552. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Февраля 23-го в понедельник репетиция означенной оперы”.

553/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Февраль, 24-го. Лейб гвардии полков к дежурству послана записка, что сего числа французская комедия отменена и для того, как для караулу, так и для пожарного случаю, команду не присылать”.

553/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“№ 11. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Нынешняго вторника, то есть сего 24-го числа февраля, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии быть не имеет.

Гоф фуриер Иван Кирьяков

Февраля 24 дня 1758 году”.

553/в. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Февраля 24-го во вторник комедии не было”.

554. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Февраль 25-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом, где представлена была французская комедия, а возвратитца благоволила по полуночи в 2-м часу”.

555/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Февраль, 26-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

555/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“26-го числа февраля, в четверток, на новом театре при Зимнем деревянном доме представлена была вольная Русская комедия за деньги, которую изволили смотреть Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества”.

556/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 12. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрашняго 27-го числа сего февраля, то есть в пятницу, при новом деревянном зимнем дворце в оперном Ея Императорского Величества доме вместо назначенной французской комедии представлена быть имеет италиянская интермедия.

Гоф фуриер Иван Кирьяков

Февраля 26 дня 1758 году”.

556/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“27-го числа февраля, в пятницу (...) в вечеру при Зимнем доме, на театре, представлена была италиянская интермедия, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств. После интермедии Ея Императорское Величество изволила выход иметь в дом Его Превосходительства Гофмаршала и кавалера барона Карла Ефимовича Сиверса, кушать вечернее кушанье”.

557.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Февраль, 28-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

558.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Апрель, 23-го. Лейб гвардии господину маеору Соковнину дана записка о командировании сего числа во дворец к оперному дому для комеди надлежашей команды гвардии ис полков”.

559.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Апрель, 26-го, то есть в воскресенье, (...) в вечеру была представлена италиянская опера в оперном доме, на большом театре, в присутствии Его Императорского Высочества”.

560/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Апрель, 29-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом, где представлена была французская комедия, а обратно возвратитца благоволила по полуночи в 1-м часу”.

560/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Апрель, 29-го дня, среда, была италианская опера на большом театре в присутствии Ея Императорского Величества”.

561.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Апрель, 30-го. Лейб гвардии от полков к дежурству. Сего числа имеет быть в новом оперном доме представление трагедии Хорева и малой комедии Забвение, и для того оному дежурству командировать лейб гвардии от полков надлежащую команду, числом против прежняго, и велеть той команде быть к оперному дому по полудни в 6-м часу”.

562/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Май, 4-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в оперной дом по полудни в 9-м, где представлена была италианская опера; по окончании же оной обратно прибыть благоволила по полудни в 12-м часу”.

562/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 4-го числа, понедельник (...) в вечеру в оперном доме, что у Летняго дворца, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, была италианская опера”.

563/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 17. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Вследствие высочайшаго Ея Императорского Величества повеления, сего 5-го числа мая при Зимнем Ея Императорского Величества деревянном дворце, в оперном доме, имеет быть французская комедия, на которую приезд иметь против прежняго во обыкновенное время.

Камер фуриер Василей Рубановской

Мая 5 дня 1758 году”.

563/б.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Май, 5-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

563/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Мая 5-го во вторник на придворном малом театре, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества государя великого князя, была французская комедия, при которой и Его Высочество принц Карл (Саксонский. – Л.С.) присутствовал вместе в одной ложе с Его Императорским Высочеством”.

563/г.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 5-го числа, в оперном доме, что подле Зимняго деревянного дворца, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, была французская комедия”.

564/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Май, 7-го. Сего числа словесно приказано дежурному господину маеору Рахманову о командировании в новой зимней дворец для будущей комедии русской команды числом против прежняго”.

564/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 18. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Ея Императорское Величество всевысочайше соизволила указать: в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном Ея Императорского Величества дворце, завтрешняго, то есть сего мая 8-го числа, быть италианской интермедии, на которую приезд иметь против прежняго в обыкновенное время.

Камер фуриер Василей Рубановской

Мая 7 дня 1758 году”.

565/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“8-го мая. Сего числа словесно приказано дежурному господину маеору Рахманову о командировании в новой оперной дом для будущей французской комедии команды числом против прежняго и велеть быть в 5-м часу.

8-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была италианская интермедия”.

565/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 8-го числа, пятница ⟨...⟩ в вечеру, в оперном доме, что у Зимняго деревянного дворца, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, представлена была италианская интермедия, при чем и Его Королевское Высочество Принц Карл присутствовал”.

566.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 9-го числа, в субботу, праздник Угодника Божия Николая. ⟨...⟩ В вечеру, на большом театре, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, представлена была вольная италианская опера”.

567/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“10-го маяя. Послана записка лейб гвардии полков к дежурству о командировании для будущей в новом оперном доме французской комедии команды числом против прежняго.

Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

567/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 19. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при новом Зимнем деревянном дворце, имеет быть французская комедия.

Камер фуриер Василей Рубановской

Маяя 10 дня 1758 году”.

567/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Маяя 10-го, в воскресенье вместо куртага была французская комедия”.

567/г.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 10-го числа, то есть в воскресенье ⟨...⟩ в вечеру на малом театре, что у Зимняго деревянного дома, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия”.

568/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Май, 12-го. Лейб гвардии полков к дежурству прислана записка: для будущей в новом оперном доме французской комедии командировать сего числа надлежащую команду.

12-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

568/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“№ 20. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего мая 12-го числа при новом Зимнем Ея Императорского Величества деревянном дворце, в оперном Ея Императорского Величества доме, имеет быть французская комедия, на которую приезд иметь против прежняго в обыкновенное время.

Камер фуриер Василей Рубановской

Мая 12 дня 1758 году”.

568/в. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Мая 12-го во вторник была французская комедия”.

568/г. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Май, 12-го числа, во вторник, в вечеру на малом театре была, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлена французская комедия, при чем и Его Королевско-Польское Высочество Принц Карл присутствовал”.

569/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Май, 14-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: для будущей в новом оперном доме русской комеди представления Школы мужей и малой комедии Лекаря поневоле командировать надлежащую команду числом против прежняго в 6-м часу”.

569/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Май, 14-го числа, четверток (...) в вечеру на малом театре, что у Зимняго деревянного дома, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлена была вольная* Русская опера.

* Т.е. с платою для публики (примеч. изд. – Л.С.)”.

570/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“15-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: о командировании для будущей в новом оперном доме комедии команды числом против прежняго.

Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

570/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 21. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество соизволила указать: в сию пятницу, то есть сего мая 15-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем подле нового Зимнего деревянного дворца, быть французской комедии, також и впредь оным быть в каждой недели по два раза, то есть по вторникам и пятницам против прежнего.

Камер-фурьер Василей Рубановской

Мая 15 дня 1758 году”.

570/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Мая 15-го в пятницу из Придворной канторы прислано сообщение, что в тот день и впредь по вторникам и пятницам будут комедии”.

570/г.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 15-го числа, в пятницу, в вечеру на малом театре, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия, при чем и Его Королевское Высочество Принц Карл присутствовал”.

571/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

«Май, 16-го. Ея Императорское Величество пополудни в “ ” часу соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом, где представлена была русская комедия».

571/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 16-го числа, в субботу, на большом театре, что у Старого летняго дома, была вольная италианская опера, где Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество присутствовать изволили”.

572.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Май, 18-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом по полудни в 9-м, где представлена была италианская опера, а возвратитца благоволила по полудни ж в 11-м часу”.

573/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Май, 19-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где и представлена французская комедия”.

573/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Мая 19-го во вторник комедия”.

573/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 19-го, вторник, в оперном доме, что у Зимняго деревянного дома, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, была французская комедия, при чем и Его Королевское Высочество Принц Карл присутствовал”.

574/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Май, 20-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом по полудни в 8-м, где и представлена была италиянская опера, а возвратитца благоволила по полудни ж в 12-м часу”.

574/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 20-го, в вечеру, была конференция. Того ж числа Ея Императорское Величество изволила быть на италиянской вольной опере”.

575/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Май, 22-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где и представлена была французская комедия”.

575/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Мая 22-го в пятницу комедия”.

575/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 22-го, в пятницу, в оперном доме, что у Зимняго деревянного дворца, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия”.

576.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Май, 23-го, в субботу, Ея Императорское Высочество изволила быть на италиянской вольной опере”.

577.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Май, 25-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италиянская комедия”.

578/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Май, 26-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

578/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Майя 26-го во вторник комедия”.

578/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Май, 26-го, во вторник ⟨...⟩ того ж дня, в вечеру, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Федоровича, в оперном доме, что у Зимняго деревянного дворца, представлена была французская комедия”.

579. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Май, 27-го, в среду ⟨...⟩ после обеденного кушанья Ея Императорское Величество изволила иметь выход в Екатерингоф и по прибытии из Екатерингофа соизволила быть в Локателлиевой опере”.

580/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Май, 28-го. Лейб гвардии полков х дежурству послана записка о командировании для будущей в новом оперном доме русской комеди команды числом против прежняго.

Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где представлена была русская комедия”.

580/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

«Май, 28-го, в четверток ⟨...⟩ в вечеру того ж дня, на театре, что подле Зимняго деревянного дворца, была представлена Русская трагедия “Синав и Трувор”, в которой Ея Императорское Величество присутствовать изволила».

581/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Майя 29-го в пятницу комедия”.

581/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Май, 29-го числа, в пятницу, Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в Екатерингоф, после обеденного кушанья, и оттуда прямо проехать изволила в оперной дом, что подле Зимняго деревянного дворца, и по прибытии началась французская комедия”.

582/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Июнь, 1-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом по полудни в 9-м, где представлена была италийская опера, а возвратитца благоволила по полудни ж в 12-м часу”.

582/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Июнь, 1-го числа, в понедельник. После обеденного кушанья ⟨...⟩ Ея Императорское Величество соизволила быть в Локателлиевой опере”.

583/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 24. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 2-го числа июня в силу высочайшего Ея Императорского Величества повеления в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном Ея Императорского Величества дворце, французской комеди быть не имеет.

Камер фуриер Василей Рубановской

Июня 2 дня 1758 году”.

583/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Июня 2-го во вторник комедии не было”.

583/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Июнь, 2-го числа, во вторник, при дворе Ея Императорского Величества в комнате, где портрет Ея Императорского Величества, была русской оперы проба, игранная малолетними певчими, которую Ея Императорское Величество, не входя в ту комнату, из уборной в двери смотреть изволила”.

584.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Июнь, 4-го числа, четверток, после обеденного кушанья Ея Императорское Величество соизволила прогуливаться до Екатерингофа и оттуда соизволила прибыть в оперной дом, что подле Зимняго деревянного дворца, где соизволила смотреть русскую комедию”.

585/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Июня 5-го в пятницу была комедия”.

585/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Июнь, 5-го, в пятницу, в оперном доме, что подле Зимняго деревянного дворца, представлена была французская комедия, на которой Ея Императорское Величество присутствовать изволила”.

586.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Июнь, 8-го, в понедельник, Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в Локателлиевую оперу”.

“Июня 9-го во вторник комедия”.

“Июнь, 9-го, во вторник, в оперном доме, что подле Зимняго деревянного дворца, в присутствии Ея Императорского Величества, была играна французская комедия”.

“Июнь, 25-го, то есть в четверток ⟨...⟩ в вечеру Ея Императорское Величество соизволила выход иметь на линиях, в оперной дом, где играна была малолетними певчими проба русской оперы”.

«Июнь, 27-го, то есть в субботу, в оперном Ея Императорского Величества доме происходила русской опере “Адмет и Альцеста” генеральная проба, на которой Ея Императорское Величество присутствия иметь не соизволила, а были только несколько кавалеров».

«Июнь, 28-го, то есть в воскресенье, была в Петергофе аудиенция турецкому Посланнику около полудень. ⟨...⟩

Того ж числа, в вечеру, в оперном доме играна малолетними певчими русская опера “Адмет и Альцеста”, на которой присутствовать соизволили Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества, також и Его Королевское Высочество Принц Карл, и при том было несколько знатных особ; началась она в одиннадцатом часу, а окончалась в третьем часу пополуночи.

Камор фурьер Василей Рубановской».

“Июль, 4-го числа, в субботу, Ея Императорское Величество с кавалерами и дамами обеденное кушанье кушать соизволила в Монплеzure, в старых деревянных покоях, в зале. А после стола Ея Императорское Величество с теми персонами изволила быть в том же Монплеzure, в старом каменном зале, и при игрании музыки слушать пение двух, вновь выписанных комической оперы директором Локателлием к своей компании, кастратов”.

“Июль, 11-го числа, в субботу, Ея Императорское Величество с некоторыми знатными особами после половины дня, часу в 5-м, из Петергофа изволила поехать в Санктпетербург, куда по прибытии сперва изволила быть в большом оперном доме, смотреть комической оперы. ⟨...⟩ Прибыть изволила обратно в Петергоф после полуночи в 4-м часу”.

“Август, 3-го, в понедельник, по утра была конференция <...>

Ея Величество в начале 6-го часа пополудни изволила поехать с некоторыми знатными в Петербург, где по приезде сперва изволила быть в оперном доме, что у Летняго дома, на комической опере. <...> Изволила прибыть обратно в Петергоф пополудни в половине втораго часа”.

“Август, 16-го. Ея Императорское Величество соизволила выход в Санкт-петербург по полудни в 4-м, идучи там в оперной дом, в котором представлена была италианская опера, и в зимнем доме вечернее кушать, возвратитца благоволила по полуночи в 4-м часу”.

“Август, 16-го числа, в воскресенье <...> в 7-м часу пополудни Ея Величество с некоторыми знатными особами изволила ездить в Санктпетербург и быть на италианской комической опере, представляющей обыкновенно на том театре, что у Летняго сада”.

“Сентябрь, 6-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом, где представлена была (оставлен пропуск для названия. – Л.С.) комедия”.

“Сентябрь, 6-го числа, в воскресенье <...> в вечеру как Ея Императорское Величество, так и Их Императорские Высочества изволили ездить в большой оперной дом для смотра комической оперы”.

“Сентябрь, 15-го. Ея Императорское Величество по полудни в 8-м часу соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была италианская опера, по окончании которой возвратитца благоволила в 12-м часу”.

“Сентябрь, 15-го числа, пополудни в 7 часов, Ея Императорское Величество высочайший выход иметь изволила в большой оперной дом, где изволили также быть и Их Императорские Высочества, откуда Ея Императорское Величество возвратиться изволила в 11 часов”.

597/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Сентябрь, 17-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь по полудни в 8-м часу в оперной дом, где представлена была русская комедия, оттуда возвратитца благоволила в 11-м часу”.

597/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Сентябрь, 17-го числа, по утру была конференция. Пополудни в 9 часов Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в маленький оперной дом, где представлена была русская трагедия, откуда изволила в свой покой высочайше возвратиться в 11 часов”.

598.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 42. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество соизволила всевысочайше указать: сего сентября 22-го числа, то есть наступающего вторника, быть в оперном Ея Императорского Величества доме, что у нового Зимняго деревянного Ея Императорского Величества дворца, французской комедии, да и впредь в каждой недели по вторникам и пятницам быть тем же французским комедиям.

Камер фуриер Василей Рубановской

Сентября 21 дня 1758 году”.

599.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 43. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество всевысочайше указать соизволила: сего числа французской комеди не быть.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Сентября 22 дня 1758 году”.

600.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Сентября 22-го во вторник из Придворной канторы прислано сообщение, что в тот день и впредь по вторникам на придворном театре будут французские комедии. Господин обер церемонии мейстер барон Лефорт к послам и к прочим чужестранным министрам послал известить циркулярною запискою чрез канцеляриста Фере с таким прибавлением, что господа посланники иметь будут место в партере в третьей лавке, а кавалеры посольства, состоящие в ранге полковника, в четвертой”.

601.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Сентябрь, 23-го числа, в среду, пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была итальянская комическая опера”.

602/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Сентябрь, 24-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: сего числа имеет быть в новом оперном доме русская комедия и для того оному дежурству командировать надлежащую команду в новой оперной дом числом против прежнего в 6-м часу”.

602/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Сентябрь, 24-го числа, в четверток. (...) Пополудни в 8-м часу Ея Императорское Величество изволила иметь выход в малый оперной дом, где играна была русская комедия”.

603.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Сентябрь, 26-го. Лейб гвардии полков к дежурству писано: хотя прежде посланным во оное дежурство сообщением велено было для будущей при дворе Ея Императорского Величества французской комедии во вторник и пятницу командировать для караулу команду, оное ныне отменено и быть толко по одним вторникам. Того ради, от оного дежурства отныне и впредь присылать по оказанным дням надлежащие команды и велеть им по тем дням к оперному дому по полудни в 6-м часу”.

604.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Сентябрь, 28-го числа, в понедельник, по утру, была конференция. А пополудни в 6 часов Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества, Государь Наследник Великий Князь и Великая Княгиня изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом, где играна была комическая опера, а обратно возвратиться пополудни в 11 часов”.

605/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Сентябрь, 29-го. На придворном театре представлена была французская комедия, где Ея Императорское Величество присудствовать и Их Императорские Высочества быть соизволили”.

605/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Сентября 29-го во вторник комедия в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств”.

605/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Сентябрь, 29-го числа, вторник, Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества, Государь Наследник Великий Князь и Великая Княгиня изволили иметь присутствие в малом оперном доме, где играна была французская комедия, которая началась пополудни в 10-м часу, а окончалась в 12 часов”.

606. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 1-го числа, четверток, по утра была конференция. А пополудни в 8-м часу Ея Императорское Величество изволила иметь выход в малый оперной дом, где играна была русская комедия”.

607. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 2-го числа, в пятницу, по утра была конференция. А пополудни в 8 часов Их Императорские Высочества, Государь Наследник Великий Князь и Великая Княгиня изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была комическая опера”.

608/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Октябрь, 5-го Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом, где и представлена была италийская опера”.

608/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 5-го числа, в понедельник, по утра и в вечеру была конференция. А пополудни в 6-м часу Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в большой оперной дом, где играна была италийская комическая опера; и обратно возвратиться изволила в 10-м часу”.

609/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Октябрь, 6-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где и представлена была французская комедия”.

609/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Октября 6-го во вторник комедия”.

609/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 6-го числа, во вторник, Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества, Государь Наследник Великий Князь и Великая Княгиня изволили присутствовать в малом оперном доме, где играна была французская комедия, которая началась пополудни в 9-м, а кончилась в 11-м часах”.

610. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 7-го числа, в среду, пополудни в 9-м часу Их Императорские Высочества Государь Наследник Великий Князь и Великая Княгиня изволили присутствовать в большом оперном доме, где играна была италийская комическая опера”.

611. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 8-го числа, в четверток, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу была в малом оперном доме русская комедия”.

612. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 12-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили присутствовать в большом оперном доме, где играна была италианская комическая опера; а обратно изволили возвратиться пополудни в 11-м часу”.

613/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Октября 13-го во вторник комедия”.

613/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 13-го числа, вторник, в вечеру была конференция. А пополудни в 9-м часу Их Императорские Высочества изволили присутствовать в малом оперном доме, где представлена была французская комедия, которая кончилась в 12-м часу”.

614. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Октябрь, 15-го. Лейб гвардии полков к дежурству послана записка: хотя сего числа от дежурного генерал-адъютанта приказано было о командировании для будущей в новом оперном доме русской комедии, лейб гвардии от полков, командирование однако онаго отменено, и за тем команды не присылать”.

615. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 19-го числа, понедельник, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна комическая италианская опера”.

616/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“№ 44. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В силу всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления сего октября 20-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом деревянном дворце, французской комеди не быть.

Иван Амосов

Октября 20 дня 1758 году”.

- 616/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*
“Октября 20-го во вторник комедии не было”.
- 617.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*
“Октябрь, 22-го числа, в четверток, по утру была конференция. (...) Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили присутствовать в малом оперном доме, где была представлена русская комедия”.
- 618/а.** *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*
“Октябрь, 23-го. На большом театре представлена была италийская опера, где Ея Императорское Величество присудствие соизволила инкогнито”.
- 618/б.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*
“Октябрь, 23-го, в пятницу, по утру была конференция. Того ж числа пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где представлена была комическая новая опера”.
- 619.** *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*
“Октябрь, 26-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом по полудни в 8-м, где представлена была италийская опера, а возвратитца благоволила по полудни ж в 12-м часу”.
- 620.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*
“Октябрь, 26-го, понедельник, по утру была конференция. В вечеру того ж числа, в 10-м часу, Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где представлена была италийская комическая опера”.
- 621/а.** *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*
“Октябрь, 27-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где и представлена была французская камедия”.
- 621/б.** *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*
“Октября 27-го во вторник (...) была комедия”.
- 621/в.** *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*
“Октябрь, 27-го, во вторник, в вечеру Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили присутствовать в малом оперном доме, где представлена была французская комедия”.

622/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Октябрь, 29-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где и представлена была русская комедия”.

622/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Октябрь, 29-го, четверток, по утру была конференция. (...) В вечеру в 8-м часу Ея Императорское Величество изволила присутствовать в малом оперном доме, где играна была русская трагедия; а Их Императорские Высочества изволили иметь выход в Морскую, на вольную немецкую комедию”.

623/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Ноябрь, 2-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италийская опера”.

623/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Ноябрь, 2-е число, то есть понедельник, была конференция. Того ж числа пополудни в 9 часов Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в большой оперной дом, где играна была комическая опера, откуда изволила возвратиться в 11 часов”.

624/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Ноябрь, 3-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

624/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Ноября 3-го во вторник комедия”.

624/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Ноябрь, 3-го числа, во вторник, по утру была конференция. Того ж числа пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская комедия, коя кончилась в 11 часов”.

625. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Ноябрь, 4-го числа, в среду, пополудни в 7-м часу Их Императорские Высочества, а в 9-м часу и Ея Императорское Величество изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом, смотреть комической оперы, откуда изволили возвратиться в 11 часов”.

626. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Ноябрь, 5-го числа, в четверток, по утру была конференция; а русской комедии не было”.

627/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Ноябрь, 6-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9-м соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италийская опера, а обратно прибыть благоволила по полудни ж в 12-м часу”.

627/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Ноябрь, 6-го числа, в пятницу, Ея Императорское Величество изволила иметь пополудни в 9 часов высочайший выход в большой оперной дом, смотреть комической оперы, откуда изволила возвратиться в 11 часов; также и Их Императорские Высочества там изволили присутствовать”.

628/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Ноября 10-го во вторник комедия”.

628/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Ноябрь, 10-го числа, во вторник, по утру была конференция. Того ж числа в вечеру, пополудни в 9-м часу, в присутствии Ея Императорского Величества, в малом оперном доме играна французская комедия, которая кончилась в 11-м часу”.

629/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Ноябрь, 11-го. В новом оперном доме представлена была французская комедия, где и Их Императорские Высочества быть изволили”.

629/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Ноябрь, 11-го числа, в среду, пополудни в 7-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, смотреть комической оперы; откуда изволили возвратиться в 10 часов”.

630. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Ноябрь, 12-го числа, в четверток, по утру была конференция (...) а русской комедии не было”.

631/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Ноябрь, 13-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь прогуливатца по полудни в 2-м, а обратно прибыть благоволила по полудни ж в 5-м часу; в старой оперной дом – по полудни в 8-м, где представлена была италианская опера, а возвратитца благоволила по полудни ж в 11-м часу”.

631/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Ноябрь, 13-го, в пятницу {...} того ж числа пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества, а в 9-м часу Ея Императорское Величество изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом, смотреть комической оперы, откуда возвратиться соизволили пополудни ж в 10 часов”.

632.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Ноябрь, 16-го числа, то есть в понедельник, была конференция. Того ж числа пополудни в 9 часов Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, смотреть комической оперы; откуда изволили возвратиться в 11-м часу”.

633/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

«№ 47. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть ноября 17-го дня, при дворе Ея Императорского Величества в оперном доме обыкновенной французской комеди не будет.

Камер фуриер Василей Рубановской
Ноября “ ” дня 1758 году».

633/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Ноября 17-го во вторник комедии не было”.

634.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Ноябрь, 18-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италианская опера”.

635/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 48. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество соизволила всевысочайше указать: завтрешняго, то есть сего ноября 19-го дня, в оперном Ея Императорского Величества доме, что у нового Зимняго деревянного дворца, быть французской комедии.

Камер фуриер Василей Рубановской
Ноября 18 дня 1758 году”.

635/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Ноября 19-го в четверток комедия”.

635/в. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Ноябрь, 19-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

635/г. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Ноябрь, 19-го числа, то есть в четверток, была конференция. {...}

Пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили присутствовать в малом оперном доме, где играна была французская комедия, которая кончилась в 11 часов”.

636/а. *Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год*

“Декабрь, 1-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия”.

636/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Декабря 1-го во вторник французская комедия”.

636/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Декабрь, 1-го числа, во вторник, пополудни в 9 часов Ея Императорское Величество изволила присутствовать в малом оперном доме, также и Ея Императорское Высочество, где играна была французская комедия, которая кончилась в 11 часов”.

637/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

“Декабря 4-го была при дворе италийская интермедия”.

637/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год*

“Декабрь, 4-го числа, в пятницу, пополудни в 9 часов как Ея Императорское Величество, так и Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была италийская интермедия, которая кончилась пополудни в 12-м часу”.

638/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”*

«№ 55. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В силу всевысочайшаго Ея Императорского Величества соизволения завтрешняго 7-го числа сего декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, будет представлена италийская интермедия.

Камер фуриер Василей Рубановской

Декабря “ ” дня 1758 году».

638/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 7-го числа, в понедельник, по утрам была конференция. А по полудни в 9-м часу Ея Императорское Величество изволила выход иметь в большой оперной дом, где играна была италийская комическая опера”.

639/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“Декабря 8-го во вторник италийская интермедия”.

639/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 8-го числа, во вторник, по полудни в 10-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили выход иметь в малый оперной дом, где играна была французская комедия”.

640.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 10-го числа, в четверг, по утрам была конференция, а русской комедии не было”.

641/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Декабрь, 11-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом, где и представлена была италийская опера”.

641/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 11-го числа, в пятницу, по полудни в 8-м часу как Ея Императорское Величество, так и Их Императорские Высочества изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом для смотра италийской трагической оперы, откуда изволили возвратиться в 12 часов”.

642.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 14-го числа, в понедельник, по утрам была конференция. А по полудни в 9-м часу имели выход Их Императорские Высочества в большой оперной дом, где играна была италийская трагическая опера”.

643/а.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“Декабрь, 15-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни в 9-м высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия, а обратно прибыть благоволила по полудни ж в 11-м часу”.

643/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 15-го числа, вторник, по полудни в 9-м часу как Ея Императорское Величество, так и Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская комедия, коя кончилась в 11-м часу”.

644/а.

*Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов”
за 1758 год*

“Декабрь, 16-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италийская опера”.

644/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 16-го числа, в среду, пополудни в 8-м часу {...} Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в большой оперной дом, где играна была италийская трагическая опера, откуда изволила возвратиться в 12-м часу”.

645.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 21-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италийская комическая опера”.

646/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 59. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, представлена быть имеет италийская интермедия.

Гоф фуриер Иван Кирьяков

Декабря 22 дня 1758 году”.

646/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 22-го числа, во вторник, пополудни в 10-м часу как Ея Императорское Величество, так и Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была италийская интермедия, которая кончилась в 12-м часу”.

647.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1758 год

“Декабрь, 23-го числа, в среду, пополудни в 7 часов Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где представлена была италийская комическая опера, откуда изволили возвратиться в 11 часов”.

648.

Из “Журнала Церемониальных дел 1758 года”

“№ 60. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго 29-го числа сего декабря в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии не будет.

Камер фуриер Василей Рубановской

Декабря 28 дня 1758 году”.

“№ 2. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего вторника, то есть 5-го числа сего генваря, в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии не будет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Генваря 5 дня 1759 году”.

“1759-го. Генваря 5-го во вторник комедии не было”.

“Сего генваря 6-го числа Ея Императорское Величество соизволила известна учинится, что для смотра бывшей того числа в оперном Ея Императорского Величества деревянном доме, которой близ Летнего саду, комической оперы, многие приезжали к тому оперному дому знатные обоего полу и другие персоны з зажженными факалами, и по приезде те факалы люди их гасили об стену того оперного дому. А другие с теми факалами господ своих и в ложи провожали, отчего небезопасности, чего Боже сохрани, пожарнаго случая. И для того имянным своего Императорского Величества указом соизволила указать, всем знатным обоего пола персонам и протчим накрепчайше подтвердить, чтоб впредь никто з зажженными факалами не езжали под опасением Ея Императорского Величества высочайшаго гнева. А для свету могут иметь фонари, а ежели, паче чаяния, впредь то учинено будет от чьих людей, за то оные люди браны будут под караул и жестоко наказаны неотменно. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о непременно, в силу вышеписанного, кому надлежит объявлению, в Главную полицмейстерскую канцелярию послать промеморию.

Б. Карл Сиверс

Генваря 7 дня 1759 году”.

“Генварь, 8-го числа, в пятницу пополудни в 7-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италиянская трагическая опера, откуда изволили прибыть обратно в 11-м часу”.

“Генварь, 11-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италиянская комическая опера, откуда обратно прибыть изволили в 11-м часу”.

653. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Генварь, 12-го числа, во вторник, по утра была конференция. А пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили высочайшее присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская комедия, которая окончилась в 12-м часу”.

654. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Генварь, 15-го числа, в пятницу, пополудни в 7-м Их Императорские Высочества, а в 9-м Ея Императорское Величество изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом, где играна была италианская трагическая опера, откуда обратно прибыть соизволили в 12-м часу”.

655/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“Генваря 19-го во вторник была французская комедия”.

655/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Генварь, 19-го числа, во вторник, по утра была конференция. А пополудни в 9-м часу Их Императорские Высочества изволили присутствовать в малом оперном доме, где играна французская комедия, которая окончилась в 12-м часу”.

656. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Генварь, 20-го числа, в среду, пополудни в семь часов Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом и смотреть италианской серьезной оперы, откуда изволили возвратиться в 12-м часу.

А в 11-м часу пополудни Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в Аничковский дом, где соизволила кушать вечернее кушанье, откуда и возвратиться пополуночи в 6 часов”.

657. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

«№ 3. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В силу высочайшаго Ея Императорского Величества соизволения завтешняго 21-го числа генваря в оперном доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, представлена будет руская трагедия безденежно.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Генваря “ ” дня 1759 году».

658/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год*

“Генварь, 21-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была руская трагедия”.

“1759-го. Генваря 21-го, в четверток, была на малом театре руская трагедия, на которой Ея Императорское Величество в нижней ложе присутствовать изволила, также и Ея Императорское Высочество великая княгиня в обыкновенной своей ложе; а Его Императорское Высочество государь великий князь быть не изволил. Чужестранным министрам учинена о том обыкновенная повестка”.

658/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Генварь, 21-го числа, в четверток, по утру была конференция. А пополудни в 9 часов Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где представлена была руская трагедия, которая кончилась в 12-м часу”.

659.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Генварь, 22-го числа, в пятницу, по утру была конференция. {...} Того ж числа посланы повестки к господам Статс-дамам и господам придворным кавалерам о приезде в обыкновенное время в оперной дом, что при новом Зимнем деревянном дворце, где назначено быть французской интермедии, куда пополудни в 11-м часу и Ея Императорское Величество, и Их Императорские Высочества прибыть изволили”.

660/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“Генваря 26-го во вторник была французская комедия”.

660/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Генварь, 26-го числа, во вторник, по утру была конференция. А пополудни в 9-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италианская серьезная опера, откуда обратно прибыть изволили в 11-м часу”.

661.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Генварь, 29-го числа, в пятницу, пополудни в 9-м часу как Ея Императорское Величество, так и Их Императорские Высочества изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом, смотреть игранной там италианской комической оперы, откуда обратно возвратиться изволили в 12-м часу”.

662/а.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Февраль, 1-го числа, в понедельник, по утру и в вечеру была конференция. В вечеру ж для настоящего праздника Сретения Господня всенощное бдение отправляемо было в комнатах Ея Императорского Величества. Того ж числа посланы повестки господам Статс-Дамам, Фрейлинам, господам

придворным кавалерам, в Главную полицмейстерскую канцелярию и к Церемониальным делам с объявлением, о не бытии того февраля 2-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме французской комедии”.

662/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“№ 4. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего февраля 2-го числа при новом Зимнем Ея Императорского Величества дворце в оперном доме французской комедии не будет”.

662/в. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“1759-го. Февраля 2-го во вторник комедии не было”.

663/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“№ 6. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В силу всевысочайшаго Ея Императорского Величества соизволения завтрешняго 4-го числа сего февраля в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, представлена будет русская трагедия.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Февраля 3 дня 1759 году”.

663/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Февраль, 3-го числа, в среду. ⟨...⟩ Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ что, в силу всевысочайшаго Ея Императорского Величества соизволения, сего февраля 4-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, представлена будет русская трагедия”.

664/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“Февраля 4-го в четверток была на малом театре русская трагедия”.

664/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Февраль, 4-го числа, в четверток, по утра была конференция. А пополудни в 11-м часу был высочайший выход Ея Императорского Величества в дом Его Превосходительства господина Гофмаршала Карла Ефимовича Сиверса, где изволила кушать вечернее кушанье; а обратно соизволила прибыть пополудни в 4-м часу.

Пополудни ж в 9-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь присутствие в малом оперном доме, где играна была русская трагедия, которая кончилась в 12-м часу”.

665. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Февраль, 5-го числа, в пятницу, пополудни в 9-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна итальянская опера, откуда обратно прибыть изволили в 11-м часу”.

666. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“№ 7. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 9-го числа февраля в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, французской комеди не будет для того, что к представлению во оной комеди новой балет не готов.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Февраля 9 дня 1759 году”.

667. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“№ 9. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Завтрешняго 11-го числа сего февраля в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, будет италийская интермедия.

Камер фуриер Василей Рубановской
Февраля 10 дня 1759 году”.

668. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“№ 10. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Хотя посланною сего числа повескою и объявлено, что завтрешняго 11-го числа в оперном доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, быть италийской комедии, точию она отменена.

Камер фуриер Василей Рубановской
Февраля 10 дня 1759 году”.

669/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год*

“Февраль, 12-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была италийская интермедия”.

669/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“№ 11. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новопостроенном Зимнем деревянном дворце, имеет быть италийская интермедия.

Камер фуриер Василей Рубановской
Февраля 12 дня 1759 году”.

669/в. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”.*

“Февраля 12-го в пятницу на малом театре италийская интермедия”.

“Февраль, 12-го числа, в пятницу, пополудни в 10-м часу как Ея Императорское Величество, так и Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна италийская интермедия, которая кончилась в 12-м часу”.

670.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Февраль, 15-го числа, в понедельник, по утру была конференция. ⟨...⟩ Того ж числа в вечеру, пополудни, изволили иметь высочайший выход Их Императорские Высочества в 7 часов и Ея Императорское Величество в 8 часов в большой оперной дом, где играна была италийская трагическая опера, откуда обратно возвратиться соизволили в 12-м часу”.

671/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 16-го числа февраля в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, французской комеди не будет, а 17-го числа сего ж февраля, то есть в среду, в том же оперном доме будет французская ж интермедия.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Февраля 16 дня 1759 году”.

671/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Февраль, 16-го числа, во вторник, по утру была конференция. ⟨...⟩ Того ж числа посланы повестки к господам статс-дамам, фрейлинам, господам придворным кавалерам, в Главную полицмейстерскую канцелярию и к Церемониальным делам с объявлением о небытии 16-го числа февраля в оперном доме французской комедии, а 17-го числа февраля, то есть в среду, о бытии французской интермедии”.

672.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Февраль, 17-го числа, в среду, пополудни в 10-м часу, Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская интермедия, которая кончилась в 12-м часу”.

673.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Февраль, 18-го числа, в четверток, по утру была конференция. ⟨...⟩ Того ж числа посланы повестки к господам статс-дам, фрейлинам, господам придворным кавалерам, в Главную полицмейстерскую канцелярию и к Церемониальным делам с таким объявлением, что, вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления, сего февраля 19-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что возле Зимнего деревянного дворца, имеет быть представлена русская опера”.

674/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Февраль, 19-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где представлена была русская опера, которая продолжалась до второго часа”.

674/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

«№ 14. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления, на сей неделе в пятницу, то есть сего февраля 19-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме, что возле Зимняго деревянного дворца, имеет быть представлена русская опера.

Камер фуриер Василей Рубановской

Февраля “ ” дня 1759 году».

674/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Февраль, 19-го числа, в пяток, пополудни в 11-м часу, Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где представлена была русская опера, которая кончилась пополудни во 2-м часу”.

675.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Февраль, 21-го числа, в воскресенье (...) пополудни в 3-м часу Ея Императорское Величество соизволила иметь высочайший выход в дом Его Превосходительства господина Гофмаршала Карла Ефимовича Сиверса, где изволила кушать обеденное кушанье. И оттуда соизволила отсутствие иметь в большой оперной дом и смотреть игранной там италианской трагической оперы, при чем изволили присутствовать Их Императорские Высочества”.

676/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием господ дежурных генерал адъютантов” за 1759 год

“Апрель, 16-го. Ея Императорское Величество по полудни в 9 часов соизволила выход иметь в оперной дом, где представлена была италианская опера, а оттуда возвратитца благоволила в 12 часов”.

676/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Апрель, 16-го числа, в пятницу, по утру была конференция. (...) Пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом и смотреть игранной там италианской комической оперы, откуда изволили прибыть обратно пополудни в 1-м часу”.

“Апрель, 19-го числа, в понедельник, по утрам была конференция. (...) Пополудни в 8-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом и смотреть игранной там италийской комической оперы, откуда изволили возвратиться пополудни в 12-м часу, после чего был ординарный стол”.

678/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Апрель, 26-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италийская опера”.

678/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Апрель, 26-го числа, в понедельник (...) пополудни ж в 9-м часу Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в большой оперной дом для смотрения италийской комической оперы, откуда обратно прибыть соизволила в 11-м часу.

Того ж числа посланы повестки к господам статс-дамам, фрейлинам, господам придворным кавалерам, в Главную Полицмейстерскую канцелярию и к Церемониальным делам с таким объявлением, что сего апреля 27-го дня, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, представлена будет италийская интермедия, а приезд иметь в обыкновенное время, пополудни в семь часов”.

678/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“№ 27. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего апреля 27-го числа, то есть в нынешней вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, представлена будет италийская интермедия.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Апреля 26 дня 1759 году”.

679/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Апрель, 27-го. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили выход иметь в новой оперной дом, где представлена была италийская интермедия”.

679/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“1759-го. Апреля 27-го представлена на малом театре при новом Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, италийская интермедия, при которой и Его Высочество герцог Курлянской присутствовал вместе в одной ложе с Их Императорскими Высочествами”.

“Апрель, 27-го числа, во вторник, по утра и после обеда были конференции. Пополудни в 10-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме для смотрения италиянской интермедии, где изволил быть и Его Высочество Принц Карл, Герцог Курляндский, которая кончилась в 12-м часу”.

680.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Апрель, 28-го числа, в среду, по утра была конференция. А пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом для смотрения италиянской комической оперы, откуда обратно прибыть изволили в 11-м часу”.

681.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 3-го числа, в понедельник, по утра была конференция. (...) А в 8-м часу пополудни ж как Ея Императорское Величество, так и Их Императорские Высочества изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом для смотрения италиянской комической оперы; обратно ж прибыть соизволили в 11 часов”.

682/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“№ 29. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Вследствие имянного Ея Императорского Величества высочайшаго повеления, завтрешняго, то есть 6-го числа сего мая, в оперном Ея Императорского Величества доме, которой возле зимняго деревянного дворца, имеет быть представлена русская опера.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Мая 5 дня 1759 году”.

682/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 5-го числа, в среду (...) пополудни в 12-м часу Ея Императорское Величество изволила иметь присутствие в малом оперном доме для смотрения пробы русской оперы.

Онаго ж числа посланы повестки к господам статс-дамам, фрейлинам, господам придворным кавалерам, в Главную полицмейстерскую канцелярию и к Церемониальным делам, что в силу высочайшаго Ея Императорского Величества повеления, сего мая 6-го числа в малом оперном доме, что при Зимнем Ея Императорского Величества деревянном дворце, будет русская опера”.

683/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Май, 6-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была русская опера, которая продолжалась по полуночи до 2 часа”.

683/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“Мая 6-го в четверток на малом театре была представлена русская опера”.

683/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 6-го числа, в четверток, по утру была конференция. А пополудни в 10-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества, и Его Королевское Высочество Герцог Курляндский изволили иметь присутствие в малом оперном доме, где играна была русская опера, а кончилась она по полуночи в 3-м часу”.

684/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Май, 7-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом, по полудни в 8-м, а по окончании того прибыть благоволила в 11-м часу”.

684/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 7-го числа, в пятницу, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Ея Императорское Величество соизволила иметь высочайший выход в большой оперной дом, где играна была италийская опера, а обратно соизволила возвратиться в 10-м часу. И в вечеру в столовой комнате был ординарный стол”.

685/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Май, 11-го. Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где представлена была русская трагедия и продолжалась она до 12 часов”.

685/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“№ 31. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, имеет быть представлена русская трагедия, да и впредь в каждой неделе на оном же театре по вторникам и четверткам представляются будут театральные действия.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Мая 11 дня 1759 году”.

685/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“Мая 11-го во вторник прислано из Придворной канторы сообщение, что того дни на малом театре представлена быть имеет русская трагедия, да и впредь на оном же театре по вторникам и четверткам представлятся театральные действия, о чем объявлено господам чужестранным министрам”.

685/г.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 11-го числа, во вторник, по утру была конференция. А пополудни в 6-м часу Ея Императорское Величество соизволила иметь выход для прогуливания, и обратно соизволила возвратиться и присутствовать в малом оперном доме, где играна была русская трагедия; при чем изволил быть Его Королевское Высочество Принц Карл, Герцог Курляндский; а окончилась она в 12-м часу.

Онаго ж числа по утру посланы повестки к господам статс-дамам, фрейлинам, господам придворным кавалерам в Главную полицмейстерскую канцелярию и к Церемониальным делам с таким объявлением, что сего числа, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, имеет быть представлена русская трагедия; да и впредь в каждой неделе на оном же театре, по вторникам и четверткам, представлятся будут театральные действия”.

686/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“№ 32. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть в четверток, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, театрального действия не будет.

Камер фурьер Алексей Соболев

В 13-е мая 1759 году”.

686/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“Мая 13-го в четверток театрального действия на малом театре не было”.

686/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 13-го числа, в четверток, посланы повестки господам статс-дамам, фрейлинам и господам придворным кавалерам, что того 13-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, никакого театрального действия не будет”.

687.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 14-го числа, в пятницу, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Его Императорское Высочество изволил иметь выход в большой оперной дом для смотрения италийской комической оперы, откуда обратно прибыть изволили в 11-м часу”.

688/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Май, 17-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италийская опера”.

688/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 17-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А пополудни в 7-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили иметь высочайший выход в большой оперной дом, где играна была италийская комическая опера, а обратно соизволили возвратиться в 9-м часу”.

689/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“№ 33. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, никакого театралного действия не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

В 18-е мая 1759 году”.

689/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“Мая 18-го во вторник театралного действия не было”.

689/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 18-го числа, во вторник, по утру была конференция. И того ж числа посланы повестки господам статс-дамам и господам придворным кавалерам с таким объявлением, что того 18-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, никакого театралного действия не будет. А пополудни в 5-м часу Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в Петергоф и кушать вечернее кушанье; а обратно изволила возвратиться пополудни в 1-м часу.

А пополудни в 7-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италийская комическая опера, и обратно соизволили возвратиться пополудни ж в 10-м часу”.

690/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием господ дежурных генерал адъютантов” за 1759 год

“Май, 20-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была на руском языке комедия”.

“Май, 20-го числа, в четверток, то есть в день Вознесения Господня ⟨...⟩ Пополудни ж в 10-м часу Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество изволили присутствие иметь в малой оперной дом для смотра русской комедии, где изволил быть и Его Королевское Высочество Принц Карл, Герцог Курляндский, которая окончилась пополудни во 2-м часу”.

691/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Май, 25-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была трагедия”.

691/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Май, 25-го числа, во вторник, пополудни в 10-м часу Их Императорские Высочества изволили отсутствие иметь в Царское Село и кушать обеденное кушанье, и оттуда изволили отсутствие иметь в Ораниенбаум.

А пополудни в 10-м часу Ея Императорское Величество изволила присутствие иметь в малом оперном доме для смотра италийской интермедии, где изволил быть и Его Королевское Высочество Принц Карл, Герцог Курляндский, которая окончилась пополудни в 12-м часу”.

692/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“№ 34. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго числа, то есть в четверток, при дворе Ея Императорского Величества в оперном доме театралного действия быть не имеет.

Камер фурьер Алексей Соболев

Мая 26 дня 1759 году”.

692/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“Мая 27-го в четверток комедии не было”.

693/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“1759-го. Июня 4-го дня представлена в Петергофе в оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Ея Императорского Высочества, русская комедия”.

693/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Июнь, 4-го числа, в пятницу, по утру была конференция. ⟨...⟩ Пополудни ж в 10-м часу Ея Императорское Величество соизволила присутствовать в оперном доме, что в Верхнем саду (в Петергофе. – Л.С.), где играна была русская комедия, которая кончилась пополудни во 2-м часу”.

694/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Июнь, 18-го. В Петергофском оперном доме представлена была интермедия, причем и Ея Императорское Величество великая государыня присутствовать изволила”.

694/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“Июня 18-го дня в Петергофе в оперном доме представлена италийская интермедия. Ея Императорское Величество изволила быть в своей ложе, а Ея Императорское Высочество в партере в первой лавке, имея по правую сторону принца Карла (Курляндского. – Л.С.), а по левую цесарского посла; а французского посла не было”.

694/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Июнь, 18-го числа, в пятницу, по утру была конференция. (...) Пополудни ж в 9-м часу съехались ко двору Ея Императорского Величества господа чужестранные министры, госпожи статс-дамы и фрейлины, и господа придворные кавалеры и проходили в старый зал (...)

В 10-м часу (...) несколько спустя времени изволили следовать в линейках в оперной дом для смотрения италийской интермедии, куда, немного помешкав, изволила прибыть, на линейках же, Ея Императорское Величество, которая интермедия окончилась пополудни в 1-м часу”.

695.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Июль, 5-го числа, в понедельник, пополудни в 7-м часу Ея Императорское Величество из Монплизира изволила отсутствие иметь в Санктпетербург для смотрения игранной там италийской комической оперы, откуда изволила возвратиться пополудни в 3-м часу.

А пополудни в 6-м часу, для оной же оперы, изволил ездить в Санктпетербург и Его Королевское Высочество, Герцог Курляндский Принц Карл”.

696.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Июль, 20-го числа, во вторник по утру была конференция. Пополудни в 10-м часу Ея Императорское Величество из Монплизира соизволила иметь выход на линейках в оперной дом, что в Верхнем саду, где играна была французская комедия; при чем изволил быть и Его Королевское Высочество Принц Карл, а окончилась пополудни во 2-м часу”.

697/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Август, 24-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в петергофской оперной дом, где и представлена была от пажей французская комедия”.

“Август, 24-го числа, во вторник, по высочайшему Ея Императорского Величества соизволению, в вечеру в оперном доме, что в Верхнем саду, была французская комедия, которую играли Ея Императорского Величества пажи. (...) Она комедия началась пополудни в 11 часов, а окончалась пополуночи в 2-м часу”.

698.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Сентябрь, 9-го числа, в четверток, по утру и в вечеру были конференции. (...) Того ж числа в вечеру, в 11-м часу, в комнате, что перед аудиенцией, играна была италианская интермедия и вокальная камер музыка; при собрании господ придворных кавалеров и нескольких дамских персон, которая окончилась в 12-м часу”.

699/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Сентябрь, 10-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом по полудни в 9-м, в котором представлена была италианская опера, а возвратитца благоволила по полудни в 1-м часу”.

699/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Сентябрь, 10-го числа, в пятницу, пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества, а в 10-м часе и Ея Императорское Величество изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом, смотреть италианской комической оперы; откуда обратно прибыть соизволили пополуночи в 1-м часу”.

700/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Сентябрь, 13-го. Писано лейб гвардии полков из дежурства. Для будущего, в силу высочайшаго Ея Императорскаго Величества повеления, на придворном театре театралного действия {которое представлено быть имеет на сей неделе} потребны в придворную музыку лейб гвардии полков: Семеновского капелмейстер Дилле для игранья на габое, да на трамбоне гобоист же Дубе. Того ради, оным музыкантам явитца у находящегося при оперном доме полковника Рамбурха немедленно, ибо оныя до настоящего представления потребны на пробы, а потом и к действию, и для того, в которы дни им при том быть, от него, полковника Рамбурха, объявлено будет”.

700/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Сентябрь, 13-го числа, в понедельник, по утру была конференция. (...)

Их Императорские Высочества имели отсутствие в большой оперной дом, где играна была италианская комическая опера; а обратно изволили возвратиться пополуночи ж в одиннатцать часов.

Егор Зверев”.

701.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“№ 48. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Завтрешняго 15-го числа сего сентября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, будет французская комедия, на которую приезд иметь против прежняго.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Сентября 14 дня 1759 году”.

702/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Сентябрь, 15-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где и Их Императорския Высочества присудствовать изволили, и во оном представлена была французская комедия”.

702/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Сентябрь, 15-го числа, в среду (...) в 10-м часу, пополудни ж, как Ея Императорское Величество, так и Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская комедия, которая кончилась в 12 часов. По окончании оной комедии в столовой комнате был вечерний ординарный стол”.

703/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Сентябрь, 21-го. Ея Императорское Величество соизволила по полудни в 6-м часу выход иметь в старой оперной дом, где представлена была проба русской комеди, обратно прибыть благоволила в 7 часов”.

703/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

«Сентябрь, 21-го числа, во вторник {праздник святителя Христова Дмитрия Ростовкаго Чудотворца} (...) пополудни в 6-м часу Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в большой оперной дом, смотреть пробы русской комедии, именуемой “Пролог”; откуда обратно прибыть изволила в семь часов».

704/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Сентябрь, 24-го. Лейб гвардии полков в дежурство сообщено: сего числа в новом оперном доме имеет быть италианская комедия. Того ради, оному дежурству командировать лейб гвардии от полков для караула команду, числом против прежняго, и велеть тому афицеру явитца у господина гоф маршала и ковалера Сиверса по полудни в 6-м часу”.

“№ 51. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 24-го числа сентября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, будет италийская интермедия.

Сентября 24 дня 1759 году”.

“Сентябрь, 24-го числа, в пятницу, посланы повестки с лакеем Лукою Муравьевым господам статс-дамам, фрейлинам и господам придворным кавалерам, и в Главную полицмейстерскую канцелярию с таким объявлением, что сего ж сентября 24-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, будет италийская интермедия, куда пополудни в 8-м часу Ея Императорское Высочество прибыть изволили”.

“Октябрь, 1-го числа, в пятницу {праздник Покрова Пресвятыя Богородицы} {...} пополудни в 8-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италийская комическая опера; откуда обратно прибыть изволили в 12 часов”.

“Октябрь, 2-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италийская опера”.

“Октябрь, 4-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом для смотрения игранной там италийской комической оперы; откуда обратно прибыть изволили в 11 часов”.

“Октябрь, 6-го числа, в среду, пополудни в 9 часов Ея Императорское Величество изволила из своих покоев выдти в столовую комнату и забавляться в карты. Во время присутствия Ея Императорского Величества в оной комнате играна была италийская инструментальная и вокальная камер музыка при собрании господ придворных кавалеров и нескольких дамских персон, которая окончилась в 12 часов; потом был ординарный стол”.

709. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Октябрь, 8-го числа, в пятницу, по утра была конференция. (...) Пополудни в 9-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом для смотрения италийской трагической оперы, откуда обратно прибыть изволили в 12-м часу”.

710. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Октябрь, 13-го числа, в среду, по утра была конференция. А назначенный в оный день концерт был отказан”.

711. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Октябрь, 25-го числа, в понедельник, по утра была конференция. А пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италийская комическая опера; обратно изволили прибыть в 12 часов”.

712. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Октябрь, 31-го числа, в воскресенье (...) в вечеру, пополудни в 10-м часу, в комнатах Его Сиятельства графа Алексея Григорьевича Разумовского, в присутствии Ея Императорского Величества, представлены были от машиниста Цыгриста математическая и физическая штуки, при чем и госпожи статс-дамы и господа придворные кавалеры находились”.

713. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Ноябрь, 3-го числа, в среду, по утра была конференция. (...) А пополудни в 8 часов Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в большой оперной дом, смотреть италийской комической оперы, откуда обратно прибыть соизволила в 12-м часу; и по прибытии в вечеру был ординарный стол”.

714. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год*

“Ноябрь, 3-го. Ея Императорское Величество по полудни в 8-м соизволила высочайшей выход иметь в старой оперной дом, где представлена была италийская опера”.

715/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год*

“Ноябрь, 9-го. Лейб Гвардии полков к дежурству сообщено: сего числа в новом оперном доме имеет быть французская комедия. Того ради, оное дежурство командировать лейб гвардии от полков для караула команду, числом против прежняго, и велеть тому афицеру явитца у господина гоф маршала и ковалера Сиверса по полудни в 6-м часу.

Ея Императорское Величество по полудни в 10-м соизволила выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия, а обратно прибыть благоволила по полуночи в 3-м часу”.

715/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“От двора Ея Императорского Величества к церемональным делам

Сего 9-го числа ноября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, будет французская комедия.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Ноября 9 дня 1759 году”.

715/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Ноябрь, 9-го числа, во вторник, посланы повестки ⟨...⟩ с таким объявлением, что того числа при дворе Ея Императорского Величества в Зимнем деревянном оперном доме будет французская комедия, которая того числа и была, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств; началась пополудни в 10-м, а кончилась пополуночи в 3-м часе”.

716/а. *Из “Журнала исходящим письмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год*

“Ноябрь, 12-го. Лейб гвардии в дежурство послана записка о присылке для будущей сего числа в новом оперном доме италийской интермедии команды, числом против прежняго, и велеть явитьца в 5-м часу в начале”.

716/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“№ 59. От двора Ея Императорского Величества к церемональным делам

Сего 12-го числа ноября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, будет италийская интермедия, а начало оной будет по полудни в 8-м часу.

Камор фуриэр Иван Скобельцын

Ноября 12 дня 1759 году”.

716/в. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

«1759-го. Ноября 12-го в пятницу в придворном театре была италийская интермедия (внизу листа надпись: “Записать, когда были комедии”. – Л.С.)».

716/г. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Ноябрь, 12-го числа, в пятницу, был ординарный стол. Онаго ж числа посланы повестки ⟨...⟩ с таким объявлением, что того ж 12-го числа при дворе Ея Императорского Величества в зимнем деревянном оперном доме будет италийская интермедия, а начнется она пополудни в 8-м часу, которая того ж числа и происходила, в присутствии Их Императорских Высочеств; кончилась пополудни в 11-м часу”.

717/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Ноябрь, 16-го. Лейб гвардии полков в дежурство послана записка: сего числа имеет быть в оперном доме возле нового зимнего деревянного дворца французская комедия. Того ради, одному дежурству прислать для караула команды числом против прежняго.

По полудни в девятом часу Ея Императорское Величество соизволила высочайшей выход иметь в новой оперной дом, где и Его Императорское Высочество изволил присутствовать, и во оном представлена была французская комедия. Обрато Ея Императорское Величество прибыть благоволила в 12-м часу”.

717/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

«От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего ноября 16-го, то есть во вторник, имеет быть на придворном театре, что возле новаго Зимняго деревянного дворца, французская комедия. Тако ж на сей неделе в четверток, и впредь по вся недели по вторникам и четверткам, на том же театре будут театралные действия, на которыя съезжаются во обыкновенное время.

Камер фуриер Алексей Соболев

Ноября “ ” дня 1759 году».

717/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Ноябрь, 16-го числа, во вторник, по утру была конференция. И того ж дня посланы повестки (...) с таким объявлением, что сего ноября 16-го дня имеет быть на придворном театре, что возле новаго Зимняго деревянного дворца, французская комедия; тако ж на сей неделе в четверток, и впредь по все недели по вторникам и четвергам, на том театре будут театральныя действия, на которыя съезжатся в обыкновенное время.

Пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили иметь выход в малый оперной дом, смотреть французскую комедию, которая кончилась в 12 часов; после оной комедии Ея Императорское Величество соизволила ездить на санях, для прогуливания, откуда в скорости обратно прибыть соизволила; и по прибытии был ординарный стол”.

718.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“18-го числа, в четверток, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Ея Императорское Высочество изволила присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была русская трагедия, которая кончилась в 12-м часу”.

719/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“Ноября 23-го во вторник была италийская интермедия”.

719/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Ноябрь, 23-го числа, во вторник, по утру была конференция. А в вечеру того числа в малом оперном доме была италийская интермедия, при чем изволила присутствовать Ея Императорское Величество, которая началась пополудни в 10-м часе, а окончилась в 12-м часу”.

720/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

«От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 26-го числа ноября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, будет французская трагедия.

Камер фурьер Алексей Соболев

Ноября “ ” дня 1759 году».

720/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Ноябрь, 26-го числа, в пятницу, посланы повестки (...) с объявлением: сего де ноября 26-го числа в оперном доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, будет французская трагедия. Того ж числа, в вечеру была конференция. Пополудни в 9-м часу Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская трагедия, которая кончилась в 12-м часу”.

721/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть декабря 2-го числа, при дворе Ея Императорского Величества в оперном доме театралного действия быть не имеет.

Гоф фурьер Петр Ключарев

Декабря 2 дня 1759 году”.

721/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год*

“Декабрь, 2-го числа, в четверток, по утру была конференция; а театральное действие отменено”.

722/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”*

«От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 7-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, французской комеди не будет.

Камер фурьер Алексей Соболев

Декабря “ ” дня 1759 году».

722/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Декабрь, 7-го числа, во вторник, по утру была конференция. Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ с объявлением, что сего числа в оперном доме театрального действия не будет”.

723/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 9-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, никакого представления не будет.

Камер фурьер Алексей Соболев

Декабря 9 дня 1759 году”.

723/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Декабрь, 9-го числа, в четверток, по утру была конференция. Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ с объявлением, что сего числа в оперном доме театрального действия не будет”.

724/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 14-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом зимнем деревянном дворце, французской комеди не будет.

Гоф фурьер Петр Милорадович

Декабря 14 дня 1759 году”.

724/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Декабрь, 14-го числа, во вторник. Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ со объявлением: что сего числа в оперном доме французской комедии не будет”.

725/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 16-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, никакого действия не будет.

Камер фурьер Алексей Соболев

Декабря 16 дня 1759 году”.

725/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Декабрь, 16-го числа, в четверток, по утру была конференция. Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ с объявлением, что сего числа в оперном доме театрального действия не будет”.

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Завтрешняго числа, то есть сего декабря 19-го дня, при дворе Ея Императорского Величества куртаху быть не имеет, а имеет быть в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом зимнем деревянном дворце, французская комедия.

Камер фуриер Алексей Соболев

Декабря 18 дня 1759 году”.

727/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Декабрь, 19-го. По полудни в 11-м часу Ея Императорское Величество соизволила высочайшей свой выход иметь в новой оперной дом, где и Ея Императорское Высочество присудствовать изволила, и во оном представлена была французская комедия, обратно прибыть благоволила по полуночи во 2-м часу”.

727/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“1759-го. Декабря 19-го в воскресенье французская комедия, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств”.

727/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Декабрь, 19-го числа, в воскресенье (...) посланы повестки (...) с таким объявлением, что сего числа при дворе куртага не будет, а будет французская комедия, на которой пополудни в 10 часов Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество изволили прибыть и присутствовать, пока она комедия окончилась пополудни во 2-м часу, а после оной был вечерний ординарный стол”.

728/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

“Декабрь, 21-го. Лейб гвардии полков в дежурство послана записка: сего числа будет в новом оперном доме, что возле зимнего деревянного дворца, представлена российская трагедия. Того ради, оное дежурство имеет от полков лейб гвардии нарядить и прислать обыкновенную команду, и велеть оной явитца у господина гофмаршала и кавалера барона Сиверса по полудни в 5-м часу.

В 11-м часу по полудни Ея Императорское Величество изволила высочайшей свой выход иметь в новой оперной дом, где и Ея Императорское Высочество присудствовать изволила, и во оном представлена была российская трагедия, обратно прибыть благоволила по полуночи во 2-м часу”.

728/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Декабрь, 21-го числа, во вторник ⟨...⟩ пополудни в 10-м часу Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была русская трагедия, которая кончилась пополуночи в 1-м часу”.

729/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1759 год

«Декабрь, 23-го. По полудни в 10-м часу Ея Императорское Величество всемлистивейшая государыня изволила высочайшей свой выезд иметь в новой оперной дом, где и Ея Императорское Высочество присутствовать изволила, и во оном представлена была французская комедия. Обратнo прибыть благоволила пополуночи в “ ” часу».

729/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Декабрь, 23-го числа, в четверток, по утру была конференция. А пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна французская комедия, которая кончилась в 12-м часу; а после комедии был ординарный стол”.

730/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

«От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 28-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, никакого представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Декабря “ ” дня 1759 году».

730/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Декабрь, 28-го числа, во вторник, посланы повестки ⟨...⟩ с объявлением, что сего числа в малом оперном доме никакого представления не будет”.

731/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1759 года”

“От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 30-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при новом зимнем деревянном дворце, никакого представления не будет для того, что некоторые из танцовалщиков имеются болны.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Декабря 30 дня 1759 году”.

731/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1759 год

“Декабрь, 30-го числа, в четверток, по утру была конференция. Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ с таким объявлением, что сего числа в малом

оперном доме никакого представления не будет, для того, что некоторые из танцовальщиков находятся больны”.

732/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 2. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 4-го числа генваря в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, никакого представления не будет.

Камор фуриэр Иван Скобельцын
Генваря 4 дня 1760 году”.

732/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Генварь, 4-го числа, во вторник (...) посланы повестки (...) с объявлением, что сего числа в оперном доме никакого представления не будет”.

733/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1760 год*

“Генварь, 6-го. Ея Императорское Величество по полудни в 11-м соизволила высочайшей свой выход иметь в новой оперной дом, где представлена была французская комедия, обратно прибыть благоволила по полуночи в 2-м часу”.

733/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 3. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего генваря 6-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимняго дворца, никакого представления не будет, а будет оное завтрешняго 7-го числа генваря.

Камер фуриер Алексей Соболев
Генваря 6 дня 1760 году”.

733/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Генварь, 6-го числа, в четверток, то есть в день Богоявления Господня. (...) Того ж числа в оперном доме никакого представления не будет, а будет оное завтрешняго 7-го числа генваря”.

734. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Генварь, 7-го числа, в пятницу, пополудни в 10-м часу Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская комедия, которая кончилась пополудни во 2-м часу”.

735. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Генварь, 11-го числа, во вторник, пополудни в 10-м часу Их Императорские Высочества изволили присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская комедия, которая кончилась в 12-м часу”.

736. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Генварь, 12-го числа, в среду, Их Императорские Высочества пополудни в 7-м часу изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна италианская комическая опера, откуда прибыть изволили в 10-м часу”.

737. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Генварь, 13-го числа, в четверток, по утру была конференция. Того ж числа послана повестка (...) с объявлением о небытии в оперном доме никакого представления”.

738. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 6. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 18-го генваря в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, никакого представления не будет.

Гоф фуриер Петр Милорадович
Генваря 18 дня 1760 году”.

739/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 8. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 25-го числа генваря в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, имеет быть французская комедия.

Гоф фуриер Петр Милорадович
Генваря 25 дня 1760 году”.

739/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Генварь, 25-го числа, во вторник (...) Ея Императорское Величество в Санктпетербург прибыть изволила (из Царского Села. – Л.С.) в 6-м часу, а в 10-м часу в начале изволила присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская комедия, которая кончилась в 1-м часу”.

740/а. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Генварь, 27-го числа, в четверток, по утру была конференция. А пополудни в 9 часов в малом оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, началась русская комедия, которая кончилась в 12-м часу”.

740/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Генварь, 31-го числа, в понедельник, по утру была конференция. (...) Пополудни ж в 6-м Их Императорские Высочества, а в 8-м часу Ея Императорское Величество соизволили иметь высочайший выход в большой оперной дом и смотреть игранной там италианской комической оперы; оттуда обратно прибыть соизволили в 11 часу”.

741. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Февраль, 1-го числа, во вторник, пополудни в 8-м часу Ея Императорское Высочество изволила присутствие иметь в малом оперном доме, где играна была французская комедия, которая кончилась в 12-м часу”.

742. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 9. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 3-го числа февраля в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, никакого представления не будет.

Февраля 3 дня 1760 году”.

Камер фурьер Василий Рубановской

743/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 10. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 4-го числа февраля в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, будет французская комедия.

Февраля 4 дня 1760 году”.

Камер фурьер Василий Рубановской

743/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Февраль, 4-го числа, в пятницу, пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в дом камергера графа Ивана Григорьевича Чернышева <...>

Того ж числа в малом оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества, представлена была французская комедия с новым балетом, которая кончилась в исходе 2 часа”.

744. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Март, 30-го числа, в четверток, Светлая седмица <...> Пополудни в 8-м часу Его Императорское Высочество изволил иметь выход в большой оперной дом, где играна была италианская комическая опера, а обратно изволил прибыть в 12-м часу”.

745. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Апрель, 3-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италианская комическая опера, а обратно изволили прибыть в 11-м часу”.

746/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 15. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего дня, то есть апреля 4-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимняго деревянного дворца, будет французская комедия.

Апреля 4 дня 1760 году”.

Камер фурьер Василий Рубановской

“№ 16. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество высочайше соизволила указать: отныне впредь во время высочайшаго Ея Императорского Величества здесь в Санкт-Петербурге присудствия в каждую неделю по вторникам и четверткам быть в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимнего деревянного дворца, театральным действиям.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Апреля 4 дня 1760 году”.

“Апрель, 4-го числа, во вторник, посланы повестки (...) с таким объявлением, что Ея Императорское Величество высочайше соизволила указать: отныне впредь и во время высочайшаго Ея Императорского Величества здесь в Санктпетербурге присутствия в каждую неделю, по вторникам и четвергам, быть в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театральным действиям.

Того ж числа в малом оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, играна была французская комедия, которая началась пополудни в 10-м часу и окончилась пополуночи в 1-м часу”.

“Апрель, 6-го числа, в четверток, в малом оперном доме, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, играна была французская комедия, которая началась пополудни в 10-м часу, а окончилась в 12 часов”.

“Апрель, 10-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италиянская комическая опера; а обратно изволили прибыть в 11-м часу”.

“Апрель, 11-го числа, во вторник (...) в 10-м часу Их Императорские Высочества изволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италиянская комическая опера, а обратно изволили прибыть в 12-м часу”.

“Апрель, 13-го числа, в четверток, по утру была конференция. А ввечеру в малом оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, была играна французская интермедия, которая кончилась по полудни в 12-м часу”.

751.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Апрель, 14-го числа, в пятницу, по утра была конференция. А пополудни в 7-м часу Их Императорские Высочества, а в 9-м часу и Ея Императорское Величество соизволили иметь выход в большой оперной дом, где играна была италийанская комическая опера, обратно же возвратиться соизволили в 11-м часу”.

752.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Апрель, 18-го числа, во вторник, был ординарный стол; а в оперном доме, что при новом Зимнем деревянном дворце, должна была быть комедия, однако она, для наступающего праздника Преполовения Господня, по особо посланным повесткам отменена.

Онаго ж числа посланы повестки (...) с таким объявлением: по 1-ой, что того числа в оперном Ея Императорского Величества доме, которой подле Зимнего деревянного дворца, французской комедии не будет”.

753.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 18. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 20-го числа апреля в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимнего деревянного дворца, французской комедии не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Апреля 20 дня 1760 году”.

754/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 21. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 27-го числа апреля в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимнего деревянного дворца, театралного представления не будет для того, что французской комедиант Кошуа занемог.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Апреля 27 дня 1760 году”.

754/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Апрель, 27-го числа, в четверток, по утра была конференция. А пополудни господам статс-дамам, фрейлинам и господам придворным кавалерам учинена повестка с тем, что сего числа в оперном Ея Императорского Величества доме, которой подле Зимнего деревянного дворца, французской комедии за болезнею комедианта Кошуа не будет”.

755.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Мая 1-го числа, то есть в понедельник, по утра была конференция. В 8-м часу Его Императорское Высочество изволил выход иметь в оперной дом, что подле Летнего Ея Императорского Величества дворца, где представлена была комическая опера, а возвратиться изволил в 11-м часу пополудни ж”.

“№ 22. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 2-го числа мая в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимнего деревянного дворца, театралного действия не будет.

Егор Зверев

Мая 2 дня 1760 году”.

“2-го числа мая, то есть во вторник (...) онаго ж числа посланы повестки (...) с таким объявлением, что того числа в оперном доме, что подле Зимнего деревянного дворца, французской комедии не будет”.

“Май, 4-го числа, то есть в день Вознесения Господня. (...) Того ж числа в малом оперном доме играна была французская комедия, которая началась пополудни в 9-м, а окончилась пополуночи в 1-м часу”.

“Май, 5-го числа, то есть в пятницу, по утру была конференция. Того ж числа Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили иметь высочайший выход в большой оперной дом, смотреть игранной оперы: Ея Императорское Величество в 9-м, а Их Императорские Высочества в 8-м; обратно ж изволили прибыть в 11-м часу пополудни”.

“Май, 9-го числа, во вторник (...) Того ж числа, в малом оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, играна французская комедия, которая началась пополудни в 9-м часу, а окончилась в 12-м часу”.

“Май, 11-го числа, в четверток, по утру была конференция. Того ж числа в малом оперном доме, в присутствии Их Императорских Высочеств, играна была италийская интермедия, которая началась пополудни в 10-м, а окончилась в 12 часов”.

“Май, 15-го числа, в понедельник, по утру была конференция. (...) Пополудни в 6-м часу Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в Екатерингоф, откуда соизволила прибыть в большой оперной дом для смотрения игранной там италийской оперы; обратно ж возвратиться изволила пополудни в 10 часов”.

762/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 24. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 16-го числа мая, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского
Величества доме, что подле Зимнего деревянного дворца, театралного дей-
ствия не будет.

Камер фуриер Василей Рубановской

Мая 16 дня 1760 году”.

762/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Май, 16-го числа, во вторник. ⟨...⟩ Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ с
таким объявлением, что при дворе Ея Императорского Величества в оперном
доме театралного действия не будет”.

763/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 25. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 17-го числа мая в оперном Ея Императорского Величества доме,
что подле Зимнего деревянного дворца, будет италиянская интермедия.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Мая 17 дня 1760 году”.

763/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Май, 17-го числа, в среду. ⟨...⟩ Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ с
таким объявлением, что того ж числа в оперном Ея Императорского Вели-
чества доме, которой подле Зимнего деревянного дворца, будет италиянская
интермедия. Пополудни в 10-м часу Ея Императорское Величество и Ея Им-
ператорское Высочество изволили иметь выход в малый оперной дом для
смотрения игранной там италиянской интермедии, которая окончилась в
12-м часу”.

764/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 26. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 18-го числа мая в оперном Ея Императорского Величества доме,
что подле Зимнего деревянного дворца, театралного представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Мая 18 дня 1760 году”.

764/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Май, 18-го числа, в четверг, по утру была конференция. Того ж числа
посланы повестки ⟨...⟩ с таким объявлением, что того числа в оперном Ея
Императорского Величества доме театралного действия не будет”.

765.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Май, 23-го числа, во вторник, посланы повестки ⟨...⟩ с таким объявлением, что того числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что возле Зимняго деревянного дворца, театрального действия не будет”.

766.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Май, 24-го числа, в среду ⟨...⟩ посланы повестки ⟨...⟩ с таким объявлением, что того числа в оперном Ея Императорского Величества доме, которой подле Зимняго деревянного дворца, имеет быть французская трагедия. Пополудни в 10-м часу Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в малый оперной дом смотреть игранной там французской трагедии, которая окончилась пополуночи в 1-м часу”.

767/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 27. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 25-го числа мая в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимнего деревянного дворца, театрального представления не будет.

Егор Зверев

Мая 25 дня 1760 году”.

767/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Май, 25-го числа, в четверток, по утру была конференция. Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ с таким объявлением, что того числа в оперном Ея Императорского Величества доме, которой возле Зимняго деревянного дворца, театрального действия не будет”.

768.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Май, 30-го числа, во вторник, посланы повестки ⟨...⟩ с объявлением, что сего числа при дворе Ея Императорского Величества комедии не будет”.

769/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 29. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 1-го числа июня в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимняго деревянного дворца, театрального представления не будет.

Камер фуриер Василий Рубановской

Июня 1 дня 1760 году”.

769/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Июня 1-го числа, то есть в четверток, по утру была конференция. ⟨...⟩ Того ж числа посланы повестки ⟨...⟩ с объявлением, что сего числа при дворе комедии не будет”.

770.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Июня 2-го числа, в пятницу, Ея Императорское Величество пополудни в 8-м часу изволила иметь высочайший выход в малый оперной дом, что подле Зимняго деревянного дворца, смотреть игранной там французской комедии, которая началась в 8-м, а окончилась в 10 часов. (...) Об оной комедии объявлено было словесно придворным кавалерам”.

771.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Июня 4-го числа, в воскресенье. (...) Того ж числа посланы повестки (...) с объявлением, что сего числа при дворе куртага не будет. А вместо онаго был в покоях в передпочивальных концерт, которой начался пополудни в 11 часов, где и Ея Императорское Величество изволила присутствовать, а окончился пополуночи в 1-м часу”.

772.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Июня 6-го числа, то есть во вторник, по утру была конференция. Того ж числа посланы повестки (...) с объявлением, что сего числа при дворе театрального действия не будет”.

773/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 31. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 8-го числа июня в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимняго деревянного дворца, театрального представления не будет. Да и впредь того театрального представления до отсутствия Ея Императорского Величества из Санкт-Петербурга в Петергоф не будет же.

Камер-фурьер Василей Рубановской

Июня 8 дня 1760 году”.

773/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Июня 8-го числа, в четверток, по утру была конференция. (...) Того ж числа посланы повестки (...) с объявлением, что сего числа при дворе театрального действия не будет; да и впредь, до отсутствия Ея Императорского Величества из Санкт-Петербурга в Петергоф, вышечисанного театрального действия не будет же”.

774.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Июня 27-го числа, во вторник, по утру была конференция. Того ж числа, в 11-м часу пополудни, Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход для смотрения игранной французской комедии, которая продолжалась до 3-го часа пополуночи”.

775.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

«Август, 1-го числа, во вторник, то есть в день Происхождения Честных Древ и Животворящаго Креста Господня, в присутствии Ея Императорского Величества в Петергофе. (...) В вечеру в оперном доме, в присутствии Ея

Императорского Величества и Его Императорского Высочества Великого Князя Павла Петровича, который от рождения в первый случай изволил присутствовать в оперном доме, представлена французская трагедия “Митридат” с балетами; при чем были оба Посла: Цесарский и Французский, и все придворные кавалеры».

776. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Август, 16-го числа, в среду, то есть в день праздника Спаса Нерукотворного Образа. (...) В вечеру, в обыкновенное время, в оперном доме представлена была французская комедия, в присутствии Его Императорского Высочества Великого Князя Павла Петровича, а Ея Императорское Величество на оной быть не изволила”.

777. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Сентябрь, 10-го числа, в воскресенье. (...) Ея Императорское Величество изволила иметь высочайший выход в Стрелину мызу. (...) Из Стрелиной мызы соизволила шествие иметь со всеми дамами и кавалерами в Санктпетербург в большой оперной дом, которой у Летняго сада, в коем представлена была вновь сочиненная героическая опера и один балет; а из оперного дома соизволила заезжать в дом канцлера графа Михаила Ларионовича Воронцова, где соизволила кушать вечернее кушанье. Обрато ж в Петергоф прибыть соизволила пополудни в 4-м часу”.

778. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Сентябрь, 25-го числа, в понедельник. (...) Того ж числа в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Его Императорского Высочества Великого Князя Павла Петровича, представлена была французская комедия с одним балетом”.

779. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Сентябрь, 27-го, в среду, в вечеру Его Императорское Высочество Великий Князь Петр Федорович изволил выход иметь в оперной дом, что подле Летняго дворца, где представлена была вольная италийская комическая опера”.

780/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 37. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Ея Императорское Величество всевысочайше соизволила указать: сего сентября 29-го числа быть в оперном доме, что подле Зимнего деревянного дворца, театралному действию, каковым и впредь быть в каждой неделе по вторникам и пятницам. (...) В случае ж отмены, как куртахов, так и спектаклей, писменными повесками знать дано будет.

Камер фуриер Василей Рубановской

Сентября 29 дня 1760 году”.

“Сентябрь, 29-го числа, в пятницу, по высочайшему Ея Императорского Величества соизволению в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Его Императорского Высочества Государя великого князя Петра Федоровича, представлена была французская комедия с одним балетом”.

781.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Октябрь, 3-го числа, во вторник. Ея Императорское Величество пополу-дни в 10-м часу изволила высочайший выход иметь в оперной дом, состоящий при Зимнем деревянном дворце, где представлена была французская трагедия с одним балетом, которая окончилась пополуночи в исходе 1-го часа”.

782.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Октябрь, 6-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Федоровича представлена была французская комедия с одним балетом”.

783.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Октябрь, 9-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А пополу-дни в 7-м часу Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволил выход иметь в оперной дом, что подле Летнего дворца, где представлена была вольная италианская комическая опера, по окончании которой Его Императорское Высочество возвратиться изволил в исходе 9-го часа”.

784.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Октябрь, 13-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Его Императорского Высочества Великого Князя Петра Федоровича представлена была французская комедия с одним балетом”.

785.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Октябрь, 16-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А пополу-дни в 7-м часу Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволил выход иметь в оперной дом, что подле Летнего дворца, где представлена была вольная италианская комическая опера, по окончании которой Его Императорское Высочество возвратиться изволил в исходе 9-го часа”.

786.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Октябрь, 17-го числа, во вторник. (...) Того ж числа в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Его Императорского Высочества Великого Князя Петра Федоровича, представлена была русская комедия с двумя балетами.

Того ж числа <...> посланы повестки о бытии 18-го числа октября, то есть в среду, по высочайшему Ея Императорского Величества соизволению, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, французской комедии”.

787/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 39. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

По высочайшему Ея Императорского Величества соизволению завтрешняго 18-го числа сего октября в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, представлена будет французская комедия.

Егор Зверев

Октября 17 дня 1760 году”.

787/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Октябрь, 18-го числа, в среду. <...> Пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество изволила высочайший выход иметь в оперной дом, состоящей при Зимнем деревянном дворце, где представлена была французская комедия с одним балетом, которая окончилась в исходе 11-го часа”.

788. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Октябрь, 20-го числа, в пятницу, по утру была конференция. <...> А пополудни ж в исходе 8-го часа Ея Императорское Величество изволила высочайший выход иметь в оперной дом, состоящей при Зимнем деревянном дворце, где представлена была французская комедия с одним балетом, которая окончилась в исходе 11-го часа”.

789. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Октябрь, 21-го числа, в субботу, пополудни в исходе 7-го часа Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволил выход иметь в оперной дом, что подле Летняго дворца, где представлялась вольная италийская комическая опера; по окончании которой в том же оперном доме представлен был фейерверк, а потом Его Императорское Высочество возвратиться изволил в 10-м часу”.

790. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Октябрь, 24-го числа, во вторник. <...> Того ж числа в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия с одним балетом”.

791. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Октябрь, 26-го числа, в среду, пополудни в 7-м часу Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, состоящей подле Летняго дворца, где представлена была вольная италийская комическая опера; по окончании которой Их Императорские Высочества возвратиться изволили в начале 10-го часа”.

“№ 40. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 27-го числа октября в оперном Ея Императорского Величества доме,
что подле Зимнего деревянного дворца, театралного действия не будет.

Гоф фуриер Петр Милорадович
Октября 27 дня 1760 году”.

“Октябрь, 27-го числа, в пятницу ⟨...⟩ посланы повестки с таким объявлением, что онаго числа в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, театралного действия не будет”.

“Октябрь, 29-го числа, в воскресенье. ⟨...⟩ Того ж числа ⟨...⟩ посланы были повестки с таким объявлением, что Ея Императорское Величество соизволила указать завтрашний понедельник, то есть октября 3-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, быть французской комедии; а во вторник 31-го числа сего ж месяца в оном оперном доме театралного представления не будет”.

“Октябрь, 30-го числа, понедельник, по утру была конференция. ⟨...⟩ А пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество изволила высочайший выход иметь в оперной дом, состоящей при Зимнем деревянном дворце, где представлена была французская комедия с одним балетом, которая окончилась пополудни в 12-м часу”.

“Ноябрь, 1-го числа, в среду. ⟨...⟩ Пополудни в 7-м часу Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, состоящей подле Летнего дворца, где представлена была вольная италийская комическая опера с двумя балетами. По окончании оной изволили возвратиться во дворец в исходе 10-го часа”.

“Ноябрь, 3-го числа, в пятницу, по утру была конференция. А в вечеру в оперном Ея Императорского Величества доме, который при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великой Княгини и всех знатных и чужестранных, представлена была французская трагедия с одним балетом”.

“№ 41. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Ея Императорское Величество соизволила высочайше повелеть: сего 7-го числа ноября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театральное представление отменить для того, что завтрашняго числа праздник Архистратига Михаила.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Ноября 7 дня 1760 году”.

“Ноябрь, 7-го числа, во вторник, на придворном театре, который при Зимнем деревянном дворце, театрального действия не было, а отменено высочайшим соизволением Ея Императорского Величества”.

“Ноябрь, 8-го числа, в среду, то есть в день Архистратига Михаила {...} пополудни в 7-м часу, в придворной малой церкви Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович изволил выход иметь в оперной дом, что подле Летнего дворца, где представлена была вольная итальянская комическая опера с двумя балетами. По окончании оной изволил возвратиться во дворец в начале 10-го часа”.

“Ноябрь, 10-го числа, в пятницу, в вечеру, пополудни в 7-м часу, в придворной малой церкви, в присутствии Ея Императорского Величества, венчали комнаты Их Императорских Высочеств придворного лакея Алексея Попова. Того ж числа в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великой Княгини, представлена была французская трагедия с одним балетом”.

“Ноябрь, 13-го числа, в понедельник, по утру была конференция. {Праздник Иоганна Златоуста.} {...} Их Императорские Высочества онаго вечера изволили быть в оперном доме, состоящем подле Летнего дворца, где представлена вольная итальянская комическая опера с двумя балетами”.

“№ 42. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 14-го числа ноября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театрального представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Ноября 14 дня 1760 году”.

801/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Ноябрь, 14-го числа, во вторник, в оперном доме, что подле Зимнего деревянного дворца, театрального представления не было, о чем посланы повестки”.

802.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Ноябрь, 17-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия с одним балетом”.

803.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Ноябрь, 21-го числа, во вторник. {Вход во Храм Пресвятыя Богородицы и празднество лейб-гвардии Семеновскаго полку.} Оного дня и в оперном доме театрального представления не было, но, по высочайшему Ея Императорского Величества повелению, отменено до будущего 22-го числа ноября. О чем ко всем знатным обоюга пола придворным персонам {...} посланы повестки”.

804.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Ноябрь, 22-го числа, в среду, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великой Княгини, представлена была французская комедия с одним балетом”.

805/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 45. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 28-го числа ноября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театрального представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Ноября 28 дня 1760 году”.

805/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Ноябрь, 28-го числа, во вторник, в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, театрального действия не было; и об отмене онаго посланы письменныя повестки”.

806/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 47. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 1-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театрального представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Декабря 1 дня 1760 году”.

“Декабрь, 1-го числа, в пятницу ⟨...⟩ о небытии 1-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театрального представления ⟨...⟩ посланы повестки”.

“№ 48. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

По имянному Ея Императорского Величества повелению имеет быть представлена сего декабря 3-го дня в придворном оперном доме, которой подле летняго старого дворца, на италианском языке опера, называемая Сирое. Вход иметь будут господа послы и чужестранные министры и все первых шести класов обоего пола персоны, штап афицеры и гвардии обер афицеры, лейб компании в обер афицерских чинах и все знатное дворянство по билетам, и помещатся в партуре и во всех ложах, которые будут отворены. А кто имеет в том оперном доме свои ложи и с убранством, по тому ж должны истребовать от придворной канцелярии билеты чрез писменные за руками их требования, означа по имянном персон, кому билеты, и со оными следовать в те свои ложи. С ними ж во оныя ложи будут помещены и другия знатныя персоны, которыя своих лож не имеют. А чужестранные господа послы имеют быть в своей обыкновенной ложе. Министры втораго ранга имеют поместится з знатными особы. Для господ послов и всех чужестранных министров, сколко потребно билетов – реэстром ис(т)ребовать от Придворной канторы и розослать от церемониальных дел.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Декабря 2 дня 1760 году”.

«Декабрь, 2-го числа, в субботу. ⟨...⟩ Того ж числа к господам обер-гофмейстерине, статс-дамам, фрейлинам, господам придворным кавалерам, в Главную полицмейстерскую канцелярию и к Церемониальным делам, с лакеем Иваном Баскаковым посланы повестки с таким объявлением, что по высочайшему Ея Императорского Величества повелению имеет быть представлена сего декабря 3-го дня в придворном оперном доме, который подле Летняго дворца, на италианском языке опера, называемая “Сирой”. Вход иметь будут для смотрения знатныя обоего пола первых шести классов персоны и все состоящие в штап-офицерских чинах, гвардии обер-офицеры; а лейб-компания и армейские обер-офицеры с фамилиями, по билетам; которые билеты имеют получить от Придворной канторы по письменным требованиям; за руками их с показанием, кому именно. А помещатся имеют все в ложах, которые будут отворены, так же и в партуре; а госпожи статс-дамы – 1-го этажа в ложах на правой стороне, подле открытой ложи Их Императорских Высочеств. При том напоминаетя тем персонам, кто имеют в том оперном доме взятыя ложи и с своим убранством, что они равномерно должны прислать требование для получения билетов, объявля в оном персон, и по тому же следовать в те свои ложи; а в тех их ложах с ними ж будут помещены и другия знатныя персоны, которые своих лож не имеют».

808/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 49. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Хотя вчерашнего числа чрез посланные повески и объявлено, что сего декабря 3-го числа будет в оперном доме, что подле старого летняго дворца, италийская опера, точию оной сего 3-го числа быть не имеет для того, что первая действующая певица занемогла. А когда назначено будет оной быть, о том дано будет знать чрез особливое объявление.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Декабря 3 дня 1760 году”.

808/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Декабрь, 3-го числа, в воскресенье. <...> Того ж числа <...> посланы повестки с таким объявлением, что сего декабря 3-го числа в оперном доме, состоящем подле старого Летняго дворца, италийская опера быть не имеет по причине приключившейся первой действующей певице болезни; а когда действие оной происходить надлежит, о том дано будет знать чрез особливые повестки”.

809/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 50. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 5-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимняго деревянного дворца, театралного действия не будет, а когда оному быть, о том будет объявлено впредь.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Декабря 5 дня 1760 году”.

809/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

“Декабрь, 5-го числа, во вторник <...> посланы повестки с таким объявлением, что сего 5-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театральное представление не будет, а о бытии ж онаго впредь повешено будет”.

810/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

“№ 51. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть декабря 13-го, в оперном Ея Императорского Величества доме, которой при старом летнем дворце, имеет быть представлена опера италийская Сироз. Вход для смотрения будут иметь все по билетам, о чем уже было объявлено сего декабря 2-го числа, и потому многие персоны билет получили, с которыми они и вход иметь должны. А которые персоны еще билетов не получили, те имеют от Придворной канторы истребовать сего числа в силу прежняго объявления по писменным требованиям.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Декабря 13 дня 1760 году.

Его Сиятельство изволил приказать напомянуть, чтоб всем чужестранным здесь пребывающим, от церемониальных дел о бытии оперы объявлено, которые и кроме министров есть”.

810/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

«Декабрь, 13-го числа, в среду, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при старом Летнем дворце, в присутствии Их Императорских Высочеств и Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Павла Петровича, представлена была италиянская опера, называемая “Сирой”. А о бытии на оную <...> посланы повестки».

811. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

«Декабрь, 14-го числа, в четверток, по утру была конференция. Того ж числа <...> посланы повестки с таким объявлением: “В силу высочайшаго Ея Императорского Величества соизволения завтрашняго 15-го числа сего декабря будет в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театральное представление, також и впредь оным повелено быть по вторникам и пятницам по прежнему; а когда отменяется, о том объявлено будет чрез особливия письменныя повестки”».

812/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”*

“№ 52. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

В силу высочайшаго Ея Императорского Величества соизволения завтрашняго 15-го числа сего декабря будет в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, театральное представление; також и впредь оным быть повелено по овторникам и пятницам по прежнему. А когда оных быть не имеет, о том объявляемо будет чрез особливые писменные повески.

Иван Амосов

Декабря 15 дня 1760 году”.

812/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Декабрь, 15-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимняго деревянного дворца, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великой Княгини, представлена была французская комедия с одним балетом”.

813. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год*

“Декабрь, 19-го числа, во вторник <...> в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, театральнаго представления не было, о чем онаго ж 19-го числа <...> посланы были повестки”.

“№ 53. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего декабря 20-го числа, то есть в среду, в оперном Ея Императорского Величества доме, которой подле старого летнего дворца, имеет быть итальянская опера, называемая Сирое, коя пред сим представлена была. Вход в оную иметь без билетов господам чужестранным министрам, генералитету, штап афицерам и состоящим в тех рангах, також гвардии обер афицерам с фамилиями и знатному шляхетству; а протчих полков обер афицерам и состоящим в тех рангах без фамилий. А помещатся таким же порядком, как в бывшую сего декабря 13-го дня оперу было объявлено.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Декабря 20 дня 1760 году”.

«Декабрь, 20-го числа, в среду, по утру была конференция. В оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем подле старого Летнего дворца, в присутствии Их Императорских Высочеств, представлена была вторично итальянская опера, называемая “Сирой” с двумя балетами. А о бытии на оную (...) того ж числа посланы повестки, и при том в оных объявлено, чтоб вход в оную иметь без билетов генералитету, штаб-офицерам и состоящих в тех рангах, також гвардии обер-офицерам с фамилиями и знатному шляхетству; а протчих полков обер-офицерам и в обер-офицерских рангах состоящим – без фамилий. А помещатся таким же порядком, как в бывшую сего декабря 13-го числа оперу было объявлено».

“№ 54. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 22-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, которой при Зимнем деревянном дворце, театралного действия не будет.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Декабря 22 дня 1760 году”.

“Декабрь, 22-го числа, в пятницу (...) о небытии онаго 22-го числа театралного действия (...) посланы повестки”.

“№ 55. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 26-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, которой при Зимнем деревянном дворце, театралного представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Декабря 26 дня 1760 году”.

816/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

«Декабрь, 26-го числа, в пятницу. ⟨...⟩ Того ж числа ⟨...⟩ посланы повестки с таким объявлением, что сего 26-го числа декабря в оперном Ея Императорского Величества доме, который при Зимнем деревянном дворце, театрального действия не будет».

817/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1760 года”

«№ 56. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 29-го числа декабря имеет быть в оперном Ея Императорского Величества большом доме, которой подле старого летнего дворца, италиянская опера, называемая Сирое, коя пред сим представлена была и во оную приезд иметь без билетов господам чужестранным министрам, генералитету, штап афицерам и состоящим в тех рангах, також гвардии афицерам с фамилиями, и знатному шляхетству; а протчих полков обер афицерам и состоящим в тех афицерских рангах без фамилий. Помещатся ж таким же порядком, как в прежде бывшие оперы объявлено было.

Камер фурьер Василей Рубановской

Декабря 29 дня 1760 году».

817/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1760 год

«Декабрь, 29-го числа, в пятницу. ⟨...⟩ Ея Императорское Величество и Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Петр Федорович пополудни в исходе 9-го часа изволили высочайший выход иметь в оперной дом, состоящей подле старого Летнего дворца, где представлена была италиянская опера “Сирой” с двумя балетами, которая окончилась пополудни в 1-м часу. А о бытии на оную ⟨...⟩ посланы были того ж числа повестки с таковым же изъяснением, каково и в пружних о бытии оной оперы повестках было учинено».

818/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

«Генварь, 2-го. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь в новой оперной дом, где и представлена была французская комедия».

818/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

«Генварь, 2-го числа, во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при старом Летнем дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великия Княгини, представлена была италиянская опера, называемая “Сирой”, с двумя балетами. А о бытии на оную письменных повесток (кроме Главной полицмейстерской канцелярии) посылаемо не было».

819.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Генварь, 3-го числа, в пятницу, по утру была конференция. ⟨...⟩ Того ж числа в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, театрального представления не было, о чем ⟨...⟩ того ж числа посланы повестки”.

820/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 1. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 5-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, которой при Зимнем деревянном дворце, театрального представления не будет.

Камер фуриер Василей Рубановской

Генваря 5 дня 1761 года”.

820/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“1761-го. В пятницу генваря 5-го обыкновенного театрального представления не было, о чем чужестранным министрам объявлено”.

821/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Генварь, 9-го. Лейб гвардии полков к дежурству 9-го:

Сего числа имеет быть при дворе Ея Императорского Величества в новом оперном доме комедия. Того ради, оное дежурство имеет для предосторожности от пожарного случая командировать команду против прежняго, которой и велеть явитца у господина гофмаршала и ковалера графа Сиверса пополудни в 6-м часу. ⟨...⟩ Генварь, 9-го. При дворе Ея Императорского Величества в новом оперном доме во обыкновенное время была комедия, в продолжение которой Ея Высочество присудствовать соизволила”.

821/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Генварь, 9-го числа, во вторник. ⟨...⟩ В вечеру в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великия Княгини, представлена была французская комедия с одним балетом, которая кончилась пополудни в 11-м часу”.

822/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Генварь, 12-го. При дворе Ея Императорского Величества в новом оперном доме во обыкновенное время была комедия”.

822/6.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Генварь, 12-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем подле Зимняго деревянного дворца, представлена была французская комедия с одним балетом”.

823.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Генварь, 16-го числа, во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем подле Зимняго деревянного дворца, представлена была французская трагедия без балета”.

824.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Генварь, 19-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великия Княгини, представлена была италийская интермедия с одним балетом, которая окончилась пополудни в 11-м часу”.

825.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Генварь, 22-го числа, в понедельник, по утру была конференция. Пополудни в 7-м часу Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, что подле Летняго дворца, где представлена была вольная италийская комическая опера с двумя балетами; по окончании которой, в том же оперном доме, на театре, представлен был фейерверк; потом Их Императорские Высочества возвратиться изволили в 10-м часу.

А в 9-м часу пополудни ж в комнатной малой церкви венчали комнаты Ея Императорского Величества певчаго Ивана Бокуша {...}”.

826.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Генварь, 23-го числа, во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимняго деревянного дворца, в присутствии Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия с одним балетом, которая кончилась пополудни в 11-м часу”.

827/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 4. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего генваря 26-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, которой подле Зимнего деревянного дворца, театралного представления не будет.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Генваря 26 дня 1761 года”.

827/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Генваря 26-го в пятницу объявлено чужестранным министрам о не бытии во оной день во дворце театралного представления”.

827/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Генварь, 26-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, театрального представления не было, о чем ⟨...⟩ посланы того ж дня повестки”.

828/а.

Из “Журнала исходящим письмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Генварь, 30-го. Сего числа в новом оперном доме представлена была французская комедия, при которой Ея Императорское Высочество присутствовать соизволила”.

828/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Генварь, 30-го числа, во вторник ⟨...⟩ в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великия Княгини, представлена была французская комедия с одним балетом, которая окончилась пополудни в исходе 11-го часа”.

829.

Из “Журнала исходящим письмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Генварь, 31-го. Сего числа в старом оперном доме представлена была италиянская опера, при которой Их Императорския Высочества присутствовать соизволили”.

830а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 5. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего числа, то есть 2-го февраля, в оперном доме, что при Зимнем Ея Императорского Величества деревянном дворце, обыкновенного театрального действия не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Февраля 2 дня 1761 году”.

830/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Февраля 2-го обыкновенного театрального представления во дворце не было, о чем чужестранным министрам объявлено”.

830/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Февраль, 2-го числа, в пятницу, то есть в праздник Сретения Господня. ⟨...⟩ Того ж числа по всевысочайшему Ея Императорского Величества повелению, на поставленном в покоях Ея Императорского Величества театре, в присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия без балета. А о приезде на оную, пополудни в 7-м часу, к господам обер-гофмейстерине,

статс-дамам, фельдмаршалам, фрейлинам, господам придворным кавалерам, и о бытии дамам в робронах на булочках (особая форма фижм. – Л.С.), також, кроме объявленных персон, приезда не иметь, а чтоб онаго 2-го числа ко двору и на оную комедию приезд имели все в цветном платье (хотя был траур по королю Великобритании и Ирландии Георгу II. – Л.С.), и о небытии ж того числа в оперном доме, что при Зимнем деревянном Ея Императорскаго Величества дворце, театральному действию, куда надлежит, с лакеем Федором Фрисом, посланы повестки”.

831/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год*

“Февраль, 5-го. При дворе Ея Императорскаго Величества во обыкновенное время была русская комедия, в продолжение которой Ея Императорское Величество присудствовать соизволили”.

831/б. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год*

“Февраль, 5-го числа, в понедельник, пополудни (...) в 11-м часу, на поставленном в покоях Ея Императорскаго Величества театре, в присутствии Ея Императорскаго Величества, представлялась русская комедия, без балета. О бытии оной комедии письменных повесток не было, а по всевысочайшему Ея Императорскаго Величества повелению приезд на оную имели госпожи обер-гофмейстера, статс-дама графиня Румянцова, фрейлины и генеральша Племянникова”.

832/а. *Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год*

“Февраль, 6-го. При дворе Ея Императорскаго Величества в новом оперном доме во обыкновенное время была французская трагедия”.

832/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”*

“№ 7. От двора Ея Императорскаго Величества к церемониальным делам Сего 6-го числа февраля в оперном Ея Императорскаго Величества доме, которой подле Зимнего деревянного дворца, будет французская комедия.

Егор Зверев

Февраля 6 числа 1761 году”.

832/в. *Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”*

“Февраля 6-го (...) представлена французская трагедия, о чем и чужезанным министрам объявлено”.

“Февраль, 6-го числа, во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, представлена была французская трагедия с одним балетом, о чем, сверх учиненной генеральной повестки, для подтверждения, чрез лакея Ивана Баскакова, кому надлежит, вторично было повешено”.

833.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

«Февраль, 7-го числа, в среду, в вечеру, в обыкновенное время, на поставленном в покоях Ея Императорского Величества театре, в присутствии Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Павла Петровича, представлена была русская трагедия “Синав и Трувор”, без балета. О бытии ж оной письменных повесток посылаемо не было; а по всевысочайшему Ея Императорского Величества повелению приезд имели госпожи обер-гофмейстерина, статс-дамы, графиня Румянцова, графиня Шереметева, фрейлины и генеральша Племянникова».

834.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Февраль, 9-го числа, в пятницу. (...) Того ж числа (...) посланы повестки: (...) сего 9-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, который подле Зимнего деревянного дворца, театрального представления не будет”.

835.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Февраль, 12-го числа, в понедельник, по утру была конференция. А по полудни в исходе 8-го часа Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, состоящей подле Летнего дворца, где представлена была вольная италиянская комическая опера с двумя балетами, которая кончилась в исходе 11-го часа”.

836/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Февраль, 13-го. В находящемся при новом Зимнем Ея Императорского Величества дворце оперном доме представлена была во обыкновенное время комедия, при которой Ея Императорское Высочество присутствовать соизволила”.

836/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Февраль, 13-го числа, во вторник, по полудни в 9-м часу в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимнего деревянного дворца, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великия Княгини, представлена была французская комедия с двумя балетами, которая кончилась в 12-м часу”.

837.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Февраль, 15-го числа, в четверг, по утра была конференция. Того ж числа (...) посланы повестки: 1-я, что сего февраля 16-го числа: в оперном Ея Императорского Величества доме, который подле Зимняго деревянного дворца, театральному представлению не быть (...)”.

838/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 12. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего февраля 16-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, которой подле Зимнего деревянного дворца, театралного представления не будет.

Камер фурьер Василей Рубановской

Февраля 16 дня 1761 году”.

838/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Февраля 16-го в пятницу обыкновеннаго театралного представления не было, о чем и чужестранным министрам объявлено”.

838/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Февраль, 16-го числа, в пятницу, пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, состоящей подле Летняго дворца, где представлена была вольная италианская комическая опера, которая кончилась в 11-м часу”.

839/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 15. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 20-го числа февраля в оперном Ея Императорского Величества доме, которой подле Зимнего деревянного дворца, театралного представления не будет.

Егор Зверев

Февраля 20 дня 1761 года”.

839/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Февраля 20-го объявлено чужестранным министрам о не бытии на тот день обыкновеннаго театралного представления”.

839/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Февраль, 20-го числа, во вторник, по утра была конференция. Онаго ж числа в оперном Ея Императорского Величества доме, который подле Зимняго деревянного дворца, театральнаго представления не было, о чем, куда надлежит, с лакеем Иваном Баскаковым посланы были того ж числа повестки. А пополудни в 11-м часу на поставленном в покоях Ея Императорского Величества театре, в присутствии Ея Императорского Величества,

представлялась русская комедия с одним балетом. О бытии ж оной письменных повесток не было, а по всевысочайшему Ея Императорского Величества повелению приезд имели госпожи обер-гофмейстерина, статс-дамы: графиня Шереметева, графиня Румянцова, фрейлины, фельдцейхмейстерина Шувалова, генеральши: Племянникова, Матюшкина, Полянская, княгиня Варвара Ивановна Трубецкая, княгиня Анна Ивановна Мещерская. Комедия кончилась пополуночи в 1-м часу”.

840/а. *Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”*

“№ 17. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 23-го числа февраля в оперном Ея Императорского Величества доме, которой подле Зимняго деревянного дворца, театралного представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Февраля 23 дня 1761 года”.

840/б. *Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”*

“Февраля 23-го в пятницу обыкновеннаго театралного представления не было, о чем и чужестранным министрам объявлено”.

840/в. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год*

“Февраль, 23-го числа, в пятницу, по утру была конференция. Того ж числа в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем подле Зимняго деревянного дворца, театралного представления не было, о чем куда надлежит (...) посланы повестки”.

841. *Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год*

“Февраль, 24-го числа, в субботу, на поставленном в покоях Ея Императорского Величества театре, в присутствии Ея Императорского Величества, представлена была французская комедия с двумя балетами. О бытии ж оной письменных повесток посылаю не было, а по всевысочайшему Ея Императорского Величества повелению приезд имели: цесарский посол граф Эстергази, генерал-майор и камергер Гамильтон и придворные кавалеры, также госпожи обер-гофмейстерина, статс-дамы, графиня Румянцова, фрейлины, генеральши: Племянникова, Матюшкина, вдовы княгини Юсуповой дети девицы, да княгиня Анна Ивановна Мещерская. Оная комедия кончилась пополуночи в 1-м часу”.

842. *Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”*

“№ 18. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего числа, то есть в первое воскресение великого поста, також и впредь во весь оной по воскресным дням при дворе Ея Императорского Величества куртахов, тако ж в оперном доме спектаклей во оной же пост никаких не будет.

Камор фуриэр Василей Рубановской

Марта 4 дня 1761 году”.

843.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Апрель, 23-го числа, в понедельник (...) Его Императорское Высочество из кадетского корпуса водою, а Ея Императорское Высочество в карете изволили прибыть в оперной дом, что подле Летняго дворца, где представлена была вольная италианская комическая опера. Того ж числа в вечеру была конференция”.

844/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 20. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего апреля 29-го числа, то есть в воскресенье, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, имеет быть представлена италианская опера, называемая Сирое. Вход будут иметь без билетов, как господа чужестранные министры, так и знатные обоего пола персоны, також де штап афицеры и состоящие в тех рангах, по полудни в семь часов.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Апреля 28 дня 1761 году”.

844/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

«Апрель, 28-го числа, в субботу. (...) Того ж числа посланы были повестки, что сего апреля 29-го числа, то есть в воскресенье, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, будет представлена италианская опера, называемая “Сирой”. Вход будут иметь без билетов, как господа чужестранные министры, так и знатные обоего пола персоны, штаб-офицеры и состоящие в штаб-офицерских рангах, пополудни в 7-м часу».

845/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Апрель, 29-го. Сего числа в новом оперном доме представлена была италианская опера, в которой Их Императорския Высочества присутствовать соизволили”.

845/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Апреля 29-го в воскресенье была италианская опера, о чем по полученной от двора повестке всем находящимся при здешнем дворе чужестранным министрам объявлено”.

845/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

«Апрель, 29-го числа, в воскресенье. (...) Того ж числа в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Их Императорских Высочеств и при собрании иностранных и Российских знатных обоего пола персон, представлена была опера, называемая “Сирой” с двумя балетами, которая кончилась пополудни во 2-ом часу».

846/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Апрель, 30-го. Ея Императорское Величество соизволила всевысочайшей свой выход иметь в Старой оперной дом, где представлена италийская опера”.

846/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Апрель, 30-го числа, в понедельник. (...) В 9-м часу Ея Императорское Величество соизволила высочайший иметь выход в большой оперной дом, что у Летняго сада, где представлена была италийская комическая опера с одним балетом, которая кончилась в 11-м часу”.

847.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Май, 4-го числа, в пятницу, пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили выход иметь в большой оперной дом, состоящей при Летнем деревянном дворце, где представлена была вольная италийская комическая опера с двумя балетами, которая кончилась в 11-м часу”.

848/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 22. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего мая 18-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимняго деревянного дворца, будет французская комедия. Того ради, для объявления о том, кому надлежит, чрез сие сообщается.

Камер фурьер Василей Рубановской

Мая 18 дня 1761 году”.

848/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“1761-го. Мая 18-го представлена была французская комедия, о чем и чужестранным министрам объявлено”.

848/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Май, 18-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, представлена была французская трагедия с двумя балетами, о чем, куда надлежит, посланы повестки”.

849/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Май, 24-го. Того же числа при дворе была французская комедия, в которой Ея Императорское Величество соизволила присутствовать”.

849/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Май, 24-го числа, в четверг, то есть в день праздника Вознесения Господня (...) в вечеру, в обыкновенное время, в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорскаго Величества, представлена была французская трагедия с одним балетом, о чем письменных повесток послано не было”.

850/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

№ 25. От двора Ея Императорскаго Величества к церемониальным делам

Сего июня 10-го дня в оперном Ея Императорскаго Величества доме, что подле летняго сада, имеет быть представлена французская трагедия. Того ради, о объявлении о том, кому надлежит, чрез сие сообщается.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Июня 10 дня 1761 году”.

850/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“1761-го. Июня 10-го представлена французская трагедия и об оном чужестранным министрам объявлено”.

850/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Июнь, 10-го числа, в воскресенье. (...) Того ж числа в оперном Ея Императорскаго Величества доме, что подле Летняго сада, при собрании Его Светлости Грузинскаго Владетеля Теймураза, иностранных и российских знатных обоего пола персон представлена была французская комедия с двумя балетами, которая кончилась пополуночи в 1-м часу, а о бытии на оную (...) посланы были повестки”.

851/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

«№ 30. От двора Ея Императорскаго Величества к церемониальным делам

Сего августа 25-го дня в большом оперном доме, что подле летняго дворца, имеет быть французская комедия, о чем сим воизвестие сообщается.

Камер фуриер Василей Рубановской

Августа “ ” дня 1761 году».

851/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“1761-го. Августа 25-го была представлена французская комедия, о чем и чужестранным министрам объявлено”.

851/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Август, 25-го числа, в субботу. (...) Того ж числа в большом оперном доме, что подле Летняго дворца, представлена была французская комедия, о которой (...) посланы повестки”.

852/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 34. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего сентября 23-го числа в оперном Ея Императорского Величества
доме, состоящем возле Зимняго деревянного дворца, имеет быть французская
комедия.

Камер фурьер Василей Рубановской

Сентября 23 дня 1761 году”.

852/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“1761-го. Сентября 23-го была французская комедия”.

852/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Сентябрь, 23-го, в воскресенье. (...) Того ж числа в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем возле Зимняго деревянного дворца, в присутствии Их Императорских Высочеств и Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Павла Петровича, представлена была французская комедия с двумя балетами, которая кончилась пополудни в начале 12 часа. А о бытии на оную комедию с лакеем Иваном Баскаковым посланы были повестки”.

853.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Сентябрь, 24-го числа, в понедельник по утру была конференция. А пополудни в начале 8-го часа Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, что подле Летняго дворца, где представлена была вольная италийская комическая опера”.

854.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Сентябрь, 25-го числа, во вторник, то есть в день Преподобнаго Сергия Радонежскаго Чудотворца. (...) По полудни в 7-м часу Ея Императорское Величество, Ея Императорское Высочество Государыня Великия Княгиня и Его Императорское Высочество Государь Великий Князь Павел Петрович изволили выход иметь в оперной дом, что подле Зимняго деревянного дворца, где представлена была русская комедия с одним балетом, которая кончилась в 10-м часу. А о бытии оной письменных повесток посылаю не было”.

855/а.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Писано лейб гвардии полков к дежурству: Ея Императорское Величество указать соизволила всегда по вторникам и пятницам быть на театре, что при Зимнем дворце, комедиям. Того ради, оное дежурство впредь по означенным дням, недожидая более приказу, всегда прикажет командировать в тот оперной дом команду при одном обер офицере с уменьшением против прежнего, а именно гранодер – шеснатцать, мушкатер – дватцать четыре, барабанщика –

одного с прежним числом ундер офицеров и капралов, а пожарную команду при другом обер офицере посылать по прежнему по сороку мушкатер с одним ундер офицером и одним капралом. Обеим оным командам велеть приходить в тот оперной дом в полшеста часа пополудни и являтся у господина гофмаршала графа Сиверса и, поданных от него приказов, исполнять.

Генерал адъютант Иван Шувалов”.

855/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 35. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего сентября 28-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, имеет быть театральное представление во обычное время; да и впредь в каждой неделе по вторникам и пятницам оные представления происходить имеют.

Камер фуриер Василей Рубановской

Сентября 27 дня 1761 году”.

855/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Сентябрь, 27-го числа, в четверток, по утру была конференция. Того ж числа с лакеем Петром Хатьяновым, куда надлежит, посланы были повестки, что сего сентября 28-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, имеет быть театральное представление, к которому приезд имеет в обыкновенное время; да и впредь в каждой неделе по вторникам и пятницам оныя представления происходить имеют”.

856.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Сентябрь, 28-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великия Княгини, представлена была французская комедия с одним балетом, которая кончилась пополудни в 11-м часу”.

857.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 36. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего сентября 30-го дня, то есть в воскресенье, имеет быть при дворе Ея Императорского Величества (...) в каждой неделе по вторникам и пятницам в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, театральное представление (и) будет, как о том уже 27-го числа сего сентября объявлено. А ежели когда воспоследует отмена, о том объявится.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Сентября 29 дня 1761 году”.

858.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 2-го числа, во вторник, пополудни в обыкновенное время, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, при собрании Его Светлости Грузинского Владетеля Теймураза, знатных обоего пола персон и чужестранных министров, представлена была французская комедия с одним балетом”.

859/а.

Из “Журнала исходящим письмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов” за 1761 год

“Октябрь, 5-го. При дворе Ея Императорского Величества в новом оперном доме представлена французская трагедия в обыкновенное время”.

859/б.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 5-го числа, в пятницу, в вечеру, в обыкновенное время, в оперном Ея Императорского Величества доме, что подле Зимнего деревянного дворца, в присутствии Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия с одним балетом, которая кончилась в исходе 10-го часа”.

860.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 8-го числа, в понедельник, пополудни в 8-м часу Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, состоящем при Летнем деревянном дворце, где представлена была вольная италийская комическая опера с двумя балетами”.

861.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 9-го числа, во вторник {...} пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество Государыня Великия Княгиня изволили выход иметь в оперной дом, состоящей при Зимнем деревянном дворце, где представлена была французская комедия с одним балетом, которая кончилась в 11-м часу”.

862.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 12-го числа, в пятницу, пополудни в обыкновенное время, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, при собрании Его Светлости Грузинского владетеля Теймураза, знатных обоего пола персон и чужестранных министров, представлена была французская трагедия с одним балетом”.

863.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 16-го числа, во вторник, ⟨...⟩ пополудни в 9-м часу Ея Императорское Величество и Ея Императорское Высочество Государыня Великия Княгиня изволили выход иметь в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, где представлена была французская комедия с одним балетом, которая кончилась в 12-м часу”.

864.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 19-го числа, в пятницу, пополудни в обыкновенное время, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Их Императорских Высочеств, представлена была французская комедия с одним балетом”.

865.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 22-го числа, в понедельник ⟨...⟩ пополудни в 9-м часу Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, что при Летнем деревянном дворце, где представлена была вольная италийская комическая опера с одним балетом”.

866/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 38. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам
Сего 23-го числа октября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театралного представления не будет, а будет оное представление завтрешняго 24-го числа.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Октября 23 дня 1761 году”.

866/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Октября 23-го обыкновенного представления не было”.

866/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 23-го числа, во вторник ⟨...⟩ посланы повестки, что онаго 23-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театралного представления быть не имеет, а будет оное представлено завтрешняго 24-го числа”.

867.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 24-го числа, в среду, пополудни в исходе 10-го часа Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, что подле Зимняго деревянного дворца, где представлена была французская комедия с одним балетом, которая кончилась пополуночи во 2-м часу”.

868.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 26-го числа, в пятницу ⟨...⟩ пополудни в обыкновенное время в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Государыни Великия Княгини, представлена была французская комедия с одним балетом”.

869/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 40. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего 30-го числа октября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театралного представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Октября 30 дня 1761 году”.

869/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Октября 30-го обыкновенного театралного представления не было”.

869/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Октябрь, 30-го числа, во вторник ⟨...⟩ посланы повестки, что сего 30-го числа в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театралного представления не будет”.

870/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 41. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего октября 31-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, имеет быть французская комедия.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Октября 31 дня 1761 году”.

870/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 42. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Хотя повестки и поданы, что сего октября 31-го числа в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, будет представлена французская комедия, однако первой комедиант Кошуа занемог и за тем той комеди сего числа не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Октября 31 дня 1761 году”.

870/в.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Октября 31-го о бытии и после того об отказе комедии французской”.

871/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 43. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего 2-го числа ноября в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, театрального представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Ноября 2 дня 1761 году”.

871/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Ноября 2-го обыкновенного театрального представления не было”.

871/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Ноябрь, 2-го числа, в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театрального представления не было, о чем, куда надлежит, с лакеем Иваном Баскаковым посланы повестки”.

872/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 44. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего ноября 4-го дня, то есть в воскресенье, при дворе Ея Императорского Величества (...) имеет быть представлена в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, французская комедия.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Ноября 4 дня 1761 году”.

872/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Ноября 4-го (...) представлена французская комедия”.

872/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Ноябрь, 4-го числа, в воскресенье (...) в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Высочества Великия Княгини, представлена была французская комедия с одним балетом, о чем, куда надлежит, посланы были повестки”.

873.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Ноябрь, 5-го числа, в понедельник. (...) Того ж числа, пополудни в 7-м часу Их Императорские Высочества изволили выход иметь в оперной дом, что подле Летнего дворца, где представлена была вольная италианская комическая опера с одним балетом”.

874.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Ноябрь, 6-го числа, во вторник, пополудни в 8-м часу Ея Императорское Высочество Великия Княгиня изволила выход иметь в оперной дом, что подле Зимнего деревянного дворца, где представлена была французская комедия с одним балетом”.

875/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 45. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам Сего ноября 9-го дня в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, театралного действия не будет.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Ноября 9 дня 1761 году”.

875/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Ноября 9-го обыкновенное театралное представление отказано”.

875/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Ноябрь, 9-го числа, в пятницу (...) посланы были повестки, что в оперном Ея Императорского Величества доме, состоящем подле Зимнего деревянного дворца, театралного представления не будет”

876.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Ноябрь, 13-го числа, во вторник ⟨...⟩ пополудни в обыкновенное время в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Величества и Ея Императорского Высочества Великия Княгини, представлена была французская комедия без балета”.

877.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Ноябрь, 16-го числа, в пятницу, пополудни в обыкновенное время, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, в присутствии Ея Императорского Величества, предсталена была французская комедия без балета”.

878/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 49. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего ноября 20-го дня, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, театралного представления не будет по случаю завтрешняго праздника Введения Пресвятыя Богородицы.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Ноября 20 дня 1761 году”.

878/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Ноября 20-го во вторник обыкновенного театралного представления не было”.

878/в.

Из “Камер-фурьерского журнала” за 1761 год

“Ноябрь, 20-го числа, во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театралного представления не было, о чем, куда надлежит, посланы повестки”.

879/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 50. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего ноября 23-го числа, то есть в пятницу, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при зимнем деревянном дворце, театралного представления не будет.

Гоф фуриер Петр Ключарев

Ноября 23 дня 1761 году”.

879/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Ноября 23-го в пятницу обыкновенного театралного представления не было”.

880/а.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“№ 52. От двора Ея Императорского Величества к церемониальным делам

Сего ноября 27-го числа, то есть во вторник, в оперном Ея Императорского Величества доме, что при Зимнем деревянном дворце, театралного представления не будет, и впредь, когда будет, о том дано будет знать чрез особливые писменные повестки.

Гоф фуриер Петр Милорадович

Ноября 27 дня 1761 году”.

880/б.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“Ноября 27-го во вторник обыкновенного театралного представления не было”.

881.

Из “Журнала Церемониальных дел 1761 года”

“1761-го. Декабря 25-го во вторник, в праздник Рождества Христова, по полудни в пятом часу Ея Императорское Величество государыня императрица Елисавет Петровна после тяжкой болезни скончалась в деревянном зимнем дворце и того ж времени Его Императорское Высочество наследник государь великий князь Петр Федорович вступил на престол.

Декабря 26-го в среду (...) в вечеру во всем городе была иллюминация (Петр III принимал поздравления. – Л.С.).

Декабря 28-го в пятницу наложен траур”.





ЗДОРОВЬЕ, ШАСТЬЕ, ДОЛГОЙ ВѢКЪ
Gesundheit, Glück, und langes Leben

882.

*Из дел Канцелярии Академии наук за ноябрь
1750 года*

“(Л. 166) Ноября 14 дня 1750 году и 1751 года

По промемории Ея Императорского Величества ис Придворной канторы о напечатании оперы ноября на 26-е число.

(Л. 167) № 1868. Получена 14 ноября 1750 году

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию Академии наук, по указу Ея Императорского Величества, потребно к дватцать шестому числу сего месяца перевести и напечатать речи оперы на разных диалектах по приложенному при сем италианскому экземпляру сорок пятьдесят книг, в том числе: на французском – семдесят, на италианском обще с руским, то есть на одной странице италианской, а на другой российской перевод – триста восемьдесят, между которыми с отменю на большой александриской бумаге, а имянно: для Ея Императорского Величества на италианском с руским – одну, на французском – одну ж; для Их Императорских Высочеств на италианском с руским – две, на французском две ж; да для российских и чужестранных министров и других знатных особ на таковой же александриской бумаге на италианском с руским – шездесят, на французском – тритцать, а протчие все на обыкновенной бумаге. Того ради, реченная Канцелярия да благоволит определить вышеписанной оперы речи, на вышеписанные диалекты перевести и напечатать, как выше упомянуто, показанное число и, напечатав, немедленно прислать в Придворную кантору. А что на печатание и переплет тех книг потребно бумаги и протчего, оное все употребить той Канцелярии на шет Придворной канторы, а в каких переплетах те книги быть потребны, о том значит ниже, а имянно: две в зеленом бархате по краям позумент золотой зделать широкой, обрез бумаги з золотом, да четыре в голубом бархате, по краям позумент узкой, обрез бумаги з золотом; девяносто в отласе голубом, обрез бумаги з золотом же, а достальные в золотой бумаге с простым обрезом.

Семен Нарышкин
Секретарь Андрей Суровцов
Подканцелярист Иван Строителев

Ноября 7 дня 1750 году.

(Л. 169) [Высоко] благородный господин [надворной советник] профессор Г. ТрEDIAKовскому

Сего ноября 14 числа ис Придворной Ея Императорского Величества канторы прислана [на италианском языке] опера на 26 число сего месяца. Того ради, его высокографское сиятельство Господин Президент приказал вашему [высоко] благородию оную с [италианского] с французского на российской [на французской] язык перевести, как наискорее, дабы оное печатанием

продолжалось, то* [и переплетом ко объявленному числу поспеть могла и по переводе изволте взнестъ в Канцелярию]

Вашего [высоко]благородия
Готовый слуга

Ноября 15 дня 1750 году.

* по переводе каждой лист изволте отсылать в типографию (приписано внизу; слова, взятые в квадратные скобки, в подлиннике зачеркнуты. – Л.С.).

(Л. 170) № 1881. Подан ноября 15 дня 1750 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт от Профессора Василья Тредиаковского

Сего ноября 14 дня получил я ордер из Канцелярии Академии наук, которым повелено мне перевести оперу с французскаго языка к 26 числу сего ноября. На сие я доношу, что мне двух дел вдруг делать невозможно: ибо я сочиняю трагедию по указу Ея Императорскаго Величества и дошел уже сочинением моим до третьяго действия. А на нее употребил все мои силы, собирая мысли. А буде ее прервать, то мне паки зделается труда еще больше прежняго, и вся моя работа будет ни во что. Того ради, я покорно прошу Канцелярию Академии наук, чтоб меня от перевода оперы уволить, а может ее перевести господин адъюнкт Модерах.

Профессор Василей Тредиаковский

15 ноября 1750.

Получено к записке 19 ноября и записано того же числа.

(Л. 172) № 1620. Господин переводчик Горлицкий

Сего ноября 14 дня из Придворной Ея Императорскаго Величества канторы прислана опера на французском языке к 26 числу сего месяца. Того ради, Его Высокографское Сиятельство Г. Президент приказал оную с французского языка на российской перевести вам как скоро возможно. И для того в переводе оной трудится денно и ночью. И для же скорого напечатания по переводе каждой лист отсылать вам в типографию.

За подписанием господина советника Шумахера
За скрепою секретаря П. Ханина

Ноября 15 дня 1750 году.

(Л. 173) № 1883. Получена 14 ноября 1750 году

Промемория

Ея Императорскаго Величества из Придворной канторы в Канцелярию Академии наук: посланною сего ноября 7 дня из Придворной канторы в оную Канцелярию промемориею требовано, чтоб та Канцелярия благоволила определить к приходящему 26-му числу сего месяца перевести и напечатать речи оперы на разных диалектах по приложенному при той промемории италианскому экземпляру четыреста пятьдесят книг, в том числе: на французском – семдесят, на италианском обще с руским – триста восемьдесят; а понеже кампозитор Бонекий Придворной канторе представляет, что хотя де и надлежало б вышепомянутой оперы речам на французском диалекте против италианского во всем сходственным быть, точию де за краткостию времени, с того италианского диалекта на французской в точности в скором же времени

перевод учинить никак невозможно, и требует, чтоб ему в Придворной канторе дозволено было ту оперу на французском диалекте учинить экстрактом, с которого и на российском диалекте быть имеет та опера экстрактом же, и о напечатании для сходственного переводу французского обще с руским, а италианского особливо, в Канцелярии Академии наук сообщить. Чего для оному Бонекию от Придворной канторы и дозволено: ту оперу со италианского на французской диалект перевесть экстрактом и тот экстракт для переводу со оного французского на российской диалект отослать ему, Бонекию, во оную Канцелярию. Того ради, Канцелярия Академии наук да благоволит определить вышеписанных книг напечатать суммою всех толикое ж число, как и прежде посланною промемориєю требовано; а число в диалектах, за показанным Бонекиевым представлением, переменить, а имянно: на италианском – семдесят, на французском обще с руским – триста восемьдесят.

И Канцелярия Академии наук благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Семен Нарышкин
Подканцелярист Иван Строителев

Ноября 16 дня 1750 году.

(На л. 174–179 следуют делопроизводственные бумаги, которые мы опускаем. – Л.С.) (...)

(Л. 180) Копия

Сего ноября 26 дня из Придворной Ея Императорского Величества канторы прислано с канцеляристом Ильею Кириаковым пятьдесят экземпляров будущей оперы в золотой бумаге на французском и русском языках с таким требованием, чтоб оныя экземпляры обложить голубым атласом, а золотую бумагу снять и прислать во оную кантору завтнешняго числа. ПРИКАЗАЛИ: оной оперы напечатать вновь пятьдесят экземпляров на заморской коментарной бумаге и ис типографии отдать для переплету в голубой атлас мастеру Розенбергу, а присланные из оной канторы оперы пятьдесят экземпляров отдать в книжную лавку для продажи х камисару Зборомирскому, кои, записав ему в приход, продавать по пятнадцати копеек экземпляр, записывая в расход. Сколко же надлежит на пятьдесят экземпляров голубого атласу, оное немедленно купить из книжных доходов. И во что оное обойдется, оное, по силе прежняго определения, поставить в общей шот. И о том, о чем, х кому надлежит, послать ордера сего ж числа. Ноября 26 дня 1750 году.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих.

За скрепою секретаря Петра Ханина
Регистратор Дмитрий Тимофеев”.

883.

*Из дел Канцелярии Академии наук за февраль
1751 года*

«(Л. 115) Февраля 9 дня 1751 года.

По определению Канцелярии Академии наук о напечатании на французском языке трагедии Синав и Трувор.

(Л. 116–117) Копия

Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня имянным своим изоустным указом соизволила повелеть Его Сиятельству Академии

наук Господину Президенту графу Кириле Григорьевичу Разумовскому, чтоб напечатать трагедии Синав и Трувор на французском языке. И в силу оного Ея Императорского Величества имянного указа Канцелярия Академии наук приказали: оной трагедии напечатать в академической типографии на нижеписанных бумагах, а имянно: на заморской комментарной – двести семдесят пять, на галанской александрийской – шесть, на заморской комментарной – шесть же экземпляров; и оной бумаги потребное число выдать от наборщика Ивана Ильина корректору Барсову, записав в расход с роспискою. Как же оная трагедия напечатана будет, тогда переплетному мастеру Розенбургу переплесть ко взносу Ея Императорскому Величеству и Их Императорским Высочествам и для роздачи при дворе знатным обоего пола особам, а имянно: на александрийской бумаге по обрезу золотом, в золотом глазете – один, в серебряном глазете – два, в красном градитуре – два, в зеленом градитуре – два, зеленой тафте – три, в красной тафте – три; на комментарной бумаге: в золотой бумаге по обрезу с золотом – пять десят четыре, в золотой же бумаге по обрезу с напыском – пятьдесят девять, итого – сто дватцать шесть экземпляров. И по переплете взнести в Канцелярию и отдать актуариусу Альбому. А оные сто дватцать шесть бес переплету отдать ему, Розенбургу, ис типографии от корректора Барсова с роспискою. А остальные сто семьдесят четыре экземпляра хранить ему, Барсову, до указа в типографии. А для библиотеки дватцать экземпляров взнести ему ж, Барсову, в Канцелярию, которые по внесении отослать к мастеру Розенбургу для переплету в библиотечной переплет, и по переплете отослать в библиотеку к ассесору и унтер библиотекару Тауберту при ордере. Буде же у мастера Розенберга на переплет помянутых экземпляров материалов не имеется, то сколько потребно, подать ему, Розенбургу, в канцелярию репорт, по которому о покупке обще с ним, Розенбергом, и отдаче продавцам из доходов книжной лавки денег и с запискою в расход, и с роспискою к камисару Степану Зборомирскому послать ордер. По напечатании и по переплете подать репорт, что надлежит денег: Барсову за набор и печатание, и сколько им принято будет от наборщика Ильина бумаги, и сколько оной в чистые экземпляры употребитца, и что затем негодной бумаги остаток. Мастеру Розенбургу за переплет, Зборомирскому на сколько по цене и каких материалов куплено, наборщику Ильину на коликое число по цене ж, какой бумаги, сколько числом им выдано будет. И по подании оных репортов, учиня шет, во что та трагедия с набором, печатанием, бумагою, переплетом и со употребленными материалами станет, и тогда, почему оные продать – учинить особо определение. И о вышеписанном к корректору Барсову, к наборщику Ильину, к мастеру Розенбургу, о чем, к кому надлежит, послать ордеры.

Февраля 9 дня 1751 году.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих; за скрепою секретаря Петра Ханина.

Канцелярист Дмитрий Тимофеев.

(Далее на л. 118–132 следуют делопроизводственные документы с повторами предыдущего: “Ордеры” и “Репорты” Барсова, Ильина, Зборомирского и Розенберга о расходе материалов на печатание и переплет, которые мы опускаем. – Л.С.) (...).

«(Л. 202) № 576. Получена 20 апреля 1751 году

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию Академии наук; по указу Ея Императорского Величества потребно к 26-му числу сего месяца напечатать и переплесть речи оперы на италианском и российском диалектах по приложенным при сем экземплярам четыреста шесть книг, в том числе: для Ея Императорского Величества на большой александриской бумаге обрез золотой в переплете бархатном зеленом по краям позумент золотой з битью широкой на италианском и российском – по одной; для Их Императорских Величеств на большой же александриской бумаге обрез золотой в переплете бархатном же голубом по краям, позумент уской без бити, на италианском и российском – по две; для российских и чужестранных министров и других знатных особ на таковой же александриской бумаге, обрез золотой в атласе голубом, на италианском же и российском – по двенатцати, а досталные все, в том числе на италианском – сто пятьдесят, на российском – двести дватцать шесть на обыкновенной бумаге с простым обрезом, в переплете бумаги золотой. И по напечатании и переплете прислать в Придворную кантору. А что на оное печатание и переплет ста книг потребно бумаги и протчаго, оное все употреблять той Канцелярии на щет Придворной канторы, на которое сколко денег употреблено будет, оное от Придворной канторы в тою Канцелярию неотменно выданы быть имеют. И Канцелярия Академии наук благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Семен Нарышкин

Подканцелярист Иван Строителев

Апреля 19 дня 1751 году.

(На л. 203–225 следуют делопроизводственные подробности с многочисленными повторами, которые мы опускаем. – Л.С.) (...)

885.

Из дел Канцелярии Академии наук
за апрель 1751 года

«(Л. 262) 1751 году апреля 26 дня.

По репорту от корректора Барсова об отдаче напечатанных в типографии опер для продажи в книжную лавку.

(На л. 263 следует “Репорт” от Барсова, который повторяется на л. 264. – Л.С.)

(Л. 264) 1751 году апреля 26 дня

В Журнале Канцелярии Академии наук записано.

Сего числа корректор Алексей Барсов репортом представил: по приказу де Канцелярии Академии наук напечатано опер на руском языке для продажи в книжную лавку на галанской пицей бумаге пятьдесят экземпляров, которая обошлись без бумаги, толко по типографии в четыре рубли. А по справке с наборщиком Ильиным бумаги изошло на оные экземпляры ценою на три

рубли на пятьдесят копеек, по чему оные экземпляры и з бумагою обошлись в семь рублей пятьдесят копеек, а каждой экземпляр по пятнадцати копеек.

Определено: оные напечатанные экземпляры числом пятьдесят отдать от корректора Барсова в книжную лавку к камисару Зборомирскому, которому, приняв, отдать переплесть в простой переплет, и потом записать в приход, и продавать каждой экземпляр по дватцати по пяти копеек. И о том, о чем, к кому надлежит, послать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих.

За скрепою секретаря Петра Ханина
Регистратор Дмитрий Тимофеев.

(На л. 265 следуют “Ордеры” к Барсову, Зборомирскому и Ильину, которые мы опускаем. – Л.С.) {…}».

886. *Из дел Канцелярии Академии наук за октябрь 1752 года*

«(Л. 69) О сложении з доктора Бонеки доимки
1752 года октября 10 дня.

Дело о сложении з доктора Бонеки доимки за напечатанные ему некоторых пиес

(Л. 70) № 2063. Подан 10 октября 1752 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

В прошлом 1750 году в ноябре месяце напечатано по приказу Канцелярии Академии наук речей оперы, называемой Беллерофонт, доктора Бонекия на шет его на академической голландской пищевой бумаге на италианском языке – шестьдесят, да на французском с русским – тритцать экземпляров, которые по приказу Канцелярии Академии наук тогда ему и отданы. А за напечатание оных, также и за бумагу, надлежит с него взять одиннадцать рублей шестьдесят четыре копейки.

Октября дня 1752 году

Корректор Алексей Барсов.

(Л. 71) № 2064. Подано 10 октября 1752 года.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу Канцелярии Академии наук в прошлом 1751 году в апреле месяце напечатано речей оперы, называемой Евдоксия, для доктора Бонекия на счет его на академической голландской пищевой бумаге на италианском языке – дватцать, да на русском – сорок экземпляров, которыя по приказу Канцелярии Академии наук тогда ему и отданы. А за напечатание оных, также и за бумагу, надлежит взять десять рублей восемьдесят копеек.

1752 году октября “ ” дня

Корректор Алексей Барсов.

(На л. 72 письмо Бонеки на итальянском языке от 21 апреля 1751 г., которое мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 73) 1752 году октября 10 дня.

В Канцелярии Академии наук в Журнале записано (повтор 2-х рапортов вышепоименного Барсова, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>. А по справке в Канцелярии Академии наук в прошлом 1751-м году декабря 24 числа в полученном от его Высокографского Сиятельства Академии наук господина Президента Ордере, между прочим, написано: придворной де стихотворец италийской Бонеки должен в книжную лавку за напечатание некоторых пиес театралных, а понеже он в дополнение тем, которыя бы от Академии розданы быть должны, раздавал все оныя напечатанные пиесы у двора же Ея Императорскаго Величества. Чего ради, велено тот долг с него, Бонеки, сложить и записать в расход. И в силу онаго Его Высокографскаго Сиятельства ордера, по определению Канцелярии Академии наук генваря 2 числа сего году, сложено с него, господина Бонеки, по книжной лавке долгу двенадцать рублей 15 копеек, кои ко взятью следовали за напечатание в 748 г. трагедию, а предъявленные дватцать два рубли сорок четыре копейки и поныне не сложены. Того ради, определено: в силу объявленного же от Его Высокографскаго Сиятельства Ордера за оныя пиесы денги 22 рубли 44 копейки сложит(ь), и с него, Бонеки, и не требовать, и в доимку не почитать. О чем в шетное повытье сообщить, да и к корректору Барсову о том послать ордер, в котором написать, чтоб он подал в Канцелярию репорт: чего ради, так долговременно о напечатании таких пиес, за которые следуют во взятье быть денги, не репортовал? Ежели же и впредь так учинит и денги, подлежащие в казну за ево <нрзб> приемом задлятся, и за то он будет штрафован.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина
Регистратор Дмитрий Тимофеев».

887.

*Из дел Канцелярии Академии наук за август
1753 года*

«(Л. 73) 1753 года августа 9 дня

О напечатании к будущему торжеству тезоименитства Ея Императорскаго Величества, то есть сего 753 году сентября к 5-му числу, оперы, называемой Евдоксии венчанной.

(Л. 74) № 1538. Получено 9 августа 1753 году.

В Канцелярию Академии наук Ея Императорскаго Величества из оставшей в Санкт Петербурге Придворной канторы

Сего августа 7 дня в присланном из Москвы Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в оставшую Придворную ж кантору ордере написано: Ея Императорское Величество изволила указать, к будущему торжеству тезоименитства Ея Императорскаго Величества, то есть сего 1753-го года сентября 5-му числу, представить прежде бывшую в Санкт Петербурге оперу, называемую Евдоксии. А понеже де об оной опере экстрактов сдесь, в Москве, каковы ко оной прежде по посланным из Придворной канторы в Канцелярию Академии наук промемориям от оной

Канцелярии печатаны были, не имеются. И того б ради, по получении того ордера нимало медля от той Канцелярии Академии наук требовать, дабы от оной определено было: для оной, бывшей оперы, называемой Евдоксии, тех экстрактов, каковы прежде ко оной печатаны были, напечатать ныне на италианском – десять, на французском с руским – сорок, итого пятьдесят; и переплесть ординарными переплетами. И по напечатании и по переплете оных, заплатя за оныя в ту Канцелярию надлежащее число денег, прислать в Придворную кантору чрез почту в непродолжительном времени. Того ради, от Канцелярии Академии наук оставшая Придворная кантора чрез сие требует, дабы соблаговолено было, показанные требованные для вышеписанной оперы, называемой Евдоксии, экстрактов при Академии наук и по переплете ординарными переплетами для отсылки в Москву к оставшей Придворной канторе, прислать как возможно наискорее при писменном известии. А что за напечатание оных оперных экстрактов и за переплет надлежит заплатить денег и кому оные отдать, о том в том известии показать же, почему оные денги от оставшей Придворной канторы заплачены быть имеют неударжно.

Секретарь Андрей Сунгуров
Подканцелярист Иван Дружинин

Августа 8 дня 1753 году.

(На л. 75–79 делопроизводственные подробности о необходимом количестве напечатанных экземпляров и кому они предназначаются, которые мы опускаем. – Л. С.) {...}.

(Л. 80) Копия

Сего августа 9 числа в Канцелярию Академии наук из оставшей здесь Ея Императорскаго Величества Придворной канторы сообщено: сего де августа 7 числа в присланном из Москвы из Придворной канторы в здешнюю кантору ордере написано: Ее Императорское Величество соизволила указать к будущему торжеству тезоименитства Ея Императорскаго Величества, то есть сего 1753 году сентября к 5-му числу, представить прежде бывшую в Санкт Петербурге оперу, называемую Евдоксия. А понеже об оной опере экстрактов в Москве не имеется, и требовано, чтоб той оперы тех экстрактов, каковы прежде ко оной печатаны были, напечатать оные на италианском – десять, на французском с руским языках – сорок, итого пятьдесят экземпляров и переплесть ординарными переплетами, и прислать оныя здешней канторе в Придворную в Москву кантору чрез почту в непродолжительном времени. А что за напечатание и за переплетение надлежит денег заплатить, оныи де отдадутся из здешней канторы. А по справке в Канцелярию Академии наук: оная опера, именуется Евдоксия венчанная, печатана была при Академии в 751 году и представлена 25 апреля в торжественное воспоминание коронавания Ея Императорскаго Величества. Которую тогда с италианского на российской язык переводил надворный советник, что ныне господин церемониймейстер Алсуфьев. И печатана оная опера была токмо на италианском да на руском языках, а на французском языке печатано не была. И хотя Придворная кантора требует о напечатании толко пятидесяти экземпляров на обоих языках и в ординарных переплетах, а понеже обыкновенно бывает, что для Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств особья экзем-

пляры печатаются на лучшей бумаге и переплетаются в знатные переплеты, того ради, определено: содержание истории с прежних точно экземпляров, каковы в 751-м году печатаны оные оперы были, набрать и напечатать на италианском и на руском языке в самой скорости, оставя все другие дела, а имянно: для Ея Императорскаго Величества на александриской средней бумаге на обоих языках – по одному, для Их Императорских Высочеств на малой александриской бумаге на обоих языках – по два, итого шесть; для знатных особ на голанской пищевой бумаге на италианском языке – десять, на российском – сорок, итого пятьдесят; всего пятьдесят шесть экземпляров, кои переплетя в надлежащие переплеты {о чем приложено при сем особое расписание} со объявлением цены и с требованием денег, чтоб оныя отданы были книжной лавки камисару Степану Зборомирскому, отослать в здешнюю Придворную кантору. Да сверх того напечатать на оной же голанской пищевой бумаге для отсылки к его высокографскому Сиятельству господину академии Президенту на италианском – десять, на российском – десять, для библиотеки на тех же языках – по десяти; для отсылки в продажу в Москву в книжную лавку: на италианском – дватцать, на российском – тритцать, итого пятьдесят, всего сверх требования Придворной канторы напечатать на италианском – сорок, на российском – пятьдесят экземпляров. И о том х корректору Барсову, о выдаче бумаги к инспектору Томилину и к наборщику Ильину послать ордеры. Канцелярия ж Академии наук сумневается: заглавному листу при той книжке, где титул Ея Императорскаго Величества тому ли точному быть надобно, как в 751 году напечатан, с тем ли всем прописанием, или оной переменить, а поставить год 1753 и сентября 5-е число? И что оная опера представляется в день тезоименитства Ея Императорскаго Величества? Однако же оныя заглавные листы печатать так, как в 751-м году напечатан, а другой заглавной же лист сочинить, которой и сочинен и при сем приобщен с отменною против одного со изъяснением дня Тезоименитства Ея Императорскаго Величества. И потому ж оной, вновь сочиненной лист, печатать же на российском и италианском языках, которой с российского на италианской язык перевести немедленно учителю Годендии. И понеже, как оное дело крайне для изъяснения есть нужное, и чтоб по такому короткому времени к термину печатанием, переплетом и пересылкою экземпляров в Москву успеть можно было, того ради в Москву в Придворную кантору послать особым штафетом с прописанием вышечисленных обстоятельств промеморию, при которой приобщить новосочиненной заглавной лист на обоих языках. Также послать и печатанные в 751-м году оных опер на обеих же языках для усмотрения по одному полному экземпляру. И требовать обстоятельного и наискорейшаго уведомления, которы(й) заглавный лист старой или новой в печатанныя экземпляры в переплет вложить? И новосочиненный лист не долженствует ли как еще поправить? Что ж касается до переплету тех всех экземпляров и о том с приложенного при сем росписания послать к мастеру Розенбергу при ордере копию, а материалы потребныя, немедленно чрез купчину, за его мастерскою апробациею, купить из доходов книжной лавки. О чем х камисару Зборомирскому послать ордер же. А на сколко, чего по цене будет куплено, и во что теже экземпляры, которыя следуют к отсылке в Придворную кантору ценою обойдутся по типографии, з бумагою, материалами и работою, о том, собрав ведомости, учинить в Канцелярии

щот. Как же из Придворной канторы из Москвы получено будет известие о заглавных листах, и тогда имеет учинена быть особая резолюция.

Августа 9 дня 1753 году.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина.

(На л. 83 и 83об. – расписание, какие переплеты делать; на л. 84 – Титульный рукописный лист оперы “Евдоксия” на итальянском языке с датой “25 April 1751” и с исправлением на “5 Septembre”, который мы опускаем – Л.С.) (...)

(Л. 85)

Евдоксия венчанная
или
Феодосий Второй

Опера

представленная в первый раз при Российсом Императорском дворе
Апреля 25 дня 1751 года

В торжественное воспоминание
Коронования

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ЕЛИСАВЕТЫ
ПЕТРОВНЫ

И проч. и проч. и проч.

А ныне во второй раз
представлена
сентября 5 дня 1753 года
в высочайший день Тезоименитства
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Сочинение

Г. Доктора Бонекия флорентинца
Ея Императорскаго Величества
Стихотворца.

Перевод

С Италианскаго на Российской язык
тогдашнего Надворного Советника, что ныне
г. церемонимейстер Адама Алсуфьева.

Музыка

Г. Франциска Арайя неополитанца
Ея Императорскаго Величества
капель-мейстера.

ПЕЧАТАНА в САНКТПЕТЕРБУРГЕ

при Императорской Академии наук сентября 5 дня
1753 года.

(На л. 86–87 следуют повторы; на л. 88–92 – “Рапорты” о необходимости отпуска свечей для набора в ночное время и “Определения” о их выдаче; на л. 93–94 – “Ордер” инспектору Томилину о выдаче бумаги для печатания от 12 августа; на л. 97–98 – “Ордер” корректору Барсову с повторами процитированного выше; на л. 99–100 – “Ордер” к Зборомирскому о переплете и прочих делопроизводственных деталях; на л. 101 – “Ордер” к переплетчику Розенбергу от 23 августа; на л. 102 и 102об. – “Промемория” из Придворной канторы: “...а заглавной лист употребить из учиненных, особливо тот, которой вновь сочинен. Подписан 16 августа, получен 23 августа”. Эти документы мы не цитируем. – Л.С.) {...}.

(Л. 103) Копия

1753 году августа 23 дня.

В Журнале Канцелярии Академии наук записано

Сего августа 9 числа по резолюции Канцелярии Академии наук и по посланной в Москву в Придворную кантору промемории требовано было известия: заглавному листу в печатавшейся опере Евдоксии старому ли быть или новосочиненному, который послан был при той промемории для усмотрения. А сего ж августа 22 числа она кантора в присланной промемории в ответ объявила: заглавной де лист употребить тот, которой вновь сочинен. Чего ради, определено: сочиненной вновь заглавной лист напечатать при оных операх немедленно, и по напечатании те все оперы отдать для переплету мастеру Розенберху в самой скорости, и чтоб она, конечно, поспеть могли для отсылки в Москву к дватцать шестого числа сего августа. О чем кому надлежит, о том и приказано. {Августа “ ” дня 1753 году.}

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина

С подлинным читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 104–106 следуют делопроизводственные бумаги с повторами и мало-значительной информацией, которые мы опускаем. На л. 107 следует “Указ” ЕИВ из Канцелярии АН находящемуся в Москве в книжной лавке комиссару Василию Иванову о посланных к нему для продажи “вновь напечатанной оперы, называемой Евдоксия венчанная, на италианском – 20, на российском – 30, всего 50 экземпляров в переплетах в золотой бумаге с напыском”, который мы не цитируем полностью; на л. 108 – “Промемория” в Придворную кантору от 26 августа 1753 года об отсылке в Москву опер, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}.

(Л. 109) № 1775. Получено сентября 9 дня 1753 году.

Высокоблагородный господин советник, государь мой! (к Шумахеру. – Л.С.)

Хотя напечатанная при Академии наук на российском языке опера, имянуемая Евдоксия венчанная, и прислана уже к назначенному от Придворной канторы времени, но понеже на заглавном листу надлежит отмену учинить, того ради, Его высокографское Сиятельство Академии наук господин Президент приказать изволил, оный заглавный лист перепечатать и прислать сюда

немедленно, столько экземпляров, сколько прежде было прислано, хотя и с излишеством. А оные листы вместо нынешних здесь вклеиться имеют во все экземпляры у переплетчика {...}

Москва сентября 2 дня 1753 году

Григорий Теплов.

(На л. 110. сообщается о получении вышеприведенного письма с его повтором, который мы опускаем. – Л.С.) {...}.

(Л. 111) Высокоблагородию господину советнику (Теплову. – Л.С.)

Государь мой!

По писму Вашему от 2-го числа сего сентября пущенному, к опере Евдоксия заглавные листы перепечатаны и посланы немедленно почтой, столько экземпляров, сколько той же оперы послано было {...}

9 сентября 1753 году из С. Петербурха (от Шумахера. – Л.С.).

(На л. 112 – “Репорт” наборщика Ильина о напечатании “переправленного титула к опере, называемой Евдоксия, к девятисто трем экземплярам”; далее на л. 113–122 следуют делопроизводственные бумаги: “Ордера”, “Репорты”, “Промемории”, “Щета” и пр. об отпуске бумаги, напечатании оперы, переплете, истраченных деньгах, за разные числа, последние датируются 22 марта 1754 г., которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

888.

Из дел Канцелярии Академии наук за февраль 1755 года

«(Л. 76) № 122. Февраля 4-го 1755 года.

По промемории Ея Императорского Величества ис Придворной канторы О напечатании оперы (“Цефал и Прокрис”. – Л.С.)

(Л. 77) № 207. Получена у Лобанова 4 февраля 1755. Записав, доложить.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию Академии наук.

Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом к представлению русской оперы для высочайшего Ея Императорского Величества двора напечатать и переплесть в Санкт-Петербургской Академии наук оперных книжек на российском и французском диалектах по двести и того четыреста книжек. Того ради, в следствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указу придворная кантора чрез сие требует, чтоб от оной Канцелярии Академии наук определено было показанное число оперных книжек на российском и французском диалектах в ведомстве оной напечатать и переплесть в самой скорости, в том числе на александрийской бумаге для поднесения Ея Императорскому Величеству на российском и французском по одной, итого две в зеленом атласе з золотым обрезаем; для Их Импера-

торских Высочеств на российском и французском по две, итого четыре в голубом атласе з золотым же обрезом, да для знатных персон на российском и французском по пятидесят, итого сто в золотой бумаге без золотого обреза, а достальные все на российском и французском диалектах по сту по сороку по семи, итого двести девяносто четыре на обыкновенной российской бумаге со оболочкою пестрой бумаги с простым обрезом. А с чего оную оперу печатать, оной экземпляров соблаговолит оная Канцелярия требовать от полковника господина Сумарокова. И по напечатани(и) оные оперные книжки прислать в Придворную кантору при промемории. А что касаетца до публики, то может учинить оная канцелярия сверх вышепомянутого напечатания.

И Канцелярия Академии наук благоволит учинить о том по силе вышеобъявленного Ея Им ператорскаго Величества имянного указу.

Февраля 3 дня 1755 году

Семен Нарышкин
Регистратор Иван Алексеев
Подканцелярист Михайла Гридякин.

(Л. 78) Копия

1755 году февраля 4 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано.

По промемории Придворной Ея Императорскаго Величества канторы о напечатании при Академии наук на русском и французском языках по двести, итого четыреста книжек, а с чего печатать, требовать экземпляр от полковника Сумарокова; о требовании опере оригинала, и в какой формат печатать, послать к нему, господину Сумарокову, письмо с корректором Барсовым. А что от него, Барсова, по возвращении объявлено будет, тогда учинить со обстоятельством определение.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за скрепою регистратора Михайлы Гурьева.

Подлинный читал подканцелярист Иван Дандулин.

(Л. 79) (“Отпуск” к Сумарокову. – Л.С.)

Высокоблагородный господин полковник, милостивый государь мой!

Сего числа присланною в Канцелярию Академии наук Ея Императорскаго Величества придворной канторы промеморию объявила, что Ея Императорское Величество изволила указать к представлению при дворе Ея Императорскаго Величества русской оперы напечатать при академии на русском и французском языках по несколько экземпляров и переплесть в разные переплеты, прислать немедленно, а с чего оную печатать, тот экземпляр требовать от Вашего высокоблагородия.

Того ради, Ваше высокоблагородие прилежно прошу оной оперы экземпляр, с которого печатать надлежит, благоволите в академии прислать как скоро возможно, дабы в печатании оной не учинилось ни малейшей остановки.

Вашего высокоблагородия готовый слуга февраля 4 дня 1755 году.

(Л. 80) Высокоблагородный господин советник, милостивой государь мой!

Я о напечатании оперы от Ея Императорскаго Величества повеления не имею, а прислал ко мне Его Превосходительство Семен Кириллович Нарышкин

с запискою, чтобы я оперу печатал, которому я многия тому представляя неудобствы, и что мне без ясной резолюции оперы печатать невозможно; однако я от Его Превосходительства ни малейшего на то изъяснения не получил, и хотя Канцелярия Академии наук из Придворной канторы промеморию о печатании оперы и получила, но я еще на предложение мое от Придворной канторы ни какова определения о напечатании не имею. Ибо, как Вашему Высокоблагородию известно, что без автора и без яснаго распорядка в печатании: сколько книг, на какой бумаге, какой величины, какими литерами и прочее, выдавать сочинении почти неудобно. А я, с каким тщанием оперу сочинял, с таким оную выпустить намерен, чтобы тем показать, что я и сочинял, и издал в свете оперу свою с крайним радением, чтоб оный труд мой не зделал мне безчестия и мог бы быть угоден Ея Императорскому Величеству.

В прочем

Вашего высокоблагородия

так же готовый слуга

А. Сумароков.

(Л. 81–82) Копия

Сего числа в Канцелярию Академии наук коректор Алексей Барсов взнес при репорте полученную им от полковника господина Сумарокова на русском и французском языках опере оригиналы. А печатать бы оную в восьмую долю листа, а понеже присланною в Канцелярию Академии наук из Придворной Ея Императорскаго Величества канторы требовано о напечатании (следует повтор, который мы опускаем. – Л.С.) (...) Того ради, определено, означенной оперы оригиналы отдать наборщику Розе, которому и велеть в типографии означенное число напечатать в самой скорости и из них требуемое число отдать для переплету мастеру Розенбергу, коему, переплетя, взнести в Канцелярию. А потребной на то материал купить камисару Зборомирскому, истребовав от мастера Розенберга, сколько, чего надобно, ведомость и денги продавцу записать в росход. А материалы Розенбергу отдать с росписками. Да сверх того напечатать на александриской бумаге по дватцати по пяти; на простой бумаге на русском языке – пятьдесят; на французском – дватцать пять экземпляров и взнести в Канцелярию, ис коих на александриской отдать в библиотеку, а на простой – в книжную лавку, кои, записав в приход, и продавать тою же ценою. А бумагу на то выдать наборщику Розе от наборщика Ильина. А во что оные оперы печатанием, бумагою, переплетом и материалами обойдутся, о том подать в Канцелярию репорты, и о том кому, о чем подлежит ныне, а другим по исполнении, послать ордера. Когда ж напечатанные для Придворной канторы оперы переплетены и взнесены в Канцелярию будут, оные отослать в ту кантору при промемории с требованием денег.

Февраля 6 дня 1755 года.

Подлинное за подписанием Канцелярии Академии наук статскаго советника господина Шумахера; за скрепою регистратора Михайлы Гурьева.

Подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 83 и 84 следуют “Ордера” наборщикам Розе и Ильину, переплетчику Розенбергу и комиссару Зборомирскому от 8 февраля 1755 г., которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 85) Его Превосходительство Семен Кирилович изволил мне приказать: в Канцелярии Академии наук объявить, которые оперные книжки назначены были напечатать на русской бумаге, оные бы благоволено было приказать напечатать на немецкой бумаге, ибо простая бумага плоха.

Подканцелярист Михайла Гридякин.

(На л. 86 следует “Записка” в Журнале Канцелярии Академии наук от 14 февраля; на л. 87 – “Ордер” к Розе и Ильину о том же от 17 февраля, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 88) № 274. Подано 16 февраля 1755 года.

Записав, доложить в Канцелярию Академии наук.

От полковника Александра Сумарокова

Доношение

По именному Ея Императорскаго Величества всевысочайшему указу печатается при Академии наук сочиненной мною оперы Цефала и Прокрисы для двора двести экземпляров и двести экземпляров на французском переводе для публики. Нижайше Академии наук представляю, не будет ли повелено напечатать, сколько заблаго разсудится. Ежели ж от академии в добавку печатать приказано будет за неудобное; то нижайше прошу приказать напечатать триста экземпляров русских и сто пятьдесят французских на мой щот, а денги с меня по времени взыскать, ибо я ныне еще как за прежния, так и за нынешния книги заплатить не в состоянии. Так же и за набор оной моей оперы с меня не требовать, понеже набор литер учинен по сообщению от двора, итак, чтобы с меня взыскано было только то, чево добавочныя экземпляры стоить будут.

Полковник Александр Сумароков

Февраля 13 дня 1755 году

Слушано того же числа.

(Л. 89) Копия

1755 году февраля 16 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано.

Полковник Александр Сумароков доношением требовал, чтоб сочиненной им оперы Цефала и Прокрисы, сверх тех экземпляров, кои печатаются для двора, напечатать для публики, сколько за благо разсудится, или напечатать на его щет триста русских и сто пятьдесят французских. По которому доношению его высокографское сиятельство академии господин Президент приказать изволил: той оперы для продажи напечатать триста на русском и сто пятьдесят на французском языках. И по напечатании, из оных помянутых полковнику Сумарокову дать для чести академии на каждом языке по шестидесять экземпляров. Того ради, о напечатании оногo числа для продажи на любской бумаге и об отдаче в книжную лавку, к наборщику Розе, о выдаче на то бумаги к наборщику Ильину, а о приеме тех экземпляров и

о выдачи из оных объявленного числа, х камисару Зборомирскому послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера; за скрепою регистратора Михайлы Гурьева.

С подлинного читал Иван Дандулин.

(На л. 90–91 следуют “Ордеры” Розе, Ильину, Зборомирскому от 18 февраля; на л. 92 – “Репорт” от Зборомирского о покупке переплетных материалов от 20 февраля; на л. 93–94 – “Репорты” Розе и Ильина о израсходованной бумаге; на л. 95 – “Рапорт” на немецком языке от переплетчика Розенберга; на л. 96 – Промемория в Придворную контору из Канцелярии Академии наук об оплате за печатание и переплет экземпляров от 22 февраля, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 97) Копия

1755 году февраля 22 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано.

Из напечатанных для продажи опер, называемых Цефала и Прокрисы, (которой велено каждой экземпляр без переплету продавать по десяти копеек), отдавать для переплету в золотую и турецкую бумагу и в корешек, сколько когда потребно, и по переплете те оперы продавать в золотой бумаге по шеснатцати копеек, в турецкой – по четырнатцати копеек, в корешке – по двенатцати копеек, а бес переплету – по вышеозначенной цене – по десяти копеек экземпляр. И о том книжной лавки х камисару Зборомирскому и к мастеру Розенбергу послать ордеры. А о продаже оных опер в газетах припечатать.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера; за скрепою регистратора Михайла Гридякина.

С подлинного читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 98 следуют “Ордеры” к Зборомирскому и Розенбергу, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 99) Его Превосходительство гоф маршал Семен Кирилович изволил приказать послать сию записку к Его высокоблагородию господину Шумахеру, которою требовать, ежели можно, переменить оперных книг: французских шездесят, а вместо оных толикое ж число прислать русских, а ежели не можно переменить, то приказать еще вновь напечатать русских пятдесят книг.

Февраля 25 дня 1755 году.

Слушано того ж числа.

(На л. 100 следует “Журнальная записка” о том же от 25 февраля; на л. 101–102 – “Ордеры” к Зборомирскому и Розенбергу; на л. 103 – “Рапорт” от Розенберга на немецком языке; на л. 104 – “Промемория” из Канцелярии Академии наук в Придворную контору о том же, которые мы опускаем. – Л.С.) {...} ».

“ЦЕФАЛ и ПРОКРИС

опера

Стихотворство Г. Сумарокова

Музыка Г. Арайя

Театральныя украшения Г. Валерияни, ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО
ВЕЛИЧЕСТВА перваго Историческаго Живописца
и театральной Архитектуры Инженера.

При исправлении красками Живописец Антоний Перезинотти.

В САНКТ ПЕТЕРБУРГЕ

при Императорской Академии Наук

1755 года

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

Аврора,	Г. Стефан Евстафиев }	придворныя певчия
Ерихтей, Царь Афинский,	Г. Стефан Ражевский }	
Прокрис, дочь Ерихтеева,	Г. Елисавета Белоградская	придворныя певчия
Цефал, Царевич Фоциды,	Г. Гаврила Марцинкевич }	
Минос, Царь Критский,	Г. Николай Ктитарев }	
Тестор, Вельможа Миносов и волшебник,	Г. Иван Татищев }	

〈...〉 Действие I

Театр представляет Минервин храм и пред ним площадь.

〈...〉 Действие II

Театр представляет прекрасную при горах, рощах и источниках долину.

〈...〉 Действие III

Театр представляет рощи в близости города Афин.

〈...〉 Явление последнее

Аврора нисходит с небес 〈...〉”.

«(Л. 105) № 360. Подан 2 марта 1755, доложить
В Канцелярию Академии наук

Репорт

Принятые в книжную лавку оперы Цефала и Прокрис на русском языке по
ныне все в расходе, а оных некоторыя желают покупать.

Того ради, Канцелярия Академии наук да благоволит приказать оной оперы на русском языке еще напечатать триста экземпляров.

Комисар Степан Зборомирский.

Марта 2 дня 1755 году.

Слушан того ж числа.

(На л. 106 следует “Журнальная записка” от 2 марта о том же; на л. 107 – “Ордер” к Зборомирскому; на л. 108 – Рапорт от 16 марта от Зборомирского о том, что для господина Президента были отпущены 24 экземпляра оперы на русском языке и 9 на французском, и о записке их “в росход”; на л. 109–110 “Журнальная записка” от 17 марта и “Ордер” о том же, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

891.

Из дел Канцелярии Академии наук за октябрь 1755 года

«(Л. 274) № 1592. Подан августа 22 дня 1755 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт

Сего августа 19-го посланные из оной канцелярии в комнату Его Императорского Высочества маскарадные билеты також и оперные отданы камердинеру Его высочества Александру Бресанту того ж числа, о чем Канцелярию Академии наук репортую.

Прапорщик Петр Галл

Августа “ ” дня 1755 году.

(Л. 275) № 1595. Подано августа 22 дня 1755 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу Канцелярии Академии наук велено в самой скорости вырезать с присланных записок из комнаты Его Императорского Высочества, то есть 18 дня 755 году, два билета: первой – оперной, второй – маскарадной, первой – со изображением российского герба, второй – маска в жидовском уборе. Вышеписанные билеты и нагрыдорованы, и напечатаны: от каждого по сту (то есть оба билета на трех языках. – Л.С.), итого шесть сот, а за грыдорование надлежит взять в казну с дву билетов пять рублей, да за напечатание шести сот – три рубли. При сем и взносятся печатныя вышеписанные билеты и присланные записки оригинальныя, по которым, как набор быть должен по типографии, (так) и в грыдорованной полате грыдорование, а грыдорованием и печатанием окончаны 19 дня. По типографии за набор от Розы на российском, немецком и французском языках пятьдесят копеек, за напечатание – рубль пятьдесят копеек.

F.F. Rose.

И о вышеписанном Канцелярии Академии наук покорно репортую грыдорованного художества Иван Соколов.

На оные билеты употреблено бумаги голанской пишей дестей по цене на восемьдесят на две копейки, о записке которой в росход требую ордера.

Иван Ильин

Августа “ ” дня 1755 года.

(На л. 276 – повтор о даче “Ордеров”; октября 20 дня 1755 г – “о записке на шет Его Императорского Высочества”; на л. 277, 279 – записки от Брессанта о получении билетов на французском языке, которые мы опускаем. – Л.С.)».

892.

Из издания пьесы “Amor prigionero” 1755 года

“AMOR PRIGIONERO
DIALOIGO PER MUSICA
DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO
D’ORANGENBAUM
per comando
DI SUA ALTEZZA IMPERIALE
IL GRANDUCA
DI TUTTE LE RUSSIE
& & &

LA POESIA

E del Signore Abate Metastasio Romano Poeta Cesario

LA MUSICA

E del Signore Francesco Araya Napolitano Maestra Imperiale di Tutte Russie



In St. Pietroburgo

Nella Stamperia deel’ Accademia Imperiale delle Scienze
L’Anno 1755”.

893.

*Из дел Канцелярии Академии наук за ноябрь
1755 года*

«(Л. 83) Дело о напечатании оперы (“Александр в Индии”. – Л.С.)

(Л. 84) № 2166. Получен ноября 29 дня 1755 году

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию Академии наук

К приготавливающейся по высочайшему Ея Императорского Величества повелению будущего декабря ко 18-му числу новой италианской оперы потребно перевести и напечатать речи оперы на италианском и на русском диалектах, по приложенному при сем экземпляру, нижеписанное число книг. А имянно: для Ея Императорского Величества на большой александрийской бумаге, обрез золотой, в переплете бархатном зеленом по краям позумент золотой з битью широкой, на италианском и российском – по одной; для Их Императорских Высочеств на большой александ-

рийской бумаге, обрез золотой, в переплете бархатном же малиновом, по краям позумент золотой уской без битья, на италианском и российском – по две; для российских и чужестранных министров и других знатных особ на такой же александрийской бумаге, обрез золотой, в отласе на италианском же – дватцать, на российском – сорок, да на обыкновенной бумаге с простым обрезом, в переплете бумаги золотой на италианском – сто, на российском – сто сорок. Из вышеписанных книг, подлежащие на обложку: бархат зеленой и малиновой, и позумент, тако ж и отлас, сколько надлежит, требовать от камор цалмейстерской канторы, и, что на печатание и переплет тех книг потребно будет бумаги и протчаго, оное все употребить той Канцелярии на шет предписанной камор цалмейстерской канторы. И на оное, сколько денег употреблено будет, оных требовать от оной же канторы, ибо к той опере по всевысочайшему Ея Императорского Величества повелению исправляйтца от той камор цалмейстерской канторы. И тако на те книжки бархат и протчее прислано будет от той канторы. И по напечатани те оперные книжки отдать мазору Степану Рамбуру с роспискою. А что касается до публики, то оная Канцелярия сверх вышеупомянутого числа тех книг может для продажи напечатать, сколько потребно будет. И канцелярия Академии наук благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Нарышкин
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков

Ноября 27 дня 1755 году.

(На л. 85–91 следуют делопроизводственные бумаги с повторами, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 92) № 2345. Получена декабря 16 дня 1755 году

Промемория

Ея Императорскаго Величества из камор цалмейстерской канторы в канцелярию Академии наук: сего декабря 11 числа присланною в Камор цалмейстерскую кантору промеморию, требуется на переплет печатаемых при Академии для приуготовляющейся сего декабря к 18-му числу новой италианской оперы на русском и италианском языках трех сот сорока шести экземпляров об отпуске вещей, а имянно: бархатов, зеленого – одного аршина, розового – двух аршин, атласов зеленого и розового – по одиннадцати аршин по четыре вершка, тафты зеленой – одного аршина четырех вершков, розовой – двух аршин с половиною. Позументов золотных широкого – четырех аршин четырех вершков, уского тож число, бумаги золоченой – двенадцати дестей, турецкой – трех дестей. А понеже к надлежащей отправляющейся в ведомстве Камор цалмейстерской канторы к означенной опере оперским и балетным платьям, во что обойтитца могут ценою, генеральной смете потребно быть в той канторе известию, означенные печатаемые при Академии триста сорок шесть экземпляров, как печатью, так и бумагою александрискою и простою, и протчими материалы, кроме требуемых от Камор цалмейстерской канторы вышеозначенных бархатов и протчих

вещей, в какую точно цену обойтятся могут. Того ради, Камор цалмейстерская кантора от канцелярии Академии наук требует, дабы соблаговолено было о показанной, во что экземпляры {кроме требуемых от Камор цалмейстерской канторы вещей} обойдутся по цене, прислано было в Камор цалмейстерскую кантору известие без продолжения времени. И Канцелярия Академии наук о присылке оного известия да благоволит учинить по Ея Императорскаго Величества указу.

Декабря 15 дня 1755 году

Дмитрей Симонов
Секретарь Андрей Дроковцев
Подканцелярист Александр Резечков.

(На л. 93–94 следуют делопроизводственные бумаги с повторами и незначительной информацией, которые мы опускаем. – Л.С.) (...)

(Л. 95) 1755 году декабря 11 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

Сего числа по полудни в 1-ом часу в Канцелярию Академии наук двора Ея Императорскаго Величества суфлер Вакария подал сочиненную оперную книшку на 18-е число сего декабря на италианском языке, которая и отдана для печатания в типографию наборщику Розе сего ж числа.

Подлинной за подписанием канцелярии Академии наук тайного советника господина Шумахера; за скрепою секретаря Петра Ханина.

Подлинной читал канцелярист Иван Дандулин.

(Л. 96) № 228. Получена 5 февраля 1756 году

Промемория

Ея Императорскаго Величества из Придворной канторы в Канцелярию Академии наук. Ея Императорское Величество изволила указать, чтоб назначенная опера, называемая Александр в Индии, к представлению изготовлена была сего февраля до 18 числа во всякой исправности неотменно. Того ради, вследствие вышеписанного во оную Канцелярию Академии наук о вышеписанном, сею промемориею сообщается и требуется, дабы подлежащие, в силу Придворной канторы требования, оперные книжки от той Канцелярии напечатаны и в Придворную кантору до вышеписанного 18-го числа, заранее за пять дней, то есть к тринадцатому числу, совсем готовые присланы были неотменно, дабы роздачею тех книг, кому надлежит, исправится можно было. А что ж касается об отпуске во оную Канцелярию для обложки тех книг подлежащих материалов, оных требовать от Камор цалмейстерской канторы, которых об отпуске в ту кантору, как наискорее возможно, чтоб за нескорым от той канторы отпуском в тех книжках не учинилось остоновки; сего ж числа указ послан. И Канцелярия Академии наук благоволит учинить о том по Ея Императорскаго Величества указу.

Февраля 3 дня 1756 году
Дмитрей Шепелев
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков

(На л. 97 – повтор “Промемории”, который мы опускаем. – Л.С.)

Репорт

По ордеру Канцелярии Академии наук декабря от 4 дня прошлаго 1755 года под № 1948 напечатано в типографии для Придворной Ея Императорскаго Величества канторы италианской новой оперы, называемой Александр в Индии, на италианском и российском языках, а имянно: италианских на александриской бумаге – дватцать пять, на голанской пищей – сто сорок; российских на александриской бумаге – сорок пять, на голанской пищей – сто сорок. А состоят оные италианские из $9 \frac{1}{4}$ листов, российские из $7 \frac{1}{2}$ листов. За набор оных надлежит взять, а имянно: за италианскую – по два рубли с листа, итого: осминатцать рублей пядесят копеек, за напечатание – по копейке с листа, итого: шеснатцать рублей сорок копеек; бумаги на оную употреблено: александриской среднего медиану – девять дестей шесть листов, голанской пищей – две стопы пятнатцать дестей, всего: за италианскую за набор и напечатание, опричь бумаги, – тритцать четыре рубли девяносто копеек. За российскую же за набор, считая с листа по два рубли, итого: четырнатцать рублей, за напечатание по копейке с листа – по два рубли, итого: четырнатцать рублей семдесят две копейки; бумаги на оную употреблено: александриской среднего медиану – тринаццать дестей восемнатцать листов, голанской пищей – две стопы четыре дести, итого: за российскую, за набор и напечатание, опричь бумаги, – дватцать девять рублей семдесят две копейки. О чем канцелярию Академии наук во известие репортугоу.

Февраля 4 дня 1756 году

J.F. Rose.

(На л. 99–101 следуют делопроизводственные бумаги с повторами и незначительной информацией, которые мы опускаем; на л. 102 – “Репорт” от переплетчика Розенберга на нем. яз., который мы цитируем по русскому переводу его. – Л.С.) {...}

(Л. 102об.) Переплетены мною для Придворной канторы следующие оперы. Одна руская и одна италианская в зеленой бархат по обрезу с золотом и золотым позументом, обложены и подклеены розовым китайским атласом, да две русских и две италианских в красной бархат по обрезу с золотом, золотым позументом обложены, и подклеены розовым китайским атласом, кои обошлись в 6 рублей. 40 русских да 20 италианских в розовой, зеленой атлас по обрезу с золотом, кои обошлись в 24 рубли. 140 русских и 140 италианских в золотую бумагу по обрезу с напыском, которые обошлись в 20 рублей 80 копеек.

Итого: 50 рублей 80 копеек.

И о сем репортует мастер Розенберг

Марта 4 дня 1756 году.

Переводил студент Иван Федоровской».

**“АЛЕКСАНДР
В ИНДИИ**

представленная

ПРИ РОССИЙСКОМ ИМПЕРАТОРСКОМ ДВОРЕ

для торжественного дня

ВСЕРАДОСТНАГО РОЖДЕНИЯ**ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА****ЕЛИСАВЕТЫ****ПЕТРОВНЫ****САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССИЙСКИЯ**

и проч., и проч., и проч.

СОЧИНЕНИЕ

Г. Аббата Метастасия, Стихотворца

ИХ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ**МУЗЫКА**

Г. Арайя, ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Капель-Мейстера

Печатана в Санктпетербурге

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

1755 года

Краткое изъяснение

Известное Александрово великодушие к побежденному им неоднократно и плененному Индийскому Царю Пору, которому возвращал он всегда царство и свободу, составляет главное действие сея оперы. К связанию всех различных представлений способствуют хитрости Клеофиды, Царицы над некоторою частию Индии, которая влюблена была в Пору, но притом красотою своею и притворством столько уловила Александра, что владения своего и престола не лишилась.

Действие начинается от втораго разбития Поровых войск при Ганге, где на одном берегу виден стан Александров, а на другом столица Клеофиды.

Украшения театра изобретены Г. Валерианием, Ея Императорскаго Величества первым театральным живописцем, и Санктпетербургской Академии художеств Профессором перспективы.

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА**АЛЕКСАНДР**

ПОР. Царь Индейский, любовник Клеофиды

КЛЕОФИДА. Царица, над некоторою частию

Индии, любовница Порова

ЭРИКСЕНА. Сестра Порова

ГАНДАР. Вождь Поровых войск,

любовник Эриксы

Гд. Джорджи

Гд. Карестини

Гж. Манции

Дев. Гарани

Гд. Салетти

ТИМАГЕН. Наперстник Александров,
но внутренний его неприятель
МАКЕДОНСКИЕ И
ИНДЕЙСКИЕ ВОИНЫ

Гд. Компасси

Господа кадеты Ея
Императорского Величества
сухопутного шляхетного
Кадетского корпуса.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление первое

(С. 1) Театр представляет ратное поле при берегах реки Идаспа, бегущих воинов, разбросанные ставки, колесницы, оружие, знамена и другие остатки побежденного Александром Порова войска.

По окончании симфонии слышен шум оружия и воинская музыка; а при поднятии завесы видны воины, спасающиеся бегством. <...>

Явление шестое

(С. 8) Театр представляет в Царском доме Клеофиды пальмовыми и кипарисными деревьями осажденное место, и посреди онаго Бахусу посвященный храм. <...>

Явление первое надешать

(С. 16) Театр представляет на одном берегу реки Идаспа Александров шатер, а на другом Царский дом Клеофиды. <...>

Явление второе надешать

(С. 17) Представляются плывущия по реке суда, из коих на берег выходят многие к войску Клеофиды принадлежащие Индейцы, несущие разные дары. Из великолепнейшаго сих судов выходит Клеофида, которую встречает Александр. <...>

Конец первого действия

(С. 22) После онаго следует Балет, в коем представляется несколько мореходцов Клеофидиных и жен Греческих из стана Александрова.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Явление первое

(С. 23) Представляются развалины древних зданий; палатки, по повелению Клеофиды для Греческаго войска расставленные; мост через реку Идасп; на другом берегу онаго Александров пространный стан, а в нем слоны, башни, колесницы и другие воинские сняряды.

Сие явление начинается тем, что при игрании воинския музыки часть Греческаго войска переходит через мост; потом следует с Тимагеном Александр, котораго встречает Клеофида.

Конец второго действия

(С. 40) Второй балет представляет несколько Индейцев, возвращающихся от перехода через реку Идасп.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТИЕ

Явление первое

(С. 41) Представляется Царский сад. {...}

Явление первое надешать

(С. 51) Представляется Бахусу посвященный храм, к торжеству Александрова брака великолепно украшенный. Посреди онаго стоит Бахусова статуя, а перед оною костер, которой потом зажигается. {...}

(С. 56) Третий балет, учрежденный наподобие балетов Парижския оперы, представляет несколько воинов и Амазонок, находящихся при Александровом войске.

Все оные балеты изобретены и составлены Гд. Фоссаном Ея Императорскаго Величества балетмейстером”.

895. *Из дел Канцелярии Академии наук за июнь 1756 года*

«(Л. 265) Копия

1756 году июня 17 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано: сего числа придворной суфлиер Викарий (Вакарий. – Л.С.) подал в Канцелярию сочиненную на день тезоименитства Его Императорскаго Высочества благоверного государя великаго князя Петра Феодоровича оперу на италианском языке называемую “L’asilo della Pace”, которая представлена быть имеет во Аранимбоме, и притом объявил, что оных на щет Его Императорскаго Высочества напечатать при академии на александриской бумаге малом медиане – сорок, да на заморской коментарной бумаге – тридцать, итого семдесят экземпляров, в самой скорости. Приказали: о напечатании той оперы к наборщику Розе, а о выдаче бумаги к наборщику Ильину – послать ордеры. И по напечатании оперы взнестъ в Канцелярию со объявлением цены. А по взносе, отдать помянутому суфлиеру Викарию с роспискою. А денги поставить на щет Его Императорскаго Высочества.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина
С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 266–267 следуют “Ордер” к Розе и “Репорт” от него о напечатании и употребленной бумаге; на л. 268 – расписка Francesco Vaccari о получении напечатанной оперы на ит. яз.; на л. 269–280 находится печатный текст всей оперы, которые мы опускаем и цитируем только список действующих лиц и исполнителей. – Л.С.) {...}

(Л. 270) Personaggi
Giove, Nonziata Garani, di Bologna
Marte, Sofia Utterstedt, D’Holstein
La Pace, Eleonora Brihan, di Peterburgo
Imeneo, Pietro Simionowitz, D’Ukraina
Coro».

896. *Из дел Канцелярии Академии наук за май 1757 года*

«(Л. 211) Мая 14 дня 1757 года о напечатании оперы Беллерофонт

(Л. 212) Копия

1757 году мая 14 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

Сего числа придворной стихотворец Тенцио (Денцио. – Л.С.) в Канцелярию Академии наук подал оперу, называемую Беллерофонт, на итальянском языке, которая представлена будет в Оранимбоне, и требовал, чтоб по повелению Его Императорского Высочества благородного государя и великаго князя Петра Феодоровича напечатать бы в академической типографии столко экземпляров, сколко приказано будет, и наградыровать бы для пропуска в ту оперу, також и в маскарад два билета с приличным украшением. ПРИКАЗАЛИ: оперу на итальянском языке немедленно набрать, напечатать столко экземпляров, сколко приказано будет, а бумагу на печатание, какая потребна, выдать из магазейна от инспектора Ильина. Також билеты в грыдоровальной палате в самом скором времени нагрыдоровать на медных дощечках и по нагрыдоровании отпечатать каждого по шести сот абдруксов (отпечатков. – Л.С.). А по напечатании взнестъ в Канцелярию, а во что та опера и билеты коштовать (стоитъ. – Л.С.) будут, о том, от кого надлежит, собрать репорты, о чем к фактору Розе, к мастеру Качалову, к инспектору Ильину и к подмастерью Рукомойникову послать ордера.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинного читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 213 имеются “Ордера” к Розе, Качалову, к Ильину от 16 мая, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 214) Подмастерью Рукомойникову.

Когда в грыдоровальной палате два билета на медных дощечках вырезаны будут для пропуска в оперу и маскарад в Оранимбоне, оными напечатать каждого билета по 600 абдруксов и по напечатании взнестъ в Канцелярию с показанием, что за напечатание следует, при репорте. А бумагу на печатание тех билетов взять у инспектора Ильина.

(Л. 216) Копия

1757 году июня 12 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

Подмастерья Илья Рукомойников репортом объявил, по приказу Канцелярии отдано им склеить и вылащить на билеты для Его Императорского Высочества государя великого князя Петра Феодоровича бумаги – четыре дести картошному мастеру Пантелею Орлову, от которого получено пятьдесят листов, а достальных пятидесят листов он не отдает без денег и требует за каждой лист по три копейки, а за все – три рубли. ПРИКАЗАЛИ: оные денги – три рубли – для отдачи помянутому мастеру Орлову выдать ему, Рукомойникову, из книжной лавки от расхода комисара Зборомирского, записав в расход с роспискою. О чем х комисару послать ордер, а по выдаче те денги поставить на шет Его Высочества в шетной экспедиции. И о том во оную экспедицию сообщить.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинного читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 217 находится “Ордер” к Зборомирскому, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 218) № 1212 Подан июня 16 дня 1757 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказанному из Канцелярии Академии наук ордеру под № 841 мая 16 дня велено напечатать от дву дощечек, вырезанных на меди, для пропуску в оперу и маскарад во Аранембоме каждого билеты по шести сот экземпляров, от которых и напечатано. А за напечатание надлежит взять с каждого экземпляра по одной копейке, итого: за тысячу двести экземпляров – двенадцать рублей, которые при сем и взносятся. А бумаги на оные употреблено {Мак медиану} болшаго четыре дести дватцать листов – на крышку, и на подкладку – русской коментарной бумаги две стопы. О сем нижайше репортую.

Подмастерья Илья Рукомойников

Июня 14 дня 1757 году.

(Л. 218об.) Реченной бумаги употреблено по цене на семь рублей на дватцать копеек.

Инспектор Иван Ильин.

(На л. 219 следует “Репорт” И. Рукомойникова о напечатании “Ораненбомскаго герба” 600 экз., который мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 220) № 1221. Подан июня 17 дня 1757 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По присланному ордеру из Канцелярии Академии наук под № 840 велено нагридоровать для пропуску в будущую в Ораниенбауме оперу, называемую Бельерофонт билет, также билет и для маскараду по повелению Его Им-

ператорского Высочества благоверного великого князя Петра Феодоровича, которые уже и окончаны. И за гридорование за месяц и шлифовку надлежит взять за каждую дощечку по десять рублей, при чем прилагаю аригинал и подписныя листы. И о сем Канцелярию Академии наук покорнейше репортую.

За болезнию мастера Григория Качалова репортую гридоровалнага художества подмастерья Яков Васильев

Месяца июня “ ” дня 1757 году.

(На л. 221–224 следуют повторы и незначительная информация, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 225) Подан июня 20 дня 1757. Записав, сообщить к делу

Репорт

По ордеру Канцелярии Академии наук прошлаго мая 16 дня под № 836 напечатано в типографии для Его Императорского Высочества благоверного великого князя Петра Феодоровича на италианском языке оперы, называемой Беллерофонт, триста экземпляров, в том числе: шесть на александрийской, а достальные на заморской коментарной бумаге, которая состоит из пяти листов с четвертью. За набор оной надлежит взять по два рубли с каждого листа, итого – десять рублей пятьдесят копеек.

За напечатание по копейке с каждого листа, итого – за напечатание 15 рублей 75 копеек, всего: по типографии без бумаги – 26 руб. 25 коп. Бумаги на оное употреблено, а имянно: средней александрийской – одна десть восьми листов, коментарной заморской – три стопы четыре дести, да к оной же опере напечатано содержаниев на руском, немецком и французском языках по двести экземпляров, из которых каждая состоит из полутора листа. За набор оных надлежит взять, щитая с каждого листа, по 2 рубли, итого за набор – обще за все девять рублей, за напечатние – девять рублей, всего по типографии без бумаги: восемнатцать рублей. Бумаги ж на оные употреблено: средней александрийской – одна десть четыре листа, заморской коментарной – две стопы, о чем Канцелярию Академии наук во известие сим репортую.

J.F. Rose.

Означенной бумаги употреблено по цене на пятнатцать рублей на шесть десят на девять копеек с четвертью.

Инспектор Иван Ильин

Июня “ ” дня 1757 года.

(Л. 226) Отпущено италианской оперы, называемой Беллерофонт, а имянно: на александрийской – 6, на заморской коментарной – 294 экземпляра.

Июня 3 дня 1757 года Лейб гвардии Преображенскаго полку кульер Степан Иванов означенное число получил.

Его Императорского Высочества домово́й канторы писарь Степан Капустин принял книг оперных на руском и немецком, и французском языках, каждого на александрийской по 6 экземпляров, а на любской по 294 экземпляра».

"БЕЛЛЕРОФОНТ

ОПЕРА

представленная на театре

В ОРАНИЕНБОМЕ

по повелению

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА

ГОСУДАРЯ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

и проч., и проч.

СТИХИ

сочинены

Доктором Бонекием Флорентинцом, бывшим стихотворцом

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

МУЗЫКА

Господина Франциска Араи Неополитанца,

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

капель-мейстера



Печатана в Санктпетербурге при Императорской Академии Наук

1757 года

(...) Украшения и машины изобретены и сделаны господином Валерианием, театральным инженером, Ея Императорского Величества Живописцем и Профессором Перспективы в Императорской Академии Наук и Художеств Санктпетербургской.

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

АРИОБАТ, Царь Ликийский

Петр Семенович, малороссиянин, состоящей в службе Его Императорского Высочества

АРГЕНА, дочь его

Дев. Элеонора Бриган, Санктпетербургская уроженка, в службе Его Императорского Высочества

БЕЛЛЕРОФОНТ, Царевич

Г-жа Анунциата Гарани, из Болонии, в службе Его Императорского Высочества

Коринфский

АРХЕМОС, Князь Мегарской,
назначенной супруг Аргене

Дев. София Иттерштет, из Голштинии, в службе Его Императорского Высочества

АТАМАНТ, вельможа государства
Ликийского и Генерал

Дев. Феврония Афанасьева, Ораниен-
бомская уроженка, в службе Его Импе-
раторского Высочества
упомянутая дев. Иттерштет

МИНЕРВА, при ней Гениусы
Гвардия, Кавалеры, пажи при
Ариобате.

⟨...⟩ Украшения, перемены
и балеты сей оперы

⟨...⟩ По окончании первой части. Театр претворяется в гульбище подле Цар-
ского дому. Здесь отправляется первой балет военными людьми.

⟨...⟩ Второй балет отправляется Тукарми (то есть турками, опечатка. –
Л.С.).

Сии балеты изобретены и управляемы господином Фоссано, балет-мей-
стером Ея Императорского Величества”.

898.

*Из дел Канцелярии Академии наук за июль
1757 года*

«(Л. 76) № 1402. Подан июля 14 дня 1757 году
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу Канцелярии Академии наук напечатано в типографии кан-
таты, называемой Пророчествующая Урания, которая представлена была
неделю спустя после праздника Святых верховных апостолов Петра и Павла
в Ораниенбомском саду на французском, италиянском и немецком языках,
состоящей из трех листов с четвертью, сто экземпляров на заморской ко-
ментарной бумаге. За набор которых надлежит взять шесть рублей пятьдесят
копеек, за напечатание три рубли дватцать пять копеек, всего по типографии
без бумаги девять рублей семдесят пять копеек. Бумаги же изошло: замор-
ской коментарной пятнатцать дестей, которой столько от инспектора Ильина
и принято было. И о вышеписанном Канцелярии Академии наук да благово-
лит быть известно

F.F. Rose.

Июля “ ” дня 1757 году

(Л. 76об.) Означенной бумаги употреблено было на два рубли на пятьдесят на
восемь копеек.

Инспектор Иван Ильин

(Л. 77) Копия

1757 году июля 14 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:
Типографии фактор Розе репортом объявил (следует повтор вышеизложен-
ного, который мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩ и тако с бумагою учинить двенатцать
рублев тритцать три копейки. Внесено.

(Л. 77об.) ПРИКАЗАЛИ: оныя денги двенатцать рублей тритцать три копей-
ки поставить на щет Его Императорского Высочества благоверного государя
и великаго князя Петра Феодоровича, а о записке издержанной бумаги в рос-
ход инспектору Ильину дать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинного читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 78 следует “Ордер” Ильину, который мы опускаем. – Л.С.) {...}».

899.

Из дел Канцелярии Академии наук за август-сентябрь 1757 года

«(Л. 129) № 1725. Подано августа 19 дня 1757 году
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу Канцелярии Академии наук напечатано кантаты с хорами, Пророчествующая Урания называемой, на италианском с руским языках сто восемьдесят, да на французском с руским – сто дватцать, на заморской коментарной бумаге, из которых италианския с руским состоит из дву листов, за набор коей надлежит взять, щитая с листа по два рубли, итого четыре рубли; за напечатание по копейке с каждого листа, итого три рубли шесдесят копеек, всего семь рублей шесдесят копеек, а французская с руским состоит из дву листов с половиною, за набор коей надлежит взять, щитая с листа, по два рубли, итого пять рублей, за напечатание по копейке итого три рубли, всего восемь рублей, итак за обе оныя кантаты на всех языках надлежит взять по типографии без бумаги пятнатцать рублей шесдесят копеек. Бумаги на оныя заморской коментарной употреблено одна стопа с половиною, которой столько от инспектора Ильина и принято было. О чем Канцелярию Академии наук покорнейше сим репортуу.

F.F. Rose.

Оной бумаги употреблено по цене на четыре рубли на двенатцать копеек с половиною, о записке которой в росход соблаговолено было дать Ордер инспектору Ивану Ильину августа “ ” дня 1757 году.

(Л. 130) Копия

1757 году сентября 11 дня в Журнале Канцелярии академии наук записано: Фактор Розе и инспектор Ильин репортами объявили (следует повтор л. 129, который мы опускаем. – Л.С.) {...} А понеже оныя кантаты печатаны для двора Их Императорских Высочеств, того ради приказали: означенные денги поставить на шет Его Императорскаго Высочества государя и великаго князя Петра Феодоровича, а о записке бумаги в росход инспектору Ильину ордер дать.

Подлинной за подписанием господ присутствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

Подлинной читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 31 следует “Ордер” к Ильину от 20 сентября, когорый мы опускаем. – Л.С.) {...}».

“ПРОРОЧЕСТВУЮЩАЯ УРАНИЯ
КАНТАТА С ХОРАМИ

отправленная пред балетом веселящегося народа
при случае ВЫСОКАГО ТЕЗОИМЕНИТСТВА

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА

ГОСУДАРЯ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

и проч., и проч.

празднованного

после дня святых Апостол Петра и Павла

В ОРАНИЭНБОМСКОМ САДУ

по учреждению

Ея Императорского Высочества

ГОСУДАРЬНИ ВЕЛИКИЯ КНЯГИНИ

1757 году

Стихи делал Г. Антонио Денци, Стихотворец Двора
Ея Императорского Величества

Музыка сочинена Г. Франциском Арая, Капельмейстером
Ея Императорского Величества.

РАСПОРЯЖЕНИЕ ТОРЖЕСТВА

При поднятии занавеса, представляющего продолжение аллеи против вечернего стола Их Императорских Высочеств, приближается к оному в светлых облаках Глобус, планетами и знаками небесными украшенный, между которыми видны разные воздушные Гениусы около Урании, сидящей на верьху машины, которая, будучи окружена хором танцующих и поющих, при игрании музыки, изъявляющей согласие небесных сфер, отчасу ближе подходит.

Слова Урании петь будет госпожа Анунчиата Гарани из Болонии, камерная певица в службе Ея Императорского Величества.

Для вторичного представления сего торжества прибавлен следующей

ПРОЛОГ

Урания: По повелению твоему, Государь Великий Князь, предстаю паки, но в ином виде. Гордая Алекто, склонясь на усильное прошение небесных божков, рощи свои, претворенныя в прекрасные места увидевших, превратила моих товарищей в диких зверей. Однако я знаю, что везде, где ТЫ ни пребываешь, завистливая дерзость АДА ни в чем предупеть не может.

Зрю уже, что адския страшилища, повинятся ТВОИМ повелениям, и возвратятся паки в темницы бездны на определенныя себе муки. Есть ли бы

они знали, что Ты нас жалуешь, и что БОГИ толико о ТЕБЕ пекутся, то не дерзнули бы помогать злой зависти.

Прикажи, ГОСУДАРЬ. и увидишь, что они, обольстясь своею надеждою, свергнутся паки в страшныя свои жилища.

Удалитесь, ОН повелевает, и возвратите с собою страшные виды, наложенные вами на моих товарищей*.

* Тогда по повелению Его Императорскаго Высочества все прежний свой вид получает (примеч. изд. – Л.С.).

ХОР

Да здравствует мудрый и храбрый ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ!

Да здравствует военный его Дух для сохранения нас во всегдашнем мире!
{...}

ХОР

Да здравствует на многия лета при дражайшей МОНАРХИНЕ, которая, уподобляясь Божеству, подданных своих благополучными делает!

Да здравствует ЕЛИСАВЕТ!

Да здравствует ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ!

Рецитатив Урании {...}

Украшения сего представления вымышлял Г. Антонио Ринальди, архитектор в службе Ея Императорскаго Высочества Государыни Великия Княгини.

Балеты инвенции господина Фоссано, балетмейстера Ея Императорскаго Величества”.

901.

*Из дел Канцелярии Академии наук за декабрь
1757 года*

«(Л. 48) № 2319. Подано декабря 20-го дня 1757-го.

Промемория

Ея Императорскаго Величества из Придворной канторы в Канцелярию Академии наук.

Находящейся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества комических опер первой комедиант Лакателли в Придворной канторе представлял, что ему, Лакателли, надлежит те оперы представлять, как по контракту надлежит. А для оных надлежит ему печатать книжки на французском и италианском языках, и для того просил, чтоб подлежащие к тем операм оперные на французском и италианском диалектах книжки во оной Канцелярии Академии наук печатаны были, сколко, когда им, Лакателлием, оных потребно будет, на ево кошт. И о том в ту Канцелярию сообщить. Того ради, от Придворной канторы во оную Канцелярию сею промемориею сообщается и требуется, дабы от оной Канцелярии благоволено было определить те оперные, как на италианском, так и на французском диалектах, книжки печатанием исправлять по ево Лакателлиева требованиям, сколко, когда, оных им требовано будет, и за напечатание и переплет оных денги требовать от него, Лакателлия, мимо Придворной канторы, дабы в том напрасных переписков и

в том затруднений быть не могло. И Канцелярия Академии наук благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Декабря 15 дня 1757 году

Б. Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков

З(аписано) 31 декабря.

(Л. 49) Копия

1757 году декабря 22 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Ея Императорского Величества из Придворной канторы промемориею требовано о печатании при Академии наук первому комедианту Локателлию оперных книжек на италианском и французском языках, сколько, когда им требовано будет, и за напечатание и переплет оных денги требовать от него, Локателлия, мимо Придворной канторы. А понеже ныне в типографии печатается секретное дело, присланное из Правительствующаго Сената, и для того оному комедианту Локателлию оперных книжек печатать некогда. Чего ради, ПРИКАЗАЛИ: оперныя книшки по требованию ево, Локателлия, печатать по окончании того секретного дела и когда типография не занята будет другими нужными делами. А печатать оных тогда, сколько, когда объявит он. А бумагу на печатание выдавать из газейна. И по напечатании оперныя книшки переплестать в такия переплеты, в какия он пожелает. И по переплете отдавать в книжную лавку комисару Зборомирскому с писменными объявлениями, что за напечатание, переплет и бумагу денег взять надлежит. А комисару по тем объявлениям брать с него, Локателлия, денги, сколько показано будет, и записывать в приход, и Канцелярию репортовать. А потом оперныя книшки ему, Локателлию, отдавать, а прежде денег ему не отдавать. И о том для исполнения, х кому надлежит, послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 50–51 следуют делопроизводственные бумаги с повторами, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

902.

*Из Программы-либретто комической оперы
“Убежище богов” 1757 года*

“УБЕЖИЩЕ БОГОВ

Действие драматическое

представленное

перед балетом БОГОВ МОРСКИХ

при случае

пресветлаго торжества

всерадостнаго на престол возшествия

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ЕЛИСАВЕТЫ ПЕРВЫЯ
Императрицы ВСЕРОССИЙСКИЯ
и прочая, и прочая, и прочая
сочинено

Г. Иоганном Баптистом Локателлием, в службе Ея Императорскаго Величества Директором Комической Оперы
В САНКТПЕТЕРБУРГЕ 1757 года

Действующие лица

Астреа	Госпожа Мария Камати Фаринелла	} в пастушьем одеянии
Минерва	Госпожа Роза Коста	
Аполлон	Госпожа Дживанна Локателли, звонимая ла Стелла	
Нева река	Г. Илия Эргард	
Эврилда, Пастушка, обитающая ближня к городу поля	Госпожа Джованна Винья	

Действие представляется при берегах морских близ Царствующаго Санкт-петербурга.

Часть первая

Театр представляет приятное поле, где с одной стороны виден город и река. <...>

Явление 1. Эврилда с несколькими подружками своими. <...>

Конец первой части. Следует балет Богов морских, изобретенной Г. Иоганном Антонию Сако.

Часть вторая

Следует балет пастухов, изобретенной им же господином Саком (в конце представления. – Л. С.)”.

903. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1758 года*

«(Л. 98) Генваря 16-го 1758-го
О напечатании кантатов

(Л. 99) Копия

1758 году генваря в 16 день в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По приказу Его Императорскаго Высочества Государя великаго князя напечатать присланной кантаты на италианском и французском языках шестьдесят экземпляров, и в переплетной переплесть в позолоченную бумагу немедленно, а потом взнести в кантору Его Высочества и поставить на щет. И о том, к кому надлежит, послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин.

Внесено.

(Л. 100) № 106. Подан генваря 19 дня 1758 году
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу Канцелярии Академии наук напечатано в типографии для Его Императорскаго Высочества благовернаго государя великаго князя Петра Феодоровича стихов на французском и на италианском языках, называемых Енон секурабль шесдесят экземпляров, а каждой экземпляр состоит из дву листов; за набор коих надлежит взять по два рубли с каждого листа, итого четыре рубли. За напечатание по копейке с каждого листа, итого один рубль дватцать копеек – всего по типографии без бумаги пять рублей дватцать копеек. А бумаги на оные употреблено голанской пицей пять дестей. О чем Канцелярию Академии наук воизвестие репортью.

Г. F. Rose

Генваря “ ” дня 1758 года.

(Л. 100об.) Означенной бумаги употреблено на шесдесят на пять копеек, о записке которой в росход, ожидаю резолюции.

(Л. 101) Репорт от переплетчика Розенберга

Перевод

В Канцелярию Академии наук репорт

По словесному приказу Канцелярии Академии наук в переплетной палате переплетены для канторы Его Императорскаго Высочества 59 экземпляров кантаты в золотой бумаге по обрезу с золотом, ценою 9 руб. 40 копеек.

Генваря 28 дня 1758 году.

(На л. 102 следует титульный лист кантаты на ит. яз., который мы опускаем и цитируем титульный лист на фр. яз. – Л.С.) {...}

(Л. 103)

JUNON SECOURABLE
LUCINE

au tres desire acuchement
de son altesse imperiale

MADAME LA GRANDE DUCHESSE

De toutes les Russies

&c. &c. &c.

acouchee heureusement le soir du IX. Decem. 1757.

D'UNE PRINCESSE IMPERIALE

baptisee sous le Nom

D'ANNA PETROWNA
CANTATE
a trois voix avec des Choeurs, mise en musique par ordre
DE SON ALTESSE IMPERIALE
MONSEIGNEUR LE GRAN DUC

LA POESIE
du Sieur Antoine Denzi, Venitien, Poëte Drammatique au servise de
Sa Majeste Imperiale-Regnante

LA MUSIQUE
du Sieur Francois Araia Napolitain, Maitre de Chapelle de
Sa Majeste Imperiale

(Л. 104)	ACTEURS
JUNON	la Demoiselle Annonciata Garrani de Bologne, au servise actuel de Sa Majeste Imperiale
IRIS	la Demoiselle Eleonore Brihani, native de St. Petersburg, au service de Son Altesse Imperiale Monseigneur le Gran Duc.
LA MAGNANIMITE'	Madame Elisabeth Zambra au servise de Son Altesse Im- periale.

(На л. 105–109 следует печатный текст кантаты, который мы не цитируем. – Л.С.) {...}».

904. *Из дел Канцелярии Академии наук за апрель
1758 года*

“(Л. 64) № 546. Подано апреля 1 дня 1758 году
Записав, сообщить к делу.
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру генваря 8 дня под № 8 и по известию фактора Розе и мастера Розенберха: от придворного комедианта Локателлия за напечатанные ему трех сот оперных книжек, за набор, за напечатание, за бумагу и переплет денег – девяносто пять рублей девяносто семь копеек – в книжную лавку приняты, в приход записаны. И о том реченной Канцелярии сим репортую.

Комисар Степан Зборомирский

Апреля 1 дня 1758 году”.

«(Л. 65) № 582. Подано апреля 29 дня 1758 году
В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит двора Ея Императорского Величества италийской комеди директор Локателя о нижеследующем

Потребно мне {против} приложенную при сем напечатать комедию, называемую Мир в луне, на италийском и французском языках двести пятьдесят экземпляров на академической бумаге, из которых четыре экземпляра на александрийской, а прочие на простой бумаге.

Того ради, Канцелярию Академии наук покорно прошу показанную оперу в типографии напечатать чрез три недели от нижеписанного числа. А что за напечатание и бумагу денег – девять рублей – подлежит, соблаговолено было от меня принять.

Gio: Batta Locatelli

Апреля 29 дня 1758 году.

(Л. 66) Копия

1758 году апреля 29 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано

По доношению двора Ея Императорского Величества италийской комеди директора Локателя, которым требует о напечатании приложенной притом комеди, называемой Мир в луне, на италийском и французском языках – двести пятьдесят экземпляров – на академической бумаге, в том числе – четыре экземпляра – на александрийской, а прочие на простой бумаге за указную плату. ПРИКАЗАЛИ: о напечатании комеди к фактору Розе, а о выдаче бумаги к инспектору Ильину послать ордеры и по напечатании экземпляры отдать в книжную лавку комисару Зборомирскому с письменным объявлением, что за напечатание и бумагу денег взять надлежит, а комисару по тому объявлению прежде изтребовать от него, Локателя, денги и записать в приход, Канцелярию отREPORTОВАТЬ, а потом экземпляры отдать, о чем и к нему, Зборомирскому, послать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих, за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 67 следуют “Ордеры” исполнителям с повторами, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

"IL MONDO DELLA LUNA
 DRAMMA GIOCOSO
 per musica
 DA RAPPRESENTARSI
 In St. PETERSBURG
 Nel ESTATE
 Dell' ANNO MDCCLVIII

St. Petersburg
 {...}

PERSONAGGI

ECCLITICO findo Astrologe	– Il Sig. Ignazio Dol
DUONA FEDE	– Il Sig. Barozzi
FLAMINIA figlia di Buona Fede	– La Sig. Maria Camati dette la Farinella
ERNESTO	– La Sig. Giovanna Locatelli dette la Stella
LISSETTA cameriera	– La Sig. Rosa Costa
CEARICE altra figlia di Buona Fede	– La Sig. Giovanna Vigna
CECCO Servo d'Ernesto	– La Sig. Brigonzi ”.

“(Л. 73) Копия

1758 году августа 4 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано

Поданной от господина Лакотелия оперы напечатать против прежняго и на такой же бумаге, и литерами такими же, какими прежде набирано было. И по напечатании требовать комисару Зборомирскому от него денги, сколько от фактора Розе показано будет, и записать в приход, а по взятии денег оперу отдать. И о том, х кому, о чем надлежит, послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих, за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинного читал канцелярист Иван Дандулин”.

* “Мир луны”.

«(Л. 122) № 131. Получена февраля 13 дня 1759 году

Промемория

Ея Императорского Величества из Придворной канторы в Канцелярию Академии наук. По силе имянного Ея Императорского Величества высочайшего соизволения сочиняется для представления русская опера (“Альцеста”. – *Л.С.*), для которой потребно во оной Академии наук на французской коментарной бумаге напечатать оперных книжек: для Ея Императорского Величества в алом атласе с вылаткою по краям французским золотым плетешком – одну; для Их Императорских Высочеств в голубой тафте – две; для знатных персон в простом бумажном переплете – двести сорок, в том числе в оболочке золотой бумаги – пятьдесят, все на русском диалекте. А с чего ж оные книжки печатать, то экземпляр оная Канцелярия получить может от брегадира господина Суморокова и оные печатать внепродолжительном времени. По напечатании прислать в Придворную кантору. Что касается до заплаты за оные денег, о том в Придворную кантору по напечатании оных сообщить надлежащей щет. А для публики в продажу тех книжек, ежели оная Канцелярия благоволит напечатать, то оное отдается на ее рассмотрение. И Канцелярия Академии наук благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Б. Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин

Февраля 12 дня 1759 году.

(Л. 123) Копия

Сего февраля 13 дня присланною в Канцелярию Академии наук Ея Императорского Величества из Придворной канторы промемориею объявлено: по силе де имянного Ея Императорского Величества высочайшего соизволения сочиняется для представления русская опера (следует повтор л. 122 о переплетах, которой мы опускаем. – *Л.С.*) ⟨...⟩ Того ради, ПРИКАЗАЛИ: оных оперных книжек по присланному от господина брегадира Суморокова писменного экземпляру, набрав немедленно в типографии, напечатать для Придворной канторы на александриской бумаге – три, на заморской коментарной – двести сорок, да для книжкой лавки на александриской – дватцать два, да на заморской коментарной – триста пятьдесят. Бумагу выдать из магазейна и по напечатании из оных, по требованию Придворной канторы, переплесть в такия переплеты, как о том росписано выше сего. А на переплет материалы купить по реэстру мастера Розенберга комисару Зборомирскому, и денги за оныя выдать, записав в расход с роспискою, и по покупке материалы отдать ему, Розенбергу. А как оперныя книшки переплетены будут, отослать их в Придворную кантору при промемории. А сколько за напечатание, бумагу и переплет денег получить в Академию надлежит, собрав репорты, учинить щет и требовать по оному денег от означенной канторы. Прочия ж оперныя книжки отдать в книжную лавку, где оныя продавать по той цене, по какой от Канцелярии приказано будет. И о том для исполнения, к кому надлежит, послать ордеры.

Февраля 13 дня 1759 года.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих.

Канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 124–126 следуют делопроизводственные бумаги с повторами, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 127) 1759 году февраля 17 дня Ея Императорского Величества в Придворную кантору принято, присланных при промемории из Канцелярии Академии наук, напечатанных при Академии оперы, называемой Альцеста: на александриской бумаге – три, на заморской коментарной – двести сорок экземпляров. В переплете на александриской бумаге: в алом атласе с выкладкою по краям французским золотом плетешком – один, в голубой тафте – две, на заморской коментарной в простом бумажном переплете – двести сорок, в том числе в оболочке золотой бумаги – пятьдесят.

Подписал канцелярист Михайла Гридякин.

(Л. 128) № 140. Подан февраля 16 дня 1759 году

В канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру Канцелярии Академии наук февраля 13 дня под № 210 напечатано в типографии в Придворную Ея Императорского Величества кантору оперных книжек двести сорок три экземпляра, а каждой экземпляр состоит из дву листов; за набор коих надлежит взять восемь рублей, за напечатание четыре рубли восемьдесят шесть копеек, да за бумагу три рубли семдесят копеек. Всего по типографии и за бумагу – шестнатцать рублей пятдесят шесть копеек. О чем Канцелярию Академии наук сим репортую.

Наборщик Артемей Лыков

Февраля “ ” дня 1759 году.

(Л. 128об.) Означенной бумаги употреблено митель роялу (сорт бумаги. – Л.С.) на тритцать копеек, да коментарной заморской на три рубли на сорок копеек.

Инспектор Иван Ильин.

(На л. 129 следует “Report” от переплетчика Розенберга на нем. яз., который мы цитируем по переводу. – Л.С.) <...>

(Л. 129об.) В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру, присланному ко мне под № 211, для Придворной Ея Императорского Величества канторы переплел я следующие оперы:

1 Экземпляр в красной атлас, по обрезу вызолочен, а по краям выкладен золотым французским позументом – за 3 руб. 60 коп.

2 Экземпляра в голубую тафту, по обрезу вызолочены – за 1 руб. 50 коп.

50 Экземпляров в золотую бумагу – за 2 руб. 50 коп.

190 Экземпляров в турецкую бумагу – за 5 руб. 70 коп.

Всего с материалами – 13 руб. 30 коп.

17 февраля 1759 году.

(Л. 130) № 143. Подана февраля 17 дня 1759 году
В Канцелярию Академии наук

Репорт

В силу присланного из Канцелярии Академии наук февраля 13 дня сего года под № 210 ордера, напечатано оперы Альцеста сверх требования Придворной Ея Императорскаго Величества канторы, для книжной лавки: на александрийской бумаге – дватцать два экземпляра, да на заморской коментарной – триста шестьдесят экземпляров. Бумаги на оную изошло: александрийской – две дести, ценою на рубль дватцать копеек, заморской коментарной – одна стопа с половиною, ценою на четыре рубли на пятьдесят копеек, за напечатание – семь рублей шестьдесят четыре копейки, всего по типографии и за бумагу, исключая за набор, ибо оное положено на счет Придворной канторы, обошлось в тринатцать рублей тридцать четыре копейки, и каждой экземпляр около четырех копеек. О чем Канцелярию Академии наук сим репортуую.

Наборщик Артемей Лыков

Февраля “ ” дня 1759 года.

(На л. 131–133 следуют делопроизводственные повторы о покупке бумаги, переплетных материалов и т.п., которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

909.

*Из Программы-либретто оперы “Альцеста”
1759 года*

“АЛЬЦЕСТА

опера

Стихотворство Г. Сумарокова.

Музыка Г. Раупаха.

Театральныя украшения Г. Франциска Градиция

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

перваго Живописца, Архитектора и Театральнаго Инженера.

При исправлении красками Живописец двора

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Г. Фирсов.

В САНКТПЕТЕРБУРГЕ

При Императорской Академии Наук

1759

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

АДМЕТ, Царь Феры
АЛЬЦЕСТА, супруга его

ГЕРКУЛЕС

МЕНИСА, Наперстница Альцестина

КЕДАРХ, Наперстник Адметов

СИНОР, Наперстник Геркулесов

ПЛУТОН

ПРОЗЕРПИНА

Фурии и Парки

Дмитрей Бортнянский

Семен Соколовский

Иван Сичевский

Андрей Трубчевский

Влас Троянов

Иван Оробевский

Федор Ладунка

Данило Носаченко

} придворныя
певчие

ДЕЙСТВИЕ I

Явление I

Театр представляет храм Аполлонов и площадь. Альцеста из храма с народом на площадь выходит.

ДЕЙСТВИЕ II

Явление I

Театр представляет Адметов сад.

ДЕЙСТВИЕ III

Явление I

Театр представляет сад Адметов

Явление V

Театр представляет ад. Плутон, Прозерпина, Фурии

Явление последнее

Театр представляет вход с крыльца дома Адметова и пред домом сад <...>”.

910.

Из дел Канцелярии Академии наук за март 1759 года

«(Л. 75) Копия

1759 года марта 17 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано Поданной от господина директора италианской оперы Локателлия оперы, называемой Паццо Глориозо, напечатать в здешней типографии сколько он потребует, а бумагу выдать из магазейна, и по напечатании отдать комисару Зборомирскому с писменным объявлением, что за напечатание и бумагу денег взять надлежит. А оному комисару истребовать прежде денги и записать в приход, а потом оперные книжки отдать присланному от него, Локателлия, с роспискою. И о том, х кому, о чем надлежит, послать ордеры.

Подлинное за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих.

С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин.

(Л. 76) Господин комисар Зборомирский

Посланным к фактору Лыкову ордером велено напечатать директору Локателлию оперы, называемой Паццо Глориозо, сколько он потребует. И по напечатании отдать вам: которые вам принять и сколько от фактора Лыкова и инспектора Ильина денег показано будет, от него, Локателлия, истребовать, и записать в приход, и оперные книжки отдать присланному от него с роспискою.

№ 334. За подписанием Канцелярии господина Советника Ивана Тауберта
Марта 18 дня 1759 года.

(На л. 77–78 следуют “Ордеры” к Лыкову и Ильину о писанном выше, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>».

“(Л. 79) Копия

1759 года апреля 10 числа в Журнале Канцелярии Академии наук записано: Господин Канцелярии Советник Тауберт словесно объявил, что Его Сиятельство академии господин Президент граф Кирила Григорьевич Разумовской изволил приказать: напечатанные ныне для Локателлия оперы и цеттели (программки. – *Л.С.*) отдать ему все, ибо он обещается в скорое заплатить денги. Того ради, комиссару Зборомирскому об отдаче тех опер и цеттелей дать ордер.

Подлинное за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих; за скрепою секретаря Михайла Гурьева.

С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин”.

«(Л. 588) № 294. Марта 30-го 1759. Записав, доложить.

Промемория

Ея Императорского Величества из Придворной канторы в Канцелярию Академии наук. По силе имянного Ея Императорского Величества высочайшаго соизволения, сочиняется для представления руская опера (“Прибежище Добродетели”. – *Л.С.*), для которой потребно во оной Академии наук на французской коментарной бумаге напечатать оперных книжек нижеписанное число, а имянно на русском диалекте: для Ея Императорского Величества в алом атласе с выкладкою по краям позументу золотого з битью – одну; для Их Императорских Высочеств Государя Великого князя и Государыни Великой княгини, таж и для Его Императорского Высочества Великого князя Павла Петровича в голубой тафте – три с выкладкою по краям французского золотого плетешку; да для знатных персон в простом бумажном переплете – триста, в том числе в оболочке золотой бумаги – сто, да еще сверх оных, на французском и немецком диалектах в простой бумаге – по сту, итого – двести, всего: пять сот четыре книшки. С чего ж оные книжки печатать, то экземпляр на русском диалекте оная Канцелярия получить может от брегандира господина Суморокова, а на французской и немецкой диалект благоволит приказать перевести, кому надлежит, у себя, ибо в Придворной канторе, кому б перевести, не имеется. И потом оные напечатать в непродолжительном времени, и по напечатании прислать в Придворную кантору. А во что оные обойдутся, о том бы в Придворную кантору сообщен был щет. Почему и денги выданы быть имеют без задержания, а для публики в продажу тех книжек, ежели оная Канцелярия благоволит напечатать, то оное отдается на рассмотрение оной Канцелярии, сколко разсудится. И Канцелярия Академии наук благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Б. Карл Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков

Марта 29 дня 1759 года.

Репорт

По ордеру Канцелярии Академии наук прошлаго апреля 5 дня под № 456 напечатано в типографии для книжной лавки оперы, называемой Прибежище Добродетелей, на российском языке сто экземпляров, а каждой экземпляр состоит из полутора листа, за напечатание коих надлежит считать – один рубль пятьдесят копеек, а бумаги на оную употреблено заморской коментарной – семь дестей, которые и отданы в книжную лавку камисару Зборомирскому с роспискою. О чем Канцелярию Академии наук сим репортую.

Фактор Артемей Лыков.

Бумаги употреблено на девяносто на восемь рублей.

Инспектор Иван Ильин

Июня 5 дня 1759 года.

(Л. 602об.) 1759-го октября 20 дня.

По резолюции Канцелярии Академии наук велено оныя экземпляры все запечатать канцелярскою печатью и хранить в книжной лавке впредь до приказания.

За подписанием господ присутствующих; за скрепою секретаря Михайла Гурьева.

Канцелярист Иван Дандулин

Оныя экземпляры запечатаны”.

913.

Из дел Канцелярии Академии наук за июнь 1759 года

“(Л. 134) Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию Академию наук требовано известия: за напечатанные при Академии в нынешнем году оперы, денги: за Альцесту – дватцать девять рублей девяносто одна копейка, за Прибежище Добродетелей – тритцать один рубль тритцать копеек, в Академию ль отпущены, и кому с роспискою отданы, и коего числа?

А по справке в Придворной канторе за напечатание из вышеписанных: оперы Альцеста денги – дватцать девять рублей девяносто одна копейка, в силу учиненного в Придворной канторе минувшаго марта 4 дня, для определения {вместо камисара Зборомирского за болезнию ево}, по присланному того марта 31 дня х камисарским делам за рукою секретаря Михайла Гурьева писменному известию, выданы с роспискою коллегии юнкеру Ивану Орлову. А за напечатание ж оперы Прибежище Добродетелей о выдаче денег в Придворной канторе определения поныне еще не учинено.

Секретарь Андрей Сунгуров

Июня 28 дня 1759 году

Канцелярист Михайла Гридякин”.

“ПРИБЕЖИЩЕ
ДОБРОДЕТЕЛИ
БАЛЛЕТ

Стихотворство и расположение драмы

Г. Сумарокова

Музыка

Г. Раупаха

Танцы и основание драмы

Г. Гильфердинга

Театральные украшения

Г. Перезинотти

В САНКТПЕТЕРБУРГЕ

при Императорской Академии Наук

1759

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

Добродетель	Г. Елисавета Белоградская	Певицы Ея Императорского
Минерва	Г. Шарлотта Шлаковская	Величества камер музыки
Гений Европы	Г. Иван Татищев	Придворных
Гений Азии	Г. Степан Евстафиев	Ея Императорского
Гений Африки	Г. Степан Писаренко	Величества
Гений Америки	Г. Григорей Покас	певчия
Европеец	Г. Алексей Попов	Придворных
Европейка	Г. Елисавета Билау	Ея Императорского
Азиятец	Г. Иван Дмитриевской	Величества
Азиатка	Г. Аграфена Дмитриевская	Российского
Африканец	Г. Григорий Волков	Театра
Африканка	Г. Анна Тихонова	Комедианты
Американец	Г. Федор Волков	
Американка	Г. Марья Волкова	

В ТАНЦАХ

Придворных Ея Императорского Величества

Танцовщики и Танцовщицы

Музыка Г. Старцера.

Часть I. Театр представляет чертоги, в которых видна в горести сидящая Добродетель.

Часть II. Театр представляет чертоги.

Часть III. Часть IV. Театр представляет приятное местоположение роши, луга и источники.

Часть V. Во время игrania непрерывно следующей Терцету хоральной музыки, покамест не начнется пение, театр переменяется и представляет великое пространство моря. Добродетель приближается ко берегам России. Вдруг море превращается в приятное жилище. Является великолепное здание на семи столпах, знаменуя утверждение семи свободных наук, которые в державе сей употребительны. Российский орел, огражденный толпою Гениев, в светлых облаках является и распростертыми крылами изображает наукам в области своей покровительство. Радость и удивление владычествуется сердцами обитателей, которые восхищены ревностным усердием и благодарностию устремляются торжествовать сей благополучный день, и в совершенном щастии веселятся, что жилище их есть Прибежище Добродетели.

Хор {...}”.

915.

*Из дел Канцелярии Академии наук за май
1759 года*

«(Л. 25) Копия

1759 году мая 10 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано: Его Императорское Высочество Государь и Великий князь соизволил приказать напечатать в академической типографии присланной от двора Его Высочества оперы, называемой Александр в Индии, которая в Ораниенбоме представлена быть имеет, на галанской пищевой бумаге по триста по пятидесяти экземпляров на италианском с французским; и полученной при том рисунок билета для пропуска в оную оперу, велеть немедленно вырезать в грыдоровальной полате со всяким прилежанием. И о том, куда надлежит, послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих; за скрепою регистратора Михайла Фирсова.

Канцелярист Иван Дандулин

С подлинных италианского с французским и по столку ж.

(На л. 26 следуют копии “Ордеров” к Ильину, Лыкову и мастеру Качалову от 10 мая 1759 г., которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 27) Копия

1759 году июня 10 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано: Вырезанного билета Его Императорского Высочества Государя и Великого князя Петра Феодоровича для пропуска в оперу в Ораниенбоме также и, когда вырезан будет, на маскарад напечатать каждого по пяти сот экземпляров на александрийской бумаге, а бумагу выдать из магазейна. И по напечатании оныя билеты подклеить и по краям позолотить в перплетной палате, и взнести в Канцелярию. А что за напечатание, бумагу и подклейку, и за золочение денег взять надлежит, подать в Канцелярию репорты. И о том, кому о чем надлежит, дать ордеры.

За подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих, за скрепою секретаря Михайлы Гурьева.

С подлинной читал канцелярист Иван Дандулин.

(Л. 28) № 560. Июня 16 дня 1759

Записав, денги поставить на щет с прочими, а о бумаге Ильину дать ордер.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу Канцелярии Академии наук велено в фигурной полате напечатать ораненбомского билета для пропуску в оперу в пол осмушке на митель рояле пять сот абдруков, которые и напечатаны, а за напечатание следует взять с каждого абдрука по одной копейки, итого за пять сот абдруков пять рублей. А бумаги на оныя как на чистыя и каректурныя употреблено митель роялу одна десть и девять листов, да на крышку и на подкладки русской коментарной бумаги четыре дести, о записке которой в росход повелено б было инспектору Ильину ордер дать. Которыя абдруки при сем в Канцелярию Академии наук и вносятся. И о сем Канцелярию Академии наук сим покорнейше репортую.

Подмастерье Афанасей Дехтерев

Июня 1759 году.

(Л. 28об.) За бумагу надлежит взять один рубль сорок пять копеек.

Инспектор Иван Ильин».

916.

Из издания оперы "Александр в Индии" 1759 года

“АЛЕКСАНДР В ИНДИИ

Опера

Представленная на новом театре

В ОРАНИЕНБАУМЕ

По повелению

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА

ГОСУДАРЯ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

и

Наследника Всероссийского

Сочинение

Аббата Петра Метастасия,

Стихотворца Их Римских Императорских Высочеств.

Музыка

Г. Арайя, ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

Капельмейстера

В САНКТПЕТЕРБУРГЕ

В Типографии при Императорской Академии наук

1759

СОДЕРЖАНИЕ*

⟨...⟩ Новой театр в Ораниенбауме строен по изобретению и указанию господина Антония Риналди Римлянина, Архитектора Ея Императорского Высочества государыни Великия Княгини.

* Содержание идентично первому изданию к первой постановке этой оперы в 1755 г. (см. док. 894).

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

АЛЕКСАНДР, Госпожа Елисавета Цамбра, в службе Его Императорского Высочества.

ПОР, царь некоторой части Индии, любовник Клеофиды, Господин Максим Березовский, в службе Его Императорского Высочества.

КЛЕОФИДА, царица иной части Индии, любовница Порова, Госпожа Мария Камати Брамбилла, по прозванию Фаринелла, в службе Его Императорского Высочества.

ЭРИКСЕНА, сестра Порова, Дев. Елеонора Бриган, в службе Его Императорского Величества.

ГАНДАРТ, вождь Поровых войск, любовник Эриксены, Дев. Нунциата Гарани из Болонии, в службе Ея Императорского Высочества.

ТИМАГЕН, наперстник Александров, но внутренний его неприятель, Дев. Катерина Бригонци.

⟨...⟩

ПЕРЕМЕНЫ ТЕАТРА

В первом действии

Театр представляет ратное поле при берегах реки Идаспа, бегущих воинов, разбросанные ставки, колесницы, оружие, знамена и другие остатки побежденного Александром Порова войска.

Роша из пальмовых и кипарисных деревьев, посреди которой стоит храм бахусу посвященный, подле царского дому Клеофиды.

Большой шатер Александров при берегах Идаспа против царского дому Клеофиды, стоящего по ту сторону реки. Суда плывущия по реке, из коих на берег выходят многие к войску Клеофиды принадлежащие индейцы, несущие разные дары. Из Главнейшаго из тех судов выходит Клеофида, которую встречает Александр.

Во втором действии

Представляются развалины древних зданий; палатки для греческого войска по повелению Клеофиды разставленные; мост чрез реку Идасп; на другом берегу многочисленное Александрово войско, поставленное строем, при котором видны слоны, башни, колесницы и другие воинские снаряды.

В третьем действии

Покрытые переходы в саду царицы Клеофиды, и великолепный храм бахусов, украшенный для брака Александрова. Посреди стоит бахусова статуя, а пред оною костер, которой потом зажигается.

Первое украшение ратного поля

Вымышлено и делано под смотрением г. Иосифа Валериани, двора Ея Императорского Величества перваго живописца и театралнаго инженера, також Санктпетербургской Академии Художеств члена.

Второе украшение роши, из пальмовых и кипарисных деревьев состоящей, и проч.

Пятое украшение покоев Клеофидиных.

Шестое украшение покрытых переходов

Извенции г. Антония Перезинотти, двора Ея Императорского Величества живописца.

Третье украшение большого шатра Александра.

Четвертое украшение представляющее поле с развалинами древних зданий.

Седьмое украшение великолепного храма,

Вымышлено и сделано под смотрением г. Франциска Градици, живописца при Санктпетербургской Академии Наук и Художеств.

Балеты вымыслил г. Франциск Кальцаваро, балетмейстер Его Императорского Высочества {...}”.

917.

Из дел Канцелярии Академии наук за 1759 год

“(Л. 503) № 263. Генваря 13 дня 1760. Денги подписать на щет
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру Канцелярии Академии наук сего 1759 года майя 16 дня под № 582 напечатано в типографии присланной от двора Его Императорского Высочества Государя и Великого Князя оперы, называемой Александр в Индии, на трех языках, а именно: на италианском с французским, да италианском с российским по триста пятьдесят, что учинить семь сот экземпляров наборным художеством.

Оная опера учинена на всех трех языках тритцать два листа, за набор надлежит считать по три рубли за лист, итого девяносто шесть рублей. За напечатание по копейке с листа, всего по типографии без бумаги обошлась оная опера в двести в восемь рублей. Бумаги на оную употреблено голанской пищей с порченными, мараными и драными листами дватцать пять стоп.

О сем Канцелярию Академии наук сим репортую.

Фактор Артемей Лыков.

(Л. 503об.) Бумаги употреблено на пятьдесят на девять рублей на дватцать копеек.

Что касается до гридоровальной палаты, то цена от господина мастера Шмита по ево объявлению в Канцелярию Академии наук представлена.

Мастер Григорий Качалов.

(Л. 504) № 264. Генваря 13 дня 760. Денги подписать на щет
В Канцелярию Академии наук

Репорт

В силу присланного из Канцелярии Академии наук Ордеру под номером 890-м июня 17 дня 1759 году о напечатании билетов Его Императорского Высочества Государя и Великого князя Петра Феодоровича для пропуску в маскарад и оперу и интермедию, в маскарад и интермедию по шести сот по пятидесяти абдруков, да оперных сто пятьдесят, итого тысяча четыреста пятьдесят абдруков, которые и напечатаны, и отданы в переплетную палату мастеру Розенбергу. А за напечатание следует взять с каждого абдрука по одной копейке, итого четырнатцать рублей и пятьдесят копеек. А бумаги на оныя абдруки употреблено малого медиану семь дестей и семнатцать ли-

стов, да русской коментарной бумаги на покрывку и подкладки одиннатцать дестей.

И о сем Канцелярию Академии наук сим покорно репортую.

Июля “ ” дня 1759 году

Подмастерье Афанасей Дехтерев.

(Л. 504об.) За бумагу надлежит взять пять рублей шестнатцать копеек.

Инспектор Иван Ильин.

(Л. 505) От Розенберга в Канцелярию Академии наук

Репорт

Для Их Императорских Высочеств следующие билеты:

500 оперных билетов наклеены на александринскую бумагу, вдвое склеенную, а края вызолочены, – за 10 руб.;

500 маскарадных билетов таким же образом – за 10 руб.;

500 интермедных таким же образом – 10 руб.;

Итого: 30 руб.”.

918.

Из дел Канцелярии Академии наук за сентябрь 1759 года

«(Л. 36) № 815. Сентября 4 дня 1759. Доложить.

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию Академии наук. Для представления после 5 числа сентября в скорых числах на придворном театре, сочинена бригадиром Господином Сумороковым вновь пиэса, которой надлежит напечатать книжки. Того ради, от оной Канцелярии сею промеморию требуется, чтоб определено было, как от оногo Бригадира Господина Суморокова во оную Канцелярию той пиэсы экземпляр прислан будет, то по оному, сколько и на каких диалектах тех книжек по требованию ево, господина Суморокова, надлежит напечатать и переплесть в непродолжительном времени, чтоб до того представления заранее готовы быть могли. А сколько за напечатание и переплет оных денег употреблено будет, о том в Придворную кантору сообщить, по чему и те денги, кому определено будет, и отданы будут без упущения времени. А во первых, те книжки прислать в Придворную кантору при промемории. И о том оная Канцелярия благоволит учинить по Ея императорского Величества указу.

Б. Карл Сиверс

Сентября 3 дня 1759 году

Регистратор Иван Алексеев.

(Л. 37) № 908. Сентября 17 дня 1759. Записав, учинить по резолюции.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру Канцелярии Академии наук сего сентября 7 дня под № 1254-м напечатано в типографии в Придворную Ея Императорскаго Величества кантору, сочиненной Господином Брегадиром Сумароковым пиесы, называемой Новья лавры, на российском, немецком и французском языках, а именно: на российском триста шестьдесят, на немецком и французском по сту по пятидесяти экземпляров. За набор которых требовать надлежит: за российския

три рубли, за немецкия и французския по два рубли, итого семь рублей. За напечатание по копейке с листа. Всего по типографии без бумаги четырнадцать рублей пятьдесят копеек. Бумаги на оныя употреблено: заморской комментарной одна стопа шеснацать дестей. О сем Канцелярию Академии наук сим репортую.

Фактор Артемей Лыков

Сентября “ ” дня 1759 года.

(На л. 38 следуют делопроизводственные бумаги с повторами, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 38об.) В Канцелярию Академии Наук репорт

В силу ордера под № 1257 переплетено для Придворной канторы оперы, сочиненной господином брегадиром Сумароковым:

1 Экземпляр в пунцовой атлас по обрезу золотом и с выкладкою французским позументом; за работу и за материалы – 7 руб. 80 коп.

3 Экземпляра в голубую тафту по обрезу золотом, с уским позументом; за работу и материалы – 9 руб. 42 коп.

352 Экземпляра в турецкую бумагу; за работу со всем – 21 руб. 12 коп.

Всего подлежит взять 38 руб. 34 коп.

Сентября 20-го 1759 года

Розенберг.

(Л. 39) № 910. Сентября 16 дня 1759. Записав, сообща при промемории о опере, доложить.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию Академии наук. К представлению на придворном театре, сочиненного Брегадиром Господином Сумороковым прологу, потребно по приложенным при сем экземплярам, напечатать на французском и немецком языках экстрактов на лутчей бумаге на каждом языке по сту экземпляров. Того ради, от оной Канцелярии Академии наук сею промемориею требуется, дабы от оной определено было помянутое число экземпляров напечатать в восьмую долю листа как возможно наискорее. И по напечатании, переплеть на каждом языке в золотой и пестрой бумаге, по пятидесять прислать в Придворную кантору. А во что оные обойтятся имеют, о том в Придворную кантору сообщить. По чему те денги, кому определено будет принять, выданы быть имеют без всякаго задержания. И Канцелярия Академии наук благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Б. Карл Сиверс

Регистратор Иван Алексеев

Канцелярист Илья Кирьяков.

Сентября 15 дня 1759 году.

(На л. 39об.–40 следуют “Ордеры” к исполнителям; на л. 41–42 – “Репорты” о том, сколько нужно взять за напечатанные “экстракты”, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 43) В Канцелярию академии наук

Репорт

По ордеру, присланному ко мне под № 1295, для Придворной канторы переплетено Господина Самарокова новых опер:

50 немецких и французских в золотую бумагу	2 (руб.)
50 в турецкую бумагу	1. 50 коп.
50 сшито и обрезано	25 коп.
С материалами и за работу	3. 75 коп.

25 сентября 1759 году

Розенберг.

(Л. 44) № 913. Сентября 27 дня 1759.

В Канцелярию Академии Наук

Репорт

По приказу Канцелярии академии наук, а по требованию Господина Брегадира Сумарокова, напечатано в типографии пролога, называемаго Новые Лавры, на российском языке еще с некоторою отменою триста шестьдесят экземпляров, кои и отданы в переплетную полату. А каждой экземпляр состоит из одного листа с четвертью. За переделку коего по наборному художеству надлежит требовать один рубль пятьдесят копеек; за напечатание по копейке с листа, итого четыре рубли пятьдесят копеек. Всего по типографии без бумаги шесть рублей. А бумаги на оной употреблено: заморской комментарной одна стопа две дести. О чем Канцелярию академии наук сим репортую.

Фактор Артемей Лыков.

За бумагу надлежит взять три рубли тридцать копеек.

Сентября “ ” дня 1759 года

Инспектор Иван Ильин.

(На л. 55 следует “Репорт” от переплетчика Розенберга на нем. яз., который мы цитируем по его переводу. – Л.С.)

(Л. 46) В Канцелярию Академии наук

Репорт

По присланному ко мне ордеру под № 1257, в другой раз переплетено для Придворной канторы господина Брегадира Сумарокова опер следующее число:

1 Экземпляр в пунцовом атласе по обрезу вызолочен, и по краям обложен французским золотым позументом	7 руб. 60 коп.
3 Экземпляра вшиты в старые переплеты, покрытые желтою тафтою, и обложены уским золотым позументом	60 коп.
25 в золотой бумаге } 28 в турецкой бумаге }	21 руб. 18 коп.
Итого за материалы и работу	29 руб. 38 коп.

25 сентября 1759 году

Розенберг.

Оригинал подан сентября 27 дня 759.

(На л. 47–49 следуют делопроизводственные бумаги с повторами и незначительной информацией, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

Из Канцелярии Академии Наук Ея Императорского Величества в Придворную кантору

По требованию оной канторы напечатано при Академии сочиненной Господином Брегадиром Сумороковым пиэсы, называемой Пролог, или Новые лавры, а имянно: на российском языке в два случая 720, а на немецком и французском по 150, да экстрактов на тех же двух языках по сту экземпляров, которые и переплетены и отданы с роспискою подпорутчику Илье Афанасьеву. За набор и печатание, и за переплет с материалами, по приложенному при сем счету, надлежит в Академию получить денег 103 руб. 32 коп., которые благоволено б было отпустить академической книжной лавке камисару Збормирскому. И о том помянутая кантора благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Сентября 30 дня 1759 года.

№ 1344. За подписанием господина советника Тауберта.

За скрепою секретаря Михайлы Гурьева».

919.

Из Программы-либретто Пролога "Новые лавры" 1759 года

“НОВЫЕ ЛАВРЫ

ПРОЛОГ

для представления на Императорском Театре
при торжественном
тезоименитстве

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

по преславной победе
одержанной

Российским войском над королем Прусским
1759 года Августа в 1 день
при Франкфурте

В САНКТПЕТЕРБУРГЕ

Печатано при Императорской Академии Наук

Стихотворство Г. Сумарокова

Баллет Г. Гильфердинга

Ея Императорского Величества баллетмейстера

Музыка в первых двух Хорах Г. Раупаха,
обретающагося в службе Ея Императорского Величества

Музыка Баллета и Хора при окончании Баллета Г. Старцера,
обретающагося в службе Ея Императорского Величества

Театральныя украшения Г. Валериани, Ея Императорского Величества

Перваго Исторического Живописца, Театральной Архитектуры

Инженера и Санктпетербургской Академии члена

Машины г. Бригонзи, машиниста при Театре

Его Императорского Высочества

В Драмме Российскаго Театра придворныя
Ея Императорскаго Величества Актеры
В Баллете придворныя Ея Императорскаго Величества Танцовщики
В Хорах придворныя Ея Императорскаго Величества Певчия

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

Драммы

Истина
Минерва
Аполлон
Нептун
Марс
Другия боги

Баллета

Победа
Россияне и Россиянки

Театр представляет Санктпетербургския рощи, в которых низшедшия с Олимпа и объятаы облаками Боги беседуют, увеселяся Именем и Благословенную Державою Ея Императорскаго Величества <...>

Хор Россиян

Ты Россия утешайся
Видя толь достойных чад,
И победой украшайся!
Веселися ты сей град,
С Полуночными странами
Враг повержен сильно нами!

Во время пения облака закрывают богов, а по том расходятся и открывают Храм Славы. Во Храме видима сидящая Победа с лавровою ветвию и Россияне собравшиися торжествовать сей день. Начинается ими баллет. Россияне окружают Победу. По том слышно необыкновенное согласие Музыки. Является Российской на воздухе Орел. Россиянин приемлет пламенник (факел. – Л.С.), и к себе других Россиян созывает воспалити благоухание. Нисходит огонь с небеси и предваряет предприятие их. Орел ниспускается и из рук Победы приемлет лавр. Баллет продолжается.

При окончании баллета Хор Россиян

Самодержица народа!
Для того ТЕБЕ природа Бытие дала,
И на Трон судьбина возвела,
Что бы ТЫ творила славныя дела!”.

920.

*Из дел Канцелярии Академии наук за октябрь
1759 года*

“(Л. 81) № 1000. Октября 28 дня 1759. Сообщить к делу
В Канцелярию Академии Наук

Репорт

По приказу Канцелярии Академии наук напечатано в типографии придворному комедианту Локателлиу на италийском и французском языках оперы, называемой Учительница, четыре ста экземпляров, а каждой экземпляр состоит из девяти листов с половиною. За набор, которой надлежит взять по два рубли с листа – деветнатцать рублев, за напечатание по копейке с листа – тритцать восемь рублев, всего по типографии без бумаги – пятьдесят семь рублев. А бумаги на оную употреблено: заморской коментарной – две стопы три дести, календарной – шесть стоп шесть дестей. Которая опера по приказу ж Канцелярии отдана переплетному мастеру господину Розенбергу. О чем Канцелярию Академии наук сим репортую.

Фактор Артемей Лыков

Октября “ ” дня 1759 года.

(Л. 81об.) За бумагу надлежит взять двенатцать рублев шестьдесят копеек.

Инспектор Иван Ильин.

С сего репорта сообщена комисару Зборомирскому копия для требования денег октября 29 числа под № 1459.

Всего 69 руб. 60 коп.».

921.

*Из издания пьесы “La Maestra di Scolla”**
1759 года

“LA
MAESTRA DI SCOLLA
DRAMMA GIOCOSO
per musica
DA RAPPRESENTARSI
SUL TEATRO DEL GIARDINO DI CORTE
l'autuno dell' anno 1759

A St. PETERSBURG

Personaggi

LEONORA,	Figla di Fazio, Amante di Ottavio	– La Sig. Bianca Riboli
OTTAVIO,	Amante di Leonora	– Il Sig. Antonio Massi
FAZIO,	Padre di Leonora, Uomo credulo, Amante di Drusilla	– Il Sig. Messieri
DRUSILLA,	Donzella scaltra, e Governatrice in casa di Fazio, Amante di Pistone	– La Sig. Giovana Buini
CHECCA,	Fante di Fazio, Fanciulla spiritosa	– La Sig. Libera Sacco

* “Учительница”.

Стихотворство

сочинения господина Джованни Батиста Локателли
директора комической оперы на службе Ея Императорского Величества.

Действующие лица

<i>Климена,</i>	княжна лишь пастухом Ергастом знаемая, и даже самой себе неизвестная, в одеянии пастушеском, любовница (Альцестова) – Г-жа Бианка Рибольди
<i>Альцест,</i>	пастух, сын Ергастов, любовник вышеназванной – Г-н Антонио Масси
<i>Коринда,</i>	пастушка, любовница Миртиллова – Г-жа Франческа Буини
<i>Лилла,</i>	пастушка – Г-жа Виоланта Маззи
<i>Ергаст,</i>	старый пастух, страж Клименин – Г-н Маттео Буини
<i>Миртилл,</i>	пастух, любовник Кориндин – Г-н Габриель Мессьери
<i>Хор</i>	пастухов

Музыка сочинена от господина Джованни Плачидо Рутини.

Декорации пастушеской драмы и танцев изобретения и управления господина Анджело Карбони, болонца, им же рисованные.

Явление первое

Театр представляет место каменистое в глубине долины темной, различные мавзолеи, пирамиды древние, частью от времени в дикость пришедшие. (...)

Балет есть изобретения и сочинения синьора Франциска Кальцавары, распорядителя танцев на службе Его Императорского Высочества Великого Князя Всероссийского.

Машины и перемены на театре суть изобретения синьора Бригонци, машиниста на службе Его Императорского Высочества Великого Князя Всероссийского”.

924.

*Из Дел Канцелярии Академии наук за май
1760 года*

“(Л. 154.) Копия

1760 году мая 11 дня по резолюции Канцелярии Академии наук велено: по требованию Его Сиятельства господина гоф маршала графа Сиверса напечатать в здешней типографии описания балета, называемого Возвращение весны, на французском и российском – по двести, да на немецком – сто экземпляров на хорошей бумаге, которую выдать из магазейна, и по напечатании, для взятъя денег, отдать комисару Зборомирскому, а оному, изтребовав за те экземпляры денги от Придворной канторы, и по изстребовании, записать в приход и Канцелярию отрепортовать. И о том фактору Лыкову и комисару Зборомирскому даны ордера. А в Придворную кантору об отпуске денег по требованию ево, Зборомирского, сообщить промеморию.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих; за скрепою протоколиста Дмитрея Тимофеева.

Регистратор Иван Дандулин ”.

"ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕСНЫ

или

ПОБЕДА ФЛОРЫ

пантомический балет

сочиненный {в постановке} императорским балетмейстером
гос. Хильфердингом.

Сцена первая

Сцена представляет собой местность, на которой еще видны различные следы суровой зимы. На одной стороне в летней беседке в виде статуи стоит бог весны Вертумнус. На легком облаке появляется Зефир, которого замечают пастухи и нимфы. Их общество нравится этому богу: он спускается к ним и они радостно приветствуют его. После этого он приглашает их всех воздать Вертумнусу подобающие почести. Они послушно и с удовольствием исполняют свой долг перед богом, от которого получают так много благодетней. После исполнения этого долга благодарности, Зефир ищет предмет своей любви. Недавно суровая погода разлучила его с возлюбленной. Он ошибочно полагает, что найдет ее в расположенном вблизи кустарнике, облетает его вокруг и под его нежным дуновением распускаются розы.

Сцена вторая

Любовные предчувствия не обманывают Зефира в том, что его возлюбленная находится именно там, где он ее ищет. Она выходит из кустарника и вся отдается {предается} любви своего нежного друга.

Сцена третья

Борей завидует счастью Зефира и находит удовлетворение в том, чтобы помешать ему {навредить}, применяя все силы и вымещая свой гнев на нем. Одним словом, он обрушивает и применяет все, что может уничтожить этого возлюбленного: град, дождь, бурю, грозу, из большого темного облака, где скрывается сам, а затем устремляется вниз на сцену. Здесь он изгоняет {преследует} пастухов и нимф, но Зефир и Флора убегают и находят убежище за статуей Вертумнуса, откуда удрученно наблюдают за бесчинствами своего врага.

Сцена четвертая

Борей преследует пастухов и нимф до того места, где находятся Зефир и Флора. Они безуспешно пытаются защититься от его ярости и уносятся вихрем. Ему удастся даже их разлучить. Флора, разлученная со своим нежным любовником и унесенная вдаль, не справляется со своим горем и в беспомощности падает на землю.

Сцена пятая

Зефир недостаточно силен, чтобы победить такого страшного врага, как Борей. Поэтому он пытается добиться победы просьбами {увещеваниями}, чего не может достичь силой. Затем он становится во главе пастухов и нимф

и вместе с ними припадает {падает} к ногам бога весны. Он просит Флору встать за ним и умоляет бога оказать сопротивление {противостоять} преследованиям жестокого ревнивца. Вертумнус смягчается при виде слез Зефира и исполняет его желание.

Сцена шестая

Статуя оживает и на ее месте появляется сам бог Вертумнус. Это превращение вселяет легкую радость в сердца всех; все устремляются ему навстречу, простирают к нему руки и молятся на него. Своим присутствием с пьедестала он вселяет мужество в Зефира. Затем объединенными усилиями они оба нападают на Борея, побеждают его и заставляют освободить местность {поле боя} и, наконец, лишают его возможности вредить им.

Сцена седьмая

Эта победа, одержанная над Бореем, возвращает тишину: погода становится ясной, безоблачной, тает снег, появляется земля и покрывается зеленым покрывалом, который смесью очаровательных красок радует глаз. Поднимаются {вырастают} тысячи благоухающих трав и своим приятным запахом наполняют воздух.

Сцена восьмая

Флора пробуждается от своего беспамяත්ства. Пронизанная болью и покрытая до этого льдом земля покрывается силою Вертумнуса прозрачными цветами. Могуществом Вертумнуса земля сама превращается в грациозную, разукрашенную повозку. Одновременно появляются арки, в изобилии покрытые листвой и всем тем, что порождает это новое время года.

Радость, удовольствие и шутка с венками в руках везут {тянут} повозку богини, на которой расположены амурчики, украшенные венками и цветами. В этом великолепном шествии {процессии} Вертумнус снова соединяет Флору с Зефиром, ее страдающим и нежным любовником. Их удовольствие почти переполняет их признательность. Их глаза, жесты и шаги выдают эти ощущения и довольство. Они и их свита предаются порывам живой радости и балет празднует навсегда любовь Зефира, возвращение весны и триумф Флоры”.

926.

*Из издания оперы “Узнанная Семирамида”
1760 года*

“УЗНАННАЯ СЕМИРАМИДА

опера

представленная в новом театре

В ОРАНИЕНБОУМЕ

повелением

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА

БЛАГОВЕРНАГО ГОСУДАРЯ

ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

И

НАСЛЕДНИКА ВСЕРОССИЙСКОГО

Сочинение
Аббата Петра Метастасия придворного стихотворца
Их Римских императорских Величеств

Музыка
Г. Винцента Манфредини
Его Императорского Высочества капельмейстера



В САНКТПЕТЕРБУРГЕ
В Типографии Сухопутнаго Шляхетнаго Кадетскаго корпуса
1760

СОДЕРЖАНИЕ

Известно из Истории, что Семирамида Аскалонитская, которой приписывают от некоей Наияды рождение, а от голубей воспитание, была супругою Нина, короля Ассирийскаго, и после ево смерти владела (царствовала. – *Л. С.*) в муском одеянии под именем малолетнаго сына своего Нина. Сему обману способствовало сходство лица их и уединение, в котором жили все женщины в Азии; и что она по открытии сего обмана, была утверждена на престол от подданных, которые разум и храбрость ея не однократно испытали.

Главное действие сей Драммы состоит в узнании Семирамиды, а для изобретения случая к оному узнанию потребно было, уничтожа ея баснословное происхождение, переменить на иное: будто она дочь Весора, короля Египетскаго; и имела брата именем Мертея, воспитаннаго с младенчества при дворе Зороастра, короля Бактрианскаго; будто она, влюбясь в Шиталька, владетеля некоей части Индии, прибывшаго ко двору Весорову под ложным именем Идрена, и не могши испросить ево себе в супруги у отца своего, ушла с ним из града; будто Шитальк по изменническому наговору Сибара, мнимаго ево приятеля, которой был сам влюблен в Семирамиду и любовь свою скрывал, получа к ней жесточайшую ревность, хотел ее заколоть в первую ночь своего с нею побега, но только ранил и в Нил бросил; и будто она, после сего приключения, странствовала в безызвестии, и, наконец, уже то случилось с нею, что о ней история повествует.

Действие в Вавилоне, куда съехались из разных мест Принцы, желающие получить в супружество Тамиру, наследную Принцессу Бактрианскую, которая жила под покровительством Семирамиды, почитаемой за Нина.

День назначенной для избрания супруга Тамире был причиною тому, что многия Принцы и знатныя люди из разных мест в Вавилон съехались. Иныя из любопытства, чтоб видеть великолепие торжества сего, другия с намерением, чтоб получить Принцессу Тамиру в супружество, и так вероятным образом день сей подал случай Семирамиде и в одном месте и в одно время увидеться с братом Миртеем, с любовником Шитальком и с изменником Сибаром, а из свидания с ними следовало необходимое открытие ея.

ПЕРЕМЕНЫ УКРАШЕНИЙ

Явление I

Театр представляет великолепной покрытой вход к королевским палатам, стоящим на берегу Евфрата. В стороне виден престол; по левую сторону онаго внизу поставлены кресла для княжны Тамиры, а против онаго еще три

кресла. По среди виден Олтарь и статуя Вила, бога Халдейскаго, через реку большой мост, украшенный статуями, в дали корабли, а на другой стороне Евфрата представляется стан и воинство.

Явление VIII

Сады с украшениями.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Явление I

Представляется освещенной королевской зал, по сторонам онаго разные поставцы, украшенные прозрачными сосудами; по среди зала великолепной стол, уставленный пищею; около стола поставлены четыре стула, а пятой против онаго.

Явление VII

Королевския комнаты.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление I

Театр представляет поле, на берегу Евфрата лежащее, на реке видны корабли зажженыя, ограда садов королевских, у которой с одной стороны отперты решетки.

Явление VI

Внутренняя комнаты королевския.

Явление VII

Амфитеатр решетками обнесенный, и в стороне престол.

Украшения Г. Франциска Градици живописца при Санктпетербургской Академии художеств.

Балеты изобретения Г. Франциска Кальцевара Его Императорскаго Высочества балетмейстера.

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

СЕМИРАМИДА в муском одеянии под именем Нина, короля Ассирийскаго, любовница Шиталькова, котораго она знала и полюбила прежде под именем Идрена, бывшаго при дворе Египетском – г-жа Мария Камати, называемая Фаринелла, в службе Его Императорскаго Высочества

МИРТЕЙ, князь Египетской, брат Семирамиды, которой он не знает, и любовник Тамиры – г-н Иосиф Мелико, в службе Ея Императорскаго Величества

ИРКАН, князь Скифской, любовник Тамиры – г-н Максим Березевский, в службе Его Императорскаго Высочества

ШИТАЛЬК, некоей части Индии владетель, почитаемой Семирамидою Идреном, любовник Тамиры – г-жа Нунциата Гарани, Болонянка, в службе Ея Императорскаго Величества

ТАМИРА, наследная княжна Бактрианская, любовница Шиталькова – г-жа Мария Монари, Болонянка, в службе Его Императорскаго Высочества

СИБАР, наперстник Семирамиды и любовник ей неизвестной – г-жа Катерина Бригонци

ИЗЪЯСНЕНИЕ

Балета, называемаго Приношение Ифигении на жертву

По открытии театра представляется некая часть стана Греческаго, расположеннаго близ пристани Евлидской. Виден вооруженной корабль, стоящей на одном месте за недостатком ветра. По среди театра небольшой Олтарь, Диане посвященный, и костер, для жертвы приготовленный.

Во время игrania печальной симфонии выходит Ифигения в белом одеянии, имея главу украшенную цветами. Перед нею идут стражи, а за нею множество девиц и отец ея Агамемнон. По пришествии к Олтарю препоручает Агамемнон дочь свою главному жрецу Кальку для принесения ея на жертву. Потом прощается Ифигения с отцом своим, которой снедаем горестию покрывает лицо свое покровом, дабы не видеть сего плачевнаго позорища. Между тем, когда жрецы к приношению жертвы при готовляются, выходит Ахиллес, вооруженный, со многими воинами и хочет воспрепятствовать сему жертвоприношению; однако стражи приближаются, и не допуская ево с воинами, нападают на них. Кальк бросается между ими и повелевает противникам сложить оружие, запрещая им определению Неба противиться. В самое то время, когда он хочет производить начатое жертвоприношение, помрачается Небо густыми облаками и восстает буря, от которой все приходят в ужас; и между тем как главной жрец поднимает руку для заклания Ифигении, нисходит с Неба пламень на Олтарь и костер зажигает; после чего показывается в светлых облаках сидящая в колеснице Диана и, схватив Кальку за руку, удерживает ево от удара. Потом ободряя всех утрашившихся, уверяет их, что Небо над ними умилосердилось и в знак онаго предвещает им способной ветер для отшествия корабля вооруженнаго; как и действительно начинается после того мало по малу море колебаться. По сем возвращает она Ифигению любовнику ея Ахиллесу и отцу ея Агамемнону и повелевает вместо Ифигении принести в жертву дикую козу. Между тем как жертва приносится, изъявляют все свою благодарность Богине, после чего она, облаками окружена, возвращается на Небо.

Девицы, провожавшие Ифигению и другия, шедшие за нею, соединяются и в знак общей радости танцевать начинают, и до тех пор танцуют, пока время придет садиться на корабль. Тем и балет кончится.

Балет вымыслен и установлен Господином Франциском Кальцеваром, балетмейстером Его Императорскаго Высочества.

Машины Господина Иосифа Бригонци, машиниста Его Императорскаго, Высочества”.

927.

Из издания Экстракта оперы “Siroes” 1760 года

“E X T R A I T
DE L’OPERA SIROES
pur etri represente
au Theatre imperiale
en Rejouissance de l’anniversaire
DE L’AVENEMENT AU THRONE
DE SA MAJESTE
ELISABET PETROWNA
IMPERATRICE ET SOUVERAINE

De toutes les RUSSIES

& & &

a St. Petersburg ce 25 Novembre 1760

La Poesie est de Mr. l' Abbe Metastasio celebre Poete de S. M.

La Musique est de Mr. Frideric Raupach

A St. Petersburg

⟨...⟩ Personnages

COSROES	Mr. Constantin Compassi
SIROES	Mr. Domenico Luini
MEDARSES	Mlle Anuntiata Garani
EMIRE	Mlle Hypolita Duranti
LAODICE	Mlle Scharlotta Schlakowska
ARASPE	Mr. Joseph Melico ⟨...⟩”.

928. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1761 года*

“⟨Л. 551⟩ 1761. Генваря 26 дня

О напечатании оперы и цеттелей для придворнаго театра директора Локателлия.

⟨Л. 552⟩ Копия

1761 года генваря 26 числа в Журнале Канцелярии Академии наук записано: По требованию придворнаго театра директора Локателлия напечатать оперы, называемой *Les Shinoise**, и цеттелей потребное число. И по напечатании, для взятя денег, отдать в книжную лавку комисару Зборомирскому со объявлением, сколько денег получить надлежит, а Зборомирскому, приняв за оныя денги, записать в приход и Канцелярию отрепортовать. И о том фактору Лыкову и комисару дать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих; за скрепою секретаря Михайла Гурьева.

Регистратор Иван Дандулин.

Ордеры посланы к Лыкову за № 131, Зборомирскому – под № 132 29 генваря”.

929. *Из дел Канцелярии Академии наук за август 1761 года*

«⟨Л. 270⟩ Копия

1761 году августа 17 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано
Господин надворной советник Штелин словесно предлагал, чтоб по соизволению Его Императорскаго Высочества государя великаго князя Петра Феодоровича напечатать при Академии балета и оперы, которая в Ораниенбауме представлена будет, двести экземпляров на голанской бумаге. ПРИКАЗАЛИ: о напечатании оного числа экземпляров на голанской пищевой бумаге фактору Лыкову дать ордер, а сколько за напечатание и бумагу денег взять

* “Китайнки”.

надлежит, о том ему, Лыкову, подать в Канцелярию репорт. А по подаче оно-го, денги поставить на шет комнаты Его Императорскаго Высочества.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих; за скрепою секретаря Михайла Гурьева.

С подлинного читал подканцелярист Самойло Морозов.

(Л. 271) Августа 31 дня 1761. Денги поставлены на шет.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру августа 24 дня сего 1761 году под № 959 для Его Императорскаго Высочества государя великаго князя Петра Феодоровича напечатано в типографии на французском языке балета под титулом Прометей и Пандора двести экземпляров на голанской бумаге, а каждой экземпляр состоит на одном листу. За набор надлежит считать три рубли, за напечатание по копейке с листа, итого – два рубли; всего по типографии без бумаги оной балет коштует в пять рублей. Бумаги употреблено голанской пищей шестнатцать дестей. О чем Канцелярию Академии наук сим репортую.

Фактор Артемей Лыков

Августа дня 1761 года.

Внесено.

(Л. 271 об.) За бумагу следует взять два рубли сорок копеек.

Инспектор Иван Ильин.

(На л. 272 находится “Ордер” Лыкову, который мы опускаем. – Л.С.) (...))».

930/а.

Из издания оперы “Il Seleuco” 1761 года*

“IL SELEUCO
DRAMMA PER MUSICA

da rappresentarsi

In ORANIENBAUM

per comando

di

SUA ALLTEZZA IMPERIALE
MONSEIGNEUR

IL GRAN DUCA
DI TUTTE LE RUSSIE

& & &

La Poesia è del Sig. Dottor Giuseppe Bonecchi

Fiorentino Poeta di Sua Maesta Imperiale

la Musica è del Sig. Francesco Araya

Napolitano Maestro di Musica di Sua Maesta Imperiale



* “Селевк”.

St. PIETROBURGO

Nell a Stamperia del Nobil Corpo Cadetti

1761

⟨...⟩

ATTORI

SELEUCO Re di Syria – Il Sig. Maxim Beresefski, all actual Servizio di Sua Altezza Imperiale

ARTENICE Sua Figlia, Amante di Vologeso – La Sig. Maria Manfredini, all actual Servizio di Sua Altezza Imperiale

ISMENA Sorell di Vologeso, Amante di Demetrio – La Sig. Annunziata Garani, all actual Servizio di Sua Maesta Imperiale

VOLOGESO Re de Parfi, Amante d'Artenise – La Sig. Maria Farinella, all actual Servizio di Sua Altezza Imperiale

DEMETRIO Figlio di Seleuco, Amante d'Ismene – Il Sig. Giseppe Melico, all actual Servizio di Sua Maeste Imperiale

IRGANO Generale dell'armi e Rivale occulto di Vologeso – Il Sig. Gabrielle Messieri, all actual Servize di Sua Altezza Imperiale”.

930/6.

Из издания балета “Promethee et Pandore” 1761 года*

“PROMETHEE ET PANDORE

ballet héroï – pantomime

de l'invention et de la composition

du sieur Calzavara maitre de ballets de Son Altesse Impériale

MONSEIGNEUR

LE GRAND – DUC

de toutes les RUSSIES

Donné sur le Théâtre de Son Altesse Impériale le d'aout

1761

à ORANIENBAUM

St. Petersburg

De l'imprimerie de Academie Imperiale des Sciences

⟨...⟩ La musique est de la composition du sieur Starzer, maitre de chapelle de Sa Majeste Imperiale; les decorations de l'invention et de l'exécution du sieur Francois Gradizzi, peintre de l'Academie Imperiale, et les machines de celle sieur Brigonzi”.



* “Прометей и Пандора”.



Билетъ для пропуска въ оперу.



“ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМПАНИЯ”

931.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другая бумага по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 88) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны генваря месяца 1751 году

(Л. 89) По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: танцмейстеру Фусану на полученную из соляных денег и переведенную французской компании чрез перваго комедианта Серенгия в Ыталию ко оному Фусану на дачу выписанным ко двору Ея Императорскаго Величества танцовалщикам и танцовалщицам и буфам на одну треть жалованья и на дорожной проезд сумму на 3916 рублей, недостаточное, по состоявшимся в марте и апреле месяцах прошлого 1750 году курсом, число: по учиненной в Придворной канторе справкою и по подписании купцов Краманда и Шарда – 435 руб. 11 коп.”.

932/а.

Из дел Придворной конторы “Столл о определении ко двору и о выдаче жалованья 1751 году”

«(Л. 310) № 444. Подана марта 6 дня 1750 году. Записать, справясь, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьют челом двора Вашего Императорскаго Величества музыканты Афонасей Никитин сын Клепиков и Иван Васильев сын Мурзин, а о чем наше прошение, о том следуют пункты:

1

В прошлом 1741-м году по имянному Вашего Императорскаго Величества всемилостивейшему указу взяты мы, нижепоименованныя, в придворную капелию музыкантами, которую должность с протчими товарищами безот-

лучно отправляем со всяким нашим должнейшим радением и крайнею прилежностью, как о том всей капели известно

2

А по высочайшей Вашего Императорского Величества милости пожаловано нам сначала нашего определения денежнаго жалованья в год по сту рублей, которым мы, нижайшие, себя с домашними нашими никак содержать не можем, отчего в крайние и неоплатные долги пришли, и хотя в том же году в августе месяце по челобитью нашему взято свидетелство от старшаго музыканта Штрауса, какого жалованья по науке нашей мы достойны, в котором он, Штраус, подписал каждому по сту по осмидесят рублей, точию по такому Штрауса свидетелству нам нижайшим к нашему жалованью ни малейшей прибавки до ныне не возпоследовало

3

Ныне же находящимся в помянутой капели Гибнеровым ученикам по всемилостивейшему Вашего Императорского Величества указу сверх их окладного денежнаго жалованья определено в год по тридцати четвертей хлеба, но нам, нижайшим, еще такого хлебного окладу не пожаловано. И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было, для многолетняго Вашего Императорского Величества здравия и всей Вашей Императорского Величества фамилии, нам, нижайшим, для вышеозначенной нашей крайней скудности, хотя против Гибнеровых учеников, к нынешнему нашему денежному окладу хлеба на год вдвое пожаловать, дабы мы, нижайшие, тем, при таком нашем скуднейшем недостатке с женами и детьми, пробавлялись и чрез то самой крайней нужды в нашем пропитании хотя мало исправляться могли.

Всемилоостивейшая государыня просим Ваше Императорское Величество о сем нашем прошении всемилостивейшее решение учинить.

Марта “ ” дня 1750 года

К сему прошению Афонаси Клепиков руку приложил
К сему прошению Иван Мурзин руку приложил».

932/6.

Из дела “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 13) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьют челом двора Вашего Императорского Величества музыканты Афонасей Клепиков и Василей Мурзин, а о чем наше прошение, тому следуют пункты:

1

В прошлом 1742-м году по имянному Вашего Императорского Величества всемилостивейшему указу взяты мы, имяннованныя, к высочайшему Вашего Императорского Величества двору из дому бывшего графа Головкина в придворную капелию музыкантами, и с того времени по ныне должность с протчими двора Вашего Императорского Величества музыкантами исправляем всегда безотлучно и без всякаго пороку и подозрения.

А в прошлом 1742-м году взято от придворного капелмейстера Юрья Строуса известие: какова жалованья мы по науке нашей достойны. И он, Строус, подписал каждому в год по сту по осмидесяти рублей, точию со определения нашего и по ныне получаем мы, нижайшие, Вашего Императорского Величества жалованья толко по сту рублей, которым в содержании з домашними нашими претерпеваем крайнюю нужду и одолжали.

А в прошлом 750-м году в марте месяце подали мы, нижайшие, Вашего Императорского Величества в Придворную кантору прошение о определении нам против двора Вашего Императорского Величества музыканских учеников хлебнаго жалованья, точию на оное никакой резолюции и по ныне не воспоследовало.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было для многолетнего Вашего Императорского Величества фамилии дражайшаго здравия определить нам, нижайшим, Вашего Императорского Величества хлебное жалованье против вышеписанных музыканских учеников и за прошедшей 1750 год с того ж числа, как те ученики получали, выдать, дабы мы, нижайшие, не могли претерпевать наивящей нужды.

Всемилоостивейшая государыня, просим Вашего Императорского Величества о сем нашем прошении милостивое решение учинить.

К сему прошению Афонасей Клепиков руку приложил.

К сему прошению Василей Мурзин руку приложил.

Вз[ято] Февраля 27. № 53”.

933.

Из дела “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 19) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьют челом двора Вашего Императорского Величества музыканты Тобиас Венкстерн, Христофор Венкстерн, а о чем, тому следуют пункты:

Обретаемся мы, нижайшие, в службе при высочайшем дворе Вашего Императорского Величества с 1740-го году без всякого пороку и подозрения.

А Вашего Императорского Величества жалованья определено нам, нижайшим, и получаем по сту рублей да хлебного по тритцать четвертей в год, которым в содержании себя претерпеваем крайнюю нужду и недостаток.

А понеже мы, нижайшие, при капеллии обращаемся против протчих музыкантов, кои получают Вашего Императорского Величества жалованья против показанных, положенных нам окладов, с немалым превосходством.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было за объявленную нашу при дворе Вашего Императорского Величества беспорочную службу для лутчей впредь к службе ревности, наградить прибавкою Вашего Императорского Величества жалованья.

Всемилоостивейшая государыня, просим Вашего Императорского Величества о сем нашем прошении решение учинить.

Февраля 7 дня 1751 году.

Tobias Wencstern
Christofher Wencstern”.

934.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

«(Л. 69) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилоостивейше изволила указать: обретающимся при дворе Ея Императорского Величества музыкантам Афанасью Клепикову, да Ивану Мурзину, котория денежного жалованья получают против музыканских учеников по сту рублей в год, а хлебного против тех учеников, которого им, в силу имянного Ея Императорского Величества, записанного в Придворной канторе февраля 6 дня прошлого 1750 году указа, производится муки и овса пополам по пятнатцати юфтей (мера веса или объема. – Л.С.), не получают – оного хлебного жалованья давать им против тех музыканских учеников: муки и овса пополам по пятнатцати юфтей в год. Которое им в дачу начать производить с того ж времени, с которого помянутым музыканским ученикам оного хлебного жалованья дача началась. И ныне оно с того времени, яко заслуженное им выдать, а впредь производить как и помянутым музыканским ученикам оно сего производится. Того ради, Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: о действителном, по силе оного Ея Императорского Величества имянного указа, исполнени в Главную дворцовую канцелярию послать промеморию.

Дмитрей Шепелев

Мая 30 дня 1751 году”.

935.

Из дел Придворной конторы: “Столи о определении ко двору и о выдаче жалованья 1751 году”

«(Л. 32) № 2113. Подана ноября 13 дня 1750 году. Записав, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества музыкант Иван Мурзин, а о чем, тому следуют пункты:

1

Уведомился я, нижайший, чрез писма от свойственников моих, что находящейся в Москве родитель мой ныне имеетя в тяжкой болезни.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Придворную Вашего Императорского Величества кантору принять, для свидания мне с показанным родителем отпустить меня, нижайшего, в Москву от ныне и впредь на шесть недель. И для свободното туда и обратно до Санкт Петербурха проезду дать мне указной пашпорт.

Всемилоостивейшая государыня! Прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Ноября “ ” дня 1750 году

К сему прошению музыкант Иван Мурзин руку приложил.

(На л. 33 следует указ о выдаче паспорта, а на л. 34 – подлинный паспорт с печатью, которые мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩».

936.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 88) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны генваря месяца 1751 году

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: ⟨...⟩

(Л. 90) Генваря 15-го, обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества италианской компании музыкантом, певчим и другим той компании служителям, да лютнисту одному, валторнистам трем и вновь выписанным в 1750-м году буфам и танцовалщикам, и танцовалщицам Ея Императорскаго Величества жалованья на сентябрьскую 1750 году треть, в требуемое Придворной канторы сообщением число в 9808 рублей в 31 $\frac{1}{4}$ копейки, за вычетом у лютниста с выданных ему от камисарства в прежний оклад в 500 рублей октября с 15 дня 1746-го по 1748-й годы со 604 руб. с 16 $\frac{1}{2}$ коп. на гошпиталь 6 руб. 4 $\frac{1}{2}$ коп., досталные – 9802 руб. 27 $\frac{1}{2}$ коп.”.

937.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 88) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны генваря месяца 1751 году

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: ⟨...⟩

(Л. 91) Генваря 15-го, обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества танцовалщикам и танцовалщицам руским Ея Императорскаго Величества жалованья в положенные им оклады на сентябрьскую 1750 году треть в 10016 рублей в 66 $\frac{1}{2}$ копейки, за вычетом на гошпиталь – 1006 руб. 50 коп.”.

938.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 88) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны генваря месяца 1751 году

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: {...}

(Л. 91) Генваря 17-го, обретающегося при дворе Ея Императорскаго Величества италианской компании музыканта Людвиха Мадониса жене ево Наталье Петровой дочери жалованья, во определенную годовую сумму в 600 рублей, на сентябрьскую прошлого 1750-го году треть в число 200 рублей, за вычетом на гошпиталь – 198 рублей”.

939.

Из “Именных Ея Императорского Величества указов, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 28) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: обретающуюся при италианской компании певчицу Катерину Мазани по поданному от нее в Придворную кантору челобитью, после предбудущей для дни торжества высочайшей коронации Ея Императорского Величества оперы, то есть после 25-го числа апреля, от двора Ея Императорского Величества уволить во отечество ее в Ыталию и дать ей уволнительной абшит, и притом выдать ей на проезд до Италии денег против протчих.

Того ради, Придворная кантора во исполнение онаго Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: маэору Рамбуру дать ордер, в котором написать, чтоб оную певчицу Катерину Мазани после той оперы ни в какие действия более не употреблять. А для произведения ей по прошествии той оперы жалованья подать ему, Рамбуру, в Придворную кантору писменной репорт. А о даче ей на проезд против протчих денег в кабинет Ея Императорского Величества сообщить.

Семен Нарышкин

Марта 19 дня 1751 году.

С сего имянного указа копию взял канцелярист Илья Кирьяков”.

940.

Из дел Придворной канторы “Столл о определении ко двору и о выдаче жалованья 1751 году”

“(Л. 174) Об определении ко двору Ея Императорскаго Величества в музыканские ученики пожалованных из малых певчих за спадением з голосов Ефима Иосифова да Петра Федорова

Подписано апреля 3 дня 1751 году.

(Л. 176) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьют челом двора Вашего Императорскаго Величества бывшия певчия Ефим Иосифов, Петр Федоров, Кирила Ильин, а о чем наше прошение, тому следуют пункты:

1-е

Находились мы при дворе Вашего Императорскаго Величества певчими и за спадением з голосов по указу Вашего Императорскаго Величества в прошлом 1749-м году августа 16 дня уволены. И велено нам, по прошению нашему обучатца: Иосифову и Федорову музыканской науки у придворных музыкантов; а Ильину живописному искуству у живописца Каравака. В которые науки и вступили.

2-е

А в бытность нашу в певчих получали мы Вашего Императорскаго Величества денежное и хлебное жалованье и платья. И то жалованье по увольнение наше ис певчих произведено нам сполна, а по выключке нас ис певчих Вашего Императорскаго Величества жалованья нам еще не определено, отчего мы претерпеваем немалую нужду. Протчия ж наша братья, обретающиеся в таких науках, Вашего Императорскаго Величества жалованье получают. И, хотя мы просили о том в Придворной Вашего Императорскаго Величества канторе, токмо нам объявлено, чтоб просить об оном жалованье в Кабинет Вашего Императорскаго Величества.

И дабы высочайшим Вашего Императорскаго Величества указом повелено было Вашего Императорскаго Величества жалованье нам определить.

Всемилоостивейшая государыня, просим Ваше Императорское Величество о сем нашем прошении решение учинить.

К сему прошению Ефим Иосифов руку приложил

К сему прошению Петр Федоров руку приложил

К сему прошению Кирила Ильин руку приложил.

(Л. 177) Сего апреля 26 дня.

В Кабинет Ея Императорскаго Величества ис собственной Вотчинной канцелярии требовано известие: бывшим при дворе Ея Императорскаго Величества певчим Ефиму Иосифову, Петру Федорову, Кирилу Ильину, которых в прошлом 1749-м уволены, по сколку в год производилось жалованье и какое строено было платье, и в какую цену становилось?

А по справке в собственной Вотчинной канцелярии: означенным певчим Ефиму Иосифову, Петру Федорову, Кирилу Ильину жалованья производилось: денег по дватцати по пяти рублей, хлеба по десяти юфтей в год. Оным же певчим с протчими, всего сороку пяти человекам в 748-м году к празднику Святыя Пасхи делано платье: кафтаны и штаны алого сукна з гасом серебряным, на боках с позументом серебряным же; полукафтаны тафты синей з гасом серебряным; на кафтане по подолу и на полукафтаны снурок серебряной; шлифы шелковые по паре, кистей серебряных по паре ж. К тому платью приклад: шелк белой и красной; крашенина тонкая белая; клеенка, вата, крючки с петлями железные, нитки красные и белые. К штанам пугови-

цы гарусные. Да сверх того им же деланы повсядневные полукафтаны зеленого сукна с прикладом: на подполки саржи алой, снурку шелкового, шолку, ниток, крашенины, крючков с пятлями железные. Да на раздачу оным певчим сороку пяти человекам отдано уставщику на кушаки тарцелю желтаго сто пятьдесят аршин восемь вершков. А в какую цену оные платья порознь кому становились, показать не можно, ибо на дело тех платьев сукна и прочее купувано на всех суммою, а платья деланы не равною мерою.

Апреля 27 дня 1750 году

Секретарь Петр Лукин
Канцелярист Афонасей Брюхов.

(Л. 178) В Кабинет Ея Императорского Величества ис Придворной канторы потребно известие: обретающимся в науке у придворных музыкантов ученикам, кои определены из придворных певчих, по сколку производится в год денежного и хлебного жалованья; и, кроме того, дается им мундир, и в какую цену оной становится им денгами, и по сколку на человека?

Мая 1 дня 1750 году.

Секретарь Яков Бахирев

(Л. 179) ⟨...⟩ А по справке в Придворной Ея Императорского Величества канторе: по имянному за подписанием блаженныя памяти государыни императрицы Анны Иоанновны 1740 году генваря 10 дня указу повелено (следует повтор этого, неоднократно цитировавшегося указа об отдаче концертмейстеру Я. Гибнеру в обучение мальчиков в музыкантские ученики, с дачей жалованья по 40 руб. в год, который мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩

И по силе того указа, означенным ученикам, как мундиры, так и епанчи деланы, а денги в дачу произвождены от Камер цалмейстерской канторы по 1744 год.

А июля 27 дня того 1744 году по имянному Ея Императорского Величества указу, записанному в Придворной канторе, велено показанным, находящимся во обучении у канцерт мастера Гибнера музыкантским ученикам ⟨...⟩ одиннатцати человеком давать денежное жалованье по сту рублей в год каждому, також и годовые мундиры и трех годовые епанчи из зеленых и алых сукон ценою не свыше двух рублей аршин, против того, каковы при дворе Ея Императорского Величества музыкантам в деле имеются. И то жалованье дачею, а мундир строением производится от Придворной канторы. И на тот 1744 год по тем, вновь учиненным окладам, жалованье им выдать и годовые мундиры и трех годовые епанчи сделать (далее следует перечень, кому сделано, который мы опускаем; на л. 180–181 следуют перечисления, сколько материалов и по какой цене пошло на мундиры этим трем певчим и сколько выдано им денежного и хлебного жалованья на момент их увольнения, которые мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩”.

941.

Из дел Придворной канторы “Столп о определении ко двору и о выдаче жалованья 1751 году”

“(Л. 184) № 84. Подан генваря 15 дня 1751 году. Записав, справясь представить.

Ея Императорского Величества в Придворную кантору от камер музыканта Андрея Гибнера

Покорнейши(й) репорт

По силе присланного ко мне из оной канторы ордера велено мне обучать бывших при дворе Ея Императорского Величества певчих Ефима Осипова, да Петра Федорова музыканской науке и по оному ордеру оных учеников музыканской науке я и обучаю. А понеже вышеписанные ученики с того из певчих во оную музыканскую науку выключения, как да касающихся к музыканской науке потребностей, яко то: струн, бумаги александриской, чернил, пер (перьев. – Л.С.) и раштры, так и денежного жалованья, и платья, и поныне еще не получали, и тако за неимением платья и протчаго к учению оной науке ходить им не в чем. Того ради, о вышеписанном Ея Императорского Величества Придворная кантора что соблаговолит.

Генваря 11 дня 1751 году.

Andreas Hubner”.

942.

Из “Имянных указов Ея Императорского Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 42) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила указать: обретающимся при дворе Ея Императорского Величества во учении у камор музыканта Андреяса Гибнера музыканским ученикам Ефиму Иосифову да Петру Федорову {которые в ту музыканскую науку отданы из малых певчих по силе имянного ж Ея Императорского Величества указа августа 21 числа прошлого 1749 году, а жалованья никакого они поныне не получают} по поданной от них челобитной Ея Императорского Величества жалованья производить им, також и мундир строить по усмотрению Придворной канторы, и, сколко им заслуженного жалованья поныне выдать надлежит, оное им выдать. А по справке: по имянному за подписанием блаженныя и вечностойныя памяти Государыни Императрицы Анны Иоанновны собственныя руки 1740 году генваря 16-го дня указу повелено при дворе Ея Императорского Величества для придворной капеллии содержать из малолетных малороссискаго народа людей до двенатцати человек, которых на разных приличных той капеллии инструментах обучать канцертмейстеру Ягану Гибнеру, и на содержание и на пропитание до совершеннаго той музыки обучения производить в дачу по сороку рублей в год каждому, да сверх того делать им по всягодно мундиры: кафтаны, камзолы и штаны из одного зеленого сукна ценою от одного рубля аршин, да в три года епанчих из сукон василковаго или зеленого цветов не свыше семидесят копеек аршин. А после того в нижеписанных годех по имянным Ея Императорского Величества указам, записанным в Придворной канторе повелено: по 1-му – июля 27 дня 1744 году показанным находящимся в обучении у канцертмейстера Гибнера музыканским ученикам, а имянно: Ивану Шпунтовскому, Тобиясу Венкстерну, Петеру Венкстерну, Александру Венкстерну, Вениамину Винтеру, Христофору Векстерну, Григорью Михайлову, Василью Люстрицкому, Ивану Хоржевскому, Ивану Иванову, Алексею Зорину, итого двенатцати человекам давать денежного жалованья по сту рублей в год каждому. Також и годовые мундиры и трех годовые епанчи из зеленых и алых сукон ценою не свыше дву рублей аршин против

того, каковы при дворе Ея Императорского Величества музыкантам в деле имеется, и то жалованье дачею, а мундир строением производить от Придворной канторы. И после оного Ея Императорского Величества имянного указа показанным музыканским ученикам жалованья по толикому ж числу – по сту рублей каждому в год – от Придворной канторы и производились. А за мундиры протчим музыкантам, кои получают не свыше дву сот рублей, выдается им денгами по дватцети по два рубли, да за епанчи трех годовые – по десяти рублей каждому из определенной на содержание двора суммы. А во учиненной в Придворной канторе прошлого 1748 году в мае месяце о всех при дворе чинах и о их жалованья окладах имянной ведомости, которая того ж года июля 1 дня при имянном за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки указе, к роздаче жалованья отослана в Каморцалмейстерскую кантору, между протчими служители написаны вышеписанные музыканские ученики з годовыми жалованья оклады. А имянно: Тобияс Венкстерн, Александр Венкстерн, Христофор Венкстерн, Беньямин Винтер, Григорей Михайлов, Василей Люстрицкой, Иван Хоржевской, Иван Иванов, Алексей Зорин, Иван Шпунтовской, итого десять человек – по сту рублей каждому. А генваря 26 дня прошлого 1749 году из оных Александр Венкстерн умре, а на оклад ево и поныне никого не определено. По 2-му (пункту. – Л.С.) февраля 6 дня 750 году оным же музыканским ученикам, которые денежного жалованья получают по сту рублей в год, сверх того производить хлебное жалованье от Дворцовой канцелярии против певчих двора ж Ея Императорского Величества, состоящих в таковых же ста рублевых окладах, которые и сверх того хлебное жалованье получают из собственной Ея Императорского Величества Вотчинной канцелярии. А ежели те музыканские ученики вместо того хлебного жалованья пожелают брать денгами, то оные давать им по подрядным ценам. А по присланной из собственной Ея Императорского Величества Вотчинной канцелярии справке показано, что обретающиеся при дворе Ея Императорского Величества певчие, которые денежного жалованья получают в год по сту рублей, оным хлебного жалованья производится муки и овса пополам по пятнатцати юфтей каждому. А по придворному списку в то время обреталось при дворе Ея Императорского Величества музыкантских учеников з жалованьем по сту рублей в год десять человек, в том числе Иван Шпунтовской, Тобияс Венкстерн, Христофор Венкстерн, Беньямин Винтер, Григорей Михайлов, Василей Люстрицкой, Иван Хоржевской, Иван Иванов, Алексей Зорин, да валторной ученик Мартын Скочинской. И во исполнение того Ея Императорского Величества имянного указа по определению Придворной канторы о произвождении вышеписанным музыканским и валторному ученикам, всего десяти человеком, против вышеписанных певчих хлебного жалованья по пятнатцати юфтей каждому в год, или вместо того по их желанию денгами, в тою Главную дворцовую канцелярию с прописанием вышеписанного имянного указа послана промемория. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышепомянутым находящимся во обучении у камор музыканта Андреяс Гибнера музыканским ученикам Ефиму Иосифову, да Петру Федорову впредь до усмотрения их в музыканской науке, Ея Императорского Величества жалованья производить от Каморцалмейстерской канторы из вышеписанного одного оставшаго окладу умершаго генваря 26 дня прошлого 1749 году музыканского ученика Александра Венкстерна

изо ста рублей, против вышеписанных прежде бывших в первом обучении у канцертмейстера Ягана Гибнера музыканских учеников, по сороку рублей в год. И ныне по оным окладам тем музыканским ученикам заслуженное жалованье от Камор цалмейстерской канторы из вышеписанного оставшаго умершаго музыканского ученика Александра Венкстерна оклад в дачу про-известь генваря с 1 числа прошлого 1750 году. Для того справкою из собст-венной Вотчинной канцелярии показано, что им, Иосифову и Федорову, по прежним их певческим окладам жалованье в дачу произведено по тот 1750 год и о том в Камор цалмейстерскую кантору послать указ, а их, Иосифова и Федорова, по приводу к присяге написать в придворной список и зделать им против вышеписанных же, бывших в прошлых годах в первом обучении у канцертмейстера Ягана Гибнера музыканских учеников, годовыя мундиры, то есть кафтаны, камзолы и штаны из одних зеленых сукон и трех годовые епанчи из зеленых же или василковых сукон ценою не свыше одного рубля {на епанчи не свыше семидесяти копеек} аршин с подкладкою стамедною под мундиры двойного, а под епанчи одинакого и пуговицы гарусными под цвет, камисару Осипу Петрову имеющимся в команде ево портными. И на дело оных мундиров и епанчей сукно, стамед, тажоч мелочной приклад, чего в наличности нет, исправить покупкою, на которую покупку денги употребить ему ис приему своего из суммы, определенной на содержание двора Ея Императорского Величества, записав в расход с росписками, и, зделав те мундиры и епанчи, отдать тем музыканским ученикам с росписками ж. А по зделании, сколко на дело тех мундиров сукон и протчего употреблено будет, и во что те мундиры и епанчи ценою в деле обойдутся, в Придворную кантору репортовать. И о том ему, Петрову, дать указ. А камор музыканту Андреяс Гибнеру дать ордер, в котором написать, чтоб им показанные музыканские ученики Ефим Иосифов да Петр Федоров музыканской науке обучаемы были с прилежанием. А как они совершенно обучатся, чтоб их можно было с протчими музыкантами употреблять при балах и других действиях, тогда ему, Гибнеру, в Придворную кантору писменно представить.

Дмитрей Шепелев

Апреля 3 дня 1751 году”.

943.

Из дел Придворной канторы “Столл о опре-делении ко двору и о выдаче жалованья 1751 году”

“(Л. 185) № 128. Подана генваря 21 дня 1751 году. Записав, справясь предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая Бьет челом двора Вашего Императорского Величества живописной ученик Кирила Ильин сын Белявски, а о чем, тому следуют пункты:

1

В прошлом 1744-м году взят я, нижайший, из малолетних ко двору Вашего Императорского Величества в певчие и был тем певчим по 1749 год, а в том 749 году по прошению моему определен я, нижайший, с протчими для

обучения живописного художества, при котором обретался сего генваря по 12-е число без всякаго пороку.

2

А сего генваря 14 дня при поданном в Придворную Вашего Императорского Величества кантору от первого живописца Коравака репорте, за несклонностию моею к той живописной науке, прислан я, низайший, обратно в тою Придворную кантору, где ныне и нахожусь без всякаго пропитания.

3

А понеже в бытность мою певчим Вашего Императорского Величества денежное и хлебное жалованье, тако ж и платье мне, низайшему, производилось против протчих певчих, а как уже к вышепомянутому живописному художеству определен, то с того 749 году оногo жалованья и платья, кроме пищи, не получал.

4

А ныне я, низайший, желание имею быть в службе при дворе Вашего Императорского Величества в музыкальных учениках.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было, сие мое прошение в Придворную Вашего Императорского Величества кантору принять и меня, низайшего, определить при дворе Вашего Императорского Величества музыканским учеником со определением Вашего Императорского Величества жалованья и мундиром.

Всемиловитейшая государыня прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Генваря “ ” дня 1751 году.

К сему прошению живописной ученик Кирило Белявский руку приложил. (На л. 186–188 – запрос в Придворную кантору, сколько на музыкального ученика положено чего, который мы опускаем. – Л.С.) (...) а генваря 26 дня прошлого 1749 году из оных Александр Векстерн умре и на оклад ево и поныне никого не определено.

А февраля 6 дня прошлого 1750 году, по силе имянного Ея Императорского Величества указу записано в той же канторе: повелено музыканским ученикам, которые денежнаго жалованья получают по 100 рублей в год, оным сверх того производить хлебное жалованье от дворцовой канцелярии против певчих двора Ея Императорского Величества, состоящих в таковых же сто рублевых окладах, которые и сверх того хлебное жалованье получают из Собственной Ея Императорского Величества вотчинной канцелярии. А ежели те музыканские ученики вместо того хлебное жалованье пожелают брать денгами, то оные давать им по подрядным ценам. А по присланной из Собственной Ея Императорского Величества вотчинной канцелярии справке показано, что обретающиеся при дворе Ея Императорского Величества певчие, которые денежное жалованье получают в год по сту рублей, оным хлебное жалованье производится: муки и овса пополам – по 15 юфтей каждому в год, а ныне де, по присланному списку, обретающихся при дворе Ея Императорского Величества музыканских учеников з жалованьем по 100 рублей в год 10 человек, в том числе: Иван Шпунтовской, Тобиас Венкстерн, Христофор Венкстерн, Беньямин Винтер, Григорей Михайлов, Василей Люстриц-

кой, Иван Хоржевской, Иван Иванов, Алексей Зорин, да валторной ученик Мартын Скочинской (следует повтор указа о даче им хлебного жалованья, который мы опускаем. – Л.С.) (...)

А прошлого 1749-го году августа 21 дня по имянному Ея Императорского Величества указу запискою в Придворной канторе велено, обретающихся при дворе Ея Императорского Величества малых певчих Кирилу Белявского, Петра Курочку, да Ефима Иосифова по прошению их за спадением з голосов отдать для обучения: Белявского – живописной науке придворному живописцу Гроту, а Курочку и Иосифова – на скрипицах италианской компании музыканту Доменику Дологлию, которых оным обучать без закрытия, причем и Гроту, и Дологлию объявить, что оне за обучение помянутых певчих имеют быть от Ея Императорского Величества против трудов награждены.

И во исполнение оного имянного Ея Императорского Величества указа в Санкт Петербурх в оставшую Придворную кантору послать, а обретающемуся в Москве при италианской компании капитану Рамбуру даны ордеры и велено, секретарю Сунгурову у живописца Грота, а капитану Рамбуру у музыканта Дологлию взять известие, из оных малолетних певчих: Грот – Кирилу Белявского, а Дологлию – Петра Курочку и Ефима Иосифова – к себе для вышеписанной науке возмут ли и с какими кондициями.

И на те ордеры при доношении, присланном из оставшей Придворной канторы, живописец Грот известием объявил, показанного малолетнего певчаго он, Грот, во обучение живописному мастерству по высочайшей Ея Императорского Величества воле примет, токмо никаких кондицей, не выдав оного, персонално не опробовав, во первых, какую он к тому мастерству склонность иметь будет, невозможно, а как до оной опробован будет, то и кондиции от него, Грота, представлены будут. А капитан Рамбур поданным в Придворную кантору репортом представлял, что о науке показанных певчих на скрипицах музыканту Доменику Дологлию от него объявлено, токмо оной Дологлию объявил, что показанных певчих к той на скрипицах науке не примет для того, что он, Дологлию, российского языка не знает и за тем обучать азбуку музыканскую не может. А по словесному де Его Превосходительства господина гофмаршала Семена Кириловича Нарышкина приказанию велено оных певчих отдать для обучения показанной науке гибнерскому музыканту Тобиасу, токмо де оной музыкант Тобиас требует, чтоб скрипицы, струны и смычки были казенные и денежного жалованья ему за оное обучение прибавить.

По справке марта 6 дня сего 1750 году, поданному ис Придворной канторы капитану, ныне майору, Степану Рамбуру ордеру, велено, для обучения оных малолетних ис певчих играть на скрипицах, купить, на находящиеся в приеме ево, Рамбура, на поупку к балетам разных вещей денги, 3 скрипицы ис простых недорогою ценою не свыше 5 рублей и к ним струны, и отдать им с росписками (– приписка сбоку. – Л.С.).

А октября дня того ж 1749 году поданным из объявленных певчих Кирила Белявского прошением объявил, что за бытностию вышереченного живописца Грота в Санкт Петербурхе в показанную живописную науку он не отдан, и ныне де оной Грот волею божиею умре, и тако находится празден, и просил, чтоб повелено было, для обучения показанной живописной науке, отдать придворному живописцу Короваку.

Прошлого 1750 году марта 31 дня, в данном ис Придворной канторы придворному первому живописцу Короваку ордере, написано: в прошлом де 1749 году в августе месяце по имянному Ея Императорского Величества указу повелено, имеюшагося при дворе Ея Императорского Величества малолетнего певчаго Кирилу Белявского, для обучения живописной науке, отдать придворному живописцу Гроту, которому обучать без закрытия, причем оному Гроту объявлено было, что за обучение того певчаго имеет быть от Ея Императорского Величества против труда награжден. А понеже реченной живописец Грот волею божиею умре и тако оной певчей остался бес показанной науки и находится празден. Того ради, вследствие объявленного имянного Ея Императорского Величества указа означенного малолетнего певчаго Белявского живописной науке обучать ему, Короваку. И марта 31 дня сего 1750 году дан ордер придворному первому живописцу Короваку, по которому велено, вследствие вышеписанного имянного Ея Императорского Величества указа, означенного малолетнего обучать ему, Короваку (– приписка сбоку. – Л.С.).

А в поданном в Придворную кантору вышеписанным учеником прошении написано: в 1-м, которое отдано в Придворную кантору ис Кабинета Ея Императорского Величества, певчих Ефима Иосифова, Петра Федорова и Кирилы Ильина, находились они при дворе Ея Императорского Величества певчими и за спадением 3 голосов по указу Ея Императорского Величества в прошлом 1749-м году августа 16 дня ис певчих уволены, и велено им, по прошениям их, обучатся (...)

А в бытность их в тех певчих получали оне Ея Императорского Величества жалованье денежное и хлебное, и платья (...)

И просят, дабы высочайшим Ея Императорского Величества указом повелено было, Ея Императорского Величества жалованье им определить (...)

Во 2-м, живописной ученик Белявской (следует повтор, который мы опускаем. – Л.С.) (...) А ныне желание имеет быть в службе при дворе Ея Императорского Величества музыканским учеником.

Да сего 1751 году ж генваря 15 дня в поданном в Придворную кантору от камер музыканта Андрея Гибнера репорте написано (следует повтор вышепроцитированного, который мы опускаем. – Л.С.) (...)

944/а.

Из дел Канцелярии Академии наук за март 1751 года

“(Л. 308) В Кабинет Ея Императорского Величества из Канцелярии Академии наук потребно известие: живописнаго дела мастер Иосиф Валериани при оной академии, какая работы исправляет и не производитца ль ему за платы, какой сверх ево по контракту жалованья?

Канцелярист Иван Морсочников

15 марта 1751 года.

(На л. 309 следует повтор, который мы опускаем. – Л.С.) (...)

А по справке в Канцелярии Академии наук объявленной Валериани исправляет должность в показании ученикам перспективной работы, и оной

по временам заседание имеет в собрании Академии художеств, за что ему от Академии по рассмотрению господина Президента производится пристойное награждение.

За крепкою секретаря Петра Ханина

Марта 16 дня 1751 года”.

944/6.

Из дел Канцелярии Академии наук {о И. Валериани 1748–1751 гг.}

«(Л. 43) Марта 1 дня 1748 году

Дело о бытии при Академии наук в службе Ея Императорского Величества оперного дому машинисту Иосифу Валериани и о обучении ему даваемых прешпективному художеству учеников; о произвождении жалованья ему генваря с 1-го числа сего 748 году по 300 рублей в год

(Л. 44) Копия

Понеже при Академии такого человека не находитца, которой бы, что касается до преспективного художества оное б сочинял, и тому учеников обучал, а пред сим, как то от декабря месяца прошлаго 1747 году потребовала нужда для взносу ко опробации Ея Императорскому Величеству учинить план академическим апортаментам, каким бы образом то впредь построено быть должно, что сочинял и рисовал оперного Ея Императорскаго Величества дому машинист Иосиф Валериани. Которой за тот ево труд требует доволной платы. А Академия, кроме того, и впредь в преспективном художестве иметь должна многия нужды, и егда за каждую штуку чинить особливую заплату, то может на то употребитца небеззнатная сумма. И для избежания от того, к тому преспективному художеству принять и определить помянутаго Валериани, как он и сам к тому согласен, которой имеет быть при академических художествах членом. И отправлять ему тою частью, которая касается до преспективного художества, и обучать тем правилам даваемых от Академии ему учеников, при том же поправлять ему, учиненныя под смотрением его ими труды. И когда от него, Валериани, каких предложений или совету, обещал, касающихся до его профессии, потребуют, то давать ему оныя без всякаго утаения. И в назначенныя же дни иметь ему с прочими академическими художниками в конференции их заседание. Напротив чего будет ползоваться всеми привилегиями и преимуществами, какия академическия художники ныне имеют или впредь иметь будут. Сверх того определяется ему за ево труды и обучение учеников от Академии награждение по триста рублей в год без всякаго вычета, которое ему начать производить сего 748 году генваря с перваго числа, ибо он уже с декабря месяца прошлаго году Академии труды свои казать начал. И о том о всем заключить с ним контракт на два года, которых, сочиня два равногласных экземпляра, во верность обоим сторонам иметь за подписанием и печатми. А предписанное награждение производить из оставшей жалованной суммы.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих

За крепкою секретаря Петра Ханина

Марта 1 дня 1748 году.

(Л. 45) По всемилостивейшему Ея Императорскаго Величества указу определением действительного камергера ординов святого Александра и святыя Анны кавалера графа Кирилы Григорьевича Разумовскаго заключен в Академии наук с Озефом Валериани контракт на нижеписанных пунктах:

I

Помянутой Валериани обязуется быть в Санктпетербургской Академии Художеств членом и во оной заседание и голос иметь, и обещает высочайший Ея Императорскаго Величеств интерес всяким образом наблюдать и оному споспешествовать. А притом о чести Академии всякое старание прилагать.

II

В Академии править ему тою частью, которая касается до перспективного художества и обучать тем правилам даваемых от Академии ему учеников; притом же поправлять учиненныя под смотрением его ими труды. И когда от него, Валериани, каких предложень или совету о вещах, касающихся его профессии, потребуют, то подавать оныя без всякого утаения.

III

Напротив того он, Валериани, будет ползоваться всеми привилегиями и преимуществами, которые академики ныне имеют, или иметь будут, и получать Ея Императорскаго Величества жалованья по триста рублей на год, включая в то число квартиру, дрова и свечи, которое по третям года порядочно выдаваны будут без всякого вычета. И оное жалованье производить ему, Валериани, с перваго генваря сего 1748 году.

IV

Для болшаго уверения сей контракт в двух равнаго содержания экземплярах сочинен, от обоих договаривающихся сторон подписан, печатми укреплен и разменен в Санктпетербурге марта дня 1748 году.

(На л. 46–47 следует подлинное письмо Валериани на французском языке к К.Г. Разумовскому, которое мы цитируем в современном переводе. – Л.С.)

Монсиньор!

Я узнал о пожелании Вашего сиятельства, дабы мною было оказано содействие молодым людям, каковым предписано срисовать самые красивые проспекты Санкт-Петербурга. В свое время я видел один из этих проспектов, сделанный в Императорской Академии наук, и отметил большие способности в том, кто это делал, хотя он и недостаточно искушен в основополагающих правилах сего искусства. Имею честь сообщить Вашему сиятельству, что горд возможностью засвидетельствовать Вам по этому случаю мое глубочайшее уважение и готов услужить Вашему сиятельству и сей славной Академии, преподав основные правила перспективы и оптики и поправив все проспекты, каковые будут срисованы теми, кого я признаю наиболее к этому делу способными. В тоже время я обязуюсь продемонстрировать эти правила и принципы молодым людям, которых выберу и кои смогут придти ко мне три раза в неделю; сам же я обязуюсь являться в Императорскую Академию, либо в иное здешнее место, когда приспееет необходимость поправить означенные проспекты.

В связи с вышеизложенным покорнейше прошу Ваше сиятельство милостиво соблести мои следующие условия:

Я заключу контракт с Императорской Академией на три года, начиная с нынешнего 1748-го, при условии оплаты 700 рублей в год, бумага для рисования, писчая бумага, перья, тонкие карандаши, тушь, чернила, а также свечи и прочие необходимые для этого вещи; и в случае, если двор отправится в Москву и я по делам службы обязан буду сопровождать его, Императорская Академия соизволит отправить в это же время и тех молодых людей, на которых я укажу, чтобы срисовывать наиболее красивые проспекты означенного города Москвы, каковы, после моих поправок, вернуться сюда, дабы рисунки награвировали {при этом первые доски должны быть представлены мне во избежание возможных ошибок}.

Имею честь, монсиньор,

выразить глубочайшее уважение

Вашему сиятельству.

(На л. 48 следует Указ ЕИВ в Канцелярию АН от 27 апреля “О бытии” Вальериани при Академии и о выдаче ему жалованья, который мы опускаем. — Л.С.) {...}».

945/а.

Из дел “О выдаче паспортов за границу” за май 1751 года

«(Л. 112) № 407. В высокоучрежденную Государственную Коллегию Иностранных дел

Придворной Ея Императорскаго Величества капелли концертмейстера и камер музыканта Люйса Мадониса

Покорнейшее прошение

1

Отправляю я отсюда во отечество мое Италию сына своего Жана Баптиста Мадониса четырнадцати лет, которой никакою службою не обязан и в протчем ничего до него здесь не касается, в чем остаюсь и обязуюсь я за него ответственать, ежели б, что касатся могло.

2

И дабы повелено было реченному сыну моему для свободного из России сухим путем чрез Ригу проезда дать из Государственной Коллегии Иностранных дел паспорт.

И о том по сему моему прошению решение чинить.

Мая “ ” дня 1751 году.

Louis Madonis».

945/б.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях” за 1751 год

“(Л. 77) {...} Ведомость о проезжающих чрез Ригу за июль месяц: {...} 20-го из Санкт Петербурха за границу: {...} Двора Ея Императорскаго Величества концерт мейстера и камер музыканта Люйса Мадониса сын Жан Бабтист Мадонис в Ыталию {...}”.

946.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 60) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, обретающемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества французской нации танцмейстеру Жосету с принятия и со употребления ево в службу прошлого 1750-го году июля с 22-го числа жалованья определить в год по тысяче рублей из соляной суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о произвождении показанному Жосету того жалованья для поднесения Ея Императорскому Величеству о даче Солянному камисарству за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки имянного указа, всеподданнейше Ея Императорскому Величеству представить докладом.

Семен Нарышкин

Мая 6 дня 1751 году.

С сего имянного указа копию взял канцелярист Илья Кирьяков”.

947.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 61) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: италианской компании музыканту Мадониусу да буфу Компасии ко двору Ея Императорского Величества, кроме публичных банкетов и куртахов, в которые бывает италианская музыка вся публично, кроме оной как в те знатные, так и в другие ординарные дни, для игранья во внутренния Ея Императорского Величества апартаменты им одним бес позволения главных командиров всякой день не ходить. А могут они в таковые ординарные дни быть при дворе Ея Императорского Величества в неделе одна или дважды, точию и то не бес позволения главных командиров. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вследствие вышеписанного, о объявлении помянутым музыканту Мадониусу и буфу Компасии, для ведома и исполнения мазору Рамбуру дать ордер.

Семен Нарышкин.

Мая 14 дня 1751 году”.

948.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 62) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила указать, во время случающихся при дворе Ея Императорского Величества всему дворянству публичных маскарардов дозволить быть во оных обретающемуся при италианской компани кампозитеру Бонекию, как и прежде он в таковые маскарарды допущен был. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного

Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: для объявления о том ему, Бонекию, мазору Рамбуру дать ордер.

Семен Нарышкин.

Мая 14 дня 1751 году”.

949.

*Из “Именных указов” ЕИВ Соляной канторы
1751 года*

“(Л. 32) Указ нашей Соляной канторы камисарству

Повелеваем оному камисарству, обретающимся в службе при дворе нашем французской нации танцмейстеру Жосету, да музыканту Захарнису Шнурпфелю, давать нашего жалованья с принятия и со употребления их в службу прошлого 1750-го году: Жосету – июля с 22-го по тысяче рублей, Шнурпфелю – октября з 25-го числа по пяти сот рублей в год, да камор музыканту Анжело Вакари к ныне получаемому им годовому жалованью к четырем стам рублям в прибавку, щитая того ж 1750-го году з декабря месяца, по двести рублей, а с прежним – по шести сот рублей в год, и заслуженное ими по тем окладам жалованье по нынешнее время, что надлежит по разчислению, выдать, а впредь по вышеписанному числу для роздачи им отпускать в нашу Придворную кантору по примеру тому, как на италианскую компанию жалованная сумма отпускайтца по третям года без задержания.

Елисавет

Подписан сего 20-го мая 1751.

Получен ис Придворной канторы мая 21 дня 1751”.

950.

*Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе
денежной казны и другия бумаги по Главной и
Санкт Петербургской соляным канторам”*

“(Л. 112) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны мая месяца 1751 году

Жалованья на генварскую сего 1751-го году треть:

(Л. 114) Мая 15-го. По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою, обретающемуся при италианской компании премьер мазору Стефану Рамбуру: на дачу италианской компании музыкантам, певчим и другим той компании служителям: лютнисту Белоградскому, да валторнистам трем и вновь выписанным в 1750-м году буфам, танцовалщикам и танцовалщицам – 9808 рублей 31 ½ копейки.

15-го, на дачу танцовалщиком и танцовалщицам руским, за вычетом на гошпиталь – 1006 рублей 50 копеек (...)

(Л. 115) 22-го, обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества заслуженного жалованья прошлого 1750 году с нижеписанных чисел в годовые оклады мая по 1-е число сего 1751 году по расчету: танцмейстеру Жосету июля з 22-го – 775 рублей 34 копейки; музыканту Зазариусу (Заха-

риусу. – Л.С.) Шнурпфелю октября з 25-го – 257 рублей 45 ½ копейки; камор музыканту Анжело Вакару в прибавочное по 200 рублей з декабря месяца – 83 рубли 33 ½ копейки”.

951.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 64) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: в бываемые при дворе Ея Императорского Величества балы при гооф музыке играть из ыталианской компании скрыпачам, окроме Мадониуса и Дологлия, ис протчих человека по два попеременно. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянногo указа ПРИКАЗАЛИ: маэору Степану Рамбуру для объявления о том показанным италианской компании музыкантам, чтоб оные в той гоф музыке всегда попеременно человека по два были неотменно, дать ордер.

Семен Нарышкин

Сего 20 мая 1751”.

952.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 65) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: о обретающихся при дворе Ея Императорского Величества италианской компании музыкантах, також и о гоф музыке учинить рассмотрение: сколько при оных музыках, при каждой порознь, с какими именно инструментами музыкантов комплект иметь надлежит, чтоб оные всегда могли быть уравнительно, включая в то число ныне имеющихся на лице, и кого к тому в добавку играющаго на каком инструменте потребно или за старостию переменить. И то рассмотрение учинить италианской компании капелмейстеру Араю, понеже он к тому человек довольно знающей, о чем ему, Араю, сие объявить, чтоб он, по учинени того рассмотрения, подал за своею рукою обстоятельное о том росписание в немедленном времени. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянногo указа ПРИКАЗАЛИ: вследствие вышеписанного объявления помянутому капель мейстеру Араю и, чтоб он то росписание учинил в немедленном времени, маэору Рамбуру дать ордер, в котором написать, чтоб он, то росписание получа от оногo Араи за рукою ево, подал при репорте своем в Придворную кантору в самой скорости.

Семен Нарышкин

Мая 20 дня 1751 году”.

953/а.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 112) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны мая месяца 1751 году (...)

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: {...}

(Л. 117) 28-го, италианской компании певчице Катерине Мазании по увольнении ее мая по 25 число, в годовой оклад в 600 рублей мая с 1-го по 25 число – 38 руб. 70 коп.”.

953/б.

Из дел “О даче паспортов за границу” за май 1751 года

«(Л. 119.) № 412. Получена мая 29 дня 1751 года. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества указа, находящаяся при дворе Ея Императорского Величества при италианской компании певчица Катерина Мазании по прошению ее от двора Ея Императорского Величества уволена во отечество ее в Италию и дан ей от Придворной канторы апшит (паспорт. – Л.С.), а о даче ей для проезду из России надлежащаго паспорта во оную Коллегию еще не сообщено. Того ради, по Ея Императорского Величества указу в Придворной канторе определено: о даче ей, певчице Мазани, для проезду во отечество ее во Италию паспорта во оную Коллегию послать сию промеморию. И Государственная Коллегия Иностраннных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Дмитрей Шепелев
Секретарь Андрей Сунгуров
Канцелярист Илья Кирьяков

Мая 28 дня 1751 году.

(На л. 120 следует копия с “Протокола” КИД о выдаче паспорта, на л. 120об. – копия, данного ей паспорта, которые мы опускаем, как не содержащие новой информации. – Л.С.) {...}

(Л. 121) По промемории из Придворной канторы пашпорт бывшей при дворе певице [взял] присланный от обер архитектора графа Дерастрелли копеист Григорей Баженов».

953/в.

Из “Книги записи выдачи паспортов за границу” 1748–1753 годов

“(Л. 77) {...} 1751 год. № 94. 2-го июня запечатан паспорт, данной по промемории из Придворной канторы, бывшей при дворе Ея Императорского Величества при италианской компании певице Катерине Мазани, отпущенной в отечество ее в Италию сухим путем чрез Ригу”.

953/г.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1751 год

“(Л. 74) № 771. Получен из секретной экспедиции августа 12 дня 1751 году. Записать.

В Государственную Коллегию Иностраннных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Июня с 15-го по 22 число в проезде чрез Ригу (...) из Санктпетербурха за границу: 20-го италианской купец Марко Боени и с ним жена ево Яганна и дочь Франциска; бывшая при дворе Ея Императорскаго Величества при италианской компании певица Катерина Мазани; двора Ея Императорскаго Величества концертмейстера и камер музыканта Люиса Мадониса сын Жан Батист Мадонис в Италию сухим путем.

22 июня 1751-го
Рига.

Князь Владимир Долгоруков
Секретарь Никита Белинской”.

954.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 77) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорскаго Величества указом: при танцовалщице Коломбе на время ее болезни приставить одного придворного лакея и что для ее потребно будет: кушанья, питья и протчего, оное на время той ея болезни отпускать от двора Ея Императорскаго Величества без удержания. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорскаго Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышепоказанной танцовалщице Коломбе на время ее болезни послать придворного лакея Алексея Баравчинкова, которому велеть, что оная Коломба во время той своей болезни требовать будет кушанья, питья и протчего, оного бы он требовал от Придворной канторы. А во оной канторе оное отпускать по записанным в Журналную книгу ярлыкам.

Семен Нарышкин

Июня 3 дня 1751 году”.

955.

Из дел Придворной канторы “Столи о определении ко двору и о выдаче жалованья 1751 году”

«(Л. 312) № 1107. Подана июня 24 дня 1750 году. Записать, справясь, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорскаго Величества литаврщик Арап Федор Иванов, а о чем, тому следуют пункты:

1

Обретаюсь я нижайший в службе при высочайшем Вашего Императорскаго Величества дворе с 1721-го году и по днесь без всякого пороку и подозрения.

Вашего Императорского Величества жалованья получаю толко по сту рублей в год, коим в содержании з домашними моими претерпеваю крайнюю нужду и одолжал.

А протчия мои братья таковые ж литаврщики, которые должность исправляют со мною, нижайшим, равно, Вашего Императорского Величества жалованья получают по двести рублей в год.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было, для многолетнего Вашего Императорского Величества и всеавгустейшей Вашего Императорского Величества фамилии здравия, за вышепомянутую мою долговременную и беспорочную при дворе Вашего Императорского Величества службу и для расплаты долгов наградить меня, нижайшаго, прибавочного Вашего Императорского Величества жалованья производить против протчих двора Вашего Императорского Величества литаврщиков, дабы я, нижайший, видя себе авантаж, мог распространить охотнейшую к службе Вашего Императорского Величества ревность.

Всемиловитейшая государыня прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Апреля “ ” дня 1750 году

Арап Федор Иванов.

(Л. 313) По справке в Придворной канторе

Оклады трубачам:	} по 200 руб. каждому
Фридрих Венкстерн	
Готфрид Борициус	
Григорей Мазур	

и литаврщикам

Яган Карл Винтер	} по 200 руб. каждому.
Андреяс Винтер	

(На л. 315 – копия с указа ЕИВ о том, чтобы музыкантам Клепикову и Мурзину получать хлебное жалованье “против музыкантских учеников” – от 30 мая 1751 года; на л. 316 и 318 – делопроизводственные бумаги о том же; на л. 317 – “Всепоподданнейший доклад ” от Придворной канторы о повышении жалованья музыкантам Клепикову, Мурзину и арапу Федору Иванову, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>».

956.

Из “Имянных указов Ея Императорского Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 83) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: для стола новобрачных, обретающихся при дворе Ея Императорского Величества бандуриста Матвея Федорова с золотошвеею Анной Алексеевой, столовые всякого звания припасы, також и конфекты, на одно обеденное сего июля 24 дня кушание, на три штуки, з

довольствием отпустить от двора Ея Императорского Величества по рассмотрению Придворной канторы. Того ради, во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: о сочинении для вышеписанного стола на три штуки з довольством, к отпуску столовых всякого звания припасов, наряда метердотелю Ягану Фуксу, и об отпуске на оный стол канфектов на три перамиды, в небытность в селе Царском кандитера Фейзера, канфектному ученику Якову Воробьеву объявить, и по сообщении вышеписанного наряда об отпуске тех столовых припасов, обретающемуся в селе Царском при столовом припасе от ведомства Главной дворцовой канцелярии подключнику Василею Васильеву дать ордер, при котором с того наряда сообщить точную копию и оные припасы отдать для приуготовления кушаньев на среднюю кухню дежурному мунткоху (должность на кухне при дворе. – Л.С.).

Семен Нарышкин

Июля 23 дня 1751 году”.

957.

Из “Имянных указов Ея Императорского Величества, записанных в Придворной канторе 1751 году”

“(Л. 90) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, обретающагося в службе при дворе Ея Императорского Величества французской нации танцовалщика Жосета, которой ныне находится в болезни, до излечения от оной кушаньем и питьем довольствовать от двора Ея Императорского Величества. Того ради, во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: о сочинении к отпуску столовым припасам наряда первой верхней кухни Ягану Бальеру объявить и об отпуске оных, обретающимся при столовых припасех ведомства Главной дворцовой канцелярии стряпчим Илье Михайлову и Якову Смольянинову, дать ордер. А сколко, когда потребно к отпуску принадлежать будет питей, оным отпуск производить по требованию, обретающагося при италийской компании маэора Степана Рамбура, з журналною в Придворной канторе запискою. О чем оному Рамбуру послать ордер.

Семен Нарышкин

Августа 20 дня 1751 году”.

958.

Из дел “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 353) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемиловитивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества музыкант Иван Каменской, а о чем, тому следуют пункты:

Знаю указы Вашего Императорского Величества: челобитными не утруждать Ваше Императорское Величество великомонаршее лицо, но, мать всероссийская и упование рода человеческого, помилуй!

Понеже имеются на мне многие долги, а я, низжайший, крайню уже дряхл и болен и расплатитца чем не имею; а не расплатясь, подлежан буду указом; помилуй, мать всероссийская, помилуй, единое упование мое между человеки; и ради Вашего Императорского Величества и Их Императорских Высочеств дражайших здравиев, меня, низжайшаго, хотя малейшим числом денег всемилостивейше пожаловать.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества на сие мое прошение милостивую резолюцию учинить.

Августа 31 дня 1751 году

Двора Вашего Императорского Величества музыкант

Иван Каменской”.

959.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 136) В Кабинет Ея Императорского Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны сентября месяца 1751 году <...>

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: <...>

(Л. 140) Сентября 16-го, обретающимся при дворе Ея Императорского Величества танцовалщиком и танцовалщицам (русским. – Л.С.) тринадцати человеком жалованья на майскую сего 1751-го году треть – 1006 рублей 50 копеек”.

960.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 136) В Кабинет Ея Императорского Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе денежной казны сентября месяца 1751 году <...>

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: <...>

(Л. 140) Сентября 16-го, обретающимся при дворе Ея Императорского Величества италианской компании музыкантом, певчим и другим той компании служителям, да лютнисту Белоградскому, волторнистам трем и вновь выписанным в 1750-м году буфам, танцовалщиком и танцовалщицам, тако ж и вновь определенным в сем 1751-м году: танцмейстеру и музыкантом, на майскую сего 1751-го году треть жалованья, требуемое Придворной канторы сообщением – 10 138 рублей 69 копеек”.

«(Л. 105) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

По возбуждению крайнейшей моей бедности и по нетерпеливому уже оной сношению, приемлю дерзновение Вашего Императорского Величества ко освещеннейшим стопам прибегнуть и всеподданнейше просить о высочайшем Вашего Императорского Величества повелении: за отправляемую при дворе Вашего Императорского Величества службу, в которой я прошлаго 1749 года декабря с 1-го дня определен, на место контрабасиста Брунста музыкантом, Вашего Императорского Величества с жалованьем по 150 рублей на год. Но с того времени и поныне онаго еще ничего не получаю, и от сего последовав в великие долги, ни содержать, ни пропитать себя с женою моею и детми далее не в состоянии. И чтоб Вашего Императорского Величества жалованье мне выдать.

Всемилоостивейшая государыня, ради самого моего терпения бедности, указать соблаговолите, за что должную с наиприлежною усердностию к ревностной Вашего Императорского Величества службе крайнюю охоту иметь.

Всемилоостивейшая государыня Императрица

Вашего Императорского Величества

всеподданнейший раб

Сентября “ ” дня 1751 году

Friedrich Jonas».

«(Л. 340) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества капельмейстера Юрья Страуса жена ево Улрика Елена Страус, а в чем, тому следуют пункты:

1

По ныне Ваше Императорское Величество всеподданнейше просить я, нижайшая, не отважилась, но погнеже, слабость моя и болезнь необходимо требуют, чтоб я при старости моей на воздухе в деревнях в покое могла быть. Токмо собственной деревни никакой не имею.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было из высочайшей Вашего Императорского Величества милости, всемилоостивейше пожаловать мне, нижайшей, находящуюся в Копорском уезде деревню Клопинскую, которая ныне состоит в ведомстве канцелярии конфискации, на аренду.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества по сему моему прошению всемилоостивейшее решение учинить.

Сентября “ ” дня 1751 году

Ulrika Helena Straus gebohrne Von Eccardt».

“(Л. 108) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, находящагося в службе при дворе Ея Императорского Величества танцовщика Жосета, которой находится ныне в болезни, до излечения ево от оной доволствовать от двора Ея Императорского Величества кушаньем и питьем по усмотрению Придворной канторы и быть при нем от двора Ея Императорского Величества одному лакею. Того ради, во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: об отпуске вышеписанных столовых припасов и питей, учиня реэстры, предложить ко опробации и по опробации оных об отпуске припасов ведомства Дворцовой канцелярии стряпчему Илье Михайлову, а питей – келермейстерскому помощнику, дать от оной Придворной канторы ордеры. А о бытии при нем, Жосете, до излечения ево от болезни одному лакею, гоф штат квартирмейстеру и камор фуриэрам объявить.

Семен Нарышкин

Октября 17 дня 1751 году”.

“(Л. 109) Сего октября 16 дня во время бывшей в оперном Ея Императорского Величества доме комедии усмотрено, что италианская компания в лоркестр в собрании к должности своей была не вся. Чего ради, Ея Императорское Величество изволила указать, когда от ныне впредь во время происходимых в том оперном Ея Императорского Величества доме действиев как в операх, так и в комедиях помянутая компания в лоркестр к должности своей будет в собрании не вся, и кто из оной не будет, тот штрафован будет, во первых, вычетом из жалованья, ежели ж оное нечувствительно и паки упрямством своим не будет, то отрешен будет от двора Ея Императорского Величества. Того ради, во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: обретающемуся при италианской компании мазору Степану Рамбуру дать ордер, в котором написать, чтоб той италианской компании от него объявлено было, что ежели оная компания ныне впредь, вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа, исполнения чинить не будет, то поступлено будет, в силу оногo Ея Императорского Величества имянного указа непременно. А кто, когда не будет, о том ему, Рамбуру, подавать в Придворную кантору писменные репорты без запущения.

Семен Нарышкин

Октября 17 дня 1751 году”.

965.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 148) В Кабинет Ея Императорского Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны ноября месяца 1751 году {...}

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: {...}

(Л. 149) Ноября 15-го, находящемуся при дворе Ея Императорского Величества в италианской компании у шитья оперного и танцовального платья портному Ягану Цербсту, по увольнении ево сентября по 8-е число, заслуженного жалованья в годовой оклад во 150 рублей, сентября с 1-го по 8-е число, итого на семь дней по расчету – 2 рубли 87 ½ копеек”.

966.

Из дел Придворной канторы “Столл о определении ко двору и о выдаче жалованья 1751 году”

“(Л. 32 – подлинный паспорт № 420 с красной сургучной печатью)

По указу Ея Величества Государыни Императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявитель сего Ея Императорского Величества музыкант Кашпер Кугерт для исправления ево нужд отпущен из Санкт Питербурха в Выборх от ныне впредь сего декабря по 31-е число.

Того ради, лежащим трактом от Санкт Питербурха до Выборха и обратно до Санкт Питербурха на заставах команду имеющим, оному музыканту Кугерту чинить свободной пропуск без задержания; а на назначенной термин явитца ему, Кугерту, паки при дворе Ея Императорского Величества неотменно. Чего во верность дан ему сей пашпорт Ея Императорского Величества из Придворной канторы при подписании руки генерала лейтенанта Ея Императорского Величества гоф маршала действителнаго камор гера и орден-нов Святаго Александра и Святыя Анны ковалера господина Нарышкина за печатью той канторы в Санкт Питербурхе

Декабря 11 дня 1751 году

Семен Нарышкин
Подканцелярист Прокофей Юкин”.

967.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 152) В Кабинет Ея Императорского Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны декабря месяца 1751 году {...}

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: {...}

(Л. 154) Декабря 18-го, бывшего при дворе Ея Императорскаго Величества танцовалщика Михайла Литрова, заслуженного им по день смерти ево декабря по 17 число, жалованья в годовой оклад в 350 рублей по росчету на пол четверта месяца (т.е. за неполный четвертый месяц годовой трети. – Л.С.) во 102 рубли в 8 ½ копейки, за вычетом на гошпиталь по 1 коп. с рубля: 1 рубль 2 1/3 коп., досталныя – 101 руб. 6 коп.”.

968/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за декабрь 1751 года

“(Л. 19–20) № 1222. Получена декабря 28 дня 1751-го. Записать. Записано.

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Понеже, находящаяся здесь в Санктпетербурхе италианка Англиоля Малкони с мужем ее Домеником Домикини, выехавшие из Ыталии в Россию в прошлом 1750-м году при дочери своей Коломбе, которая находится в службе при дворе Ея Императорскаго Величества танцовалщицею, имеют из России ехать во отечество их в Ыталию, и просили в Придворной канторе о даче им для свободного проезда указного пашпорта. Того ради, по Ея Императорскаго Величества указу в Придворной канторе определено: о даче им, Англиоля Малкони с мужем ее Домеником Доменикини для проезду из России во отечество их в Ыталию пашпорта во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать промеморию. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорскаго Величества указу.

Семен Нарышкин
Секретарь Андрей Сунгуров
Подканцелярист Аврам Желников

Декабря 23 дня 1751 году.

(Далее на л. 20 следуют делопроизводственные записи с повторами и копия с паспорта от 2 января 1752 г. шаблонного содержания, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

968/б.

Из “Книги записи выдачи паспортов” за 1748–1753 годы

“(Л. 96) {...} 1752 год. 2-го генваря (№ 1). Запечатан паспорт, данной по промемории из Придворной канторы италианцу Доменику Доменикини и с ним жене ево Англиоли Малкони, отпущенным во отечество их чрез Ригу”.

968/в.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях” за 1752 год

“(Л. 4) № 178. Получен из Секретной экспедиции февраля 21 дня 1752 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Генваря с 11-го по 18-е число в проезде чрез Ригу из Санктпетербурха за границу: италианец Доменик Доменикини и с ним жена ево Англиоля Малкони {...}”.

969.

Из дел “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 141) Всепреспетлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоствейшая

Бьют челом двора Вашего Императорского Величества танцмейстер Гаитано Андреоции з женою своею Коломбою Маркиони, а о чем, тому следуют пункты:

1

По заключенному в 750-м году апреля 2 дня, будучи в Венеции, балетмейстером Фузаном со мною, нижайшим, и с находящеюся при мне ныне женою, которая тогда еще не была за мною, контракту, обещаны мне, нижайшему, и жене моей на наем квартир денги: мне – сто дватцать пять рублей, а жене моей – сто пятьдесят рублей, которых мы с того времени и до ныне не получаем, а нанимаем квартиры собственным коштом, чрез что и получаем напрасной убыток.

2

А хотя я, нижайший, обще с помянутою женою моею в Придворной Ея Императорского Величества канторе о выдаче з заключения контракта на наем квартир денег неоднократно просили, точию никакой резолюции и до ныне не последовало, а от излишняго убытка и убегнуть не можем.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повеле-но было мне, нижайшему, обще з женою моею, в силе заключеннаго контракта, квартирные денги выдать, и впредь производить по третям года.

Всемилоствейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Генваря “ ” дня 1752 году

Gaetano Andreozzi
Colomba Marchoni».

970.

Из дел “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 134) Всепреспетлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоствейшая

Бьют челом двора Вашего Императорского Величества танцмейстер Иозеф Фабиани с женою своею Маврою Фабианою, а о чем, тому следуют пункты:

1

Прошлаго 750-го года апреля 2 дня, будучи в Венеции, заключил со мною, нижайшим, и женою моею балетмейстером Фузано контракт о бытии нам, нижайшим, при дворе Вашего Императорского Величества со объявленным

в том контракте годовым денежным жалованием. А сверх того во оном контракте и обещаны на наем квартир годовые денги: мне – сто двадцать пять рублей, а жене моей – сто пятьдесят рублей, которых я, нижайший, з женою моею и поныне не получаем, а квартиры нанимаем собственным коштом, чрез что и получаем излишней убыток.

2

А, хотя я, нижайший, обще с помянутою женою моею в Придворной Ея Императорскаго Величества канторе о выдаче з заключения контракта на наем квартир денег неоднократно просили, точию никакой резолюции и до ныне не последовало, а от излишняго убытка и убегнуть не можем.

И дабы высочайшим Вашего Императорскаго Величества указом повелено было мне, нижайшему, обще з женою моею, в силе заключеннаго контракта, квартирные денги выдать, и впредь производить по третям года.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорскаго Величества о сем моем прошении решение учинить.

Генваря “ ” дня 1752 году

Giuseppe Fabiani
Maura Fabiani».

971.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 29об.) № 2. Генварь, 7-го.

По имянному Ея Императорскаго Величества указу, подписанному Ея Императорскаго Величества собственною рукою марта 12 дня 1750 года, выдано от Санктпетербургскаго солянаго камисарства обретающейся при дворе Ея Императорскаго Величества италианской компани музыканта Людвixa Мадониса жене ево Наталье Петровой дочери, в определенную годовую сумму в шесть сот рублей на сентябрьскую прошлаго 1751-го года треть жалованья в двести рублей, за вычетом на гофшпиталь дву рублей, досталных сто девяносто рублей. Выданы ис приему канцеляриста Петра Лвова. Да к тому еще восемь рублей – итого сто девяносто восемь рублей.

Jai veni cent nonante huis Louis Madonis pour moi Fame Nattali Madonis (расписка Мадониса в получении жалованья. – Л.С.)”.

972.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 30) № 3. Генварь, 10-го. По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою в 1743-м декабря 22-го, в 1748 годех октября 11-го чисел, отпущено от Санктпетербургскаго солянаго камисарства пример майору господину Рамбуру на роздачу, обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества танцовалщиком и танцовалщицам Ея Императорскаго Величества жалованья, в положенныя им оклады на прошедшую сентябрьскую 1751 году треть в девять сот рублей за вычетом на гошпитал по копейке с рубля – девяти рублей – восемь

сот девяносто один рубль, в том числе: на Леброна – сто тридцать два рубли; на Топоркова и Аксинью Сергееву – по сту по пятнатцати рублей по пятидесят копеек; на Брюхова, Орденова и Аграфену Иванову – по осмидесят по два рубли по пятидесят копеек; на Нестерова и Михайлова – по сороку по два рубли по девяносту копеек; на Марфу Максимову, Наталью Сергееву, Авдотью Лаврентьеву – по тридцати по шести рублей по тридцати копеек; на Авдотью Тимофееву – восемьдесят пять рублей восемьдесят копеек. Отпущены ис приему канцеляриста Петра Львова. Оные денги восемьсот девяносто один рубль майор Степан Рамбург принял и росписался”.

973.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 30об. – 31) № 4. Генварь, 10-го.

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою в 1744-м июля 24-го, в 1747-м декабря 23-го, в 1749-м ноября 4-го, декабря 15-го, в 1750-м генваря 12-го, в 1751 годех мая 20-го чисел, отпущено от Санкт Петер Бургскаго соляного камисарства на дачу на сентябрьскую 1751 года треть жалованья, обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества италианской компании музыкантом, певчим и другим той компании служителем шесть тысяч триста пять рублей сорок копеек, да лютнисту Белоградскому одному, валторнистам трем, на буфов и танцовалщиков на шесть человек, на танцмейстера Жосета и на музыканта Шнурпфеля, да на камор музыканта Анжело (Вакари. – Л. С.) прибавочного, всем – три тысячи восемь сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною и отданы для роздачи по требованию Придворной канторы пример майору господину Рамбуру. Отпущены ис приему канцеляриста Петра Львова. Оные денги десять тысяч сто семдесят два рубли шесть копеек с половиною майор Степан Рамбург принял и росписался”.

974.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 21) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: к будущей интермедии, приуготовленной буфом Компасием, которая имеет быть на приходящей сырной неделе, сделать на обретающихся при италианской компании буфа и буфонки вновь комедианское платье, а какое маниром, от объявленного Компаси показано будет, чтоб оное к той интермедии, конечно, в готовности было. Да к той же интермедии надлежащее для танцовалщиков и танцовалщиц платье употребить, из имеющагося при оперном доме прежде сделанного платья, а ежели оное надлежать будет – переправить, каким маниром – то переправить по показанию танц мейстера Фосана в самой скорости. Того ради, во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: обретающемуся при италианской компани мазору Степану Рамбурху дать ордер и велеть, по силе объявленного Ея Императорского Величества имянного указа, на помянутых буфа и буфонки к будущей интер-

медии показанное вновь интермедийное комедианское платье сделать, а на танцовалщиков и танцовалщиц платье употреблять и переделать ис прежде сделанного, имеюшагося в приеме ево, Рамбурха, платья в самом немедленном времени, чтоб оное к помянутой интермедии в готовности было. А на дело означенного вновь на буфа и буфонку платья потребное число материалов, за неимением у него в наличности денежной казны и материалов, взять у купцов на кредит, приторговав настоящею ценою и, сколько, каких материалов, у кого и на сколько по цене взято, и на какое платье употреблено будет, о том ему в Придворную кантору репортовать. Которые, за забранные вещи денги, включить в доклад о выдаче за взятые к прежде прошедшей бывшей опере Евдокси разные материалы на зделание такового ж платья сумм, к поднесению Ея Императорскому Величеству.

Семен Нарышкин

Генваря 30 дня 1752 году”.

975. *Из дел “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”*

«(Л. 73) № 25.

Всепреспетлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая Бьет челом двора Вашего Императорского Величества танцовалщик Томас Лебрун, жена ево Аксинья Сергеева, да танцовалщица ж девка Наталья Сергеева ж дочери, а о чем, тому следуют пункты:

1

Служим мы, именованные, при дворе Вашего Императорского Величества с прошлого 1741-го году и поныне беспорочно со определением нам Вашего Императорского Величества жалованья.

2

А ныне мы, именованные, одолжали не малыми долгами, а чтоб, чем оные долги заплатить могли, не имеем.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было для росплаты показанных долгов, в число определенного нам жалованья, выдать на сию наступившую генварскую треть взачет впредь по учиненным окладом.

Всемилоостивейшая государыня, просим Вашего Императорского Величества о сем нашем прошении милостивое решение учинить.

Генваря 31 дня 1752 году.

Thomas Le Brun”.

976. *Из дел “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”*

«(Л. 311) Всепреспетлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества гоф музыки валтгорнист Мартын Скочинский, а о чем, тому следуют пункты:

Служу я, низжайший, при высочайшем Вашего Императорского Величества дворе при гоф музыке с протчею моею братью с 747-го году, в которой моей должности нахожусь со всякою прилежностию и со всяким радением.

А понеже, протчей моей братьи определено в год Вашего Императорского Величества жалованья по четыреста рублей, а мне, именованному, денежно-го по сту рублей, хлебного по тритцети четвертей в год, которым содержать себя весьма не в состоянии и пришел в неоплатные долги.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было для лутчаго авантажа и впредь к ревности Вашему Императорскому Величеству службе, меня, низжайшаго, наградить прибавкою жалованья, дабы мог чрез то в службе Вашего Императорского Величества оказать ревность.

Всемиловитейшая горсударыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Февраля “ ” дня 1752 году.

Martin Skoczinsky».

977.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 27) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: для свадбы придворного музыканта Ивана Хоржевского з белошвеею Анной Васильевою столовые припасы и питья отпустить от двора Ея Императорского Величества против бывших свадоб придворных же золотошвей. Того ради, во исполнение онога Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: об отпуске столовых припасов и питей для показанной свадбы с примером бывших свадоб помянутых золотошвей, учиня реэстры, предложить.

Семен Нарышкин

Февраля 2 дня 1752 году”.

978.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 32) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: имеющееся ныне в приеме мазора Степана Рамбура оперное и танцовальное разное платье, також и к тому приличные, яко парики, ленты, штаны, башмаки, чулки, перчатки и протчее, которое прежде от оперистов и танцовщиков, хотя было и не отбирано после действиев обратно, отныне оперистам, танцовалщицам и танцовалщикам роздавать толко на одно то время, когда во время случающихся опер и балетов и действиях бывают, а по окончании тех действиев то платье и протчее, не оставляя ничего, ему, Рамбуру, от тех оперистов и танцовалщиков

отбирать и содержать оное в приеме своем во всякой сохранности. И впредь, ежели такое платье и прочее, к тем действиям подлежащие, в строении им быть имеют, оные ему записывать в приход, и потому ж на время таких действий опер и балетов роздачу чинить, и после действий возвращать все без изъятия против вышеписанного. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о действительном, по силе вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа исполнении, к помянутому маэору Рамбуру послать Ея Императорского Величества указ, в котором написать: ежели паче чаяния, кто в отдаче чего ни есть будет упрямится, то объявить им, что за то с них будет вычет, а ежели кто действительно не отдаст, о том в Придворную кантору репортовать с показанием суммы, во что та вещь стала, чтоб можно было вычет учинить ис третнего жалованья.

Семен Нарышкин

Февраля 9 дня 1752 году”.

979.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 40) Ея Императорское Величество по челобитью бывшего при дворе Ея Императорского Величества литаврного ученика Павла Федорова, которой прошлого 1751 году декабря 2 дня умре, жены вдовы Авдотьи Михайловой дочери и по поданному Ея Императорскому Величеству от Придворной канторы докладу имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила указать: оной вдове Михайловой для ее бедности и неимущества на расплату оставшаго после оного мужа ее долгу, и впредь для ее содержания выдать ис цалмейстерской канторы, из оставшей от жалованья придворных служителей денежной казны, денег – тридцать рублей. А по справке в Придворной канторе минувашаго генваря 31 дня сего 1752 году, поданному ис Придворной канторы камисару Карлу Кибасову ордеру, имелось в выдаче из суммы Придворной канторы вышеписанной вдове Михайловой на расплату оставших после мужа ее долгов до воспоследования на то высочайшаго Ея Императорского Величества имянного указа, откуда означенной вдове на расплату долгов выдача денгам определитца, то оные, выданные ис придворной суммы денги – пятнатцать рублей, возвратить в придворную сумму по прежнему. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о выдаче показанной вдове Михайловой вышеписанных денег в камор цалмейстерскую кантору послать указ и при том велеть, вышепоказанные, выданные до воспоследования оного Ея Императорского Величества имянного всемилостивейшаго указа ис придворной суммы денги – пятнатцать рублей – при той выдаче удержать. И для возврату в придворную сумму отдать показанному камисару Кибасову. А о приеме оных и о записке в приход ему, Кибасову, дать указ и велеть по приеме в Придворную кантору репортовать.

Дмитрей Шепелев

Февраля 20 дня 1752 году”.

980.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 57) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорскаго Величества указом: обретающагося при дворе Ея Императорскаго Величества музыканта Ивана Каминского, которой ныне находится в чехотной болезни, до излечения от оной как кушаньем, так и питьем доволствовать от двора Ея Императорскаго Величества по рассмотрению Придворной канторы. Того ради, Придворная кантора во исполнение Ея Императорскаго Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: для вышеписанного музыканта Каминского до излечения от ево болезни, по сколку, чего, как столовых припасов, так и питей отпускать надлежит, с примеру протчих отпусков для таковых в болезни находящихся, учиня реэстры, предложить и об отпуске оных, кому надлежит, дать ордеры.

Семен Нарышкин

Марта 21 дня 1752 году.

С сего имянного указа копию взял канцелярист Михайло Сибилев”.

981.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 363) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны майя месяца 1752 году (...)

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: (...)

(Л. 365) Майя 9-го, подписанным июля 24-го 1744-го, декабря 23-го 1747-го, ноября 4-го, декабря 15-го 1749-го, генваря 12-го 1750-го, майя 20-го чисел 1751-го годов, на роздачу генварской сего года трети, обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества италианской компании музыкантом, певчим и другим служителям – 6419 рублей 8 ½ копейки; да лютнисту 1-му, валторнистам 3-м, буфам и танцовалшиком 6-ти, танцмейстеру 1-му, музыканту 1-му, камор музыканту 1-му, итого всем 13-ти человеком – 3866 рублей 66 ½ копейки, всего всем без вычета – 10285 руб. 75 коп.”

982.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 363) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны майя месяца 1752 году (...)

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: (...)

(Л. 365) Майя 9-го, подписанным декабрю 22-го 1743-го, октября 11-го чисел 1748-го годов, на роздачу обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества танцовалщиком и танцовалщицам руским 12-ти человеком на генварскую сего году треть жалованья за вычетом на гошпиталь – 891 рубль”.

983.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 108) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, для бываемых при дворе Ея Императорского Величества в оперном доме комедей и интермедей брать в прибавку к придворным музыкантам музыкантов же лейб гвардии ис полков, сколко, когда потребно будет. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о том во известие к дежурному Ея Императорского Величества господину генерал адъютанту сообщить и при том требовать, когда при дворе Ея Императорского Величества быть имеют в оперном доме комеди и другие действия, то б ис полков лейб гвардии музыканты, сколко, когда требовано будет, присыланы были без замедления. Чего ради, господину Рамбуру дать ордер и велеть ему у капельмейстера Араи взять известие, сколко в комедии и другие действия в прибавку к придворным музыкантам лейб гвардии ис полков музыкантов же потребно и с какими инструментами. И оное подать при репорте в Придворную кантору без умедления, чтоб к будущей пятнице оных и требовать.

Семен Нарышкин

Сентября 23 дня 1752 году”.

984.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 119) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, для высочайшаго Ея Императорского Величества шествия в Москву отправить туда ж италианской компании музыкантов и протчих, також танцовалщиков и танцовалщиц италианских же и француза Жосета и русских всех, и французской компании комедиантов и гоф музыку, також и подлежащие к операм, комедиям и интермедиям уборы. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: коликое число под отправление объявленных италианской компании музыкантов с ынструментами и французской компании комедиантов, також танцовщиков и танцовщиц всех без изъятия, и гоф музыкантов с ынструментами, и под оперной гардероб потребно зимнего экипажа и путевых припасов, також и под оное лошадей, мазору Степану Рамбуру дать ордер. Которому велеть, учиня о том ведомость, подать в Придворную кантору немедленно, которой по подаче, учиня исчисление, на сколко того экипажа суммою денег, також на платеж на подводы прогонов и на неминуемые нужды и протчее денег быть имеют, и предложить немедленно к рассмотрению.

А мазору Рамбуру в помянутом ордере написать, чтоб от него всем выше-писанным музыкантам и протчим было объявлено, дабы оные ко отъезду в Москву заблаговременно приуготовляться могли. Да и он, Рамбур, с своею командою и з гардеробом в надлежащее время были бы во всякой готовности.

Семен Нарышкин

Октября 20 дня 1752 году”.

985.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 80об.) № 88. Сентября 23-го.

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою в 1744 июля 24-го, в 1747-м декабря 23-го, в 1749-м ноября 4-го, декабря 15-го, в 1750-м генваря 12-го, в 1751 годех мая 20-го чисел, отпущено от Санкт Петер Бургскаго соляного камисарства на дачу на майскую 1752 года треть жалованья, обретающимся при дворе Ея Императорского Величества италианской компании музыкантом, певчим и другим той компании служителем, да лютнисту одному, валторнистам трем, на буфов и танцовалщиков на шесть человек, на танцмейстера одного и на музыканта одного, да на камор музыканта одного, и на певчего Полторацкого (см. док. 1448), всем без вычета на гошпиталь – десять тысяч двести семдесят четыре рубли 98 копеек. Отданы для роздачи по требованию Придворной канторы пример майору господину Рамбуру. Отпущены ис приему канцеляриста Петра Львова. Оные денги десять тысяч двести семдесят четыре рубли 98 копеек майор Степан Рамбург принял и росписался”.

986.

Из дела “Доклады и другие бумаги по управлению театрами”

“(Л. 31) Серенада, сочинения Бонеки

* Оное сочинено компазитером Бонекием (* – приписка сбоку. – Л.С.)

Я сочиняю ныне в похвалу Ея Императорского Величества зеренаду новаго манера, таким образом, что можно ее представить на болшом или меншем театре, или толко пением в дворцовых покоях.

Имя ей имеет быть:

Корона
Александра Великаго
Сила

Победы, велможность и отменныя Александра Великаго действия привели всю Грецию в удивление и для того определили на сейме, которой имели во время отправляемых для славы Нептуновой узаконенных торжеств, к нему отправить двенатцать послов з драгоценною золотою короною в знак своей благодарности за то, что он толикие к благополучию и к освобождению всей Греции действия толь достохвално производил.

Александр находился тогда недалеко от города Гаца, когда сие великое посолство к нему прибыло, почти в то же время, когда к нему привели неко-

того Дарийскаго генерала, которой с своею дочерию предательством обывателей острова Хио попал македонам в пленство. Но сей великодушный принц приказал не токмо пленных освободить и на волю отпустить, но и послам привезенные ими подарки опять отдать и объявить, что хотя он очень чувствует знак отменности, которую Греция заблагоразсудила ему оказать, но однако ж по ево мнению самые единственные достохвалныя действия, которые он намерен произвести, и любовь своего народа и его собственные добродетели имеют ему быть вместо награждения и вместо короны, которую он, Александр великий, достоин.

История взята из Квинта Курция из четвертой главы описания жития Александра: а по моему сочинению описую таким образом, как мне казалось наиприличнее, с восприятым моим намерением в том, что я в описании Александра показываю истинный образ Ея Императорскаго Величества, которая своим великодушием, общим согласием от всех за такое без сумнения признанным, возбуждает сердце всех народов к удивлению и к глубочайшему почтению.

Действующие

Александр, тот великий король Македонский	– Г-жа Жоржи
Эфестион генералы	– Г-н Жоржи
Клитус Александра	– Г-н Марко
Эменес	– Г-н Залетий
Обиасар, Даринский генерал, Александровой пленный	– Г-н Компасий
Земира, его дочь	– Девица Нунциата

Сия Зеренада содержит шесть ариов и двожди поют все вместе и продолжается почти так долго, как интермедия.

Можно присовокупить, буде за благо соизволено будет, 1 и 2 танцов: в начале и по окончанию зеренады.

По благосоизволению, можно ее представить на театре и не надобно для того никакова убранства театра, ни новое платье, ибо я о том в ее сочинении весьма старался”.

987.

Из “Имянных указов Ея Императорскаго Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 104) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорскаго Величества указом, обретающагося при италианской компании стихотворца доктора Иозефа Бонекия, по поданному от него челобитью, за показанными в оном обстоятельстве, от двора Ея Императорскаго Величества уволить в отечество ево в Ыталию и дать уволнительной апшид и притом выдать ему на проезд до Италии денег против прочих увольняемых от двора Ея Императорскаго Величества италианцов. Також велеть ему, Бонекию, дабы он, как поданным челобитьем обязывается, в бытность ево в Ыталии сочинял и присылал к высочайшему двору Ея Императорскаго Величества в Придворную кантору в каждой год к

ниже объявленным торжественным дням по две новых драматических ево сочинения пиес, ис которых первую ко дню коронавания Ея Императорского Величества, то есть апреля к 25-му числу, другую – ко дню тезоименитства Ея Императорского Величества, то есть сентября к 5-му числу, х каждому торжеству заблаговременно. Которым пересылку чинить чрез находящагося в Вене при Римском Императорском дворе российского министра. А за оной ево, Бонекия, труд из получаемого ныне им, Бонекием, жалованья давать из соляной суммы в каждой год по двести рублей. И в том с ним, Бонекием, сочинить контракт. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: во-первых, в Главную полицмейстерскую канцелярию, не обязан ли он, Бонекий, какими долгами и другими делами, об учинении, по силе указов Ея Императорского Величества публикации, також и по получении на то из оной канцелярии известия, о даче ему, Бонекию, для проезда в Ыталию надлежащего пашпорта, в Государственную коллегию иностранных дел послать промемории. А о произвождении на него, Бонекия, из соляной суммы из получаемого им жалованья в каждой год по двести рублей, в Санктпетербургское соляное камисарство за известие сообщить, и при том велеть те денги с протчими по третям года для выдачи поверенному от него, Бонекия, отдавать маэору господину Рамбуру. Також и по нынешнее ево в Ыталию увольнение, заслуженное им, Бонекием, по полному окладу жалованье, велеть выдать ему ж, Рамбуру, ныне в непродолжителном времени. А о сочинении к помянутым торжественным дням в каждой год по две драматические пиэсы, сочинить с ним, Бонекием, во оной Придворной канторе на надлежащих кондициях контракт. Которые пиэсы велеть ему, Бонекию, присылать к высочайшему двору Ея Императорского Величества в Придворную кантору чрез находящагося в Вене при Римском Императорском дворе российского министра. А сколько, когда им, Бонекием, денег на отправление тех пиес до Вены, також и за писма, которые от него притом в Придворную кантору отправляются имеют, издержано будет, оные кому, от него, поверено будет, выданы будут от Придворной канторы. А о произвождении ему жалованья по третям года, кому от него здесь принимать поверено будет, взять от него писменное известие. А об отправлении тех пиес и при том писем из Вены к высочайшему Ея Императорского Величества двору в Придворную кантору чрез находящагося в Вене российского министра, в Государственную коллегию иностранных дел в вышеписанной промемории написать же. И требовать, чтоб те пиэсы и при том писма, какие от него, Бонекия, в Вену для отправления присланы будут, оные в Придворную Ея Императорского Величества кантору чрез почту присылаемы б были без замедления. А о выдаче оному доктору Бонекию на проезд ево до Италии против протчих, увольняемых от двора Ея Императорского Величества италианцов, денег – ста пятидесять рублей – в Кабинет Ея Императорского Величества сообщить. Понеже и прежде сего таковые на дорожной проезд италианцам денежные дачи по толикому числу чинены были от оногo ж Кабинета Ея Императорского Величества.

Дмитрей Шепелев
Семен Нарышкин

Сентября 19 дня 1752 году”.

988.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 81об.) № 89. Сентября 23-го

По сообщению Придворной Ея Императорского Величества канторы выдано от Санкт Петербургского камисарства, уволенному от двора Ея Императорского Величества в Италию обретающемуся в службе Ея Императорского Величества в италийанской компании компазитору Бонекии, в повеленую имянным Ея Императорского Величества высочайшим указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою в 1744 году июля 24 дня, в отпуск на ту италийанскую компанию по окладу сумму, заслуженнаго сентября с 1-го по 20-е число, тритцать три рубли 33 коп. Выданы. Оные денги (...) маиор Рамбур принял и росписался”.

989/а.

Из “Книги записи выдачи паспортов за границу” 1748–1753 годов

“(Л. 131об.) (...) 1752 год. 19 октября запечатан паспорт, данной по промемории из Придворной канторы, бывшему в службе при дворе Ея Императорского Величества италийанской компании Стихотворцу доктору Иозефу Бонеки, отпущенному в отечество ево в Италию сухим путем чрез Ригу”.

989/б.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” 1752 года

“(Л. 75) № 309. Получен из секретной экспедиции апреля 1753 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшаго ноября 7 по 14 число в проезде чрез Ригу: из Санктпетербурха за границу: 10-го бывшей при дворе Ея Императорского Величества обоих римскоимператорских орденов и королевских величеств действительной каморгер полковник и кавалер граф Колоредо и при нем стихотворец доктор Иозеф Бонеки (...) в Вену”.

990.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 83.) № 92. Сентября 28-го

По содержанию имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указа, подписанного Ея Императорского Величества собственною рукою прошлого 1744 года июля 24 дня, выдано от Санктпетербургского соляного камисарства, в повеленной на италийанскую компанию отпуск, бывшего той компании музыканта Фридриха, жене ево вдове Дерексе Фридригше, заслуженного оным мужем ее мая с 1-го по день смерти ево июня по 17 число

сего 1752 года на один месяц и на шеснатцать дней жалованье, требуемое Придворной канторою число, семдесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною. Выданы ис приема канцеляриста Петра Львова. Росписка под определением вдовы”.

991. *Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге*

“(Л. 89.) № 103. Ноябрь, 27-го.

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, за подписанием Ея Императорскаго Величества собственныя руки, данному Соляной канторе в 1744 июля 24-го, данному ж Придворной канторе в 1752 годех ноября 17 чисел, каков объявлен в сообщении той Придворной канторы, выдано от Санктпетербургскаго соляного камисарства, принятому в службу Ея Императорскаго Величества по контракту, виртуозу Гумпенгуберу в годовой оклад в тысячу в двести рублей, по требованию Придворной канторы, с приезде ево из Вены в Санктпетербург августа з 20-го сего ноября по 1 число по разчислению на два месяца на 12 дней – двести тритцеть восемь рублей 71 копейка. И для отдачи ему отданы обретающемуся при италианской компании майору господину Рамбургу ис приема канцеляриста Петра Львова”.

992. *Из дел “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”*

«(Л. 120–121) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьет челом высочайшаго двора Вашего Императорскаго Величества италианской компании театрной архитектор и живописнаго дела мастер Иосиф Валериани, а в чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

По высочайшему Вашего Императорскаго Величества имянному указу имеюь я, нижайший, в службе при дворе Вашего Императорскаго Величества у исправления по моей должности, в чем кантрактами обязался. И в бытность мою в той службе, до сочинения со мною вновь другога кантракта, исправил я сверх перваго, заключенного со мною в Ыталии кантракта (о нем см. в Примеч. – Л. С.) разные малевании, которых труды мои в 1748-м году по приказу Канцелярии от строеней обер архитектором и живописными мастерами Короваком и Гротом и освидетелствованы. А понеже, за те труды мои обнадеживан я был особливлю платою, и в таком разсуждении помянутая работа моя реченными ж обер архитектором и живописными мастерами в дву тысячах рублях оценена, но токмо я за ту свою работу денег поныне ни откуда получить не мог.

2

Я же обучаю без всякаго закрытия моей работе двух из русских учеников, которые мне даны по высочайшему ж Вашего Императорскаго Величества указу, со обещанием за то особливой же платы; ибо о содержании их мне

в науке за определенное годовое жалованье, ни в котором контракте не назначено. И по искусству моему в познании те ученики исправлять казенную Вашего Императорского Величества работу хорошо принялись; и один из них под смотрением моим гораздо чисто исправляет; а и в другом к тому же надежда есть. Однако я, нижайший, за то себе никакой платы ни откуда не получил же.

3

Мне же, по заключенному со мною контракту, положено для жительства моего и малевания плафонов дать надлежащую квартиру, где б была мастерская. Точию с августа месяца 1749 году на житье мое и малевание плафонов, как квартиры и мастерской нигде не отведено, так и за оное никакой и ни откуда платы не дано, как о том Придворной Вашего Императорского Величества канторе, поданными от меня промемориями, совершенно известно. И в таком случае, за недостатком квартиры и мастерской, по нужде жительству и исправление чиню я на своем коште, и в том несу себе крайней убыток.

4

Да я же нахожусь в службе Вашего Императорского Величества со всякою моею прилежностью, тщанием и радением 11 лет, чрез что пришел в старость. Толко же я, нижайшей, по моей ревности службу мою при высочайшем Вашего Императорского Величества дворе {ежели столко удостоин буду} еще весьма охотна со усердием моим продолжить желаю. Но, напротив же того, ныне произвождаемым мне Вашего Императорского Величества жалованьем содержать я себя не в состоянии, для того, что я доволствуюсь толко одним Вашего Императорского Величества жалованьем и пришел в неоплатные долги.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было за вышеписанное сверх кантракта моего исправление, что уже освидетельствовано и оценено, по той оценке две тысячи рублей денег, да особливо, считая с августа месяца 1749 году, с которого времени я, нижайший, казенной квартиры и мастерской не имел, до ныне за ту квартиру по десяти, а за мастерскую по шести – итого по шестнатцати рублей на месяц мне выдать. Ибо из объявленных дву тысяч рублей денег должен я заплатить живописцу Антонию Перезеноту за ево в тогдашнее время при мне казенную работу несколько суммою; а квартиру и мастерскую содержал я, как и выше значит, своим коштом и от того понес себе немалой убыток. А впредь, ежели повелено будет, то со мною, нижайшим, заключить вновь контракт на три года, со определением Вашего Императорского Величества жалованья по две тысячи рублей в год, да и квартиру с мастерскою, и дрова пожаловать определить; или за оное, по тому ж денгами производить, денгами, откуда указом Вашего Императорского Величества соизволено будет, дабы я, нижайшей, тем содержал себя без всякой нужды. Что же касается до удовольствия меня за учеников, и то состоит в высочайшей воле Вашего Императорского Величества. А с тем вдобавок, буде соизволено будет, придать мне в научение еще двух человек, но тех принять должен, толко чтоб повелено было мне взять их, кого представят по моему выбору, усмотря в них способ и к понятию склонность.

Всемиловейшая государыня, припадая к высочайшим стопам Вашего Императорского Величества, всеподданнейше прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении милостивое решение учинить.

Ноября “ ” 1752 году

Professore Pittore e architettor Teatrale Giuseppe Valeriani».

993.

Из дел Придворной канторы “Столы о определении ко двору и о выдаче жалованья 1751 году”

«Л. 196) № 1413. Подано сентября 13 дня 1752 году. Записать, справясь, предложить.

Ея Императорского Величества в Придворную кантору от камер музыканта Андрея Гибнера

Покорнейший репорт

По силе присланного ко мне из оной канторы ордеру обучаются у меня из малороссиян Ефим Осипов да Петр Федоров музыке на скрипичах, которые чрез мое прилежание и обучились, и могут уже свободно при балах играть. И из той канторы выдано было для них прошлого года в сентябре на струны три рубли, которых струн за недостатком чрез так долгое время я свои собственные издержал еще три рубли и имеется нужда оным ученикам в нотной бумаге, в чернилах, в скрипичах и струнах. Понеже, которые были их ученические собственные скрипичи, то оные еще и сперва не годились, и те после испортились вконец, а ныне за ветхостию никуда не годятся.

Того ради, вышереченная кантора да благоволит приказать, издержанные мои на струны три рубли, мне выдать; бумагу нотную для обучения оных учеников, чернила и новые скрипичи, и струны пожаловать оным ученикам дать, а их приказать употреблять при балах играть, для привычки и лучшего обучения оных. А на место их определить ко мне других учеников для обучения ж впредь, которых я по своему искусству долженствую с прилежностью обучать и в том служить Ея Императорскому Величеству со всякою верною до смерти своей. Обязуюсь, понеже я по старости своей, будучи глазами болен, не токмо в камор музыке сам играть могу, но со всепокорностию моею прошу уволить меня, и от поездки в Москву для обучения, как вышеписано, учеников, ежели определены будут вновь, место показанных обучившихся уже Ефима Осипова да Петра Федорова, что на благое разсуждение господ присутствующих во оной канторе милостивейших командиров моих предаю.

1752 году сентября 23 дня

Andreas Hubner.

(На л. 197 следует определение Рамбуру от Нарышкина от 25 сентября 1752 года с повтором репорта Гибнера, который мы опускаем, и приказание капельмейстеру Арайю их освидетельствовать: “Оные при дворе Ея Императорского Величества во время бываемых балов с протчими музыкантами играть могут ли?”; на л. 198 следует “Репорт” от Рамбура от 24 октября 1752 года о том, что ученики освидетельствованы, из которого мы опускаем повторы. — Л.С.) {...} А по свидетельству ево из оных учеников явился один Ефим Оси-

пов, достойным быть к игранию на скрипиче с протчими музыкантами при балах, и во время комедей.

(Л. 199. Свидетельство Арайи. – Л.С.)

По силе присланного ис Придворной канторы сего 1752 году сентября 25 дня к мазору господину Рамбуру ордера, по которому велено мне из обретающихся у камор музыканта Андреясе Гибнера музыкантских учеников из малороссиян Ефима Осипова да Петра Федорова, которые играют на скрипицах, опробовать, что оные могут ли быть достойны играть при балах, для привычки и лутчего обучения, и, в силу того объявленного мне ордера ис помянутых учеников, один Ефим Осипов сего октября 15 числа мною свидетелствован, которой, по свидетелству моему по науке на скрипиче с протчими музыкантами при дворе Ея Императорского Величества при балах и во время комедиев, играть может, в чем ево, Осипова, сим и отестую.

Franc Arajā.

(На л. 200 – черновик письма Рамбуру от Нарышкина с повтором всего вышеизложенного, который мы опускаем. – Л.С.) {...} Того ради, Ваше высокоблагородие имеете о том объявить музыканту, которой правит при гоф музыке капельмейстерскую должность Юрье Страусу, дабы помянутой Ефим Осипов употребляем был к игранию на скрипиче с протчими той гоф музыки музыкантами при дворе Ея Императорского Величества во время балов и в комедиях.

Ноября 3 дня 1752 году.

(На л. 201 – “Репорт” от Рамбура о освидетельствовании Арайей музыкантского ученика Петра Федорова от декабря 5 дня 1752 году, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 202. Свидетельство Арайи. – Л.С.)

1752 году декабря “ ” дня

По силе присланного ис Придворной канторы к мазору господину Рамбуру минувшаго сентября 25 дня сего ж году ордеру, по которому им мне объявлено, что из обретающихся при камор музыканте Андреясе Гибнере из музыкантских учеников из малороссиян Петра Федорова опробовать в ево науке, может ли он быть достоин играть при балах, для привычки и лутчего обучения, которой мною и свидетелствован, и по свидетелствованию моему явился быть достоин с протчими музыкантами при балах и во время комедиях играть может, в чем сим ево, Федорова, и отестую.

F. Arajija.

(На л. 203–204 – “Отпуск” письма Нарышкина к Рамбуру с повтором всего вышеписанного, который мы опускаем и цитируем только резюме. – Л.С.) {...} Того ради, Ваше высокородие имеете объявить и об оном Федорове вышепомянутому правящему капельмейстерскую должность музыканту Юрье Страусу, дабы оной по тому ж употребляем был к игранию на скрипиче с протчими гоф музыки музыкантами при дворе Ея Императорского Величества во время балов и в комедиях. Понеже и оной, как выше значит, к тому употреблению реченным капельмейстером Араем атестован.

Декабря 16 дня 1752 году».

“(Л. 94.) 1752-го декабря в 15 день отпустить из соляных денег в нашу Придворную кантору для походу нашего в Москву на прогоны и экипаж, на овошную провизию и на заплату долгов – пятьдесят тысяч рублей, да на отправление италийской и французской компаней на путевые припасы и на прогоны – две тысячи девять сот осмнатцать рублей, да на заплату за забранные с 1750-го году к операм и интермедиям, и ныне приготовленную оперу, платья и протчия уборы, також за печатныя книжки оперные – семь тысяч двести семдесят семь рублей, всего – шездесят тысяч сто девяносто пять рублей. И сию сумму выписать в нынешнем году и будущего 1753-го году в генваре и феврале месяцах”.

“(Л. 86) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше соизволила указать двора своего Императорского Величества музыканта Юрья Страуса, которому хотя и надлежало ехать в Москву, точию он в Санктпетербурхе некоторые нужды имеет, для исправления оных ево нужд оставить ево в Санктпетербурхе, где ему и жалованье от оставшей Придворной канторы с протчими производить. Того ради, Придворная кантора во исполнение Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: сей Ея Императорского Величества имянной указ в Придворной канторе записать и ему, Страусу, о том объявить.

Подлинной имянной указ за приписанием руки Его Превосходительства генерала лейтенанта гоф маршала действительного камер гера и орденов Святаго Александра и Святыя Анны кавалера господина Нарышкина.

Декабря 16 дня 1752 года

С подлинной читал регистратор Иван Алексеев”.

“(Л. 159) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, взятым ко двору Ея Императорского Величества из господских домов музыкантам {за не приездом из Санктпетербурха в Москву всех придворных музыкантов} к прибывшим наперед для бывшего сего декабря 27 числа при дворе Ея Императорского Величества куртаха, всего шести человекам, за их труды выдать денгами по рассмотрению Придворной канторы. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вследствие вышеобъявленного Ея Императорского Величества помянутым музыкантам – шести человекам – выдать на каждого человека по три рубли, итого на всех – осмнатцать рублей. Которые выдачею произвесть из имеющихся в приеме Придворной канторы канцеляриста Ивана Строителя денег, принятых им для высочайшаго Ея Императорского Величества в Москве присуд-

ствия на первой случай мелочных покупок. О чем ему, Строителю, объявить и велеть те денги для роздачи оным музыкантам отдать дому камер гера и ковалера господина Строгонова служителю Павлу Икосову с роспискою.

Семен Нарышкин

Декабря 27 дня 1752 году”.

997.

Из дел “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 139) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьют челом камер музыканты Доменико и Иосиф Далолио, а о чем, тому следуют пункты:

1

В службе Вашего Императорского Величества мы, нижайшие, имеем щастие находится безотлучно тому уже близ осмнатцать лет, исполняя всегда должность нашу с искреннейшею верных рабов ревностию и прилежанием

2

Всемилоостивейше определенное нам окладное жалованье, будучи едва достаточно к содержанию нашему, мы не могли бы по ныне прожить без долгов, если бы мы по высочайшей Вашего Императорского Величества щедроте и великодушию особливими награждениями несколько раз пожалованы не были.

3

Слабое наше здоровье, приближающаяся старость и из оной следуемая невозможность при дряхлости и ослабении сил получить способом искусства нашего потребное пропитание, тако ж нынешнее содержание наших в Италии кровных свойственников, после случившейся в прошлом году смерти отца нашего, в сиротстве и без призрения оставившихся, нас, нижайших, заставляют, а сродное Вашему Императорскому Величеству и во всем свете обще прославляемое великодушие и щедрота, ободряют нас, припад к стопам Вашего Императорского Величества, просить.

Дабы во всемилоостивейшем разсуждении долговременной нашей вернорабской службы и вышеобъявленных обстоятельств, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было к нынешним нашим годовым окладам всемилоостивейше учинить такую прибавку, чтоб мы, как ныне, без долгов свободно прожить, так и в старости нашей, при неусыпном молении Бога о вседражайшем и долгоденственном Вашего Императорского Величества здравии, и прославляя неумолчными похвалами высоко монаршую Вашего Императорского Величества к нам, нижайшим, милость, повсядневную нашу пищу без нужды иметь могли.

Мы при сем дерзаем всенижайше представить, что ежели Вашему Императорскому Величеству всемилоостивейше угодно будет, то обещаемся нескольких российских отроков обучить музыке и в оной привести до таково совершенства, чтоб они со временем могли в оркестре заступить наши места, тем паче, что к музыке весма способные молодые люди здесь действительно находятся, и коих чрезвычайные к сему искусству таланты без надлежащаго наставления так в туне оставленными видеть не без сожаления.

Всемилолюбивейшая государыня, просим Вашего Императорского Величества о сем нашем прошении милостивое решение учинить.

Дня “ ”1752 году

Domenico dall'Oglio
Giuseppe dall'Oglio».

998/а.

*Из дела “Столл о определении ко двору
и о выдаче жалованья 1753 году”*

“Экстракт о жалованье придворным служителям на генварскую сего 1753 году треть (...) (двор и музыканты находились в Москве. – Л.С.)

Трубачей 2 по 200 рублей каждому (в год. – Л.С.):

Григорей Мазур – 200 руб. в Санктпетербурге

Фридрих Венкстерн – 200 руб.

Литавршиков 4, в том числе: 1-му – 400 руб., 2-м – по 200 руб., 1-му – 100 руб. Итого всем – 900 рублей (в год. – Л.С.)

Иозеф Вилде – 400 руб. (в год. – Л.С.) 133 руб. 33 коп. ¼ (за треть. – Л.С.)

Яган Карл Винтер – 200 руб.

Андреяс Винтер – 200 руб.

Арап Федор Иванов – 100 руб.

Литаврной ученик арап Петр Федоров – 30 руб. в Санктпетербурге

Валторнистов 3, в том числе: 1-му – 400 руб., 1-му – 275 руб., 1-му – 150 руб., а всем – 825 рублей:

Фрис – 400 руб.

Антон Шмит – 275 руб.

Иван Тимофеев – 150 руб.

Валторной ученик 1 – 100 руб. – Мартын Скочинской

Музыкантов старых – 20, им по разным окладам – 5226 рублей:

Юрья Страус – 400 руб. в Санктпетербурге

Яган Гибнер – 450 руб.

Яган Ридель – 450 руб.

Андреяс Гибнер – 450 руб. в Санктпетербурге

Вейзнер – 400 руб.

Вилде – 400 руб.

Кугерт – 300 руб. в Санктпетербурге

Василей Степанов – 300 руб.

Степан Васильев – 300 руб.

Яган Готфрит Юлиус – 250 руб.

Иван Каминской 250 руб.

Яган Кернер – 180 в Санктпетербурге

Яган Клибер – 180 в Санктпетербурге

Музыкантов же, которые из музыканских учеников 9 по 100 руб. каждому, да учеников 2 по 40 руб. каждому, а всем – 980 рублей:

Тобиас Венкстерн

Христофор Венкстерн

Алексей Зорин

Иван Хоржевской

Иван Шпунтовской

Беньямин Винтер

Григорей Михайлов

Василей Люстрицкой

Иван Иванов – итого 9 человек – 900 рублей

Музыкантские ученики:

Ефим Иосифов – 40 руб.

Петр Федоров – 40 руб.

Капелдинер – 1 – Иозеф Доменико – 60 руб.

⟨...⟩

Бандуристы

Матвей Федоров – 150 руб.

Степан Нижегород – 150 руб.

Бандурщица Матрена Яковлева – 40 руб.”.

998/6.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 120) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилолюбивейшая

Бьет челом высочайшего двора Вашего Императорского Величества бандурист Степан Григорьев сын Нижегород, а о чем, тому следуют пункты:

1-е

Вашему Императорскому Величеству и всеавгустейшей Вашей Фамилии по всерабской моей должности служу я, нижайший, с 728-го году и поныне со всякой ревностию.

2-е

А ныне за слабым в крайней моей старости здоровьем, определенным по всевысочайшему Вашего Императорского Величества указу жалованьем, с женою и детьми моими содержать себя нахожусь в крайнем несостоянии и бедности.

И дабы, всевысочайшим Вашего Императорского Величества указом, всемилолюбивейше повелено было: для вседражайшаго Вашего Императорского Величества и всей августейшей Фамилии здравия, за продолжительную по всерабской моей должности службу, в старости моей высокощедротную милостию вычным пропитанием пожаловать, чем Ваше Императорское Величество высокоmaterным милосердием наградить соизволите.

Всемилолюбивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем всеподданнейшем прошении милостивое решение учинить.

Декабря “ ” дня 1752 году

К сему прошению бандурист Степан Нижегород руку приложил».

999.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1753 года

“(Л. 1) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, обретающагося в службе при дворе Ея Императорского Величества италийской компании буфа Константина Ком-

пассии {которой ныне находится в болезни} до излечения от той ево болезни кушаньем и питьем доволствовать от двора Ея Императорского Величества по требованиям двора Ея Императорского Величества лекарей и приставить к нему для того случая лакея. Того ради, Придворная кантора во исполнение Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: для доволствования помянутого Компассии к приуготовлению кушанья: столовые припасы, тако ж и питья, отпускать по требованиям двора Ея Императорского Величества лекарей, сколко, когда требовано будет з журнальною в Придворной канторе запискою. А, определенного для того случая лакея, камор фуриэру господину Скобелцыну объявить.

Семен Нарышкин

Генваря 2 дня 1753 году”.

1000.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1753 года

“(Л. 11–12) Ея Императорское Величество соизволила неоднократно высочайше усмотреть, что во время театралных действии в оперном доме в оркестре италианской компании и гоф музыканты не все бывают, за что соизволила иметь высочайшей гнев и притом имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: всем италианской компании и гоф музыкантам объявить высочайшее свое повеление, чтоб оные музыканты все, как в оперы, интермедии, так и во французские комедии, а особливо имянно соизволила повелеть, чтоб Арай, Мадониус и оба виолончелисты в комедиях и в балетах все играли неотменно. А в балетах музыканту Шнурпфелю не переходить из своего места в другое, а играть те балеты, так как вышеписано Мадониусу и протчим всем италианским музыкантам, в том числе и виолончелистам Дологлио и Гаспари. Да и Гумпен Губеру с своим интсрументом в те театралные действии по тому ж образу быть всегда, выключая то разве, когда ево инструмент может повредитца, и затем ему быть не можно. Ибо в прошлых годех, когда почасту комедии италианские употребляемы были, то как италианские, так и гоф музыканты в оркестр прихаживали все, а ныне оные италианские, а на них взирая, и другие музыканты часто для играния в театралные действии не ходят, что признавайтца х крайнему их безстрашию и нерадению, ибо им всем во всех тех действиях быть совершенно подлежит, понеже при том высочайшее присудствие Ея Императорского Величества имеет изволить. И для того в том над музыкантами иметь крайнее и прилежное смотрение маэору Степану Рамбурху. А ежели кто и за сим высочайшим имянным указом, италианские и гоф музыканты в театралные действии в оркестр играть ходить не будут, також вышеписанные италианцы балетов играть не будут же, то за оное слушание их штрафовать: за первой раз небытия – содержанием под караулом, а за второй раз – вычетом жалованья. Чего ему, Рамбуру, наблюдать накрепко и ежели, кто, когда не будет, то иметь на реэстре верную записку и со оной на другой день всякого действия в Придворную кантору писменно репортовать для учинения с ними, в силу вышеписанного имянного указа. А о четырех человеках музыкантах Иване Хоржевском, Тобиасе и Хри-

стофоре Векстернах, и Алексее Зорине соизволила всемилолюбивейше отозваться, что оные без награждения оставлены не будут, да при том соизволила указать, в свадебные дни при столах италийской музыке не быть, а быть толко для балу гоф музыке. Того ради, во исполнение оно-го Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: о вышеписанном Ея Императорское Величество высочайшем повелении всем как италийцам, так и гоф музыкантам объявить с накрепчайшим подтверждением и велеть исполнение чинить вследствие вышеписанного непременно. И для того во время театралных действий чинить верную реэстром записку, кого, когда не будет, а буде кто скажется болен, то к таковым посылан будет, для ево освидетелствования, лекарь. И ежели кто облыжно о себе объявит, с теми и наижесточае, вследствие вышеписанного, поступлено будет. Да объявить же и подтвердить накрепко музыканту Ивану Хоржевскому, валторнисту Фрису, музыканту Ионасу, чтоб оные для игrania на контробасах потому ж были б неотменно, ибо в валторнисте Фрисе для игrania на валторне нужды не обстоит, понеже валторнистов, кроме ево, Фриса, пять человек имеется. Да музыканту ж Матвею Петрову подтвердить же накрепко, чтоб он во все ж действии был с виолончелем, а хотя у кого, какого инструмента, то есть, например, контрабаса и нет, тоию тем не отговариваться, но быть же неотменно. Ибо в случае может оной другого переманять, а контробас велеть вновь приискать немедленно, и что за оной ценою будут требовать, представить в Придворную кантору писменно. И всем вышеписанным италийским и гоф музыкантам начать в оперной дом быть всем неотменно з будущей на сей недели пятницы, то есть сего генваря с 21 числа, в которую будет италийская интермедия, чтоб с онаго числа совершенно полной оркестр неотменно был. И для того о бытности в ту пятницу послать к италийцам капелдинера, а к гоф музыкантам сержанта, да салдат; и, ежели кто из них добровольно не пойдет, тех забрав, привести под караулом. И о том мазору Рамбуру дать ордер, в котором написать, чтоб он в том над всеми музыкантами смотрение имел с крайнею прилежностью, дабы за небытие музыкантов в несмотрение ему причинено не было, и в том бы наивящешне не понести высочайшаго Ея Императорского Величества гнева. И тако ему подтверждается накрепко: 1-е, чтоб в комедиях был Араи, Мадониус и оба виолончелисты играли вдруг, один – на правой, другой – на левой сторонах, переманяясь поденно; 2-е, Гумпенгубер был бы со своим инструментом на том месте, где для оного вновь делается; 3-е, в балетах Шнурпфелю не переходить с места на место, а играть Мадониусу с протчими и обеим веолончелистам, а не так как донине они делали, что когда балеты начнутся, то они вставали и выходили из оркестра прочь; 4-е, Хоржевской, валторнист Фрис и музыкант Ионас для игrania на контробасе были б всегда неотменно; 5-е, и в протчем во всем крайне наблюдать и поступать вследствие вышеписанного имянного указа. И когда от него, Рамбура, италийцам дача жалованья будет производится, то у тех, о которых небытиях их, от него репорты будут поданы, то за небытие их жалованье удерживать и в дачу без особливаго Придворной канторы повеления не производить.

Семен Нарышкин

Генваря 18 дня 1753 году”.

1001.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1753 года

“(Л. 18) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, находящуюся при дворе Ея Императорского Величества танцовалщицу рускую Аксинью Сергееву отныне впредь в оперном доме во время театралных действии в балеты не употреблять. Того ради, во исполнение оног Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: находящемуся при оперном Ея Императорского Величества доме маэру Степану Рамбуру дать ордер, по которому велеть о неупотреблении впредь показанной танцовалщицы Сергеевой в балеты. А о жалованье ей, Сергеевой, ныне оное производит(ь) ли, всеподданнейше представить Ея Императорскому Величеству докладом с требованием указа, каковую ис того часть производить повелено будет. А ныне до воспоследования на то указу дачею жалованья ей обожждать.

Семен Нарышкин

Генваря дватцать восмого дня 1753-го году”.

1002.

Из “Книги Росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1753 года” в Москве

“(Л. 11об.) № 13. Генварь, 27-го.

По определению Соляной канторы генваря 25 дня отпущено в Придворную кантору, по силе высочайшаго Ея Императорскаго Величества имянного декабря 15 дня 1752 году указа, в повеленную оным Ея Императорскаго Величества указом сумму, на заплату, за забранныя в 1750 году к операм и интермедиям, на вновь приготовленную оперу, платье и на протчие уборы, и за печатные книжки {оперныя семь тысяч двести семьдесят семь рублей}, в том числе серебряною монетою – пять тысяч семдесят семь рублей {медными денежками две тысячи двести рублей}, и отданы оныя, по требованию той канторы, маэру Степану Рамбуру ис приему канцеляриста Петра Иванова. Оные денги – семь тысяч двести семдесят семь рублей – маиор Степан Рамбур принял и росписался”.

1003.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1753 года

“(Л. 60) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: двора своего Императорского Величества малых певчих, спадших с голосов, обучать музыкантской науке музыканту Гибнеру, за которых оных певчих обучение соизволила всемилостивейше обещать ему, Гибнеру, учинить награждение. Того ради, во исполнение оног Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Чижевскому писать и требовать, кто ныне из обретающихся при дворе Ея Императорского Величества малых певчих, спадших с голосов имеются, и к тому обучению музыки назначены, о присылке в Придворную кантору за рукою ево, господина Чижевского, имянной реэстр.

Семен Нарышкин

Марта 27 дня 1753 году”.

“(Л. 380) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьют челом бывшаго при дворе Вашего Императорского Величества камер музыканта Иогана Михаеля Фредерика жена вдова Ловиза Фредерих, а о чем, тому следуют пункты:

1

Оной муж мой служил Вашему Императорскому Величеству со всякой верностию камер музыкантом с 1730-го году, а в 1752-м году волею Божиею умре, и осталась я, нижайшая, без пропитания. Однако ж по высочайшему Вашего Императорского Величества повелению ныне уже третий раз в италианской придворной опере в действе употребляюсь, за что мне сначала обещано было наградить. {На которое я, надеюсь, протчие мне способные случаи упустила.} Но токмо я и до сего времени ничего еще не получала, а по отъезде двора Вашего Императорского Величества из Санктпетербурга, повелено было мне с протчими, к опере потребными людьми, ехать в Москву, куда я и отправилась.

2

Для коей поездки мне, нижайшей, ничего, кроме казенной подводы, не дано и по приезде сюда принуждена я, нижайшая, на собственном моем коште себя содержать и за весма дорогую цену и квартиру наймовать, от чего нахожусь в крайней бедности.

Того ради, всеподданнейше прошу, дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было мне, нижайшей, обещанное награждение для бедности моей выдать; и ежели высочайшее намерени будет меня при опере иметь, то б всемилостивейше определить для моего содержания Вашего Императорского Величества жалованья, дабы я, нижайшая, тем несколько в содержании моем поправится и из долгов вытить могла.

Louisa Frederica

Апреля 30 дня 1753 года”.

“(Л. 96) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: двора своего Императорского Величества малых певчих, спадших з голосов Данилу Косенкова и Степана Делебовского, обучать музыкантской науке музыканту Гибнеру. Того ради, во исполнение онаго Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: оным певчим Даниле Косенкову и Степану Делебовскому быть при дворе Ея Императорского Величества музыкантскими учениками, которых по приводе к присяге написать в придворной список. А музыкантской науке, игранию на скрипичах обучать их канцерт мейстеру Ягану Гибнеру обще с отданными пред сим ис певчих же тремя учениками,

о чем мазору Степану Рамбуру дать ордер. По которому велеть ему, Рамбуру, помянутому Гибнеру объявить, дабы показанные музыкантские ученики Данила Косенков и Степан Делебовский им, Гибнером, музыкантской науке обучаемы были с прилежанием. А как они совершенно обучатся, чтоб их можно было с протчими музыкантами употребить при балах и других действиях, тогда ему, Гибнеру, в Придворную кантору представить, а за обучение оных учеников он, Гибнер, как и за пред сим определенных трех человек, совершенно от Ея Императорского Величества всемиловитвейшее награжден будет. О чем ему, Гибнеру, объявить. Что же следует до произведения показанным музыкантским ученикам Ея Императорского Величества жалованья, по сколку оного им в дачу производить и ис какой суммы, о том учинить Ея Императорскому Величеству, обще с прежде определенными тремя человеками, всеподданнейшей доклад. Точию ныне оным музыкантским ученикам велеть делать годовые мундиры и трехгодовые епанчи, и на пропитание съестную и питейную порцию против протчих, находящихся при дворе Ея Императорского Величества музыкантских учеников, производить и для того о зделании тех мундиров и епанеч камисару Осипу Петрову дать указ. И велеть оным зделание учинить, каковы протчим музыкантским ученикам в деле имеются, то есть кафтаны, камзолы и штаны, и из одних зеленых сукон, а трехгодовые епанчи из зеленых же или василковых сукон; ценою сукно: на мундиры – от одного рубля, а на епанчи – не свыше семидесяти копеек аршин с подкладкою стамедною под мундиры двойнаго, а под епанчи одинакою, и с пуговицами гарусными под цвет, казенными портными из имеющихся в приеме ево надлежащих, против вышеписанного, сукон и протчаго прикладу. А буде чего в наличности нет, то исправить поупку, на которую поупку денги употребить ему, Петрову, ис приему своего, записав в расход с росписками. И по зделании, те мундиры и епанчи отдать им, каждому, самим с росписками ж. Також велеть ему, Петрову, по показанию реченного Гибнера, купить им каждому по одной скрипице и по надлежащему числу струн и калифони, на чем бы они обучатся могли. И по поупке оные отдать им и денги на поупку употребить против вышеписанного с росписками ж. А по зделании тех мундиров и епанеч, також по поупке же и по отдаче скрипиц, струн и протчаго, и во что оное все порознь исправлено и куплено, и по цене обойдется, в Придворную кантору немедленно репортовать. Да выдать ис приему ево, Петрова, оным же музыкантским ученикам на поупку обуви и протчаго, до воспоследования о произведения им жалованья указа взачет впредь определенного жалованья – по пяти рублей каждому, с запискою в расход и с росписками, с вычетом ис того на гошпиталь по указу. А о произведении порции съестной в мясоедные дни говядины, а в посные дни – рыбы свежепросолной осетрины – по два фунта, да в каждой день хлеба ситного по половинке, да в месяц круп толстых грешневых, по пяти лопаток, соли по четыре фунта, капусты сеченой светлосерой по ведру, масла конопляного по крушке, коровьева русского по два фунта, уксусу столоваго по две крушки каждому – в Главную дворцовую канцелярию послать промеморию, а питейной: пива или полпива по крушке, меда по крушке же, кислых штей по две крушки каждому в день – канцеляристу Федору Строителю дать указ.

Семен Нарышкин

Июня 8 дня 1753 году”.

«(Л. 1) Дело об определении малых певчих пяти человек в музыкантские ученики 1753 году. Окончено в 1755, генваря 11 дня.

(Л. 2) Ея Императорское Величество изволила указать: (следует дословный повтор предыдущего док. 1003, подписанного С. Нарышкиным 27 марта 1753 г.; на л. 3 – копия указа о том же к полковнику Чижевскому, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 4) № 773. Подан апреля 1 дня 1753 году. Записав, сдать к делу и справясь, немедленно предложить

Реэстр малым певчим, которые в музыканты желают, а именно:

Николай Сечкаревский, Иван Толстой, Григорей Ракленский.

Петр Чижевский.

(Л. 5–6) По справке Ея Императорского Величества в Придворной канторе: по имянному, за подписанием блаженной и вечно достойной памяти государыни императрицы Анны Иоанновны 1740 году генваря 16 дня указу, повелено (следуют повторы этого указа и от 27 июля 1744 г., неоднократно цитировавшиеся, в том числе в док. 940, 942, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

А во учиненной в Придворной канторе промемории 1748 году в мае месяце о всех придворных чинах и о их жалованья окладах ведомости, которая того ж году июля 1-го дня при имянном за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки указе к роздаче жалованья отослана в Камор цалмейстерскую кантору, между прочими служители написаны вышеписанные музыкантские ученики {...}

А генваря 26 дня прошлаго 1749 году из оных Александр Венкстерн умре. А того ж 1749 году августа 21 дня по имянному Ея Императорского Величества указу, записанному в Придворной канторе, велено: обретающихся при дворе Ея Императорского Величества малых певчих Петра Курочку, да Ефима и Иосифа по прошению их, за спадением з голосов, отдать для обучения на скрипичах италийской компании музыканту Доменико Дологлию. Точию капитан, что ныне маэором, Степан Рамбур, поданным в Придворную кантору рапортом представил, что о науке показанных певчих на скрипичах музыканту Доменико Дологлию от него объявлено, токмо де оной Дологлию объявил, что показанных певчих к той (науке. – Л.С.) на скрипичах не примет для того, что он, Дологлию, российского языка не знает, и за тем обучать азбуку музыканскую не может. И тако оные Петр Курочка, да Ефим и Иосиф для обучения на скрипичах отданы камер музыканту Андреяс Гибнеру.

А апреля 3-го дня 1751 году, по силе имянного Ея Императорского Величества указу, записанному в Придворной канторе, повелено оным, обретающимся при дворе Ея Императорского Величества в обучении у камор музыканта Андреяса Гибнера, музыкантским ученикам Ефиму и Иосифу, да Петру Федорову, по поданной от них челобитной, Ея Императорского Величества жалованье производить им, також и мундиры строить по усмотрению Придворной канторы. (Далее следует пространное рассуждение о том, чтоб давать им жалованье по 40 руб. в год и мундиры, которое мы опускаем. – Л.С.) {...}

А по справке вышеписанной камор музыкант Андреяс Гибнер за старостию ево оставлен в Санктпетербурхе, а канцертмейстер Яган Гибнер находится ныне здесь в Москве.

(На л. 7–10 следуют повторы всего процитированного выше, которые мы опускаем. – Л.С.) <...> Того ради, вследствие вышеписанного имянного Ея Императорского Величества указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: вышепоказанным, присланным во оную кантору при реэстре за рукой полковника господина Чижевского малым певчим Николаю Сечкареву, Ивану Толстому, Григорию Ракленскому быть при дворе Ея Императорского Величества музыкантскими учениками, которых, по приводе к присяге, написать в придворный список. А музыканской науке, игранию на скрипичах, обучать их находящемуся здесь в Москве помянутому Ягану Гибнеру. О чем маэору Степану Рамбуру дать ордер, по которому велеть ему, Рамбуру, помянутому Гибнеру объявить, дабы показанные музыканские ученики Николай Сечкарев, Иван Толстой и Григорей Ракленский им, Гибнером, музыканской науке обучены были с прилежанием. А как они совершенно обучатся, чтоб их можно было с протчими музыкантами употреблять при балах и других действиях, тогда ему, Гибнеру, в Придворную кантору представить. За которое, показанное музыканское обучение, он, Гибнер, имеет быть от Ея Императорского Величества, как выше показано, всемилостивое награждение. (Далее следуют повторы указов о жалованье ученикам и о мундирах к Петрову, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>

Тажоже велеть ему, Петрову, по показанию реченного Гибнера купить им каждому по одной скрипиче и по надлежащему числу струн и калифони <...>

(На л. 11–14 – делопроизводственные бумаги о покупке всего вышеизложенного; на л. 15–16 следуют повторы док. 1005, о выдаче “съестной и питейной порций” взятым в обучение Косенкову и Делебовскому и вновь принятым в музыкантские ученики, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>

Подлинной за подписанием руки Его Превосходительства генерала лейтенанта гоф маршала действительного камер гера и орденов Святаго Александра и Святыя Анны кавалера господина Нарышкина.

С подлинным читал регистратор Иван Алексеев

Июня 8 дня 1753 году.

(На л. 17–22 – делопроизводственные бумаги с повторами указов и ордеров к Рамбуру и прочим, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 23) № 2061. Подана октября 2 дня 1753 году

Записав, взять к делу и предложить

Промемория

Из Главной Полицимейстерской канцелярии в Ея Императорского Величества Придворную кантору

Сего сентября 27 дня, присланною из оной канторы в Главную полицию промеморию, требовано об отводе, определенным двора Ея Императорского Величества из малых певчих, спадшим з голосов, Николаю Сечкареву и протчим, всего пяти человеком, в музыкантские ученики, квартир в Немецкой слободе. А понеже за разстановлением на наличных дворах придворных служителей и лейб компани и протчих чинов, празных квартир не имеется. Того ради, по указу Ея Императорского Величества в Главной Полицимейстер-

ской канцелярии определили: Ея Императорского Величества в Придворную кантору послать промеморию, в которой объявить, что за разстановлением придворных служителей, лейб компании чинов, оных музыкантских учеников поместить негде. И Ея Императорского Величества Придворная кантора о вышеписанном благоволит быть известна и учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Сентября 30 дня 1753 году

Андрей Молчанов
Секретарь Яков Фокин
Подканцелярист Алексей Дмитров.

(На л. 24 – черновая промемория из Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию от 5 октября 1753 года о предоставлении музыкантским ученикам квартир где-нибудь поблизости от Немецкой слободы, которую мы не цитируем. – Л.С.) <...>

(Л. 25) 1753-го декабря 15 дня Ея Императорского Величества в Придворную кантору, пришед, из определенных по силе Ея Императорского Величества указов, записанных в оной Придворной канторе минувших марта 27-го и июня 8-го чисел сего 1753 году, двора Ея Императорского Величества из малых певчих при дворе ж Ея Императорского Величества в музыкантские ученики пяти человек, которых, по силе вышеписанных именных Ея Императорского Величества указов, музыкантской науке велено обучать канцертмейстеру Ягану Гибнеру, музыкантский ученик Данила Косенков объявил, что помянутой канцертмейстер Яган Гибнер музыкантской науке их обучать по ныне не начал и обучать не хочет, а объявил де он, Гибнер, что без именованного Ея Императорского Величества указу обучать их не будет. А когда тот высочайшей за собственноручным подписанием Ея Императорского Величества указ воспоследует, то он, Гибнер, обучать их не откажется.

Музыкантский ученик Данила Косенков.

(На л. 26–27 – черновой отпуск ордера к Рамбуру от 21 декабря 1753 года с повтором процитированного выше указа и напоминанием, что он, Рамбур, должен был объявить Гибнеру о том, чтобы тот обучал музыкантских учеников по указу ЕИВ и чтобы Гибнер представил за собственноручной подписью ответ, почему он не начал их обучать, которые мы не цитируем. – Л.С.) <...>

(Л. 28) № 55. Подан генваря 8-го дня 1754 году

Записав, взять к делу и доложить Ея Императорского Величества в Придворную кантору

Репорт

На присланной из оной Придворной канторы декабря 21 дня прошлого 1753 году ко мне ордер, музыкант Яган Гибнер объявил: присланные де к нему из оной Придворной канторы, по силе высочайших Ея Императорского Величества, записанных в Придворной канторе именных указов, малые певчие, спадшие з голосов, пять человек для обучения музыкантской науке им, Гибнером, хотя приняты, но их де для обучения той музыкантской науке надлежит ему, Гибнеру, оных иметь всегда при себе неотлучно, а оные де квартиру имеют в Кремлевском дворце и ему к ним с имеющейся наемной

им от себя квартиры за дальностию ходить неспособно. А для того обучения лошадей ему ездить с санями, також и квартиры казенной ему не дано, а нанимать он, Гибнер, лошадей, також и квартиры про оных от себя не в состоянии, а их у себя на квартире обучать за малоимением покою негде и для того им они той науке не обучаются. Что ж из вышеписанных, отданных ему учеников Данило Косенков в Придворной канторе словесно и сверх того подпискою собою объявил, якобы он, Гибнер, их музыканской науке без имянного за собственноручным подписанием Ея Императорского Величества указом обучать не хочет, то в том объявляет он напрасно. При том же он, Гибнер, представляет, хотя де он и напредь сего, отданных от Придворной канторы в научение музыканской науке разных учеников обучал, которые ныне и в действиях сколко лет как при балах, так и при протчих случаях с имеющимися италианской компании музыкантами должность правят, а за то оных обучение обещанное дать награждение, токмо и поднесь от оной канторы, ничего не получал.

И просит, чтоб за оное ему тех учеников обучение от Придворной канторы соблаговолено было учинить награждение, дабы он, чувствуя по себе награждение и получа за оное себе авантаж, впредь наивящее тщание ко обучению учеников имел. В чем при сем одного Гибнера значит руки ево подписка.

Johan Hubner

И о вышеписанном Ея Императорского Величества Придворной канторе сим покорнейше репортую

Маиор Степан Рамбур

Генваря “ ” дня 1754 году.

(На л. 29 помещена платежная ведомость на прогоны от Москвы до Санкт Петербурга за 734 версты в сумме 5 руб. 15 коп., которую мы не цитируем. — Л.С.) {...}

(Л. 30–31) 1754-го февраля 21-го дня

По указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав вышеписанного дела, по которому значитца, прошлого 1753-го году марта 27-го июня ж 8 числа, по силе именных Ея Императорского Величества указов, записанных в Придворной канторе, определены двора Ея Императорского Величества из малых певчих, спадших з голосов, Николай Сечкарев, Иван Толстой, Григорей Ракленский, Данила Косенков, Степан Делебовский, итого пять человек, при дворе ж Ея Императорского Величества в музыкантские ученики, которые в научение той музыке отданы канцерт мейстеру Ягану Гибнеру. И для того их обучения скрипицы, струны и протчее, по силе данных ис Придворной канторы, камисару Осипу Петрову указов, и куплены, и оным музыкантским ученикам розданы. Точию помянутой канцертмейстер Яган Гибнер оных музыкантских учеников игранию музыке учить за теснотою наемной им, Гибнером, от себя квартиры и за не отведением ему оной квартиры казенной и поныне не начал. А понеже находящихся при дворе Ея Императорского Величества музыкантских учеников, определенных ис певчих, Ефима Иосифова и Петра Федорова, которые ныне при дворе Ея Императорского Величества во время балов и других происхождений употребляются с протчими двора Ея Императорского Величества музыкантами,

игранию музыке обучал двора Ея Императорского Величества музыкант Андреяс Гибнер. Которой, поданным в Придворную кантору в прошлом 1752-м году сентября 13 дня пред высочайшим Ея Императорского Величества из Санктпетербурха в Москву отсутствием репортом, представил: чтоб на место оных определить к нему других учеников для обучения впредь, которых он по своему искусству долженствует с прилежностию обучать, понеже он по старости ево, будучи глазами болен, не токмо в камер музыке сам играть (не) может, но просил, чтоб ево, Гибнера, уволить от ездки в Москву для обучения, как выше значит, учеников, ежели определены будут вновь, на место вышепоказанных, обучившихся уже Ефима Осипова, да Петра Федорова. И оной музыкант Андреяс Гибнер по высочайшем Ея Императорского Величества из Санктпетербурха в Москву отсутствию в Санктпетербурхе за старостию ево и оставлен, точию для обучения им музыкантской науке учеников никого и поныне ему, Гибнеру, от Придворной канторы не дано. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: вышепоказанных, находящихся ныне при дворе Ея Императорского Величества здесь в Москве музыкантских учеников: Николая Сечкарева, Ивана Толстова, Григорья Ракленского, Данилу Косенкова, Степана Делебовского, дабы они, будучи здесь в Москве, за необучением их, напрасно время не препровождали, отправить в Санктпетербурх в оставшую тамо Придворную кантору при указе и велеть оных музыкантских учеников от той оставшей Придворной канторы отдать в научение игранию музыке вышепомянутому, находящемуся в Санктпетербурхе, музыканту Андреясу Гибнеру. Которого в тою оставшую Придворную кантору, призвав, объявить, чтоб оные музыкантские ученики им, Гибнером, в силу вышеписанного ево обязательства, чего для он, Гибнер, по прошению ево и в Санктпетербурхе оставлен, обучаемы были по ево искусству, как и вышеписанные, бывшие у него в первом обучении музыкантские ученики, обучаемы были с крайним прилежанием. А когда совершенно обучены и ко употреблению с протчими двора Ея Императорского Величества музыкантами в музыке достойны будут, тогда оных представить ему, Гибнеру, с атестатом капельмейстера Арая в Придворную кантору. А для съезду показанных музыкантских учеников, пяти человек, от Москвы до Санкт Петер Бурха о даче на три почтовых подводы за указные прогоны подорожной – требовать от Ямской канцелярии промеморию. А на платеж на оные почтовые подводы прогонов, считая от Москвы до Санктпетербурха на семь сот тритцать четыре версты, по исчислению по пяти рублей по пятнатцати копеек на лошадь, итого: пятнатцать рублей сорок пять копеек. Да оным музыкантским ученикам, за неопределением им Ея Императорского Величества жалованья, на покупку рубах, обуви и протчаго к преждевыданным им при определении их в музыкантские ученики по пяти рублей еще по шести рублей каждому, итого: тритцать рублей – всего с прогонными – выдать ис приему камисара Осипа Петрова из суммы, определенной на содержание двора Ея Императорского Величества, и отдать каждому самому, записав в расход с росписками. И о том ему, Петрову, дать указ. А ныне оным музыкантским ученикам отправки в Санктпетербурх не чинить, ибо оные имеют отправитца обще с канцертмейстером Гибнером.

Дмитрей Шепелев
Семен Нарышкин
Регистратор Иван Алексеев.

(На л. 32 следует “Указ” Осипу Петрову с повторением вышеизложенного, который мы опускаем. – Л.С.)

(Л. 33) Ордер двора Ея Императорского Величества музыканту Андреясу Гибнеру

Вследствие имянного Ея Императорского Величества указа определенных для обучения в музыкантские ученики ис певчих Данила Косенкова, Степана Делебовского, Ивана Толстова, Григорья Раклевского, Николая Сечкаревского обучать тебе, Гибнеру, музыкантской науки со всякою прилежностью и рачением, и по обучении оных представить в Придворную кантору.

У подлинного приписано тако: Семен Нарышкин

Июня 23 дня 1754 году.

(Л. 34) № 1530. Подан декабря 31 дня 1754 году.

Записав, немедленно доложить

Ея Императорского Величества в Придворную кантору от камер музыканта Андрея Гибнера

Покорнейши(й) репорт

При ордере из оной Ея Императорского Величества Придворной канторы присланы ко мне ко обучению в музыкальной науки пять человек из малороссиян именами: Данила Андреев, Иван Иванов, Степан Павлов, Григорей Васильев, Николай Григорьев, которые ко мне представляли, что ни квартир, ни свеч, ни дров, ни платья не имеют, и за такими отговорами к их исправлению многие недели прошли. А ко обучению вышеписанных пяти человек потребны вещи: всякому по смычку, по растралу, по книги нотной бумаги, по полу бунту скрипичных струн квинт терции, да секунды по полу бунту, по три перевитых струн, по три подставки, по бунту перьев, по бутылке чернил. При сем же оной Придворной канторе на благорасмотрение представляю, что оные ученики имеют себе от 18 до 20 лет, которым музыкальные науки с охотою к прилежности, как ко оной потребно, трудно учение перенимать. В протчем ко обучению оных я, хотя по ревности и болезни своей {которое и здоровому мастеру принадлежало} тщание и труд свой Ея Императорскому Величеству прилагать до смерти своей не отрекаюсь и оное на себя принимаю, как верному Ея Императорского Величества рабу принадлежит, с надеждою милостиваго обо мне неоставления и во ожидании присланным ко мне ученикам по моему требованию награждения, остаюсь

Andreas Hubner

(На л. 35 – “Указ” от 11 января 1755 г. о покупке ученикам всего вышеперечисленного, который мы опускаем. – Л.С.) (...))».

1007.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1753 года

“(Л. 85) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, находящемуся ныне в Санктпетербурхе двора Ея Императорского Величества трубачу Григорью Мазуре {которой

остался тамо за болезнию}, ежели он ныне от той болезни имеет (быть. – Л.С.) свободной и на трубах играть в состоянии, то быть сюда в Москву ко двору Ея Императорского Величества. А ежели он на трубах играть не может, то для пропитания ево производить ему жалованье половинное. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Санктпетербурх к обретающемуся тамо в оставшей Придворной канторе секретарю Андрею Сунгурову послать ордер, по которому велеть помянутого трубача Мазура в тою оставшую Кантору призвать и, объявля ему вышеписанной имянной Ея Императорского Величества указ, взять у него известие, может ли он ныне в Москву ехать и должность трубачевскую исправлять. И буде может, то ево отправить немедленно, а буде, зачем ехать не в состоянии, то об оном в Придворную кантору прислать репорт в самой скорости. Почему вследствие вышеписанного надлежащее исполнение учинено быть имеет в скорости и на ево место на половинный оклад определен будет вновь трубач.

Семен Нарышкин

Мая 26 дня 1753 году”.

1008.

Из “Книги Росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1753 года” в Москве

“(Л. 36) Май, 13-го. № 60.

По определению Соляной канторы мая 13 дня выдано двора Ея Императорскаго Величества италианской компании музыканта Людвиг Мадониса жене ево Наталье Петровой дочери, в силу высочайшаго за подписанием Ея Императорскаго Величества собственныя руки марта 12-го 1750 году указа, на генварскую сего 1753 году треть жалованья, за вычетом на гошпитал, сто девяносто восемь рублей серебреную манетою ис приему канцеляриста Петра Иванова.

J ai vecula judite jome Louis Madonis pour ma Femme Nattalia (расписка Мадониса за жену. – Л.С.)”.

1009.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1753 года” в Москве

“(Л. 43) Май, 24-го. № 66.

По определению Соляной канторы мая 24 дня отпущено, в силу высочайших, за подписанием Ея Императорскаго Величества собственныя руки указов, требуемое Придворною канторою число на дачу Ея Императорскаго Величества жалованья сего 1753 году италианской компании – девять тысяч девять сот шездесят два рубли пятнатцать копеек с половиною, да танцовалщикам и танцовалщицам в число девяти сот рублей, за вычетом на гошпиталь девяти рублей, – восемь сот девяносто один рубль, итого – десеть тысяч восемь сот пятдесят три рубли манетами, пятнатцать копеек с половиною денежками – ис приему канцеляриста Петра Иванова.

Оные денги – десеть тысяч восьмсот пятдесят три рубли пятнатцать копеек с половиною – майор Степан Рамбург принял и росписался”.

1010.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1753 года” в Москве

“(Л. 50об.–51) Июль, 12-го. № 83.

По определению Соляной канторы июля 12 дня выдано венецианскому купцу Иогану Бернардии по требованию Придворной канторы, в силу высочайшаго за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки июля 24 дня 1744 года указу и по контракту, заслуженного италианской компании стихотворцом доктором Иозифом Бонекием жалованья, за сочинение и присылку ко двору Ея Императорского Величества драматических ево сочинения пиес, прошлого 1752 сентября с 21-го по майскую сего 1753 году треть – сто дватцать два рубли серебряною манетою, дватцать одна копейка три четверти медною – ис приема канцеляриста Петра Иванова.

Gio M. Bernardi”

1011.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1753 года” в Петербурге

“(Л. 26) Июнь, 6-го. № 48.

По силе имянного Ея Императорского Величества указа, подписанного Ея Императорского Величества собственною рукою в 1744-м июля 24-го и по присланному из Соляной канторы сего 1753 году мая от 27-го, а в Санкт Петербургском камисарстве, полученном июня 2 числа указу, выдано от онаго камисарства, находящемуся в числе италианской компании театралному архитектору и живописцу Валлериани, которой находится в Санкт Петербурге при отправлении казенных работ, на генварскую сего 1753 году треть заслуженного жалованья – пять сот рублей – выданы ис приема канцеляриста Якова Поморцева.

Giuseppe Valeriani”

1012.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1753 года

“(Л. 140) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом во время бывшего сего ноября 12-го числа обеденного кушанья изволила указать: мадам Фридрихше, за ее в операх неоднократное в действии употребление, выдать в награждение денег – пятьсот рублей из соляной суммы, о чем тайному советнику и ковалеру барону господину Черкасову и высочайшее свое повеление объявить соизволила. Того ради, Придворная кантора во исполнение онога Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о том высочайшем Ея Императорского Величества повелении показанной мадам Фридрихше чрез мазора господина Рамбура объявить, и о том ему, Рамбуру, дать ордер.

Семен Нарышкин

Ноября 13 дня 1753 году”.

«(Л. 15) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом бывшего музыканта Юрья Матюшкина сын Иван, а о чем, тому следуют пункты:

1

Отец мой имянованного находился при дворе Его Величества Августа короля Польского музыкантом и играл на инструменте, называемом волке, и во время благополучного государствования блаженной и вечной славы достойныя памяти Вашего Императорского Величества вседражайшего родителя государя императора Петра Великого взят был к высочайшему двору, где находился немалое время беспорочно и в прошлом 1746-м году волею божию умре.

2

А я, нижайший, остался малолетный и воспитан родственниками моими, и пришел ныне в совершенный возраст, а в службу Вашего Императорского Величества не определен и желаю быть при дворе Вашего Императорского Величества лакеем.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом сие мое прошение Вашего Императорского Величества в Придворную кантору принять и меня, нижайшего, при дворе Вашего Императорского Величества определить лакеем. Ежели порожних мест не имеетца, то хотя до будущей вакаци без жалованья и без порции. А ливрею и в прочем, до включения комплект, содержать буду себя из своего кошту.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Декабря " " дня 1753 году

К сему прошению Иван Матюшкин руку приложил.

(Л. 16) И по вышеписанной помете Ея Императорского Величества в Придворной канторе означенной проситель Иван Юрьев сын Матюшкин допрашиван, а в допросе сказал: от роду ему дватцать четвертой год, отец ево, Юрья Матюшкин, саксонской наци, и находился во первых в службе при дворе Его Величества Августа короля полскаго музыкантом, играл на инструменте, называемом волке. И в прошлых годех, а в которых, подлинно не упомнит, во время благополучного государствования блаженныя и вечной славы памяти государя императора Петра Великого взят был к высочайшему двору, где служил многия годы беспорочно. И в прошлом же 1733-м году за старостию ево от двора уволен и дан ему ис Придворной канторы апшит, с которым, тако ж и з данным оному отцу ево по прозбе ево за рукою покойнаго Тайного советника и ковалера господина Лефорта пашпортом {которой в оригинале при сем сообщает} приехал он из Санктпетербурха в Москву и жителство имел в Немецкой слободе в доме своем. А в прошлом 1737-м году во время бывшего по власти божией болшаго пожару оной, отца ево дом, згорел без остатку. Причем показанной апшит згорел. А в 1746-м году помянутой отец ево умре,

а он, Иван, остался после одного отца его в молодых летах и до совершенного возраста жил здесь же в Москве у родственников своих, також и ныне жителство имеет у зятя своего родного двора Ея Императорского Величества скорохода Ягана Берха, а в службу Ея Императорского Величества нигде еще определен не был и в подушной оклад не положен, и никому не укреплен.

Тако ж с подозрительными людьми знакомства не имел, в чем и что он подлинно показанного отца сын во всякой очистке подписуется по нем собственной Ея Императорского Величества конюшни ундер шталмейстер Григорий Иванов сын Рон, да показанной зять его скороход Берх. И в сем допросе показал он, Иван Матюшкин, сущую правду, а ежели что сказал ложно, за то подвергает себя, чему по указам будет достоин.

К сему допросу Иван Матюшкин руку приложил.

(На л. 21–22 содержатся: “Определение” его ко двору “без жалованья” до будущей вакансии и указание “в неделю сделать ливрею от себя”; на л. 23 – копии указанных выше документов, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1014.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1754 года

“(Л. 177) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, вместо находящагося ныне в службе Ея Императорского Величества кастрата Салетти, которой поданным прошением просит, за слабостию его силы и голосу об увольнении из службы от двора Ея Императорского Величества, и об отпуске во отечество его в Италию, выписать в службу ко двору Ея Императорского Величества на год или на два кастрата Карестини, которой ныне имеется в Берлине. И одного выписывание учинить чрез балетмейстера Фозана со обнадеживанием тем, что, когда оной Карестини в службу Ея Императорского Величества вступить пожелает, то ему производяемо будет Ея Императорского Величества жалованье против реченного Салеттия, хотя с не болшею передачею. И притом же, чтоб он, Фозан, к нему, Карестини, отписал, не может ли он, Карестини, с собой привезти хорошую примадонну, то есть вспевальницу, которая б могла играть в опере первую роль. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышепоказанному балетмейстеру Фозану объявить, чтоб он в службу Ея Императорского Величества вышеписанного, находящагося в Берлине кастрата Карестини, на вышеписанном основании выписывал и притом и о спевальнице ему, не может ли оной Карестини с собою привезти, писал имянно со объявлением, что и оной определено будет надлежащее жалованье. И то б выписывание он, Фозан, чинил не продолжая времени. А что он в ответ от него, Карестини, получит, о том в Придворную кантору писменно представить.

Семен Нарышкин

Марта 11 дня 1754 году”.

1015.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1754 года

“(Л. 180) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, находящагося ныне в службе при дворе Ея Императорского Величества кастрата Салеттия по прошению его за

слабостию силы и голосу из службы от двора Ея Императорского Величества уволить и отпустить во отечество ево в Ыталию и дать апшит. И при том Ея Императорского Величества жалованье ему, Салетти, выдать сего 1754 году на всю сию генварскую треть. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: во оставшую в Санкт Питербурге Придворную кантору послать указ и велеть оному кастрату Салеттии, которой ныне имеется в Санкт Петербурге, сей Ея Императорского Величества имянной указ объявить и притом истребовать у него, Салеттия, известие, когда ему для отъезду из России пашпорт имеют быть потребен, чтоб Придворная кантора могла о даче оногo, куды подлежит, сообщить. А что касается до даче ему, Салетти, абшита, то оной по примеру прежних, учиня к подписанию, предложить. Також учинить по Придворной канторе справку, по чему прежде сего увольняемым от двора Ея Императорского Величества италианцам на дорожной проезд денег в даче имелось и ежели ему тож в даче быть надлежит, то о том, откуда оная дача производилась, послать письменное сообщение. А не касаются ль до него, Салеттия, чьих дел, или он кому не должен ли, какими долгами, о том, против прежнягo, чрез Главную Полицейстерскую канцелярию учинить публикацию. И о том в тою Канцелярию послать промеморию.

Семен Нарышкин

Марта 15 дня 1754 году”.

1016.

Из “Промеморий из Придворной канторы в Коллегию иностранных дел”

“(Л. 52) 1754-го. Копия

Оригинальная послана в Публичную экспедицию при записке в 16 марта 1754-го (– приписано сбоку. – Л.С.).

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

Прошлого 1752-го году октября 12 дня, посланною ис Придворной канторы во оную Государственную Коллегию иностранных дел Промеморию, объявлено, что вследствие имянного Ея Императорского Величества указа, бывшей в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской компании Стихотворец доктор Иозиф Бонеки {которой тогда уволен во все во отечество ево в Ыталию}, по заключенному с ним контракту обязался в бытность ево в Ыталии сочинять и присылать к высочайшему двору Ея Императорского Величества в Придворную кантору в каждой год к нижеписанным высокаторжественным дням по две новых драматических ево сочинения пизс, ис которых – первую ко дню коронавания Ея Императорского Величества, то есть апреля к 25 числу, другую – ко дню тезоименитства Ея Императорского Величества, то есть сентября к 5 числу: х каждому торжеству заблаговременно. Которых пересылку чинить чрез находящагoся в Вене при Римско императорском дворе российского министра. И требовано Промеморию, чтоб те пизсы и при том писма, какие от него, Бонекия, в Вену для отправления присылаемы будут, то б оные чрез находящагoся в Вене российского министра в Придворную Ея Императорского Величества кантору чрез почту присылаемы были без замедления. А понеже, от реченного Стихотворца Бонекия с самого отъезду из России пизс не имелось, того

ради, Ея Императорского Величества Придворная кантора от Государственной Коллегии иностранных дел сею Промемориею требует, чтоб определено было с находящимся ныне в Вене российским чрезвычайным послом действительным тайным советником графом господином Кайзерлингом учинить справку: не имеетца ль к нему от предписанного Бонекия в присылке тех пиэс? И, ежели есть в присылке, то б оные ныне прислать; да и впредь, что будет прислано, то отправить ко двору Ея Императорского Величества в Придворную кантору чрез оную Коллегию в непродолжительном времени. Ибо оных пиэс Ея Императорское Величество и Государственную Коллегию иностранных дел высочайше изволит спрашивать. И Государственная Коллегия иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

На подлинном подписано тако:

Семен Нарышкин

Регистратор Иван Алексеев

Канцелярист Илья Кирьяков

Марта 12 дня 1754 году.

Получена того ж числа”.

1017.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”

“(Л. 60об.–61) Апрель, 24-го. В сообщении ис Придворной канторы объявлено, что сего апреля 21-го дня в день рождения Ея Императорскаго Высочества ко двору Ея Императорскаго Величества музыкантов от баталионов гвардии имелись, точию контрабасов против требования ни одного прислано не было, отчего в музыке происходило замешкание. Того ради, чрез сие баталионов лейб гвардии к дежурству подтверждается: в наступающей 25-го сего апреля торжественной день каранации Ея Императорскаго Величества неотменно прислать два контрабаса и музыкантов бы было против прежняго прислано со удовольствием (...)

Апрель, 24-го. Лейб гвардии баталионов к дежурству сообщено: Ея Императорскаго Величества Придворная кантора, присланным к дежурному генерал адъютанту сообщением, объявляет, что завтрешняго числа для высочайшаго торжества Ея Императорскаго Величества каранации повелено быть при дворе Ея Императорскаго Величества во время обеденного кушанья камор музыке, а в вечеру балу, и требует, чтоб лейб гвардии ис полков нарядить лутчих музыкантов, в том числе Семеновского полку музыканта Тиле, и приказать оным явитца обще с придворными камор и гоф музыкантами проба. А завтрешняго числа, как оным, выбранным для камор музыки, к обеде, и те, которыя наряжены будут для балу, с доволными инструментами; и чтоб были два контрабаса. Також для играния при питии за здоровьи с трубами и литаврами лейб гвардии от конного полку трубачам и литаврщику. И для ношения кушанья при обер афицере и надлежащем числе ундер афицеров, в прибавок к преждеопределенному числу 150 человек еще 50 человек, салдатам явится приказать у господина гоф маршала Нарышкина по полуночи в 7 часу. О чем для исполнения лейб гвардии полков к дежурству чрез сие сообщается”.

1018.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы 1754-го года” в Петербурге

“(Л. 43) Май, № 30, 14-го.

По указу Ея Императорского Величества из Главной соляной канторы маяя от 5-го, полученному маяя ж 11-го дня, и по определению Санкт Петербургской соляной канторы отпущено в Придворную кантору на генварскую 1754 году треть, показанное во оном указе, требуемое Придворною канторою число, на дачу италианской компании, находящимся в Санкт Петербурге, служителям, без вычета на гошпиталь, шесть тысяч восемьсот девяносто четыре рубли девять копеек, да двум руским танцовщикам, без вычета в гошпиталь, сто дватцать два рубли десять копеек, итого: семь тысяч семнатцать рублей девять копеек и отданы камисару Карпу Кибасову. Отпущены ис приему канцеляриста Петра Львова. Оные семь тысяч семнатцать рублей девять копеек принял камисар Карп Кибасов и росписался”.

1019.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1754 год

“№ 44 в пятницу июня 3 дня (...)

Находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества оперист Салетти намерен отсюда в Италию ехать со служителем своим Эммануилом Мерелло; чего ради, ежели кто имеет до него или до служителя его какое дело, те могут его сыскать в Милионной улице в доме Мусина Пушкина”.

1020.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1754 года

“(Л. 197) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: италианской компании кострату Салетти, которой по имянному Ея Императорского Величества указу минувшаго марта 1 дня сего 1754 году по прошению ево, за слабостию ево силы и голосу из службы от двора Ея Императорского Величества уволен во отечество ево в Ыталию, на дорожной ево проезд выдать, против певчаго Мориджи, из соляной суммы триста рублей и дать апшит. И во исполнение того Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Ея Императорского Величества сообщить и требовать, чтоб вследствие выше означенного Ея Императорского Величества имянного указа упоминаемому, уволенному от двора кастрату Салетти, на дорожной ево от Санкт Питербурха до Итали проезд денег – триста рублей – из соляной суммы в выдачу произвесть и отдать ему, Салетти, с роспискою. А ему, Салетти, от Придворной канторы дать апшит и о пропуске ево до Итали о даче указного пашпорта в Коллегию иностранных дел послать промеморию.

Семен Нарышкин

Июня 17 дня 1754 году”.

1021/а.

*Из “Дел о даче паспортов за границу” в июне
1754 года*

“(№ 19) № 118. Записано.

Прислано из секретной экспедиции в 18-е июня 1754 года, записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Вследствие имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указа, находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества кастрат Лоренц Салетти, по прошению ево за слабостию ево силы и голосу, из службы от двора Ея Императорского Величества уволен во отечество ево в Италию. И от Придворной канторы дан апшит. А понеже оной Салетти в Придворной канторе подпискою показал, что в проезде до Итали с ним имеет быть служитель ево Эмануил Мерелло. Чего для, по силе посланного от Придворной канторы в Санктпетербургскую полицымейстерскую канцелярию указу и от него, Салетти, от двора увольнении, и не имеютца ль на нем, Салетти, чьих долгов, от той канцелярии учинены указные публикации и от него, Салетти, о себе и о показанном служителе ево объявлено в газетах. Токмо во оной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского Величества указу в Придворной канторе определено: о пропуске вышеписанного, уволенного от двора кастрата Салетти с служителем в ево отечество в Италию, о даче указного пашпорта во оную Коллегию послать сию промеморию. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Семен Нарышкин
Секретарь Андрей Сунгуров
Канцелярист Федор Ярцов

Июня 17 дня 1754 году.

(Записка. – Л.С.) Его Сиятельство вице канцлер соизволил приказать к вашему благородию, вложенную при сем, промеморию отослать, по которой, соизвольте паспорт изготовить и к Его Сиятельству прислать.

P.S. В промемории написано кастрат, а в паспорте место онаго звания написать музикус. 18 июня 1754.

(На следующем листе находится Копия указа о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...”.

1021/б.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1754 год

“(Л. 101) № 318. Получен из секретной экспедиции августа 10 дня 1754 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего июля з 9-го по 16-е число проехали чрез Ригу {...} из России за границу: из Санкт Петербурга италианец музикус Лоренц Салети и при нем служитель ево Эмануэль Мерепо, в Италию {...}

Федор Воейков

В Риге 16 дня июля 1754 года.

(Л. 110) <...> Ведомость

Коликое число чрез Ригу из России за границу и из заграницы в Россию каких чинов людей в проезде было; учинена за минувшей июль месяц: за границу из Санктпетербурга 12-го италианец музикаус Лоренц Салети <...>”.

1022.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1754 год

“(Л. 101) № 318. Получен из секретной экспедиции августа 10 дня 1754 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностраннных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего июля з 9-го по 16-е число проехали чрез Ригу из заграницы в Россию: до Санкт Петербурга из Данцига уроженец из Турина камер музикаус Яган Карестино и при нем племянница ево Анна Карестино, и служитель Жан Донолди <...>

Ведомость

(Л. 110) Коликое число чрез Ригу из России за границу и из заграницы в Россию каких чинов людей в проезде было; учинена за минувшей июль месяц: из за границы в Санктпетербург 10-го из Данцига музикаус Карестини <...>”.

1023.

“Отношение Придворной канторы о выдаче придворному кастрату Карестину на дорожной проезд 100 червонных. 1754 года”

“(Л. 1) № 1079. Подано октября 5 дня 1754 года

В Кабинет Ея Императорского Величества ис Придворной Ея Императорского Величества канторы

По имянному Ея Императорского Величества указу выписан в службу ко двору Ея Императорского Величества из Берлина на место уволенного от двора Ея Императорского Величества кастрата Саллетти кастрат же Карестини {которой и из Берлина отправился июня 11-го дня, а в Санкт Петербурх приехал июля 19-го числа сего 1754 году}. А в заключенных с ним, Карестинием, кандиях между прочим заключено, чтоб на дорожной ево проезд выдано ему было денег сто червонных, коих он ныне требует. А понеже, таковые италианцам на дорожные проезды выдачи денег производятся всегда от Кабинета Ея Императорского Величества. Того ради, от оногo Кабинета Ея Императорского Величества Придворная кантора сим требует, дабы определено было оному кастрату Карестинии, в силу заключенных с ним кондиций, на дорожной проезд денги сто червонных выдать. И для отдачи ему, Карестини, отдать обретающемуся при италианской компании мазору Степану Рамбуру.

Семен Нарышкин
Регистратор Иван Алексеев

Октября 28 дня 1754 году”.

«(Л. 212) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, двора своего Императорского Величества у музыкантов, которые за старостию и другие за леностми, ко двору Ея Императорского Величества и в оперной дом для игранья в музыку не ходят, у оных всех из жалованья учинить убавку и оное употреблять на вновь определенных ко двору Ея Императорского Величества ис певчих музыкантских учеников. Також и в прибавку другим малоокладным музыкантам, кто исправно в музыке играет, и всегда ко двору Ея Императорского Величества и в оперной дом для игранья ходят. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: господину Рамбуру послать ордер и велеть ему, согласясь с капелмейстером Араем и музыкантом Штраусом, рассмотреть, кто ныне при дворе Ея Императорского Величества в гоф музыке музыканты старые и с какими жалованья оклады имеются, и ко двору Ея Императорского Величества и оперной дом в музыку не ходят. Також, кто из малоокладных музыкантов исправно в музыке играют и всегда безленостно ходят, и что им по атестату реченного Араи прибавки жалованья учинить надлежит. И то известие за руками оных Араи, Штрауса подать в Придворную кантору при репорте немедленно. А в Придворной канторе по подаче того реэстра, справясь об окладах оных, також и кто безжалованные музыканские ученики есть, росписав, немедленно доложить.

Дмитрей Шепелев
Семен Нарышкин

Августа 29 дня 1754 году».

«(Л. 165) О произвождении музыкантам, кои за старостми должностей не исправляют, половинного жалованья и о прибавке некоторым по атестату канцертмейстера Мадониуса жалованья, також о определении вновь определенным музыкантским ученикам 5 человекам жалованья.

Решено февраля 26 дня 1755 году.

(Л. 166) Копия

Указ нашей Придворной канторе

Всемилоствивейше повелеваем преждебывшим при дворе блаженныя и вечностойныя памяти государыни императрицы Екатерины Алексеевны нашей вселюбезнейшей матери музыкантам, которые от двора уволены, а имянно: Андреясу Гибнеру, Ягану Готфрид Разе, Юлиусу, Бартоломею Шлаковскому, Ягану Клиберу, Георгию Поморскому, Ягану Кернеру, Ягану Брунсту, Готфрит Зегерсу, Фридриху Ибершеру, Ягану Риделю, волторнистам Антону Шмиту, Матису Волковскому, литаврщику Ягану Карлу Винтеру быть при дворе нашем по прежнему, да вновь определить ко двору нашему Франца Штранке Фелта, и повелеваем Придворной канторе учинить по сему нашему указу.

Дан в Санкт Петер Бурхе декабря 14 дня 1741 году.

Подлинной за подписанием собственныя руки Ея Императорского Величества тако: Елисавет.

(Л. 167) Высокоблагородный господин маэор Рамбур!

Ея Императорское Величество изволили указать имянным своего Императорского Величества указом, для поднесения Ея Императорскому Величеству учинить всем, находящимся при дворе Ея Императорского Величества камор и гоф музыкантам, обстоятельную ведомость, кто из оных при должностях своих всегда бывает и которые за старостями или за другим чем к должностям своим не ходят, которую подать в самой крайней скорости. Того ради, ваше высокоблагородие изволте приказать тою ведомость со всяким обстоятельством, учиня, подать оную в Придворную кантору за рукою своею в самой скорости, то есть не далее сего августа 17 числа.

У подлинного подписано тако августа 15 дня 1754 году

Вашего высокоблагородия слуга охотнейший

Семен Нарышкин.

(Л. 168) № 533. Подан августа 20 дня 1754 году. Записав, взять к делу и доложить.

Ея Императорского Величества в Придворную кантору

Репорт

По присланному ко мне из оной Придворной канторы сего августа 15 дня ордеру велено, по силе имянного Ея Императорского Величества указу, для поднесения Ея Императорскому Величеству о всех, находящихся при дворе Ея Императорского Величества камор и гоф музыкантах, учинить обстоятельную ведомость, кто из оных при должностях своих всегда бывают; и которые за старостию или за другим чем к должностям своим не ходят, и подать в Придворную кантору в самой скорости. Того ради, Ея Императорского Величества Придворной канторе о находящихся при дворе Ея Императорского Величества италианской компании гоф музыкантах, музыкантских учениках и протчих, и кто из оных при должностях своих всегда бывает, и которые за старостию или за другим не бывают, прислать предметную ведомость.

Августа “ ” дня 1754 году.

(Л. 168–169) Ведомость имеющимся ныне при дворе Ея Императорского Величества, которые при должностях своих бывают

Италианской компании

1) Капельмейстер Арайи

Скрипачи

2) Мадониус

3) Дологлио

Виолончелисты

4) Дологлио

5) Гаспари Тонески

6) Габоист Стажи

7) Порта скрипач

Музыканты

- 8) Анжело Вакари
- 9) Захариус Шнурпфель
- 10) Камор музыкант виртуоз Гумпен Губер
- 11) Французской нации Петр Лафан, которой у копирования нот, и сверх того играет на скрипке
- 12) Вильда
- 13) Вейзнер

Валторнисты

- 14) Христофор Фрич
- 15) Франц Голбритер
- 16) Леополд Шторцер
- 17) Яган Мареш

Гоф музыки скрипачи

- 18) в должности капельмейстерской Юрья Страус
- 19) Яган Гибнер
- 20) Юлиус
- 21) Тобиас Венкстерн
- 22) Бениамин Винтер
- 23) Алексей Зорин
- 24) Григорей Михайлов (Поморский. – *Л.С.*)
- 25) Иван Шпунтовской
- 26) Василий Люстрицкой
- 27) Иван Хоржевской
- 28) Алексей Яблонской

Габоисты

- 29) Иван Мурзин
- 30) Афанасей Клепиков

Виолончелисты

- 31) Яган Готфрит Разе
- 32) Христофор Венкстерн
- 33) Матвей Петров

Контробасисты

- 34) Иван Иванов
- 35) Фридрих Ионас

Валторнисты

- 36) Фрис
- 37) Мартын Скочинской

Трубачи

- 38) Григорей Мазур
- 39) Фридрих Венкстерн

Литаврщики

- 40) Яган Карл Винтер
- 41) Андреяс Винтер
- 42) Арап Федор Иванов
- 43) Иозеф Вилда

Музыканские ученики

- 44) Ефим Иосифов
 - 45) Петр Федоров
- При должностях не бывают

Скрыпачи

- 1) Андреяс Гибнер – в полу.* {за старостию и болезнми, а Кугерт толко бывает у настраиваня клавикордов и цимбалов}
- 2) Кугерт
- 3) Яган Кернер – в полу.*
- 4) Яган Клибер – в полы.*
- 5) Иван Каминской – в полы.*
- 6) Готфрит Зеген – в полы.*
- 7) Василей Степанов } чего ради не бывают, о том неизвестно
- 8) Степан Васильев }
- 9) Яган Ридель, виолончелист – в полы.* {за старостию и болезнми}

Валторнисты

- 10) Антон Шмит – в полы.* {чего ради не бывает, неизвестно}
- 11) Иван Тимофеев – в полы.* {при комнате Его сиятельства Алексея Григорьевича Разумовского находится при особой должности}

Маэор Степан Рамбур»

1026.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1754-го года” в Петербурге

“(Л. 66об.) № 69. Сентябрь, 20-го.

По имянному Ея Императорскаго Величества указу марта 12 дня 1750 года, выдано от Санктпетербургскаго соляного камисарства италианской компании музыканта Людвига Мадониса жене ево Наталье Петровой дочери, в определенную годовую сумму в шесть сот рублей на майскую треть сего 1754 года треть жалованья в двести рублей, за вычетом на гофшпиталь дву рублей, сто девяносто восемь рублей (расписка в получении Л. Мадониса. – Л.С.) {...}”.

1027.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1754-го года” в Петербурге

“(Л. 67об.–68) Сентябрь, № 71, 22-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы выдано от оной канторы по

содержанию именных Ея Императорского Величества указов, подписанных Ея Императорского Величества собственныя руки, данных в 1743-м, 1744-м, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751-м, 1752 годах в разных месяцах и числах, по требованию Придворной канторы на дачу жалованья на майскую сего 1754-го году треть, что по росписанию в Соляной канторе в показанные во оных указах оклады к отпуску при них, а именно: без вычета на гошпиталь, на италянскую компанию – пять тысяч пять сот тридцать девять рублей тридцать пять копеек с половиною, лютнисту Белоградскому – триста тридцать три рубли тридцать три копейки с третью, валторнистом трем – четыреста рублей, выписанным из Италии буфам и танцовалщиком – две тысячи пять сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек две трети, танцмейстеру Жосету и музыканту Шнурпфелю – пять сот рублей, камор музыканту Анжело Вакари – двести рублей, музыканту Гумпенгуберу – четыреста рублей, певчому, что ныне полковник, господину Полторацкому, по пожаловании в полковники, майя по 13 число – шестнатцать рублей двенатцать копеек, итого: девять тысяч девять сот пяддесят пять рублей, пяддесят четыре копейки с половиною, да на русских танцовалщиков и танцовалщиц в полное число – в девять сот рублей, за вычетом на гошпиталь девяти рублей, досталные восемьсот девяносто один рубль, всего требуемое Придворною канторою число – девять тысяч восемь сот сорок шесть рублей пяддесят четыре копейки с половиною, в том числе серебряных манет – восемь тысяч восемьсот сорок шесть рублей, медных – две тысячи рублей пядидесят четыре копейки с половиною и отданы, показанному в указе, майору Степану Рамбуру. Оные денги {...} майор Степан Рамбур принял. Выданы ис приему канцеляриста Петра Львова”.

1028/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за октябрь 1754 года

«(Л. 153) № 529. Подано октября 13 дня 1754 года. Записать.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества камор музыкант Яган Гибнер, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Понеже я сына своего Андрея Гибнера, которой ни в какую службу не определен, намерен отсюда отправить для наук в немецкие край морем.

2

А что до него здесь в России никаких дел не касается, также казенных и партикулярных долгов на нем не имеется, в том во всем порукою обязуюсь я, нижайший.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было означенному сыну моему для свободного его отсюда проезда пожаловать из Государственной Коллегии Иностранных дел пашпорт.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении учинить милостивое решение.

Октября “ ” дня 1754 году.

К поданию надлежит в Государственную Коллегию Иностранных дел.
Прошение писал медицинской канцелярии пищик Иван Нестеров.

Johann Hübner.

(На л. 154 следует копия с паспорта Андрея Гибнера шаблонного содержания, текст которой мы опускаем. – Л. С.) ⟨...⟩».

1028/6.

Из “Книги записи выдачи паспортов”

«(Л. 160) ⟨...⟩ 1754 год ⟨...⟩ 14 октября запечатан паспорт по прошению находящегося при дворе Ея Императорского Величества камер музыканта Ягана Гибнера сыну ево Андрею Гибнеру, отпущенному из России морем для наук в Германию ⟨...⟩».

1029.

Из “Дела о выдаче придворным нижних чинов служителям ⟨...⟩ жалованья”

«(Л. 564) № 1139. Подана октября 31 дня 1754 году

Записав, взять к делу

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императорица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества италианской компани музыкант Яган Вилда, а о чем, тому следуют пункты:

1

По высочайшему Ея Императорского Величества из Москвы в Санктпитебурх отсутствию остался я тамо в Москве за приключившеюся болезнию, за которую я из Москвы в Санктпитебурх ко двору Ея Императорского Величества отправится не мог, а как от того получил себе облехчение, и я суда в Санктпитебурх сего октября 20-го числа приехал.

2

За вышеписанную мою в Москве бытностию, определенного Вашего Императорского Величества на прошедшую майскую сего году треть жалованья и поднесь я, нижайший, не получал, от чего претерпеваю крайнюю нужду.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было означенное заслуженное Вашего Императорского Величества на прошедшую сего году майскую треть жалованье мне выдать. Что ж я из Москвы за болезнию моею оставался, то в том имею я, взятой Московской госпитали от главного лекаря Калдервода атестат, которой при сем прилагаю.

Всмилостивейшая государыня прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Октября “ ” дня 1754 году

Johannes Wilde

(Л. 565) Аттестат

Имелся у меня, нижеименованного, в лечении двора Ея Императорского Величества камер-музикус Иоган Вилде от головной болезни, от которой часто у него бывали великие затмения и обмороки. Чего ради, не без малой опасности ему было ехать в дорогу. А по его прошению дал ему сей аттестат Московской гошпиталя главной лекарь Лавиз Калдервод.

Москва 1754 году октября 4 дня

Lewis Kalderwod».

1030.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1754 года

“(Л. 264) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила указать: танцмейстеру Жосету, которой сего декабря 21-го дня во время бывшей в оперном доме интермедии, танцовавши ногу повредил. От которого повреждения, хотя впредь танцовать и не будет в состоянии, точию ему Ея Императорского Величества жалованья производить по прежнему каждой год сполна. А ему, Жосету, за невозможностию употребляться в танцах, обучать придворных фрейлин и других персон танцованию {сколко будет высочайше повелено}, то есть малолетных шести для театралного танцования. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оное высочайшее повеление в Придворной канторе записать, а мазору господину Рамбуру для исполнения и о объявлении того Ея Императорского Величества всемилостивейшаго указу реченному Жосету, дать ордер.

Семен Нарышкин

Декабря 23 дня 1754 году”.

1031.

Из “Дела о выдаче придворным нижних чинов служителям <...> жалованья”

“(Л. 698об.-699) Экстракт о жалованье придворных служителей на сентябрьскую сего 1754 году треть:

<...> Трубачей 2 по 200 рублей каждому (в год. – Л.С.)

Григорей Мазур – 200 руб.

Фридрих Венкстерн – 200 руб.

Литавршиков 4, в том числе: 1-му – 400 руб., 2-м – по 200 руб., 1-му – 100 руб. Итого всем – 900 рублей (в год. – Л.С.):

Иозеф Вилде – 400 руб. 133 руб. 33 коп. ¼ (за треть. – Л.С.)

Яган Карл Винтер – 200 руб.

Андреяс Винтер – 200 руб.

Арап Федор Иванов – 100 руб.

Валторнистов 3, в том числе: 1-му – 400 руб., 1-му – 275 руб., 1-му – 150 руб., а всем – 825 рублей:

Фрис – 400 руб.

Антон Шмит – 275 руб.

Иван Тимофеев – 150 руб.

Валторной ученик 1 – 100 руб. – Мартын Скочинской

Музыкантов старых – 20, им по разным окладам – 5226 рублей:

Юрья Страус – 400 руб.

Яган Гибнер – 450 руб.

Яган Ридель – 450 руб.

Андреас Гибнер – 450 руб.

Вейзнер – 400 руб.

Вилде – 400 руб.

Кугерт – 300 руб.

Василей Степанов – 300 руб.

Степан Васильев – 300 руб.

Яган Готфрит Юлиус – 250 руб.

Иван Каминской – 250 руб.

Яган Кернер – 180 руб.

Яган Клибер – 180 руб.

Музыкантов же, которые из музыканских учеников 9 по 100 руб. каждому, да учеников 2 по 40 руб. каждому, а всем – 980 рублей:

Тобиас Венкстерн – 100 руб.

Христофор Венкстерн – 100 руб.

Алексей Зорин – 100 руб.

Иван Хоржевской – 100 руб.

Иван Шпунтовской – 100 руб.

Беньямин Винтер – 100 руб.

Григорей Михайлов – 100 руб.

Василей Люстрицкой – 100 руб.

Иван Иванов – итого 9 человек – 900 рублей

Музыкантские ученики:

Ефим Иосифов – 40 руб.

Петр Федоров – 40 руб.

Николай Сечкаревский – 40 руб.

Иван Толстой – 40 руб.

Григорей Ракленской – 40 руб.

Данила Косенков – 40 руб.

Степан Делебовской – 40 руб.

Капелдинер – 1 – Иозеф Доменико – 60 руб.”.

1032.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”

“(Л. 9) Генварь, 14-го. В сообщении ис Придворной канторы объявлено, что Ея Императорское Величество указать соизволила: для бываемых в оперном доме театралных действий вдобавок к придворным употреблять всегда ис полковых гвардии и из других каманд лутчих музыкантов до двенатцати человек. И вследствие оного высочайшаго повеления требовано о присылании тех музыкантов: ис Преображенского полку Кока и Дуве, и третьяго, которой лутче; ис Семеновского – Дилла и одного лутчаго; из Измайловского двух лутчих; ис конного – Онезорге, итого осми человек со скрипичами. Того

ради, об оном ко исполнению гвардии полков к дежурству чрез сие и сообщается с тем, чтоб означенные музыканты в те дни, когда бывают театралные действия, присылаемы были Ея Императорского Величества в оперной дом”.

1033.

Из дела “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 119) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Двора Вашего Императорского Величества рабски просит камер музыкант италианец Анжело Вакари о нижеследующем:

1

В службе Вашего Императорского Величества чрез двенатцать лет я, нижайший, вернорадетелно служу поныне, да и впредь, сколко сил моих продолжится, раболепно служить Вашему Императорскому Величеству всеусердно желаю.

2

И сверх звания моего, которое, равно как и протчии мои товарищи, без упущения исполняю по высочайшему Вашего Императорского Величества повелению, как прежде я имел, так и ныне имею усердный мой труд во обучении италианскому пению придворных певчих, в чем старания неусыпного и всех возможных мер употреблять, ради единого Вашего Императорского Величества благоволения, достодолжно тщуся.

3

При употреблении же тех моих верных трудов, я пропитание имею с фамилиею от единого годового жалованья, ис которого жалованья в прошлых годах при высочайшем Вашего Императорского Величества дворе в двоекратную бытность в Москве, квартиру и проезд в пути на мои собственные денги иметь крайне нужно мне было, и чрез то едино принужден я был в немалые долги войти. И, будучи в несостоянии поныне уплатить, в крайнем разорении и несносной всегдашней печали стражду. Того ради, припадая к освещеннейшим стопам Вашего Императорского Величества, со слезами рабски, сотворить бедности моей из единого матерняго благоутробия высочайшую помощь. Не допустить меня к последнему разорению и всемилостивейше высокомонаршими наградить щедротами для вечного прославления высокомонаршеского Вашего Императорского Величества имени.

Вашего Императорского Величества

всенижайший раб музыкант

Angelo Vaccari”.

1034.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1755 года” в Петербурге

“(Л. 29) № 3. Генварь 20-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к росходу, отпущено от Санкт Петербургской соляной канторы по содержанию имянных Ея

Императорского Величества 1744-го, 1747-го, 1749-го, 1750 и 1751-го годов указов, по требованию Придворной канторы на дачу жалованья на сентябрьскую прошлаго 1754 году треть италийанской компании музыкантом, певчим и другим той компании служителем, без вычета на гофшпиталь, а имянно: лютнисту Белоградскому прежняго и прибавочныя – триста тритцать три рубли тритцать три копейки с третью, валторнистам трем – четыреста рублей, выписанным из Италии танцовалщиком и буфам – две тысячи пять сот шестьдесят шесть рублей шестдесят шесть копеек две трети, танцмейстеру Жосету и музыканту Шнурпфелю – пять сот рублей, камор музыканту Вакарии с прибавочным – двести рублей, виртуозу Гумпенгуберу – четыреста рублей, итого всем: четыре тысячи четыреста рублей, да на италийанскую компанию – пять тысяч девять сот дватцать восемь рублей тритцать одна копейка с половиною, да сверх того, на танцовалщиков и танцовалщиц, за вычетом на гофшпиталь девяти рублей, досталные – восемь сот девяносто один рубль. Всего: одиннатцать тысяч двести девятнатцать рублей тритцать одна копейка с половиною и отданы для роздачи, показанному в указе, ис Придворной канторы майору господину Рамбуру. Выданы ис приема канцеляриста Якова Поморцева. Оные денги <...> Степан Рамбур принял и росписался”.

1035.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1755 года” в Петербурге

“(Л. 30) № 4. Генваря 20-го

По указу Ея Императорскаго Величества, данного к расходу, выдано от Санктпетербургской соляной канторы италийанской компани музыканта Людвixa Мадониса жене ево Наталье Петровой дочери, по содержанию имянного Ея Императорскаго Величества указа, подписанного Ея Императорскаго Величества собственною рукою в 1750-м году марта 12 дня, во определенную годовую сумму в шесть сот рублей, на сентябрьскую прошлаго 1754 года треть, за вычетом на гофшпиталь дву рублей, сто девяносто восемь рублей <...>”.

1036/а.

Из дела “Доклады и бумаги по Камер цалмейстерской канторе”

“(Л. 17) <...> О заплате купцам денег за забранные у них для двора вещи <...>

К бывшей в феврале месяце 1755 году русской опере на дело балетных платьев 1137 руб. 10 коп.”

1036/б.

Из дела “Об отпуске в Камер цалмейстерскую кантору суммы на заплату за разные работы и товары с 1754 по 1758 год”

“(Л. 9) Ведомость <...> о долговых на оной канторе денгах, а имянно:<...>

(Л. 10) К бывшей в феврале месяце 1755 году русской опере балетных танцовалщикам платьев – 1137 руб. 10 коп. <...>

(Л. 15) К бывшей русской опере, называемой Цефал и Прокрис, на дело балетных платьев за разные вещи – 1143 руб. 70 коп.”.

“(Л. 25) К будущей опере Александр в Биндии не соизволено ль будет всевысочайше указать: опериское и балетное платье сделать от Камор цалмейстерской канторы, как и для бывшей русской оперы от той же канторы было делано, ибо в Придворную кантору на оное исправление денег не пожаловано; и чтоб за неисправлением оного время не упустить”.

“(Л. 55об.) № 50. Июль 7-го.

По указу Ея Императорскаго Величества и по определению Санкт Петербургской соляной канторы отдано маиору Стефану Рамбуру на выдачу уволенным от двора Ея Императорскаго Величества валторнистам Францу Голбритеру и Леополду Штарцеру заслуженного жалованья майя с 1-го, по дачу им абшитов того ж майя по 31 число. Итого: за тритцать дней в годовые оклады в четыреста рублей, требованные Придворною канторою число по расчету – по тритцати по два рубли по дватцати по пяти копеек по три четверти каждому, а обоим – шездесят четыре рубли пятдесят одна копейка с половиною – выданы ис приема канцеляриста Якова Поморцева (расписка Рамбура. – Л.С.)”.

«(Л. 319) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемиловитивейшая

Просят Вашего Императорскаго Величества придворныя музыканты Василей Сохацкий, Степан Абрамовский, а о чем, тому следуют пункты:

1

В прошлом 742-м году имянным Вашего Императорскаго Величества соизволением определены мы, нижайшие, х комнатной музыке с высочайшим приказом: никому до нас дела не иметь. В которой должности мы поныне в едином высочайшем Вашего Императорскаго Величества повелении находились и никто нами не командовал, и в непринадлежащие нам должности принуждаемы никогда мы не были.

2

А ныне в достигаемой нашей старости от повреждения здоровья нашего, как мы уже крайне и одну свою должность нести не в состоянии, так сверх того принуждают еще нас во время балов и театралных действий с прочими музыкантами равно же трудится. Но мы, помня Вашего Императорскаго Величества имянное высочайшее повеление, что нам, кроме нашей должности, ни во что не употребляются, а притом же при старости нашей и за

слабым здоровьем на балы и во время театралных действий для игранья с протчими музыкантами не ходим. За что ныне крайнюю претерпеваем нужду и скудость, ибо жалованье нам отрешено, от чего пришли в немалые долги и бедность.

Всемиловитейшая государыня, просим Вашего Императорского Величества милостивейше пожаловать нас по матерному благоутробию за болезнию от службы отставить и, елико Господь содействует в сердцы Вашего Императорского Величества, учинить к пропитанию награждение не по заслугам нашим, но по единому высокомонаршему милосердию, в вечное и всеподданнейшее наше пред Богом моление и благодарение.

К сему прошению музыканты Василий Сохацкий и Степан Абрамовский руки приложили.

Июля “ ” дня 1755 году».

1039.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1755 год

“(Л. 193–194) № 347. Август, в 18 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Придворную Ея Императорского Величества кантору

Бывшие в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской компании валторнисты Франц Голбритер и Леополд Шторцер сего июля 11-го числа в Кабинет Ея Императорского Величества подали из оной Придворной канторы, писанное в 27 числе июля, сообщение, коим требуется о выдаче им из Кабинета, в силу заключеннаго с ними в Вене в 1747-м году тайным советником Ланчинским контракта, на дорожной проезд каждому по 50 рублей. А понеже, с чего Придворная кантора о выдаче денег требование прислала, того не объявляет. Того ради, по указу Ея Императорского Величества Придворной канторе чрез сие объявляется, что Кабинет Ея Императорского Величества выдачи денег производит по имянным Ея Императорского Величества указом, а не по сообщениям Придворной канторы, которая и сама того, чтоб оныя денги по указу Ея Императорского Величества выдать велено из Кабинета, не объявляет, зачем Кабинет собою без указа Ея Императорского Величества оной выдачи произвезть не может. А когда Придворная кантора получит о том указ от Ея Императорского Величества, тогда оные и выданы будут. Ежели, что и впредь Придворная кантора таковые о денгах требования собою присылать будет, то и приниманы оныя не будут, ибо Кабинет Ея Императорского Величества есть место Придворной канторе не подчиненное”.

1040.

Из дел Придворной канторы “О определении ко двору и о выдаче жалованья” 1755 года

“(Л. 223–225) 1755 году августа 8-го дня по указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав вышеписанного дела, по которому значитца, что по имянному Ея Императорского Величества указу, записанному в Придворной канторе минувшаго июля 31-го дня, повелено: бывшим в службе у Его ясновелможности малороссийского Гетмана Его сиятельства графа Кирилла Григорьевича Разумовского цесарской нации трубочей Ан-

тониуса Тица, Себастиана Гейна, Иосифа Генауера, принять в службу ко двору Ея Императорского Величества к ыталианской компании трубачами и жалованье им определить каждому не свыше трех сот рублей. И вследствие, учиненного в Придворной канторе сего июля 31 дня определения, заключен сей контракт с принятыми вновь в службу ко двору Ея Императорского Величества к италианской компании, бывшими в службе у Его ясновелможности малороссийскаго Гетмана графа Кирилы Григорьевича Разумовскаго цесарской нации трубачами Антониусом Тицом, Себастианом Гейном, Иосифом Генауером на нижеследующих кондициях:

1. В службе при высочайшем дворе Ея Императорского Величества обяжутся они быть минувшаго июня з 26 числа 1755 году, то есть со употребления их в должность, впредь три года.
2. Во время той их при высочайшем дворе службы произведено им было годового жалованья каждому: в первой год – по двести по шестидесят по шести рублей по шестидесят по шести копеек с полу, начав с вышеписанного 26-го числа, как они в должность употреблены, и сверх того дана б им была поблизости ко двору Ея Императорского Величества пространная квартира каждому, состоящая в двух покоях с кухнею и казенными поленными дровами, да свеч салных маканых каждому по шести фунтов на месяц, ибо они всякой у себя жену имеют и без двух покоев пробыть им нельзя, також чтоб делано им было каждому по паре платья ис тонкого сукна, не свыше дву рублей аршин, в каждой год, а притом камзолы по борту и шляпы с позументом золотым без бити, каков на ливрейных служителей употребляются, да епанча каждому на три года, какие на ливрейных служителей делаются. А как тот первый год службы их окончатся, то б уже тогда в досталныя два года определено было им того жалованья производить каждому по триста рублей в год, а квартиру, дрова и свечи, и мундир давать по прежнему, а прежним жалованьем во все время содержать они себя не в состоянии; при том же они в те три года обяжутся за тож жалованье обучить двух человек из молодых российских людей играть на трубах, как они сами умеют, не требуя за оных ничего, и в том обучении будут стараться без всякого закрытия, чтоб те ученики исправно обучены быть могли неотменно.
3. Ежели ж в предписанные досталныя два года по их требованию годового жалованья по триста рублей определено не будет, то б повелено было их из службы от двора Ея Императорского Величества уволить и дать надлежащия апшиты, и на проезд в отечество их в Цесарию пожаловано б было, против бывших при дворе Ея Императорского Величества валторнистов Франца Голбритера и Леополда Шторцера, каждому по 50 руб.
4. Что касается до их должности, оную оне исправлять имеют как в камор, так и в гоф музыках, и во всех театралных действиях, и особливо играниям при кушаньях, как им от Придворной канторы повелено будет, во всем безовсякого отрицания и во всех приключившихся по должности их случаях, что им приказано будет, всегда безпрепятственно и прилежно, и трезво показывать себя будут и стараться притом, чтоб своими поступками во всем и всячески милостивую угодность получить и притом они включают, когда они будут в музыке, и в случае

будет в скрипачах недостаток, то они и на скрипках играть обяжутся, точною б даны были им казенные скрипицы.

5. Когда Ея Императорское Величество соизволит иметь высочайшее шествие, куда и им приказано будет ехать, то б для съезду их в тот поход, против протчих, даваны были лошади в летнее время с калясками, а в зимнее – с крытыми санями казенные, как и помянутым уволенным и ныне имеющимся валторнистам даваны были, а при том в тех походах, окромя Москвы, то есть в Петергоф и другия ближайшия места, то б в тех местах как кушаньем, так и питьем доволствованы были казенным же, как и протчие трубачи и валторнисты доволствуютца.

А по справке в Придворной канторе с протчими двора Ея Императорского Величества служители написаны трубачи, литаврщики и валторнисты с годовыми жалованья оклады, а имянно:

Трубачи: Фридрих Венкстерн, Григорей Мазур – по 200 руб.

Литаврщики: Яган Карл Винтер – 200 руб., Андреяс Винтер, Арап Федор Иванов – по 100 руб.

Валторнисты: Франц Голбритер и Леополд Шторцер – по 400 руб.

А по справке в Придворной канторе вышеписанные валторнисты Франц Голбритер и Леополд Шторцер от двора уволены и апшиты им даны сего 1755-го году мая 31-го дня, которыя каждой, в силу имянного за подписанием собственныя Ея Императорского Величества руки, данному соляной канторе камисарству 1747-го году декабря 3 дня указа, из соляной суммы получали годового жалованья по четыре ста рублей, и тако оных выбылых два оклада имеет быть восем сот рублей, а мундиры оным валторнистам, в силу их контрактов, в строении имелись сверх того их жалованья ежегодно, толко кафтаны, камзолы и штаны из одних зеленых лакейских сукон с подкладкою под цвет двойного стамеда и пуговицы тампаковые. И тако, ежели показанным вновь пожалованным на их места трем трубачам, их два выбылые оклада разделить по равной части, то на каждого придет в год, как они по вышеписанному контракту сами требуют, по двести по шестидесят по шести рублей по шестидесят по шести копеек по две трети. Того ради, вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышеписанных трубачей в верной службе привести к присяге и с вышеписанным жалованьем написать их в список при италианской компании, и во всем их содержать как они контрактами обязались безпрепятственно. А мундиры им зделать каждому: кафтан, камзол и штаны из лакейских зеленых сукон с пуговицами тамтаковыми и с подкладкою под цвет двойного зеленого стамеда, и при том камзолы по борту и шляпы, выдав им казенные ж, обложить позументом золотым широким без бити, каков на ливрейных служителей употребляются. Також и епанчи каждому зделать из ординарных лакейских же алых епанечных сукон камисару Карлу Кибасову из имеющихся в приеме ево сукон и материалов. Ежели ж в наличности не имеится, то исправлять покупкою из имеющихся в приеме ево денег, суммы определенной на содержание двора. И по зделании те ливреи и епанчи отдать им каждому, записав в расход с росписками. Которую им ливрею, кроме епанчи, строением в годовое время считать с вышеписанного употребления их в должности, как и вышеписанным имянным указом повелено, сего 1755-го году июня з 26-го числа. А епанчи от оного же числа впредь в три года, а впредь, ежели оные трубачи все три года по их контракту в службе при дворе

обретатся будут, то им ту ливрею (кроме епанчи, которая им уже сделана быть имеет во все три года) строить и шляпы давать ис казны с позументом против вышеписанного ж. Ежели ж оные трубачи настоящего по их контракту термина не заслужат, то за ту епанчу незаслуженное время вычесть у них из жалованья, сколко по розсчету доведется. При том же вышеписанному камисару Кибасову велеть: для играния тем трубачам на скрипках, купить каждому по одной, итого три скрипки, по выбору их, на которую покупку, по тому ж, денги употребить ему, Кибасову, из суммы, определенной на содержание двора, записав в расход, и оные скрипки по той покупке, для записи в приход и отдачи тем трубачам, отдать мазору Степану Рамбуру с росписками. А у кого, и по какой цене куплены будут, о том ему в Придворную кантору для ведома отрепортовать, и о том ему, Кибасову, о чем надлежит, дать указ. А о употреблении их в должность, в каковую оные трубачи контрактами ж обязались, и о объявлении о том капелмейстеру Араю, також и о приеме, для отдачи тем трубачам от камисара Карпа Кибасова вышеписанных трех скрипиц, реченному мазору дать ордер и велеть, те скрипицы по том приеме, записать в приход и по записке оные отдать им, трубачам, под росписки. А когда оные от двора из службы выбудут, то те скрипки от них отобрать в прием свой по прежнему. А о даче оным трубачам, за неимением ныне казенных, обывательских квартир, от Главной полицмейстерской канцелярии каждому, состоящих в два покоя с кухнею поблизости ко двору Ея Императорского Величества, в ту полицмейстерскую канцелярию сообщить промеморию. Что же касается об отдаче им, для обучения, в силу их контрактов, двух учеников, о том в должности вагенмейстера Ивану Иванову дать ордер и велеть ему, Иванову, выбрать из истопнических или поварских детей достойных и не весьма малолетних двух человек для того определения, представить в Придворную кантору при репорте. А об отпуске и об отдаче оным трубачам, как они контрактами требуют, в каждой месяц на два покоя дров полененых, изчисляя, что против плашных по препорции надлежит, да свеч салных маكانых на месяц же по шести фунтов, в Главную дворцовую канцелярию послать промеморию ж, о чем для ведома в повытье канцеляристов Степана Зубова и Прокофия Юкина с сего определения дать точныя копии.

У подлинного подписано тако: Дмитрий Шепелев
Семен Нарышкин
Канцелярист Илья Кирьяков

За скрепою регистратора Ивана Алексеева.

По силе оногo определения псказанные, вновь определенныя трубачи к присяге приведены и о строении им мундиров х камисару Карпу Кибасову указ послан августа 27 дня 1755 году; також и о представлении для определения обучения на трубах игре в должности ко вагенмейстеру Ивану Иванову ордер дан того ж числа”.

1041.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1755 года” в Петербурге

“(Л. 63) № 62. Сентябрь, 19-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено от Санкт Петербургской соляной канторы по содержанию имянных Ея Им-

ператорского Величества 1744-го, 1747-го, 1749-го, 1750-го, 1751-го и 1752-го годов указов, по требованию Придворной канторы на дачу жалованья на сентябрьскую прошлаго 1754 году треть италийской компании музыкантом, певчим и другим той компании служителем, без вычета на гофшпиталь, а имянно: лютнисту Белоградскому прежняго и прибавочныя – триста тридцать три рубли тридцать три копейки с третью, валторнистам трем – четыреста рублей, выписанным из Италии танцовалщиком и буфам – две тысячи пять сот шестьдесят шесть рублей шестдесят шесть копеек две трети, танцмейстеру Жосету и музыканту Шнурпфелю – пять сот рублей, камор музыканту Вакарии с прибавочным – двести рублей, виртуозу Гумпенгуберу – четыреста рублей; да вновь пожалованным сего 1755 году на место выбылых дву валторнистов: cesарской наци трубачам Антониусу Тицу, Себастиану Геншу, Иосифу Ганауеру июня с 26 числа каждому в годовой оклад в двести в шестьдесят в шесть рублей в шестьдесят шесть копеек с половиною. Да к оному на танцовалщиков и танцовалщиц, за вычетом на гофшпиталь девяти рублей шести копеек – досталного с прибавочным Нестерову и Сергеевой августа с 9-го числа – восемь сот девяносто семь рублей семь копеек с половиною. Всего: одиннадцатъ тысяч сто три рубли шестнадцатъ копеек. Отданы для роздачи майору Степану Рамбуру. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева (расписка Рамбура в приеме денег. – Л.С.) (...)”.

1042.

Из дел “Прошения и разныя бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 273) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилолюбивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества италийской компании машинист Карла Жибелли, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

К высочайшему Вашего Императорского Величества двору определен я в 733-м году, чему ныне дватцать третей год, для исправления следующих к представлению на театр ко операм, интермедиям и комедиям разных машин. Которую должность исправляю я со всею моею ревностию безо всякого пороку и подозрения. И сверх той, положенной на меня должности, будучи в Москве, за неприсылкою из Санкт Питер Бурха живописцов ко исправлению, бывших тамо представленных проб и настоящих опер, поправлениями старых декораций и вновь зделанием ко оным разных живописных принадлежностей, и во оперном тамошнем доме немалого вновь украшения к благоугождению Вашему Императорскому Величеству со всею моею ревностию я нижайше исправлял.

2

Вашего Императорского Величества жалованья мне определено и получаю по шести сот рублей в год, ис которых употребляю на содержание себя и на поупку к пользованию своему от приключившейся мне при вышеписанном исправлении болезни, которую я имею уже пятой год, потребных

медикаментов; понеже медикаментов из Главной аптеки без денег ничего не отпускается. И за оным, получаемым мною Вашего Императорского Величества жалованьем, не токмо в протчем себя содержать могу, но на и медикаменты едва стать может, от чего пришел и не в малые долги.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было за беспорочную и долговременную мою при дворе Вашего Императорского Величества оказанную ревностную службу, к получаемому мною жалованью, учинить прибавку, что Ваше Императорское Величество из высочайшаго Вашего Императорского Величества милосердия соизволите указать; дабы я, низжайший, впредь мог себя без долгу содержать.

Всемиловитейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прощении решение учинить.

Сентября “ ” дня 1755 году.

Прошение писал италийской компании канцелярист Федор Разумов.

К поданию надлежит Вашего Императорского Величества в Придворную кантору.

Carlo Gibelli»

1043.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны”

“(Л. 9) № 851. Подан октября 2-го дня 1755-го года

В Кабинет Ея Императорского Величества от Санкт Петербургской соляной канторы

Покорнейший репорт

По высочайшему Ея Императорского Величества имянному указу, за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки марта 12 дня 1750 году, повелено: двора Ея Императорского Величества италийской компании музыканта Мадониса, жене ево Наталье Петровой дочери сверж, определенного мужу ее, жалованья производить из соляной суммы по день смерти ее в год по шести сот рублей. Которое ей майя по 1-е число сего 1755-го году и произведено. А сентября 18-го числа оной музыкант Мадонис в соляной канторе, поданным челобитьем объявил, что предписанная жена ево июня 29-го числа сего году умре; и просил, чтоб невыданное жалованье по день смерти ее выдать ему, ибо де после ее осталось детей четверо и имеютца при нем. И по содержанию вышеизображенного Ея Императорского Величества высочайшаго указа, по определению соляной канторы, невыданное оной жены ево Натальи Петровой жалованье майя с 1-го по день смерти ее по 29 число июня сего 1755-го году, что причлось, за вычетом на гофшпиталь – девяносто пять рублей семьдесят копеек – от соляной канторы ему, Мадонису, для содержания общих детей их – выданы. И о том Кабинету Ея Императорского Величества соляная кантора покорнейше во известие репортует.

Алексей Балк
Камерир Сава Артемьев
Регистратор Яков Поморцев

Октября 2 дня 1755 году”.

"(Л. 130) № 1416. Получен из секретной экспедиции сентября 21 дня 1755 году. Записать

В Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Пред несколким временем прибыл сюда Римской паперского войска капитан италианской граф Цели и с ним одна италианка певица, называемая Нунциана. Которой на сих днях объявил о желании своем ехать в Санктпетербурх. А понеже, означенной паперской капитан, окроме паспорта, данного ему от обретающагося в Гданске агента господина Шерера, не имеет, того ради, Рижская Губернская канцелярия не могла преминуть, чтоб наперед Государственной Коллегии Иностранных дел не донести. И повелено ль будет оных в Санктпетербурх пустить – всеподданнейше просит Ея Императорскаго Величества указу.

Федор Воейков

В Риге сентября 9 дня 1755 году.

*Отписать цыдулою, чтоб тех приезжих в Риге напрасно не держали (последняя фраза написана красным карандашом. – Л. С.)

(Л. 131) Копия

Канцелярская цыдула из Секретной Государственной Коллегии Иностранных дел экспедиции в Лифляндскую Генерал Губернскую канцелярию

Оная канцелярия, присланным в Коллегию Иностранных дел репортом от 9-го сего сентября о прибывшем в Ригу и желающим ехать сюда в Санктпетербург римского паперского войска {но сие как видно неисправно написано, разве он папежского войска} капитане италианском графе Цели с одною италианскою певицею – требовала указу оных сюда пропустить ли? И хотя помянутой капитан {как ис того репорта видно} кроме паспорта, данного ему обретающимся в Гданске агента Шерера, не имеет, однако ж, другаго сумнения в пропуске сюда не усматривается. Того ради, по приказу Государственной Коллегии Иностранных дел Лифляндской Генерал Губернской канцелярии объявляется: что оных проезжих, в Риге напрасно задерживая, сюда пропустить надлежит.

Подписано тако: Обер секретарь Андрей Суровцов

В Санктпетербурге 19 сентября 1755-го.

(...) (Л. 148) № 1614. Получен октября 20 дня 1755 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшаго сентября з 30-го октября по 7 число проехали чрез Ригу из заграницы в Россию до Санктпетербурга: Римско папежского войска капитан италианской граф Цели, и при нем одна италианка певица, называемая Нунциана (...)

Федор Воейков

Октября 8 дня 1755 году
Рига.

Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иаков Фомин.

(...) (Л. 153) Ведомость: коликое число чрез Ригу из России за границу и из за границы в Россию каких чинов людей в проезде было; учинена за октябрь месяц: из за границы в Россию до Санктпетербурга 2-го Римско папежского войска капитан италианец граф Цели и при нем италианка певица Нунциата”.

1045. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“(Л. 92об.) Октябрь, 12-го. Лейб гвардии в Семеновской полк писано: для будущей к высочайшему торжеству возшествия Ея Императорского Величества на всероссийский престол, то есть ноября к 25-му числу, новосочиняемой опере, х копированию нот по требованию Ея Императорского Величества Придворной канторы благоволит онго полку гобоиста Ивана Банина немедленно ко обретающемуся при оперном гардеробе мазору Степану Рамбуру отослать”.

1046/а. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”*

“(Л. 117) Ноябрь, 15-го. Лейб гвардии от полков в дежурство писано: для будущей в декабре месяце сего 1755 года при дворе Ея Императорского Величества оперы по требованию камор цалмейстерской канторы командировать лейб гвардии от полков для смотрения новозделаннаго во отправлении за мастеровыми людьми оперного кадетам платья и одного достойного ундер афицера завтрешняго числа поутру как свет, которому и велеть явится в реченной цалмейстерской канторе”.

1046/б. *Из дела “Доклады и другия бумаги по управлению театрами”*

“(Л. 51) На дело к италианской опере Александр в Индии опериских, балетных и кадетам платьев и других уборов употреблено вещей: мишурных, принятых от Кабинета Вашего Императорского Величества на 577 рублей на 58 копеек, прочих, забранных от купцов: на 1071 рубль на 5 копеек. Мастеровым людям в отдаче за работу денег 388рублев 30 копеек.

Всего для означенной оперы сумма денег – 2629 рублей 4 копейки”.

1047. *Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов” 1755 года*

“(Л. 117об.) Ноябрь, 16-го. О командировании по требованию камор цалмейстерской канторы для будущей в декабре месяце сего году при дворе Ея Императорского Величества оперы для шитья оперного платья из состоящих здесь, в Санктпетербурхе, гарнизонных полков из салдат портных 30 человек – от командующаго дивизии генерала приказано”.

1048.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”

“(Л. 122) Ноябрь, 23-го. Лейб гвардии в конной полк. По сообщению Придворной канторы, когда потребует маэор Рамбур к действию новосоциняющейся италианской оперы, и прежде того во время проб, тогда двух трубачей ис конного полку посылать, которые напредь сего в операх бывали. И явятся им у помянутого маэора Рамбура”.

1049.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1755 года” в Петербурге

“(Л. 71об.) № 75. Ноября 2-го.

По указу Ея Императорского Величества и по определению из оной Санкт Петербургской соляной канторы, по требованию Придворной канторы маеору Стефану Рамбуру на выдачу уволенному от двора Ея Императорского Величества, бывшему при италианской компании камер музыканту виртуозу Гумпенгуберу, за прошествием по контракту ево термина, заслуженного жалованья в годовой оклад – в тысячу в двести рублей – сентября с 1-го по выдачу ему из Кабинета Ея Императорского Величества проездных денег октября по 24-е число на месяц и на дватцать на три дни – сто семдесят четыре рубли осмнатцать копеек. (Расписка Рамбура в получении. – Л.С.)”.

1050/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за февраль 1756 года

“(Л. 43 – следует Промеморія на нем. яз., которую мы опускаем и цитируем ниже только ее перевод. – Л.С.) {...}

(Л. 44) Перевод

Промемория

Понеже при здешнем Императорском дворе в службе бывшей камер музыкант Иоган Баптист Грумпенгубер, родом из Вены, отсюда чрез Ригу в Германию возвратится намерен, того ради, нижеподписавшейся обоих Римских величеств чрезвычайной и полномочной посол сим высоко российско-императорское Министерство просит благоволит(ь) приказать: вышеобъявленному Римской империи подданному, по взятии предосторожности, паспорт изготовить.

В Санкт Петербурге 7 марта/25 февраля 1756-го

Граф Эстергази.

(Л. 45) Копия

Объявитель сего виртуоз Иоган Бабтист Гумпенгубер обретался в службе при высочайшем дворе Ея Императорского Величества камер музыкантом прошлого 1752 года августа з 20-го числа, по заключенному с ним в Вене контракту на три года, которому срок минул сего 1755 году августа 20 дня. За тем прошествием контракту термина по имянному Ея Императорского

Величества указу от высочайшаго двора Ея Императорскаго Величества уволен во отечество ево в Вену по прежнему. А во время той ево при дворе Ея Императорскаго Величества службы поступал он, Гумпенгрубер, добродушно, как честному человеку надлежит, чего во верное свидетелство дан ему, Гумпенгруберу, сей апшит Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы при подписании рук генерала аншефа Ея Императорскаго Величества обер гоф маршала и обоих российских орденов ковалера господина Шепелева и генерал лейтенанта Ея Императорскаго Величества гоф маршала действительного камер гера и орденов святого Александра и святыя Анны ковалера господина Нарышкина за печатью той канторы.

В Санкт Петер Бурхе сентября 26 дня 1755 года.

На подлинном пишет тако: Дмитрий Шепелев
Семен Нарышкин

Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков

С подлинном читал актуариус Иван Петров”.

1050/6.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1756 год

“(Л. 103) № 1208. Получен августа 9 дня 1756 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего июля с 6-го по 13 число проехало чрез Ригу из России за границу: прибывшие сего году в марте месяце, з данным ис Коллегии Иностранных дел пашпортами, камер музыкант Гемпен Губер з служителем ево Христоп Бемером, коим по указу оной Коллегии велено желаемое время здесь в Риге пробывать, и они находились сего месяца по 10 число и отправились за границу в путь свой.

Федор Воейков
Нотариус Денис Степанов

В Риге июля 13 дня 1756 году”.

1051.

Из дел Придворной канторы “О определении ко двору и о выдаче жалованья” 1755 года

«(Л. 1) № 2590. Подана декабря 7 дня 1755 году. Записав, выписать и доложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорскаго Величества музыкант Христофор Венкстерн, а о чем, тому следуют пункта:

1

Отец мой Яков Венкстерн был швецкой нации и находился в службе при дворе Вашего Императорскаго Величества трубачем, а я нижайший родился в Москве и в службе при дворе Вашего Императорскаго Величества нахо-

жусь с прошлого 1740-го году и поныне, а по моей должности до вступления в настоящую службу обучался я нижайший у канцертмейстера Гибнера на своем коште, а не на казенном и имел инструменты к тому все, какие принадлежит, свои собственные, а не казенные.

2

И во всю мою, как выше значит при дворе службу, находился я нижайший без всякого пороку и подозрения.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Придворную Вашего Императорского Величества кантору принять и за вышеписанную мою беспорочную службу меня нижайшего от двора Вашего Императорского величества уволить, и наградить меня надлежащем апшитом.

Всемиловитейшая государыня, прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Генваря “ ” дня 1755 году

Vizu Suplice Christoph Wencstern.

(Л. 2) Ея Императорского Величества в Придворной канторе выписано: По придворному списку между прочими двора Ея Императорского Величества служители состоит музыкант Христофор Венкстерн з годовым жалованья окладом по 200 рублей, которой в службу ко двору определен из находящихся во обучении у канцертмейстера Ягана Гибнера музыкантских учеников по имянному Ея Императорского Величества указу, писанному в Придворной канторе июля 24 дня 1744 году, в музыкантские ж ученики з жалованьем по 100 руб. в год.

А марта 23 дня 1752 году по определению Придворной канторы велено, между прочими, ему, Венкстерну, писаться музыкантом, а не учеником, ибо то настоящего музыканта звание дать ему, Венкстерну, надлежит, понеже он при балах и других случаях играет всегда в числе настоящих музыкантов исправно и отлыны в том никакой не имеет.

А февраля 26-го дня 1755 году по определению Придворной канторы, а по атестату Италианской компании канцерт мейстера Мадониуса, к вышеписанному 100 рублевому окладу учинена ему, Венкстерну, жалованья прибавка тож 100 рублей, а с прежним велено давать по вышеписанному числу по 200 рублей в год.

И по тому окладу за минувшее время по сентябрьскую треть произведено, а на оную треть дачи не было. А по справке в имянном блаженныя и вечнодостойныя памяти государыни императрицы Анны Иоанновны за подписанием Ея Величества собственныя руки указе, данном бывшему обер маршалу Леволду генваря 10 дня прошлого 1740 году, написано: (следует повтор указа об определении к Гибнеру в музыкантские ученики, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

А по справке из бывших во обучении у помянутого Гибнера музыкантских учеников ныне имеются, кроме одного Христофора Венкстерна, музыкантами: Тобиас Венкстерн, Алексей Зорин, Иван Хоржевский, Иван Шпунт, Веньямин Винтер, Григорей Михайлов, Василей Люстрицкий, Иван Иванов. Итого восемь человек, да кроме того, вступивших опосле из малороссиян из певчих, музыкантские ученики: Ефим Осипов, Петр Федоров, Николай Сичкаревской, Иван Толстой, Данила Косенков, Степан Делебовской, да из

русских – Петр Федоров, Андрей Чернышев, итого восемь же, всего: семнатцать человек и жалованье все получают от Придворной канторы.

Да по справке ж, по учиненной в Придворной канторе в марте месяце 1742 году, к сочинению штата о служителях двора Ея Императорского Величества, ведомости, коя при всеподанном докладе Ея Императорскому Величеству от Придворной канторы подана того марта 5 дня, с поданного во оную кантору от музыканта, которой при балах правит должность капелмейстерскую Юрья Строуса реэстру, междо протчими музыкантами при гоф музыке, оной Христофор Венкстерн написан виолончелистом, да окроме ево виолончелисты ж Яган Готфрит Разе, Матвей Петров; да из гоф музыкантов же виолончелист Ридель, которой играет при камор музыке, и оные все жалованье получают из Придворной канторы.

Да окроме того Риделя при камор музыке виолончелист Домоглио имеется, да октября 1 дня 755 году по определению Придворной канторы определен вновь ко двору в музыканты Яган Гибнер (сын. – *Л.С.*) з жалованьем по 100 рублей, о котором по атестату капелмейстера Арая показано, что он при балах на скрипице и виолончеле играть может, а того ж октября 6 дня, поданному майору господину Рамбуру ордеру, велено оному Гибнеру играть точию на скрипице, а не на виолончеле.

(Л. 3–5) 1756-го генваря в 3 день по указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав вышеписанной выписки, учиненной по челобитью двора Ея Императорского Величества музыканта Христофора Венкстерна, в которой написано: (следуют повторы указов от 1740 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) {...} Приказали: предписанного музыканта Христофора Венкстерна по вышеписанному ево челобитью от двора Ея Императорского Величества уволить и дать ему надлежащей апшит и имя ево ис придворного списка выключить, ибо, как выше значит, он, Христофор Венкстерн, при музыке играет на виолончеле, а и окроме ево виолончелисты имеются: Яган Готфрит Разе, да Матфей Петров, да сверх того октября 1 дня прошлого 1755 году в музыканты определен Яган Гибнер, которой играет на виолончеле и на скрипице, почему и ево, в случае играть от нужды, употреблять можно, итого виолончелистов, окроме ево, Венкстерна, довольно и без него недостатку не будет, при том же он, Венкстерн, и в музыку не всегда ходит, и с чем может получать жалованье напрасно, чего для по тем обстоятельствам, чтоб не получал жалованья напрасно, уволить рассуждено.

Нарышкин

А музыкантских учеников повелено содержать из малороссийскаго народа, а он, Венкстерн, из немцев, к тому ж ныне всех находится семнатцать человек и из оных многие получают малое жалованье и прибавки учинить не ис чего, а ежели он выбудет, то ево окладом можно другим прибавкою жалованья авантаж учинить. И по той даче апшита, о выдаче ему заслуженного им на сентябрьскую прошлого 1755 году треть надлежащего по роцету числа жалованья, камисару Осипу Петрову дать указ. А кто мало окладные музыканты и ученики находятся и прибавки достойны, об оных, выписав, особо доложить.

Дмитрий Шепелев

Семен Нарышкин

Канцелярист Иван Алексеев.

(На л. 6 следует шаблонная копия “апшита”, выданного Венкстерну; на л. 7–8 – делопроизводственные бумаги с повторами вышепротитированного, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 9) Ея Императорского Величества Придворной канторы канцеляристам, справясь при сем, подписать, ис прежде бывшего при дворе музыканта Христофора Венкстера, нет ли чего в утрате казенного и на сколько в цене? (Далее следуют приписки канцеляристов, что “нет”, которые мы не цитируем. – Л.С.) {...}».

1052/а.

Из дела “Доклады и бумаги по Камер цалмейстерской канторе”

“(Л. 17) {...} О заплате купцам денег за забранные у них для двора вещи: {...}

К бывшей ныне италийской опере, называемой Александр в Индии, на дело платьев и протчаго – 2051 руб. 46 коп. {кроме мишурных вещей}”.

1052/б.

Из дела “Об отпуске в Камер цалмейстерскую кантору суммы на заплату за разные работы и товары с 1754 по 1758 год”

“(Л. 9) Ведомость {...} о долговых на оной канторе денгах, а имянно: {...} (Л. 10об.) За забирающиеся ко отправлению для назначенной ныне опере, называемой Александр в Индии, оперских и балетных платьев разные вещи {кроме мишурных}, на дачу мастеровым людям заработных денег по смете мазора Рамбура – 20096 руб. 8 коп. {...}

(Л. 15) К бывшей италийской опере Александр в Индии на дело платья и протчаго (кроме мишурных) протчих разных вещей – 2051 руб. 46 коп.”.

1053.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы 1756 году”

“(Л. 28об.) № 2. Генварь, 5-го.

По указу Ея Императорского Величества, данному к расходу, отпущено от Санкт Петербургской канторы по содержанию именных Ея Императорского Величества указов 1744-го, 1747-го, 1748-го, 1749-го, 1750-го, 1751-го и 1752-го годов по требованию Придворной канторы на дачу италийской компании музыкантом, певчим и другим той компании служителям, в том числе: лютнисту Белоградскому с прибавочным, валшторнисту одному и выписанным из Итали буфам и танцовалщиком, танцмейстеру Жосету, музыканту Шнурпфелю, камер музыканту Вакарии, да вновь пожалованным в 1755 году цесарской нации трубачам Антониусу Тицу, Себастиану Гейну, Иозефу Геннауеру каждому в годовой оклад в двести в шестьдесят в шесть рублей в шестьдесят в шесть копеек две трети – итого всего девять тысяч девять сот дватцать восемь рублей тритцать одна копейка с четвертью. Да к тому ж на танцовалщиков и танцовалщиц русских, в том числе: Нестерову и Сергеевой с прибавочными за вычетом на гофшпиталь – девятсот дватцать четыре рубли. Всего – десять тысяч восемь сот пятдесят два рубли тритцать одна

копейка с четвертью. Ис приема регистратора Якова Поморцева и отданы майору Степану Рамбурю. Оные денги <...> майор Степан Рамбур принял и росписался”.

1054.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1756 год

“(Л. 19об.) № 32. Генварь, в 16 день

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт Петербургскую Соляную кантору

Сего генваря 14 числа Ея Императорское Величество указала: находящемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества кострату Салетии с отъезду ево из Италии, то есть майя с 1-го числа прошлаго 1755 году, производить жалованья из соляных денег по тому ж окладу, почему он и прежде, будучи при дворе, получал: по 3500 рублей на год. По которому окладу на прошедшее время, считая с вышеписанного 1-го числа майя генваря по 1-е число сего 1756 году, сколько причтется. Да сверх того за проезд ево из Италии до Санкт Петербурха, против того, как он при отпуске отсюда получил: триста рублей – выдать по получении сего немедленно. А впредь с нынешняго году производить по вышеписанному окладу по 3500 рублей на год по третям года с росписками, а имянной указ за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки оной канторе дан будет впредь”.

1055.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1755 год

“(Л. 91) № 1011. Получен из секретной экспедиции июля 13 дня 1755 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшего июня з 24-го июля по 1-е число проехали чрез Ригу: из за границы в Россию: до Санктпетербурха возвратившейся из Италии италианец музыкус Лоренц Салети и при нем служитель ево Эмануель Мерепо <...>

Федор Воейков

В Риге 1 дня июля 1755 года.

(Л. 93) <...> Ведомость

Коликое число чрез Ригу из России за границу и из за границы в Россию каких чинов людей в проезде было; учинена за минувшей июнь месяц: из за границы в Россию в Санктпетербурх 24-го италианец музыкус Лоренц Салети <...>”.

1056.

Из “Имянных указов Санктпетербургской соляной канторе” 1756 года

«(Л. 68) Указ нашей Санкт Питербурхской соляной канторе

Повелеваем оной канторе: находящемуся в службе при дворе Нашем италианцу театралному архитектору и живописцу Валериани за ево дол-

говременные и прилежные труды давать жалованья с начала сего 1755-го году в прибавку по тысяче рублей, а с прежними производить по две тысячи по пяти сот рублей на год, не требуя ему более ни квартиры, ни места, где живописное исправление чинить. А прошлого 1749-го августа по сентябрь 1754-го года за наем им квартиры и места, где работы исправлял, выдать ему квартирных против ево окладу за тринадцатой месяц по сту по дватцати по пяти рублей на год – итого девять сот сорок рублей сорок одну копейку с половиною. Да за излишние сверх ево первого по 748-й год контракта живописные работы по оценке – две тысячи рублей. А отпуск тому жалованью чинить по требованиям нашей Придворной канторы по прежнему. И о том оной соляной канторе чинить по сему нашему указу. А должность ему исправлять как следующую до театра архитектурную и живописную, так и протчие все живописные ж казенные работы по прежнему, что приказано будет.

Дан в Санктпитебурхе сентября “ ” дня 1755 году

Елисавет.

Подписан в 16 день генваря 1756-го году.
В Санкт Петербурхе».

1057.

Из дел Придворной канторы “О определении ко двору и о выдаче жалованья” 1755–1756 годов

«(Л. 60) № 280. Подана февраля 3 дня 1756 году. Выписав, справясь, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом бывшего при дворе Вашего Императорского Величества шляхтера Ягана Вагнера сын ево Фридрих Вагнер, а о чем, тому следуют пункты:

1

Показанной отец мой в службе при дворе Вашего Императорского Величества находился многие годы и назад тому лет с одиннатцать волею божию умре, а я нижайший остался после вышеписанного отца моего в малых летех и воспитан матерью своею, а в службу Вашего Императорского Величества нигде еще не определен. А обучился я нижайший у родного своего дяди ведомства Канцелярии от строеной у колокольного игрального музыки мастера Ивана Ферстера играть на скрипце и виолончеле.

2

А ныне я нижайший пришел в совершенной возраст и желание возымел служить при дворе Вашего Императорского Величества при гоф музыке музыкантом.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Придворную кантору принять и по желанию моему определить при дворе Вашего Императорского Величества музыкантом з жалованьем против протчих, находящихся при дворе Вашего Императорского Величества музыкантов.

Всемилолюбивейшая государыня прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прощении решение учинить.

Февраля “ ” дня 1756 году

Friedrich Wagner

(Л. 61) Вышеписанной проситель Фридрих Вагнер родной мой племянник и играню музыки подлено обучен, в чем засвидетелствую колокольной игральной музыки мастер

Иван Ферстер.

Подлинно показанного бывшего придворного шляхтера Вагнера сын родной и доньне в службе нигде не определен не был и состояния доброго, в чем я и подписуюсь

Иван Ферстер.

(На л. 62 следует “Справка” из Придворной конторы о том, что состоящий в музыкантах Христофор Венкстерн, уволен с сообщением, сколько он получал жалованья, за мундир и “порцию”, т.е. продуктами, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}

А по справке по придворным спискам оной Яган Вагнер состоял шляхтером с окладом по 120 руб., которой августа 12 дня 1745 году от двора уволен и дан апшит.

(Л. 63) 1756 году февраля 5 дня по указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав выписанной справки, учиненной по челобитью бывшего при дворе Ея Императорского Величества шляхтера Ягана Вагнера сына ево Фридрих Вагнера о определении в службу ко двору Ея Императорского Величества музыкантом (следует повтор сведений о выдаваемых им жалованья и съестных припасах, которые мы опускаем. – Л.С.). {...} Приказами вышеупомятому просителю, бывшего при дворе шляхтером Ягана Вагнера, сыну ево Фридриху Вагнеру быть при дворе Ея Императорского Величества музыкантским учеником и жалованья ему из вышеписанного, оставшаго от выбывшаго от двора музыканта Венкстера окладу из двустот рублей, производить против протчих музыкантских учеников по шестидесяти рублев. Да сверх того, против оных же учеников, строить годовой мундир, да в три года епанчу. И с тем окладом, по приведе к присяге, включить ево, Вагнера, в придворной список. А о произвождении ему против протчих музыкантских учеников порции съестной в Главную дворцовую канцелярию послать промеморию, а о питейной – находящемуся на повсядневном фряжеском погребе у приходу и расходу лакею Дмитрею Звереву, дать ордер.

Дмитрей Шепелев

Семен Нарышкин

Секретарь Иван Алексеев.

Вышеписанной музыкантский ученик Вагнер к присяге приведен».

1058.

Из дел Придворной конторы “О определении ко двору и о выдаче жалованья” 1755–1756 годов

«(Л. 66) № 279. Подана февраля 8 дня 1756 году. Записав, справясь, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилолюбивейшая

Бьет челом малороссиянин Михайла Филимонов сын Пироцкий, а о чем, тому следуют пункты:

1

С прошлого 1744-го году, находясь я нижайший во услужении при Его сиятельстве графе Алексее Григорьевиче Разумовском, отдан был в научение италийской музыке придворному музыканту италийцу Дололию, у которого и находился в науке пять лет и обучился, по возможности моей, как оному Дололию известно.

2

А ныне известился я, что находившийся при дворе Вашего Императорскаго Величества музыкант Христофор Венкстерн в минувшем генваре месяце по прошению ево от двора Вашего Императорского Величества уволен, а на место ево никто еще не определен.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Придворной Вашего Императорского Величества канторе принять и меня нижайшаго на место помянутого музыканта определить при дворе Вашего Императорского Величества музыкантом.

Всемиловитейшая государыня, прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

К поданию надлежит в Придворную Ея Императорского Величества кантору.

Челобитную писал собственной Его сиятельства графа Алексея Григорьевича Разумовского вотчинной канцелярии копейист Федор Прохоров.

Февраля дня 1756 году.

К сему прошению малороссиянин Михайла Пироцки руку приложил.

И по вышеписанной помете Ея Императорского Величества в придворной канторе вышеозначенной проситель Михайла Филимонов сын Пироцкой допрашиван. А в допросе сказал: отроду ему дватцать четьре года, отец ево Филимон Пироцкой находился в гостилицкой Его сиятельства обер ягер мейстера и кавалера графа Алексея Григорьевича Разумовского мызе священником, которой по прошению ево отпущен в прошлом 1755-м году в Малороссию, а он Михайла воспитан оным отцом ево и жителство имел по 744 год при нем, а того 744-го году и поныне находился во услужении у Его сиятельства и отдан был для обучения музыки музыканту италийцу Дололию, у которого находился в науке пять лет и обучился игранию на скрыпице. А ныне желание имеет служить при дворе Ея Императорского Величества музыкантом. А напредь сего в службе Ея Императорского Величества не был и в подушной оклад не положен, и никому ничем не обязан и не укреплен, в чем могут подписатца по нем двора Ея Императорского Величества музыканты Иван Хоржевской, да Григорей Михайлов сын Поморской. И в сем допросе сказал он, Пироцкий, сущую правду, а буде чтс сказал ложно, за то подвергает себя чему по указом явится достоин.

По вышеписанном просителе во всем очистке подписуемся

Иван Хоржевской
Григорий Михайлов.

(Л. 68–69) По справке в придворной канторе

По придворному списку между прочим двора Ея Императорского Величества служителем состоит музыкант Христофор Венкстерн з годовым жалованья окладом по 200 руб.

Да сверх того по придворным промемориям 1739-го и 1740 годов штатом определены музыкантами, кои жалованья получают не свыше 200 руб., строить мундиры повсягодно, да епанчи в 3 года.

Да в имянном Ея Императорского Величества записке в Придворной канторе февраля 6 дня 1750 году указе написано: (следует повтор цитированного выше, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

А по справке генваря 3 дня сего 1756 году по определению Придворной канторы означенной музыкант Венкстерн по прошению ево от двора уволен и дан ему апшит.

А из окладу ево сего февраля 5 числа по определению Придворной канторы велено вновь определить ко двору Ея Императорского Величества в музыкантские ученики бывшего при дворе ж шляхтера Ягана Вагнера, сыну ево Фридрих Вагнеру производить по 60 руб. в год.

И тако за исключением оных 60 рублей имеет быть из окладу реченного Венкстера в остатке 140 руб., на которые никого еще не определено.

Канцелярист Прокофей Юкин.

(Л. 70–71) 1756-го февраля в 13 день по указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав вышеписанной справки, учиненной по челобитью малороссиянина Михайлы Филимонова сына Пироцкого о определении ево в службу ко двору Ея Императорского Величества музыкантом на место бывшего музыканта Христофора Венкстерна, а при том (далее следует повтор всего изложенного на л. 68–69, который мы опускаем. – Л.С.) {...} Того ради, ПРИКАЗАЛИ: означенному просителю малороссиянину Михайле Пироцкому быть при дворе Ея Императорского Величества на место предписанного, уволенного от двора музыканта Христофора Венкстерна, музыкантом, ибо о том ево, Пироцкого, ко двору Ея Императорского Величества на место оногo Венкстерна музыкантом определен и рекомендовал Его Сиятельство обер егермейстер и кавалер граф Алексей Григорьевич Разумовской. И для того ему, Пироцкому, жалованья в дачю из оставших от окладу ево, Венкстерна, денег изо ста сорок рублей, производить по сту рублей в год, да сверх того против прочих музыкантов строить мундир годовой, да в три года епанчу, да от Главной дворцовой канцелярии хлебное жалованье, что помянутой Венкстерн получал. Ибо он, Пироцкой, как и Придворной канторе небызвестно, что обучался у помянутого камер музыканта Дололио и играть исправно умеет, и с тем окладом по приводе к присяги включить ево, Пироцкого, в придворной список. О чем для ведома и о употреблении ево при гоф музыке в должность полковнику господину Рамбуру дать ордер. А о произвождении ему, Пироцкому, против показанного Венкстерна хлебного жалованья в Главную дворцовую канцелярию послать промеморию.

Дмитрей Шепелев

Семен Нарышкин

Секретарь Иван Алексеев.

(На л. 72–73 следуют “Ордер” Рамбуру, “Промемории” в Главную дворцовую канцелярию о его довольствии, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

«(Л. 402) № 349. Подана февраля 17 дня 1756 году. Записав, выписав, доложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая Бьет челом двора Вашего Императорского Величества музыкант Каспар Кугерт, а о чем, тому следуют пункты:

1

При дворе Вашего Императорского Величества служу я, низайший, в показанной должности с прошлого 1726 году и до того времени служил восемь лет лейб гвардии в Преображенском полку музыкантом же.

2

А ныне я, низайший, пришел в старость и в службе Вашего Императорского Величества быть более уже не в состоянии.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было, сие мое прошение Вашего Императорского Величества в Придворную кантору принять и меня, низайшаго, за старостию моею из службы Вашего Императорского Величества уволить с производением за долговременную и беспорочную службу для пропитания моего по смерть мою из ныне получаемого мною Вашего Императорского Величества жалованья трех сот рублей окладу половинного – по сту по пятидесят рублей в год – ибо я, низайший, к пропитанию моему, кроме высочайшаго Вашего Императорского Величества жалованья, ничего не имею. И з данным пашпортом отпустить меня, низайшаго, для жителства в город Выборг.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Ваше Императорское Величество о сем моем челобитье милостивое решение учинить.

Февраля “ ” дня 1756 году

Caspar Kuhirt.

(Л. 403) По справке в Придворной канторе по придворному списку между протчими двора Ея Императорского Величества служители состоит музыкант Кугерт з годовым жалованья окладом по 300 руб., которой в придворной службе находится июня с 5-го числа 1726 году лейбгвардии полков из музыкантов же саксонской нации.

Оной Кугерт по старости ево при музыке не играет, точию исправляет направливание кливицынбал (музыкальный клавишный инструмент. – Л.С.). А по тому окладу жалованья за минувшее время по нынешней 1756 год произведено сполна.

А по справке: в ымянном Ея Императорского Величества, записанном в Придворной канторе генваря 8 дня 1755 году указе, написано: Ея Императорское Величество изволила всевысочайше отозваться, что находящимся при дворе Ея Императорского Величества музыкантам, которые за старостию и за болезнями в музыку не ходят, а жалованья получают сполна, у оных, в силу ж имянного Ея Императорского Величества указу, записанного в Придворной канторе августа 29 дня 1754 году, из жалованья, какая отбавка

учинена, ибо Ея Императорскому Величеству известно учинилось, якобы у оных, все жалованье отрешено. На что Ея Императорскому Величеству от Придворной канторы всеподданнейше донесено, что у оных всего жалованья отрешения не было, а точию, в силу вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа, назначено им производить из окладов их в полы и жить им в России, где они по способности пожелают.

И по тому всеподданнейшему Придворной канторы докладу Ея Императорское Величество соизволила вторично всевысочайше указать, всем тем придворным музыкантам, кои за старостию и болезнями в музыку при дворе Ея Императорского Величества и в оперной дом не ходят, а получают жалованье полные оклады, а другие музыканты, которыхья из гибнирских учеников в должности исправно трудятся, а жалованье получают малое и от того находятся в крайнем без авантажа, оным старым и другим, не употребляющимся в должности музыкантам, жалованье из ныне получаемого производить в полы и дозволить им жить в России, где они пожелают, здесь и в Москве, или в Лифляндии и Эстляндии, по их способности. А ис того, убавленного их другой половины жалованья, учинить прибавку вышеписанным, прилежно трудящимся музыкантам и музыкантским ученикам, кои к науке прилежность имеют, чтоб они лутчей авантаж иметь могли.

(Л. 404) Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного вторичного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: маэору Степану Рамбуру дать ордер и велеть объявить вышеписанным музыкантам, кои за старостию и болезнями в музыку не ходят, что им имеет быть производяемо Ея Императорского Величества жалованье в полы, а жителство имели б они в России, кто где по способности пожелает, и то жалованье им производить определено будет, точию б они подали о том, кто где жить будет, извести(и), по чему б им то жалованье ис тех мест производить определить.

Канцелярист Прокофий Юкин.

(Л. 405–406) 1756 году марта в 14 день

По указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав вышеписанные справки, учиненной по поданному во оную Кантору двора Ея Императорского Величества от музыканта Каспар Кугерта челобитью, в котором написано (следует повтор процитированного выше, который мы опускаем. – Л.С.) {...} ПРИКАЗАЛИ: вышепомянутого музыканта Каспара Кугерта по прошению ево за старостию из службы Ея Императорского Величества уволить и отпустить для жителства в город Выборх. И для свободного ему от Санктпетербурха до Выборху проезду и тамо жителства дать от Придворной канторы пашпорт. А заслуженное им по сие определение генваря с 1-го сего 1756 году Ея Императорского Величества жалованье (следует расчет, причитающегося, который мы опускаем. – Л.С.). {...} А половинное, то есть по сту пятидесят рублей в год по смерть ево, производить из Выборской губернской канцелярии на шет, определенной на содержание двора Ея Императорского Величества, отпускаемой от Штатс канторы повсядневной суммы. А когда он, Кугерт, по воли Божней умрет, то б в Придворную кантору сообщено было известие, и данной ему от Придворной канторы пашпорт при оном прислано. О том в ту Губернскую канцелярию послать указ, а на ево место

на другую половину взять такого мастера, которой бы мог все кловицынбалы чинить, а в случае и играть на оных. И о том мазору Рамбуру дать ордер, ибо когда оной Кугерт умрет, то и весь оклад тому отдан будет.

Семен Нарышкин
Секретарь Андрей Сунгуров.

(На л. 407 следует черновой паспорт Кугерта; на л. 408-409 находятся дело-производственные бумаги, не содержащие новой информации, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1060/а. *Из “Дел о даче паспортов за границу” за февраль 1756 года*

“(Л. 66. Promemoria, которую мы цитируем ниже по Переводу ее. – Л.С.)

(Л. 67) Перевод

Понеже показатель сего великокняжеской директор музыки Клаудио Гаи от Его Императорского Высочества милостивое позволение получил на время в Пирмонт отъехать, и для получения потребнаго паспорта, чтоб, как туда, так и назад свободно ехать мог, оной в промемории надлежаще просил.

Чего ради, с приложением великокняжеской печати, она и дана.

В Санктпетербурге 27 февраля 1756-го.

МП Великокняжеского Шлезвиг Голштинского Тайного совета

Фон Пехлин.

(На л. 68 следует копия с Протокола КИД о даче паспорта, выданного 25 марта, которую, как не содержащую новой информации, мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1060/б. *Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1756 год*

“(Л. 43) № 491. Получен апреля 5 дня 1756 году. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего марта с 16-го по 23 число проехало чрез Ригу из России за границу: (17-го. – Л.С.) обретающейся в службе Его Императорского Высочества государя великого князя всероссийского и владеющего герцога Шлезвиг Голштинского директор музыки Клаудио Гаи в Пирмонт {...}

Марта 23 дня 1756 году.

Рига.

{...}

Федор Воейков
Секретарь Тимофей Суворцов.

(Л. 139) № 1440. Прислано из секретной экспедиции 21-го сентября 1756-го Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего сентября с 7-го по 14 число проехали чрез Ригу {...} из заграницы в Россию в Санктпетербург: (10-го. – Л.С.) возвратившейся из Пирмонта, обретающейся в службе Его Императорского Высочества великого государя всероссийского князя и владеющего герцога Шлезвиг Голштинского директор музыки Клаудио Гийай.

Сентября 14 дня 1756 году.
Рига.

Федор Воейков
Секретарь Тимофей Суровцов”.

1061/а.

Из дел Придворной канторы “О определении ко двору и о выдаче жалованья” 1755–1756 годов

«(Л. 397) № 1843. Подана ноября 17 дня сего году. Записав, справясь, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом кловицынбалнаго дела мастер, уроженец города Любика, Лундвик Гиндрих Вилде, а в чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Имею я, нижайший, искусство во исправлении и наведении кловицынбалных инструментов, чего ради, для произведения по искусству моему той работы, желаю я при дворе Вашего Императорского Величества быть того моего художества мастером.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Придворную кантору принять и меня, именованного, при дворе Вашего Императорского Величества к отправлению кловицынбалных инструментов определить мастером, а на сколько времени и по чем жалованья, то я, нижайший, имею объявить впредь при заключении контракта.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Сентября “ ” дня 1752 году.

К поданию надлежит в Придворную Вашего Императорского Величества кантору.

Сию челобитную писал ведомства Главной полицымейстерской канцелярии архитектуры ученик Дмитрий Самсонов.

Ludwig Hinrich Wilde.

So sottoscritto attesto esserve nacojiavia la sudetta persona pear il servizio della Cappella Italiana*

F. Arajia.

(Л. 398) По справке в Придворной канторе при италианской компании и при гофмузыке кловицынбалных мастеров прежде сего не имелось. Тако ж ныне по списку не значитца и окладов жалованья таковых нет. А в прошлом

* Я подтверждаю, что вышеназванная персона может быть на службе в итальянской капелле (ит. яз.).

1748-м году генваря 22 дня по приказу Придворной канторы за починку одних кливицынбал иноземцу Бернарду Вилде имелось в выдаче денег тридцать рублей, а с того 1748 году более никаких кливицынбалам по Придворной канторе починки не значитца.

Канцелярист Илья Кирьяков.

(Л. 399) А при сем Ея Императорского Величества в Придворной канторе вышешоказанной кловицынбалного дела мастер иноземец Гиндрих Вилде объявил: хотя он, Вилде, в челобитье своем просил, чтоб толко ево ко двору определить ко исправлению кловицынбалных инструментов, точию он не одне оные кловицынбалы, но, ежели касатся будет что до починки имеющих при дворе контробасов и скрыпиц, что по тому ж, толко починками исправлять будет же, как надлежит, кроме принадлежащих к тому струн и протчих материалов.

Ludwig Hinrich Wilde.

(Л. 400) 1752-го году ноября 30 дня.

По указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав вышешописанного, поданного в Придворную кантору от кловицынбалного дела мастера (следует повтор всего вышеизложенного, который мы опускаем. – Л.С.). {...} А по справке в Придворной канторе при италийской компании и при гофмузыке кливицынбалных мастеров прежде сего не имелось и ныне по списку не значитца и окладов таковых нет. Точию те кливицынбалы, також контробасы прежде исправляемы были наймом (повтор процитированного, который мы опускаем. – Л.С.). {...} ПРИКАЗАЛИ: показанному мастеру Вилде при исправлениях починками кливицынбалных инструментов и контробасов, також и скрыпиц тех, которые казенные и наймом на казенной гофкошт починиваны, быть при италийской компании ныне, за неимением оставших окладов, без жалованья {а оное определено ему будет впредь, когда от обретающихся италийской компании служителей оставшая сумма будет} и быть ему под ведением мазора Степана Рамбура. О чем для ведома и употреблении ево, Вилде, во объявленную должность, показанному мазору Рамбуру послать ордер. И при том велеть, ежели вышешоказанным казенным инструментам, когда, какая имеет быть починка, то, учиня во первых с протчими таковыми ж мастерами торг с подписками, и по каким последним ценам оне требовать будут, то для исправления ему, Вилде, отдавать за самую последнюю цену. И о том в Придворную кантору с приобщением от тех протчих мастеров и ево, Вилде, подписок, репортовать и требовать о выдаче ему за то исправление денег указу. А ему, Вилде, объявить, ежели вышешоказанным кливицынбалам вновь или оным також и контробасам имеет быть починка, то до определения ему надлежащаго жалованья заработные денги, что, когда в деле быть имеет, по поданным от вышеобъявленного мазора Степана Рамбура репортом давана будет надлежащая плата. А жалованье ему определено будет тогда, когда оставшая от италийской компании сумма будет. И о том ему, Вилде, сие определение объявить с подпискою.

Дмитрей Шепелев

Семен Нарышкин

Секретарь Андрей Сунгуров.

(На л. 401 следует “Ордер” к Рамбуру, который мы опускаем. – Л.С.) {...}».

«(Л. 411) № 582. Подана марта 15 дня 1756 году

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом инструментального дела мастер Гиндрик Людвиг Вилде, а о чем, тому следуют пункты:

1

Введомился я от господина капельмейстера Арая, что ныне при починке и приправления клавицымбали, как при дворе Вашего Императорского Величества, так же при итальянской капель никого не имеетца.

2

Всем явно, как я, нижайший, что в Москве, также при Санкт Питер Бурхе, все клавицымбали починил и аправил и ныне же починнить и оправить готов, ежели указом Вашего Императорского Величества мне определено будет жалованья сто пятьдесят рублей, квартира два покоя и дров против протчих, также, ежели, где, какого проезду в пути потребно будет, то иметь мне подводы казенные.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое челобитье в Придворную Вашего Императорского Величества принять и мне для починки и оправления клавицымбали определить меня нижайшаго.

Всемилоствейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Марта " " дня 1756 году

Hindrig Ludwig Wilde.

Attesto so sottoscritto solaimente essere il sig Eodonico Wilde capace di l una accordati et accomodare di cembaliu della Corte Imperiale*.

Francesco Araj.

(Л. 412–414) По справке в Придворной канторе

Прошлого 1752-го году ноября 30 дня по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы, а по поданному во оную кантору от кловицынбалного дела мастера уроженца города Любика Людвиха Генрих Вилде челобитию, которым просил о определении ево в службу ко двору Ея Императорского Величества (следуют повторы док. 1061/а, л. 397–401 и 1061/б, л. 411, которые мы опускаем. – Л.С.) {...} А при том прошении находящейся при италианской компани капель мейстер Араи подпискою своею объявил, что он, Вилде, в настраивани и починке клавицынбалов искусен и ко оному исправлению надобен.

А по справке по придворному списку междо протчими двора Ея Императорского Величества служители состоял музыкант Каспар Кугерт з годовым Ея Императорского Величества жалованья окладом по 300 рублей, которой

* Я подтверждаю, что только синьор Эодонико Вилде способен настроить и починить цимбалы императорского двора (ит. яз.).

сего марта 14-го дня по определению Придворной канторы, а по ево прошению, за старостию из службы Ея Императорского Величества уволен и по желанию ево, з данным от Придворной канторы пашпортом, отпущен для жительства в город Выборх. И в силу имянного Ея Императорского Величества, записанного в Придворной канторе генваря 8-го дня прошлого 1755 году указу, по которому (следует повтор указа о половинном жалованье музыкантам, кои “за старостию и болезнями не ходят в музыку при дворе” и о выплате такового Кугерту, который мы опускаем. – Л.С.) (...) А по справке ж вышепоказанной музыкант Кугерт по старости ево при музыке не играл, точию исправлял клавицынбалов.

(Л. 415–418) 1756-го марта в 18 день по указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав вышеписанной, учиненной по поданному во оную кантору от инструментального макстера Людвиха Генрих Вилде челобитью справки, по которой значитца (следует повтор процитированного выше, который мы опускаем. – Л.С.) (...) ПРИКАЗАЛИ: вышеписанному просителю инструментального дела мастеру Генриху Людвиху Вилде, в силу прежняго Придворной канторы 1752 году ноября 30 дня определения, быть при дворе Ея Императорского Величества при направливании клавицынбалов, что и вышеписанной бывшей музыкант Кугерт исправлял. Да сверх того, когда потребно будет, и при исправлении деланием оных клавицынбалных инструментов вновь починкою, також починкою контробасов и скрипиц, тех, которые казенные наймом ис казенного кошту починиваны, инструментального дела мастером. А Ея Императорского Величества жалованья за ево работу определить ему, Вилде, и в дачу производить вышеписанной, оставшей бывшего музыканта Кугерта половинный оклад по сту по пятидесят рублей в год. Которым званием, по приводе к присяге, написать ево, Вилде, с тем жалованным окладом в придворной список. А для ведома о том ево, Вилде, ко двору Ея Императорского Величества инструментального дела мастером определени и о употреблени в должность, полковнику господину Рамбуру дать ордер. А, что он требует квартиры, то справится, ежели помянутому Кугерту в даче имелась, то и ему дана будет против того ж.

Дмитрей Шепелев.

По сему определению ордер мазору Рамбуру дан под № 575-м того ж марта 26 дня, а вышеписанной мастер Вилде к присяге приведен.

(На л. 419–423 следуют делопроизводственные бумаги, касающиеся выдаче Кугерту жалованья в Выборгской Губернской канцелярии по указу из Штатс канторы, которые мы опускаем. – Л.С.) (...).»

1062.

Из дел Придворной канторы “О определении ко двору и выдаче жалованья” 1755–1756 годов

«(Л. 226–227) № 474. Подана марта 6 дня 1756 году. Записав, справясь и, учиня засвидетелствование, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом бывшего при дворе Ея Императорского Величества муншенского помощника Антона Алексева сын ево Иван Антонов, а о чем, тому следуют пункты:

Показанной отец мой, низайшаго, служил при дворе Вашего Императорского Величества многия годы беспорочно, а я, низайший, после отца своего остался в малых летех и жителство имею при родственниках моих, и пришел уже в совершенной возраст, и обучен российской грамоте читать и писать, и пению нотного, и в службу Вашего Императорского Величества никуда еще не записан.

2

А ныне я, низайший, желание имею служить при дворе Вашего Императорского Величества трубаческим учеником.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было, сие мое прошение в Придворную Вашего Императорского Величества кантору принять и меня, низайшаго, по желанию моему определить при дворе Вашего Императорского Величества трубаческим учеником с определенным Вашего Императорского Величества жалованьем и мундиром, и чтоб я бес пропитания не был.

Всемиловнейшая государыня, прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

К сему прошению Иван Антонов руку приложил
Марта “ ” дня 1756 году.

И по вышеписанной помете Ея Императорского Величества в Придворной канторе означенной проситель Иван Антонов допрашиван, а в допросе показал: От роду ему семнатцать лет. Отец ево, Антон Алексеев, служил при дворе Ея Императорского Величества муншенским помощником, которой в прошлом 1742-м году послан при неизвестной комиссии, а он, Иван, по отъезде оногo отца своего остался в малолетстве и до возрасту жителство и пропитание имел при матери ево. А с прошлого 1752 году жителство имеет при дяде ево родном ведомства Адмиралтейств Коллегии шлюпошном подмастерье Алексее Бакареве. А в службу Ея Императорского Величества нигде еще не определен и в подушной оклад не положен, и никому ничем не обязан, и не укреплен, чего во верность и подпишутся по нем означенной дядя ево, шлюпошной подмастерья Бакарев, да двора Ея Императорского Величества истопник Епифан Гридякин. И в сем допросе сказал он, Иван, самую сущую правду, а будет, что сказал ложно, за то подвергает себя, чему по указам явится достоин.

К сему допросу по вышеписанном просителе Иване Антонове во всякой, против сего допросу очистке, подписуется истопник Епифан Гридякин, а вместо ево по ево прошению подписал погребной служитель Тихон Гридякин.

По вышеписанном просителе Иване Антонове во всякой, против сего допросу очистке, подписуюсь дядя ево Адмиралтейскаго ведения шлюпочной подмастерья Алексей Бакарев.

При сем вышеписанного просителя Ивана Антонова атестую, что он, Антонов, по усмотрению моему ко определению в трубаческие ученики достоин.

Joseph Gennauer».

«(Л. 228) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества хлебной ученик Алексей Иванов, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Определен я, низжайший, ко двору Вашего Императорского Величества хлебным учеником в 1750-м году, в коем звании и поныне нахожусь.

А ныне я, низжайший, ревностное желание имею быть при дворе ж Вашего Императорского Величества трубаческим учеником, понеже я, низжайший, и нотного пения обучен.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было, сие мое прошение в Придворной Вашего Императорского Величества канторе принять и меня, низжайшаго, по желанию моему определить при дворе Вашего Императорского Величества трубаческим учеником со определенным Вашего Императорского Величества жалованьем и мундиром, чтоб я бес пропитания не был.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Марта “ ” дня 1756 году.

Прошение писал я, Алексей Иванов, и руку приложил.

При сем прошении вышеписанного просителя хлебного ученика Алексея Иванова атестую, что он, Иванов, по усмотрению моему ко определению в трубаческие ученики достоин.

Себастиан Гейн
Антониус Тиц
Sebastian Hein
Antonius Tiz.

(Л. 229–230) По справке в Придворной канторе по Придворному списку между прочими двора Ея Императорского Величества служители состоял музыкант Христофор Венкстерн з годовым окладом по 200 руб., которой генваря 3 дня сего 1756 году по определению Придворной канторы, а по ево прошению, от двора уволен и дан ему апшит.

А из окладу ево, Венкстерна, минувшаго февраля 5-го и 13-го чисел, по определению Придворной канторы, велено вновь определенным ко двору Ея Императорского Величества в музыканты малороссиянину Михайле Пироцкому, да в музыкантские ученики бывшаго при дворе шляхтера Ягана Вагнера сыну ево Фридриху Вагнеру, производить Ея Императорского Величества жалованья: музыканту Пироцкому – по 100 руб., музыкантскому ученику Вагнеру – по 60 руб. в год.

И тако за исключением оных 160 руб. имеет быть из окладу реченного Венкстерна в остатке 40 руб., на которые никого еще не определено.

А вышеписанными, поданными в Придворную кантору: двора Ея Императорского Величества хлебной ученик Алексей Иванов, которой ко

двору хлебным учеником определен прошлого 1746-го году июля 2-го дня з годовым жалованья окладом по 10 руб., да бывшего при дворе Ея Императорского Величества мунтшенского помощника Антона Алексеева сын ево Иван Антонов челобитными, объявляют, что они обучены нотного пения, просят о определении их в трубаческие ученики со определенным Ея Императорского Величества жалованьем и мундиром. А при тех челобитных, находящиеся при дворе Ея Императорского Величества трубачи Себастиан Гейн, Антониус Тиц, Иозеф Генауер, оных просителей: хлебного ученика Алексея Иванова, да бывшего при дворе муншенского помощника Антона Алексеева сына ево Ивана Антонова подписками своими атестовали, что они, Иванов и Антонов, по усмотрению их ко определению в трубаческие ученики достойны.

А из вышеписанных просителей Иван Антонов в Придворной канторе допросом показал: от роду ему 17 лет, отец ево Антон Алексеев служил при дворе Ея Императорского Величества мунтшенским помощником, которой в прошлом 1742-м году послан при неизвестной комиссии, а он, Иван, по отъезду онога отца ево остался в малолетстве и до возрасту жителство и пропитание имел при матери ево, а с прошлого 1752-го году жителство имеет при дяде ево родном Ведомства Адмиралтейств Коллегии шлюпошном подмастерье Алексее Бакареве, а в службу Ея Императорского Величества нигде еще не определен и в подушной оклад не положен, и никому ничем не обязан, и не укреплен, в чем во всякой, против того допросу, очистке подписались по нем двора Ея Императорского Величества истопник Елифан Гридякин, да вышеупомянутой дядя ево Адмиралтейского ведения шлюпочной подмастерья Алексей Бакарев.

А по справке ж находящимся при дворе музыкантским ученикам жалованья производится по 60 руб. и по 40 руб. в год, да им же повсягодно строятца мундиры (далее следуют повторы цитированного раньше: о том, из чего мундиры и сколько “съестной и питейной порции” и хлебного жалованья определено им, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 231–232) 1756-го апреля в 1 день Придворная кантора, слушав вышеписанной справки (следует повтор всего процитированного выше, который мы опускаем. – Л.С.) {...} ПРИКАЗАЛИ: вышепоказанным просителям двора Ея Императорского Величества хлебному ученику Алексею Иванову, да бывшего при дворе мунтшенского помощника Антона Алексеева сыну ево Ивану Антонову по атестату вышеписанных трубачей быть при дворе Ея Императорского Величества трубаческими учениками и Ея Императорского Величества жалованья производить им из вышеписанных, оставших от окладу бывшего при дворе музыканта Христофора Венкстерна денег – сорока рублей – за неимением более оставшей суммы – по дватцати рублей каждому; и производить им от Дворцовой канцелярии против протчих, находящихся при дворе Ея Императорского Величества нижних чинов служителей, хлебное жалованье. А притом, для лутчаго их авантажу и притом, что им жалованья определено против протчих учеников менее, отпускать им с повсядневного фряжского погребу ис приему лакея Зверева питейной порции полпив или меду – по одной крушке, кислых штей – по две крушке. С которыми жалованья оклады, по приводе к присяге, написать их, Иванова и Антонова, в придворной список. А прежней, вышепомянутого хлебного ученика Иванова

десяти рублевый оклад, оставить для определения впредь другим. Да сделать им, Иванову и Антонову, против находящихся при дворе Ея Императорского Величества музыкантских учеников, годовые мундиры и трех годовые епанчи камисару Осипу Петрову (следует повтор о том, из чего делать мундиры, который мы опускаем. – Л.С.) (...) А о обучении оных учеников игранию на трубах, в силу заключенных с вышеписанными трубачами контракту, без закрытия, чтоб они обучены были исправно, тем трубачам объявить.

Дмитрей Шепелев
Семен Нарышкин
Иван Алексеев.

(На л. 233 следует “Ордер” о выдаче “питей” от 14 мая 1756 г., который мы опускаем. – Л.С.) (...)).

1064. *Из “Дел о даче паспортов за границу” за март 1756 года*

«(Л. 6) № 761. Подано марта 12 дня 1756 году. Записать.
В Государственную Коллегию Иностранных дел

Доношение

Италианской компании от танцмейстера Дениса Жосета

Понеже нахожусь я в службе при дворе Ея Императорского Величества и при мне имеетца, вывезенная мною из Ыталии в прошлом 1752-м году, после бывшего италианской компании Дубойла жена ево, вдова Катерина Дубойла же з двумя малолетними дочерми Визнею и Франчискою. А ныне оная служащая из детми своими желает ехать во отечество свое в Ыталию. А что на ней казенных и партикулярных долгов и дел никаких нет, обяуюсь я порукою.

Того ради, Государственную Коллегию Иностранных дел покорнейше прошу, дабы соблаговолено было означенной служащей з детми ее для свободного отсюда до Италии пропуску дать пашпорт.

И по сему моему доношению решение учинить.

Марта “ ” дня 1756 году

Denis Joshet.

(На л. 7 следует копия с “Протокола” о даче паспорта вдове Катериене Дебуа с дочерьми Луизою и Франчискою, с сообщением, что муж ее умер в Италии в 1752 году, которую мы опускаем. – Л.С.) (...)).

1065. *Из дел Придворной конторы “О определении ко двору и о выдаче жалованья” 1755–1756 годов*

“(Л. 193) № 574. Подана марта 16 дня 1756 году. Записав, справясь, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом цесаревской нации трубач Павел Палковичь, а о чем, тому следуют пункты:

В прошлом 1752-м году выписан я, низайший, из цесарии Его ясновелможности Малороссийским Гетманом и разных орденов кавалером Кирилоу Григорьевичем Разумовским впредь на три года и с того времени обретался при нем трубачем, а по прошествии того термина от него отошел и имею апшит.

А ныне я, низайший, желаю служить при дворе Вашего Императорского Величества трубачем и в случаях, ежели во время за неимением литаврщиков и на протчих инструментах те должности исправлять могу.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было меня, низайшаго, по желанию моему определить при дворе Вашего Императорского Величества трубачем с получением денежным жалованья, мундиром и трактангажиментом против протчих, обретающихся при дворе Ея Императорского Величества трубачей Тица, Гейна и Генауера, которые взяты ко двору Вашего Императорского Величества от его ж, ясновелможности малороссийскаго Гетмана, и на таких же кондициях, заключить со мною контракт впредь на три года, или на сколько Придворной канторе потребен буду.

Всесмилостивейшая государыня, прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Марта “ ” дня 1756 году

Paulus Palkoviz.

(На л. 194 следует его паспорт на фр. яз. от 8 октября 1755 г., подписанный “Terlof”, который мы цитируем в русском переводе ниже. – Л.С.)

(Л. 195) Перевод

Понеже объявитель сего Пауль Паулкович родом из Марина обретался в службе у Его ясновелможности малороссийскаго Гетмана и разных орденов кавалера графа господина Разумовскаго три года и шесть месяцев музыкантом и в то время находился так, как доброму и честному человеку надлежит, а ныне надлежащим образом абшит свой требовал, которой ему сей апшит по приказу ясновелможности и дан за свидетелством коллежскаго советника господина Теплова и за печатью Его ясновелможности в Санктпетербурхе октября 8 дня 1755 году.

Подлинной подписан тако: Григорей Теплов
Переводил камисар Густав Бетуландер.

(Л. 196–198) По справке в Придворной канторе с протчими двора Ея Императорскаго Величества служители написаны трубачи и литаврщики з годовыми жалованья оклады, а имянно:

Трубачи

Фридрих Венкстерн	200 руб.	Оной Венкстерн февраля 7 дня сего 1756 году умре.
Григорей Мазур	200 руб.	

Литавршики

Яган Карл Винтер	200 руб.
Андреас Винтер	100 руб.
Арап Федор Иванов	100 руб.

Итого: 5 человек.

Им же сверх того по придворным прошлых лет штатам определено и делается ординарная придворная ливрея повсядневно, да в 3 года за епанчи в дачу производится денгами по 10 руб. каждому.

Да окроме того находящиеся при дворе Ея Императорского Величества цесарской нации трубачи, бывшие во услужении у Его ясновелможности малороссийского Гетмана графа Кирилы Григорьевича Разумовского: Антониус Тиц, Себастиан Гейн, Иозеф Генауэр – итого 3 человека, кои определены по имянному Ея Императорского Величества указу, записанному в Придворной канторе июля 31-го дня прошлого 1755 году з жалованьем каждому в первой год по 266 руб.66 коп. окроме квартир и платья, и в дачу оное производится из соляной суммы из оставших выбылых двух валторнистов окладов, також и приличной мундир. А имянно: кафтаны, камзолы и штаны из лакейских зеленых сукон с пугвицами тампаковыми с подкладкою двойного стамеду под цвет, камзолы по борту и шляпы, выдав им казенные ж, обложить позументом золотым широким без бити, да епанчи в три года из епанечных лакейских сукон, по данному августа 27-го дня того ж году камисару Карпу Кибасову указу, определено зделать; и сверх того велено квартирами оных удоволствовать, ежели казенных нет, то требовать от Главной полицмейстерской канцелярии. И о том с ними учинен контракт, в котором написано: (далее следует повтор контракта трубачей Тица, Гейна и Генауэра, процитированный в док. 1040, который мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 199–200) 1756-го марта 28 дня по указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав выписанной справки, учиненной по челобитью цесарской нации трубача Павла Палковича, в котором написано: в прошлом 1752-м году выписан он из Цесарии Его ясновелможности малороссийским Гетманом (следует повтор вышеизложенного, который мы опускаем. – Л.С.) <...> Приказали: упоминаемому просителю цесарской нации трубачу Павлу Палковичу быть при дворе Ея Императорского Величества трубачем на место предписанного умершаго трубача Венкстерна и жалованья ему на первой случай производить оклад оного Венкстерна по двести рублей в год, да сверх того строить ему, против вышеписанных трубачей и литавршиков, мундир повсядневно и епанчу в три года, и с тем окладом, по приводе к присяге, включить ево, Палковича, в придворной список, а ему, Палковичу, объявить с подпискою, чтоб он, в силу ево вышеписанного челобитья, когда приказано ему будет играть на литаврах и других инструментах, на каких он умеет, то есть на виолончеле и протчих, то б исправление чинить безоговорочно, а впредь, когда оставшая от музыкантов или трубачей и литавршиков жалованная сумма будет, тогда и он, Палкович, к вышеписанному окладу жалованья прибавкою удоволствован будет против предписанных трубачей. А о употреблении ево, Палковича, в должность, в каковую он вышеписанным своим контрактом обязался, и о объявлении о том капелмейстеру Араю, полковнику господину Рамбуру дать ордер. А о даче ж ему, Палковичу, за не-

имением ныне казенных, обывательской квартиры – одного покоя, состоящей поблизости ко двору Ея Императорского Величества, в Главную полицымейстерскую канцелярию послать промеморию. А об отпуске ему, Палковичу, в каждой месяц на оной покой дров полененых, исчисляя, что против плашных по препорции надлежит, в Главную дворцовую канцелярию сообщить промеморию ж. А об отпуске свеч маканых по шести фунтов в месяц лакею Дмитрею Звереву дать ордер. И о том бытии ему, Палковичу, в службе при дворе Ея Императорского Величества впредь три года, или сколько он, Палкович, сверх того содержан будет, в силу сего определения и ево челобитья, заключить контракт против вышеписанных же трубачей Генауэра, Гейна и Тица, при котором ему подписатся своею рукою. А о сделании ему, Палковичу, против оных же трубачей годового мундира и трех годовой епанчи, и о даче шляпы с позументом камисару Осипу Петрову дать указ.

Дмитрей Шепелев
Семен Нарышкин.

Означенной трубач Палкович к присяги приведен 31 дня марта.

Иван Алексеев.

(На л. 201–202 находятся делопроизводственные документы о жалованье, мундире и прочем, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 203–204) 1756-го году марта 28-го дня Ея Императорского Величества в Придворной канторе, вследствие учиненной в оной канторе сего ж марта 29-го числа определения, заключен сей контракт с принятым вновь в службу ко двору Ея Императорского Величества к италийской компании, бывшим в службе у Его ясновелможности малороссийского Гетмана Кирилы Григорьевича Разумовского цесарской нации трубачем, Павлом Полковичем на нижеследующи кондициях:

1-е

В службе при высочайшем дворе Ея Императорского Величества обязуется он, Палкович, быть с принятием ево ко двору Ея Императорского Величества в должность, то есть с заключения сего контракта впредь три года или сколько Придворной канторе потребен будет.

2-е

Во время той ево при высочайшей при дворе службы произвождаемо б ему, Палковичу, было жалованья на первой случай по двести рублей в год и сверх того дана б ему была поблизости ко двору Ея Императорского Величества надлежащая квартира, состоящая в одном покое с кухнею и казенными поленеными дровами, да свеч салных маканых по шести фунтов на месяц, тако ж, чтоб делано ему было по паре платья ис тонкого зеленого сукна, не свыше дву рублей аршин, в каждой год, а при том на камзолах по борту и шляпа с позументом золотым без бити, да епанча на три года, какова на протчих, определенных в прошлом 1755-м году по имянному Ея Императорского Величества указу, из бывших во услужении у Его ж ясновелможности малороссийского Гетмана графа Кирилы Григорьевича Разумовского трубачей трех человек зделаны, а как означенным трубачам, в силу их контракта определено будет жалованье по триста рублей в год, то б он, Палкович, как прибавкою жалованья, так и мундиром, и в протчем против оных же труба-

чей, удовлетворен был бы равно. А прежним двух сот рублевым жалованья окладом во все время содержать он, Палкович, себя не в состоянии, притом же он, Палкович, в те три года обязуется за то же жалованье обучить одного человека из молодых российских людей играть на трубах и бить на литаврах исправно, как он сам умеет, не требуя за то обучение ничего. И в том обучении старатся без всякого закрытия, чтоб тот ученик исправно обучен был неотменно.

3

Ежели он, Палкович, в то время, когда реченным трубачам трем человеком, в силу того контракта жалованья определено будет по триста рублей, против оных трубачей удовлетворен не будет, то б повелено было ево из службы от двора Ея Императорского Величества уволить и дать надлежащей абшит, и на проезд во отечество ево в Цесарию пожаловано б было против оных же трубачей.

4

Что ж касается до ево должности, оную он исправлять имеет как в камор, так и гоф музыках, и во всех театралных действиях и, особливо, играть при кушаньях, как ему от Придворной канторы повелено будет обще с показанными трубачами безо всякого отрицания и во всех приключившихся по должности ево случаях, что ему приказано будет, всегда беспрепятственно и прилежно, и трезво показывать себя будет, и старатся притом, чтоб своими поступками во всем милостивейшую угодность получить, и притом он, Палкович, включает, когда приказано ему будет играть на литаврах и других инструментах, на каких он умеет, то есть на виолончеле, скрипиче, то он играть обязуется.

5

Когда Ея Императорское Величество соизволит иметь высочайшее шествие, куда и им приказано будет ехать, то б для съезду ему в тот поход против протчих даваны были лошади: в летнее время с калясками, а в зимнее – с крытыми санями казенные, как и помянутым уволенным, и ныне имеющимся валторнистам даваны были, а при том в тех походах, окромя Москвы, то есть Петергоф и другия ближния места, то б в тех местах как кушаньем, так и питьем доволстован бы был против тех же трубачей. И в том он, Палкович, сей контракт во уверение подписал своею рукою и просил, чтоб против того он при дворе Ея Императорского Величества от Придворной канторы содержан был во всем непременно, как ему о том от оной канторы объявлено.

Paulus Palkoviz».

1066.

Из дел Придворной канторы “О определении ко двору и о выдаче жалованья” 1755–1756 годов

“(Л. 528) № 1279. Подана июля 1756 году. Записав, справясь, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьют челом двора Вашего Императорского Величества трубачи Анто-
ниус Тиц, Себастиан Гейн, Иозеф Генауэр, Павел Палкович, а о чем, тому
следуют пункты:

1-е

В службу к высочайшему двору Вашего Императорского Величества
определены мы, нижайшие, Тиц, Гейн и Генауэр прошлого 1755-го году июля
31-го, Палкович сего 1756-го году марта 28-го числа, по заключенным с нами
в Придворной Вашего Императорского Величества канторе контрактам, с
жалованьем в первой год: Палковичу по двести рублей, а протчим по двести
по штидесят по шти рублей по штидесят по шти копеек с полу, начав июня
26-го числа, как мы в должность определены. А как тот первой год службы
нашей окончается, то б уже тогда в досталные два года определено было нам
жалованья производить каждому по триста рублей в год, тако ж мундир и
протчее по прежнему.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом пове-
лено было сие наше прошение в Придворную Вашего Императорского Ве-
личества кантору принять и, в силу заключенных с нами контрактов, к ныне
получаемым нами Вашего Императорского Величества жалованья окладам
наградить прибавкою и производить по триста рублей каждому в год. А при
том из нас, нижайших, Гейну, Генауэру и Тицу обыкновенные на сей 1756 год
мундиры сделать.

Всемиловнейшая государыня, просим Вашего Императорского Вели-
чества о сем нашем прошении решение учинить.

Sebastian Hein
Josephus Genauer
Antonius Tiz
Paulius Palkoviz.

(На л. 529 следуют повторы процитированного с выдержками из пунктов их
контрактов док. 1040 и 1065, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 530) 1756-го, августа 8 дня по указу Ея Императорского Величества При-
дворная кантора, слушав вышеписанной справки (следует повтор вышеизло-
женного с указанием о “строении мундиров”, который мы опускаем. – Л.С.)
{...} Что ж следует до прибавки вышеписанным трубачам жалованья, о том,
справясь, особо предложить.

Дмитрей Шепелев
С. Нарышкин
Регистратор Иван Алексеев».

1067.

*Из дел Придворной канторы “О определении ко
двору и о выдаче жалованья” 1755–1756 годов*

«(Л. 496) № 1777. Подана ноября 19-го дня 1754 году. Записав, справясь,
предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Ели-
савет Петровна самодержица всероссийская государыня всемиловнейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества капель динер
Иозеф Доменико, а о чем, тому следуют пункты:

В прошлом 1752-м году по определении меня, именованного, показанным чином ко двору Вашего Императорского Величества, сделана была мне обыкновенная из алого сукна с принадлежащим прикладом на три года епанча, которой трех годовой термин минул, а другой епанчи мне не сделано.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Придворной Вашего Императорского Величества канторе принять, а мне, именованному, показанную трех годовую епанчу определить сделать, ибо (по) нынешнему холодному времени без оной обойтитца невозможно.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Domise.

(Л. 497) № 1867. Подана сентября 15 дня 1755 году. Записав, справясь, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества, находящейся при италийской и французской компаниях, капелдинер Иозеф Доменико, а о чем, тому следуют пункты:

1-е

По придворному штату определено мне, нижайшему, с протчими ливрейными служители строить из алого сукна трех годовая епанча, которая мне в прошлом 1752-м году в деле имелась и оной срок давно уже минул, которая весьма обетшала, а другой новой еще не дано.

2

А понеже ныне наступило холодное время и за неимением епанчи претерпеваю крайнюю нужду.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение Вашего Императорского Величества в Придворной канторе принять и мне, нижайшему, показанную определенную трех годовую епанчу определить, кому надлежит, сделать.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Сентября “ ” дня 1755 году

Giuseppe Diunusse capel Diner.

(Л. 498) Подано апреля 5 дня 1756 году. Выписав, справясь, предложить.

Ея Императорского Величества в Придворную кантору

Репорт

Имевшейся при дворе Ея Императорского Величества капель динер Иозиф Доменико сего апреля 5 числа поутру волею Божиею умре. А после ево осталась жена ево Анна Доменикша з детми, которая объявляет, что означенного умершаго мужа ее похоронить чем не имеет. И просит о произведении ей

ныне для погребения тела заслуженного оным мужем ее Ея Императорского Величества 3 генваря с 1-го по день смерти ево жалованья.

И о вышеписанном Ея Императорского Величества Придворной канторе сим покорнейше репортую.

Полковник Степан Рамбур

Апреля “ ” дня 1756 году.

(На л. 499 следует копия “Ордера” Осипу Петрову о выдаче вдове капелдинера заслуженного им жалованья с 1 января по 5 апреля из расчета 60 руб. в год – всего 15 руб. 66 коп., который мы полностью не цитируем. – Л.С.) (...)

(Л. 500) № 769. Подана апреля 12 дня. Записав, учиня засвидетелствование, справясь, предложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом иноземка вдова Анна Доменикша, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1-е

Муж мой Иозиф Доменико имелся в службе при дворе Вашего Императорского Величества капелдинером и волею Божию сего апреля “ ” дня умре, а по смерти ево должно мне заплатить несколько долгу, которого заплатить чем не имею.

2

А в бытность ево в службе Вашего Императорского Величества во время высочайшаго Вашего Императорского Величества из Москвы в Санкт Питер Бурх отсудствия от Придворной Вашего Императорского Величества канторы с протчими италианской компани служители велено ему из Москвы в Санкт Питер Бурх отправится на своем коште, обещая ему по приезде ево в Санкт Питер Бурх за проезд тот, надлежащее число денег заплатить.

А в прошлом 1755-м году велено ему против прежнего трех годовую красную епанчу сделать, токмо за вышеписанное, как за проезд из Москвы в Санкт Питер Бурх, надлежащее число денег в выдаче, так и трех годовой епанчи в делании ему не имелось.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Придворную Вашего Императорского Величества кантору принять и мне, бедной вдове, подлежащее число к получению означенным мужем моим Иозифом Домеником, как за проезд ево из Москвы в Санкт Питербурх, так и за незделание ему определенной трех годовой епанчи, вместо оной, что по розчету надлежит, денгами для заплаты оставших по смерти ево долгов, мне произвесть. И для свободного моего здесь в России жителства дать мне пашпорт.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Апреля “ ” дня 1756 году.

К сему прошению вместо означенной вдовы Анны Доменикши по ее прошению Санктпетербургского гарнизонного полку сержант Степан Захарьин руку приложил.

(На л. 501–502 следует запрос в Придворную кантору от 31 мая 1756 г., относительно выдаче Доменику прогонных денег и ответ, что выдачи “по делам не сыскалось”, а по ведомости 1752 г. ему положено на две лошади 9 руб. 20 коп., которые мы целиком не цитируем. – Л.С.) {...}

(На л. 503 следует “Справка” из Придворной канторы о “строении епанчи” Доменику, из которой мы сокращаем делопроизводственные повторы. – Л.С.) {...} Которая епанча зделана июня 1-го 1752-го, а в службу ко двору определен он, Доменико, марта 23-го того ж году. И тако, щитая со определения ево ко двору, зделанной епанче 3–х годовой срок минул марта 23-го прошлого 1755 году, точию за неимением тогда епанечных сукон в деле и в даче за оную денгами не было. А находящимся при дворе Ея Императорского Величества музыкантам за таковые трех годовые епанчи в выдачу производится денгами по 10 рублей каждому. (Далее следуют делопроизводственные подробности о вышеизложенном, которые мы опускаем, как не содержащие новой информации. – Л.С.) {...}

(На л. 504–505 “Указ” от 15 июля 1756 г. с повторами всего процитированного выше, которые мы опускаем. – Л.С.) {...} ПРИКАЗАЛИ: вышеупоминаемой вдове Анне Доменикше за заслуженную мужем ее, бывшим при дворе Ея Императорского Величества капельдинером Доменико, трех годовую епанчу, а именно прошлого 1755-го марта с 23-го по смерть ево сего 1756-го годов апреля по 5-е число, щитая в годовое число в три рубли тритцать три копейки с четвертью, по разчислению за один год и тринацать дней три рубли сорок четыре копейки с полу. Да вместо, подлежащих ему, Доменико, к выдаче на проезд ево в прошлом 1754-м году от Москвы до Санкт Петербурха прогонных денег против бывшей ему, Доменико, в 1752-м году выдачи на две лошади девять рублей дватцать копеек – итого двенатцать рублей шездесят четыре копейки с полу выдать камисару Осипу Петрову из определенных на содержание двора Ея Императорского Величества суммы, записав в расход с роспискою. И о том ему, Петрову, дать указ. А для свободного реченной вдове Доменикше в России жителства дать от Придворной канторы засвидетелствованное письмо за скрепою и за печатью той канторы.

Дмитрей Шепелев

С. Нарышкин

Регистратор Иван Алексеев.

(Л. 506) 1756 году июля 16-го дня

Объявительница сего бывшего при дворе Ея Императорского Величества капелдинера Иозефа Доменика {которой апреля 5 числа сего году умре} жена вдова Анна Доменикша, поданным в Придворную Ея Императорского Величества кантору челобитьем просила о даче ей от оной для свободного ей в России жителства позволительного пашпорта. Того ради, по определению оной Придворной канторы, а по учиненной во оной канторе засвидетелствованию, что она Доменикша подлинно бывшего при дворе капелдинера Доменика законная жена, для свободного ей, Доменикше, где пожелает в России жителства, дано сие засвидетелствование и оной канторы за печатью той канторы в Санкт Петербурхе. А по смерти ее, Доменикши, оное засвидетелствование объявить, где по указам надлежит.

У подлинного подписано тако:

Секретарь Андрей Сунгуров
Канцелярист Прокофей Юкин».

«(Л. 327) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом полской нации шляхтич с воеводства Мазовецкого Антоний Крижановский, а в чем мое прошение, о том следуют пункты:

1

Жителство я, нижайший, имел здесь в России у разных иностранных господ министров, от которых в добропорядочной моей у них поступке даны мне и апшиты.

2

А ныне уведомился, что к высочайшему Вашего Императорского Величества двору потребен к принятию, кто желает в службу, ко исправлению капельдинерской и театрално служительской должности. Для которой, всеподданнейшей моей Вашего Императорского Величества службы при высочайшем Вашего Императорского Величества дворе, я служить и оные должности исправляти всеохотно желаю. Понеже я на иностранных языках знаю по италиански, по полски, по руски и, отчасти, по французски и по немецки. И о добропорядочной моей поступке при сем рекомендуют двора Вашего Императорского Величества капелмейстер Арай и балетмейстер Фосан.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Придворную Вашего Императорского Величества кантору принять и, ежели для вышеписанной службы я, нижайший, потребен, то меня при дворе Вашего Императорского Величества определить з денежным жалованьем по сту рублей в год и сверх того производить годовую суконную лакейскую ливрею и трех годовую епанчу. Також для жителства моего квартиру и дрова.

Всемилоостивейшая государыня прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Марта " " дня 1756 году

Antoni Krzyzanowski

So sottoscritto attesto essere Capace di ben servire nell ufficio di Cappeldiner il sudo Antonio. Franc Araya*.

So sottosintto attesto comesopra. Fossano**.

(Л. 328) № 768. Подан апреля 10-го дня 1756 году. Записав, взять к поданной челобитной и, справясь, предложить.

Ея Императорского Величества в Придворную кантору

Репорт

Представленной мною прошедшаго марта 20-го дня сего 1756-го году при репорте полской шляхтич Антони Крижановски по желанию ево ко опреде-

* Я, нижеподписавшийся, подтверждаю, что способен к хорошей (порядочной) службе в должности капельдинера синьора Антонио. Франц Арайя (ит. яз.).

** Я, нижеименованный, подтверждаю вышеуказанное. Фоссано (ит. яз.).

лению при дворе Ея Императорского Величества в должность капелдинерскую и театрално служительскую. Которой за оное исправление, поданным от себя прошением, требовал жалованья денежного сто рублей и сверх оного годовую лакейскую ливрею и трех годовую епанчу, тако ж для жителства ево квартиру и дрова. Объявляет, что он, Крижановский, в Придворную кантору ныне призван был и объявляно ему, что за исправление обеих тех капелдинерской и театрално служительской должностей взял бы в жалованье шездесят рублей, а сто ему определить за неимением оставшей суммы не из чего. На что от него, Крижановского, известия тогда не дано. А ныне он известен учинился, что бывшей при дворе Ея Императорского Величества капелдинер Иозиф Доменико умре, а на место ево никто еще не определен и просит, чтоб ево, Крижановского, при дворе Ея Императорского Величества на место оного бывшего капелдинера Доменика определить капелдинером же и жалованье ему, тако ж и ливрею, епанчу, квартиру и дрова, производить тож, как и бывшему Доменику, имелось. Чего ради, ко определению во оную капелдинерскую должность ево, Крижановского, и капелмейстер Араи при сем своеручно атестует, да и мною, окроме оного, ныне оных достойных для определения не отыскано.

И по вышеписанному Ея Императорского Величества Придворной канторе сим покорнейше репортуя и что соблаговолено будет, требую резолюции. Понеже ныне бес капелдинера пробывать никак невозможно.

Полковник Степан Рамбур
Franc Araiya

Апреля “ ” дня 1756 году.

(Л. 329) Перевод

Игнаци ис Козелска Огински обозный велики великого княжества Литовского Борисовской Мацковски Кадариски и прочая, и прочая, и прочая староста, полковник Его Королевского Величества, Пятигорски аблезат Его Королевского Величества и Речи Посполитой полской до двора Российского

Всем обще и всякому зособно, кому о том ведать надлежит, моим тести мониалным универсалом, что Антони Крыженовски з города Варшавы, когда он пожелал фортуны и щастия для себя, удался в государство заграничное на услуги по ево разуму и экспериенци, которые в нем могут взыскатца, дабы, как человек волный, ни в каких государствах не был принужден, ни в какие экстраординарные должности; дабы возымел в чести своей надлежащую во всей стороне экцептацию и рекомендацию, на што ему топерешняя, давшей рукою мою подписую дня 26-го апреля по новому календарю года 1740-го в Санктпетербурхе.

На подлинном подписано тако:

Игнаци граф с Козелска Огински
обозны велики великого Княжества
Литовски Борисовски Мацковски и Кадарижски
староста полковник Его королевского величества
Пятигорски и облегат Его королевского величества и
Речи Посполитой полской.

(Л. 330) Я, Марк Рен Барито, Метр Дотель Его Превосходительства Милостиваго моего государя посла французского, засвидетелствую, что объявитель

сего Антон Крыжановски служил при мне очень верно два года, которой просил меня, чтоб я ево отпустил, да и я намерен возвратитца во Францию, почему я ему сей отпуск и дал.

Москва 5-го сентября 1742-го

На подлинном пишет тако: Марк Рен Барито.

(Л. 331) По справке в Придворной канторе по придворному списку между прочими двора Ея Императорского Величества служителем состоял капелдинер Иозеф Доменико з годовым жалованья окладом по 60 руб. Ему ж строилась повсягодно лакейская ливрея, да в 3 года епанча. А по справке оной Доменико сего апреля 5 дня умре и на место ево никого не определено.

Канцелярист Прокофей Юкин.

(Л. 332) 1756 году апреля 11-го дня по указу Ея Императорского Величества Придворная кантора, слушав писанной выше справки, учиненной по репорту полковника Рамбуру (следует повтор всего вышепротитированного, который мы опускаем. – Л.С.) <...> ПРИКАЗАЛИ: вышеписанному, представленному при репорте полковника господина Рамбура и по атестату капелмейстера Арайя, полской наци Антонию Крижановскому быть при дворе Ея Императорского Величества капелдинером на место и шестидесят рублевом окладе реченного умершаго капелдинера Доменика, с которым, по приводе к присяге, включить ево в придворной список. О чем для ведома и о употреблении ево в должность полковнику господину Рамбуру, тако ж и о выдаче ему на дело от себя всядневной лакейской ливреи и трех годовалой епанчи сукон и прочих материалов камисару Осипу Петрову дать ордер.

Дмитрей Шепелев.

(На л. 333 следует “Ордер” Петрову, который мы опускаем. – Л.С.) <...>».

1069.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы” 1756 года

“(Л. 49) № 35. Май, 7-го.

По указу Ея Императорского Величества, данному к росходу, отпущено от Санкт Петербургской канторы по содержанию именных Ея Императорского Величества 1744-го, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752 годов указов, по требованию Придворной канторы на дачу жалованья на генварскую 1756 году треть италианской компании музыкантом, певчим и другим той компани служителем, в том числе: лютнисту Белоградскому с прибавочным, валторнисту одному, новопожалованным в 1755 году трубачам трем, выписанным из Ытали буфам и танцовалщиком, танцмейстеру Жосету, музыканту Шнурпфелю, камор музыканту Вакари; и в 1756 году вновь пожалованным же: кастрату Салети, архитектору Валериани прибавочного. Итого всем – тысяча сто пятнадцать рублей восемь десят одна копейка. Да к тому на танцовалщиков и танцовалщиц русских, в том числе: Нестерову и Сергеевой с прибавочным за вычетом на гофшпиталь – восемь сот восемь рублей пятьдесят копеек. Всего – одиннадцать тысяч девять сот дватцать четыре рубли тритцать одна копейка. Отпущены ис приема регистратора Якова Поморцева и отданы полковнику Степану Рамбуру. Оные денги <...> полковник Степан Рамбур принул и росписался”.

“(Л. 83) Июнь, 9-го.

Ея Императорское Величество повелела слепова бандуриста под обыкновенным караулом прислать в Питергоф”.

“(Л. 933) Экстракт, по учиненной в Придворной канторе и поданной в Кабинет Ея Императорского Величества в декабре месяце 1752 году о служителях двора Ея Императорского Величества и комнат Их Императорских Высочеств перечневой ведомости {которая прошедшаго 1753 году генваря 29-го, при сообщении ис Кабинета Ея Императорского Величества прислана обратно в Придворную кантору} написано нижеписанных служителей з годовыми жалованья оклады {на генварскую треть 1756 года в дачу надлежит} а имянно:

{...} Трубачей 2 по 200 руб.:

Григорей Мазур – 200 руб. (в годовой оклад. – Л.С.)

Павел Палкович – 200 руб. {со дня определения ево марта з 28-го – итого на 1 мес. и 4 дня – 18 руб. 81 коп.}

Трубаческим ученикам:

Алексею Иванову – 20 руб. {генваря с 1-го апреля по 1-е число по прежнему ево окладу – 10 руб., а на апрель месяц по новому окладу}

Ивану Антонову – {со определения ево апреля с 1-го на 1 месяц}

Литаврщиков – 4, им всем – 900 руб.:

Иозеф Вилде – 400 руб.

Яган Карл Винтер – 200 руб.

Андреяс Винтер – 100 руб.

Арап Федор Иванов – 200 руб.

Валторнистов – 3:

Фрис – 400 руб.

Антон Шмит – 137 руб. 50 коп.

Иван Тимофеев – 150 руб.

Валторной ученик Мартын Скочинской – 124 руб.

Музыкантов 29, им по разным окладам – 6057 руб.:

Яган Гибнер – 450 руб.

Юрья Страус – 400 руб.

Вейзнер – 400 руб.

Вилде – 400 руб.

Андреяс Гибнер – 350 руб.

Василей Степанов – 300 руб.

Степан Васильев – 300 руб.

Готфрит Юлиус – 250 руб.

Иван Каменской – 250 руб.

Яган Ридель – 225 руб.

Тобиас Венкстерн – 200 руб.

Алексей Зорин – 200 руб.
Иван Хоржевской – 200 руб.
Яган Готфрит Разе – 150 руб.
Фридрих Ионас – 150 руб.
Матвей Петров – 150 руб. {оному Петрову за болезнию ево на сентябрьскую
1755 году треть жалованье произведено в полы}
Иван Мурзин – 124 руб.
Иван Шпунтовской – 124 руб.
Беньямин Винтер – 124 руб.
Григорей Михайлов – 124 руб.
Василей Люстрицкой – 124 руб.
Иван Иванов – 124 руб.
Афонасей Клепиков – 100 руб.
Яган Гибнер – 100 руб.
Яган Кернер – 100 руб.
Яган Клибер – 78 руб.
Готфрит Зеген – 70 руб.
Михайла Филимонов сын Пороцкой – 100 руб. {со определения ево февраля
с 13-го}
Инструментального дела мастер Генрих Вилде – 150 руб. {со определения ево
марта с 18-го}

Музыкантские ученики:

Ефим Иосифов – 60 руб.
Петр Федоров – 60 руб.
Андрей Чернышев – 60 руб.
Фридрих Вагнер – 60 руб. {со определения ево февраля с 5-го}
Николай Сечкаревский – 40 руб.
Иван Толстой – 40 руб.
Данила Косенков – 40 руб.
Степан Делебовский – 40 руб.
Петр Федоров – 40 руб.
Капелдинер Антон Крижановский – 60 руб. {со определения ево апреля 11-го}”.

1072.

Из дел Придворной канторы “О определении ко двору и о выдаче жалованья” 1755–1756 годов

«(Л. 449) № 1130. Подана октября 31 дня 1754 году. Записав, справясь и, учиня изчисление, доложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьют челом двора Вашего Императорского Величества музыканты Яган Готфрит Юлиус, Яган Готфрит Разе, Фридрих Ионас, Афанасей Клепиков, Иван Мурзин, Алексей Зорин, Иван Шпунтовской, Григорей Михайлов, Иван Хоржевский, валтгорнист Игнатиус Фрис, а о чем, тому следуют пункты:

1-е

В высочайшие Вашего Императорского Величества походы из Санкт Питер Бурха в Москву и оттоле обратно в Санкт Питер Бурх нам, нижайшим, для съездов даваны были от Придворной канторы некоторым ямские, а иным наемные подводы, каждому по две лошади и на оных прогонные денги.

А в нынешнем 1754-м году по высочайшем Вашего Императорского Величества отсутствию в мае месяце из Москвы в Санкт Питер Бурх нам, нижайшим, для съездов ни ямских, ни наемных подвод и на оных прогонных денег от Придворной канторы в даче не было, чего для принуждены были мы, нижайшие, сюда в Санкт Питер Бурх приехать, наняв лошадей из своего кошту с немалою против указных на ямские подводы прогонов передачею.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было сие наше прошение Вашего Императорского Величества в Придворную кантору принять и за невыдачею нам, нижайшим, для съезду нашего из Москвы сюда в Санкт Питер Бурх прогонных денег, вместо употребленных нами на наем лошадей собственных наших денег, прогонные денги, что по указу надлежит, каждому на две лошади, нам, нижайшим, выдать.

Johan Gotfrid Julius
 Gotfrid Rase
 Fridrig Jonas
 Ignatius Fris
 Афонаси Клепиков
 Иван Мурзин
 Иван Хоржевски
 Иван Шпунтовский
 Григорий Михайлов.

(Л. 450) Подана декабря 13 дня 1754 году. Записав, справясь, росписав, доложить.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьют челом двора Вашего Императорского Величества трубачи Фридрих Венкстерн, Григорей Мазур, литаврщики Яган Карл Винтер, Арап Федор Иванов, а о чем, тому следуют пункты:

(Следует дословный повтор содержания челобитной л. 449, который мы опускаем. – Л.С.) <...>

Декабря “ ” дня 1754 году

Fridrich Wengstern
 Gregorius Massur
 Johan Carl Winter
 Feder Arab.

(Л. 451) Ея Императорского Величества Придворной канторы канцеляристу Федору Ярцову, справясь по росходным камисара Осипа Петрова, бытности ево в Москве прошлого 1753-го и 1754-го годов у приходу и росходу, денежной казны книгам: не значитца ли в выдаче ис приему ево, Петрова, двора Ея Императорского Величества музыкантам (следует перечисление всех, подписавшихся, которое мы опускаем. – Л.С.) <...> для съезду их из Москвы в Санкт Питер Бурх на платеж на ямския подводы прогонов или на наемных лошадей по договорным ценам денег.

Канцелярист Аврам Мелников

Мая “ ” дня 1756 году.

По справке по расходным камисара Осипа Петрова, бытности ево в Москве в прошлых 1753-м и 1754-м годах у приходу и расходу денежной казны книгам вышеозначенным музыкантам (следует пофамильный перечень, который мы опускаем. – Л.С.) {...} для съезду их из Москвы в Санкт Питер Бурх на платеж прогонов или наемных по договору, денег в выдаче неичего не значитца.

Канцелярист Федор Ярцов.

(Л. 452– 453) Ея Императорского Величества в Придворной канторе росписано (следует повтор вышеизложенного, который мы опускаем. – Л.С.) {...} И ежели повелено будет вышепоказанным музыкантам, валтгорнисту, трубачю и литаврщикам всего 13 человекам, вместо употребленных ими в прошлом 1754-м году для съезду их из Москвы в Санкт Питер Бурх на наем лошадей за невыдачею прогонов собственных их денег, против вышеписанной, бывшей в прошлом 1752-м году для съезду их из Санкт Питер Бурха в Москву, прогонов денег по 9 рублей по 20 копеек каждому выдать, то имеет быть в даче всем на 26 лошадей 119 рублей 60 копеек.

Канцелярист Аврам Мелников.

А по справке, по силе имянного Ея Императорского Величества за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки, данного Правителствующему Сенату апреля 5-го дня 1756 году указу, отпущено в Придворную кантору сверх положенной на содержание Ея Императорского Величества двора суммы {на расплату имеющихся на оной канторе долгов} от Камер канторы денег 50 000 рублей, которые вступили в прием камисара Осипа Петрова. А того ж апреля 22-го дня сего 1756 году по определению Придворной канторы и по данному помянутому камисару Петрову указу, велено тех денег 50 000 рублей без особливых от Придворной канторы указов в расход отнюдь не держать, ибо оные все употреблены будут на заплату имеющихся на Придворной канторе долгов.

Канцелярист Аврам Мелников.

(Л. 454–455) (Следует повтор всего вышеизложенного, который мы опускаем, и “Определение” о выдаче музыкантам денег. – Л.С.) {...} И те денги считать на шет соляной суммы, ибо оная выдача следует до соляной суммы, понеже на оное в Придворной канторе денги не положены. А ныне оные выдать для крайней тех людей бедности.

Дмитрей Шепелев

С. Нарышкин

Регистратор Иван Алексеев.

(На л. 456 следует “Репорт” комисара Осипа Петрова от 22 сентября 1756 г., что деньги музыкантам выданы, который мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1073.

Из “Имянных указов Санктпетербургской соляной канторе” 1756 года

“(Л. 75) Указ Нашей Санктпетербурхской соляной канторе

Повелеваем оной канторе давать нашего жалованья вновь выписанному ко двору нашему театралному стихотворцу Антону Денции со дня отправления ево в Россию июня с 1-го числа по чetyреста рублей, да за квартиру по

сту рублей – итого по пяти сот рублей на год. Да ныне выдать за проезд ево в сто рублей; да когда он от службы уволен будет на проезд же ево выдать сто рублей. А более ему, кроме того жалованья, ничего не давать. Да находящемуся в службе ж при италийской компании портному Рафаилу с начала 1755-го году производить в прибавку по сту по пятидесят рублей, а с прежними давать по триста рублей в год. Всего обоим – семь сот пядесят восемь рублей тритцать три коп., а более того ему, Рафаилу, по ево требованию за работу ничего не давать же. И на оных те годовые оклады отпускать с протчею на италийскую компанию суммою в Придворную кантору по третям года.

Елисавет

Подписан мая 4 дня 1756 году.

Получен мая 5 дня 1756 году”.

1074.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы” 1756 года

“(Л. 61) № 57. Июль, 26-го.

По указу Ея Императорскаго Величества и по определению Санктпетербургской соляной канторы, в силе имянного Ея Императорскаго Величества указу в Придворную кантору, на дачу уволенному от двора Ея Императорскаго Величества, бывшему при италийской компании певчому Филипу Жоржи июня с 1-го по дачу абшита июля по 12-е число сего 1756 года заслуженнаго жалованья – сто восемьдесят три рубли девяносто семь копеек, да умершей жены ево, которая имелась при той же компании певчею, генваря с 1-го по день смерти ее того ж генваря по 5-е число – десять рублей восемь копеек. Итого – сто девяносто четыре рубли пять копеек.

Отпущены и отданы показанному в указе из Придворной канторы полковнику Степану Рамбуру. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур при-
нел и росписался”.

1075/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” в июле 1756 года

«№ 42. Получена июля 19 дня 1756 году. Записано.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

Вследствие имянного Ея Императорского Величества указу, находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италийской компании певчей италианец тенорист Филип Жоржи, по прошению ево за слабым здоровьем и за крайними нуждами из службы от двора Ея Императорского Величества уволен во отечество ево в Ыталию. Чего ради, от Придворной канторы и апшит ему дан. А понеже оной Жоржи в Придворной канторе прошением объявил, что имеет с ним в Ыталию ехать наемной им человек италианец же Доменико Донадио, чего для, по силе посланной от Придворной канторы в Главную Полицимейстерскую канцелярию промеморию о том ево, Жоржи, от двора уволнении и не имеется ли на нем, Жоржи, також и на оном, отправляющемся с ним наемном ево слугителе Доменике Донадио

каких долгов и дел – о том от Полицеймейстерской канцелярии и указные публикации учинены. Токмо, как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено: во оную Государственную Коллегию иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было вышеписанному Жоржи и при нем помянутому служителю для свободного из России до Италии проезду дать надлежащей паспорт. И Государственная Коллегия иностранных дел благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Июля 11 дня 1756 году.

Дмитрей Шепелев
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков.

(На л. 2 данного дела находится сообщение от Рамбура, что присланный от Джоржи салдат, передал, что он поедет в Италию “сухим путем”; на л. 3 – копия с “Протокола” КИД о даче ему паспорта, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>».

1075/6.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людям” за 1756 год

“(Л. 126) № 1385. Прислано из секретной экспедиции 1756-го сентября 17-го. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего августа с 17-го по 24 число проехало чрез Ригу из России из Санкт-Петербурга за границу: (20-го. – Л.С.) уволенной из службы Ея Императорского Величества италийской компании певчей италианец Филип Жоржи с служителем италянцем же Домеником Донадио; италийка гобоиская жена Аграфена Статжи в Италию; родом из Итали служителю Иоган Якоб Донадио в Германию.

Августа 24 дня 1756 году.

Рига.

Федор Воейков.
Секретарь Тимофей Суворцов”.

1076.

Из “Дел о даче паспортов за границу” в июне 1756 года

«(Л. 174) № 975. Подано июня 21 дня 1756 году. Записать.

В Государственную Коллегию иностранных дел

Доношение

Италийской компании от габоиста Статжи

Понеже нахожусь я в службе при дворе Ея Императорского Величества и при мне имеетца, вывезенная из Ыталии, жена моя Аграфена Статжи, которую ныне отпускаю во отечество свое в Ыталию сухим путем. А что на показанной жене моей казенных и партикулярных долгов и дел никаких нет, в том обязуюсь я порукою. Того ради, Государственную Коллегию

иностранных дел покорнейше прошу, дабы соблаговолено означенной жене моей до Италии пропуска дать пашпорт. По сему моему прошению решение учинить.

Июня “ ” дня 1756 году

Carlo Staggi”.

1077/а.

Из дела “Доклады и другие бумаги по управлению театрами”

“(Л. 23) Кастрат Карестини сего мая 17-го числа, в поданном в Придворную кантору челобитье, написал, что он, в силу всевысочайшаго Вашего Императорскаго Величества повеления для представления к будущему сентябрю месяцу оперы, всеусерднейше служить не отрекается, точию за слабостию ево здоровья и для сохранения голоса, после той оперы в студеное время, в октябре месяце, ехать отсюда не может; и для того принужден будет здесь остаться даже до лета будущаго 1756-го году, с такою надеждою, что за такое долговременное медление всемилостивейше награжден будет. Ибо он словом обязался к будущим, во время рождения его высочества мадамы Дофини во Франции, торжествам тамо быть. Для чего он, Карестини, и абшит себе просил.

А оной Карестини чрез мазора Рамбура объявил, что ежели соизволено будет ему здесь до будущаго 1756-го году остаться, чтоб пожаловано было жалованья и за квартиру на год 6000 рублей. И для того просит он, Карестини, на оное Вашего Императорскаго Величества всемилостивейшаго указа, дабы он мог о неожиданнии ево во Франции отписать”.

1077/б.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы” 1756 года

“(Л. 63) № 61. Август, 2-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено из Санктпетербургской соляной канторы в Придворную кантору, в силе имянного Ея Императорскаго Величества указа, записаннаго во оной Придворной канторе, на дачу уволенному от двора Ея Императорскаго Величества, бывшему при италианской компании певчему Кастерини (Карестини. – Л. С.) заслуженнаго жалованья мая с 1-го по дачу абшита июля по 24-е число сего 1756 году в годовой ево оклад в три тысячи пять сот рублей, требуемое Придворною канторою число на два месяца и на дватцать три дни – семь сот девяносто девять рублей семдесят две копейки.

Отпущены и отданы полковнику Степану Рамбуру. Те денги {...} полковник Степан Рамбур принел и росписался”.

1077/в.

Из дела “Доклады и другая бумаги по управлению театрами”

“(Л. 45) Указ Санкт Петербухской Соляной канторе

Повелеваем оной канторе выдать из соляных денег, уволенным из службы от двора нашего италианской компании в награждение певчим: Карестини тысячу рублей, Джоржи шесть сот рублей”.

«(Л. 65) № 1482. Получена августа 9 дня 1756 году. Записать.

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

Вследствие имянного Ея Императорскаго Величества указа, находящейся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества при италийской компании камер музикас италианец Яган Карестиний по прошению ево от двора я Императорскаго Величества уволен во отечество ево в Ыталию. Чего ради, от Придворной канторы и апшит ему дан. А понеже оной Карестини в Придворной канторе объявил, что имеет с ним в Ыталию ехать племянница ево Анна Карестини, чего ради, по силе посланной из Придворной канторы в Главную Полицейстерскую канцелярию промемории о том ево, Карестини, от двора уволнении и не имеются ли на нем каких долгов и дел – от той Полицейстерской канцелярии и указыные публикации учинены. Токмо в той канцелярии, как и в Придворной канторе, никого не явилось. Того ради, по Ея Императорскаго Величества указу и по определению Придворной канторы велено: во оную Государственную иностранных дел коллегию послать сею промеморию и требовать, дабы от оной коллегии определено было вышеписанному Карестинию и при нем помянутой племяннице ево для свободного из России до Италии проезду дать надлежащей пашпорт. И Государственная Коллегия иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорскаго Величества указу.

Семен Нарышкин
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков

Августа 9 дня 1756 году.

(Л. 66) Его Сиятельство вице канцлер желает, дабы по приложенной при сем промемории изготовлен был господину Карестинию потребной пашпорт в самой скорости и сей час прислан был к подписанию.

В 9 день августа 1756.

(На л. 67 находится копия с “Протокола” КИД с повтором всего вышеизложенного, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}».

“(Л. 132) № 1439. Прислано из секретной экспедиции 21 сентября 1756-го. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшаго августа с 31-го по 7-е число проехали чрез Ригу из России за границу: из Санкт Петербурга (31-го. – Л.С.) находившейся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества камер музикас италианец Иоган Карестини и при нем племянница ево Анна Карестини в Италию {...}

Федор Воейков

Сентября 7 дня 1756. Рига”.

“(Л. 72) № 74. Сентябрь, 16 -го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к росходу, отпушено от Санкт Петербургской канторы по содержанию имянных Ея Императорскаго Величества 1744-го, 1747-го, 1748-го, 1749-го, 1750-го, 1751-го, 1752-го годов указов, по требованию Придворной канторы на дачу жалованья ита-лианской компании музыкантом, певчим и другим той компани служителям, в том числе: лютнисту Белоградскому с прибавочным, валторнисту, буфам, танцовалшиком, танцмейстеру, музыканту Анжело Вакарию, цесарской нации трубачам Антону Тицу, Себастиану Гейну, Иозефу Ганнауеру, каст-рату Салети, театралному архитектору и живописцу Валериани, портному Рафаилу, театралному стихотворцу Денции на майскую сего 1756 года треть жалованья девять тысяч восемь сот пятьдесят три рубли тритцать одна копейка. Да сверх того руским танцовалшикам и танцовалщицам за вычетом на гофшпиталь – восемь сот восемь рублей пятьдесят копеек. Всего – десять тысяч шесть сот шездесят один рубль восемдесят одна копейка.

Отпущены ис приема регистратора Якова Поморцева и отданы полковнику Степану Рамбуру. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принел и росписался”.

1080.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы 1757-го году”

“(Л. 13об.) № 23. Март, 6-го.

По указу Ея Императорскаго Величества данному к приходу и по определению Санктпетербургской соляной канторы, в силу присланного ис Придворной канторы Ея Императорскаго Величества указа, заслуженное при дворе Ея Императорскаго Величества машинистом Карлом Жибеллии минувшаго генваря с 1-го по день смерти ево февраля 26-е число в годовой оклад в шесть сот рублей на один месяц и на дватцать пять дней девяносто четыре рубли шездесят две копейки с половиною, для отдачи оставшей после жене ево Катерине Жибелли. Выданы полковнику Степану Рамбуру ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принел и росписался”.

1081.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы 1757-го году”

“(Л. 28) № 48. Май, 29-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к росходу и по определению Санктпетербургской соляной канторы, выдано от оной канторы, по силе присланного из Придворной канторы указа, обретающемуся при дворе Ея Императорскаго Величества танцовалшику Томасу Леброну, подлежащих к выдаче заслуженного женою ево танцовалщицею Аксиньею Сергеевою по день смерти ее прошлого 1756-го году генваря с 1-го по 27-е число в годовой оклад в триста в пятьдесят рублей дватцать один рубль сорок восемь копеек. Выданы из приема канцеляриста Михайла Гордина. Отданы объявленному в том указе господину полковнику Рамбуру. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принел и росписался”.

“(Л. 31/а) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, на место и на жалованье бывшего в службе при дворе Ея Императорского Величества при италийской компании театралного машиниста Карла Жибелли, которой февраля 26 дня сего 1757 году умре, выписать из Итали чрез театралного архитекта и живописца Валериани исправного театралного машиниста по ево достоинству. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышеписанному театралному архитектору и живописцу Валериани дать ордер, в котором написать, чтоб он, Валериани, по всевысочайшему Ея Императорского Величества повелению того театралного машиниста исправного по ево достоинству выписал в непродолжительном времени; с которым и контракт заключить о бытии ему при театре машинистом так, как реченной Жибелли находился. И кто им, Валерианием, выписан будет и на каких кондициях, обстоятельно сообщить Придворной канторе в непродолжительном времени.

С. Нарышкин

Мая 4 дня 1757 году”.

«(Л. 182) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемиловитивейшая

Бьет челом бывшего махиниста театралного Карла Гибеллия жена ево вдова Катерина Гибеллиева, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Означенной муж мой служил Вашему Императорскому Величеству в должности махиниста театралного беспорочно и наконец волею Божию умре. После котораго осталась я, нижайшая, ныне в крайней бедности, так что ни дневнаго почти пропитания себе не имею, да и впредь за слабостию моего здоровья и немолодыми летами, коих мне отроду близ пятидесяти, чем себя пропитать надежды никакой не имею.

2

Хотя же, поданным напредь сего на всевысочайшее Вашего Императорского Величества имя в Придворную кантору моим прошением о награждении меня бедной из всевысочайшей Вашего Императорского Величества милости, я уже и просила, но токмо и по ныне никакой еще на то резолюции я не получила. Чего ради, и паки с сим прошением, припадая к высокомонаршеским Вашего Императорского Величества стопам, всеподданнейше прошу, дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было мне, нижайшей, для моей крайней бедности, какое либо награждение, единственно из высочайшей милости учинить, чем бы я могла себя впредь

прокормить, и за вседражайшее Вашего Императорского Величества здравие и благополучное государственование вечно Бога молить.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Июля “ ” дня 1757 года

Catterina Gibelli».

1084.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1757 год

“(Л. 26–28) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, находящагося в службе при дворе своего Императорского Величества при италийской компании танцовалщика Иозефа Фабиани и жену ево танцовалщицу ж Мавру Фабиани по поданному от оного Фабиани челобитью за слабостию оной жены ево здоровья из службы от двора Ея Императорского Величества их уволить и, удовольствую по их контракту, отпустить в город Милан и дать абшит. А вышеписанным поданным челобитьем оной Фабиани объявляет, что, по силе заключенного де с ними в Ыталии контракта, надлежит получить им за наем ими от себя с приезде их в Росию квартиры прошлого 1750 году с ыюля месяца по июнь 1754 году, итого за три года и одиннадцать месяцев, за каждой месяц по двести по семидесят по пяти рублей; на дорожной из России в Ыталию проезд – четыре ста пятьдесят рублей, да за съезд их в 1754 году из Москвы в Санкт Петербурх на своих трех парах лошадях – по одиннатцати рублей за пару. И тем челобитьем просит он, Фабиани, чтоб ево и з женою из службы от двора Ея Императорского Величества к будущему первому числу июня месяца сего 1757 году уволить и дать апшит. И по силе заключенного с ними контракта подлежащие ему и жене ево за наем от себя квартиры, за проезд из Москвы в Санкт Петербурх и на дорожной из Росии в Ыталию проезд же денги, також и заслуженное ими в нынешнем году, по дачю им абшита, жалованье выдать. А по справке в Придворной канторе оказалось, по заключенному с ними контракту квартиру и дрова надлежит им иметь казенные, а по поданному от полковника господина Рамбура репорту показано, что он, Фабиани, з женою прошлого 1750 году с ыюля месяца по июнь 1754 году за неимением в казенном Мусина и Пушкина доме праздных покоев, квартиру от себя нанимали подлинно. А в прошлом 1750 году за наем квартиры требовали он, Фабиани з женою, денгами, каждой по десяти рублей за месяц, что учинить обоим в год по двести по сороку рублей, а во все три года и одиннадцать месяцев имеет быть девять сот сорок рублей. На возвратной из Росии в Ыталию проезд надлежит им получить Иозефу Фабиано – двести рублей, жене ево – двести пятьдесят рублей, а обоим – четыреста пятьдесят рублей. На наем в 754 году для съезду из Москвы в Санкт Петербурх лошадей, как ему, Фабиано з женою, так и протчим италийцам, за неимением денежной казны никому в выдаче денег не имелось. А в прошлом 752-м году, когда та италийская компания отправлена была из Санкт Петербурха в Москву, имелось ему, Фабиано з женою, в выдаче ис приему мазора, что ныне полковник, господина Рамбура из принятой на то отправление особой из соляной суммы, на четыре лошади – осмнатцать рублей сорок копеек, да сверх того имеют быть в даче определенного им жалованья, считая сего 1757 году генваря с 1-го июня по 1-е число, итого на

5 месяцев в годовой их оклад в тысячу рублей по четыре ста по шестнадцать рублей по шестидесят по шести копеек с полу, а обоим – восемь сот тридцать три рубли тридцать три копейки, в том числе на генварскую треть – по триста по тридцати по три рубли по тридцати по три копейки с четвертью каждому, а обоим – шесть сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с полу; да на май месяц учинить по осмидесят по три рубли по тридцати по три копейки с четвертью каждому, а обоим – сто шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с полу. Того ради, во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: реченных танцовалщика Иозефа Фабиано и жену ево танцовалщицу Мавру Фабиани из службы от двора Ея Императорского Величества будущего июня с 1-го числа сего 757 году уволить во отечество ево в Ыталию и дать апшит. А о выдаче им заслуженного ими сего 757 году генваря с 1-го мая по 1-е число написать с протчими в третней даче, а на май месяц по увольнение их из службы июня по 1-е число, что надлежит, когда им апшиты даны будут, тогда подлежащее число во их оклады о выдаче ж и об отдаче оных для выдачи им, полковнику господину Рамбуру в Соляную кантору, також о приеме оных и об отдаче реченым танцовалщику Фабиани з женою, полковнику господину Рамбуру послать указы. А о выдаче им, в силу их контракта, за наем от себя с приезде их в Росию квартир (далее следует повтор процитированного выше, который мы опускаем. – Л.С.). ⟨...⟩ на четыре лошади осмнатцати рублей сорока копеек требовать от Кабинета Ея Императорского Величества с сообщением, что до вышеписанного 1-го числа приходящаго июня месяца сего 1757 году оные те денги получить могли, и за тем далее время не проживали, и не могли после того 1-го числа июня за неудоволствием, в силу контракту, напрасно требовать жалованья. А к сообщению в Государственную иностранную коллегию о даче для проезде их, Фабиани з женою, из России за границу пашпорта, и в Главную полицымейстерскую канцелярию, не обязаны ль они кому, какими делами, взять у него, Фабиани, известие, не поедут ли с ними, кроме их, кто еще другие. А о вышеписанных, подлежащих им, Фабиани з женою, в выдачу за наем квартиры и на возвратный в Ыталию проезд, и за проезд из Москвы в Санкт Петербурх денгах в сообщени в Кабинет Ея Императорского Величества написать, что оные точно из соляной суммы следуют в выдачу, произвести, как оные и протчим, увольняемым из службы италианцам из соляной же суммы всегда производятца, ибо в Придворной канторе на таковые росходы денежной казны не имеитца.

С. Нарышкин

Апреля 30 дня 1757 году”.

1085/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за май 1757 года

«№ 576. Подано в 13 день мая 1757-го. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Вследствие имянного Ея Императорского Величества указа, находящаяся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской ком-

пани италианцы танцовалщик Иозеп Фабиани и жена ево танцовалщица Мавра Фабиани, по прошению их из службы от двора Ея Императорского Величества уволены во отечество их в Италию. Чего ради, от Придворной канторы и апшит им дан. А понеже оной Фабиани в Придворной канторе известием объявил, что они имеют в Италию ехать с малолетними детми: с сыном Иозепом, з дочерми Анною Мариєю, Юдитою; и при них, Фабиани, наемные люди: служитель француз Александр Бунсон, да служительница саксонской нации Марья Рителберх. Чего ради, по силе посланной от той Придворной канторы в Главную Полицейстерскую канцелярию промемории, о том ево, Фабиани, увольнении и не имеется ли на нем чьих долгов и не касается ли до него каких дел, учинена публикация, токмо во оной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы во оную Государственную Иностранных дел Коллегию послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было вышеписанному Фабиани и жене ево и при них детям и служителю для свободного из России до Италии проезду дать надлежащей пашпорт. И Государственная Иностранных дел Коллегия благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Дмитрей Шепелев
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков

В 8 день мая 1757 года.

(На следующем листе следует копия с Протокола КИД о даче паспорта от 15 мая 1757 г., которую мы опускаем; и затем – “Promemoria”, которую мы цитируем по Переводу, находящемуся на следующем листе. – Л.С.) {...}

Перевод с промемории Римско Императорского посла графа Эстергази

Промемория

Понеже в службе Ея Императорского Величества всероссийской бывшей танцовщик Иозеп Фабиани {которой ныне в Миланскую императорскую и королевину академию танцовальным мастером принят, в которую отсюда и с супругою своею и детми в помянутое место отъехать желает}, того ради, Римско Императорский посол граф Эстергази просит благоволить приказать оному Иозепу Фабиани и фамили ево {которым к выезду их надлежащей паспорт дан}, подорожную на семь почтовых подвод изготовить.

В Санкт Петербурге 16/27 мая 1757.

Граф Эстергази.

(Далее находится копия с “Промемории из Государственной Коллегии иностранных дел” в Ямскую канцелярию о даче подорожной, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1085/6.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1757 год

“(Л. 99) № 1154. Прислано из Секретной экспедиции в 8 день июля 1757-го. Записать.

Государственной коллегии иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Сего мая з 24-го по 31-е число проехали чрез Ригу нижеписанных чинов, а имянно: ⟨...⟩ (26-го. – Л.С.) танцовалщик италианец Иозеф Фабиани з женою ево Маврою, при них дети: сын Иозеф, дочери Анна Мария, и Юдита, служитель Александр Буйсен, служительница Мария Рителберг – в Италию.

Мая 31 дня 1757 году

Федор Войеков”.

1086.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы 1757-го году”

“(Л. 35) № 57. Июнь, 30-го.

По имянному Ея Императорскаго Величества указу за подписанием Ея Императорскаго Величества собственной руки, полученному сего июня 24 дня и во исполнение оногo, поданному к приходу указу ж, выдано от оной канторы обретающемуся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества балетмейстеру Фосану, вместо издержанных им собственных ево денег, за зделанное для танцовалщиков и буфов в Ыталии и по приезде в Санкт Петербург театралное платье – триста три рубли; на розезды ево по Италии для приискания тех танцовалщиков и танцовалщиц и буфов – двести восемьдесят пять рублей; на возвратной ево, Фосана, из Ыталии в Санкт Петербург проезд – двести рублей. Итого – семь сот восемьдесят восемь рублей.

Танцовалщицы Коломбы и буфониной матерям по двести по пятидесят рублей каждой. Итого – пять сот рублей.

Всего – 1288 рублей”.

1087/а.

Из дела “Доклады и другие бумаги по управлению театрами”

“(Л. 33) По имянному Ея Императорскаго Величества собственныя руки, данному Соляной канторе 1744-го году июля 24-го указу, повелено: на дачю Италианской компании музыкантом и другим служителям жалованья денежную казну отпускать по третям года по требованиям Придворной канторы на наличное число людей, сколко когда тою канторою требовано будет.

И в силу онаго, також и по другим имянным Ея Императорскаго Величества указом, ныне на наличных той компании служителей производится из соляной суммы на дачю того жалованья в год по 31 409 рублей 99 ½ копейки {в том числе на русских танцовалщиков и танцовалщиц 2450 руб.}.

А на кого имяны и по сколку каждому в год, оным положен ниже сего особой реэстр. Да окроме вышеписанной суммы, надлежит быть в дачю вновь принятым в службу, по силе имянных Ея Императорскаго Величества указов, годового жалованья; також ныне наличных в прибавку, всемилостивейше обещанного, котораго за неполучением указов, ныне еще не производится, а имянно, вновь принятым: кловыщымбалисту Раупаху по 400 рублей {февраля с 13 числа 1755 года}, певчице Шарлоте Шлаковской по 600 рублей {апреля 7 числа 1756-го}; да выписанным из Вены камер гером бароном Сиверсом валторнистам: Фердинанду Келбелу по 500, Леополду Смеделю по

500 {з заключения с ними в Вене контракта июня с 1-го числа 1756}, да когда из службы уволены будут, то на обратной их проезд каждому по 150 рублев.

Да в прибавку к ныне получаемым окладом: Дологлио скрипачю и Дологлио виолончелисту к 900 рублям каждому по 200 руб. – 400 {с начала 1756 года}; канцерт мейстеру Мадониусу к 1550 рублям – оставшей оклад жены ево по 600 {июля з 28 числа 1755-го}.

Итого вновь принятым и прибавочного имеет быть в каждой год 3000 рублев.

(Л. 34) Да при оперном доме машиниста Карл Жибелли жене Катерине Ивановой за долговременную мужа ее при дворе службу из окладу ево в каждой год, что всемилоостивейше соизволено будет? И за оное она должна будет в случае опер на опериское платье травы (узоры. – Л. С.) рисовать, не требуя за оное особливой платы, как ей до ныне чинимо было по 100 рублев от каждой оперы.

Да надлежит выдать камер геру и кавалеру барону Сиверсу, чрез которого вышеписанные валторнисты выписаны, вместо выданных им собственных денег, на дорожной до России проезд по 150 рублев каждому – 300 рублев; да в число их жалованья по 100 рублев каждому – 200 рублев; да за выписанные для оных же валторнистов за 5 пар валдгорнов – 315 рублев. Всего 815 рублев.

(Л. 35–36) Реэстр, кто имяны ныне налицо при италианской компании служители находятся и по сколку в год жалованья получают:

а имянно	им жалованья годовые оклады
Театралной архитект и живописец Валериани	2500 руб.
Капель мейстер Араи	2000 руб.
Певчей Саллетий	3500 руб.
Був (буфф. – Л. С.) Компасии	1500 руб.
Буфонка Гарани	1500 руб.
Мадониус скрипач	1550 руб.
Дологлио скрипач	900 руб.
Дологлио виолончелист	900 руб.
Порта скрипач	500 руб.
Статжи габоист	1000 руб.
Анжело Вакари скрипач	600 руб.
Шнурпфель скрипач	500 руб.
Лютнист Тимофей Белоградской	1000 руб.
Театралной стихотворец Антонио Денции	500 руб., в том числе за квартиру
Велторнисты	
Яган Мареш	400 руб.
Христофор Фрич	400 руб.
Трубачи	
Антониус Тиц	
Себастиан Гейн каждому по	266 руб. 66 ½ коп.
Иозеф Ганауер	

Балетмейстер Фозан	1400 руб.
Танцмейстер Жозет	1000 руб.
Танцовалщики	
Гоетано Андреоции Торди	1350 руб.
Иозеф Фабиано	1000 руб.
Жена ево Фабиано ж	1000 руб.
Мадам Коломба	1350 руб.
Петр Лафон, которой у копирования нот и сверх того играет на скрипиче	300 руб.
Франциско Вакари, которой во время опер и интермедий сказывает речи	100 руб.
Портной Рафаил	300 руб.
Канцелярист Федор Разумов	150 руб.
Театральной служитель Ландо	60 руб.
Итого на вышеписанных италианцов и протчих	28 959 руб. 99 ½ коп.

Русские танцовалщики и танцовалщицы

Томас Леброн	400 руб.
Афонасей Топорков	350 руб.
Семен Брюхов	250 руб.
Козма Орденев	250 руб.
Сергей Нестеров	180 руб.
Алексей Михайлов	130 руб.
Авдотья Тимофеева	260 руб.
Аграфена Иванова	250 руб.
Авдотья Лаврентьева	110 руб.
Марфа Максимова	110 руб.
Наталья Сергеева	160 руб.

Итого на оных танцовалщиков и танцовалщиц 2450 руб.

Да из состоящих прежде при вышеписанной Италианской компании, которые в нижеписанных годах выбыли и ныне на оных в Придворную кантору денег не отпускается, а имянно:

Балетмейстер Жан Батист Ланде – 1000 {в 1746-м году февраля 26 дня умре}
Буфонка Розина – 900 {в 1746-м в феврале 13 дня от двора уволена}
Буфон Крик – 1300 {уволен в 1747-м году мая 23-го}
Старой Мадониус – 500 {в 1746-м году марта 31-го дня умре}
Пасерини скрипач – 500 {уволен в 750-м году генваря 30 дня}
Пиери скрипач – 400 {уволен в 748-м году декабря 14 дня}
Танцмейстера Фузана жена – 1200 {уволена в 748-м году декабря 6 дня}
Тенорист Жоржи – 937 руб. 50 коп. {уволен в 1756-м году июля 12 дня}
Жена ево, которая алта (альта. – <i>Л.С.</i>) пела – 937 руб. 50 коп {1756-го генваря 5 дня умре}
Певчица Катерля – 600 {в 751-м году мая 25 дня уволена}
Машинист Жибелли – 600 {в нынешнем 1757-м году февраля 26 дня умре}
Музыкант Фридрих – 600 {в 752-м году июня 17 дня умре}
Музыкант Пинель – 500 {в 1746-м году апреля 24 умре}

Француз Малье з женою, которой обучал французского языка обретающихся во обучении балетов – 300 {в 744-м ноября 15 дня отрешен}
Русская танцовалщица Аксинья Сергеева – 350 {1756-го году генваря 27 дня умре}”.

1087/б.

Из дела “Доклады и другия бумаги по управлению театрами”

“(Л. 43) Указ Санкт Петер Бурхской Соляной канторе

Повелеваем оной канторе: бывшаго при италианской компании машиниста Карла Жибеллии Катерине Ивановой за долговременную онаго мужа ее при дворе нашем службу, производить из оклада ево Жибеллии по*

(* – в документе оставлено место для суммы оклада. – Л.С.) рублей в год, за которое она должна в случае опер на опериское платье травы рисовать и вышивать, не требуя за оное особливой платы денег, как ей оное до ныне чинено было. И те денги на дачю ей отпускать в нашу Придворную кантору с протчею италианской компании суммою по третям года”.

1087/в.

Из “Имянных указов Санктпетербургской соляной канторе” 1757 года

“(Л. 119) Указ нашей Санкт Петербургской соляной канторе

Повелеваем оной канторе находящимся в службе при дворе нашем италианской компании нижеписанным служителям давать нашего жалованья из соляной суммы, а имянно:

Клавицимбалисту Роупаху с прибытия ево в службу февраля с 1-го числа прошлого 1755-го году по четыреста рублей в год.

Дололио скрипачю и Дололио виолончелисту к получаемым ими ныне окладом к девяти стам рублям каждому в прибавку с начала нынешняго 1757-го году по двести рублей, а с прежними по тысяче по сту рублей в год.

Певице Шарлотте Шлаковской со употребления ее в должность прошло-го 1756-го году апреля с 7-го числа из окладу бывшей при италианской компании певицы ж Жоржи по шести сот рублей в год.

Канцерт мейстеру Мадонису за ево долговременную службу к получаемому им окладу к тысяче пятистам рублям по четыреста по пятидесят рублей, что учинить по две тысячи, производить с начала года.

Вновь выписанным из Вены в службу ко двору нашему двум валтгорнистам Фердинанду Келбелу и Леополду Смеделю жалованья, считая с заключения с ними в Вене контракта прошлаго 1756-го года июня с 1-го числа, каждому по пяти сот рублей в год. Да когда они из службы от двора нашего уволены будут, то на обратной их проезд каждому по сту по пятидесят рублей. Да ныне выдать нашему камергеру барону Сиверсу, чрез котораго те валтгорнисты выписаны, вместо выданных им собственных ево денег на дорожной до России проезд по сту по пятидесят рублей каждому – триста рублей; да в число их выписанного жалованья, которых они особливо требовали: по сту рублей каждому – двести рублей; да за выписанныя для оных валтгорнистов за пять пар валтгорнов – триста пятнатцать рублей. Всего восемь сот пятнатцать рублей – и отдать ему, барону Сиверсу, с роспискою. И при выдаче вышеписанным валтгорнистам, заслуженнаго за службу жало-

ванья, те, выданные им в зачет жалованья денги двести рублей, вычесть и в дачу им не производить.

А на вышеписанных служителей те годовые жалованья оклады отпускать в нашу Придворную кантору с протчею италианской компании суммою по третям года без задержания.

Елисавет.

В Придворную кантору получен июня 22 дня 1757 году.

В Соляной канторе получен июня 24-го дня 1757-го”.

1088.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы 1757-го году”

“(Л. 42) № 70. Сентябрь, 17-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено от Санкт Петербургской канторы по содержанию именных Ея Императорскаго Величества 1744-го, 1747-го, 1748-го, 1749-го, 1750-го, 1751-го, 1752-го, 1755-го, 1756-го и 1757-го годов указов, по требованию Придворной канторы на дачу жалованья италианской компании музыкантом, певчим и другим той компани служителям, в том числе: лютнисту Белоградскому с прибавочным, валторнисту, буфам, танцовалщиком, танцмейстеру, музыканту Анжело Вакарию, цесарской нации трубачам Антону Тицу, Себастиану Гейну, Иозефу Ганнауеру, кастрату Салети, театралному архитектору и живописцу Валериани, портному Рафаилу, театралному стихотворцу Денции, в том числе и вновь определенным двум валторнистам, певчице Шарлоте Шлаковской и кловицимбалисту Роупаху на майскую сего 1757 года треть жалованья девять тысяч девять сот шестнатцать рублей шесть десят три копейки три четверти; да заслуженного бывшим при той компании служителем Ландом майя с 1-го по день смерти ево июня по 6-е число – итого за один месяц и за пять дней в годовой ево оклад в шесть десят рублей жалованье – пять рублей восемьдесят три копейки с четвертью. Итого на италианскую компанию девять тысяч девять сот дватцать два рубли сорок семь копеек. Да на танцовалщиков и танцовалщиц русских за вычетом на гофшпиталь – восемь сот восемь рублей пятдесят копеек. Всего – десять тысяч семь сот тритцать рублей девяносто семь копеек, которые отданы находящемуся при той компании полковнику господину Рамбуру. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина и отданы полковнику Степану Рамбуру. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1089.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге .

“(Л. 4) № 7. Генварь 17-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено из Соляной канторы, в силу именных Ея Императорскаго Величества 1747-го, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1755, 1756 и 1757 годов указов, по требованию Придворной канторы на дачу италианской кампани музыкантом, певчим и протчим, причисленным к той кампани служителем, на сентябрьскую 1757 году треть жалованья – десеть тысяч пятнатцать рублей

пятьдесят восемь копеек три четверти, да на танцовалщиков и танцовалщиц русских, за вычетом на гофшпиталь восемь сот восемь рублей пятьдесят копеек, итого – десять тысяч восемьсот двадцать четыре рубли восемь копеек три четверти (...) полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1090. *Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях” за 1757 год*

“(Л. 140) Государственной коллегии иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего июня з 24-го по 27-е число проехали чрез Ригу (...) из за границы в Россию (...) (22-го. – Л.С.) италианец Марки, имянуемой Ксименес Дараган и при нем музыкант Николаус Леклерк.

27 июня 1757 году.

Рига.

Федор Воейков”.

1091. *Из Именных указов ЕИВ Соляной канторе за 1758 год*

«(Л. 1) № 1. Указ нашей Санкт Питербурхской Соляной канторе

Повелеваем оной канторе вновь принятому в службу ко двору нашему французской нации флейт траверзисту Николаю Леклеру, которой в должность вступил сего 1757-го году июня 28-го числа, давать нашего жалованья по восьми сот рублей, да на наем квартиры по сту рублей, итого по девяти сот рублей на каждой год, считая с помянутого 28-го числа июня. Которые на дачу оному Леклеру отпускать из соляной суммы в нашу Придворную кантору, со определению на италианскую кампанию суммою, по третям года без задержания.

Дан в Санкт Питер Бурхе октября “ ” 1757 году.

Елисавет

В 8 февраля 1758 году (получен в Придворной канторе. – Л.С.).

Получен февраля 9 дня 1758 году (получен в Соляной канторе. – Л.С.)».

1092. *Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге*

“(Л. 22об.) № 42. Март, 19-го.

По указу Ея Императорскаго Величества и по резолюции Санкт петербургской соляной канторы выдано от оной канторы обретающемуся при италианской кампанию полковнику Степану Рамбуру на дачу той кампанию умершаго виолончалиста Гаспарию Тонески жене ево, генваря с 1-го по день смерти ево по 13 число, итого за двенадцать дней, дватцать девять рублей три копейки. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег росписка ево, Рамбура, под резолюцию”.

“(Л. 97) Ея Императорское Величество соизволила высочайше уведомится, что двора своего Императорского Величества музыканты, в случае бываемых при дворе своего Императорского Величества музык и в оперном доме театралных действииев, ходят во оные пешие и инструменты малые и большие носят с собою, что соизволила причесть весма за неприличное. А притом в позднее (позднее. – Л.С.) время по окончани музыки и театралных действииев, паки в свои квартиры с теми инструментами ходят, что им и снести трудно, а особливо большие инструменты носить, по тяжести оных, невозможно. И для того Ея Императорское Величество соизволила указать для всех тех придворных музыкантов, для съезду их ко двору своего Императорского Величества и в театралные действии в оперной дом для игrania в музыки, и под их инструменты, и для обратного их в квартиры отъезду, и в случае высочайших в Екатерингоф и другие места выходов, куды музыканты потребуются, лошадей с экипажем давать з большой конюшни. Того ради, вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: в Придворную конюшенную кантору сообщить промеморию и требовать, чтоб от оной канторы определено было для всех придворных музыкантов и под их инструменты, в случае бываемых при дворе Ея Императорского Величества музык и в оперном доме театралных действииев, и в случае ж высочайших в Екатерингоф и в другие места выходах, как для съезду их туда, так и для обратного их в квартиры отвозу, и под их инструменты лошадей с экипажем давать по реэстру за рукою полковника господина Рамбура без задержания, чтоб в потребных случаях в музыке и театралных действииах во оных остоновки быть не могло. А о требовании для тех музыкантов и под их инструменты лошадей с экипажем от Придворной конюшенной канторы реэстром полковнику господину Рамбуру дать ордер.

Б. Карл Сиверс

Мая 5 дня 1758 году”.

“(Л. 36) № 62. Май, 20-го.

По указу Ея Императорскаго Величества и по резолюции Санкт петербургской соляной канторы выдано от оной канторы, по определению Придворной канторы, уволенной от двора Ея Императорскаго Величества, находящейся при италианской кампании, русской танцовалщице Авдотье Лаврентьевой заслуженнаго жалованья генваря с 1-го, сего мая по 11-е число, итого на одну треть и десять дней, за вычетом на гофшпиталь, – тридцать пять рублей дватцать две копейки. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме в книге росписка на указе”.

1095.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге

“(Л. 37) № 64. Майя 22-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено из Соляной канторы, в силу имянных Ея Императорскаго Величества 1747-го, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1755, 1756 и 1757 годов указов, по требованию Придворной канторы на дачу италианской компании музыкантом, певчим и протчим, причисленным к той компании служителем, на генварскую 1758 году треть жалованья – десять тысяч шестдесят девять рублей девяносто семь копеек с половиною, да на танцовалщиков и танцовалщиц русских, за вычетом на гофшпиталь, – семь сот семдесят два рубля дватцать копеек, ито-го: десять тысяч восемь сот сорок два рубли семнатцать копеек с половиною отпущены и отданы показанному в указе полковнику Стефану Рамбуру ис приема регистратора Якова Поморцева.

Оные денги (...) Степан Рамбур принял и росписался”.

1096.

Из “Журнала дежурных генерал-адъютантов” за 1758 год

“(Л. 49) Июнь, 3-го.

Камор цалмейстерская кантора присланным сообщением объявила, что в силу Ея Императорскаго Величества имянного повеления имеет строитца опериское платье, к шитью которого потребно лейб гвардии из салдат портных 18 человек. Того ради, гвардии полков дежурство имеет командировать показанное число портных немедленно, коим велеть явитца в показанной камор цалмейстерской канторе”.

1097.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год

“(Л. 107–108) Ея Императорское Величество имянным своего Императорскаго Величества указом изволила указать: находящегося в службе при дворе Ея Императорскаго Величества при италианской компани кастрата Саллетия, по поданному от него, Саллетия, челобитью, за повреждением ево здоровья и за домашними ево делами, из службы от двора Ея Императорскаго Величества в Ыталию уволить и дать ему апшит. И в силу ево челобитья на дорожной ево проезд, против прежняго – триста рублей; да вместо издержанных им на наем от себя для съезду в 1754-м году из Москвы в Санкт Питербурх шести лошадей – дватцать семь рублей шездесят копеек; и не выданное ему, Саллети, когда он в прошлом 1754-м году в бытность в Москве из службы от двора Ея Императорскаго Величества был уволен, а жалованье ему выдано толко за генварскую того году треть {и хотя абшит ему июня 20 числа и дан, но после того оной оставался до Петрова дни, то есть до 29 числа июня и в то торжество в камор музыке находился и в отечество свое отъехал июля 1-го дня} по оное первое число июля, что учинит за два месяца – пять сот восемьдесят три рубли тритцать три копейки с четвертью. Також и заслуженное им сего 1758 году в число майской трети, по отдачу ему

апшита, что по расчету доведется, выдачею, откуда надлежит, удовлетворять. А по справке в Придворной канторе вышеписанные жалованные денги в выдачу произвождаемы были от Санктпетербургской Соляной канторы. А на дорожной проезде и вместо издержанных на наем из Москвы лошадей, таковым же италианцам, выдачи чинены были от Кабинета Ея Императорского Величества. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: реченного кастрата Саллетти из службы от двора Ея Императорского Величества уволить во отечество ево в Ыталию и дать апшит. И о выдаче ему вышеписанного, невыданного в прошлом 1754-м году за два месяца, то есть за май и июнь месяцы, как по росписанию оказалось – пяти сот осми десят трех рублей тритцати трех копеек с четвертью, також и заслуженного ему сего 1758 году в число майской трети по дачу апшита жалованье, что надлежит, выдать и об отдаче оных, для отдачи ему, полковнику господину Рамбуру в Соляную кантору, також по приеме оных и об отдаче реченному Саллетти, полковнику Рамбуру послать указы. А о выдаче ж ему на дорожной его проезд против прежняго трех сот рублей, да за съезд ево в 1754-м году из Москвы в Санкт Питербурх на своих нанятых подводах за невыдачею ему тогда на наем тех подвод денег, ибо для того походу на отправление оных особой суммы против прежняго, как оная давана была из соляной суммы, в даче не была; против того, как ему для съезду из Санкт Питербурха в Москву в выдаче имелось, требовать от Кабинета Ея Императорского Величества сообщением. И притом написать, что оные денги точно в выдаче следуют из соляной суммы, как оные и против увольняемым из службы италианцам всегда из соляной суммы производятся, ибо в Придворной канторе на таковые росходы денежной казны не имеитца. А к сообщению в Государственную иностранную коллегию о даче для проезду ево, Саллетти, из России за границу пашпорта, взяв у него известие, не поедет ли кто еще с ним другие, которого, по взяти известия – в ту Коллегию, а во первых – в Главную полицымейстерскую канцелярию, взяв во первых от него, Саллеттия, известие не отправится ль же с ним, кто из ево служителей или каких других иностранных людей, и не обязан ли он и те люди, кому, какими долгами и делами, сообщить промемориями.

Б. Карл Сиверс

Июня 30 дня 1758 году”.

1098.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге

“(Л. 43об.) № 75. Июль, 7-го.

По резолюции Санкт петербургской соляной канторы, а по требованию Придворной канторы, выдано от оной канторы полковнику господину Рамбуру на дачу, уволенному от двора Ея Императорскаго Величества, находящегося в службе при италианской кампании, кастрату Салетии заслуженнаго жалованья мая с 1-го, июля по 1-е число, за два месяца 1754 году, не выданного в годовой оклад в три тысячи пять сот восемьдесят три рубли тритцать три копейки, да сего 1758 году мая с 1-го, июля по 3-е число, по дачу апшита, за два месяца и два дни – шесть сот два рубли четырнатцать копеек три четверти, итого – тысяча сто восемьдесят пять рублей сорок восемь копе-

ек – выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги – тысяча сто восемьдесят пять рублей сорок восемь копеек – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1099. *Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге*

“(Л. 44об.) № 77. Июль, 10-го.

По резолюции Санктпетербургской соляной канторы, в силе имянного Ея Императорскаго Величества указа, объявленнаго в сообщении ис Кабинета Ея Императорскаго Величества, за рукою кабинет секретаря господина Морсочинкова, и по требованию Придворной канторы, выдано господину полковнику Рамбуру на дачу уволенному от двора Ея Императорскаго Величества кастрату Салети на дорожной проезд до Италии три ста рублей, да вместо употребленных им в 1754 году в проезд из Москвы в Санктпетербург собственных денег дватцать семь рублей шездесят копеек, итого: три ста дватцать семь рублей шездесят копеек выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. Выданы, в приеме в книге росписка под резолюциею”.

1100. *Из “Дел о даче паспортов за границу” за июль 1758 года*

«№ 49. О даче паспорта трубачу в. к. (великого князя. – Л.С.)

(На л. 1 находится записка на нем. яз., которую мы цитируем по переводу, находящемуся на следующем листе. – Л.С.) {...}

Перевод

Понеже показателю сего Иоахиму Гердту указано отсюда морем в Голштинию отъехать, для получения паспорта – что он в службе Его Императорскаго Высочества великого князя трубачем находится – того ради, оной о атестате просил. Того ради, оной ему, с приложением великокняжеской печати, дан.

В С. Петербурге 17 июля 1758.

Великокняжескаго Шлезвиг Голштинскаго тайного совета

К.А. Брокторф.

(Далее следует копия с “Протокола” о даче паспорта, которую мы опускаем, поскольку не содержит новой информации. – Л.С.) {...}».

1101. *Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год*

“(Л. 113) Ея Императорское Величество имянным своего Императорскаго Величества указом изволила указать: находящегося в службе при дворе своего Императорскаго Величества камер музыканта Юзепо Доволио по прошению ево для исправления ево нужд отпустить во отечество ево в Италию от сего времени впредь на год, без вычета за то время по окладу ево жалованья. Но за оное поручить ему комиссию по приезде в Италию при-

искать тамо в службу к высочайшему двору Ея Императорского Величества одного кастрата и одну певицу лутчих, и отправить оных в Санкт Питербурх немедленно. А помянутое жалованье в бытность ево в отпуску, за то годовое время, давать оставшей в Санкт Питербурхе жене ево Марьяне Доволио. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оного камер музыканта Юзепо Доволио во отечество ево в Ыталию, от сего времени впредь на год, отпустить. И о даче ему, для свободного из России проезду и обратного в Санкт Питербурх возвращения, пашпорта в Государственную коллегию иностранных дел послать промеморию. А по отъезде ево из России за то годовое время Ея Императорского Величества жалованье в дачу производить помянутой жене ево Марьяне Доволио. И о том полковнику господину Рамбуру дать ордер. А что он, Доволио, от двора Ея Императорского Величества в Ыталию, от сего времени впредь на год, отпущен, и чтоб он на годовой термин был в Санкт Питербурх, и явился при дворе Ея Императорского Величества; и в бытность в Ыталии приискал в службу к высочайшему двору Ея Императорского Величества одного кастрата и одну певицу лутчих, и какой с ними договор учинит, то б прислал в Придворную кантору – дать ис Придворной канторы с прописанием оного пашпорт по указу.

Б. Карл Сиверс

Июля 19 дня 1758 году”.

1102.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за 1758 год

«(№ 58) № 1331. Получена июля 22 дня 1758 году. Записать.

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: находящегося в службе при дворе своего Императорского Величества камер музыканта Юзепо Дололио по прошению ево для исправления ево нужд отпустить во отечество ево в Ыталию, от сего времени впредь на год, и поручить ему комиссию по приезде в Ыталию приискать тамо в службу к высочайшему двору Ея Императорского Величества одного кастрата и одну певицу лутчих. Того ради, во исполнение Ея Императорского Величества имянного указа в Придворной канторе определено во оную Государственную коллегию иностранных дел послать сию промеморию, которой требовать, чтоб от оной Коллегии определено было оному камер музыканту Дололио для свободного из России проезду и обратного в Санктпетербурх возвращения дать пашпорт по указу. И Государственная коллегия иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Б. Карл Сиверс

Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Аврам Меликов

Июля 20 дня 1758 году.

(Далее следует копия с “Протокола” КИД о даче паспорта, которую мы опускаем. –Л.С.) {...}».

“(Л. 161) № 1738. Получен августа 21-го дня 1758 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего месяца с 4 по 8 число проехало чрез Ригу нижеписанных чисел, а имянно: из Санктпетербурха 4-го в Ыталию, уволенные от двора Ея Императорского Величества, музикас италианец Саллетии с служителем Гаитано Делиаво, камер музыкант Иозеп Далоллии (...)

Августа 8 дня 1758.
Рига.

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суворцов
Канцелярист Петр Малаковской”.

“(Л. 110–111) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указа изволила указать: находящегося в службе при дворе своего Императорского Величества италианской компани танц мейстера Фосано, по поданному от него челобитью, за старостию и повреждением ево здоровья, из службы от двора Ея Императорского Величества уволить в ево отечество в Ыталию, удоволствуя ево всем, что по челобитью ево следует к выдаче, и дать абшит. А понеже оной Фосан поданными челобитными объявляют: 1-е – на отправление из Италии в прошлом 1750-м году ко двору Ея Императорского Величества камедиантов принужден он был занять в Ытали тысячу двести восемьдесят восемь рублей и за неполучением де оных чрез шесть лет по шести процентов на год платил, коих де имеет быть четыреста сорок семь рублей; 2-е – на наем квартиры для себя и для исправления танцов чрез четыре года употребил четыреста восемьдесят рублей, что учинит на месяц по десяти рублей; 3-е – на дорожной ево ныне до Итали проезд, против протчих увольняемых, 150 рублей; 4-е – вместо издержанных им в 1754-м году на съезд из Москвы в Санкт Петербурх подвод дватцать семь рублей шездесят копеек. Итого он, Фосан, требует тысячу сто четыре рубли шездесят копеек. А по справке в Придворной канторе оказалось, что помянутой Фосан для выписывания выше писанных камедиантов посылан был по имянному Ея Императорского Величества, записанному во оной канторе прошлого 1748 году декабря 6 числа указу, и на выписывание оных по имянным же, за подписанием собственныя Ея Императорского Величества руки, данным Санктпетербургскому солянному камисарству, что ныне Соляная кантора, 1749-го декабря 15-го и 1750-го годов генваря 12-го чисел указом же переведена была к нему, Фозану, некоторая потребная тогда сумма. Токмо той переведенной суммы имело быть у него недостаточно и, когда он, Фозан, в Санкт Питербург в 1750 году возвратился, тогда о выдаче ему тех, також и на ту сумму процентных денег, хотя и требовал, точию те денги без тех процентов в выдаче ему произведены прошлого 1757 году июня 22 числа по имянному, за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки, данному Санктпитербургской соляной канторе, указу из соляной суммы. А тех процентов

ему не выдано. А что ж следует до квартиры, об оной по поданному от полковника господина Рамбура репорту показано, что он, Фосан, выше писанное четырех годовое время, то есть по приезде ево из Ытали 1750-го с ыюля месяца и до приезде ж ево из Москвы в Санкт Петербурх 1754 годов в ыюле месяце, казенной квартиры, за неимением в казенном Мусина Пушкина доме празных покоев, квартиру нанимал от себя подлинно, и хотя по тому ж о выдаче тех квартирных денег он, Фозан, и требовал же, токмо и оным выдачи не было. И за вышеписанное время следует ему в выдачу, считая, как он требует, по десяти рублей на месяц; тож четыреста восемьдесят рублей, а процентных денег значит против требования, как по расписанию оказалось, несколько и более. А на дорожной при отпуске ево в Ыталию проезд в прошлом 1756 году тенаристу Жоржи имелось в выдаче тож сто пятьдесят рублей. Что же касается до требуемых им, вместо издержанных им в прошлом 1754-м году в проезд из Москвы в Санкт Питербурх на наем волных извошиков денег, то оных ему в том году, как и протчим италианцам, за неимением денежной казны, в выдаче не имелось. А в 1752 году при отправе из Санкт Питербурга в Москву имелось ему, Фосану, в выдаче из принятой на то отправление из Соляной канторы суммы денег на четыре лошади толко осмнатцать рублей сорок копеек. И тако он ныне требует больше – девять рублей дватцать копеек. Того ради, во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗА-ЛИ: реченного танцовалшика Фосана из службы от двора Ея Императорского Величества уволить во отечество ево в Ыталию и дать апшит. А о выдаче ему заслуженного жалованья, что надлежит по дачю апшита и об отдаче оных для выдачи ему, полковнику господину Рамбуру в Соляную кантору, також о приеме оных и об отдаче ему, Фосану, полковнику господину Рамбуру послать указы. А о выдаче ему за наем от себя по приезде ево из Итали с прошлого 1750 году с ыюля месяца и до приезде ево из Москвы в Санкт Питербурх 1754 году июль же месяц, итогo за четыре года, считая против того, как он ныне сам, поданным прошением требует по десяти рублей на месяц вышеписанной суммы – четырех сот осмидесят рублей. Да на вышепоказанную сумму процентных денег – по шести процентов, а всех за шесть лет, как по челобитью ево показано, четырех сот сорока семи рублей. Да на дорожной ево, Фозана, из России до Итали проезд, против протчих, сто пятьдесят рублей. И еще, вместо издержанных им, Фозаном, в 1754 году, на отъезд из Москвы в Санкт Питербурх на наем волных извошиков, против прежней в 1752 году выдачи, осмнатцать рублей сорок копеек. Итого всех – тысяча девяностo пять рублей сорок копеек. О выдаче ж и об отдаче ему, Фозану, требуемые от Кабинета Ея Императорского Величества сообщением, в котором написать, дабы помянутой Фозан оными денгами удоволствован был без продолжения времени, чтоб за нескурою оных выдачею не мог он, Фозан, здесь жить и за то время жалованья требовать напрасно, ибо оные денги следуют к даче из соляной суммы от Кабинета Ея Императорского Величества. К тому ж оногo Фозана удоволствовать во всем велено, и по вышеписанному Ея Императорского Величества имянному указу. А к сообщению в Государственную иностранную коллегию о даче для проезда ево, Фозана, из России за границу пашпорта, взяв от него во первых известие, кто при нем ехать имеет, и не обязан ли, кому, какими делами и долгами, о том о учинении публикации в Главную полицмейстерскую канцелярию послать промемории.

Б. Карл Сиверс

Июля 4 дня 1758 году”.

1105.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге

“(Л. 47.) № 82. Август, 3-го.

По резолюции Санктпетербургской соляной канторы выдано от оной канторы, в силе насланного ис Придворной Ея Императорского Величества канторы указа, полковнику господину Рамбуру на дачу уволенному из службы, находящегося при италийской кампании, балет мейстеру Фозану заслуженного майя с 1-го, августа по 1-е число сего году жалованья, требуемое число – три ста пятьдесят рублей. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги – триста пятьдесят рублей – полковник Степан Рамбур принял”.

1106.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1758 год

“(Л. 138об.–139) № 201. Август, в 7 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт Петербургскую Соляную кантору

Ея Императорское Величество указала: уволенному от двора Ея Величества балет мейстеру Фозану выдать из оной канторы на дорожной до Итали проезд, против прочих, сто пятьдесят рублей, за наем им квартиры с приезде ево из Италии: 1750 году с июля месяца по июль же 1754 году, итого за четыре года, щитая по десяти рублей на месяц – четыреста восемьдесят рублей, да за проезд им из Москвы, издержанных собственных ево наемных денег осмнатцать рублей сорок копеек, да взятая в 1750-м году в Италии на отправление ко двору Ея Императорского Величества камедиантов взаимно, сверх переведенной суммы тысячи двух сот осмидесят осми рублей за шесть лет процентов, щитая по шести процентов на год, которья он от себя заплатил – четыреста сорок семь рублей – всего тысячу девяносто пять рублей сорок копеек, о чем вышеписанной Ея Императорского Величества указ Соляной канторе чрез сие объявляется. А оные денги для отдачи ему, Фузано, отослать в Придворную кантору, кому оною принять определено будет”.

1107.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” 1759 года

“(Л. 78–79) Ведомость, коликое число проехало чрез Ригу из Санктпетербурха за границу и из заграницы в Санктпетербург разных чинов людей за март, а имянно: из Санктпетербурга за границу 19-го в Ыталию, следующие от двора Ея Императорского Величества италийской компани балет мейстер италианец Фузан и при нем служитель родом ис Праги Франсоа Митилбах (...)”.

1108.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год

“(Л. 116) Государь мой, Карл Ефимович! (Сиверс. – Л.С.)

Ея Императорское Величество указала вам писать к графу Кейзерлингу нашему послу в Вене о выписании сюда в службу балетмейстера Гилфердинга; изволила приказать в примечание включить следующее, чтоб оному

послу ваше превосходительство изволили отписать (нрзб) отпуск одного балетмейстера требовать от тамошнего двора на два года; с ним же танцовалщики, механист, музыкант для балета должны быть взяты на такое же время. Цену жалованья Гилфердингову – как он сам требовал, а прочим {по мнению прилагается}. Не худо и то к Кейзерлингу отписать, чтоб он старался из оной суммы что-нибудь уторговать.

В прочем с моим всегдашним почтением

Вашего превосходительства

покорный слуга

Иван Шувалов.

Получено августа 14 дня 1758 году”.

1109.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год

“(Л. 117) *Тилфердингу по ево требованию 3000 в год (* – так в подлиннике. – Л.С.)

По приезде сюда	500
По возвращении	500
Фавианию с женою	2000
Мекуро с женою	2000
Механисту Геамо	700
Музыканту Старцеру	700
Танцовалщику Парадис	1000
	<hr/>
	9900

Оное все становлено, кроме Тилфердингова, по оному мнению можно у всех их что нибудь выиграть.

Из оной суммы	9900
Вычислить _____	
Жалованье убылых	
Фусаново	1500
Жибели	800
Фавиании	2000
Музыкант при балетах	600
	<hr/>
	4900
	<hr/>
	5000”.

1110.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год

“(Л. 121) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, находящихся донныне в компани комических опер содержателя Локателлии танцовалщика Белюции и жену ево танцовалщицу ж мадам Белюции принять в службу к высочайшему дво-

ру Ея Императорского Величества к италианской компании сего сентября з 19 числа впредь на один год и жалованье им определить, и в дачю, против протчих, из соляной суммы производить из оставших италианской компани танцовалщиков и музыкантов, обще обоим – по тысячи по четыреста рублей в год. И употреблять их в оперы и интермедии, и в другие действия, обще с теми италианцами, которые в службе при дворе Ея Императорского Величества находятся. И сверх того им, Белюции з женою, за помянутое жалованье в то кантрактное время обучить исправно танцовать одного малчика и одну девочку. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оных танцовалщиков Белюции з женою с помянутым окладом написать с протчими италианской компании в список, о чем для ведома и употреблении в должность полковнику господину Рамбуру дать ордер. И притом велеть, к отдаче во обучение оным Белюции з женою малчика и девочку годных, прискать ему, Рамбуру, ис придворных музыканских или других чинов детей. И приискав, отдать им немедленно, а кто приискины и отданы будут, в Придворную кантору отрепортовать. А ис каких окладов оным, Белюции з женою, и тем малолетным жалованье определить и в дачю из соляной суммы производить, о том, выписав оставшие танцовалщиков и италианской компани музыкантов оклады, к рассмотрению немедленно предложить. И о том заключить кантракт на надлежащих кондициях на один год.

Б. Карл Сиверс

Сентября 22 дня 1758 году”.

1111.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” 1758 года

“(Л. 237) Ведомость коликое число проехало чрез Ригу из России за границу и из за границы в Россию разных чинов людей, учиненная за минувшей октябрь месяц (<..> 17-го в Ыталию италианец танцовалщик Карл Беллуции з женою Анною и з служителем поляком Хиацинтом Бралиенци”.

1112.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год

“(Л. 122) Ея Императорское Величество соизволила всевысочайше указать, комических опер чрез содержателя Локателлии выписать из Ыталии в службу к высочайшему двору Ея Императорского Величества к италианской компани двух кастратов; которому то выписывание и поручено, и оное он на себя принял. И при том соизволила указать, для привозу оных кастратов в Санкт Питербурх перевести в Ыталию денег двести шездесят червонных галанских, которых о выдаче требовать от Кабинета Ея Императорского Величества. А по приезде оных кастратов в Санкт Питербурх кантракт на надлежащих кондициях заключить с ними во оной Придворной канторе. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: об отпуске оных дву сот шездесят галанских червонных в Кабинет Ея Императорского Величества послать писменное сообщение, в котором написать, чтоб оные червонные отданы

были с роспискою в непродолжительном времени, дабы в переведени оных в Ыталию и в приезде оных кастратов времени упущения быть не могло.

Б. Карл Сиверс

Сентября 22 дня 1758 году”.

1113. *Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге.*

“(Л. 58) № 102. Октябрь, 2-го.

По указу, данному к расходу, во исполнение объявленного в сообщении ис Кабинета Ея Императорскаго Величества за рукою кабинет секретаря Ивана Морсочникова, высочайшаго Ея Императорскаго Величества указа, за покупные у Санктпетербургскаго купца Исака Тучкова, для перевода в Ыталию, на выписывание двух кастратов, двести шестьдесят червонных галанских полновесных, выдано по договорной цене, по два рубли по сороку по пяти копеек за каждой, – шесть сот тридцать семь рублей. Оные денги (...) Исак Тучков взял и росписался. И оные червонные – двести шестьдесят – отданы обретающемуся при италиянской компании полковнику господину Рамбуру. Отданы ис приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги – двести шездесят червонных полковник Степан Рамбур принял”.

1114. *Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге*

“(Л. 55об.) № 97. Сентябрь, 25-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено от Санкт Петербургской Соляной канторы, в силу имянных Ея Императорскаго Величества 1747-го, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1755, 1756 и 1757 годов указов, по требованию Придворной канторы на дачу италиянской компании музыкантом, певчим и протчим, причисленным к той компании служителем, на майскую сего 1758 году треть жалованья восемь тысяч четыреста тридцать шесть рублей шестьдесят четыре копейки с половиною, да на танцовалщиков и танцовалщиц русских, за вычетом на гофшпиталь – семь сот семь рублей шестьдесят одна копейка с четвертью, итого: девять тысяч сто сорок четыре рубли дватцать пять копеек три четверти отпущены и отданы полковнику Степану Рамбуру ис приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги (...) полковник Рамбур принял”.

1115. *Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год*

“(Л. 125) Ея Императорское Величество всемилостивейше изволила указать имянным своего Императорскаго Величества указом: обретающейся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества при италиянской компании русской танцовалщице Марфе Максимовой за лутчее против протчих русских танцовалщиков и танцовалщиц в балетах искусство, к ныне получаемому ее жалованному окладу, ко сту десяти рублям, учинить прибавку по

двести по девяносту рублей и со оным в дачу производить по четыреста рублей в год из соляной суммы из убылых, бывших таковых же танцовалщиков и танцовалщиц русских окладов. А по справке в Придворной канторе оная танцовалщица Максимова находится ныне с вышеписанным годовым жалованья окладом по сту по десяти рублей. А из определенных по имянным Ея Императорского Величества за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки, данным Соляной канторе, что ныне Главная, и той канторы санктпетербурхскому соляному камисарству, что ныне кантора, в прошлых: 1743-м декабля 22-го и 1748-м годех октября 11-го чисел указом, на имевшихся тогда танцовалщиков и танцовалщиц окладов имеитца, за разделением в прибавку протчим, оставших окладов, и в Придворную кантору оных не получается, и остаются в Соляной канторе – восемь сот шездесят рублей. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: помянутой танцовалщице Марфе Максимовой впредь с нижеписанного числа оклад производить с протчими по третям года с ныне получаемым и прибавочного из вышеписанных, оставших окладов, всего – по четыре ста рублей в год. Которой оклад и в списке против имени ее отметить. А к полковнику Рамбуру для ведома о том и о требовани на нее, Максимову, с протчими танцовалщиками и танцовалщицами по оному вновь учиненному окладу, на жалованье суммы, дать ордер.

Б. Карл Сиверс

Октября 8 дня 1758 году”.

1116.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год

“(Л. 127) Ея Императорское Величество имянным своёго Императорского Величества указом изволила указать: находящегося в компании комических опер у содержателя Локателлии танцовалщика француза Нюден, по желанию ево принять в службу к высочайшему двору Ея Императорского Величества к италианской компани впредь на два года з жалованьем по семи сот рублей на год, которое производить ему из оставших от выбылых танцовалщиков окладов, из соляной суммы с протчими италианцами по третям года. А окромя того жалованья, квартиры и ничего более ему не требовать. А в должность ево употреблять во всех театралных действиях, в которых приказано будет, быть отменно. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: со оным танцовалщиком французом Нюден о бытии ему в той службе два года на надлежащих кондициях заключить контракт и по том, с тем окладом написать ево с протчими италианской компании служители в список. И о требовании к произвождению ему по тому окладу жалованья и о употреблении в танцы во всех театралных действиях, где приказано будет, полковнику господину Рамбуру дать ордер. И при том с того контракту сообщить к нему точную копию.

Б. Карл Сиверс

Октября 28 дня 1758 году”.

“(Л. 141) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше соизволила указать: находящемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италийской компании клавицинисту Роупаху к ныне получаемому им годовому жалованью – к четыре ста рублям – учинить прибавки из оставших от италийской компании служителей окладов по двести рублей, а с прежним производить по шести сот рублей в год. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: показанного клавициниста Роупаху с вышепомянутым окладом написать во италийской список. А о объявлении о том ему, Роупаху, и о требовании на него с прочими италийской компании служители по оному вновь учиненному окладу, к полковнику Рамбуру послать ордер. А о произвождении ему по тому окладу в Санкт Петербургскую Соляную кантору сообщать с прочими в третних выдачах.

Б. Карл Сиверс

Декабря 5 дня 1758 году”.

“(Л. 147) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: вместо выданных в Вене, обретающимся тамо действительным тайным советником и чрезвычайным и полномочным послом графом Кейзерлингом, взятых тамо на вексель у банковщика Риша, отправляющемуся отголе, вследствие всевысочайшаго ж Ея Императорского Величества имянного повеления, балетмейстеру Гилфердингу, да танцовалщикам Фабиани з женою и Лоис Мекор з женою же на дорожные их проезды денег, считая за три тысячи за сто семдесят гулденов и шесть штиверов галанских курант, которые по засвидетелствованию гоф маклера Сирициуса по нынешнему векселному курсу – по сороку по четыре и по три четверти штивера в рубль, что имеет быть российскими денгами тысяча четыреста дватцать рублей – выдать обретающемуся здесь в Санкт Питербурхе аглинскому купцу Томасу Арбат Ноту и компани из соляной суммы от Кабинета Ея Императорского Величества; так как и напредь сего на таковые италийцам проезды денгам от оногo Кабинета выдачи производились. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Ея Императорского Величества послать сообщение и требовать, дабы вследствие того Ея Императорского Величества имянного указа от оногo Кабинета благоволено было, вместо тех, выданных графом Кейзерлингом отправляющимся из Вены балетмейстеру и танцовалщикам на дорожные их проезды денги, предписанную сумму серебряною монетою – тысячу четыреста дватцать рублей – для отдачи тому купцу Томасу Арбат Ноту и компани, выдать обретающемуся при италийской компани полковнику Степану Рамбуру. Ибо таковые дорожные проезды и напредь сего в выдачу производяемы были от оногo Кабинета Ея Императорского Величества. А о приеме тех денег полковнику

Рамбуру дать ордер и велеть оные по приеме немедленно отдать аглинскому купцу Арбат Ноту и компани с роспискою. И об отпуске оных денег иметь прилежное старание, а пересланной к нему от помянутого банковщика Риша вексель, таже и в тех денгах росписку, подать в Придворную кантору при репорте.

Б. Карл Сиверс

Ноября 28 дня 1758 году”.

1119.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год

“(Л. 147–148) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, вместо выданных в Вене обретающимся тамо действительным тайным советником чрез вычайным и полномочным послом графом Кейзерлингом, взятых на вексель у банковщика Риша, отправляющемуся в Санкт Петербурх, вследствие всевысочайшаго Ея Императорского Величества имянного повеления, в службу к высочайшему двору Ея Императорского Величества балет мейстеру Гилфердинку на запла-ту ево долгов денег в зачет определенного ему жалованья за восемь тысяч шездесят гулденев и семнатцать штиверов по голанскому курсу, которых по взятом де от гоф маклера Роана Каспора Сирициуса известию, по состоящему сего декабря 18-го, 22-го и 25-го чисел курсу, счисляя по сороку по пяти и по три четверти штивера голанских в рубль, имеет быть российскими денгами – три тысячи пять сот дватцать три рубли восемьдесят семь копеек, выдать обретающемуся здесь в Санкт Петербурхе аглинскому купцу Томасу Арат Ноту и компании из соляной суммы, которые в зачет ево, Гилфердинкова, жалованья Придворной канторе взять из Санкт Петербургской Соляной канторы, ис которой и на протчих италианцов жалованья производится. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Санкт Петербургскую Соляную кантору послать Ея Императорского Величества указ, в котором написать, дабы вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа определено было: вместо тех, выданных графом Кейзерлингом вышеписанному балет мейстеру Гилфердинку на запла-ту ево долгов в зачет ево жалованья, предписанную сумму серебряною манетою – три тысячи пять сот дватцать три рубли восемьдесят семь копеек – для отдачи тому купцу Томасу Арбат Ноту и компании, выдать обретающемуся при дворе Ея Императорского Величества при италианской компании полковнику Степану Рамбуру с роспискою. А ему, Рамбуру, о приеме тех денег дать ордер и велеть, по приеме, немедленно отдать реченному аглинскому купцу Арбат Ноту и компании с роспискою. И об отпуске оных денег иметь прилежное старание, а пересланной ко оному купцу от помянутого банковщика Риша вексель, таже и в тех денгах росписку, взяв, подать в Придворную кантору при репорте немедленно. Когда же оной Гилфердинг в Санкт Петербург приедет и по контракту ево жалованье производится будет, тогда оные денги, при сочинении выписки, к производению жалованья росписать, чтоб оные денги без вычета остатка не могли.

Б. Карл Сиверс

Декабря 27 дня 1758 году”.

1120.

*Из “Книги росходной Санктпетербургской со-
ляной канторы денежной казны 1759-го году”*

“(Л. Зоб.) № 5. Генваря 6-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской со-
ляной канторы, выдано от оной канторы, по требованию Ея Императорскаго
Величества Придворной канторы, обретающемуся при дворе Ея Император-
скаго Величества, при италиянской компании, танц мейстеру Жосету, заслу-
женного им на сентябрьскую прошлаго 1758 года треть жалованья в годовой
оклад в тысячу рублей – триста тритцать три рубли тритцать три копейки
с четвертью. Выданы из приема канцеляриста Михайлы Гордина и отданы,
объявленному в указе Придворной канторы, господину полковнику Степану
Рамбуру. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1121/а.

*Из “Дел о даче паспортов за границу” за
январь 1759 года*

«№ 1. 7. Получена генваря 6 дня 1759 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государствен-
ную Коллегию Иностранных дел

Находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества при
италианской компании танцмейстер француз Жосет по ево прошению от
двора Ея Императорского Величества уволен в ево отечество во Францию на
восемь месяцев. На которое время от Придворной канторы и пашпорт ему
дан. Чего ради, по силе посланной ис Придворной канторы в Главную поли-
цыймейстерскую канцелярию промемории о том ево, Жосета, увольнении и не
имеется ль на нем чьих долгов, и не касается ль до него каких дел – от той
канцелярии и указыные публикации учинены, токмо, как в той канцелярии, так
и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского
Величества указу и по определению Придворной канторы велено во оную
Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и
требовать, дабы от оной определено было вышписанному Жосету для сво-
бодного из России до Франции проезду и обратно дать надлежащей пашпорт
же. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том
по Ея Императорского Величества указу.

Б. Карл Сиверс

Генваря 5 дня
1759 году

Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

(Далее следует копия с “Протокола” о даче паспорта, которую мы опускаем,
поскольку не содержит новой информации. – Л.С.) {...}».

1121/б.

*Из “Рапортов о приезжающих и отъезжаю-
щих за границу разнаго чина людях” 1759 года*

“(Л. 7) № 184. Получен февраля 13 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал
Губернской канцелярии

Репорт

Сего генваря з 23-го по 26-е проехало чрез Ригу нижеписанных чисел, а имянно: из Санктпетербурга за границу: 25-го (...) придворной италийской компании танцмейстер француз Жамес во Францию (...)

Генваря 26 дня 1759 году.
Рига.

Князь Володимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов”.

1122. *Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”*

“(Л. 14) № 25. Генваря 23-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к росходу, отпущено из соляной канторы, в силу имянных Ея Императорскаго Величества 1747-го, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1755, 1756 и 1757 годов указов, по требованию Придворной канторы на дачу италийской компании музыкантом, певчим и протчим, причисленным к той компании служителем, на сентябрьскую прошлого 1758 году треть жалованья – восемь тысяч шесть сот один рубль дватцать четыре копейки с четвертью, да на танцовалщиков и танцовалщиц русских, в том числе вновь определенным малолетним десяти человеком – девять сот пятдесят семь рублей сорок семь копеек. Отпущены ис приема канцеляриста Михайлы Гордина. Оные денги (...) полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1123. *Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” 1759 года*

“(Л. 5) № 153. Получен февраля 4 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностраннных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего генваря с 16-го по 19 число проехало чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: (...) из заграницы в Санктпетербург 17-го из Варшавы в оперную Ея Императорскаго Величества придворную службу директор Фридрих фон Элфердин, при нем сын Иозеф Элфердин, служитель Яган.

Генваря 19 дня 1759.
Рига.

Князь Валодимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Натариус Петр Малаковской”.

1124. *Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” 1759 года*

“(Л. 6) № 170. Получен февраля 9 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностраннных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего генваря з 19-го по 23 проехало чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: из за границы в Санктпетербург 19-го из Варшавы в оперную Ея Императорскаго Величества придворную службу балет мейстер Иозеф Фабиани, при нем жена ево Маура Ицилюмана, дети Юдита, Ануска, Дикона; Масынка; Манция Камила, служитель Каспар; второй (балетмейстер. – Л.С.) – Мекур, при нем жена Юганис Аргиюяна Микур, мать ево Катерина, Рецына Мелип, служитель Юзеф Шрейтел {...}

Генваря 23 дня 1759.
Рига.

Князь Валодимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Натариус Петр Малаковской”.

1125.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 162/а) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: выписанным вновь в службу ко двору Ея Императорского Величества чрез обретающагося в Вене действительного тайного советника чрезвычайного и полномочного посла графа Кейзерлинга: балетмейстеру Гильфердинку, танцовалщикам Гиозеппе Фабиане и жене ево Мауре Фабиане, да Геованно Мекуро и жене ево производить годового жалованья: Гилфердинку – по три тысячки рублей, Фабиани с женою и Мекуро с женою каждому, как им, и так и женам их, – по тысяче рублей в год, и оное им жалованье в дачю начать, как они данными от вышепомянутого графа Кейзерлинга писменными обнадеживаниями уверены, то есть прошлого 1758 году ноября с 5 числа, из соляной суммы, так как и протчим, обретающимся при италианской компани служителям производится. И в том с ними заключить надлежащие контракты. А для жителства оным, вновь приезжим италианцам, також и впредь для помещения других, соизволила указать взять в ведомство Придворной канторы дом камер гера Сергея Салтыкова, которой состоит близ церкви Исакия Долматского ко берегу Невы реки от углу другой двор, которой в той канторе содержать и в случае починками исправлять, так как и протчие, имеющиеся в ведомстве Придворной канторы казенные дома содержатся, и откуды надлежит исправляются, чтоб оной от несмотрения и от неисправления в ветхость не приходил. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о вышеписанных, вновь вступивших в службу ко двору Ея Императорского Величества, балетмейстере, танцовалщиках и танцовалщицах во известие, и о произвождени им по вышеобъявленным окладам жалованье, считая того 1758 году ноября с 5 числа, когда от Придворной канторы требовано будет, в Санкт Петербургскую Соляную кантору послать указ. А с ними, господами: Гилфердинком, Фабиани з женою и Мекуро з женою, в силу тех, данных графа Кейзерлинга писменных, за рукою ево обнадеживаней, на надлежащих кондициях заключить контракты в непродолжительном времени. Что ж касается до принятия вышепомянутого дому в ведомство Придворной канторы для жителства оным, так и впредь для помещения других италианцов, то оной принять гоф фуриэру Петру Ключареву и учинить тому дому надлежащую опись, которую, по учинени, подать

в Придворную кантору за рукою ево при репорте в немедленном времени. О чем ему, Ключареву, дать ордер, а в Канцелярию от строеной о том для ведома и о исправлении того дому, в случае каких ветхостей, починками по показанию реченного Ключарева, послать промеморию. А полковнику Рамбуру для ведома и о писани тех италианцов и с протчими в третных дачах, послать ордер.

Б. Карл Сиверс

Генваря 27 дня 1759 году”.

1126.

Из дела “Доклады и бумаги по Камерцалмейстерской канторе”

“(Л. 17) ⟨...⟩ О заплате купцам денег за забранные у них для двора вещи: ⟨...⟩ 1759 год

(Л. 48) Ко отправлению к бывшей русской опере Адмет и Альцеста опериских и балетных платьев – на 469 руб. 76 $\frac{3}{4}$ коп.”.

1127.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 170) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: обретающемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества, вновь выписанному балет мейстеру Гилфердинку, которой в ту службу Ея Императорского Величества вступил ноября 5-го дня прошлого 1758-го году з жалованьем по три тысячи рублей, и в число оног жалованья за имеющейя на нем долг переведено в Вену – три тысячи пять сот дватцать три рубли восемдесят семь копеек, которого за выдачею ему, Гилфердинку, жалованья более году в дачю быть не имеет. А он ныне имеет в содержани своем крайнюю нужду – выдать ныне из соляной суммы в зачет же ево жалованья предбудущаго 1760-го году на одну треть – тысячу рублей. И оные денги впредь ис числа того ево жалованья вычесть. Того ради, Придворная кантора во исполнение оног Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Ея Императорского Величества послать сообщение, которым требовать, дабы определено было, вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа, на дачю вышеписанному, обретающемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества балет мейстеру Гилфердингу, в годовой ево оклад – в три тысячи рублей – в зачет будущаго 1760-го году на одну треть жалованья – тысячу рублей – из соляной суммы отпустить и для отдачи ему, Гилфердинку, отдать обретающемуся при италианской компани полковнику Степану Рамбуру. И по отпуске в Придворную кантору за известие сообщить. А полковнику Степану Рамбуру дать ордер и велеть те денги – тысячу рублей от той Соляной канторы принять, и по приеме оные денги отдать ему, Гилфердинку, с роспискою; и по выдаче ту росписку представить в Придворную кантору при репорте.

Б. Карл Сиверс

Марта 7 дня 1759 году”.

1128.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 34.) № 56. Март, 15-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы выдано от оной канторы, в силе именных Ея Императорскаго Величества указов и по требованию Придворной канторы, полковнику Степану Рамбуру на дачу находящемуся в службе Ея Императорскаго Величества при италийской компании канцертмейстеру Мадонису заслуженного им на генварь и февраль сего 1759 году жалованья в годовой ево оклад – в две тысячи рублей – по рошету – триста тритцать три рубли тритцать три копейки с четвертью. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги (...) полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1129.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 175) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: находящемуся в компани содержателя комических опер Лакотеллия танцовалщику Сакию, по увольнении от двора Ея Императорского Величества балет мейстера Фузана и до приезде вновь выписанного из Вены балет мейстера Гилфердинга, сочинить балеты. И за то сочинение балетов выдать ему, Сакию, в награждение от Придворной канторы из определенной на содержание французских комедиантов суммы, что по усмотрению оной канторы надлежит. И в силу оного Ея Императорского Величества высочайшаго соизволения, оным Сакием, в небытность в службе при дворе Ея Императорского Величества балет мейстера, балеты сочинены и на придворном театре в театралных действиях представлены были, которые Ея Императорскому Величеству и угодны оказались. За которые договоренность ему, Саки, дать от Придворной канторы триста рублей, точию и поныне оных в даче не было. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: реченному танцовалщику Сакию за сочинение им означенных балетов в награждение денег – триста рублей – выдать полковнику Степану Рамбуру из имеющихся в приеме ево, принятых им, из соляной суммы на означенную французскую компанию денег, и отдать ему, Сакию, с роспискою. И по выдаче тех денег в Придворную кантору отрепортовать, причем и ту росписку приобщить. И о том ему, Рамбуру, дать указ.

Б. Карл Сиверс

Марта 23 дня 1759 году”.

1130.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 44.) № 73. Апрель, 10-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы, выдано от оной канторы в Придворную Ея Императорскаго Величества кантору, в силе именных Ея Императорскаго Величества указов и по требованию Придворной канторы, италийской компании тан-

цовой ево оклад в семь сот рублей – сто дватцать четыре рубли девятнатцать копеек с четвертью. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги (...) полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1131.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 184–185) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: принять в службу ко двору своего Императорского Величества находящихся в Вене французскую комедианку мамзель Пиетро во французскую компанию для представления комедей и трагедей актрисою, да в ыталианскую компанию к сочинению балетов музыканта Штарцера, коих о принять во оную службу к находящемуся в Вене от российского двора действителному тайному советнику и чрезвычайному и полномочному послу графу господину Кейзерлингу и писано. На что, присланным от оногo господина Кейзерлинга минувшаго марта от 23 числа сего 1759 году, писмом объявлено, что помянутые мамзель Пиетро и музыкант Штарцер во оную службу Ея Императорского Величества вступили и чрез несколько дней оттуда отправятся. И для того в зачет их жалованья для дорожного проезду дано мамзеле Пиетро – триста, да Штарцеру – четыре ста червонных, в которой сумме каждому на проезд – по три ста рублей и оные – семь сот червонных – взяты им, господином Кейзерлингом, у тамошняго банковщика Риша, на которые де ему и вексель дан. И для того тем писмом требует, чтоб по тому векселю оные денги ево корреспондентам заплатить. А что де следует за данные им в запрос, то ис перваго заслуженного их жалованья вычесть, понеже они представляли, что бес того им оттуда отправится не можно. А ныне здесь в Придворной канторе объявлен за рукою помянутого графа Кейзерлинга вексель, данной помянутого марта 23 дня – в двенатцать дней от аглинских купцов Арбат Нота Риттера, с надписью помянутого Риша, по которому написана вместо помянутых семи сот червонцов сумма: три тысячи девять сот шестьдесят семь гулденов и десять штиверов галанских курант и требуют реченные Томас Арбат Нот, Риттер – платежа денег. А по взятому в Придворной канторе сего апреля 22 числа от гоф маклера Сирициуса известию показано, что за вышепоказанные по векселю – три тысячи девять сот шестьдесят семь гулденов и десять штиверов галанских курант, считая по нынешнему курсу – по сороку по три штивера в рубль, надлежит российскими денгами заплатить – тысячу восемь сот сорок пять рублей тритцать пять копеек. Того ради, во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Ея Императорского Величества послать сообщение и требовать, дабы вследствие того Ея Императорского Величества имянного указа от оногo Кабинета определено было, вместо помянутых, выданных в Вене графом Кейзерлингом, занятых у банковщика Риша, объявленным мамзеле Пиетро и музыканту Штарцеру для отъезду их в Россию денег, по состоящему ныне, как от гоф маклера Сирициуса засвидетелствовано, курсу, предписанную сумму серебряною манетою – тысячу восемь сот сорок пять рублей тритцать пять копеек – для отдачи тем купцам: Томасу Арбат Ноту (так в докумен-

те. – Л.С.) Риттеру из соляной суммы выдать обретающемуся при ита-
анской компании полковнику Степану Рамбуру, ибо оные денги следуют к
выдаче, как и на прежде выписанных производились, от оногo Кабинета Ея
Императорского Величества из соляной суммы. А о приеме тех денег оному
полковнику Рамбуру дать ордер и велеть оные по приеме немедленно отдать
реченному аглинскому купцу Арбат Ноту Риттеру (так в документе. – Л.С.) с
роспискою. И об отпуске оных денег иметь прилежное старание и по отдаче,
в тех денгах, взяв росписку, представить в Придворную кантору при репор-
те. А когда оные: мамзель Пиетро и музыкант Штарцер в Россию приедут, и
какое жалованье им определитца, то ис числа оногo, что надлежит, кроме
проездных денег, досталные вычсть и в выдачу того числа не производить.

Б. Карл Сиверс

Апреля 15 дня 1759 году”.

1132.

*Из “Репортов о приезжающих и отъезжаю-
щих за границу разнаго чина людях” 1759 года*

“(Л. 103) № 955. Получен июня 10 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал
Губернской канцелярии

Репорт

Сего мая со 18-го по 22-е проехало чрез Ригу нижеписанных числ, а
имянно: ⟨...⟩ из за границы в Санктпетербург ⟨...⟩ 20-го из Вены капелмей-
стер Иосиф Старцер с танцовщиком Порадисом и с хлопцом Петером ⟨...⟩

Мая 22 дня 1759 года.
Рига.

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Нотариус Петр Малаковской”.

1133.

*Из “Именных указов, записанных в Придворной
канторе” за 1759 год*

“(Л. 190) Ея Императорское Величество изволила указать имянным свое-
го Императорского Величества указом: ко обретающемуся при оперном Ея
Императорского Величества гардеробе полковнику Степану Рамбуру для
исправления по тому оперному гардеробу и другим при том разным долж-
ностям, вместо выбылых и отмененных за неспособностию ундер афицеров,
и к ымеющимся ныне салдатам в прибавку, и також вместо определенных от
того гардероба, для сохранения сумасшедшаго италийской компани канцерт
мейстера Мадониуса, шести человек салдат же, требовать Придворной канто-
ре, откуда надлежит, в непродолжительном времяни, чтобы при том оперном
доме над гардеробом и прочим, что по команде ево, Рамбура, следует, смот-
рение было исправное и ни в чем остановки, и неисправностей быть не могло.
А понеже, поданным в Придворную кантору от вышепомянутого полковника
Рамбура репортом представлено, что в команде ево имелись два сержанта:
первой – Степан Пастуховской, которой от него по высочайшему Ея Импе-
раторского Величества имянному указу взят к гардеробу Ея Императорского
Величества для высечки лент и ныне пожалован в прапорщики, и имеется

при том же гардеробе неотлучно; второй – Степан Захарьин, которой пришел в слабость и почасту находится болен, а кроме одного Захарьина других унтер афицеров, oprичь салдат, не имеется. И для того тем репортом ко исправлению по тому гардеробу и других разных должностей исправленной, за показанными по тому репорту резоны, требуют, хотя из гарнизонных полков хорошего и трезваго состояния, и грамоте знающих унтер афицера одного, капралов двух, да для всякой записки и щету денежной казны салдат двух человек. Точию б в то число требован был Санкт Петербургского гарнизонного полку второй роты подпрапорщик Тимофей Петров, ибо де оной им, Рамбуром, усмотрен, что он, Петров, находится в трезвости и состояния хорошего. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Государственную военную коллегию послать промеморию и требовать, дабы вследствие того имянного Ея Императорского Величества указа определено было ко исправлению по оперному гардеробу разных должностей из Санкт Петербургского гарнизона вышепомянутого подпрапорщика Тимофея Петрова, да капралов два человека, також вместо помянутых, определенных от того гардероба для сохранения сумасшедшаго канцертмейстера Мадониуса, салдат шести, и к ныне наличным при том гардеробе салдатам в прибавку двух – итого осми человек салдат к команде полковника Степана Рамбура прислать в непродолжительном времени; ибо без оных унтер афицера, капрал и салдат по тому оперному гардеробу и по другим разным при том должностям обойтятся никак невозможно. И в том состоит крайняя нужда и остановка. И велеть им явится у показанного полковника Рамбура.

Барон Карл Сиверс

Мая 5 дня 1759 году”.

1134.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 50) № 85. Май, 1-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, полученного из Придворной Ея Императорскаго Величества канторы, по резолюции Санктпетербургской соляной канторы выдано от оной канторы, в силе имянных Ея Императорскаго Величества высочайших указов, уволенному от службы из ыталианской компании театралному служителю Марцынку заслуженного им генваря с 1-го, мая по 1 число сего году, в годовой ево оклад в шездесят рублей – дватцать рублей. Выданы и с приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – дватцать рублей – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1135/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за май 1759 года

«№ 21. 1005. Получена мая 11 дня 1759 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской компании театралной служить италианец Яган Марцынка

из службы от двора Ея Императорского Величества уволен во отечество ево в Ыталию. А на посланную ис Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию Промеморию, присланную ис той канцелярии в ответ Промеморию ж объявлено, что по публикации от той канцелярии никаких дел до него, Марцынка, не оказалось и ни чьих долгов на нем не имеется. Того ради, от оной Государственной Коллегии Иностранных дел сею промеморию требуется, чтоб определено было показанному италианцу Ягану Марцынку для проезду ево из России во отечество ево в Ыталию дать надлежащей пашпорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Мая 6 дня
1759 году

Б. Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

(Далее следует копия с указа о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.)
{...}».

1135/6.

*Из “Дел о даче паспортов за границу” за
ноябрь 1759 года*

«(На л. 57 – Промемория, которую мы цитируем по Переводу. – Л.С.)

(Л. 58) Перевод

Промемория

Понеже служитель родом из Италии Иоган Марцина намерен отсюда сухим путем в Италию отъехать, того ради, нижеподписавшейся обоих Их Римско Императорских и королевина величеств чрезвычайной посол сим Российско императорское Министерство просит благоволить приказать вышепомянутому Иогану Марцина, по взятии предосторожности, паспорт дать.

В Санктпетербурге 20/9 октября 1759

Граф Эстергази.

(Л. 59) Копия

По указу Ея Императорскаго Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявитель сего италианец Яган Марцинк находился в службе при дворе Ея Императорскаго Величества при италианской компании театралным служителем прошлого 1757 году августа с 23-го числа, и во время той ево службы поступал добропорядочно. А ныне по прошению ево из службы Ея Императорскаго Величества уволен в отечество ево в Ыталию.

Чего во верность дан ему, Марцынку, сей апшит Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы за подписанием руки генерала лейтенанта Ея Императорскаго Величества гоф маршала действительного камергера и

орденов святого Александра и святыя Анны кавалера барона фон Сиверса за печатью той канторы.

В Санкт Петер Бурхе

Майя 1 дня 1759 года.

У подлинного апшита подписано тако: Гоф маршал барон Карл Сиверс

Регистратор Иван Алексеев

Канцелярист Михайла Гридякин.

(На л. 60 – “Определение” КИД о даче паспорта, которое мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1135/в.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях” 1759 года

“(Л. 270) Ведомость, коликие число проехало чрез Ригу из Санктпетербурга за границу и из за границы в Санктпетербург разных чинов людей за ноябрь месяц, а имянно: из Санктпетербурга за границу 2-го в Италию италианец Иоган Марцино {...}”.

1136.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 52об.) № 90. Май, 18-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, в силе имянных Ея Императорскаго Величества высочайших указов, подписанных собственною рукою в разных годах, месяцах и числах, и по требованию Придворной Ея Императорскаго Величества канторы, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества италианской компании служителем, танцовалщикам и танцовщицам руским, и их ученикам и ученицам на генварскую сего 1759 году треть жалованья – одиннатцать тысячь девять сот пядьдесят один рубль тритцать девять копеек с четвертью. Отпущены ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1137.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1759 год

“(Л. 186–187) № 269. Май, в 24 день

Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в Санктпетербургскую соляную кантору

Сего майя 18-го числа в Кабинет Ея Императорскаго Величества Придворная кантора писменно знать дала, что по именному Ея Императорскаго Величества указу приняты в службу ко двору Ея Императорскаго Величества находящиеся в Вене: танцовалщик Парадис и музыкант Штарцер, которым по договору их на дорожной проезд выдано в Вене, занятых у тамошняго банковщика Риша, четьре ста пядьдесят семь гулденов десять штиверов, на которые и вексель, данной от пребывающаго при венском дворе российского посла действительнаго тайнаго советника и кавалера графа Кейзерлинга, от

аглинских купцов Томаса Арботнота и Риттера, здесь для заплаты объявлен. А по взятому в Придворную кантору от гоф маклера Сирициуса известию, за помянутые четыре ста пятдесят семь гулденов и десять штиверов, по нынешнему курсу, надлежит де заплатить российскими денгами двести десять рублей тритцеть четыре копейки с половиною; и требовала, чтоб онаыя денги отпустить в Придворную кантору серебряною монетою. Того ради, Санктпетербургская Соляная кантора в исполнение выше объявленнаго Ея Императорскаго Величества именнаго указа имеет: помянутое число денег – двести десять рублей тритцеть четыре копейки с половиною – для заплаты оным аглинским купцам в Придворную кантору отпустить серебряною монетою и отдать полковнику Степану Рамбуру, записав в расход с роспискою. И в Кабинет Ея Императорскаго Величества репортовать. А понеже помянутому музыканту Штарцеру и пред сим, по объявленному в сообщении Придворной же канторы именному Ея Императорскаго Величества указу, на проезд же выдача денег из Санкт Петербургской Соляной канторы уже была и потому, нет ли в том иногда в переписке Придворной канторы с послом графом Кейзерлингом какой ошибки или недоразумения? То, чтоб оная выдача не была вдвое, надлежит Санкт Петербургской Соляной канторе по приезде его, Штарцера, при первой ему выдаче жалованья с Придворною канторою учинить исправной рощет, которой оная кантора, знатно по тому ж сумнителству, сама с ними зделать намерена. И ежели, паче чаяния, действительно явится против заключеннаго контракта какая передача, онаю из его, Штарцера, жалованья вычесть без упущения”.

1138.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 53.) № 91. Май, 26-го.

По сообщению из Кабинета Ея Императорскаго Величества, в силе имяннаго Ея Императорскаго Величества указа, объявленнаго писменно ис Придворной канторы во оный Кабинет, и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы, отпущены от оной канторы в Придворную Ея Императорскаго Величества кантору с полковником Степаном Рамбуром на выдачу аглинским купцам Арбутноту и Рыдеру, за взятые в Вене Его Сиятельством тайным действительным советником и полномочным послом и кавалером графом Кейзерлингом у банковщика Риша, на дачу вновь выписанным ко двору Ея Императорскаго Величества ганцовалщику Парадис, да музыканту Штарцеру на дорожной их до России проезд за четыреста пятдесят семь гулденов и десять штиверов российскими – двести десять рублей тритцать четыре копейки с половиною. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Онаы денги – двести десять рублей тритцать четыре копейки – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1139.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 197) Ея Императорское Величество имянным своего Императорскаго Величества указом изволила указать: находящемуся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества при италианской компании буфу Компасию,

которой в силу заключенного с ним контракта по приезде из Итали в Россию несколько времени казенной квартиры не имел, а нанимал от себя, за оную выдать из соляной суммы пять сот рублей. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Ея Императорского Величества послать сообщение и требовать, чтоб благоволено было вышеписанное число – пять сот рублей – из показанной соляной суммы выдать и для отдачи реченному буфу Компасию отдать полковнику Степану Рамбуру. Которых о приеме и отдаче объявленному Компасию с роспискою и о по даче той росписки в Придворную кантору при репорте ему, Рамбуру, дать ордер. И о том ему, Компасию, сей Ея Императорского Величества имянной указ объявить.

Б. Карл Сиверс

Июня 1 дня 1759 году”.

1140.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за июнь 1759 года

«№ 9 (следует Промемория на нем. яз., которую мы цитируем по Переводу, находящемуся на следующем листе. – Л.С.)

Перевод

В высокохвалную Российско Императорскую Государственную Коллегию

Промемория

Понеже королевско шведской обер директор Патрик Алстрем и шведской придворной капелмейстер Фердинанд Целбель намерены с приехавшими с ними двумя служителями Густафом Гренмарком и Якобом Балком отсюда чрез Выборг и границу в Стокгольм возвратно отъехать, того ради, вышепомянному обер директору с находящимися при нем людям чрез сие о паспорте просится.

В Санктпетербурге 7 июня 1759

Его Королевского Величества шведского при Российско Императорском дворе пребывающей чрезвычайной посланник командор и кавалер ордена королевского меча

Мауритц Поссе.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(На следующем листе – копия указа о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) (...».

1141.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 58.) № 101. Июнь, 16-го.

По определению Санктпетербургской соляной канторы и по требованию Придворной Ея Императорского Величества канторы выдано от соляной канторы полковнику Степану Рамбуру на дачу италианской компании виолончелиста Дололио жене ево Марьяны, на содержание той же компании канцерт мейстера Мадониса (которой ныне находится в безумстве) с детми и

людми ево, которые находятца у оной Марьяны в содержании, в годовой ево, Мадониса, оклад – в две тысячи рублей, в число нынешней майской трети на один минувшей май месяц по роцету – сто шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – сто шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1142.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1759 год

“(Л. 154–155) Репорт, учиненной в Выборгской Губернской канцелярии о проезжающих как вне, так и в Империи Ея Императорскаго Величества иностранных и протчих людей сего 1759 году за июнь месяц чрез Выборг: (...) 21-го. Проехали из Санкт Петербурха в Стокгольм шведские обер директор Патрик Алстрем и придворной капелмейстер Фердинанд Целбел з двумя служителями, а объявили пашпорт ис Коллегии Иностранных дел (...) Чрез Фридрисгам: (...) 23-го (они же. – Л. С.) (...)”.

1143.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 198) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: выписанным, вследствие имянного ж Ея Императорского Величества повеления в службу ко двору Ея Императорского Величества из Вены, чрез находящагося тамо российского посла графа господина Кейзерлинга для сочинения придворных балетов и театралных музык кампозитору балетному Штарцеру, да танцовалщику Парадису, кои в Санкт Петербург уже прибыли, быть в службе при дворе Ея Императорского Величества при италиянской компани. И жалованья им производить: кампозитору Штарцеру – по тысяче по семи сот рублей, а танцовалщику Парадису – по тысяче рублей в год, которое им в дачю начать з заключения с ними в Вене кантрактов – Штарцеру марта с 1-го, Парадису – апреля с 1-го ж числа сего 1759 году с протчими италиянской компани служители по третям года из соляной суммы. Ис которого жалованья и квартиру иметь им от себя. А притом танцовалщику Парадису для танцования на театре, кроме платья, ничего не требовать. И о той их службе при дворе бытии, на основани тех, заключенных в Вене кантрактов, в которые на проезд денги включены, сочинить здесь формулярные кантракты: с Штарцером – на два года, а с Парадисом – на один год. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оных, выписанных в службу ко двору Ея Императорского Величества для сочинения балетов и театралной музыки, балетного кампозитора Штарцера и танцовалщика Парадиса с предписанными оклады написать в ыталиянской список, и то им жалованье, как вышепомянутым имянным указом повелено, в дачю начать производить сего 1759 году: Старцеру – марта с 1-го, Парадису – апреля с 1-го чисел, и в том с ними заключить на надлежащих кондициях со включением проездных денег формулярные кантракты, со включением в оные, что квартиры им иметь из того ж жалованья, не требуя от Придворной канторы. А при том Парадису для танцования на театре, кроме балетного

платья, ничего не давать. Что ж касается до выданных им: Штарцеру и Парадису в Вене находящимся тамо российским послом графом Кейзерлингом в число их жалованья и на дорожные проезды денег, об оных к полковнику Рамбуру в ордере написать, дабы он, господин Рамбур, от них, Штарцера и Парадиса, для надлежащих рошетов, взял на русском деалекте надлежащие щеты со всяким основанием: сколко, кем в число жалованья и на дорожные проезды денег ими каждым получено; ибо без оного обстоятельства впредь выдачи жалованья чинить им невозможно. А когда ж оными, Штарцером и Парадисом, предписанные контракты подписаны будут, тогда при особом ордере к нему ж, Рамбуру, отослать для ведома и исполнения точныя копии. А впредь их, Штарцера и Парадиса, к получению жалованья в Соляную кантору писать с протчими.

Б. Карл Сиверс

Июня 10 дня 1759 году”.

1144.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 199) Находящимся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской компании танцовалщику Геованну Мекуру и жене ево танцовалщице Джуано Мекуро, по заключенному с ними контракту, в силу имянного Ея Императорского Величества указу, записанного в Придворной канторе, производится Ея Императорского Величества жалованья каждому по тысяче рублей, а обоим – две тысячи рублей в год. А что касается до употребления ими в театралные действия балетного платья и при том разных мелочных потребностей, то есть париков, перчаток, чюлков, башмаков, лент, румян и протчего, оное дается сверх того жалованья, как и протчим все казенное. А ныне Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила указать: оному танцовалщику Геованну Мекуру к помянутому их годовому дву тысяч рублевому окладу прибавить жалованья четьре ста рублей, которые производить с протчими из соляной суммы по третям года по прежнему, и ис тех четьрех сот рублей он, Мекуро, и з женою своею должны иметь, касающиеся ко употреблению в балетах, вышепомянутые мелочные потребности, то есть парики, перчатки, чюлки, башмаки, ленты, румяны и протчее от себя, не требуя, кроме балетного платья, казенного ничего. А те, прибавочные в каждой год четьреста рублей, в выдачу производить начать сего 1759-го году майя с 1-го числа. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Рамбуру дать ордер и велеть оному танцовалщику Геованно Мекуру и жене ево сей Ея Императорского Величества имянной указ объявить и в требованиях их Рамбуру при окончани третей на италианскую компанию жалованья писать его, Мекуру, с вышеписанного времени с помянутым прибавочным жалованьем. А мелочных потребностей, кои для балетов следуют, казенных, кроме платья, ничего ему и з женою не давать. И дать ему для обучения двух учеников, одного малчика и одну девочку, коих приискав, представить при репорте, ибо он в том обязался.

Б. Карл Сиверс

Июня 21 дня 1759 году”.

“(Л. 201) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: находящегося в компани комических опер содержателя Локателлия танцовалщика Сакия з женою ево танцовалщицею принять в службу ко двору Ея Императорского Величества в ыталианскую компанию, считая сего 1759 году сентября с 1-го числа впредь на три года. И жалованья ему, Сакию, и жене ево производить, считая того сентября с 1-го числа, каждому против протчих по тысяче рублей, а обоим по две тысяче рублей. Да сверх того им же на мелочные для балетов покупки, то есть на парики, чюлки, башмаки, ленты, перчатки и протчее, обще обеим сто рублей – итого по две тысячи по сту рублей на каждой год. Которое давать им с протчими италианской компани служителями из соляной суммы по третям года. И за тож жалованье дать им в научение танцованию двух малчиков и двух деушек, итого четырех человек, и в том с ним, Сакием, и з женою ево в Придворной канторе заключить контракт. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного имянного Ея Императорского Величества указу ПРИКАЗАЛИ: реченного танцовалщика Сакия и жену ево танцовалщицу Анну Саки в службу Ея Императорского Величества к ыталианской компани танцовалщиками определить и в верной Ея Императорскому Величеству службе привести к присяге, и написать италианской компани в список, и заключить с ними на надлежащих кондициях контракт. А полковнику господину Рамбуру о объявлении им, Саки и жене ево, о быти им в службе при дворе Ея Императорского Величества в ыталианской компани танцовалщиками и о требовани на них по вышеписанным окладам с протчими италианской компани служителями с помянутого время по третям года жалованья, дать ордер и велеть ко употреблению в балетах вышеписанных мелочных вещей, кроме балетного платья, им не давать. А для отдачи им в научение двух малчиков и двух деушек, итого четырех человек, велеть ему, господину Рамбуру, приискать ис придворных служительских детей, кои по апробации их, к тому способны будут, и потом об оных представить в Придворную кантору писменным репортом с надлежащими засвидетелствованиями, почему оные и определены быть имеют.

Б. Карл Сиверс

Июня 25 дня 1759 году”.

“(Л. 203) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: выписанным чрез находящегося в Гамбурге российским посланником брегадиром Сергеем Салтыковым, которой ныне имеитца в Нижнем Саксонском округе, двум италианцам: кастрату Иозефу Милико и скрепачу Коландро, кои в Санкт Питербурх приехали и в должность вступили сего июля 13-го числа, быть в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской компани, з заключения тех контрактов, то есть апреля с 1-го числа сего 1759 году с нижеписанными годовыми оклады: Мелико – по тысяче по двести рублей, а Коландро – по

шести сот рублей. Да ежели им казенных квартир за неимением оных давано не будет, то на наем оных производить каждому по десяти рублей на месяц, и оное им в дачу считать: жалованье з заключения помянутых кантрактов, а квартирные денги с приезде их в Санкт Петербурх, с протчими италианской компани служетели по третям года. При том же и по силе заключенных с ними реченным Салтыковым кантрактов, и проездными денгами удоволствовать из той же соляной суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗА-ЛИ: оных, выписанных в службу ко двору Ея Императорского Величества, кастрата Милико и музыканта Коландро с предписанными оклады написать в ыталианской список. И то им жалованье в дачу начать производить сего 1759 году апреля с 1-го числа, а квартирные денги сего июля с 13-го числа. О чем для ведома и о писани их к жалованью в реестрах с протчими италианцами в третных дачах, к полковнику господину Рамбуру послать ордер. И при том, з заключенных с ними в Гамбурхе кантрактов, сообщить точные копи. А о выдаче им впредь жалованья в Санкт Петербургскую Соляную кантору в посылаемых указах к третным же дачам, писать с протчими италианцами.

Б. Карл Сиверс

Июля 16 дня 1759 году”.

1147.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 205–206) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: находящихся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской компани капельмейстера Араи и габоиста Статжи из службы от двора Ея Императорского Величества уволить и, удоволствуя их квартирными, в которое время они казенных квартир не имели и нанимали от себя, також и за наем в прошлом 1754-м году лошадей, денгами из соляной суммы – отпустить во отечество их в Ыталию и дать апшиты. А притом и подлежащее им заслуженное жалованье будущего августа по 1-е число, також и на дорожной их до Итали проезд каждому по триста рублей – выдать. А по справке в Придворной канторе по учиненному росписанию оказалось, что оному Араю и Статжи, кроме тех проездных денег, следует к даче нижеписанная сумма: Араю за наем квартир за 1749-й весь, за 1753-й за весь же, 1754-й за три месяца, да по приезде из Москвы в Санкт Питербурх 1750-го годов, за три месяца – итого за два года и шесть месяцев, считая по десяти рублей на месяц, триста рублей; за наем же для съезду из Москвы в Санкт Питербурх в прошлом 1754-м году шести лошадей против прежняго дватцать семь рублей шездесят копеек; да заслуженного жалованья, считая майя с 1-го по август месяц – итого за три месяца, считая в годовой ево оклад в две тысячи рублей – пять сот рублей – итого восемсот дватцать семь рублей шездесят копеек, а с проездными денгами – тысяча сто дватцать семь рублей шездесят копеек. Статжи – за наем квартиры за 1749-й и 1753-й годы двести сорок рублей; за наем же для съезду ево из Москвы в Санкт Питербурх лошадей осмнатцать рублей сорок копеек; да заслуженного жалованья против вышеписанного, считая в годовой ево оклад в тысячу рублей -- двести пятдесят рублей, итого пять сот восемь рублей сорок копеек; а с проездными денгами учинить – восемь сот восемь рублей

сорок копеек. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оных капельмейстера Арая и гобоиста Статжи от двора Ея Императорского Величества в Ыталию отпустить и из списку италианской компани выключить, и дать надлежащая апшиты. А о выдаче им будущего августа по 1-е число жалованья и об отпуске оного для отдачи им полковнику Степану Рамбуру в Санкт Питербургскую соляную кантору послать указ. А о даче ж им на дорожные проезды и за наем ими квартир и лошадей вышеписанного числа денег в Кабинет Ея Императорского Величества послать сообщение и требовать, дабы оные денги для выдачи им отпущены быть имели, помянутому ж полковнику Рамбуру в непродолжительном времени, дабы оне за нескорым оных получением не могли здесь время проживать и за то жалованья требовать напрасно. А о даче им, Араю и Статжи, для свободного до Итали проезду пашпортов в Государственную коллегия иностранных дел, а не имеется ль на них каких казенных или партикулярных долгов и дел – о том о надлежащей указной публикации в Главную полицмейстерскую канцелярию – послать промеморию. А о приеме вышеписанных, как от Кабинета, так и от Соляной канторы денег, и об отдаче им с росписками, полковнику Степану Рамбуру послать ордер и велеть по отдаче тех денег в Придворную кантору отрепортовать и те росписки представить при оном репорте.

Б. Карл Сиверс

Июля 27 дня 1759 году”.

1148.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 71об.) № 25. Август, 10-го.

По резолюции Санктпетербургской соляной канторы отпущено от оной канторы в Придворную Ея Императорского Величества кантору по получении из Кабинета Ея Императорского Величества повелению, в силе имянного Ея Императорского Величества указа, объявленного писменно ис Придворной канторы во оной Кабинет, на дачу уволенным из службы от двора Ея Императорского Величества италианской компани капельмейстеру Араю, да гобоисту Статжи. А имянно: на дорожные проезды каждому – по триста рублей, за наем квартир на то время, в которое они казенных квартир не имели, Араю – триста рублей, Статжи – двести сорок рублей; прогонных от Москвы до Санкт Петербурга Араю – дватцать семь рублей шездесят копеек, Статжи – осмнатцать рублей сорок копеек, всего на проезд, квартирных и прогонных Араю – шесть сот дватцать семь рублей шездесят копеек, Статжи – пять сот пятдесят восемь рублей сорок копеек. Да вместо взятых в Гамбурге российским послом брегадиром Салтыковым и выданных, принятым в том городе в службу ко двору Ея Императорского Величества камор музыкантом Мелико и скрипачу Каландро на дорожной проезд, пятидесят червонных у тамошняго купца Варнера корешпонденту Христиану Камдрадии – сто дватцать рублей, всего – тысяча триста шесть рублей. Отпущены ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – тысяча триста шесть рублей – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

“(Л. 56) № 1551. Получено сентября 7 дня 1759 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

Вследствие имянного Ея Императорского Величества указу, находящийся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италийской компани капелмейстер Араи и гобоист Статжи из службы от двора Ея Императорского Величества уволены во отечество их в Италию. Чего ради, от Придворной канторы и апшиты им даны. И по посланной от Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промемории о том их от двора уволены и не имеются ль на них каких долгов и дел – от той Полицмейстерской канцелярии и указные публикации учинены. Токмо, как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено во оную Государственную иностранных дел коллегию послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было вышеписанным Араю и Статжи для свободного их из России до Италии проезду дать надлежащие паспорта. И Государственная Коллегия иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Б. Карл Сиверс

Регистратор Иван Алексеев

Канцелярист Илья Кирьяков.

Июля 27 дня 1759 году

(На л. 57 находится записка на фр. яз. о даче паспортов вышеназванным персонам, которую мы цитируем ниже по Переводу. – Л.С.) <...>

По сей записке Его Сиятельство канцлер изволил приказать, чтоб требуемые паспорта изготовлены были, о даче которых из Придворной канторы упователно уже и промемория прислана.

7 сентября 1759 году.

(Л. 58) Перевод

Пашпорт господину Трансконсу (так в подлиннике. – Л.С.) Араию капелмейстеру придворному и при нем служителям Франческо Аннино и Томасу Ибершеру; да ему ж капелмейстеру потребно 6 почтовых лошадей. И еще пашпорт господину гобоисту Карлу Статжи.

(Л. 59) 1759-го сентября в 9-й день в Коллегии иностранных дел явился отъезжающей при уволенном от двора Ея Императорского Величества капелмейстере Арае служитель Францискус Аннишино и сказал, что он италианец и сюда в Санкт Петербург приехал в 1742-м году при помянутом капелмейстере Арае и был здесь при оном в услужении. А ныне он с ним желает ехать возвратно в Италию.

Francesco Annichino.

(На л. 60 следует определение КИД о даче паспортов с повторами, которые мы опускаем; на л. 66 находится Pro memoria на нем яз., которую мы цитируем по русскому переводу. – Л.С.) <...>

(Л. 67) Перевод

Понеже объявитель сего Томас Ибершер милостивейшее соизволение получил в Италию ехать, и для получения надлежащего паспорта, в атестате, в том что он при здешней великокняжеской капеле музыкантом находится, пристойно просит. Того ради, оной ему чрез сие и дан с приложением великокняжеской печати.

В Санкт Петербурге сентября 10 дня 1759-го

Великокняжеской Шлезвиг Голштинской совета
Брокдорф.

МП

(На л. 68 следует Копия с определения КИД о даче ему паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) <...>”.

1149/6.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1759 год

“(Л. 213) № 1731. Получен октября 16 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего сентября з 25-го по 28-е проехали чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: из Санктпетербурга за границу <...> 27-го в Италию уволенные от двора Ея Императорского Величества капелмейстер Араи с служителем италианцом Франциско Аникино, да габоист Статжи, туда ж музыкант Томас Ибершер.

28 сентября 1759 году.
Рига.

Князь Володимер Долгоруков
Натариус Петр Малаковской”.

1150.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” 1759 года

“(Л. 162) № 1528. Получен сентября 2 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувашаго июля с 31-го сего месяца по 7-е число августа проехало чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно <...> из за границы в Санктпетербург: 1-го находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества камор музыкант Юзеп Дололли з будущими при нем <...>

Августа 8 дня 1759 году.
Рига.

Князь Володимер Долгоруков
Натариус Петр Малаковской”.

“(Л. 207) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: прибывшим из Ытали в Санкт Петербурх, принятым тамо, находящимся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италиянской компани музыкантом Юзепо Долголиом, италиянцам: кострату Люини и певице мамзеле Дуранто быть в службе при дворе Ея Императорского Величества при италиянской компани, считая от заключения с ними в Вене контрактов впредь на три года з жалованьем, как по тем контрактом положено: Люини – по три тысячи по четыреста по пятидесят рублей, а певице мамзель Дуранто – по тысяче по четыреста рублей на год. А при том, что по тем их контрактам заключено, проездными денгами и протчим удоволствовать, и то им жалованье в дачу считать, в силу тех же контрактов, со отъезду их из Ытали и производить с протчими италиянской компани служители по третям года из соляной суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оных, вновь вступивших в службу ко двору Ея Императорского Величества, кострата Люини и певицу мамзель Дуранто с вышеписанными оклады написать в ыталиянской список. А для ведома о том и о употреблени их с протчими в должность при дворе Ея Императорского Величества, в камор музыке и в театралных действиях, в силу их контрактов, и о писани их к даче жалованья впредь с протчими с вышеобъявленными оклады, к полковнику господину Рамбуру послать ордер. А когда те, кастрат и певица, из Ыталии выехали, и что ими при отправлени в Вене денег на проезд и в зачет жалованья получено, о том, взяв от камор музыканта Дололия известие, и, учиня росписание, доложить немедленно.

Карл Сиверс

Августа 27 дня 1759 года”.

“(Л. 67об.) № 117. Июль, 28-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы отпущено от оной канторы по требованию Придворной Ея Императорскаго Величества канторы полковнику Степану Рамбуру на дачу вновь выписанному из Вены в ыталиянскую компанию танцовалщику Парадизу, з заключения с ним контракта в Вене апреля с 1-го числа сего 1759-го года, июня по 1-е число, итогo – два месяца – в годовой ево оклад в тысячу рублей по рошету – сто шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною. Отпущены из приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – сто шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1153.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 210) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила пожаловать: имеющагося при дворе Ея Императорского Величества при италийской компании клавесиниста Роупаха за искусство ево в музыке, ко оной же италийской компании капельмейстером на место уволенного от двора Ея Императорского Величества капельмейстера Араи. А жалованья ему, Роупаху, определить и в дачу из соляной суммы производить из оставшаго реченного Араи окладу из двутысяч рублей – по тысяче рублей на год, которое в дачу начать сего сентября с 1-го числа, а прежней ево, Роупаха, оклад отменить. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оного Роупаха в Придворную кантору призвать и сей Ея Императорского Величества всемилостивейшей имянной указ объявить, и при том ему подтвердить, чтоб он ту капельмейстерскую должность исправлял с лутчим прилежанием и по том тем, вновь пожалованным чином, написать ево в италийской список и привести к присяге. А о том, ево капельмейстером пожаловании, для ведома и объявлении всем италийской компании музыкантам, и о писании с вышеписанным жалованья окладом при третних дачах капельмейстером, полковнику господину Рамбуру дать ордер.

Б. Карл Сиверс

Сентября 12 дня 1759 года”.

1154.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 211) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: вывезенного из Италии Ея Императорского Величества камергером и ковалером князь Дмитрием Михайловичем Голицыным италийского музыканта Иозепо Каселли, принять в службу ко двору Ея Императорского Величества к италийской компании музыкантом от сего времени впредь на три года. И жалованья ему определить и в дачу из соляной суммы производить в первой год – по четыреста рублей, а во второй и третьей годы – по пяти сот рублей – в каждой, ис которого он должен иметь и квартиру от себя, не требуя от Придворной канторы более ничего. А в должности музыкантской употребляется как в камерной музыке, також и во всех театралных действиях, и где от команды приказано будет, с прочими италийцами везде непременно. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышепоказанного музыканта Иозепо Каселли ныне с вышепоказанным жалованья первым, а в прочие годы с показанными окладами, вписать в италийской список и привести к присяге. И о бытии ему в службе на вышеписанные годы, заключить на надлежащих кондициях вновь контракт, котораго о сочинении и о представлении в Придворную кантору при репорте, також и о писании ево в третних дачах к получению жалованья с прочими италийцами, и о употреблении ево в должность, полковнику господину Рамбуру дать ордер.

Б. Карл Сиверс

Сентября 13 дня 1759 года”.

1155.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 212) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: находящейся ныне при италийской компани и определенной танцовальной ученице иноземке Режина Мелли быть, в службе при дворе Ея Императорского Величества при италийской компани з жалованьем по сту по пятидесят рублев в год, которое ей давать с протчими той компани служители по третям года из соляной суммы из оставших русских танцовалщиков и танцовалщиц окладов. Того ради, Придворная кантора во исполнение оног Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оную, вновь определенную танцовалщицу Режина Мелли, написать в ыталийской список. Для ведома о том и о употреблении ее в должность, також и о писании жалованья со оным окладом с протчими, полковнику господину Рамбуру послать ордер.

Б. Карл Сиверс

Сентября 25 дня 1759 году”.

1156.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 222) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: танцовалщика француза Петра Убри принять в службу ко двору Ея Императорского Величества к ыталийской компани з жалованьем по тысяче рублев в год, которое ему производить с протчими той италийской компани служители по третям года и сверх выдать ему квартиру казенную и дрова против протчих. Того ради, Придворная кантора во исполнение оног Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оног, вновь принятого танцовалщика Убри, с вышеписанным окладом написать в ыталийской список. А для ведома о том и о употреблении ево в должность, и о сочинении с ним на надлежащих кондициях контракта, и о представлении в Придворную кантору ко опробации, також и о писании ево к жалованью в подаваемых репортах с предупомянутым окладом с протчими, полковнику Степану Рамбуру послать ордер.

Б. Карл Сиверс

Октября 20 дня 1759 году”.

1157.

Из дел Кабинета Ея Императорского Величества за 1759 год

“(Л. 447) Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санктпетербургскую соляную кантору

Придворная кантора в Кабинет Ея Императорского Величества минувшаго октября 29 числа писменно знать дала, что придворным камер музыкантом Иозефом Далолием на дачу принятым им в Италии по именованному Ея Императорского Величества указу кастрату Луини и певице мамзель Дуранти, которые уже здесь действительно и в службе находятся, по контрактам в зачет жалованья и на дорожной проезд употреблено тысяча сорок семь червонцев, в число которых он, Далолио, с обоих получил девять сот шесть десят четы-

ре червонца шесть десят копеек, а достальных восьми десяти двух червонцев три четверти не получал. И требует Придворная кантора, чтоб оные достальные червонные или за них, по взятому от гоф маклера Сирициуса известию по нынешнему курсу по два рубли по сороку копеек серебряными денгами, сто девяносто восемь рублей шесть десят копеек для выдачи ему, Далолио, отдать полковнику Степану Рамбуру. Того ради, Санктпетербургская соляная кантора имеет помянутые денги – сто девяносто восемь рублей шесть десят копеек – в Придворную кантору отпустить и, для заплаты камер музыканту Далолию, отдать полковнику Степану Рамбуру, записав в расход с роспискою и в Кабинет репортовать”.

1158/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за октябрь 1759 года

“(На Л. 145 находится Промемория на нем. яз., которую мы цитируем по переводу. – Л.С.)

(Л. 146) Перевод

Промемория

В высокохвалную Российско Императорскую Государственную Коллегию Иностранных дел

Понеже господин Реми Этиенне Фредерик де Брун, которой танцовалщиком в королевско полской службе находится, намерен отсюда возвратно в Варшаву отехать, того ради, чрез сие высокосиятельной Государственной Коллегии просится: оному паспорт дать.

В Санктпетербурге 30 октября/10 ноября 1759-го

Иоган Моритц Прассе.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(Л. 147) По указу Ея Императорскаго Величества в Коллегии иностранных дел определено: по промемории саксонскаго советника посолства Прассе, отъезжающему отсюда в Варшаву в королевско полской службе танцовалщику Реми Этиенну Фредерику Де Бруну для свободного из России проезду дать паспорт.

8 ноября 1759 году.

Подлинной за подписанием Коллегии господ присутствующих.

Паспорт дан того ж числа.

(На л. 148 находится Промемория от 8 дек./22 ноября о том же; на л. 149 – перевод Промемории, которые мы опускаем. – Л.С.)

(Л. 150 – копия с Протокола КИД о даче вновь паспорта, которую мы не цитируем целиком. – Л.С.) (...)

Вместо преждеданного 8-го сего ноября паспорта {которой уничтожен}, дать ныне и с одним служителем его Себастианом Вросковским.

23 ноября 1759 году.

Паспорт дан того ж числа”.

“(Л. 274) № 1973. Получен декабря 14 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшего ноября с 30-го сего месяца по 4-е проехали чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: ⟨...⟩ 30-го до Варшавы находящейся в королевской полской службе танцовалщик Реми Этиенне Фридерик Лебрун с служителем ево Себастианом Вросковским ⟨...⟩

В 4 день декабря 1759 году.
Рига.

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Натариус Петр Малаковской”.

“(Л. 95.) № 165. Ноябрь, 6-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы отпущено от оной канторы по требованию Придворной Ея Императорскаго Величества канторы, полковнику Степану Рамбуру на дачу принятым вновь в службу ко двору Ея Императорскаго Величества в ыталианскую компанию в годовые оклады с нижеписанных времен по сентябрь месяц жалованья и квартирных, а имянно: музыканту Штарцеру марта с 1-го – в тысячу семь сот рублей – к выданным ему в Вене – к пятистам и сороку рублям – досталных – триста десяти рублей; танцовалщику Парадизу апреля с 1-го – в тысячу рублей, за исключением выданных ему на апрель и май месяцы – ста шестидесяти шести рублей шестидесят шести копеек с половиною, досталных – двести пятидесят рублей; кастрату Иозефу Милико апреля с 1-го в тысячу двести рублей – пять сот рублей, да за квартиру – шестнатцать рублей двенатцать копеек три четверти, итого: пять сот шестнатцать рублей двенатцать копеек три четверти. Скрипачу Коландро апреля с 1-го в шесть сот рублей – двести пятидесят рублей, да квартирных – шестнатцать рублей двенатцать копеек три четверти, итого: двести шездесят шесть рублей двенатцать копеек три четверти; певице мамзель Дуранто июня с 11-го по октябрь месяц – в тысячу в чытыреста рублей, к выданным в Вене ис переводных денег – к двум стам шестидесяти семи рублям тритцать копеек с половиною, всего: тысяча пять сот девять рублей пядесят шесть копеек. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – тысяча пять сот девять рублей пядесят шесть копеек – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

“(Л. 98об.) № 171. Ноябрь, 10-го.

По повелению Кабинета Ея Императорскаго Величества и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы выдано от оной канторы полковнику

Степану Рамбуру на дачу аглинским купцам Арбуту Ноту и Рыддеру, за взятые в Вене посланником графом Кейзерлингом на отправление ко двору Ея Императорскаго Величества кастрата Люини и певицу мамзель Дуранти за четыреста сорок гуldenов и восемь штиверов у банковщика Риша, двести четырнатцать рублей восемьдесят три копейки, да упомянутому кастрату Луини на дорожной ево из Ыталии до Санктпетербурга проезд – триста рублей. Итого – пять сот четырнатцать рублей восемьдесят три копейки – выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – пять сот четырнатцать рублей восемьдесят три копейки – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1161.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 240) Получено 7 ноября 1759. № 1082.

В Кабинет Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы

Понеже, вследствие имянных Ея Императорскаго Величества указов, ныне при дворе Ея Императорскаго Величества италиянская и французская компании против прежняго весьма приумножены, о которых Ея Императорское Величество неоднократно отзывается изволила, чтоб оные должность свою исправляли, показывая новыя и лутчия представлени, чтоб напрасно такой немалой суммы жалованья, какое им производится, получать не могли. Вследствие чего надлежит спектаколы представлять в угодность Ея Императорскаго Величества переменные. И для того ныне сочиняется вновь италиянская интермедия, которой о сочинении Ея Императорское Величество соизволит ведать. Точию оная интермедия надлежит снабдена быть платьем и протчим, котораго на зделание потребно против учиненного изчисления денежной казны до двух сот рублей. А по справке в Придворной канторе для бывших в прошлых годах при дворе Ея Императорскаго Величества разных опер и интермедей на зделание оперистам и танцовалщикам опериского и балетного платья и на мелочные вещи имелась в ведомстве Придворной канторы денежная казна в отпуску из соляной суммы. А вышеписанная интермедия, как выше значит, сочиняется вследствие высочайшаго Ея Императорскаго Величества повеления, почему ко оной на покупку разных потребностей и денги следователно требовать об отпуске от онога Кабинета Ея Императорскаго Величества из соляной суммы. Того ради, во оной Кабинет Ея Императорскаго Величества от Придворной канторы чрез сие сообщается и требуется, дабы от онога Кабинета Ея Императорскаго Величества благоволено было к предупомянутой сочиняющейся, вследствие высочайшаго Ея Императорскаго Величества повеления новой интермедии, на покупку к зделанию платья разных потребностей и на заплату портным, показанное число денег – двести рублей – определить из соляной суммы отпустить и отдать полковнику Степану Рамбуру в непродолжительном времени, дабы за нескорым отпуском та интермедия не могла представлением остановитца, а те италиянсы, подлежащаго им немалого жалованья напрасно не получали. Чего ради, Придворная кантора должна и имеет, вследствие вышеписанного Ея Императорскаго Величества соизволения стараться, чтоб театралные спектаколы сочиняемы и представляемы были новыя, и для того и денги от онога

Кабинета Ея Императорского Величества, во исполнение вышеписанного, требует, ибо во оной канторе на то исправление денежной казны ничего не имеится.

Б. Карл Стиверс

Ноября 6 дня 1759 года”.

1162. *Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”*

“(Л. 100об.) № 175. Ноябрь, 12-го.

По имянному Ея Императорского Величества указу, объявленному в повелении из Кабинета Ея Императорского Величества, отпущено в Придворную кантору на дело театралного платья – тысяча рублей – и отданы полковнику Степану Рамбуру. Отпущены ис приема канцеляриста Михайла Гордина. В приеме тех денег росписка полковника Рамбура в подлинном деле”.

1163. *Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”*

“(Л. 100) № 174. Ноябрь, 12-го.

По повелению Кабинета Ея Императорского Величества и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы выдано от оной канторы, обретающемуся придворному в службе кастрату Люини, не в зачет ево жалованья, тысяча рублей. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. В тех денгах росписка в подлинном деле”.

1164. *Из “Дела о даче паспортов за границу” за ноябрь 1759 года*

“(Л. 36 – Промемория, которую мы цитируем по переводу. – Л.С.)

(Л. 37) По приказу Его Сиятельства канцлера надлежит еще сего дни изготовить по промемории Советника Праса паспорт для королевского танцовщика Белуция.

6 сентября 1759 года.

(Л. 38) Перевод

Промемория

В Российско Императорскую высокосиятельную Государственную Коллегию Иностранных дел

Понеже, находящейся в королевско полской и курсаксонской службе оперной танц мейстер Карл Беллуци, отсюда сухим путем в Варшаву ехать намерен, того ради, высокосиятельной Государственной Коллегии Иностранных дел о даче оному надлежащего паспорта пристойно просится.

В Санкт Петербурге

Сентября 6/17 дня 1759 году

Иоган Мориц Прассе.

(Л. 39) По приказу Его Сиятельства канцлера надлежит прислать сюда, удержанной в публичной экспедиции немецкой паспорт, данной в Варшаве королевскому полскому оперному танцовалщику Белуцию.

8 сентября 1759.

(Л. 40) Понеже объявитель сего, находящейся в здешней королевской службе Карл Беллуци, отсюда в Санкт Петербург вместо курьера отъезжает, того ради, высочайшим именем Его королевского величества полскаго и прочая и светлейшаго курфюрста саксонскаго и прочая, и прочая, всех высоких и нижних держав и командующих, кому сей паспорт предъявлен будет, по достоинству чина чрез сие пристойно просится, а здешним подданным повелевается: означенного Беллуция с имеющимися при нем вещми, где он ехать имеет, свободно и безприпятственно пропускать, ибо в таковых случаях обязуется иностранным, в таковых случаях то ж учинить. А подданныя Его королевского величества имеют исполнять соизволение Его величества.

Дан в Варшаве

20 июля 1759 году

Его королевского величества полскаго и курфюрста саксонскаго канцелярии тайного советника

Граф Брил.

МП

(Л. 40об.) Подлинной паспорт по вышеизложенной записке отослан к Его Сиятельству канцлеру.

9 сентября 1759 году.

(На л. 41 находится копия с “Определения” КИД с повтором всего вышеизложенного, который мы опускаем. – Л.С.) <...>

А ныне он возвратно в Варшаву сухим путем ехать намерен <...>”.

1165.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” 1759 года

“(Л. 263) № 1930. Получен декабря 4 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего ноября с 16-го по 23-е проехали чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: из за границы в Санктпетербург 16-го из Варшавы театралной танцовалщик Карл Белюци з женою Анною Белюци, при них служитель Мартин Семино <...> 18-го из Вены оперисты: Жакомо Маззи з женою Виолантою, с сыном Домеником Маззи, Антонио Сезери, Жакомо Тибалди, при них служители Гиованни Гвадачини, Антонио Пеллегрино.

Ноября 23-го 1759 году

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Натариус Петр Малаковской”.

1166.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях” 1759 года

“(Л. 291) № 98. Получен генваря 18 дня 1760 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего декабря месяца с 18-го по 28-е число проехало чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: из за границы в Санктпетербург (...) 25-го из Вены танцовалщики Нути с матерью Терезиею и при них Гаetano Цезари и Леполд Пуецлов (...)

Декабря 28 дня.
Рига.

Князь Владимир Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Натариус Петр Малаковской”.

1167.

Из дела “Прошения и другие бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 8) Всепресветлейшая монархиня всемилостивейшая государыня и щедрая мать всего Отечества Елисавет Петровна

К священнейшим стопам Вашего Императорского Величества бедная вдова и з шестерыми малолетными детми припадаю, умилосердись, всемудрая мать, пожалуй мне всеподданнейшей рабе вашей ис малолетными детми моими, по смерть мою из высокоmaterняго милосердия: квартиру и пропитание, умилосердись, всем щедрая мать и заступница сиротам и бедным и яви и мне, бедной вдовствующей рабе вашей, высокоmaterнюю милость, дабы я между двор не скиталась и не померла голодною смертию. А муж мой Иван Коломбус во услужени при дворе Вашего Императорского Величества находился беспорочно; и, как был иноземец, оставил меня бедную без всякого пропитания и с малолетными шестерыми детми.

Вашего Императорского Величества всеподданнейшая раба

Марья Коломбусова

1759 году”.

1168.

Из дела “Указы, доношения, промемории и другие документы Главной соляной канторы” за 1760 год

“(Л. 1–2) № 1091. Получен генваря 22 дня 1760 году. Записав, учиня обстоятельную выписку, предложить в скорости.

Указ Ея Императорского Величества самодержицы всероссийской ис Придворной канторы Санкт Петербургской Соляной канторе: сего генваря 21 дня по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено во оную Санктпетербургскую соляную кантору послать сей Ея Императорского Величества указ, по которому она кантора, в силу именных Ея Императорского Величества собственныя руки данных соляной канторе, что ныне Главная и той канторы Камисарству, что ныне Соляная кантора, в разных годех, месяцах и числах указов, ис которых

в Придворной канторе имеются копии, имеет на дачу на прошедшую сентябрьскую треть италийанской компании музыкантам, певчим и протчим, прежде имевшимся в службе, в майской трети и опосле того вступившим служителем, в том числе: на кастрата Доменико Люини, которому ис переведенных в Вену на выписывание ево и протчих денег по росчету в годовой ево оклад – в три тысячи четыреста пятьдесят рублей, имелось в даче октября по 13-е число прошлого 1759 году, с того октября 13-го, да за певицу мамзель Дуранто в годовой ее оклад в тысячу четыреста рублей того ж октября с 1-го числа; да на клавицынбалиста Раупаха, которой по имянному Ея Императорского Величества, записанного во оной канторе указу, пожалован капельмейстером з жалованьем по тысяче рублей в год, по оному ево вновь учиненному окладу сентября с 1-го числа; на валторниста Фердинанда Келбеля, к прежде производимому ево жалованью к пятистам рублям, с прибавочным по новоучрежденному с ним контракту в годовое число в пятьсот сорок рублей, считая ту прибавку сентября с 13-го числа; танцовалщику Фабиани и жене ево, к прежде производяемым им окладом, каждому к тысяче рублям, с прибавочным обоим на поупку ко употреблению в балетах мелочных потребностей во годовое число ево – сто рублей, считая мая с 1-го числа; да окромя оных, на вновь вступивших в той сентябрьской трети: валторнисту Францу Ханди в годовой ево оклад – в четыреста девяносто рублей, считая з заключения с ним контракта сентября с 13-го числа; музыкантам Иозепо Каселли в годовой ево оклад – в четыреста рублей с сентября с 13-го, Ивану Хоржевскому и Ивану Гибнеру в годовыя ж их оклады – в четыреста рублей каждому сентября с 1-го числа; портному Евсинею Косецкому в годовой ево оклад – в тридцать пять рублей ноября з 22-го числа; танцовалщику Саки, которой прежде получал оклад танцмейстера Жосета, а ныне по имянному Ея Императорского Величества указу он и з женою ево определены особливо вновь, которым как ему, так и жене ево каждому в годовыя оклады – по тысяче рублей, да на мелочные для балетов поупки обще обоим – во сто рублей того ж сентября с 1-го числа; да валторнистным ученикам, кои напредь сего находились с танцовалными учениками, точию той должности, явились непонятны: Федору Планциусу и Егору Власову каждому в прежние их оклады – в пятьдесят рублей с начала той сентябрьской трети; танцовалщику французу Убри в годовой ево оклад – в тысячу рублей октября з 20-го числа. Отпустить на всех – четырнатцать тысяч четыреста девяносто два рубли 85 копеек с половиною. Да на танцовалщиков и танцовалщиц русских, тако ж на танцовалных учеников и учениц, в том числе вновь вступившим же: ученику Петру Коломбузу – по пятьдесят рублей окладу ноября з 29-го, ученице иноземке Ражине Мелли – по сту по пятидесяти рублевому окладу сентября з 25-го; да отрешенным от двора за непонятием – в пятидесяти рублевых оклады: танцовалному ученику Степану Бубнову, ученицам Авдотье Яковлевой, Матрене Петровой каждому сентября с 1-го, по отрешении их ноября по 15-е число – семь сот рублей семдесят три копейки три четверти. Всего на вышеписанных всех служителей – пятнатцать тысяч двести шесть рублей пятьдесят девять копеек с четвертью. И отдать находящемуся при той компании полковнику Степану Рамбуру все серебряную монетою в непродолжителном времени. И по отдаче тех денег, в Придворную кантору отрепортовать. И Санктпетербургской соля-

ной канторе учинить о том по сему Ея Императорского Величества указу. А о приеме тех денег полковнику Рамбуру ис Придворной канторы указ послан.

Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Михаил Гридякин

Генваря 21 дня 1760 году”.

1169.

Из дела “Указы, доношения, промемории и другие документы Главной соляной канторы” за 1760 год

“(Л. 3–6) В Санкт Петербургской соляной канторе по справке:

По имянному Ея Императорского Величества указу, подписанному Ея Императорского Величества собственною рукою в 1744 году июля 24 дня, повелено отпускать из соляных денег в Придворную кантору на дачю, приобретающимся при дворе Ея Императорского Величества италианской компании служителям по окладам их жалованья по третям года по требованию оной на наличное число людей, сколько, когда тою канторою требовано будет.

И потом ко оной же компании причислены по другим высочайшим указом и изустным, записанным в Придворной канторе указом же, которые Соляной канторе объявлены в указах ис Придворной канторы, а имянно: в 1747-м и 1749-м годех лютник Белоградской жалованья и с прибавочным в год – по 1000 руб.

валторнисту одному – по 400 руб.

в 1749-м и 1750-м выписанные из Италии танцовщики и буфы в год – 7700 руб.

в 1755-м цесарской нации трубачам Антониусу Тицу, Себастиан Гейну, Иосифу Ганнауеру каждому в год по 266 руб. 66 $\frac{2}{3}$ коп. – итого 800 руб.

в 1751-м музыканту Шнурпфелю – по 500 руб.

камор музыканту Вакари с прибавочным – 600 руб.

в 1756-м театралному архитектору и живописцу Валериану прибавочного – по 1000 руб.

театралному стихотворцу Антону Денци – по 400 руб., да на квартиру – по 100 руб, итого – по 500 руб.

портному Рафаилу прибавочного – по 150 руб.

в 1757-м июня 22 дня клавинцинбалисту Раупаху – по 400 руб.

Дололио скрипачу и Дололио виолончалисту прибавочного – по 200 руб., а обоим – по 400 руб.

певице Шлаковской – по 600 руб.

канцерт мейстеру Мадонису прибавочного – по 450 руб.

валторнисту Фердинанду Келберу – по 500 руб.

в 1758-м французской нации флейт траверзисту Николаю Леклеру в год – по 800 руб., на квартиру – по 100 руб., итого – по 900 руб.

в 1759-м февраля 8 дня балетмейстеру Гилфердингу – по 3000 руб.

танцовалщиком Геозеппе Фабиани и жене ево Мауро Фабиани, да Геванно Мекуро и жене ево в год – по 1000 руб, а всем – по 4000 руб.

апреля 8-го, находящемуся в компании камических опер содержателя Локатели танцовалщику Недену – по 700 руб.

музыканту Штарцеру – по 1700 руб.
танцовалщику Парадису – по 1000 руб.
кастрату Иозефо Милико – по 1200 руб.
скрипачу Каландро – по 600 руб., итого – 28100 руб., а на треть всем имеет
быть – 9366 руб. 66 $\frac{2}{3}$ коп.

да на русских танцовальщиков и танцовальщиц особливыми декабря 22-го
1743-го и 1748-го годов октября 11-го чисел положено по именам с их окла-
дами с вычетом на гошпиталь в год – по 3300 руб., а на треть имеет быть за
вычетом на гошпиталь 11 руб. – 1089 руб.

И, в силе выписанных Ея Императорского Величества указов объявлены
чинам в их оклады по сентябрьскую 1759 году треть, отпущено сполна.

А сего генваря 22-го дня указом Ея Императорского Величества При-
дворная кантора на дачю италианской компании на прошедшую сентябрь-
скую 759-го треть жалованья требует 14492 руб. 85 $\frac{1}{2}$ коп., в том числе на
новопоступивших служителей, в годовые оклады с нижеписанных чисел, а
имянно: кастрату Доминико Лючии (Люини. – *Л.С.*) в 3450 руб., октября с
13-го 1759 году на два месяца и 19 дней – 757 руб. 8 $\frac{1}{2}$ коп.; певчице мамзель
Дурандо в 1400 руб., с октября с 1-го на три месяца – 350 руб.

клавинцимбалисту Роупаху, которой пожалован капелмейстером в 1000 руб.,
сентября с 1-го на три месяца – 333 руб. 33 $\frac{1}{3}$ коп.

валторнисту Фердинанду Келбелю прибавочного в 40 руб., с сентября
с 13-го на три месяца и 18 дней – 12 руб.

танцовалщику Фабриану и жене ево прибавочного на поупку к балетам ме-
лочных потребностей во 100 руб., мая с 1-го на две трети – 66 руб. 66 $\frac{2}{3}$ коп.
валторнисту Францу Ханзи в 490 руб., сентября с 13-го на 3 месяца 18 дней –
147 руб.

музыкантам Иозепо Кассели в 400 руб., с сентября 13-го на 3 месяца –
120 руб.

Ивану Хоржевскому и Ивану Гибнеру в 400 руб. каждому, сентября с 1-го на
треть – по 133 руб. 33 $\frac{1}{4}$ коп., а обоим – 266 руб. 66 $\frac{2}{3}$ коп.

портному Евсигнею Косицкому в 35 руб., ноября з 22-го на месяц и 9 дней –
3 руб. 79 коп.

танцовалщику Саки з женою каждому в 1000 руб., да на мелочные к балетам
поупки – обоим во 100 руб., итого в 2100 руб., сентября с 1-го числа на
треть – 700 руб.

валторнисным ученикам Федору Планиусу и Егору Власову каждому в
50 рублей на треть – по 16 руб. 66 $\frac{2}{3}$ коп, а обоим – 33 руб. 33 $\frac{1}{3}$ коп.

танцовалщику Французу Убри в 1000 руб., октября с 20-го на два месяца и
12 дней – 200 руб.

итого на вновь вступивших – 2989 руб. 87 $\frac{1}{3}$ коп.

А с тем, что на преждеимевшихся при италианскогй компании выше-
писанным чинам на треть с 9366 руб. 66 $\frac{2}{3}$ коп., на всех имеет быть –
12356 руб. 54 коп.

Да на танцовалщиков и танцовщиц русских, преждеимевшихся и вновь всту-
пивших и уволенных в годовую сумму в 3300 руб. – 713 руб. 73 $\frac{3}{4}$ коп., со
оного числа причтетца на гошпиталь – 7 руб. 21 коп.

Затем во определенную на треть сумму в 1100 руб. имеет быть в остатке –
379 руб. 5 $\frac{1}{4}$ коп.

Регистратор Иван Поморцев”.

“(Л. 36об.) № 67. Апрель, 1-го.

По имянному Ея Императорского Величества указу, объявленному в повелении ис Кабинета Ея Императорского Величества, выдано от Санкт-петербургской соляной канторы Ея Императорского Величества (...) балет мастеру Гильфердингу в награждение тысяча рублей. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег росписка в деле”.

*Из дела “Указы, доношения, промемории и
другие документы Главной соляной канторы”
за 1760 год*

“(Л. 10) № 591. Получен мая 22 дня 1760 году, записав, справясь, предложить немедленно.

* По росходной № 100. № 1040 (* приписка сбоку. – Л.С.)

Указ Ея Императорского Величества самодержицы всероссийской ис Придворной Ея Императорского Величества канторы Санктпетербургской соляной канторе. Сего мая 20 дня по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено во оную Санктпетербургскую соляную кантору послать сей Ея Императорского Величества указ, по которому она кантора, в силу именных Ея Императорского Величества собственных руки, данных Соляной канторе, что ныне Главная, и той канторы камисарству, что ныне кантора, в разных годах, месяцах и числах указов, с которых в Придворной канторе имеютца копии, имеет на дачу на прошедшую генварскую сего 1760 году треть италианской компании музыкантом, певчим и протчим, преждеимевшимся в службе в сентябрьской прошлого 1759 году трети, в том числе: на танцовалщика Мекуро по день смерти ево апреля по 20-е число в годовой ево оклад в тысячу рублей, да и за следующим ему на поупку к балетам разных мелочей на толикое ж время, считая на него одного в двести рублей. Да на копииста Ивана Банина по старому ево сто рублевому окладу генваря с 1-го по апрель, а с того апреля по май с прибавочным по сту дватцати рублевому окладу. Да окроме оных на вновь вступивших сего году в сентябрьской трети: контробасисту Антони Чезаре в годовой ево оклад в триста рублей генваря с 1-го числа, кловицынбалисту Ивану Ферстеру в триста ж рублей марта с 1-го числа, габоисту Антонио Рака в триста ж рублей апреля с 1-го числа, вдове Марье Коломбусше, которая находится при определенных к балетному обучению малолетних девушках и малчиках для смотрению, в семдесят пять рублей февраля с 16-го числа.

Итого на тех италианцов и протчих (кроме балетмейстера Гилфердинга) – пятнатцать тысяч триста три рубли семдесят восемь копеек три четверти.

Также танцовалным ученикам и ученицам, в том числе вновь вступившим же: ученикам Петру Максиму, Андрею Серкову, Михайле Орлову – каждому по семидесяти по пяти рублевым окладам, считая прошлого 1759 году декабря с 1-го числа; Алексею Мошковскому – в пятидесят рублей генваря с 16-го числа; танцовалной ученице Пелагее Мошковской же в таковой же пятидесяти рублевой оклад прошлого 1759-го году декабря с 3-го числа. Итого – восемь сот тридцать четыре рубли восемь копеек с половиною.

Всего на вышеписанных всех служителей – шестнадцать тысяч сто тридцать семь рублей восемьдесят семь копеек с четвертью – от той Санктпетербургской соляной канторы отпустить и отдать находящемуся при той компании полковнику Степану Рамбуру серебряною монетою в непродолжительном времени, и по отдаче тех денег в Придворную кантору репортовать. И Санктпетербургской соляной канторе учинить о том по сему Ея Императорского Величества указу. А о приеме тех денег полковнику Рамбуру ис Придворной канторы указ послан.

Мая 20 дня 1760 году

Б. Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков.

⟨...⟩ (Л. 19–20) № 1150. * По росходному № 149, № 1804 (* приписка сбюку. – Л.С.) Получен сентября 11 дня

Указ Ея Императорского Величества самодержицы всероссийской ис Придворной Ея Императорского Величества Санкт Петербургской соляной канторе (следует повтор Л. 10, который мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩ На дачу на прошедшую майскую сего 1760-го году треть италийской компании музыкантам, певчим и протчим, преждеимевшимся в службе в генварской сего 1760-го году трети, в том числе: на трубача Иозефа Ганабера мая с 1-го по день смерти ево июня по 6-е число; на флейтраверзистного ученика Степана Рожевского по шестидесяти рублевому окладу мая с 1-го июля по 18-е число, а с того 18-го числа по сентябрь по новому сто рублевому окладу; на балетмейстера Гильфердинка, которой в службу ко двору Ея Императорского Величества вступил прошлого 1758 году ноября 5 дня, считая в годовой ево оклад в три тысячи, за выключением из числа оного с начала помянутого ево, Гильфердинка, вступления, переведенных в Вену на заплату имевшагося на нем долгу трех тысяч пяти сот рублей осмидесяти семи копеек, да сверх того здесь ему на содержание, выданных сего 1760 году на одну треть тысячи рублей – итого четырех тысяч пяти сот дватцати трех рублей осмидесяти семи копеек, кои ему в дачу кончились по минушей май месяц, на ту майскую треть сполна – тысяча рублей; на танцовалщицу мадам Мекуршу в число положенных ей на покупку разных мелочных потребностей, которой на прошедшую генварскую треть в требовании имелось в число двух сот рублей, а ныне за убавкою, толко в число ста рублей; на скрыпача француза Иякова Гюзея, считая по ево контракту с того ж мая месяца по четыреста рублевому окладу; на флейтраверзиста Николая Браббе, считая с того ж мая по семи сот рублевому окладу. Да окроме оных, на вновь вступивших сего году в майской трети: на танцовалщика Толата в годовой оклад в тысячу рублей июня з 24-го числа; на музыканта Гот Лип Тиле в двести рублей на полную треть; на флейтраверзистных учеников: Ефима Луцанского в пятидесят рублей на полную ж треть, Тихона Соколова в тридцать рублей июня с 5-го числа. Итого на тех италийцев и протчих – шестнадцать тысяч триста девяносто рублей пятьдесят четыре копейки с четвертью. Да сверх того на танцовалщиков и танцовалщиц русских, тако ж на танцовалных учеников и учениц, в том числе на вновь вступивших же учеников: Семена Табаева, Ивана Серого, на учениц: Степаниду Сидорову – каждому по пятидесят рублевым окладам, считая со употребления их в должность сего году февраля з 15-го

числа; на арапку Ульяну Александрову в пятидесят же рублевой оклад маяя с 30-го; на Авдотью Макарову по таковому ж окладу со вступления ее в науку марта с 1-го числа – итого девять сот тридцать два рубли шездесят девять копеек с полу. Всего на вышеписанных всех служителей семнатцать тысяч три ста дватцать три рубли дватцать три копейки три четверти – отпустить и отдать находящемуся при той компании полковнику Степану Рамбуру все серебряною монетою в непродолжительном времени. По отдаче тех денег, в Придворную кантору репортовать. И Санктпетербургской соляной канторе учинить о том по сему Ея Императорского Величества указу, А о приеме тех денег полковнику Рамбуру указ послан.

Сентября 9 дня 1760 году

Б. Карл Сиверс.

С подлинным читал канцелярист Михайла Гордин”.

1172.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 268) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: находящемуся в компании комической оперы у содержателя Локателлия танцовалщику Толато, по ево желанию, быть в службе при дворе Ея Императорского Величества при италийской компании танцовалщиком же з жалованьем по тысяче рублей в год, которое ему производить с прочими италийской компани служителями из соляной суммы по третям года. И о быти ему во оной службе заключить с ним контракт на надлежащих кондициях. Того ради, Придворная кантора во исполнение оног Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: означенному Толато быть в службе при дворе Ея Императорского Величества при италийской компании танцовалщиком и жалованья ему производить с прочими италийской компании служителями из соляной суммы по тысяче рублей в год по третям года. И с тем окладом написать ево, Толато, в италийской список, о чем для ведома и о употреблении ево, Толато, в должность, и о писани с прочими к выдаче жалованья, и о заключени с ним о бытии ему в службе на надлежащих кондициях контракта, полковнику господину Рамбуру дать ордер. И по сочинени, тот контракт, во первых, ко опробаци, а потом, как опробуется, то с подписанием ево руки, подать в Придворную кантору при репорте.

Граф Карл Сиверс

Июня 24 дня 1760 году”.

1173.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 271) Ея Императорское Величество соизволила указать имянным своего Императорского Величества указом: имеющемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества италийцу танцовалщику Леонтию Толато, которой находится в католицком законе, с русскою танцовалщицею девицею Авдотьею Тимофеевою, которая от него очреватела, в чем он сам добровольное извинение принес и желает ее взять за себя в замужество, отчего и она

не отрекается, ту вину ему отпустить, точию по том: их общем желанию, сочатся им законным браком. И для того их обвенчать в российской церкви. Для котораго венчания дать венчалную память от Санктпетербургской духовной консистории. И о том в тою консисторию писать от Придворной канторы. Но, во-первых, ево, Толато, обязать подпискою, чтоб он, женись на оной Тимофеевой, остался в России безвыездно, разве особенное высочайшее на то соизволение, когда последовать может. А дети, рождаемые от них, непременно, как мужеска, так и женска пола, имеют быть вечно российскими подданными. Того ради, Придворная кантора, во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа, ПРИКАЗАЛИ: в Санктпетербургскую духовную кансистирию писать сообщением и требовать, чтоб от оной определено было, вследствие оного Ея Императорского Величества имянного указа, для обвенчания реченных танцовалщика Толато и танцовалщицы Тимофеевой дать венчалную память, в которой церкви они венчаться пожелают. А к полковнику господину Рамбуру послать ордер и велеть им, Толато и Тимофеевой, вышеписанное высочайшее соизволение объявить и оного Толато обязать подпискою с непременно, по силе вышеписанного, исполнением. И по взятъе, тою подписку и с сим ордером подать ему в кантору при своем репорте. А когда оная подписка будет взята и в кантору представлена будет, тогда по вышеписанному, посланному в духовную кансистирию сообщению, и венчалную память истребовать, х которой церкви они пожелают. И то венчание исправить немедленно, и по учинении оного отрепортовать же.

Г. Карл Сиверс

Июля 17 дня 1760 году”.

1174.

Из “Дела о даче паспортов за границу июля 1760 года”

“(Л. 25 – “Промемория”, которую мы цитируем по переводу. – Л.С.)

⟨...⟩ (Л. 26) Перевод с промемории Римско-императорского посла графа Эстергазия

Промемория

№ 992. Подана в 5 день июля 1760-го года. Записать.

Понеже, находившаяся в службе Его Императорского Высочества великаго князя всероссийскаго певича Елеонора Приганин (у которой отец здесь умре и природной фалской подданной был) с ея дядею, родом из Данцига, золотых дел мастером Цамом, отсюда сухим путем в Германию отъехать желает. Того ради, нижеподписавшийся обоих Римско императорского и королевина величеств чрезвычайной посол сим Российско Императорское министерство просит: благоволить приказать вышепомянутым Элеоноре Приганин и Иогану Даниелу Цаму, по взяти предосторожности, паспорт дать.

В Санкт Петербурге 14/3 июля 1760

Граф Эстергази.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(Л. 27) 1760-го июля в 6 день в Коллегии Иностранных дел, объявленной в промемории Римско императорского посла графа Эстергазия золотых

дел мастер, родом из Данцига, Иоган Даниель Цам сказал, что он сюда в Санктпетербург приехал в 1754-м году при бывшем здесь Римско императорском после Претлаке из Цесарии для своего ремесла. И по приезде в 1755-м году женился бывшего придворного италийанской компании капелдинера жене вдове Анне Катерине, которая назад тому с четыре месяца отпущена от него для собственных нужд в Ригу и находится тамо. А ныне он с оною женою своею, також и с упоминаемою в означенной промемории племянницею, находившейся при комнатной Его Императорскаго Высочества государя великаго князя всероссийского музыке, и из оной службы, с данным ей марта 16-го дня сего 1760 года абшитом, уволенною певичею Елеонрою Бриган, желает отсюда ехать в Варшаву чрез Ригу. Чего ради, и об отъезде ея напечатано в здешних Санктпетербургских ведомостях.

Johan Daniel Zamm.

(Л. 28) Копия

Его Императорскаго Высочества великаго Благовернаго Государя великаго князя Петра Феодоровича из домово́й канторы

Объявительница сего немецкой нации Елеонора Бриган находилася в службе Его Императорскаго Высочества при комнатной музыке певичею по нынешней 1760 год добропрядочно, как надлежит. А сего марта 16-го дня по воле Его Императорскаго Высочества, а по прошению ее, Елеоноры Бриган, от службы Его Императорскаго Высочества вовсе уволена. Того ради, сим известуется, что, ежели оная Елеонора здесь в Санкт Петербурге остатся или за море отъехать пожелает, в том ей позволение дано.

Дан из домово́й Его Императорскаго Высочества канторы в Санкт Петербурге марта 16-го дня 1760 года по высочайшему Его Императорскаго Высочества приказанию.

Камердинер

Подлинной подписал по сему: Петр Евреинов.

У того апшита домово́й Его Императорскаго Высочества канторы печать”.

1175.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 242) Получено 9 августа 1760. № 467.

В Кабинет Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы

В прошлом 1759-м году в ноябре месяце всеподданнейше Ея Императорскому Величеству от Придворной канторы было докладывано, что на дело к вновь сочиняющимся балетам новаго балетного платья в Придворной канторе денежной казны ничего не имеитца и того платья делать не на что. По чему Ея Императорское Величество всемилостивейше тогда соизволила указать: на первой случай отпустить от оно́го Кабинета Ея Императорскаго Величества тысячу рублей, которые тогда, по требованию Придворной канторы, из оно́го Кабинета Ея Императорскаго Величества из соляной суммы и отпущены, и находящимся при италийанской компании полковником Степа-

ном Рамбуром и приняты. Кои на дело того платья по ныне все без остатку в расход употреблены. А ныне по высочайшему Ея Императорского Величества повелению сочиняется еще вновь балет, для котораго на дело платья потребно более трех сот рублей, точию за неимением в наличности денег, делать оного платья не на что. Да и впредь, когда таковые поделки быть имеют, то совершенно исправлять будет нечем. Того ради, от оного Кабинета Ея Императорского Величества сим требуется, чтоб благоволено было, в силу вышеписанного высочайшаго Ея Императорского Величества повеления, по которому, как выше значит, повелено было на первой случай отпустить тогда тысячу рублей, которые по ныне все во употреблении; на дело к вышеписанному, вновь сочиняющемуся балету и впредь на дело к таковым же балетам новаго балетного платья и на разные по италианской компании издержки, бес которых обойтятся невозможно, отпустить ныне еще тысячу рублей и отдать показанному полковнику Рамбуру в непродолжительном времени; дабы за неотпуском оных, к представлению того новаго балета, за незделанием платья и протчаго, не могло учиниться остановки. Ибо для того балета платье, какому быть надлежит, делать уже назначено, точию за неимением денег в деле того платья учинилась совершенная остановка.

Г. Карл Сиверс

Августа 6 дня 1760 году”.

1176.

*Из дел “Главной соляной канторы”
за 1760 год*

“(Л. 29) Копия *По расходной № 131 (*приписка сбоку. – Л.С.)

№ 1014. Подлинное получено августа 18 дня 1760 году

Из Кабинета Ея императорскаго Величества в Санкт Петербургскую соляную кантору

По имянному Ея Императорскаго Величества указу Санкт Петербургская соляная кантора имеет выдать с роспискою, обретающемуся двора Ея Императорскаго Величества при италианской компании полковнику Рамбуру, на дело платья к балетам тысячу рублей. И по выдаче, в Кабинет Ея Императорскаго Величества репортовать.

У подлинного полписка тако: Адам Олсуфьев

Августа 16 дня 1760 году.

Записав, отдать к расходу, и о выдаче повеленной тысячи рублей из комнатного миллиона, учинить по вышеобъявленному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу и репортовать. А в Главную соляную кантору при репорте сообщить копию.

Алексей Балк.

(Л. 30) 1760 году августа 23-го дня выдано от Санктпетербургской соляной канторы по повелению Кабинета Ея Императорскаго Величества Степану Рамбуру тысячу рублей на дело платья к балетам.

Оные денги тысячу рублей принял и росписался

Полковник Степан Рамбур”.

1177.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 272) Ея Императорское Величество именем своего Императорского Величества указом соизволила указать: виолончелисту Бабтисту, которой приезжал из Швеции и в нынешнюю в Петергофе бытность при дворе Ея Императорского Величества в Момплезире на курдахе играл на виолончеле, выдать в награждение сто рублей, которых об отпуске требовать Придворной канторе от Кабинета Ея Императорского Величества из соляной суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного Ея Императорского Величества именованного указа ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Ея Императорского Величества послать сообщение и требовать, чтоб благовелено было помянутые денги – сто рублей – от одного Кабинета Ея Императорского Величества из соляной суммы отпустить и для отдачи оному виолончелисту Бабтисту отдать полковнику Степану Рамбуру. А ему, Рамбуру, велеть, по приеме те денги записать в приход и отдать показанному виолончелисту Бабтисту, записав в расход с роспискою. А ежели росписки взято не будет, то с одною запискою в расход. И в Придворную кантору отрепортовать, о чем ему, Рамбуру, дать ордер.

Г. Карл Сиверс

Августа 20 дня 1760 году”.

1178.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях” 1760 года

“(Л. 157) № 1362. Получен в 25 день августа 1760 года. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Августа с 12-го по 19-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: <...> из за границы в Санктпетербург 16-го из Кенигсберга, следующий ко двору Ея Императорского Величества живописной мастер Андрей Урбани и с ним подмастерье Карл Трамблин, и женщина Гиованна Рака <...>

Августа 19 дня 1760 году.
Рига.Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов”.

1179.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 281–282) В прошлом 1758-м году в августе месяце Ея Императорское Величество соизволила указать: выписать в службу ко двору Ея Императорского Величества в ыталянскую компанию принадлежащих музыкантов и прочих, в коих состоит надобность, в том числе ко исправлению машин и декорацией механиста Гвалио. Вследствие которого всевысочайшаго Ея Императорского Величества повеления о выписывании одного Гвалио, к находящемуся в Вене действительному тайному советнику чрез вычайному и полномочному

послу графу господину Кейзерлингу и писано. Точию оной Гвалио до получения одного письма принял службу в другом месте. И для того вместо ево, Гвалио, в силу приказания Придворной канторы, бывшим в Вене двора Ея Императорского Величества италийской компании музыкантом Юзепо Дологлио, по полученной от него брату ево Антонио Дологлио комиссии, принят в службу Ея Императорского Величества италийской живописец Андрей Урбани, и с ним еще товарищ в помощь ему француз Карл Трамблин. Которые и в Санкт Петербург приехали сего 1760-го года октября 8-го дня. А на каком оной Урбани и с товарищем основании службу приняли, о том руками одного Урбани и реченного Антонио Дологлио и кондиции представлены. По которым заключено: в службе ему находится впредь три года, а жалованья получать ему, Урбани, по девяти сот по пятидесят рублев, ис которого де он, Урбани, должен будет довольствоваться от себя и помянутого, имеющегося и товарища ево. И более того ничего требовать не будет. А на дорожной их съезды, как из города Вены в Санкт Петербург, так и для обратного возвращения, даны были б денги безобидно. И то б ему, Урбани, жалованье производить со отъезду, считая по новому штилю июня от 1-го числа, а по старому учинит мая от 21-го числа. А притом во оных кондициях в 4-м пункте написано, что помянутому Урбани с товарищем выдано от него, Дологлио, на шет первой трети ево жалованья три тысячи ливров венецианских, да по присланному из Кенизберга писму, показано: на дорожной одного Урбаниа проезд в выдаче на шет Придворной канторы двести рублев, и требуется о присылке оных обратно. Того ради, Придворная кантора, в силу вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указу ПРИКАЗАЛИ: выше объявленному италийскому живописцу Урбани и с помощником ево французом Трамблином быть в службе при дворе Ея Императорского Величества при италийской компании и исправлять им живописную работу, следующую до театра, какова б ни востребовалась, и что им от команды приказано будет. И жалованья давать ему, Урбани, по девяти сот по пятидесят рублев, ис которого он, Урбани, и реченного помощника своего довольствоваться имеет. Которое ему, Урбани, в дачу счислять сего 1760 года мая от 21-го числа. И быть ему в той службе три года и содержать ево по тем кондициям непременно. И с тем окладом написать ево в ыталийской список. А оное давать ему, как и прочим производится, по третям года. И о писани ево к тому жалованью в требованиях, також и о употреблени ево в должность к театральным живописным исправлениям полковнику господину Рамбуру дать ордер. При котором и с сочиненных с ним кондиций для ведома сообщить копию. А что ж следует до проездных денег, оными ему, Урбани, для проезду сюда в Санкт Петербург, как выше значит, удовольствие учинено, да и впредь при отпуске в обратной путь удовлетворять ево проездными денгами, чего ради, для лутчего известия и рассмотрения, по сколку преждевыписанным таковым же италийцам на проезд в даче бывало, и против ево, какое превосходство или уменьшение, учинить справку и доложить. А для ведома о том ево, Урбани, ко двору Ея Императорского Величества определении, и что он с помянутым помощником ево театральные живописные работы исправлять имеет, а материалы, и в случае требуемые в прибавку живописцы, отпущканы быть должны от Канцелярии от строеней, во оную Канцелярию сообщить.

Г. Карл Сиверс

Октября 9 дня 1760 году”.

“(Л. 288) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, сочиняющуюся к будущему ноября 25-му числу оперу, которая прежде назначена была к представлению на придворном театре, состоящем возле Зимняго деревянного дворца, на которой донныне и подлежащие ко оной машины и декорацы изготовляли; оную оперу представить на большом театре, которой имеется на Лугу возле старого Летняго дому. Чего ради, и помянутые машины и декорацы делать по препорци оного в немедленном времени, чтоб к помянутому дню могли быть в совершенной готовности. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Канцелярию от строеней послать промеморию и требовать, дабы от оной определено было к переправке вышеписанных, ныне делающихся на малой театр машин и декорацей, кои потребны будут на помянутой болшой театр, таже, что и вновь будет потребно зделать, то ко исправлению всего того по требованию театралного машиниста Гилфердинка и живописца Урбани материалами и мастеровыми людми, хотя сверх ныне имеющихся, во всем удоволствовать в самой скорости, не чиня напрасных переписок, ибо до того 25-го числа ноября остается время весьма краткое. И для того, чтоб к тому времени ко исправлению оного не могло быть ни малейшей оstonовки. И притом написать, дабы для скорейшаго тех работ поспешения и мастеровых понуждения, определен был точно от оной Канцеляри один особливой исправной афицер с командою, чтоб те мастеровые денно и ночью трудились, и отлучки не имели, и ни в чем бы оstonовки не было. И оной бы афицер старался в том неусыпно, дабы всевысочайшее повеление к тому времени исполнено было непременно. А комических опер содержателю Локателлию, под которого дирекциею в том болшом оперном доме комическия оперы представляются, о том, чтоб он известен был, объявить.

Г. Карл Сиверс

Ноября 12 дня 1760 году”.

“(Л. 27) № 1468. Подлинное получено ноября 13 дня 1760 году.

Копия. *По расходной № 180 (* – приписка сбоку. – Л.С.)

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт Петербургскую соляную кантору

Ея Императорское Величество указала: на дело к новому балету платья отпустить в Придворную Ея Императорского Величества кантору три тысячи рублей. Того ради, Санкт Петербургская соляная кантора имеет в Придворную Ея Императорского Величества кантору отпустить помянутыя три тысячи рублей медною монетою и отдать с роспискою, кому от оной канторы принять их приказано будет, и в Кабинет Ея Императорского Величества репортовать.

У подлинного пишет тако: Адам Олсуфьев

Ноября 13 дня 1760 году”.

“(Л. 21об.) № 37. Февраль. 5-го.

По указу, данному к расходу, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы по требованию Придворной канторы, в силу именных Ея Императорского Величества указов за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки, данных Соляной канторе, что ныне Главная и той канторы камисарству, что ныне кантора, в разных годах и месяцах и числах, на дачу на сентябрьскую 1760 году треть италианской компании музыкантом, певчим и протчим преждеимевшимся и вновь прибылых, и на некоторых с прибавочным, на наличное число семнатцать тысяч девять сот восемьдесят рублей дватцать пять копеек с четвертью, да на танцовалщиков и танцовалщиц русских, на танцовалных учеников и учениц тысяча сто восемьдесят три рубли дватцать две копейки три четверти. Всего девятнатцать тысяч сто шесть десят три рубли сорок восемь копеек, в том числе серебряных восемь тысяч. Отпущены и отданы полковнику Рамбуру ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме росписка в деле”.

“(Л. 145) № 600. Получена апреля 30 дня 1761-го года записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Иностранных дел Коллегию

Ея Императорского Величества имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила указать: обретающагося в службе при дворе Ея Императорского Величества в италианской компании балетмейстера Гилфердинга по прошению ево, для исправления ево нужд, от сего времени впредь августа до последних чисел сего 1761 году, отпустить в Вену. Для проезду туда и обратно сюда возвращения дать ему, Гилфердингу, пашпорт по указу. Того ради, в Придворной канторе во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа определено, во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и требовать, чтоб определено было, вышепокazanному двора Ея Императорского Величества балетмейстеру Гилфердингу, для свободного ево до Вены и обратного сюда в Санкт Петербург возвращения, дать пашпорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по силе оногo Ея Императорского Величества указу.

Апреля 29 дня 1761 году

Граф Карл Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Актуариус Илья Кирьяков.

(На л. 146 – “Указ” о даче паспорта от 30 апреля, который мы опускаем. – Л.С.) {...”.

1183/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: {...}

(Л. 15) Апрель, 30-го. Запечатан паспорт, данной по промемории из Придворной Ея Императорскаго Величества канторы, придворной италианской компании балетмейстеру Гилфердингу, отпущенному в Вену; без пошлин”.

1183/в.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 78) № 874. Прислан из Секретной экспедиции в 11 день июня 1761 года. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего мая с 5-го по 8-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: {...} из Санктпетербурга за границу 7-го Обретающей в придворной Ея Императорскаго Величества италианской компании балет мейстер Гилфердинг до Вены {...}

В Риге мая 8 дня 1761 году

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суворцов”.

1183/г.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 142) № 1605. Прислан из Секретной экспедиции в 4-е ноября 1761 года. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минуваго августа с 21-го сего сентября по 1-е число проехало чрез Ригу {...} из за границы в Санктпетербург 29-го из Вены российской Императорской службы балет мейстер Илфердинг {...}

Сентября 1 дня 1761 году

Яков Аршеневской
Секретарь Тимофей Суворцов”.

1184/а.

Из “Дела о даче паспортов за границу в мае 1761 года”

«(Л. 57 – “Promemoria”, которую мы цитируем по ее переводу. – Л.С.) {...}

(Л. 58) Перевод

Объявитель сего придворной музыкант Исидор Монари намерение имеет отсюда морем за границу отъехать и для получения паспорта о атестате просил, что он в службе Его Императорского Высочества великого князя определен и находится. Того ради, сей атестат с приложением великокняжеской печати дан в Санкт Петербурге 8 мая 1761-го.

Великокняжеского Шлезвигголштинского тайнаго совета

МП

Брокторф

Переводил переводчик Семен Ресс.

(На л. 59 – копия с Протокола о выдаче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...».

1184/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: {...}

(Л. 30) Июнь, 9-го. Запечатан паспорт, данной из канцелярии Его Императорского Высочества государя и великого князя всероссийского и владетельнаго герцога Шлезвиг Голштинского, находившемуся придворному музыканту Исидору Монарини, отпущенному за границу морем; пошлин 25 копеек”.

1185/а.

Из “Дела о даче паспортов за границу в мае 1761 года”

«(Л. 208) Получена в 25 день мая 1761-го года. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящаяся в службе при высочайшем дворе Ея Императорского Величества в ыталианской компани танцовалная ученица Рижипа Мелли, из службы от двора Ея Императорского Величества уволена в отечество ее в Вену и от Придворной канторы дан ей апшит. Чего ради, по силе посланной от Придворной канторы в Главную полицымейстерскую канцелярию промемори о том ее, Мелли, уволены и не имеются л на ней и на матере ее каких долгов и дел, от той канцелярии и указныя публикации учинены. И по оным как в той канцелярии, так и в Придворной канторе, никого не явилось. Того ради, по указу Ея Императорского Величества в Придворной канторе опре-

делено: во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанной Мелли и матери ее дан был паспорт для пропуску из России; а она Мелли и мать ее имеют отсюда ехать водяным путем. И о том она, Государственная Иностранных дел Коллегия, благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Мая 24 дня 1761 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

(Л. 209) P.S. По приложенному при сем из Придворной канторы абшиту, с которого оставить в Коллегии копию, а оригинал возвратить сюда, приказано от Его Сиятельства изготовить и прислать к подписанию Его Сиятельства завтра по утру потребной паспорт для девицы Мели с матерью ее, Анно Мели, возвращающихся в отечество их в Вену того ж числа.

Получена в 4 день июня 1761.

(Л. 210) Копия

По указу Ея Величества Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявительница сего мамзель Рижеппа Мелли имелась в службе при высочайшем дворе Ея Императорского Величества в ыталианской компании танцовалную ученицею прошлаго 1759 года сентября с 25 числа, и в бытность ее в той службе находилась добропорядочно, а ныне она, Мелли, по желанию ее из службы от высочайшаго двора Ея Императорского Величества уволена и от пущена во отечество ее в Вену. Чего во верное свидетельство дан ей, Мелли, сей абшит ис Придворной Ея Императорского Величества канторы за приписанием руки генерал лейтенанта Ея Императорского Величества гоф маршала, действительного камергера и орденов Белого Орла и святого Александра и святыя Анны, кавалера графа фон Сиверса за печатью той Канторы.

В Санкт Петербурге мая 23 дня 1761 года

Подлинной подписан по сему:

Граф Карл Сиверс
Секретарь Иван Алексеев

С подлинным читал Канцелярист Петр Алексеев.

(На л. 211 – “Указ” о даче паспорта с повторами, которые мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩ Уезжает с матерью Катериною и с одною сестрою ⟨...⟩ напечатано о них в № 38 и 41 (в “СПб.-ведомостях”. – Л.С.).

(Л. 212) Вместо уничтоженного при сем посылаемого паспорта, прислать сюда неотменно завтрешнего утра другой, в котором прибавить брата той танцовалщицы Рижеппи Мелли.

Танцовалщица, мать и малолетной брат ее.

6 июня 1761 году.

(Л. 213 – копия с Протокола о выдаче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩ ».

1185/6.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

«Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взяты с тех паспортов в казну денег с 1761 году: (...)

(Л. 27) Июнь, 5-го. Запечатан паспорт находившейся при дворе Ея Императорского Величества в италийской компании танцовальною ученицею мамзель Режиппе с матерью Катериною и с одною сестрою, отпущенным во отечество их в Вену; пошлин 25 копеек.

(...) (Л. 28об.) Июнь, 8-го. Запечатан паспорт находившейся при дворе Ея Императорского Величества в италийской компании танцовальною ученицею мамзель Режиппе с матерью Катериною и с одним ее братом, отпущенным во отечество их морем; пошлин 25 коп.

(...) (На Л. 29об. следует запись от 9 июня о даче им паспорта “без пошлин”. – Л.С.)».

1186.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы” 1761 года

“(Л. 56) № 102. Май, 26-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санкт Петербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, в силе имянных Ея Императорского Величества указов, подписанных Ея Императорского Величества собственныя руки, данным Соляной канторе, что ныне Главная и той канторе камисарству, что ныне кантора в разных годех, месяцах и числах, на дачу, на генварскую 1761 году треть, италийской компании музыкантам, певчим и протчим, преждеимевшимся и на вновь прибыльных, и на некоторых с прибавочным, на наличное число – семнатцать тысяч три ста шестдесят семь рублей пятдесят одна копейка, да на танцовалщиков и танцовалщиц русских, також на танцовалных учеников и учениц – тысяча девяносто три рубли тритцать копеек, всего на вышеписанных всех служителей – осмнатцать тысяч четырехста шездсят рублей восемдесят одна копейка. Отпущены и отданы полковнику Стефану Рамбуру ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег росписка в деле”.

1187/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу в июне 1761 года”

«(Л. 126) Подано в 12 день июня 1761-го году. Записать. В Государственную Коллегию Иностранных дел

Доношение

Бывшаго при дворе Ея Императорского Величества волторниста родом из Данцига (Данцига. – Л.С.) Мартына Скочинского, а о чем, тому следуют пункты:

Из отечества моего выехал я сюда в 1746-м году и здесь находился при дворе Ея Императорскаго Величества волторнистом; а минувшаго майя 27-го дня сего 1761-го году, с данным мне из Придворной Ея Императорскаго Величества канторы абшитом, {с которого прилагаю при сем копию} по прошению моему за слабостию моего здоровья из той службы уволен.

А ныне я желаю отсюда ехать возвратно во отечество свое в Данцах чрез Ригу.

И дабы высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено было дать из Государственной Коллегии Иностранных дел для свободного из России проезда паспорт.

И о том по сему моему доношению решение учинить.

Июня “ ” дня 1761 году

Martin Skoczinskij.

(Л. 126об.) Копия

По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявитель сего иноземец Мартын Скочинской обретался в службе при высочайшем Ея Императорскаго Величества дворе декабря с 19-го числа прошлаго 1747 году, в том числе: февраля по 26-е число 1754 году валторнистым учеником, а с того 26 февраля 1754-го донныне валторнистом. И во время той ево службы содержал себя добропорядочно. А ныне, по прошению ево, за слабостию ево здоровья, из службы от двора Ея Императорскаго Величества уволен, чего во верность дан ему, Скочинскому, сей апшит Ея Императорскаго Величества из Придворной канторы за приписанием руки генерал лейтенанта Ея Императорскаго Величества гоф маршала действительнаго камер гера и ординов белого орла, святаго Александра и святяты Анны ковалера графа фон Сиверс. За печатью той канторы.

В Санктпетербурге майя 27 дня 1761 году..

Граф Карл Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Актуариус Аврам Мелников

С подлинным читал канцелярист Петр Алексеев.

(На л. 127 следует стандартное поручительство за Скочинского “здесьняго Санктпетербургскаго цеха серебряного дела мастера Прокофья Иванова сына Турчанинова” от 19 июня 1761 года; на л. 128 – копия с Протокола о даче паспорта, которые мы опускаем. – Л.С.)».

1187/6.

Из “Книги для записи паспортов, выданных из Коллегии Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: {...}

(Л. 35об.) Июнь, 21-го. Запечатан паспорт по доношению бывшего при дворе Ея Императорскаго Величества волторниста родом из Данцига Мартину Скочинскому, отпущенному в Данциг”.

1188.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: ⟨...⟩

(Л. 62) Сентябрь, 13-го. Запечатаны паспорта, данные по атестатам в канцелярии Его Императорского Высочества государя и великаго князя все-российскаго и владетельнаго герцога Шлезвиг Голштинскаго ⟨...⟩ гобоисту Георгу Фридриху Кригеру ⟨...⟩ одному литаврщику, четырем трубачам ⟨...⟩ отпущенным в Голстинию морем”.

1189.

Из “Репортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 211) Репорт, учиненной в Выборской Губернской канцелярии о всех проезжающих как вне, так и в Имперіум Его Императорскаго Величества иностранных и протчих людей сего 1761 года за ноябрь месяц. ⟨...⟩ 7-го проехали из Киля в Санктпетербург Его Императорскаго Величества благовернаго государя и великаго князя Петра Феодоровича голстинской службы трубач Кристиан Франк, да валторнист Карл Якоб Волнер з женами и з детьми их; объявили пашпорт за руки собственные Его Императорскаго Величества”.

1190/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу в октябре 1761 года”

«№ 8. (На первом листе находится “Протемогія” на нем. яз., которую мы цитируем по Переводу. – Л.С.)

Перевод

Понеже великокняжеской Шлезвиг Голштинской балет мейстер Франческо Скалцаваро с служителем своим отсюда за границу отъехать намерен, и для получения надлежащаго паспорта о атестате просил, что он на то милостивейшее позволение получил. Того ради, ему сей атестат с приложением великокняжеской печати дан.

В Санктпетербурге 12 октября 1761-го

Великокняжескаго Шлезвиг Голштинскаго Тайнаго совета

МП

Брокдорф

Переводил переводчик Семен Ресс.

(На следующем листе – копия с Протокола о даче паспорта и копия шаблоннаго паспорта, которые мы опускаем. – Л.С.)».

1190/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных из Коллегии Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: (...)

(Л. 71) Ноябрь, 8-го. Запечатан паспорт, данной по атестату из канцелярии Его Императорского Высочества государя великого князя всероссийскаго и владетельнаго герцога Шлезвиг Голштинскаго голштинскому балетмейстеру Франческу Скалцавару с одним служителем, отъезжающему за границу чрез Ригу”.

1191/а.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1761 год

“(Л. 300) 1761 года октября в 4 день

По указу Ея Императорского Величества, внесенныя из Санктпетербургской соляной канторы денги – три ста дватцать пять рублей – кабинетному приходчику канцеляристу Ефиму Степанову принять, записав в приход, и из оных выдать:

1-е) по именному Ея Императорского Величества указу, объявленному в поданном в Кабинет Ея Императорского Величества сего октября 2-го дня из Придворной канторы сообщению, к обретающемуся при италианской компании полковнику Рамбуру для отдачи, отпущенной от двора Ея Императорскаго Величества танцовалщице Анне Гаetano Сако, по силе заключенного с нею в 1759-м году контракта, на дорожной ее проезд сто дватцать пять рублей (...)

1191/б.

Из “Дел о даче паспортов за границу за октябрь 1761 года”

“№ 18. № 1537. Получена в 29 день октября 1761 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящаяся в службе при высочайшем дворе Ея Императорского Величества в италианской компании танцовалщица Анна Гаитана Сако по ее прошению из службы от двора Ея Императорского Величества уволена во отечество ее в Ыталию и от Придворной канторы апшит ей дан. Чего ради, по силе посланной из Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промемори о том ее, Сако, уволены, не имеется ль на ней каких долгов и дел, от той канцелярии и указные публикации учинены. И по оным как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено: во оную Государственную Иностранных дел Коллегию

послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, выше-писанной Сако для свободного из России проезду дать надлежащей пашпорт. И Государственная Коллегия Иностраннных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Октября 28 дня
1761 года

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

1761-го года ноября в 6 день в Коллегии Иностраннных дел, объявленная в промемории из Придворной Ея Императорского Величества канторы, танцовалщица Анна Гаитана Сако сказала, что она имеет при себе служителя родом из Италии Джуана Квадании, которого приняла к себе во услужение в прошлом 1760-м году, и с ним отъезжает отсюда возвратно в Италию чрез Ригу.

Anna Conti Sacco

А при сем во оной же Коллегии означенной служитель Джуан Квадании сказал, что он приехал сюда в Санкт Петербург в прошлом 1760-м году при находящейся здесь в италийанской компании певице Мази, от которой при приезде, будучи уволен, пошел во услужение к помянутой танцовщице Сако. А ныне желает отсюда ехать при ней, Сако, возвратно в Италию.

Qiovani Guandagnini.

(На обороте данного листа находится “порука по нему” портного мастера при италийанской компании Рафаеля, которую мы опускаем; на следующем листе – поручительное письмо Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по русскому переводу. – Л.С.) {...}

Перевод с билета

В Государственную Коллегию Иностраннных дел от Директора Локателля от 7-го числа ноября 1761-го года

Я, ниже подписавшейся, сим прошу о даче паспорта едущему в Италию некоему именем Джовани Гвандалино, которой, прибыв сюда из Италии с одною из актрис моих, ныне туда обратно возвратится намерен в должности служителя у госпожи Сакко. Во всех случающихся до него требованиях я ручаюсь. Во верность сего собственноручно подписуюсь.

Ноября 7-го числа 1761 года

Локателли.

Переводил переводчик Иван Нордстет.

(Далее следует копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1191/в.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностраннных дел российским и иностраннным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: {...}

(Л. 71) Ноябрь, 11-го – запечатан паспорт, данной по промемории из Придворной канторы танцовалщице Анне Гаитане Сако с одним служителем италианцом Джовано Гвадоньино, отпущенным в Италию чрез Ригу”.

1192/а.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 206) № 181. Получен в 20 февраля 1762 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего декабря с 1-го по 8-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеследующих чисел, а имянно: из Санкт Петербурга за границу: 2-го (...) до Итали италианской компании танцовалщица Анна Гаитана Сакео и при ней служитель италианец Джиовано Гвадонино; (...) до Германи великокняжеской Шлезвиг Голштинской балетмейстер Франциск Скалцоваро с одним служителем; до Италии италианец Матвей Неини (...)

Декабря 8 дня
1761 году

Яким Аршеневской
Секретарь Тимофей Суровцов”.

1192/б.

Из “Книги расходной Санкт Петербургской соляной канторы денежной казны 1762-го году”

“(Л. 56.) № 108. Июнь, 12-го.

По имянным Его Императорскаго Величества указам, подписанным собственныя Его Императорскаго Величества руки, данным Придворной канторе, по требованию оной канторы на дачу вновь выписанным из Италии, на дорожной проезд: (...) танцовалщику Калцовару с женою – пять сот рублей (...).

Выданы, в приеме денег росписка в деле полковника Степана Рамбура в расходном столпу”.

1193.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1761 год

“(Л. 7) Его Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом соизволил указать: нижеписанных, находящихся при италианской компании музыкантов, от двора Своего Императорского Величества отпустить, а имянно: буфа Компаси, капельмейстера Роупоха, втораго кловицынбалиста Ферстера, музыкантов Гюзья Ритта и флейттраверзиста Браве и, удоволствуя их надлежащими, в силу контрактов, проездными денгами и протчим, також и заслуженным жалованьем, дать им абшиты. Только Ферстеру и Браве абшитов давать не следует, ибо Браве находится в службе в кадетском корпусе, а Ферстер – в ведомстве Канцелярии от строеной. На места же оных быть при той италианской компании,

на место Роупоха – Мамфродини, а на место Компаси – Месиери, вместо Ферстера – Нидерштету, на место Браве – Костеру, з жалованьем: Месиери по тысяче по пяти сот рублей, что получал Компаси; Мамфродини – по осми сот рублей; Нидерштету и Костеру – по пяти сот рублей каждому. Да вновь принять к той же италианской компании Пиэтро Пери с жалованьем – по две тысячи рублей на год и быть ему концертмейстером, как Доменико Дололио находится, с которым и играть ему на скрипиче посменно, так как во оной должности Мадониус употреблялся. Да находящимся ныне при той же компании жалованья давать: музыканту Титу Порты – по тысяче рублей, капелдинеру Антони Крыжандскому – по сту рублей, находящейся при малолетних танцовальных вдове Коломбусше – сто дватцать рублей, буфонке мамзель Гарани быть с прежним жалованьем – по тысяче по пяти сот рублей на год. Да при той же компани быть придворному певчому Василью Сороке з жалованьем по пяти сот рублей. Конной гвардии трубача Онесорге, сыну ево Антону Онесорге музыкантом же з жалованьем – по триста рублей. И все то жалованье давать оным из соляной суммы по прежнему. Також квартиры и дрова определить им казенные же, а музыканта Анжело Вакари, за старостию ево, в должность не употреблять, точию за долговременную службу давать ему жалованья из шести сот рублеваго ево окладу – по четыре ста рублей на год по смерть ево или, сколько он в России пробудет. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышепоказанных италианцов Месиэри, Пиэтро Пери, Мамфродини, Нидерштета, Костера, Онесорге, певчаго Сороку, також и прежних Титу Порты, Вакари, капелдинера Крыжановского и вдову Коломбусшу с теми жалованными оклады написать в италианской список, а прежней: Тита Порты, музыканта Вакари и Крыжановского и вдовы Коломбусши оклады отменить. И буфонку Гарани при той компании числить по прежнему. И о том для ведома и о требовании на оных италианцов и на певчаго Сороку по новым окладам жалованья к полковнику господину Рамбуру послать ордер. А в Санкт петербургскую соляную кантору к выдаче на оных жалованья писать с протчими в третних дачах. Что же следует до квартир и дров, о том, справясь особо, доложить. Которых же от двора повелено отпустить, об оных, что им, в силу их контрактов, на дорожной проезд и протчаго, також и заслуженного жалованья выдать следует, справясь особо, предложить немедленно и дать им абшиты, и имена их из италианского списку выключить. И о выключке ж певчаго Сороку ис певческаго комплекту в Собственную вотчинную канцелярию послать промеморию.

Александр Нарышкин

Декабря 27 дня 1761 году”.

1194/а.

Из “Входящих и исходящих дел Государственной Коллегии иностранных дел 1762 года”

«(Л. 6) № 6. Подано в 3 день мая 1762-го году. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел от бывшего придворнаго капелмейстера родом из Стралзунта Фридриха Раупаха

Доношение

Приехал я (он. – Л.С.) сюда в Санкт Питер Бурх из отечества своего с женою моею Елизабетою Меиер в 1755 году, и с приезда находился здесь в италийской компании капелмейстером. А ныне от той компании, с данным ему из Придворной канторы абшитом, уволен. И ныне с помянутою женою своею с двумя малолетными детьми, здесь рожденными: Карлом и Никласом, также одним служителем родом из Гамбурга Виллелмом Андрианом Кейзером и одною служанкою родом из Стокголма Анною Мариною Берг, которые здесь им приняты во услужение {и которые имеют: служитель – от находящегося здесь любского агента Виндебрама, у которого он служил, апшит; а служанка – из Стокголма паспорт, с которым сюда в 1759-м году приехала и с ним по своему желанию отъезжает} желает отсюда ехать в Стралзунт морем. И об отъезде его напечатано в здешних ведомостях в минувшем апреле месяце, а по служителе и служительнице имеет представить поруку. Того ради, Государственную Коллегию Иностранных дел покорно прошу дать для свободного отъезда из России проезда паспорт.

Мая “ ” 1762 году

Fridrich Raupach.

(На л. 7 следует перевод с паспорта, данного в 1759-м году служанке; на л. 8 – “Перевод с отпускного письма” служителю; на л. 9 – “поруки” по ним, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1194/6.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: {...}

1762 год {...} (Л. 97) Май, 5-го. Запечатан паспорт, данной бывшему придворному капелмейстеру родом из Тразулта Фридриху Лоупаху (Раупаху. – Л.С.) с женою его Елизабетою Миер, с двумя малолетными детьми Карлом, Никласом, одним служителем родом из Гамбурга Вилгелмом Андрианом Кейзером и одною служанкою родом из Стокголма Анною Мариною Берх, отпущенным в Амстердам морем; пошлин – 25 коп.”

1195.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1762 год

“(Л. 19) Его Императорское Величество имянным Своего Императорского Величества указом изволил указать: находящегося в компании комических опер содержателя Лакательлия кострата Масие принять в службу ко двору Своего Императорского Величества в ыталийскую компанию и жалованье ему производить как и протчим, обретающимся при той италийской компании производится, по тысяче рублей в год из соляной суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышепомянутому кастрату Масие быть в службе при дворе Его Императорского Величества в ыталийской компании

и жалованье ему показанной оклад – по тысяче рублей в год – производить с протчими той компании служители из соляной суммы и написать ево в ыталийанской компании список. А для ведома о том и о требовани на него, Массие, по тому окладу жалованья с протчими, обретающимуся при той италийанской компании, полковнику господину Рамбуру дать ордер. А в Санкт Петер Бургскую соляную кантору о требовани на него того жалованья, сообщать при третних дачах с протчими.

Александр Нарышкин

Генваря 2 дня 1762 году”.

1196.

Из “Книги расходной Санкт Петербургской соляной канторы денежной казны 1762-го году”

“(Л. 13об.) № 27. Генварь, 28-го.

По указу, данному к расходу, и по определению Санкт Петербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, в силе имянных Ея Императорскаго Величества указов, подписанных Ея Императорскаго Величества собственныя руки, данным Соляной канторе, что ныне Главная и той канторе камисарству, что ныне кантора, в разных годех, месяцев и числех, на дачу на сентябрьскую 1761 году треть италийанской компании музыкантам, певчим и протчим, преждеимевшимся и на вновь прибылных, и на некоторых с прибавочным, на наличное число – семнатцать тысяч восем сот семдесят восемь рублей восемдесят пять копеек с половиною, да на танцовалщиков и танцовалщиц русских, таж на танцовалных учеников и учениц – девять сот сорок три рубли. Всего на вышеписанных всех служителей – осмнатцать тысяч восем сот дватцать один рубль восемдесят пять копеек с половиною. Отпущены и отданы полковнику Стефану Рамбуру ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег росписка в деле”.

1197.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1762 год

“(Л. 43) Его Императорское Величество изволил указать имянным своего Императорскаго Величества указом: находящагося в службе при дворе Его Императорскаго Величества в ыталийанской компании балетных и театралных музык кампазитера Штарцера отпустить во отечество ево в Ыталию впредь на шесть месяцев с вычетом за то ево в отпуску бытие жалованье толко за три месяца, а не за все время. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Его Императорскаго Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оному Штарцеру сей Его Императорскаго Величества имянной указ велеть объявить чрез полковника Рамбура и на вышеписанное время о даче ему для проезду из России и обратно сюда возвращение надлежащаго пашпорта, в Государственную Коллегию Иностранных дел послать промеморию. А полковнику господину Рамбуру о вышеписанном о всем дать ордер.

Александр Нарышкин

Генваря 31 дня 1762 году”.

1198/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” в январе 1762 года

“(Л. 28) № 1244. Получена в 3 день февраля 1762-го году. Записать.

Промемория

Его Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

Вследствие имянного Его Императорского Величества повеления, находящейся в службе при дворе Его Императорского Величества в ыталианской компани балетных и театралных музык кампазитер Штарцер, отпущен во отечество ево в Ыталию впредь на шесть месяцев. Того ради, от оной Государственной Коллегии иностранных дел сею промемориєю требуется, дабы от оной благоволено было на вышеписанное время для проезду ево, Штарцера, из России и обратно сюда возвращения дать обыкновенной пашпорт. И о том оная Государственная Коллегия иностранных дел благоволит учинить по Его Императорского Величества указу.

Февраля 1 дня 1762 году

Александр Нарышкин
Секретарь Иван Алексеев
Регистратор Илья Кирьяков.

№ 6.

(На л. 29 следует копия с Протокола о даче паспорта; на л. 29об. – копия с паспорта, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1198/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностраннных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: {...}

1762 год {...} (Л. 82об.) Февраль, 7-го. С проезжаго указа, данного по промемории из Придворной канторы, находящемуся в италианской компани балетных и театралных музык кампазитеру Штарцеру, отпущенному в Италию; пошлин 25 коп.

За сим указом упоминаемой кампазитер не приходил”.

1199.

Из “Дела о выдаче паспортов для выезда за границу за август 1762 года”

“(Л. 211) № 127.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностраннных дел

Находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской компани для сочинения придворных балетов и театралных музык кампазитер Штарцер, из службы от двора Ея Императорского Вели-

чества уволен во отечество ево в Ыталию, чего ради от Придворной канторы и апшит ему дан. И, по силе посланной ис Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промемории о том ево, Штарцера, от двора уволении и не имеется ль на нем каких долгов и дел, от той Канцелярии указные публикации учинены, токмо как в той Канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорскаго Величества указу и по определению Придворной канторы велено, во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанному Штарцеру, для свободного из России до Итали проезда, дать надлежащей пашпорт. И о том она Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить по Ея Императорскаго Величества указу.

Августа 31 дня 1762

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Регистатор Илья Кирьяков”.

1200.

Из “Дела о даче паспортов за границу в сентябре 1762 года”

“(Л. 20)

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Ея Императорское Величество соизволила указать, отпустить {в Вену}, при отъезжающем бывшем в службе при дворе Ея Императорскаго Величества капелмейстере Штарцере, придворного музыканского ученика Николая Поморского по ево желанию для лутчего обучения музыке в Вену. Того ради, от оной Коллегии сею промемориєю требуется, чтоб соблаговолено было оному музыканскому ученику Поморскому, для проезду за границу и на тамошнее пребывание и с возвратом паки в Россию, всего на три года дать пашпорт от оной Коллегии. И о том она Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить по Ея Императорскаго Величества указу.

Сентября 2 дня 1762 году.

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев.

(Л. 21 – копия с Протокола о том же, которую мы опускаем. – Л.С.) <...>”.

1201.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 105) Ведомость коликое число в минувшем октябре месяце проехало чрез Ригу из России за границу и из заграницы в Россию разных чинов людей, а имянно: <...> из России за границу: <...> 1-го до Итали находящейся в Санктпетербурге при дворе при италианской компани театралных музык кампазитер Штарцер, танцовалщик Леополд Парадиз с женою ево Антониєю

и з служителем Иоганом Шилинговским, скрипач и интермедиант Якоп Тибалде; до Вены российской придворной музыкантной ученик Николай Поморской. Италианской наци волной танцмейстер Франциско Катролие”.

1202/а.

Из “Дела о даче паспортов за границу в феврале 1762 года”

“(Л. 55) № 249.

Промемория

Его Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

В службе при дворе блаженной и вечной славы достойныя памяти великой Государыни Императрицы Елисавет Петровны имелся в ыталианской компании буф Компасии, которой по имянному Его Императорскаго Величества указу от службы всевысочайшаго двора уволен и дан ему апшит. А не имеется ль на нем каких долгов и дел, от той канцелярии и указыныя публикации учинены, и по оным, как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Его Императорскаго Величества указу и по определению Придворной канторы велено во оную Государственную Иностранных дел коллегию послать сию промеморию, дабы от оной определено было вышеписанному Компасии для свободного из России проезду дать надлежащей пашпорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорскаго величества указу.

Февраля 12 дня
1762 году

Александр Нарышкин
Секретарь Иван Алексеев
Регистратор Илья Кирьяков.

(Л. 56 – копия с шаблонного паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.)
{...}”.

1202/б.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 30) № 996. Прислан из секретной экспедиции в 20 день мая 1762-го году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего марта с 5-го по 9-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: из Санктпетербурга за границу {...} 8-го до Итали {...} бывшей при дворе камерной музыкант Компасси.

В Риге марта 9 дня
1762 года

Яков Аршеневской
Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иван Павлов”.

“(Л. 47) Его Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволил указать: выписать в службу ко двору Его Императорского Величества трубачей лутчих четырех человек из Вены, где таковых искусных людей обыкновенно более есть, и заключить с ними тамо на надлежащих кондициях контракты. Також две пары труб, на которых оным исправнее играть можно. Того ради, Придворная кантора во исполнение онаго Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: к находящемуся в Вене действительному камер геру и ковалеру князю господину Голицыну писать, чтоб он во угодность Его Императорскому Величеству трубачей лутчих четырех человек в Вене или в других, лежащих поблизости местах, где способнее приискать и, заключа с ними на надлежащих кондициях контракт, отправить их в Санктпетербург. И при том отправлени купить две пары труб хорошей работы по их показанию, чтоб на оных им здесь исправнее играть можно было. А что на покупку оных труб и на отправлени тех трубачей денег употреблено будет, требовать от господина Голицына, известия, по получени котораго, те денги, к нему, господину Голицыну, перевести чрез вексель или, кому здесь поручить отдать. (Которые. – Л. С.) в выдачу ж произвести ис таковой же суммы, ис какой прежде за таковые инструменты выдачи денег чинены были.

Александр Нарышкин

Февраля 17 дня 1762 году”.

Из “Репортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 22) № 998. Прислан из Секретной экспедиции в 20 день мая 1762-го года. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшего февраля с 26-го сего марта по 2-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: из за границы в Санктпетербург: {...} 27-го из Варшавы италианской виртуоз Путини с служителем Езепом Бекарели.

Марта 2 дня 1762 году.
Рига.

Яков Аршеневской
Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иван Павлов”.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1762 год

“(Л. 53) Его Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом соизволил указать, на проезд из ыталии до Санкт Петербурха, бывшему в службе при дворе в ыталианской компании капелмейстеру

Араю и с ним одному виолончелисту, перевесть туда шесть сот рублей, истребовав оные, против прежняго, от Кабинета Его Императорского Величества из соляной суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение онаго Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Его Императорского Величества писать и требовать, чтоб помянутые шесть сот рублей в непродолжительном времени отданы были полковнику господину Рамбуру. А ему, Рамбуру, те денги принять, записать в приход и в Придворную кантору отрепортовать, по чему о переводе оных в Италию учинено будет определение вскорости. И о том ему, Рамбуру, дать ордер.

Александр Нарышкин

Марта 12 дня 1762 году”.

1205/б.

Из дела “Сношения Коллегии иностранных дел с Рижской губернией. 1762–1765”

“Часть 1. Лифляндская губерния.

(Л. 40) № 1397. Получен в 21 день июля 1762 года. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего мая с 21-го по 25-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: {...} Из заграницы в Санктпетербург: 22-го из Кениксберга надворной советник Арая з будущими при нем.

Мая 25 дня 1762 году

Г. Броун
Барон Мейендорф
Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иван Павлов”.

1205/в.

Из “Именных указов и сообщений из Кабинета в Соляную кантору” 1762 года

“(Л. 91) № 1189. Получен июня 12 дня. Записав, справясь, предложить.

Указ Его Императорскаго Величества ис Придворной Его Императорскаго Величества канторы в Санкт Питер Бургскую соляную кантору

Сего июня 6-го дня в полученном в Придворную кантору, за подписанием собственныя Его Императорскаго Величества руки, указе написано: Его Императорское Величество указали прежде бывшему в службе при дворе Ея Императорскаго Величества при италианской компани капелмейстеру Араи и с ним виолончелисту Томасу Ибершеру быть из Ытали в Санкт Петер Бурх для вступления в службу ко двору Его Императорскаго Величества по прежнему. И на проезд их повелено оной Придворной канторе перевесть в Италию шесть сот рублей, которыя к нему, Араи, от оной канторы и переведены в марте месяце чрез вексель. А минувшаго мая 28 дня оной Араи и с помянутым виолончелистом в Санкт Питер Бурх приехали и при дворе Его Императорскаго Величества явились. И при том оной Араи объявил, что из Италии отправились они по тамошнему стилю апреля 2-го числа сего 1762-го году. А ис тех переведенных денег шести сот рублевых получил он по тогдашнему

курсу толко четыреста пядесят рублев, которых им на проезд недостаточно, и для того сверх оных издержал он на проезд свои и оног виолончелиста собственных денег четыреста рублев. И просил, чтоб оныя четыреста рублев ныне ему выдать. Тако ж и с отъезду ево и помянутого виолончелиста из Итали апреля со 2-го числа жалованьем обоих удоволствовать. Того ради, по тому высочайшему Его Императорскаго Величества имянному указу повелено: оной канторе помянутым капелмейстеру Араи и виолончелисту Ибершеру давать жалованья, считая с отъезду их из Итали, то есть помянутого апреля со 2-го числа сего 1762-го году: Араи по три тысячи рублев, Ибершеру по четыреста рублев на год. А вместо вышеписанных, издержанных им, Араем, собственных ево денег на проезд ево и виолончелиста Ибершера четыреста рублев, толикое ж число ныне ему, Араю, истребуя из Соляной канторы, выдать. Да и помянутым жалованьем апреля со 2-го числа по май месяц обоих удоволствовать, и впредь давать оное с протчими по третям года, получая из соляной суммы по прежнему. Того ради, во исполнение оног Его Императорскаго Величества имянного указа, в Придворной канторе определено: во оную Санктпетербургскую соляную кантору послать сей указ, по которому оная кантора имеет означенным Араи и Ибершеру в число определенных им годовых окладов заслуженное ими жалованье, считая с отъезду их из Ытали сего 1762-го году апреля со 2-го мая по 1-е число – итог на дватцать девять дней: Араи по трех тысячному рублевому окладу – двести сорок один рубль шесдесят шесть копеек с полу, Ибершеру по четырехсот рублевому окладу – тритцать два рубли дватцать две копейки, а обоим – двести семдесят три рубли восемдесят восемь копеек с полу. Да вместо издержанных реченным Араем сверх переведенных к нему в Ыталию шести сот рублев на дорожной их из Ытали в Россию проезд собственных ево денег четырех сот рублев, толикое ж число – четыреста рублев – всего шесть сот семдесят три рубли восемдесят восемь копеек с полу от той Соляной канторы отпустить и отдать полковнику господину Рамбуру в непродолжителном времени. И о том оная Санкт Питербургская соляная кантора имеет учинить по сему Его Императорскаго Величества указу.

Александр Нарышкин
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин

Июня 11 дня 1762 году”.

1206/а.

*Из “Дел о даче паспортов за границу” за ноябрь
1761 года*

“(Л. 58) № 1712. Получена в 26 день ноября 1761-го года. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящейся в службе при высочайшем дворе Ея Императорского Величества в ыталианской компании танцовалщик Антонио Сако по ево прошению из службы от двора Ея Императорского Величества уволен во отечество ево в Ыталию и от Придворной канторы апшит ему дан. Чего ради, по силе посланной ис Придворной канторы в Главную полицмейстерскую

канцелярию промемории о том ево, Сако, уволен и не имеется ль на нем каких долгов и дел, от той канцелярии и указыные публикации учинены. И по оным как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по указу Ея Императорского Величества в Придворной канторе определено: во оную Государственную Иностранных дел Коллегию послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанному Сако для свободного из России проезда дать надлежащей пашпорт. И о том Государственная Иностранных дел Коллегия благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Ноября 26 дня
1761 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

(На л. 59 следует копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩».

1206/б.

*Из “Дел о даче паспортов за границу” за
ноябрь 1761 года*

«(Л. 60) 1762 года марта в 2 день

В Коллегии Иностранных дел, находившейся здесь в придворной итальянской компании, танцовалщик Антонию Сако, которому по промемории из Придворной канторы от 26-го ноября прошлаго 1761 года изготовлен и подписан паспорт для отъезду его в Италию, сказал, что он за случившеюся ему болезнию отсюда ехать не мог. А ныне с находящимся при нем служителем полской наци Иозефом Цехановичем желает отсюда ехать в Швецию чрез Выборг.

Antonio Sacco.

А при сем во оной же Коллегии означенной служителем Иозефом Цехановичем сказал, что он приехал сюда из Полши, будучи во услужении при находящемся здесь при дворе Его Императорского Величества комедианте Клервале в 1760-м году и здесь был при нем же. А как он в прошлом 1761-м году отъехал отсюда во Францию, то он, Цеханович, по отъезде его пошел во услужение к означенному танцовалщику Антонию Саку, при котором отсюда в Швецию ехать желает.

(Далее следует обычная в таких случаях “порука” по Цехановичу Степана Захарьина – Санктпетербургского гарнизонного полку сержанта; на л. 61–62 – находится копия с Протокола о даче им паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩».

1206/в.

*Из “Книги для записи паспортов, выданных из
Коллегии Иностранных дел российским и ино-
странным подданным для выезда за границу, и
уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”*

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: ⟨...⟩ 1762 год ⟨...⟩

(Л. 85об.) Март, 3-го. Запечатан паспорт, данной италийской компании танцвалцику Антонио Сако с служителем поляком Йозефом Цехановичем в Швецию чрез Выборг; пошлин 25 копеек”.

1207.

Из “Репортов о проезжающих из России за границу и из-за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 58) Репорт, учиненной в Выборгской Губернской канцелярии о всех проезжающих как вне, так и в Империи Его Императорского Величества иностранных и прочих людей сего 1762 года за март месяц.

Чрез Выборг: <...> 11-го проехали из Санкт Петербурга в Стокгольм, находящейся в придворной италийской компании, танцвалцик Антонио Сако с служителем польской нации Йозефом Цехановичем, да дацкой театралной танцвалцик Эрасм Золберг; объявили пашпорты из Государственной Коллегии Иностранных дел <...>

(Л. 58об.) Чрез Фридрихсгам: < ... > 13-го проехали же из Санктпетербурга в Стокгольм танцвалцики Антон Сако да Эрасм Солберг и при нем служитель один; а объявили пашпорты из Государственной Коллегии Иностранных дел <...>

(Л. 66) Репорт, учиненной в Выборгской Губернской канцелярии о всех проезжающих как вне, так и в Империи Его Императорского Величества иностранных и прочих людей сего 1762 года за апрель месяц.

(Л. 66об.) Чрез Фридрихсгам: <...> 29-го проехал из Стокгольма в Санкт Петербург танцвалцик Антон Сако и при нем служитель польской нации Йозеф Цеханович и объявил пашпорт за рукою брегадира и чрез вычайнаго посланника графа Остермана <...>

(Л. 78) Репорт, учиненной в Выборгской Губернской канцелярии <...> сего 1762 года за май месяц.

Чрез Выборг: 1-го проехал же ис Стокгольма в Санкт Петербург италийской танцвалцик Антон Сако с одним служителем, а объявил паспорт за рукою господина брегадира и чрез вычайнаго посланника графа Остермана”.

1208/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за август 1762 года

«(Л. 281) Подано августа 12-го дня 1762 года. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел от италийца Антонио Сако

Доношение

Выписан я, нижайший, сюда в Санкт Петербург в 1757-м году, находящимся здесь при италийской компании содержателем Локателлием, и находился при нем, а ныне от него с данным мне абшитом уволен.

И желаю отсюда ехать с одним служителем, родом из Риги Георгием Бемом, в Швецию сухим путем.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было дать мне из Государственной Коллегии Иностранных дел для

свободного моего из России за границу проезда и с помянутым служителем паспорт. И о том по сему моему доношению решение учинить.

Августа “ ” дня 1762 году

Antonio Sacco.

(Л. 282) 1762 года августа в 12 день в Коллегии Иностранных дел италиянец танцовалщик Антоний Сако в пополнение, поданного во оной Коллегии доношения, сказал, что он по бытности своей в Стокголме приехал сюда в Санкт Петербург в апреле месяце сего 1762 года с служителем полской нации Иозефом Цехановичем из Стокголма, с данным им тамо паспортом {которой объявил при сем} для получения с партикулярных людей долгу своего. И ныне, с принятым здесь во услужение служителем, родом из Риги Георгием Бемом, желает отсюда ехать в Швецию чрез Выборг. А означенной служитель Цеханович остается здесь.

Antonio Sacco.

Помянутой служитель Георгий Бем сказал, что он по бытности в Риге приехал оттуда в Санкт Петербург при голстинском капитане Вартмане в минувшем июле месяце и пошел во услужение к означенному италианцу Сако, и желает с ним ехать в Стокголм.

George Bohm.

(Л. 283) 1762-го года августа в 12 день в Коллегии Иностранных дел находящейся в Обер Ягермейстерской канцелярии лекарь Иоган Вейтбрехт засвидетельствовал, что до отъезжающего отсюда италианца Антонио Сака, тако ж и до служителя его, родом из Риги Георгия Бема, здесь в России никаких дел не касается и долгов ни чьих на них нет. А ежели, что по отъезде их до них касатся будет, в таковом случае по делам ответствовать и долги платить за них обязуется он, Вейтбрехт, и в том по ним подписуется порукою.

Иоган Вейтбрехт.

(Л. 284) 1762-го года августа в 16 день в Коллегии Иностранных дел взят сей реверс с рижского уроженца Георгия Бема: по определению Коллегии 15-го сего же августа в том, что будучи за границею ни в какую чужестранную службу, без данного ему на то позволения, не вступать, в чем он под сим и подписуется.

George Bohm.

(На л. 285 находится подлинный паспорт, выданный из Выборгской Губернской канцелярии, упоминаемый на л. 282 и публикуемый ниже. – Л.С.)

По указу Его Императорскаго Величества государя императора Петра Феодоровича самодержца всероссийскаго и прочая, и прочая, и прочая

Объявитель сего италианской танцовалщик Антоний Сако намерен отсюда с своим служителем полской нации Иозефом Цехановичем ехать в Санкт Петербург. Того ради, в городах и на заставах господ командующих пристойно прошу помянутого Сако с служителем его свободно и без задержания до Санкт Петербурга пропускать. Во уверение сего дан ему сей пашпорт за подписанием руки и приложением обыкновенной моей печати.

В Стокголме апреля 18/29 дня 1762 году

Его Императорскаго Величества Всемилостивейшаго государя

Брегадир и чрезвычайный посланник при королевско Шведском дворе

МП

Граф Иван Остерман.

(Л. 285об.) Сей паспорт в Выборгской Губернской канцелярии явлен и в книгу сего 1762 году мая “ ” дня под № 51 записан.

Секретарь Карл Торнер.

(Л. 286) По указу Его Императорского Величества в Коллегии Иностранных дел определено: по доношению италианца танцовалщика Антонио Сако (далее следуют повторы процитированного выше, которые мы опускаем. — Л.С.) <...> Того ради, им, Антонио Сако и помянутому служителю его Бему, для свободного из России за границу проезду паспорт дать, взяв печатных пошлин 25 копеек.

Августа “ ” дня 1762 года».

1208/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных из Коллегии Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: <...> 1762 год <...>

(Л. 146об.) Август, 16-го. Запечатан паспорт, данной по доношению италианца танцовалщика Антония Сако с одним служителем его рижским уроженцем Георгием Бемом, отпущенным в Швецию”.

1208/в.

Из “Рапортов о проезжающих из России за границу и из-за границы в Россию разных чинов людей чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 97) Репорт, учиненной в Выборгской Губернской канцелярии о всех проезжающих как вне, так и в Империи Его Императорского Величества иностранных и протчих людей сего 1762 года за август месяц.

Чрез Вилмоstrand: <...> 23-го проехал из Санкт Петербурга в Стокгольм италианской танцовалщик Антон Сако, а объявил паспорт из Государственной Коллегии Иностранных дел”.

1209.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе декабря с 25-го 1761-го июня по 27-е числа 1762 годов”

“(Л. 62) Его Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволил указать: определить ис италианской компании из малых певчих Мартына Сахацкого, которой обучается у лютниста Белоградского играть на лютне, лютнистым учеником з жалованьем из соляной суммы по пятидесяти рублей на год. Ис певческого списку имя ево выключить. Того ради, Придворная кантора во исполнение имянного Его Императорского Величества указа ПРИКАЗАЛИ: оного Сохадского вписать лютнистым учеником и с показанным окладом в италианской список, и о требовании на него того жалованья по третям года полковнику господину Рамбуру дать

ордер. А в Собственную Его Императорского Величества Вотчинную канцелярию о том для ведома и о выключке ево ис певческого, списка сообщить.

Александр Нарышкин

Марта 23 дня 1762 году”.

1210.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе декабря с 25-го 1761-го июня по 27-е числа 1762 годов”

“(Л. 66) Его Императорское Величество изволил указать имянным своего Императорского Величества указом: находящемуся в службе при дворе Его Императорского Величества в ыталианской компании канцертмейстеру Петру Пери, которой по заключенному с ним в прошлом 1761-м з генваря по генварь же сего 1762-го контракту обязался быть в Голштинской службе з жалованьем за шесть сот рублей. В которой службе по тому контракту и находился, точию в число того жалованья имелось ему в выдаче толко двести рублей, а достальных четырех сот в даче ему ему не было. Оные, невыданные ему четыреста рублей, ныне выдать из соляной суммы, истребовав от Кабинета Его Императорского Величества. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Его Императорского Величества послать сообщение и требовать, дабы от онаго благоволено было, предписанному канцертмейстеру Петру Пери, показанные, недоданные ему за Голштинскую службу денги, в число шести сот рублей – четыреста рублей из соляной суммы и для отдачи ему, Пери, отдать, находящемуся при италианской компании полковнику Степану Рамбуру. А ему, Рамбуру, дать ордер и велеть те денги от того Кабинета Его Императорского Величества принять, а по приеме записать в приход, и по тому оные оному Пери выдать, записав в расход с роспискою. И по выдаче, для ведома в Придворную кантору отрепортовать.

Александр Нарышкин

Апреля 1 дня 1762 году”.

1211.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе декабря с 25-го 1761-го июня по 27-е числа 1762 годов”

“(Л. 76) Его Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всевысочайше соизволил указать: выписать в службу ко двору Его Императорского Величества из ыталии одного машиниста и одного сталяра хороших для театралных исправленей. Того ради, Придворная кантора во исполнение онаго Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о выписании оных машиниста и сталяра к находящемуся в Вене действителному камер геру и кавалеру князю господину Голицыну писать, чтоб он, таковых искусных людей приказал приискать и, заключа с ними на надлежащих кондициях контракт, отправил их в Санкт Петербург немедленно.

Александр Нарышкин

Апреля 5 дня 1762 году”.

1212.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе декабря с 25-го 1761-го июня по 27-е числа 1762 годов”

“(Л. 94) Его Императорское Величество изволил указать имянным своего Императорского Величества указом: находящагося в службе при дворе Его Императорского Величества в ыталианской компании музыканта Иозепа Касселля из службы от двора Его Императорского Величества уволить и дать апшит. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оногo музыканта Касселли из службы от двора Его Императорского Величества уволить и дать ему апшит. И во первых, не имеется ль на нем каких долгов и дел, в Главную полицмейстерскую канцелярию послать промеморию и требовать о том о сообщении в Придворную кантору известия. А ежели оной Касселли в свое отечество пожелает, то о даче ему для проезда надлежащаго пашпорта и в Государственную Коллегию Иностранных дел сообщить промеморию. А для ведома о том, что оной Касселли от двора уволен, к полковнику господину Рамбуру послать ордер.

Александр Нарышкин

Мая 3 дня 1762 году”.

1213.

Из дел Кабинета Его Императорского Величества за 1762 год

“(Л. 136об. – 137) № 237. 1762-го, мая в 3 день.

По указу Его Императорскаго Величества, внесенный из Санкт Петербургской соляной канторы четыре ста дватцать семь рублей дватцать восемь копеек, кабинетному приходчику актуариусу Ефиму Степанову, приняв, записать в приход и оныя, по именному Его Императорскаго Величества указу, объявленному в поданном в Кабинет Его Величества апреля 29 числа сего 1762 году ис Придворной канторы сообщении, выдать, обретающемуся при италианской компании, полковнику Степану Рамбурху, по присланному, от находящагося в Вене действителного камергера и ковалера Голицына, в Придворную кантору при асигнации адресу, вместо заплаченных в Вене банкиром Дефрес, принятым в службу Его Императорскаго Величества и отправленным ко двору Его Императорскаго Величества трубачам четырем человекам, на расходы и протчия надобности, для отдачи Жорже Напир и компании, по нынешнему здесь курсу, по взятому от гоф маклера Милцендорфа известию -- за восемь сот семдесят семь галанских гулденов, российскими серебряными денгами – четыре ста дватцать семь рублей дватцать восемь копеек, записав в расход с роспискою”.

1214.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 72) Ведомость коликое число в минувшем мае месяце проехало чрез Ригу из России за границу и из заграницы в Россию разных чинов людей, а имянно: {...} из заграницы в Санктпетербург: {...} 2-го из Вены трубачи Антон Мартин, Игнат Доминикус, Клас Дадер Гилеман и Францискус Кристель”.

1215.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе декабря с 25-го 1761-го июня по 27-е числа 1762 годов”

“(Л. 101) Его Императорское Величество изволил указать имянным своего Императорского Величества указом: находящегося в службе при дворе Его Императорского Величества инструментального дела мастера Вилда, которой находится з годовым жалованья окладом по двести рублей, из службы от двора Его Императорского Величества уволить и дать абшит. А на место ево быть в службе при дворе при той компани у направления кловицынбал и протчего, бывшему в Голштинской службе Самоилу Вагнеру и жалованья ему ис того Вилдова окладу производить по сту рублей в год. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Его Императорского Величества имяннаго указа ПРИКАЗАЛИ: из вышеписанных: Вилда из службы от двора Его Императорского Величества уволить и дать ему апшит, а на место ево быть с вышеупомянутым окладом предписанному Вагнеру; и оных: Вагнера, написать в ыталианской список, а Вилда ис того списку выключить. О чем для ведома и о писани оного, вновь определеннаго впредь к даче жалованья со объявленным окладом, в подаваемых репортах обще с протчими италианской компани служители, к полковнику господину Рамбуру послать ордер.

Александр Нарышкин

Мая 18 дня 1762 году”.

1216.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе декабря с 25-го 1761-го июня по 27-е числа 1762 годов”

“(Л. 102) Его Императорское Величество изволил указать имянным своего Императорского Величества указом: выписать в службу ко двору Его Императорского Величества в ыталианскую компанию фаготиста Цана из Риги, танцовалщика Оливизера из Варшавы, да четырех скрипачей лутчих и исправных. Токмо б из оных скрипачей сюда были б к будущей Его Императорского Величества высочайшей коронации. Того ради, Придворная кантора во исполнении оного Его Императорского Величества имяннаго указа ПРИКАЗАЛИ: а фаготисте писать в Рижскую Генерал губернскую канцелярию, а о танцовалщике – в Варшаву к российскому министру, кто ныне там находится, с тем, дабы оные ис тех мест ко двору Его Императорского Величества отправлены были немедленно. И для той отправки, или что им будет потребно на дорожной проезд, денги употребить на шет Придворной канторы. И что употреблено будет, о том во оную кантору было б сообщено, почему оные и возвращены быть имеют немедленно. Что ж следует до скрипачей, об оных писать же в Вену ко обретающемуся тамо действительному камергеру и ковалеру князю господину Голицыну, дабы оные тамо приисканы были лутчие и в музыке искусные люди. И кто приисканы будут, и на сколко времени в службе при дворе Его Императорского Величества быть обяжутся, и на каковых кандидциях, и с каковыми жалованными окладами и протчем, о том, во первых, требовать уведомление. Ибо в выписани оных еще есть время доволное, на что впредь и надлежащее уведомление ко оному князю господину Голицыну сообщится имеет.

Александр Нарышкин

Мая 23 дня 1762 году”.

1217.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе декабря с 25-го 1761-го июня по 27-е числа 1762 годов”

“(Л. 108) Его Императорское Величество изволил указать имянным своего Императорского Величества указом: находящемуся в службе при дворе Его Императорского Величества при италийской компани трубачю Ягану Христофору Бернцу именоваться и писаться первым трубачем. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оному трубачю Бернцу, чтоб он писался первым трубачем, сей Его Императорского Величества имянной указ объявить. А полковнику господину Рамбуру для ведома о том и для объявления протчим трубачам, и о писани ево, Бернца, первым трубачом, дать ордер.

Александр Нарышкин

Мая 30 дня 1762 году”.

1218.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе декабря с 25-го 1761-го июня по 27-е числа 1762 годов”

“(Л. 61) Его Императорское Величество изволил указать своего Императорского Величества имянным указом: обретающагося в службе при дворе Его Императорского Величества в италийской компани кастрата Люини, которому по контракту трех годовой термин быть минет будущего мая 19-го дня, от двора своего Императорского Величества уволить и, удоволствуя заслуженным жалованьем и, в силу контракта, проездными денгами, дать ему апшит. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оного кастрата Люини из службы от двора Его Императорского Величества уволить и дать ему апшит и из списку италийского выключить. А во первых, не имеется ль на нем каких долгов и дел, в Главную Полицеймейстерскую канцелярию о том, как от оной известие получено будет, то о даче ему до Италии надлежащаго пашпорта в Государственную Коллегию Иностранных дел послать промеморию. А сколько следует ему к даче жалованья и проездных денег, о том, выписав, предложить особо немедленно.

Александр Нарышкин

Марта 23-го дня 1762-го году”.

1219.

Из “Книги расходной Санкт Петербургской соляной канторы денежной казны 1762-го году”

“(Л. 54об.) № 105. Июнь, 7-го.

По определению Санкт Петербургской соляной канторы отдано от оной по требованию Придворной Его Императорского Величества канторы италийской компани: кастрату Доменику Люини и певице мамзель Дурандо заслуженное мая с 1-го сего июня по 10-е число жалованья: Люини в трех тысяч пятисот пятидесят рублевой оклад – триста семдесят три рубли семдесят пять копеек; Дуранто в тысячу четырех сот рублевой оклад – сто пятидесят один рубль шестидесят шесть копеек. Итого пять сот дватцать пять рублей сорок одна копейка серебряною монетою выданы ис приема регистратора Иакова Поморцева. В приеме денег росписка в деле”.

“(Л. 166) 1762-го года, июня 8 дня.

По указу Его Императорского Величества, внесенные из Санкт-петербургской соляной канторы денги – пять сот рублей кабинетному приходчику актуариусу Ефиму Степанову, приняв, записать в приход и из оных по именному Его Императорского Величества указу, объявленному в сообщении из Придворной канторы, выдать на дорожные проезды, уволенным из службы от двора Его Императорского Величества италийской компании: кастрату Люини – три ста, певиче мамзель Дуранти – двести рублей, итого, вышеписанную сумму, пять сот рублей, для отдачи помянутым Люини и Дуранти отдать, находящемуся при италийской компании, полковнику Рамбуру, записав в расход с роспискою”.

“(Л. 166об.–167) 1762-го года, июня 12 дня.

По указу Его Императорского Величества, внесенные из Санкт-петербургской соляной канторы денги – три ста рублей, кабинетному приходчику актуариусу Ефиму Степанову, приняв, записать в приход и оныя по именному Его Императорского Величества указу, объявленному в сообщении из Придворной канторы, для роздачи на дорожные проезды уволенным из службы от двора Его Императорского Величества италийской компании певиче мамзель Дуранти к преждевыданным ей из Кабинета Его Императорского Величества сего июня 8-го числа двум ста рублям, в силу заключенного с нею в Придворной канторе кантракту, еще сто рублей, да брату ея Урбану Дуранти – двести рублей – выдать, находящемуся при италийской компании, полковнику Рамбуру, записав в расход с роспискою”.

«№ 23. Получена июня 8 дня 1762 году. Записать.

Промемория

Его Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

Вследствие имянного Его Императорского Величества указу, находящийся в службе при дворе Его Императорского Величества при италийской компании италийской нации кастрат Люини и певича Дуранти из службы от двора Его Императорского Величества уволены во отечество их в Италию. Чего ради, от Придворной канторы и апшты им даныя. И по силе посланной от Придворной канторы в Главную полицымейстерскую канцелярию промемории о том их, Люини и Дуранти, от двора увольнении и, не имеется ль

на них каких долгов и дел, от той канцелярии и указыные публикации учинены, токмо как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по указу Его Императорскаго Величества в Придворной канторе определено: во оную Государственную Коллегию иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было вышеписанным Люини и Дуранти для свободного из России до Италии проезду дать надлежащия пашпорты. И о том оная Государственна Коллегия иностранных дел благоволит учинить по Его Императорскаго Величества указу.

Июня 7 дня 1762 году

Александр Нарышкин
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

Подано июня 14 дня 1762 году. Записать.

От находящагося при дворе Его Императорскаго Величества италийской компани и у оперного гардероба полковника Степана Рамбура

Доношение

Уволенные от службы двора Его Императорскаго Величества из италийской компани кастрат Люини, певица мамзель Дуранто, объявили: от оной де Коллегии по посланной Его Императорскаго Величества ис Придворной канторы промемории, хотя им о свободном их отселе из Роси в Ыталию в их отечество проезде пашпорты толко на одно их имя готовить приказать и повелено, но оные словесно хотя ж тамо объявили, что оне, Люини и Дуранто, отселе из Роси отъезжают не одне, но с приехавшими с ними из Ытали их з братьями, а имянно: кастрат Люини з братом своим родным Иозифом Люини; певица мамзель Дуранто з братом же своим Урбано Дуранто. С ними ж сверх тех их братьев: италийка мадам Бьянка Риболша, которая из Ытали со оными ж обще приехала и здесь в службе в комических италийских опер у Лакотеллия находилась. Токмо де в Коллегии иностранных дел им объявлено о вышеписанных отъезжающих с ними обще: Люини и Дурантою братьев и италийки Бьянки, чтоб от меня было писменно сообщено.

Того ради, Государственную Коллегию иностранных дел сим покорнейше прошу, представляя, что вышеписанных кастрата Люини и певицы Дуранти желающие ныне отселе с ними ехать, как их братья, так и италийка Бьянка Риболша, подлинно с ними из Ытали приехали и здесь находились.

Полковник Степан Рамбур

Июня 13 дня 1762 году.

(На следующем листе находится “порука” за них придворного комиссара Андрея Гернгросса от 15 июня, которую мы опускаем. – Л.С.) (...)

1762 года июня в 17 день

В Коллегии Иностранных дел в доношении, находящагося при дворе Его Императорскаго Величества у оперного гардероба полковника Степана Рамбура: италийец Иозеф Люини объявил, что он ныне остается здесь у аглинскаго купца Гома для обучения детей его музыки.

Giuseppe Luini.

(Далее – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.)
{...}».

1222/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: {...} 1762 год {...} (Л. 110) Июнь, 26-го. Запечатаны два паспорта, данные по промемории от Придворной канторы: 1) италианской компании кастрату Доменику Люини и при нем италианка Бианка Риболши, да служитель Антонио Бонцио; 2) италианской же компании певиче Дуранти и с нею брату ее Урбану Дуранти, отпущенным в Италию морем”.

1222/в.

Из “Дела о даче паспортов за границу в июле 1762 года”

«(Л. 521) По указу Ея Императорскаго Величества в Коллегии Иностранных дел определено, вместо данного из оной Коллегии в 26 день минувшаго июня по промемории из Придворной Ея Императорскаго Величества канторы, бывшей здесь в придворной италианской компании певиче Дуранти с братом ее, Урбаном Дурантом, для отъезда их в Италию морем паспорта, с которым они отсюда не выезжали, а ныне желают туда ехать морем же, по усмотрению в Коллегии тот паспорт записан токмо здесь в Адмиралтейств-коллегии и в Полицымейстерской канцелярии, а в Кронштате в тамошних местах еще не записан, дать вновь паспорта, взяв печатных пошлин дватцать пять копеек, а прежде данной паспорт уничтожить.

Июля “ ” 1762 года».

1222/г.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: {...} 1762 год {...} (Л. 116) Июль, 10-го. Запечатан паспорт италианской компании певиче Дуранте с братом ее Урбаном Дуранти {вместо прежде данного}”.

“(Л. 84) № 82. № 1189. Получен июня 12 дня. Записав, справится и доложить.

Указ Его Императорского Величества самодержца всероссийского и с Придворной Его Императорского Величества канторы в Санкт-Петербургскую соляную кантору

По имянному, за подписанием собственныя Его Императорского Величества руки, полученному в Придворную кантору сего июня 6 дня, указу, повелено оной канторе находящуюся в службе при дворе Его Императорского Величества певицу италианку Фаринелли из службы от двора Его Императорского Величества уволить во отечество ее в Ыталию и дать ей абшит. А при том отпуске выдать ей Его Императорского Величества жалованья, считая в годовой тысяча рублевой оклад, сего 1762-го году генваря с 1-го июня по 1-е число, что по розчету надлежит; да сверх того на дорожной из России проезд против протчих италианцов – триста рублей. И те денги истребовать оной Придворной канторе из Соляной канторы, ис которой на всех италианцов ныне денги производятся. Того ради, во исполнение оного Его Императорского Величества имянного указа, в Придворной канторе определено: во оную Санкт-Петербургскую соляную кантору послать указ, по которому она кантора имеет, в силу вышеписанного имянного Его Императорского Величества указа, на дачю означенной певице Фаринелли заслуженного ею сего 1762-го году генваря с 1-го июня по 1-е число жалованья в годовой ее оклад в тысячу рублей из розчету четыреста шестнадцать рублей шесдесят шесть копеек с полу, да на дорожной ее из России проезд – означенную сумму – триста рублей, итого: семь сот шестнадцать рублей шесдесят шесть копеек с полу от той канторы отпустить и отдать полковнику Степану Рамбуру в непродолжительном времени. И о том она Санкт-Петербургская соляная кантора имеет учинить по сему Его Императорского Величества указу.

Александр Нарышкин
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин

Июня 11 дня 1762 году”.

“№ 54. Получено 24-го июня 1762 года. Записать.

Промемория

Его Императорского Величества и с Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

Вследствие имянного Его Императорского Величества указа, находящаяся в службе при дворе Его Императорского Величества при италианской компании италианка Фаринелли, из службы от двора Его Императорского Величества уволена во отечество ее в Ыталию. Чего ради, от Придворной канторы

и апшит ей дан. И по силе посланной в Главную полицмейстерскую канцелярию промемории: не имеется ль на ней каких долгов и не обязана ли она какими делами, о том от Придворной канторы, о учинени надлежащих публикацей, было сообщено. На которую из оной Главной полицмейстерской канцелярии ответствовано, что от оной те публикации учинены, токмо де по оным в ту канцелярию, тако ж и в Придворную кантору никто не явился. Того ради, по Его Императорскаго Величества указу и по определению Придворной канторы велено во оную Государственную Коллегию иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной благоволено было для проезду ее, Фаринелли, из России дать обыкновенной пашпорт. И о том она Государственная Коллегия иностранных дел благоволит учинить по Его Императорскаго Величества указу.

Июня 11 дня 1762-го

Александр Нарышкин
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

(На следующих листах находятся: копия с Протокола о даче паспорта и копия шаблонного паспорта, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1224/6.

Из “Дел о даче паспортов за границу в августе 1762 года”

“(На л. 244 находится записка на ит. яз., которую мы цитируем по переводу ее. – Л.С.) {...}”

(Л. 245) № 56. Перевод

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Понеже отправляется в Италию чрез Ригу Мария Брамбилла, прозванием Фаринелла, с своим мужем. Иваном Домиником Брамбиллою называемым, и с дочерью своею Францискою Брамбиллою. Всенижайше прошу Государственную Коллегию иностранных дел снабдить вышепомянутых паспортом. А я как за их долги, так и за протчия обстоятелства поручаюсь

Всенижайший слуга Иован Батиста Локателли

В С. Петербурге 12 августа 1762 года.

Переводил переводчик Федор Эмин.

(Л. 247) Его сиятелство канцлер изволит требовать, чтобы по приложенной сей промемории прислать сюда завтра по полудни пашпорт и подорожную (далее следуют сведения, относящиеся к другим персонам, которые мы здесь опускаем и цитируем в другом месте. – Л.С.) {...}”.

1225.

Из “Книги расходной Санкт Петербургской соляной канторы денежной казны 1762-го году”

“(Л. 84) № 160. Сентябрь, 8-го.

По повелению ис Кабинета Ея Императорскаго Величества выдано от Санктпетербургской соляной канторы мадам Фаринелли за наем квартиры триста шестьдесят рублей; за один дамской роброн сто пятьдесят рублей; за один муской кафтан сто рублей; да недоданного сей майской трети жалованья

за три месяца двести пятьдесят рублей. Итого восемьсот шестьдесят рублей. Выданы ис приема регистратора Иакова Поморцева серебряною монетою. В приеме денег росписка под повелением”.

1226/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу в июле 1762 года

«№ 16. № 1303. Получена 3 июля 1762 году. Записать.

Промемория

Из Канцелярии от строеней в Государственную Коллегию иностранных дел

По указу Ея Императорского Величества в Канцелярии от строеней по прошению ведомства оной Канцелярии италианца живописного дела мастера Петра Градиция определено: оного Градиция из службы Ея Императорского Величества из ведомства означенной Канцелярии уволить и дать для выезда ево из России апшит, с которым явитца ему, где по указом надлежит. А во оную Коллегию иностранных дел для ведома послать промеморию. И Государственная Коллегия иностранных дел о том благоволит быть известна. А помянутому мастеру Градицию апшит дан.

Июля 3 дня 1762-го

Степан Ходов
Бухгалтер Семен Ларин
Регистратор Иван Метлин.

(На следующих листах находятся делопроизводственные бумаги с сообщением, что он состоял на службе в Канцелярии от строений с 31 июля 1752 года и “порука” по нему его сына Франца Градиции, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1226/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: {...}

1762 год {...} (Л. 144об.) Август, 12-го. Запечатан паспорт, данной италианцу моляру Градицию, отпущенному в Италию чрез Ригу; пошлин 25 копеек”.

1227.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1762 год

“(Л. 209–210) 1762-го года, июля 19-го дня.

По указу Ея Императорского Величества, внесенные из Санкт петербургской соляной канторы денги – сто пятьдесят рублей, кабинетному приходчику актуариусу Ефиму Степанову, приняв, записать в приход и оныя, по данному в Кабинет Ея Императорского Величества из Придворной Ея Императорского Величества канторы сообщению, выдать полковнику Степану Рамбургу для отдачи уволенному из службы от двора Ея Императорского

Величества италийанской компании театралному живописцу Андрею Урбани, по заключенному с ним в Венеции контракту, на дорожной его из России до Италии проезд, записав в росход с роспискою”.

1228/а.

Из “Дела о даче паспортов за границу в июле 1762 года”

“(Л. 328) № 181. Подана в 25 день июля 1762 года. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящейся в службе при дворе Его Императорского Величества при италийанской компании живописец Андрей Урбани по прошению ево из службы от двора Ея Императорского Величества уволен во отечество ево в Италию. Чего ради, от Придворной канторы и апшит ему дан, и, по силе посланной из оной Канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промемории, о том ево, Урбани, от двора уволен и не имеетца ль на нем каких долгов и дел, от той канцелярии и указыные публикации учинены. Токмо как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилося. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено во оную Государственную Иностранных дел Коллегию послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанному Урбани для свободного из России до Италии проезда дать надлежащей пашпорт. И о том оная Государственная Иностранных дел Коллегия благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Июля 19 дня 1762 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Грядикин”.

1228/б.

Из дела “Сношения Коллегии иностранных дел с Рижской губернией. 1762–1765”

“Часть 1. Лифляндская губерния

(Л. 113) № 2024. Получен в 23 день ноября 1762-го года. Записать.

В Государственную Коллегию иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувашаго октября с 22-го сего ноября по 5-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: ⟨...⟩ Из Санктпетербурга за границу: ⟨...⟩ 29-го до Италии бывший при дворе при италийанской компании театралным живописцом Андрей Урбани, да танцовщица мамзель Мангардия и парикмахер Генрих Патохи”.

1229.

Из “Книги росходной Санкт Петербургской соляной канторы денежной казны 1762-го году”

“(Л. 68) № 130. Июль, 30-го.

По резолюции Соляной канторы отпущено от оной по требованию Придворной Ея Императорского Величества канторы полковнику Стефану Рамбуру на дачу уволенным от двора: майя с 1-го, июля по 28-е число сего году, заслуженного жалованья, а имянно: капелмейстеру Араю – семь сот семнатцать рублей шездесят пять копеек, буфу Мессииери – триста пятьдесят восемь рублей восьмедсят шесть копеек с четвертью, итого – тысяча семдесят шесть рублей пятьдесят одна копейка с четвертью. Отпущены серебром ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег росписка в деле полковника Степана Рамбура в росходном столпу”.

1230.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1762 год

“(Л. 233об.) 1762-го года, июля 29-го дня.

По указу Ея Императорского Величества, взнесенныя в Кабинет Ея Величества из Санкт петербургской соляной канторы три ста рублей, приходчику актуариусу Ефиму Степанову, приняв, записать в приход, и оныя, по сообщению Придворной канторы, для отдачи, уволенному из службы от двора Ея Императорского Величества, на дорожной проезд, капельмейстеру Ораю, выдать с роспискою, находящемуся при италианской компании, полковнику Рамбуру”.

1231/а.

Из “Дела о даче паспортов за границу в августе 1762 года”

«(Л. 98) 4 августа

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Доношение

Хотя мне от двора Его Императорского Величества от Придворной канторы по желанию моему и за слабостию здоровья и старостию моею и дан апшит, для отъезду моего в Ыталию в мое отечество, токмо в том апшите написан я нижеименованы(й) капелмейстером, а я, кроме того, именовался сверх чина капелмейстера придворным голштинским советником. Того ради, Коллегии Иностранных дел сим покорнейше представляя, прошу от оной Коллегии, в даваемом мне о свободном от селе из России в Ыталию в мое отечество пашпорте, меня написать придворным голштинским советником, а не капелмейстером. Притом же прошу дать мне на четыре почтовые лошади подорожную и о пропуске свободном же из Роси(и) имеющейся при мне, для моего обиходу, собственной серебряной посуды. О сем доносит италианец Францыско Араи.

Francesco Araiija

Августа 3 дня 1762 году.

(На л. 99–100 – Записка на ит. яз. с перечнем того, что просит Арайя пропустить с собой, в том числе серебряной посуды, который мы цитируем по переводу. – Л.С.) <...>

(Л. 101) Перевод

Реэстр серебряной посуде, которая с собою берется:

1. Один кофейник
2. два чайника
3. две сахарницы
4. один поднос
5. один молошник
6. шесть подсвешников
7. один чайник с канфорой
8. четыре солонки
9. одна полоскателная чашка
10. один колоколчик
11. одна чайная решеточка
12. двенатцать чайных ложек с сахарными щипчиками, которое весом около дватцати двух фунтов учинит.

В Санкт Петербурге 5 августа 1762

Франсоа Араиа.

(Л. 102) Копия. Пас по титуле (шаблонного паспорта под титулом. – Л.С.) <...> Объявляется чрез сие, кому о том ведать надлежит, что показатель сего бывшей при дворе Его Императорского Величества капелмейстером голштинской надворной советник Франциска Араи отпущен из России во отечество его в Италию чрез Ригу, с находящимися при нем служители: з Франсоа Аннешино и Жеаном Бабтистом Каферо. Во свидетелство того и для свободного проезду дан сей паспорт за Ея Императорского Величества печатью из Государственной Коллегии Иностранных дел, которой пред отъездом отсюда, объявлен здесь в Главной Полиции.

В Санктпетербурхе августа “ ” дня 1762 года.

(На л. 103 – подлинный паспорт бед печати; на л. 104 – копия с этого паспорта; на Л. 105–106 – “Указ” о даче Арайи до Риги четырех почтовых лошадей; на л. 107 – “Указ” о пропуске его серебряной посуды; на л. 108 – копия паспорта; на л. 110 – бланк отпечатанного паспорта от “императрицы Екатерины Алексеевны” на лат. яз., незаполненный, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>».

1231/6.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“<...> (Л. 93–94) Ведомость коликое число в минувшем августе месяце проехало чрез Ригу из России за границу и из заграницы в Россию разных

чинов людей, а имянно: ⟨...⟩ из России за границу: ⟨...⟩ 29-го до Итали бывшей при дворе Ея Императорскаго Величества капелмейстером Голстинской надворной советник Арайя с будущими при нем”.

1232.

Из “Дела о даче паспортов за границу в июле 1762 года”

“(Л. 364) 3190. 11 августа

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Иностраннных дел Коллегию. Находящейся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества при италианской компании италианец Мессииери по прошению ево из службы от двора Его Императорскаго Величества уволен в отечество в Ыталию. Чего ради, от Придворной канторы и апшит ему дан. И, по силе посланной из оной канторы в Главную полицымейстерскую канцелярию промемории о том ево, Мессииере, от двора увольнении, и не имеитца ль на нем каких долгов и дел, от той канцелярии и указыные публикации учинены. Токмо как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорскаго Величества указу и по определению Придворной канторы велено, в оную Государственную Коллегию Иностраннных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанному Мессииери для свободного из России до Италии проезду, дать надлежащей пашпорт. И о том оная Государственная Иностраннных дел Коллегия благоволит учинить по Его Императорскаго Величества указу.

Июля 28 дня 1762 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин”.

1233.

Из дел Кабинета Ее Императорскаго Величества за 1762 год

“(Л. 225об.) 1762-го. Августа 2-го дня.

По указу Ея Императорскаго Величества, взнесенные из Санкт Петербургской соляной канторы денги – 450 руб., кабинетному приходчику актуариусу Ефиму Степанову, приняв, записать в приход и оныя, по поданному в Кабинет Ея Императорскаго Величества из Придворной канторы сего августа 2-го числа сообщению, выдать полковнику Степану Рамбуру для отдачи уволенной из службы от двора Ея Императорскаго Величества италианской компании буфонке Нунциате Гарани, по заключенному с нею контракту, на дорожной с матерью ея до Италии проезд, записав в росход с роспискою”.

1234.

Из “Книги росходной Санкт Петербургской соляной канторы денежной казны 1762-го году”

“(Л. 70об.) № 135. Август, 4-го.

По резолюции Соляной канторы, а по требованию Придворной Ея Императорскаго Величества канторы выдано от Санктпетербургской соляной канторы полковнику Стефану Рамбуру на дачу уволенной от италианской кампании буфонке Нунциате Гарани за майскую сего году треть жалованья – пять сот рублей серебром. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег в деле росписка полковника Степана Рамбура в росходном столпу”.

1235.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1762 год

“(Л. 265об.) 1762-го году, августа в 31-й день.

По именному Ея Императорскаго Величества указу, подписанному собственною Ея Величества рукою, выдать от Кабинетнаго росходу италианке буфонке Нунциате Гарани по ея прошению по счету – шесть сот восемьдесят девять рублев, записав в росход с роспискою”.

1236.

Из “Дела о даче паспортов за границу в сентябре 1762 года”

“(Л. 11) 4 сентября

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Иностраннных дел Коллегию

Находящаяся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества при италианской компании Нунциата Гарани по прошению ее из службы от двора Ея Императорскаго Величества уволена во отечество ее в Италию. Чего ради, от Придворной канторы и апшит ей дан. И по силе посланной из оной Канторы в Главную полицымейстерскую канцелярию промемории о том ее, Гарани, от двора уволнени и не имеютца ль на ней тако ж и на матере ее каких долгов, и не обязаны ль они кому какими делами, указные публикации учинены. Токмо как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорскаго Величества указу и по определению Придворной канторы велено, во оную Государственную Иностраннных дел Коллегию послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанной Гарани и с матерью ее для свободного из России до Италии проезда дать надлежащей пашпорт. И о том она, Государственная Иностраннных дел Коллегия, благоволит учинить по Ея Императорскаго Величества указу.

Сентября 1 дня 1762 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин

(На л. 12 – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...”.

1237.

Из “Книги росходной Санкт Петербургской соляной канторы денежной казны 1762-го году”

“(Л. 75) № 143. Август, 11-го.

По содержанию имянного Ея Императорского Величества указа, объявленного ис Придворной канторы, отпущено во оную на дачу уволенным из службы италианской компании служителем на текущую майскую треть жалованья: капелмейстеру Араю – 282 руб. 25 коп., буфу Мессieri – 141 руб. 13 коп., живописцу Андрею Урбани – 92 руб. 91 коп., второму флейтраверзисту Костеру, скрипачу и интермедианту Якову Тибалди – по 166 руб. 66 коп. с половиною, арфенисту Долю – 157 руб. 24 коп., партемуту (капельдинеру? – Л.С.) Иозефу Чекумени – 20 руб., инструментального дела мастеру Вилде, майя с 1-го по 31 число на 30 дней, – 16 руб. 20 коп. с половиною, итого – тысяча сорок два рубли девяносто восемь копеек с половиною.

Росписки в приеме денег в деле в росходном столпу”.

1238.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1762 год

“(Л. 249об.) 1762-го, августа 22-го дня

По указу Ея Императорского Величества, внесенные из Санкт Петербургской соляной канторы денги – двести рублей, кабинетному приходчику актуариусу Ефиму Степанову, приняв, записать в приход и оные, по поданному в Кабинет Ея Императорского Величества из Придворной канторы сего августа 19-го числа сообщению, выдать, находящемуся при италианской компании, полковнику Степану Рамбуру для отдачи уволенному из службы от двора Ея Императорского Величества италианской компании танцовалщику Парадису, по силе заключенного с ним контракта, на дорожной ево из России до Италии проезд, записав в росход с роспискою”.

1239.

Из “Дела о даче паспортов за границу в сентябре 1762 года”

«(Л. 22) Получена 2-го сентября 1762 года записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской компании танцовалщик Парадис из службы от двора Ея Императорского Величества уволен во отечество ево в Ыталию. Чего ради, от Придворной канторы и апшит ему дан и, по силе посланной ис Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промемории о том ево, Парадиса, от двора увольнении, не имеется л на нем каких долгов и дел, от той Канцелярии и указыные публикации учинены, токмо и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено, во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанному Парадису для свободного из России до Италии проезда дать надлежащей пашпорт. И о том она, Государствен-

ная Коллегия Иностранных дел, благоволит учинить по Ея Императорскаго Величества указу.

Августа 26 дня 1762 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Регистратор Илья Кирьяков

№ 7.

(На л. 23 – “Записка” Леопольда Парадиза на нем. яз., которую мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

(Л. 24) Перевод

Я, Леополд Парадис, сим засвидетелствую, что я от двора Ея Величества императрицы Екатерины второй формлнной абшит получил по прошествии срока – трех летной службы моей и ныне намерение имею за границу отъехать с женою Антониюю и с одним служителем Иоганом Шелинговским сухим путем на почте чрез Нарву, Ригу в Италию.

В Санкт Петербурге 4 сентября 1762

Леополд Парадис
жена Антония Парадис
Иоган Шелинговски.

(На л. 25 и 26 находятся бумаги, относящиеся к другим лицам; на л. 27 – копия с Протокола о даче паспорта Парадизу с женой, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1240.

Из “Дела о выдаче паспортов для выезда за границу за август 1762 года”

«(Л. 103 – Письмо Растрелли на фр. яз., которое мы цитируем по переводу, находящемуся на следующем листе. – Л.С.)

(Л. 104) Перевод писма к Ею Сиятельству канцлеру от графа Растрелия от 25 августа

Понеже Ея Императорское Величество изволила мне позволить отъехать на год в Италию, как из промемории, Придворною конторою сообщенной Коллегии Иностранных дел видно, в следствие чего прошу, Ваше Сиятельство, о даче паспорта и подорожной на 9 лошадей. Также приказать, чтоб в паспорте и подорожной “1” число сентября поставлено было.

Я надеюсь, что Ваше Сиятельство сию милость окажите тому, которой завсегда пребудет

Растрелли.

(Л. 105) Реэстр едущим при обер архитекторе генерал маэоре и ковалере графе Де Растрелли

Супруга его графиня Марианна Иванова

Дочь девица Елисабета

Графинина сестра вдова Маргарита Иванова

при них лакей малороссиянин Антон Иванов.

(На л. 106 следует “Промемория” из Государственной Коллегии Иностранных дел в Государственную Камер Коллегию об отпуске с Растрелли серебряных вещей; на л. 107 – “Промемория” из Коллегии Иностранных дел в Ямскую канцелярию – о даче лошадей и подорожной; на л. 109 – “Доношение” в Коллегию Иностранных дел от малороссиянина Антона Оршава, который едет с Растрелли, о его рождении, приезде в Санктпетербург, службе; на л. 110 – подлинник письма Растрелли от 28 августа 1762 года, которые мы опускаем, а письмо цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

(Л. 111) Перевод. 29 день августа

Понеже жены моей сестра вчера в вечеру скончалась, а в паспорте данном, имя ея написано, того ради, Вашего Сиятельства прилежно прошу означенной паспорт переменить, и как возможно скорей подорожную, толко на восемь почтовых лошадей, пожаловать.

Августа 28 дня 1762

Де Растрелли.

(На л. 112 находится “Поручительство” за Антона Аршаву священника дома графа М.Л. Воронцова Стефана Котляревича; на л. 113 – “подписка” Аршавы, обязующегося не вступать за границей ни в какую службу без разрешения; на л. 114 – подлинный, а на л. 115 – перевод “Реэстра” серебряным и золотым вещам, отправляемым Растрелли морем, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 116) Его Сиятельство канцлер изволил приказать, чтоб по содержанию приложенного при сем писма от графа Растрели прислать сюда пачпорт и подорожную к первому числу сентября. А вместе подписать уже пачпорта на имя двух италианок Буржиони, прислать сюда сего дня новой пачпорт с подорожную на 4 лошади.

25 августа 1762.

(Л. 117) Получена в 21 день августа 1762-го года. Записать.

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Сего августа 20 дня Ея Императорское Величество имянным своего Императорскаго Величества указом изволила указать: находящагося при дворе Ея Императорскаго Величества обер архитектора и ковалера графа господина Де Растрелли по прошению ево, для ево ползования, отпустить в Ыталию впредь на год. Того ради, во исполнение оногo Ея Императорскаго Величества имянного указа в Придворной канторе определено: во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать промеморию и требовать, чтоб от той Коллегии определено было, оному обер архитектору графу господину Дерастрелли, для свободного ево из России в Ыталию и оттоле обратно в Санкт Петербург проезду, дать от той Коллегии пашпорт и Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорскаго Величества указу.

Августа 20 дня 1762 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Актуариус Аврам Мельников.

(Л. 118) Высоко сиятельный рейхс граф

Милостивый государь мой, Михайла Ларионович! (к Воронцову. – Л.С.)

Небезизвестно вашему Рейхс графскому сиятельству, что по прошению моему Ея Императорское Величество соизволила меня с фамилиею моею во отечество уволить на год и по тому высочайшему повелению имею вскоре отсюда отпавитца, а с собою имею взять из мелких вещей, то есть табакирки и прочее, тому подобное. Того ради, Вашего Рейхс графского сиятельства покорнейше прошу, дабы соблаговолено было о пропуске оног сообщено в Комерц Коллегию и по ведомству той Коллегии из томожны могли б здесь у меня пересмотреть, и запечатать таможенною заморскою печатью, дабы на протчих таможных не могли осматривать. И тако с моим высокопочитанием остаюсь Вашего рейхс графского сиятельства, милостивый государь мой покорный слуга

граф Де Растрелли

Августа 19 дня 1762 году.

(На л. 119–120 – копии с паспортов, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>».

1241.

Из “Дела о выдаче паспортов для выезда за границу за август 1762 года”

“(Л. 166) № 117.

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящиеся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества при италианской компании арфенист Доль, скрипач и интермедиант Яков Тибалди, из службы от двора Ея Императорскаго Величества уволены во отечество их в Италию. Чего ради, от Придворной канторы и апшиты им даны и, по силе посланной от Придворной канторы в Главную Полицейстерскую канцелярию промемории о том их от двора увольнении и не имеется л на них каких долгов и дел, от той Канцелярии и указные публикации учинены. Токмо как в той Канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорскаго Величества указу и по определению Придворной канторы велено, во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанным Долью и Тибалди, для свободного из России до Италии проезду, дать надлежащие паспорта. И о том оная Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить по Ея Императорскаго Величества указу.

Августа 26 дня
1762 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Регистратор Илья Кирьяков.

(На л. 167 – копии черновых паспортов, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>”.

“1762-го года сентября во 2-й день. По указу Ея Императорского Величества, внесенныя из Санкт Петербургской соляной канторы денги – триста рублей, кабинетному приходчику актуариусу Ефиму Степанову, приняв, записать в приход, и оныя, по именному Ея Императорского Величества указу, выдать бывшим в службе при дворе Ея Императорского Величества при италианской компании басисту Доль и скрипачу Дибалдии на дорожной из России до Италии проезд – по сту по пятидесять рублей каждому, записав в расход с роспискою.”

“(На л. 3 следует “Promemoria” на нем. яз., которую мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

(Л. 4) Перевод с промемории Римско императорского посла графа Мерсиа от 12/1 сентября 1762.

Промемория

Понеже, находящейся в здешней императорской службе придворной музыкант Галбридтер, родом из Вены, намерен отсюда с женою своею Барбарою чрез Ригу сухим путем в Германию отъехать. Того ради, нижеподписавшийся обоим их Римско императорских и королевина величеств чрезвычайной посол чрез сие Российско имперское министерство просит: благоволить приказать, вышепомянутому Римско-императорскому и королевину подданному, по взяти предосторожности, паспорт дать.

В Санктпетербурге 12/1 сентября 1762

Граф Мерсиа.

(Л. 5) 1762 года сентября во 2 день в Коллегии Иностранных дел объявленной в промемории Римско-императорского посла графа Мерсиа, находящейся в здешней придворной службе музыкант, родом из Вены, Франц Галбридтер сказал, что он с женою своею Барбарою сюда в Санкт Петербург приехал в 1747-м году из Вены и с приезде находился при дворе музыкантом. А ныне с данным ему ис Придворной канторы абшитом уволен и желает отсюда с помянутою женою своею Барбарою ехать в Германию чрез Ригу.

Franz Halbritter

При сем во оной же Коллегии, находящейся в здешней придворной службе камер музыкант Петер Ерфант, засвидетельствовал, что до вышереченного музыканта Галбридтера никаких дел не касается, также и долгов ни чьих на нем нет, а ежели, что по отъезде ево до него касатца будет, в таковых случаях за него по делам ответственовать и долги платить обязуется он, Пиер Ерфант, и в том во всем подписуется по нем порукою.

Pierre L' Erfant.

(На л. 6 находится копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) <...>”.

1243/6.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: <...>

1762 год <...> <...> (Л. 155об.) Сентябрь, 5-го. Запечатан паспорт, данной по промемории Римско императорского посла графа Мерсия, музыканту Францу Голбритеру, отпущенному с женою его в Германию чрез Ригу”.





Первые русские танцмейстеры и танцевальное образование

1244.

*Из дел Канцелярии Академии наук за январь
1750 года.*

«(Л. 639) Копия

1750 году генваря 24 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано.

Хотя в академическом регламенте и не положено при студентах и гимназистах обучаться танцеванию, которое однако же для них необходимо потребно, дабы могли знать, каким образом себя в люди показывать; а во оном же академическом регламенте 64-м пунктом повелено: ежели сверх того, что в том регламенте написано, Президент, смотря по обстоятельствам, за благо разсудит в распорядках до произведения наук и художеств касающихся, нечто прибавить или переменить, ис чего может быть полза, то сие ему позволяется. И того ради, в ползу студентов и гимназистов, а в славу академическую, сыскав танцевального искуснаго учителя, которому в новом каталоге дать два дни в неделе, а за те его труды определить ему пристойное награждение. Когда же такой человек сыщется, тогда, договорясь, учинить особое определение.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих, за скрепою секретаря Петра Ханина.

Регистратор Дмитрий Тимофеев”.

1245.

*Из дел Канцелярии Академии наук за октябрь
1750 года*

«(Л. 55) Октября 5 дня 1750 года

По челобитью кадетского корпуса танцмейстера Андрея Нестерова о определении для обучения танцеванию студентов и учеников

(Л. 56) № 1614. Подана октября 5 дня 1750 году

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица Всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом шляхетнаго кадетскаго корпуса танцмейстер Андрей Алексеев сын Нестеров, а о чем мое прошение, о том следуют пункты:

1

Понеже я уведомился, что в Академию наук для обучения танцеванию при оной Академии потребен танцмейстер.

2

А ныне я, именованной, желаю обучать, данных мне от Академии учеников, в свободное мне в кадетском корпусе время, а имянно: в среду и в субботу по полудни третей, четвертой и пятой часы с произвождением за то надлежащаго жалованья.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было меня именованного для того обучения, ежели потребно, в Академию наук определить с производением надлежащего Вашего Императорского Величества жалованья.

Всепресветлейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Сентября дня “ ” 1750 года.

К поданию надлежит в Канцелярию Академии наук.

Прошение писал тоя ж Канцелярии копиист Иван Дандулин.

К сему прошению танцмейстер Андрей Нестеров руку приложил.

(Л. 57) Из Канцелярии Шляхетнаго Кадетскаго корпуса в Канцелярию Академии наук требовано известия: находящейся в ведомстве онова корпуса танцмейстер Андрей Нестеров для обучения в академической гимназии учеников в среду и субботу по полудни второй, третьей и четвертой часы – уволен быть может ли и не занят ли чем в те дни и часы при оном корпусе? А по справке в Канцелярии кадетского корпуса оной танцмейстер Нестеров в нижесказанные дни при обучении кадетов не бывает, следственно и ничем не занят, почему для обучения в академической гимназии учеников и уволен.

Секретарь Мирон Притчин
Подканцелярист Даниил Акимов.

(Л. 58) Копия

Прошедшаго генваря 24 числа сего 750-го в Журнале Канцелярии Академии наук записано: хотя де в академическом регламенте и не положено при студентах и гимназистах обучаться танцованию, которое однако ж для них необходимо потребно, дабы могли знать, каким образом себя в люди показывать, а во оном же академическом регламенте 64-м пунктом повелено: ежели сверх того, что в том регламенте написано, Президент, смотря по обстоятельствам, заблагорассудить в распорядках до произведения наук и художеств касающихся, нечто прибавить или переменить, из чего может быть настоящая и очевидная польза, то сие ему позволяется. И того ради, в ползу студентов и гимназистов, а в славу Академическую, сыскать танцовального искуснаго учителя, которому в новом каталоге дать два дни в неделю. А за те ево труды определить ему пристойное награждение. Когда же такой человек сыщется, тогда, договорясь с ним, учинить особое определение. Да сего ж 1750 году августа 10 числа в университете и гимназии подписано Его Сиятельством Академии господином Президентом учреждение, в котором между прочим о гимназии в 11-м пункте упомянуто: по средам и субботам по полудни не даются в гимназии никакие лекции, то второй, третьей и четвертой часы обучать танцмейстеру своих учеников. А сего октября 5 дня сего ж 750 году, поданною челобитною шляхетнаго кадетского корпуса танцмейстер Андрей Алексеев сын Нестеров просил (далее следует повтор, который мы опускаем. – Л.С.) { ... }

Того ради, по указу Ея Императорского Величества Канцелярия Академии наук приказали: вследствие объявленной резолюции и учреждения быть объявленному танцмейстеру Андрею Нестерову у обучения танцованию студентов и гимназистов академических, волных учеников со определением Ея Императорского Величества жалованья по сту по пятидесят рублей на год.

Которое начать производить сего тысяча семьсот пятидесятого году октября з десятого числа. И о том к профессору университета и гимназии ректору господину Крашенинникову послать ордер. А ему, Нестерову, сию резолюцию объявить с подпискою. Октября 10 дня 1750 году.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих. За скрепою секретаря Петра Ханина.

Регистратор Дмитрий Тимофеев.

Сие определение читал танцмейстер Андрей Нестеров.

* Оной танцмейстер Нестеров отрешен и определение о том имеетца в деле, начатом февраля 6 дня 751 года по доношению двора Ея Императорскаго Величества танцмейстера Михайла Литрова о определении на место ево для обучения танцованию и жалованье ему, по послании указу февраля 7 дня, выдать велено по отрешении ево с того ж февраля по 6 число.* (Фраза, отмеченная звездочками, написана внизу листа другим почерком и чернилами. – Л.С.)

(Л. 60) Благородный господин профессор

По определению Канцелярии Академии наук велено, по силе учреждения о гимназии, для обучения танцованию студентов и гимназистов академических и волных учеников быть шляхетного кадетского корпуса танцмейстеру Андрею Нестерову с определенным ему надлежащего числа жалованья. И для того, изволте ему показать пристойное к тому место и чтоб он в дело свое вступил сего октября с 10 числа.

Вашего благородия готовый слуга

За подписанием господина Советника Шумахера.

Октября 9 дня 750 году

Господину профессору Крашенинникову.

(Л. 61) (...) Бывшим танцмейстерам жалованья в год производилось: в 736-м Шмиту – 200 руб. в год, в 738-м Ландии – на одну треть 16 руб. 66 ½ коп., в год 50 руб., в 738-м Шмиту, которой обучал в гимназии – 520 руб. (...)».

1246.

Из дел Канцелярии Академии наук за февраль 1751 года

“(Л. 26) № 257. Подано 6 февраля 1751 году

В Канцелярию Академии наук.

Доношение

Двора Ея Императорскаго Величества от танцмейстера Михайла Терентьева сына Литрова, а о чем тому следуют пункты

1

В прошлом 1750 году известно мне было, что в Академию наук потребен для обучения студентов и прочих, кто определен будет, танцмейстер. И ежели сие место другим не занято, то по моей при дворе Ея Императорскаго Величества способности, желал бы оное принять на себя, с таким за то

награждением, как Канцелярия Академии наук за благо разсудит. И на сие ожидаю милостивой резолюции.

Февраля 4 дня 1751 году

К сему доношению танцмейстер Михайла Литров руку приложил.

(Л. 27) Копия

В прошлом 1750-м году октября 10-го числа кадетского корпуса танцмейстер Андрей Нестеров по прошению ево определен для обучения студентов и гимназистов академических и волных танцеванию, а имянно: в среду и в субботу пополудни третей, четвертой и пятой часы, с производением за то жалованья по сту по пятидесят рублев на год. Но понеже усмотрено из репортов, поданных от профессора и гимназии ректора Крашенинникова, что оной танцмейстер при своей должности не был прошлого декабрия месяца 10-е, 23-е и 28-е числа; в генваре месяце – 6-го и 19-го числа, и по сему видитца, что оной Нестеров ко отправлению должности своей никакой прилежности не имеет и денги от Академии получать хочет вотще. А как в прошлом 1750-м году генваря 24-го числа определением Канцелярии Академии наук велено в ползу студентов и гимназистов сыскать танцовального искуснаго учителя, то ныне про то уведав, двора Ея Императорскаго Величества танцмейстер Михайло Терентьев сын Литров, которой объявляя, что он всегда свободное от двора время имеет к обучению академических студентов и прочих, кто определены будут, и просит поданным сего февраля 6-го числа доношением, чтоб его к тому определить с надлежащим награждением. Приказали: кадетского корпуса танцмейстеру Андрею Нестерову от Академии отказать и, что следует ему жалованья октября з десятого числа прошлого 1750-го году сего февраля по шестое число, справясь, ежели в даче не было, выдать, записав в росход с роспискою. О чем х камисарским делам послать указ. А на его место определить помянутого просителя танцмейстера Михайла Литрова с таким же жалованьем по сту по пятидесяти рублев в год, которое начать сего февраля с десятого числа, ибо он онога числа во обучении учеников вступит. А обучать ему в те дни и часы, как во учреждении о университете написано. И о том к профессору и гимназии ректору господину Крашенинникову послать ордер. А вновь принятому танцмейстеру сие определение объявить с подпискою. А Нестерову сказать чрез секретаря, чтоб он более при Академии студентов и никого не обучал. Февраля 6 дня.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих. За скрепою секретаря Петра Ханина.

Регистратор Дмитрий Тимофеев.

Оное определение Михайло Литров читал и во исполнении подписался.

(Л. 28) В Канцелярию Академии наук господам камисарам Панкратьеву и Зборомирскому под сим подписать: определенному прошлого 750 года октября 10-го числа в Академию для обучения танцеванию шляхетнаго кадетскаго корпуса танцмейстеру Андрею Нестерову в шет ево жалованья не было л(ь) дачи денгами или книгами, и буде было, то коликое число?

Февраля 7 числа 1751 году

Канцелярист Петр Медведев.

Показанной танцмейстер в книжную лавку ничего не должен.

Камисар Степан Зборомирской.

Показанному танцмейстеру Нестерову от росходу дачи денег не было.

Камисар Илья Панкратьев.

(Л. 29) Указ Ея Императорскаго Величества самодержицы Всероссийской из Канцелярии Академии наук камисару Илье Панкратьеву По определению Канцелярии Академии наук сего февраля “ ” дня велено: определенному прошлого 750 году октября десятого числа для обучения академических студентов и учеников танцованию кадетского корпуса танцмейстеру Андрею Нестерову с жалованьем от Академии отказать, коему и отказано. И жалованье по оному окладу с вышписанного октября 10 числа сего февраля по шестое число, что следует, выдать ему, Нестерову, записав в росход с роспискою. И камисару Панкратьеву учинить о том по сему Ея Императорскаго Величества указу.

Февраля 7 дня 1751 года.

(На л. 30 следует “Записка” ректору Крашенинникову от 7 февраля 1751 года с повторами процитированного выше, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1247. *Из дел Канцелярии Академии наук за март 1751 года*

«(Л. 310) № 327. Подан 15 марта 1751 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт

О гимназии.

Прошлаго февраля месяца все учителя были при своих должностях исправно, выключая танцмейстера, которой поныне при своем деле не бывал. При сем Канцелярию Академии наук покорнейше прошу, чтоб повелено было определить жалованье присланному на пробу ученику Герасиму Родетову, которой в рассуждении понятия своего и прилежания оной милости достоин. Марта “ ” дня 1751 г.

Профессор Степан Крашенинников».

1248. *Из дел Канцелярии Академии наук за октябрь 1751 года.*

«(Л. 415) № 2058. Подан 30 октября 1751 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

Понеже при гимназии около полугода танцовать не обучают, и знатных отцов дети между тем почти все, что выучили, позабыли к немалому родителей своих неудовольствию. Того ради, Канцелярии Академии наук сим покорнейше представляю, не соблаговолено ли будет принять для обучения танцованию в гимназии кадетскаго корпуса танцмейстера Вейзана, которой имеет к тому желание.

Октября “ ” дня 1751 году

Профессор Степан Крашенинников.

(Л. 416) № 1909. Подан ноября 11 дня 1751 году.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом шляхетного кадетского корпуса тацмейстер Франц Иосиф Вейзан, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Уведомился я именованны(й), что в Академию наук потребен для обучения академических студентов и гимназических учеников танцовать танцмейстер. Чего ради, я для оного обучения желание имею быть в академии в те же дни и часы и с таким же жалованьем, как прежде бывшие танцмейстеры при той академии обучали.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было меня, именованного, для обучения танцовать в Академию наук принять з жалованьем против прежде бывших танцмейстеров.

Всемилоостивейшая государыня прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Ноября “ ”дня 1751 году.

К поданию надлежит в Канцелярию Академии наук.

Прошение писал оной Канцелярии подканцелярист Андрей Свяженников

Franz Joseff Vincent.

(Л. 417) Прошедшаго октября 30 дня сего 1751 году профессор Университета, ректор гимназии, инспектор господин Крашенинников репортом объявляет: понеже при академической гимназии (далее следует повтор текста л. 415, который мы опускаем – Л.С.) (...) А сего ноября 11 дня оной танцмейстер Вейзен, поданным челобитьем, просит о принятии его для обучения учеников, которой желает в те ж дни и часы учить танцованию и с таким же жалованьем, как прежде бывшия танцмейстеры и при той академии обучали.

Определено: за нехождением танцмейстера Литрова, которой, как из репорта господина Крашенинникова видно, около полугода не обучает, от академической гимназии отрешить и жалованья ему на сию сентябрьскую треть не производить, ибо он ни однажды в то время при деле своем не был. А вместо ево принять для обучения танцованию предъявленного просителя Вейзана з жалованьем по сту по пятидесят рублей на год и оное начать ему производить с нижеписанного числа. И для ведома к его сиятельству Академии наук господину Президенту во известие послать репорт, а профессору Крашенинникову объявить о том в Канцелярии.

Ноября 13 дня 1751 году.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господина советника Шумахера. За скрепою секретаря Петра Ханина.

Регистратор Дмитрий Тимофеев».

1249.

Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1752 года

«(Л. 394) 1752 году генваря 10 дня.

Дело по репорту профессора Крашенинникова о игрании Педелю при обучении танцования студентов на инструменте.

(Л. 395) № 52. Подан генваря 10 дня 1752 года.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По представлению танцмейстера необходимо потребен при обучении танцованию такой человек, которой бы играл на инструменте. Того ради, Канцелярии Академии наук сим покорнейше представляю, не соизволено ли будет приказать оную должность Педеллю с некоторым награждением, которой оную отправить в состоянии, ибо он пробу искусства чрез несколько времени оказал уже, потому что играет с 1751 году, а сторонного для того принять убыточнее будет.

Генваря “ ” дня 1752 году

Профессор Степан Крашенинников.

(Л. 396) Копия.

Сего генваря 10 дня обретающейся при Академии профессор господин Крашенинников, репортом объявил (следует повтор л. 395, который мы опускаем. – Л.С.) <...> А по справке: объявленной Педель (Горнах) за ево должность при гимназии получает жалованье по семидесяти по пяти рублей на год; к тому ж он, Педель, в присутствии объявил, что сверх положенной на него должности при обучении танцования играть на инструменте желает. Того ради, Канцелярия Академии наук определила: оному Педелю Гарнаху сверх положенной на него должности при обучении танцованья и ныне играть на инструменте и за оной ево труд к получаемому ево жалованью прибавить ему к семидесяти пяти рублям еще тридцать рублей на год, и оное начать ему производить сего генваря с перваго числа. О чем ему сию резолюцию объявить. А к профессору господину Крашенинникову послать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера. За скрепою секретаря Петра Ханина

Регистратор Дмитрий Тимофеев

Генваря 3 дня 1752 году.

(На л. 397 следует “Ордер” Крашенинникову от 6 марта 1752 года, который мы опускаем. – Л.С.) <...>».

1250.

Из дел Канцелярии Академии наук за октябрь 1753 года

«(Л. 239) 1753 году октября 25 дня.

Дело об отрешении танцмейстера Вейзана от академической службы и определении на место онога танцмейстера Нестерова.

(Л. 240) № 2032. Подан 19 октября 1753 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

Учение при гимназии происходит с желаемым успехом <...>

Недостаток успехов в танцевальном класе час от часу становится чувствительнее, так что некоторые из знатных господ детям своим ходить в оной не приказывают. Чего ради, потребно бы было, чтобы оной приказано было

освидетельствовать объявленным искусным людям в танцевальной науке, и тем отвлечь или напрасное нареkanie на танцмейстера или недостаток в учении.

Профессор Степан Крашенинников

Октября дня 1753 году.

(Л. 242). Копия

Из Журнала Канцелярии Академии наук (следует повтор вышеизложенного, который мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩ Того ради, определено: к господину профессору Крашенинникову послать ордер, чтоб он, также и господин адъюнкт Модерах, приискали танцевального мастера другаго, прилежного и искусного человека, и представили немедленно в канцелярию. Токмо жалованья не свыше оному было того, какое нынешней танцмейстер получает.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господина советника Шумахера. За скрепою секретаря Петра Ханина

С подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 243 следует повтор л. 242, который мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩

(Л. 244) № 2186. Подан ноября 15 дня 1753 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру из Канцелярии Академии наук сего ноября от 1 дня велено мне обще с адъюнктом господином Модрахом на место находящагося ныне при Академии танцмейстера Венсана приискать другаго танцмейстера, которой бы в своем звании прилежен и искусен был, и представить немедленно в Канцелярию, токмо б жалования не свыше оному было того, какое объявленной Венсан получает. И в силу помянутого ордера искали мы такого танцмейстера, однако поныне приискать не могли, кроме кадетскаго танцмейстера Андрея Нестерова, которой был и прежде в службе при Академии, и отставлен за частным нехождением к своему делу. И хотя в разсуждении тогдашних обстоятельств сомнительно б показалось, паки принять его в академическую службу, однако по моему мнению в разсуждении особливаго его в той науке искусства, и что по объявлению всех у него учившихся, они получили от него в час больше пользы, нежели от Венсана в месяц, можно его принять с таким договором, чтоб он определенных часов отнюдь не прогуливал, а когда ему и крайная нужда случиться, чтоб он присылал из учеников своих, о которых я довольно известен, что они приведены им в такое состояние, что не токмо кадетов, но и кадетских ундер офицеров обучают. А всего бы лучше было, как мне кажется, чтоб из жалованных учеников определить к нему, хотя с обещанием награждения, одного или двух человек с тем, чтоб он их поставил на свое место, дабы Академия впредь не имела нужды трудиться о приискании таких людей, и могла бы с меньшим иждивением содержать своих учителей танцевания. А я не сомневаюсь, что такой искусной танцмейстер за обещанное особое награждение особое и старание приложит обучить танцмейстера на свое место.

Ноября “ ” дня 1753 году

Профессор Степан Крашенинников.

(Л. 246–247) Копия

Прошедшаго октября 25 дня по резолюции Канцелярии Академии наук и по представлению профессора господина Крашенинникова велено: на место танцмейстера Вейзана {которой в танцовальном класе никаких хороших успехов не имеет} приискать профессору господину Крашенинникову с адъюнктом Модерахом танцовального другаго мастера прилежнаго и искуснаго человека, представить немедленно в Канцелярию. Токмо жалованья не свыше нынешнего оному было того, какое нынешней танцмейстер получает. И как оной представлен будет, о том тогда учинена быть имеет резолюция.

А сего ноября 15 дня объявленной профессор господин Крашенинников репортом представляет, что в силу памянутаго ордера искали они такого танцмейстера, однако поныне приискать не могли, кроме надежнаго танцмейстера Андрея Нестерова, которой де и был прежде в службе при Академии и отставлен за частым нехождением к своему делу. (Далее следует повтор л. 244–245, который мы опускаем. – Л.С.) {...} Чего ради, определено нынешняго танцмейстера Вейзана за неприлежность и худое обучение детей, которые жалобы приносят, отрешить, а на ево место представленнаго танцмейстера Андрея Нестерова для обучения учеников принять с жалованьем по сту по пятидесяти рублей на год. Токмо ему при том объявить, дабы он обучал в показанные дни и часы с прилежанием, а сверх того придать ему из академических учеников двух человек для действительного обучения, дабы он их мог поставить на свое место, нежели совершенно обучить обоих или хотя одного. За то ему будет дано пристойное награждение, чего ради и профессору господину Крашенинникову послать ордер, дабы он Вейзану от учения отказал, а на ево место в деле на предписанных основаниях объявленнаго Нестерова, и когда один будет отпущен, а другой принят с котораго числа, о том ему, господину профессору, Канцелярию отрепортовать, по которому репорту о выдаче Вейзану жалованье по отпуск ево, х камисару Панкратьеву тогда послать Указ, а другому принятому танцмейстеру жалованье производить с того числа, как от профессора господина Крашенинникова в репорте будет объявлено по третям года с прочими академическими служителями.

Ноября 29 дня 1753 году

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера. За скрепою секретаря Петра Ханина.

Подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 248 следует повтор текста л. 242, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 249) № 210. Подан генваря 13 дня 1754 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру из Канцелярии Академии наук прошлаго декабря от 16 дня велено: бывшаго при гимназии танцмейстера Вейнсана отставить, а на место его принять танцмейстером Андрея Нестерова и определить ему из жалованных гимназистов двух человек для совершеннаго обучения танцованию. А когда Вейнсану отказано будет и Нестеров вступит в должность, и кто именно двое учеников определены к нему будут, о том репортовать. И в силу помянутаго ордера Канцелярии Академии наук сим покорнейше доношу, что

бывшему танцмейстеру Вейсану отказано от учения в тот же день, в которой получен ордер, то есть декабря 16 дня. Нестеров вступил в должность декабря 22 числа, а из учеников выбраны им по способности и определены к нему Михаил Котов и Козма Башуринов.

Генваря 2 дня 1754 году

Профессор Степан Крашенинников.

(На л. 250 следует повтор текста л. 244–245; на л. 251 – челобитная от Вейзана от декабря 1753 года с просьбой уволить его и сообщением, что он в службе состоит с ноября 1752 года; на л. 252 – запись в Журнале Канцелярии Академии наук об увольнении Вейзана и выдаче ему паспорта; на л. 253 – копия с паспорта Вейзану, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1251. *Из дел Канцелярии Академии наук за май 1754 года*

«(Л. 155) 1754 года мая 14 дня.

О зделании для танцовальных учеников платья.

(Л. 156–158) № 812. Подан мая 14 дня 1754 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По представлению танцмейстера Нестерова потребно, определенным для обучения танцованию двум человекам, а именно Михайле Котову и Козме Башуринову, в годовую дачу каждому по 6 пар чулков нитяных, по 6 пар башмаков, по 3 (пары). – Л.С.) перчатки замшенья, по шляпе поярковой, по 2 пряжки башмашные и шлифные, по две пары штанов замшенных, по паре платья небогатого. Того ради Канцелярию Академии наук о сем покорно представляю, чтоб повелено было помянутых учеников вышеписанным доволствовать, ибо и кадетския танцовальные ученики таким же образом доволствуются сверх жалованья.

Апреля “ ” дня 1754 году

Профессор Степан Крашенинников.

(Л. 157) Копия

1754 году мая 13 дня.

В Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Профессор господин Крашенинников репортом объявил (следует повтор л. 156, который мы опускаем. – Л.С.) {...} Определено: для объявленных учеников вышеписанные потребности, кроме платья, приторговать купчине Смирнову недорогою ценою, а на платье, по исчислению с портным, приторговать ему же сукна не свыше семидесяти копеек аршин и подрядить портного оное сшить с ево прикладом. И по при торшке вышеписанных вещей, таж и кто портной, и за какую цену подряжен будет, о том ему, купчине, подать в Канцелярию репорт. О чем ему ныне приказать.

Подлинной за подписанием советника господина Шумахер. За скрепою в должности секретаря регистратора Дмитрия Тимофеева.

С подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(Л. 158) № 1025. Подан июня 15 дня 1754 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

Минувшаго мая 13 дня сего году по приказу Канцелярии Академии наук велено для обучения танцования при Академии двум человекам приторговать нижеследующих материалов, а именно (следует повтор, который мы опускаем. – Л.С.) (...) По силе онаго приказания объявленные потребности приторговано мною у разных купцов по нижеследующим ценам: по шести пар нитеных чулков по сороку копеек пара – четыре рубли восемьдесят копеек; по шести ж пар башмаков на заказ по пятидесят копеек – шесть рублей; по три пары перчаток замшенных белых по дватцати по пяти копеек – рубль пятьдесят копеек, по одной шляпе поярковыя по пятидесят копеек – один рубль; по две пряжки башмачные и шлифныя по дватцати копеек – сорок копеек; по две пары штанов замшенные черные по рублю по пятнатцати копеек – четыре рубли шездесят копеек; да за две пары платья волной портной Борис Федоров требует за все по пяти рублей по пятидесяти копеек за пару – одиннатцать рублей Всего дватцать девять рублей тритцать копеек. Того ради, Канцелярию Академии наук сим покорнейше репортую и требую, чтоб повелено было за объявленные потребности выдать денги вышепоказаннее число дватцать девять рублей тритцать копеек.

Июня “ ” дня 1754 году.

Купчина Иван Смирнов.

(Л. 160) Указ Ея Императорскаго Величеста самодержицы всероссийской из Канцелярии Академии наук той же Академии камисару Илье Панкратьеву (следует повтор перечня товаров с ценами и с “уступкою”, который мы опускаем. – Л.С.) (...) Велено: объявленные вещи у онаго сиделца Якова Михайлова принять тебе и пересмотреть, чтоб те вещи были годные и не гнилые (...) Оное раздать означенным ученикам с роспискою. И камисару Илье Панкратьеву учинить по сему Ея Императорскаго Величества указу.

Июня 5 дня 1754 году».

1252.

Из дел Канцелярии Академии наук за май 1755 года

«(Л. 340) Мая 17 дня 1755 году.

По репорту адъюнкта Модераха об определении танцмейстера Нестерова за ево неаачителство во обучении.

(Л. 341) № 881. Подано 16 дня 1755 году в Канцелярию Академии наук

Репорт

Понеже определенной в гимназию для обучения танцований учитель Андрей Нестеров не взирая на учиненный ему покойным профессором господином Крашенинниковым и мною многократныя увещания, во оную гимназию ходит не токмо весьма редко, но и указанных часов никогда не доучивает и учение свое отправляет так слабо и с толь малым успехом, что из всех его учеников как при университете, так и в гимназии, хотя он при том учении находится уже более года и четырех месяцев, насилу сыщется три человека, которыя бы умели танцовать менует.

Того ради, о сем покорнейше репортуя, предаю благорассуждению Канцелярию Академии наук, может ли от такова непорядочного и нерадетельнаго учения до Академии следовать какая польза? Ежели соблаговолено будет для студентов и для обучающихся в гимназии дворянских детей держать танцмейстера, то уповательно сыскать можно будет такова, которой полагаемую на него должность с настоящим рачением отправлять не отречется.

1755 году майя 19 дня

Адьюнкт Модерах.

(Л. 342) Копия

В прошлом 1753-м году ноября 29 дня кадетского шляхетного корпуса танцмейстер Андрей Нестеров определен для обучения танцованию академических студентов и учеников в каждую неделю по два дни, а имянно в среду и в субботу по полудни два часа и велено производить ему жалованье по сту по пяти десяти рублев в год, в которой от того времени и находится при Академии по ныне, а поданным сего майя 17 дня в Канцелярию Академии наук адьюнкт господин Модерах {которому университет и гимназия препоручено в смотрение} репортом объявляет (следует повтор л. 341, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

И по тому ево Модераха репорту определено: танцмейстеру Нестерову от учения при академии отказать и за нехождение ево Нестерова в академию и за неприлежность во обучении на генварскую сего 755 года треть жалованье произвести ему половинное, а имянно: дватцать пять рублев от росходу камисара Ильи Панкратьева, записав в росход с роспискою и о том х камисару Панкратьеву и для ведома адьюнкта Модераху послать ордера, а танцмейстеру Нестерову сие определение объявить.

Майя 17 дня 1755 году

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук Его высокографского сиятельства Академии наук Президента графа Кирилы Григорьевича Разумовскаго; за скрепою секретаря Петра Ханина.

С подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 343 – ордер Модераху от 7 мая, а на л. 344 – ордер Илье Панкратьеву, которые мы опускаем. – Л.С.) {...”.

1253.

Из дел Канцелярии Академии наук за август 1755 года

«(Л. 174) Пресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом танцмейстер Шарпантиер, а о чем мое прошение тому следуют пункты:

1

Уведомился я, что бывшей при Академии наук танцмейстер Андрей Нестеров от службы академической уволен, а на место его никого другаго по ныне не определено.

А я именованный желаю вышеписанную танцмейстерскую должность принять и быть в службе Ея Императорского Величества при Академии наук на тех же самых кондициях, на которых служил оной Нестеров.

И дабы высочайшим Ея Императорского Величества указом повелено было меня именованного на порожнее танцмейстерское место при Академии определить с произведением жалованья, какое получал показанной Нестеров.

Всемилоостивейшая государыня прошу Ваше Императорское Величество сем моем прошении решение учинить.

Июля “ ” дня 1755 году. К поданию надлежит в Канцелярию Академии наук.

Прошение писал тоя ж Канцелярии канцелярист Андрей Васильев.

Charpantier.

(На л. 175 следует письмо Шумахера на фр. яз., которое мы цитируем ниже в переводе. – Л.С.)

(Л. 176) Перевод

Государь мой

Податель сего господин Шарпантьер прошением Канцелярии Академии наук представил обучать учеников в гимназии танцованию. А понеже мастеру должно познать основание ево художества, того ради, Государь мой, прошу вас его освидетельствовать и Канцелярии Академии наук объявить, какого искусства вами усмотрен будет и достоин ли явится быть танцовальным мастером.

В протчем пребываю с совершенным почтением

Ваш государя моего всепокорнейший и послушнейший слуга

И. Шумахер

С. Петербурх, августа 9 дня 1755 году.

Обретающемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества самодержицы всероссийския танцовальному и балетному мастеру господину Фузану.

(Л. 177) Копия

По челобитью волного танцмейстера Шарпантьера коим просил: (следует повтор процитированного выше, который мы опускаем. – Л.С.) {...} По которому ево челобитью послан он, Шерпантьер, сего августа 9 числа для освидетельствования двора Ея Императорского Величества к танцовальному и балетному мастеру Фузану при письме, и на то посланное письмо дал ему Фозан аттестат, которым свидетельствует, что он, Шерпантьер, в состоянии сию должность отправлять, где бы ни было. Того ради, определено: объявленному просителю французской нации Шарпантьеру быть в службе Ея Императорского Величества при Академии наук для обучения гимназических учеников и студентов танцмейстером на место бывшего танцмейстера Нестерова, и то ему обучение производить в назначенные от адъюнкта Модераха дни и часы, а за то ему, Шарпантьеру, производить Ея Императорского Величества жа-

лованье против одного танцмейстера Нестерова по сту по пятидесяти рублей на год, включая в то число квартиру, дрова и свечи. И в верности службы по указу привести его к присяге. А жалованье начать ему производить со вступления ево в ту должность по подаче адъюнкта Модераха репорта. А дабы он в назначенные времена ту свою должность отправлял и что он определен, к адъюнкту Модерату послать ордер.

Августа 25 дня 1755 году

Подлинное определение за подписью Его Сиятельства господина Президента графа Кирилы Григорьевича Разумовского
Статского советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина

С подлинного читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 178–179 следует клятвенное обещание Шарпантиера, которое мы опускаем; на л. 180 – ордер Модераху, который мы цитируем, исключая повторы – Л.С.) <...> По определению Канцелярии Академии наук по челобитью волного танцмейстера Шарпантиера велено ему быть на место бывшего танцмейстера Нестерова. <...> Чего ради одного Шарпантиера ввести вам в классы, с которого числа он в учение вступит, о том подать вам репорт.

Статский советник Шумахер
Регистратор Дмитрий Тимофеев.

26 августа 1755 году.

(На л. 181 следует “Репорт” Модераха, который мы цитируем, исключая повторы. – Л.С.) <...>

Я онаго танцмейстера ввел в класс для вступления в учение того ж 26 августа, о чем в Канцелярию Академии наук покорнейше репортую.

1755 году августа 31 дня.

Адъюнкт Модерах».

1254.

*Из дел Канцелярии Академии наук за октябрь
1755 года*

“(Л. 247) № 1965. Подано октября 18 дня 1755 г.

Пресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом Государственной Комерц Коллегии подканцелярист Михайла Наумов сын Яковлев, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Уведомился я, что имеетца во академической гимназии школа танцованья по средам и субботам после обеда, для которой науки имею я, нижайший, от порученных мне дел во оной Коллегии свободное время. И дабы высочайшим Вашего Императорскаго Величества указом повелено было мне по желанию моему обучатся вышеписанной танцовальной науки.

Всемилоостивейшая Государыня прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Октября “ ” дня 1755 году. К поданию надлежит в Канцелярию Академии наук.

Прошение писал я, Михайла Яковлев, своею рукою и руку приложил.

(Л. 248) Копия

1755 году октября 18 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано: По челобитью (следует повтор л. 247, который мы опускаем. – Л.С.) (...) ПРИКАЗАЛИ: оното подканцеляриста Яковлева танцованию при академии обучать на ево коште, и о том к адъюнкту и инспектору господину Модераху послать указ.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера; за скрепою секретаря Петра Ханина.

Канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 249 – “Указ” Модераху, который мы опускаем. – Л.С.) (...)».

1255.

Из дел Канцелярии Академии наук за апрель 1756 года

«(Л. 193) № 755. Подано 29 апреля 1756 году. Доложить.

Пресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом Академии наук танцмейстер ди Шарпанты, а в чем, тому следуют пункты:

1

В службе Ея Императорского Величества нахожусь я при той Академии наук гимнази танцмейстером близ осми месяцев, которую должность отправляю с крайнею ревностию. Ныне же ту должность, ради слабости и особливых болезненных моих обстоятельств, я отправлять против прежняго не в состоянии.

И дабы высочайшим Ея Императорского Величества указом повелено было, в разсуждении моей болезни и в здравии моем слабости, милостиво от той должности уволить и дать апшит, ибо я нижайши намерен для излечения той болезни, ежели бог соблаговолит, на первых отсюда отправляющихся кораблях к целительным водам за море отъехать, чтоб мне было в прежнее мое здоровье приттить.

Всемилоостивейшая государыня прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Апреля “ ” дня 1756 году. К поданию надлежит в Канцелярию Академии наук.

Прошение писал Камор канторы Лифляндских и Эстляндских дел подканцелярист Максим Якимов.

Chapantier Maistre de dance.

(Л. 194) Сего апреля 29-го дня, поданным в Канцелярию Академии наук танцмейстер Шампанте челобитьем, объявил (следует повтор процитированного выше, который мы опускаем. – Л.С.) (...) ПРИКАЗАЛИ: помянутого танцмейстера Шампантира по прошении ево от академической службы уволить и из академического списка выключить».

«(Л. 287) № 1005. Подано 28 мая 1756 году.

Пресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом двора Ея Императорского Величества танцмейстер Семен Андреев сын Брюхов, а о чем, тому следуют пункты:

1

Уведомился я, именованны(й), что при Академии наук потребен для обучения студентов и протчих танцмейстер, а понеже я к тому имею свободное время и для того желаю танцмейстерству обучать, кого надлежит на таких же кондициях, как прежния танцмейстеры состояли.

И дабы высочайшим Ея Императорского Величества указом повелено было сие мое прошение в Канцелярии Академии наук принять и определить меня для обучения танцмейстерства с подлежащим против протчих прежде бывших танцмейстеров жалованьем.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Ваше Императорское Величество о сем моем прошении решение учинить.

Мая “ ” дня 1756 году. К поданию надлежит в Канцелярию Академии наук.

Прошение писал Главной Полицмейстерской Канцелярии копиист Петр Васков.

Семен Брюхов руку приложил.

(Л. 288) Копия

Сего мая 28 дня поданным в Канцелярию Академии наук двора Ея Императорского Величества танцмейстер Семен Андреев сын Брюхов челобитьем объявляет (следует повтор л. 287, который мы опускаем. – Л.С.) {...} ПРИКАЗАЛИ: помянутому танцмейстеру Брюхову быть для обучения танцевания студентов и учеников в академической гимназии, и обучать в каждой неделе в среду и в субботу по полудни по три часа, а Ея Императорского Величества жалованье производить ему по сту по пятидесят рублев в год, и оное начать со вступления ево, по подаче от адъюнкта и инспектора гимназии господина Модраха репорта. Чего ради, имя ево написать в академический список. А хотя сего мая 21-го дня Морскаго Шляхетнаго кадетскаго корпуса танцмейстер Христиан Ланг по прошению ево и отослан до указа в гимназию, однако ж действительно он еще не определен, и для того за определением онаго Брюхова, ему, Лангу, отказать. И о том к Модрагу послать ордер. А помянутому Брюхову сие определение объявить.

Мая 30 дня 1756 году.

Подлинной за подписанием Его сиятельства Академии наук господина Президента графа Кирилы Григорьевича Разумовскаго и статского советника господина Шумахера; за крепою секретаря Петра Ханина.

Канцелярист Иван Дандулин.

Ордер послан 13 июня.

(На л. 289 следует копия ордера к Модрагу от 13 июня, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}».

«(Л. 46) Копия

1756 го году июля 5 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано: Сего июля 3 числа, поданным в Канцелярию Академии наук Морского Шляхетного Кадетского корпуса танцмейстер Христиан Ланг доношением, объявил: майя де с 13-го июня по пятое на десять число сего 1756 году обучал он в академической гимназии танцованию студентов и учеников, а показанного 15 числа июня, за определением в тою гимназию друга танцмейстера, ему, Лангу, отказано. И просил, чтоб ему за вышеписанное время произвести жалованье. А справкою адъюнкта и гимназии инспектор господин Модрах объявил, что помянутой танцмейстер Ланг в гимназии обучал майя з 22-го июня по третье на десять число – итого дватцать два дня. ПРИКАЗАЛИ: оному Лангу за вышеписанное время выдать жалованье в танцмейстерской годовой сто пятьдесят рублей оклад, что следует от росходу камисара Ильи Панкратьева, записав в росход с роспискою, о чем х камисару послать указ.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера; за скрепою регистратора Михайлы Гурьева.

С подлинника читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 48 – запрос к Модераху, сколько обучал Ланг; на л. 49 следует “Указ” Илье Панкратьеву о выдаче денег Лангу, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».







“ФРАНЦУЗСКАЯ КОМПАНИЯ”

1258.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другая бумага по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 102) В Кабинет Ея Императорского Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны марта месяца 1751 году.

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: {...}

(Л. 103) Марта 6-го, на содержание французской компании тоя компании первому комедианту Серенгии в годовую сумму в 20 000 рублей, на треть ноября с 1-го 1750-го году марта по 1-е число сего 1751 году – 6666 руб. 66 ½ коп.”.

1259/а.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1751 год

“№ 99 во вторник декабря 10 дня

Придворной комедиант француз Карл Дерон едет отсюда с женою своею, с детьми и служители, и ежели имеются на нем или на жене его, детях и служителях чьи долги, те сыскать его могут в Миллионной улице в доме бывшего придворного мунткоха Юрья Патона”.

1259/б.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за январь 1752 года

“(Л. 1) № 1. Получено генваря 2 дня 1752 года. Записать.

Записана.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Поданным в Придворную кантору Французской компании первой комедиант Серенгии доношением, объявил, что находящийся в службе при дворе Ея Императорского Величества в компании ево комедиант Шарл Николаи Дерон з женою ево Мариєю Анною, з детми их малолетными: с сыном Шарл и з дочерью Мариєю, да при них служащая Анна Катерина Жишка, желают ехать во отечество свое. И просил, чтоб о даче оным для проезду их во отечество пашпорта в Государственную Коллегию Иностраннных дел сообщить. Того ради, по Ея Императорского Величества указу в Придворной канторе определено: о даче вышеписанному комедианту Шарл Николаю Дерон з женою ево и з детми и з служащею для проезду из России во отечество их надлежащаго пашпорта во оную Государственную Коллегию Иностраннных дел послать сию промеморию; и Государственная Коллегия Иностраннных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Семен Нарышкин
Секретарь Андрей Сунгуров
Канцелярист Федор Ярцов.

Генваря 1 дня 1752 году.

(Далее на л. 2–7 следуют делопроизводственные бумаги с повторами процитированного выше и копия с шаблонного для таких случаев паспорта, подписанного 3 января 1752 г., которые мы опускаем. – Л.С.) (...).

1259/в.

Из “Книги записи выдачи паспортов” за 1748–1753 годы

“(Л. 96) (...) 1752 год. № 2. 3-го генваря запечатан паспорт, данной по промемории из Придворной канторы бывшему в службе при дворе Ея Императорскаго Величества комедианту Шарлу Николаю Дерону и с ним жене ево Марии Анне, и детям малолетным: сыну Шарлу и дочери Марии, да при них служительнице Анне Катарине Жишкет, отпущенным в отечество их чрез Ригу”.

1259/г.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1752 год

“(Л. 4) № 178. Получен из секретной экспедиции февраля 21 дня 1752 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностраннных дел из Лифляндской Генерал губернской канцелярии

Репорт

Генваря с 11-го по 18-е число в проезде чрез Ригу из Санктпетербурха за границу (...) бывшей в службе при дворе Ея Императорскаго Величества во французской камедиант Шарль Николай Дерон и с ним жена ево Мария Анна и дети малолетные: сын Шарль и дочь Мария да служащая Анна Катерина Жишкет во отечество их.

Генваря 18 дня 1752.
Рига.

Князь Василий Долгоруков
Секретарь Никита Белинской
Подканцелярист Петр Малоковский”.

“(Л. 43об.) № 26. Март, 20-го.

По имянному Ея Императорскаго Величества указу, подписанному Ея Императорскаго Величества собственной рукою в прошлом 1743-м году апреля 16-го дня, и по сообщению Придворной канторы отдано в Санкт Петербургское Соляное камисарство на содержание имеющейся при дворе Ея Императорскаго Величества французской компании, той компании первому комедианту Серенгии в годовую сумму дватцать тысяч рублей на треть ноября с 1-го 1751-го марта по 1-е число сего 1752 года – шесть тысяч шесть сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною. Отданы ис приема канцеляриста Петра Львова.

Charles Deseringij (расписка в получении денег. – Л.С.)”

“(Л. 53–59) Дерзаю утрудить опять моими мольбами и просьбами по поводу высочайших намерений Ея Императорскаго Величества относительно труппы, которую я имею честь содержать уже целые десять лет. Как и прежде, я смею надеяться получить честь и удовольствие бескорыстно служить Ея Императорскому Величеству до скончания моего века, в противность другим, уезжающим обогатившимися в свое отечество. Моими же намерениями всегда руководило честное радение к славе Ея Императорскаго Величества. Для этого я в течение последних двух лет веду корреспонденцию с иностранными труппами, чтобы заполучить лучших актеров ко двору Ея Императорскаго Величества; а именно: из находящихся при Ганноверском дворе – г-жу Дегравие и ее двух сестер; они все трое привлекательной внешности и годятся для первых ролей: цариц, любовниц и служанок в комедиях; а также г-на Ле Кок – первого актера и других, кого я хотел бы сговорить. Из актеров Берлинского двора – г-на Дюпорталь на роли царей {и крестьян} (? – Л.С.) и других хороших актеров. Из придворных актеров в Копенгагене – девицу Арман, дочь актера Арман из Парижа, прекрасную актрису на роли цариц и субреток. Из театра в Байроте – г-на Ле Саж достойного актера на первые роли, имевшего большой успех в Париже, и при его содействии других сильных исполнителей той труппы. Из Колоньи – г-на Дюрозуар де Беллевиль на первые и вторые роли, а также прекрасного петиметра; им же обещано сговорить двух хороших актрис, лучших из труппы. Из Амстердама – г-на Константен для вторых ролей и петиметров и еще несколько хороших актеров той же труппы. А также я имею постоянную корреспонденцию со многими актерами из провинций во Франции, которая стоит мне до ста рублей в месяц {о чем осведомлена почта}. Кроме этого, мои друзья в Париже доставляют мне сведения о лучших актерам, чтобы я мог услужить Ея Императорскому Величеству представлением комических опер и пантомим, помимо драматических спектаклей.

Но невозможно предположить, чтобы я смог заполучить сразу всех этих названных актеров, даже в том случае, если бы Ея Императорское Величество дала бы мне 30 000 рублей в год; и половины их хватило (актеров. – Л.С.) бы с излишком. Нет, я буду выбирать из них лучших, на мой взгляд, более подходящих, прежде всего, я постараюсь нанять свободных от других ангажементов; я желаю сделать труппу для Ея Императорского Величества самой лучшей из всех придворных, так как я в удручении, что в настоящий момент она так ослабла, а я весь в долгах и на 5–6 месяцев, остающихся до окончания моего контракта, никто не захочет вступить ко мне в службу – и я теперь бессилён.

Однако мне известно, что среди моих актеров, пользовавшихся тысячью одолжений с моей стороны, есть те, кои осмелились клеветать на меня, всячески оскорбляя и очерняя меня, и вооружали против меня приближенных Ея Императорского Величества в мое отсутствие, тогда, когда я не имел возможности лично разубедить поверивших, чтобы восстановить истину перед моим августейшем судьей – Ея Императорским Величеством, которую я умоляю о справедливом правосудии.

В течение десяти лет моей службы я никогда не преследовал своих личных интересов и выгод, но только имел целью служить к чести Ея Императорского Величества. Доказательством того могут служить мои издержки первых двух лет: 3000 рублей на авансы, дорожные расходы, пенсии, жилье и пропитание приезжавших и отъезжавших актеров, а также деньги, данные в долг и посланные им авансы, которые потеряны; не говоря уже об одном прекрасном актере (*нрзб*), умершем по пути сюда морем, стоившим мне, считая аванс, дорожные расходы на него и его сопровождавших, 3000 рублей; Вилнон и его жена сверх 1300 рублей; и еще другие до 7000 рублей; не считая умерших здесь, не заплативших своих долгов, как г-жа Ла Конте или как уехавший г-д Дерозимон и прочие, которые все получили сполна условленное жалованье.

Между тем расходы на содержание театра огромные и неприметные со стороны, когда все чисто, удобно, блестяще, как я стараюсь сделать для Ея Императорского Величества. Ведь любой спектакль не может произойти без каких-либо издержек. Можно судить хотя бы по тому, что к последней постановке Альзиры я потратил на костюмы более 300 рублей, также тому свидетельство представления Брута, Мещанина во дворянстве и других пьес, игранных в это десятилетие, стоивших мне немалых денег. Я не смею даже открыть цифру, мне не поверят, однако, беспристрастно взглянув, легко представить, что я должен: хорошо платить актерам, никого не обижая, возмещать давние убытки, не допуская мысли об объявлении себя банкротом. Не жалуясь, но желая оправдаться перед Ея Императорским Величеством, я могу сказать, что на содержание труппы я истратил 13 000 рублей своих личных денег, помимо выдаваемых мне от Ея Императорского Величества, на которые были куплены и присланы сюда, употребленные почти все на театральные нужды, материи и галантерейные вещи. Кроме того, я остался должен по векселям 9000 рублей, достоверно заверенные. Вот таково мое блестящее состояние и огромная прибыль, приписанная мне молвой, да к тому же прибавить мучимые меня огорчения и обиды, причиняемые мне некоторыми актерами, особенно за последние годы; я не думаю, чтобы в аду можно испытать хуже того, что испытал я; злой актер – зол на совесть, быть во главе их – ужас; и никакой искусный генерал не справился бы с дюжиной

актеров также удачно, как он управлялся со стотысячной армией солдат; о чем напомним скандалы, из-за которых в других странах двор оставался иногда без спектаклей, несмотря на старания знающих придворных. Я один знаю, что я претерпел во избежании этого, но, несмотря ни на что, не стенаю и не жалуюсь.

Но если я не утратил милостивого покровительства Ея Императорского Величества, то все эти злключения ничего не значат для меня; если это десятилетие моей честной и бескорыстной службы, переполненное почтением и любовью к ней, могут служить зарокоем ее милостивой доброты – это единственная цель и благо, которого я жажду от всего сердца.

Если же, паче чаяния, моя служба не будет угодна, за мною все же останется первенство основания придворного французского театра к чести Ея Императорского Величества и слава десятилетнего верного служения на поприще новых развлечений, введенных при русском дворе, впервые на французском языке, прославлявших Ея Императорское Величество.

Если же моя служба еще угодна и доставляет удовольствие, я готов употребить все мои силы без остатка к услугам Ея Императорского Величества, что является заветным моим желанием как самого преданного и верного слуги Ея Императорского Величества; но одних моих намерений недостаточно – необходимо желание и позволение Ея Величества на мою дальнейшую службу Ей.

Но разумеется, что без помощи денег я не смог бы основать здесь французский театр, как не могу иначе, как с помощью денег, выписать сюда новых хороших актеров для усовершенствования придворных спектаклей, что вполне разрешимо только при определенных условиях.

Если благоволено будет Ея Императорскому Величеству указать выдать мне 1600 рублей, надлежавшие мне к получению еще по первому контракту за наем квартир для житья актерам, еще во время нашего пребывания в Москве в 1744 году. Затем 130 рублей, за купленные мною сани во время возвращения из Москвы в 1744 году, использованные еще и в поездку в Москву в 1749 году. И 700 рублей за наем квартир для актеров в Москве в 1749 году. Всего, потраченных личных моих денег, причитающихся мне по контракту, – следует 2430 рублей.

Кроме этого, я обязан был, в силу заключенного контракта, иметь для увеселения при комедии балет, отчего я никогда не уклонялся, тратя ежегодно по 800 рублей на чулки, туфли, ленты, перчатки, мушки, румяна, пудру и булавки для танцовщиц и танцовщиков. Однако же, во второй год Ея Императорское Величество соизволила повелеть балету не быть, так как из-за него представление делалось слишком продолжительным; и теперь я прошу Ея Императорское Величество приказать не удерживать из суммы, отпускаемой мне, эти 800 рублей, так как платить мне не за что.

Это относительно прежних расчетов, что же касается настоящего момента, то я нижайше прошу, как можно скорее заключить со мной контракт на новый срок на прежних условиях: пожаловать сумму в 20 000 рублей, предоставив мне право полновластно распоряжаться всем, чтобы спектакли представлялись достойно, независимо от интриг и выпадов любого из актеров – только в таком случае я смогу услужить Ея Императорскому Величеству.

Я прошу, чтобы мне были выданы денги за треть вперед и в то же время, были возвращены, истраченные мною 2430 рублей, для оплаты необходимых

затрат, прежде всего, для выдачи авансов для обновления состава труппы и усовершенствования ее, так как времени остается очень мало: нужно послать деньги для найма актеров как можно скорее, чтобы не упустить момент из-за бесполезной переписки, во избежание упущений прежних лет, к чему я постараюсь принять все меры и сделать это лучшим образом.

Однако я не нахожу возможным легкомысленно обещать то, что зависит не только от меня: учитывая дальние и длительные переезды, то, что актеры, тот или иной, могут принять другие предложения и придется искать им замену – это предполагает нежелательные промедления, поэтому, несмотря на всяческие предосторожности с моей стороны, я умоляю Ея Императорское Величество удовольствоваться пока до обновления труппы и приезда в Ее службу новых актеров, тем, что я в состоянии представить, ибо нельзя сделать невозможного, но я не буду жалеть сил и денег для скорейшего призыва новых актеров.

Вот все, чем я могу услужить Ея Императорскому Величеству; при этом, если бы я считал возможным, я бы мог еще многого попросить для своего удовлетворения, но желая лишь служить Ея Императорскому Величеству, я уповаю на Ее доброту и препоручаю себя милости Ея Императорского Величества.

Deserignij”.

1262.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 145) Ея Императорское Величество по поданному в Придворную кантору, обретающагося при дворе Ея Императорского Величества первого комедианта Серенгия представлению, имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: компанию французских комедиантов, которая при дворе Ея Императорского Величества обретаются, и по контракту, учиненному с помянутым той компании первым комедиантом Серенгием, надлежит им быть марта по 1-е число будущаго 1753 году; с того марта впредь при дворе Ея Императорского Величества содержать пять лет. И в том со означенным первым комедиантом Серенгием в Придворной канторе заключить на прежних кондициях вновь контракт на той же, получаемой из Соляного камисарства годовой сумме, на которой та компания донныне содержана была, то есть по дватцати тысяч рублей в год без вычета из оной тех денег – восмисот рублей, которые он, Серенги, по последнему контракту для балетов на покупку танцовалщикам и танцовалщицам чюлков, башмаков, перчаток и протчаго мазору Рамбуру обязался платить. Ибо он, Серенги, вместо того, для лутчих в действиях представлений имеет излишней кошт употреблять, також в приумножении жалованья некоторым комедиантам излишество чинить. К тому ж на время присудствия в Москве казенных квартир, которые по последнему контракту с приезду два месяца казенные иметь заключено, оных – також за оные квартирных денег, не требует; и для похода в Москву и отголе обратно в Санкт Питербурх, кроме мелких здесь и в Москве походов, имеет платить на лошадей и прогоны ис той же получаемой суммы, не требуя оных от Придворной канторы, как прежде, на таковые от оной канторы платеж был. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: помя-

нутаго Серенгия в Придворную кантору призвать и сей Ея Императорского Величества имянной указ ему объявить. А к заключению с ним вновь контракта на пять лет, выписав прежние и какие он вновь представляет кондиции, немедленно предложить. А при том в контракт включить, ежели впредь, паче чаяния, повелено будет, во всех действиях, как прежде было повелено, балеты употреблять, которых ныне не употребляетца, то он, Серенгий, для тех будущих балетов по прежнему вышеписанные денги на покупку танцовалщикам и танцовалщицам чюлков, башмаков, перчаток и протчего по восмисот рублей в год ис той же получаемой суммы, в ведомство Придворной канторы отдавать.

Дмитрей Шепелев
Семен Нарышкин

Декабря 10 дня 1752 году”.

1263/а.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за
1752 год*

“№ 95, в пятницу ноября 27 дня.

Француской комедиант Антон Рено едет отсюда в свое отечество, чего ради имеющие до него какое дело сыскать его могут на Адмиралтейской стороне в Миллионной улице в доме купца Барца”.

1263/б.

*Из “Дел о даче паспортов за границу” за
декабрь 1752 года*

“(Л. 64) Получена декабря 16 дня 1752 году. Записать.
№ 1313. Записано.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Поданным в Придворную кантору французской компании первой комедиант Серенгии доношением, объявил, что находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества в компании ево комедиант Антон Рено желает ехать во отечество свое во Францию, и просил, чтоб о даче оному для проезду ево во отечество пашпорта в Государственную Коллегию Иностранных дел сообщить. Того ради, по Ея Императорского Величества в Придворной канторе определено: о даче вышеписанному комедианту Антон Рену для проезду из России во отечество ево во Францию надлежащаго пашпорта во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Семен Нарышкин
Секретарь Андрей Сунгуров
Канцелярист Илья Кирьяков

Декабря 15 дня 1752 году.

(На л. 65 следует черновой “Протокол” КИД с повтором вышеизложенного, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

А об отъезде его отсюда в публичных из здешней Академии ведомостях 27 ноября и 11 сего декабря напечатано, но никто ни с каким до него требованием в Коллегии не явился.

Декабря 1752 года.

(На л. 66 – чистовой “Протокол” КИД, подписанный Василием Бакуниным и протоколистом Иваном Артемьевым; на л. 67 – копия с паспорта, данного Рено на шаблонном печатном бланке на рус. яз.; на л. 72 – копия на фр. яз., которые мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩».

1263/в. *Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу” за 1753 год*

“⟨Л. 19–20⟩ Ведомость о проезжающих из заграничных городов чрез Ригу в Россию российских и иностранных разных чинов людех и о проезжих же из Росси за границу за прошедшей генварь месяц ⟨...⟩

⟨Л. 23⟩ № 290. Получен апреля 27 дня 1753 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской Канцелярии

Репорт

Сего генваря с 9-го по 16 число в проезде чрез Ригу ⟨...⟩ за границу: 9-го числа до Франции французской нации комедиант Антон Рено до города Меца ⟨...⟩

Генваря 16 дня 1753 году.
Рига.

Князь В. Долгоруков
Секретарь Никита Белинской”.

1264/а. *Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1753 год*

“№ 48 во вторник июня 15 дня

⟨...⟩ Французской комедии парукмахер Антон намерен отсюда за море ехать, и ежели кто имеет до него какое дело, те могут его сыскать на Адмиралтейской стороне у католицкой кирки в доме италианскаго купца Бранка”.

1264/б. *Из “Дел о даче паспортов за границу” за июнь 1753 года*

«⟨Л. 48⟩ № 497. Получена июня 28 дня 1753 году. Записать. Записано.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Поданным в Придворную кантору французской компании первой комедиант Серенгии доношением объявил, что находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества компании ево парукмахер Антоний желает ехать во отечество свое во Францию и просит, чтоб о даче ему, Антонию, для проезда ево во отечество пашпорта в Государственную Коллегию Ино-

странных дел сообщить. Того ради, по указу Ея Императорского Величества в Придворной канторе определено: о даче вышеписанному перукмахеру Антонию для проезда из России во отечество ево в Францию надлежащаго пашпорта во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Семен Нарышкин
Регистратор Иван Алексеев
Подканцелярист Михайла Гридякин

Июня 18 дня 1753 году.

(Л. 49) 1753-го, июня в 28 день

В Коллегии Иностранных дел, объявленной в промемории Ея Императорского Величества из Придворной канторы бывшей в службе при дворе Ея Императорского Величества при Французской комедиантской компании перукмахер Антоний сказал, что он отсюда желает ехать в Санкт Петербурх (двор находился в это время в Москве, где были и придворные труппы. – Л.С.), оттуда во отечество свое отправится на караблях морем.

Antoin.

(Далее следует поручительство за него, подписанное: “здешней житель француз перукмахер же Мармион”, которое мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1264/в.

Из “Книги выдачи записи паспортов” 1748–1753 годов

“(Л. 139) {...} 1753. 30 июня. № 3. Запечатан паспорт по промемории из Придворной канторы бывшему в службе при дворе Ея Императорского Величества у французской комедиантской компании перукмахеру Антонию, отпущенному во Францию чрез Санктпетербург”.

1265.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1753-го года” в Москве

“(Л. 51об.) № 85. Июль, 29-го.

По определению Соляной канторы июля 29 дня отпущено в Придворную кантору, в силу высочайшаго за подписанием Ея Императорскаго Величества собственныя руки апреля 16 дня 1743 года и записанного в Придворной канторе апреля ж 16 дня 1747 года указов, на содержание французских комедиантов в годовую сумму в дватцать тысяч рублей на треть года марта с 1-го по июль сего 1753 года, требуемое Придворной канторою число – шесть тысяч шесть сот шездесят шесть рублей серебряною манетою, шездесят шесть копеек с половиною медными – и отданы оныя мазору Степану Рамбуру ис приема канцеляриста Петра Иванова”.

1266.

Из “Дел Сенатской канторы и казначейства. О выдаче паспортов на проезд за границу 1754 года”

«(Л. 116) № 20. Майя 17 дня 1754 году

По челобитью придворного французского комедианта Николая Николауса Пелле о даче ему жене ево Анжелик Петровой Девен з дочерью их во французской город Париж паспорта.

(Л. 117) № 401. Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьет челом придворной французской комедиант Николай Николаус Пелле, а о чем, тому следуют пункты:

1

Имею намерение отпустить отсюда из Санктпетербурха жену свою уроженку города Бове Анжелик Петрову Девен з дочерью Анжелик же Николаевою Пелле морем в французской город Париж, токмо для свободного их туда проезду пашпорта не имею.

Nikolas Pesling

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повеле-но было, сие мое прошение Правителствующаго Сената в канторе принять и для свободного в означенной город Париж проезда дать им обыкновенной пашпорт. А что на них здесь в России казенных и партикулярных долгов не имеется и дел до них никаких не касается, в том порукою обязуюся я, Николаус Пелле.

Nikolas Pesling

Всемилоостивейшая государыня прошу Ваше Императорское Величество о сем моем челобитье решение учинить.

Мая “ ” дня 1754 году.

К поданию надлежит Правителствующаго Сената в кантору.

Челобитную писал оной же канторы копиист Владимир Лукин.

Nikolas Pesling.

(Л. 118) Правителствующаго Сената в кантору

Ея Императорское Величество из оставшей в Санкт Питер Бурхе Придворной канторы требовано известия: придворного французского комедианта Николая Пелле жена Анжелика Девена и дочь их Анжелика Пелле не обязаны ль при дворе Ея Императорского Величества какою службою, ибо де он, Пелле, поданным в Сенатскую кантору челобитьем, просит об отпуске их из России и о даче пашпорта во Францию.

А в оставшей Придворной канторе по справке: вышеписанного французского комедианта Николая Пелле жена ево Анжелика Девен з дочерью при дворе Ея Императорского Величества, какою службою не обязаны ль? – здесь известия не имеютца. А во оной канторе, прибывшей из Москвы, находящейся при дворе Ея Императорского Величества французской компании первой комедиант Десеренгии, подпискою показал, что означенной французской комедиант Николас Пелле при дворе Ея Императорского Величества во французской компании у него, Десеренги, имеетца, а жена ево з дочерью здесь никакою службою не обязаны.

Мая 17 дня 1754 году

Секретарь Андрей Сунгуров
Канцелярист Федор Ярцов.

(На л. 119–120 следует повтор, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

ПРИКАЗАЛИ: означенной комедианской жене и дочери для проезда их морем во французской город Париж, взяв надлежащие по указу пошлины и записав в приход, дать пашпорт за указною печатью и подписанием (следует повтор вышеизложенного, который мы опускаем. – Л.С.) (...) Иван Ларин».

1267.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1754-го года” в Петербурге

«(Л. 53об.) № 49. Июль, 16-го.

По указу Ея Императорскаго Величества и по определению Санктпетербургской соляной канторы выдано от той канторы в повеленную имянным Ея Императорскаго Величества за подписанием Ея Императорскаго Величества собственныя руки апреля 16 дня 1743 году высочайшим указом и, в силу заключенного в Придворной канторе со обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества французкой компании с первым камедиантом Серингием контракта, на содержание французских камедиантов в годовую сумму в дватцать тысяч рублей, на треть года марта с 1-го по июль месяц сего 1754 году, требуемое Придворною канторою число – шесть тысяч шесть сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною, которыя и отданы камисару Карпу Кибасову.

Принял камисар Карп Кибасов и росписался”.

1268.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1755-го года” в Петербурге

«(Л. 37об.) № 19. Марта 7-го.

По указу Ея Императорскаго Величества и по определению Санкт Петербургской соляной канторы, в повеленную имянным Ея Императорскаго Величества за подписанием Ея Императорскаго Величества собственныя руки апреля 16 дня 1743 году высочайшим указом, и в силу, заключеннаго в Придворной канторе, со обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества французской компании комедиантом Серингием кантракта, на содержание французских комедиантов в годовую сумму в дватцать тысяч рублей ноября с 1-го 1754 марта по 1-е число сего 1755 году – шесть тысяч шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною и отданы майору господину Рамбуру. Отпущены ис приему канцеляриста Якова Поморцева. Оные денги (...) маиор Степан Рамбур принел и росписался”.

1269.

Из “Имянных указов Соляной канторе”

«(Л. 43) Указ нашей Санкт Питербургской соляной канторе

Повелеваем оной канторе выдать первому комедианту Серенги, которой находится при дворе нашем у содержания компани французских комедиантов, положенную на содержание той компани по контракту годовую сумму ныне вдруг на целой год дватцать тысяч рублей для лутчего ему, Серенги, той компани поправления. А оные денги дватцать тысяч рублей вычитать у него ис положенной суммы при каждой трети, что в число оной по росчету

быть надлежит по равному числу во все три года по термин окончания ево контракта, начав сего 1755-го году марта с 1-го 1758-го году марта ж по 1-е число. И о том повелеваем оной канторе чинить по сему нашему указу.

Дан в Санкт Петербурхе

Елисавет

Июня “ ” дня 1755 году.

В 5-й день июля 1755. В Царском селе.

Получен июля 6 дня».

1270.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1755 года” в Петербурге

“(Л. 57об.) № 53. Июль, 11-го.

По указу Ея Императорскаго Величества и по определению Санкт Петербургской соляной канторы, в силе имянного Ея Императорскаго Величества указа, подписанного Ея Императорскаго Величества собственныя рукою, французской компани первому комедианту Серинги для лутчего той компани поправления на целой год дватцать тысяч рублей. Выданы ис приема канцеляриста Якова Поморцева.

Deseringij”.

1271.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1755-го года” в Петербурге

“(Л. 59) “№ 55. август, 3-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к росходу, отпущено от Санкт Петербургской соляной канторы, в силе высочайших Ея Императорскаго Величества за подписанием собственные руки апреля 16-го 1743 году, июля 5-го 1755 годов указов, в подлежащую обретающемуся при дворе французской компани первому камедианту Серенгию на содержание той компани камедиантов, по заключенному с ним кантракту в годовую сумму в дватцать тысяч рублей, к выдаче сего 1755-го году марта с 1-го июля по 1-е число на треть в шесть тысяч в шесть сот в шездесят шесть рублей в шездесят шесть копеек с половиною за вычетом из оной выданные ему, Серенгии, показанной суммы на весь год с вычетом в три года – первой трети дву тысяч двух сот дватцати двух рублей дватцати двух копеек с четвертью – достальные четыре тысячи четыреста сорок четыре рубли сорок четыре копейки с четвертью. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги (...) маеор Рамбур принял и росписался”.

1272/а.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1756 год

“ № 5 во вторник генваря 16 дня.

Бывший двора Ея Императорскаго Величества французской комедиант Франц Дотевиль нынешним зимним временем намерен отъехать во Францию с женою и с сыном. Чего ради, имеющие до него дело, могут его найти на Адмиралтейской стороне в Миллионной улице в доме иностраннаго купца Далмана”.

1272/б.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за февраль 1756 года

“(Л. 32) № 233. Получена февраля 13 дня 1756 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компании комедиант Франц Дотевиль з женою Маргаритою и з сыном Марте Дотервилем желает ехать во отечество свое во Францию и просит о даче ему, Дотевилю, з женою ево и з сыном для проезду их во отечество пашпорта. Того ради, по указу Ея Императорского Величества в Придворной канторе определено: о даче ему, Дотевилю, з женою ево и з сыном для проезду их из России во отечество их во Францию надлежащего пашпорта во оную Государственную Коллегию Иностранных дел сообщить сею промеморию. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Февраля 12 дня 1756 году

Семен Нарышкин
Регистратор Иван Алексеев
Подканцелярист Михайла Гридякин».

1272/в.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях” за 1756 год

“(Л. 35) № 421. Получен марта 20 дня 1756 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего марта с 2-го по 9 число проехало чрез Ригу из России за границу: (3-го. – Л. С.) находящейся до ныне при дворе Ея Императорского Величества французской компании комедиант Франц Дотевиль з женою его Маргаритою и с сыном Марте Дотевилем во Францию”.

1273.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы 1756-го года” в Петербурге

“(Л. 42) № 25. Марта 8-го.

По указу Ея Императорского Величества и по определению Санкт Петербургской соляной канторы, в повеленную имьянным Ея Императорского Величества за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки апреля 16 дня 1743 году высочайшим указом, и в силу, заключенного в Придворной канторе, со обретающимся при дворе Ея Императорского Величества французской компании комедиантом Серингием кантракта, на содержание той компани в годовую сумму в дватцать тысяч рублей ноября с 1-го 1755 марта по 1-е число сего 1756 году на треть, за вычетом, в силу имьянного Ея Императорского Величества высочайшаго июля 5 дня 1755 году указа, из

третьей суммы из шести тысяч шести ста шестидесяти шести рублей шестидесяти шести копеек с половиною – двух тысяч двух сот двадцати двух рублей двадцати двух копеек с четвертью. Итого – четыре тысячи четыреста сорок четыре рубли сорок четыре копейки с четвертью. Отпущены ис приему канцеляриста Якова Поморцева и отданы полковнику господину Степану Рамбуру. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принел и росписался”.

1274. *Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы 1757 году”*

“(Л. 14об.) № 25. Март, 10-го.

По указу Ея Императорского Величества и по определению Санкт Петербургской соляной канторы, в повеленную имянным Ея Императорского Величества за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки апреля 16 дня 1743 году высочайшим указом, и в силу, заключеннаго в Придворной канторе, со обретающимся при дворе Ея Императорского Величества французской компании комедиантом Серингием кантракта, на содержание той компани в годовую сумму в двадцать тысяч рублей ноября с 1-го прошлого 1756 году марта по 1-е число сего 1757 году на треть, за вычетом, в силу имянного Ея Императорского Величества высочайшаго июля 5 дня 1755 году указа, из третьей суммы из шести тысяч шестидесяти шести рублей шестидесяти шести копеек с половиною – двух тысяч двух сот двадцати двух рублей двадцати двух копеек с четвертью. Итого – четыре тысячи четыреста сорок четыре рубли сорок четыре копейки с четвертью. Отпущены ис приема канцеляриста Михайла Гордина и отданы полковнику господину Степану Рамбуру. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принел и росписался”.

1275. *Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год*

“(Л. 77) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, находящуюся в службе при дворе Ея Императорского Величества французскую компанию комедиантов, на которых из соляной суммы производилось по двадцати тысяч рублей в год и по заключенному той компании с первым комедиантом Серенгием третичному контракту пяти летней термин окончался сего 1758-го году марта 1-го числа, от оного перваго числа сего марта оную компанию французских комедиантов в службе при дворе Ея Императорского Величества на основани того ж контракта оставить, толко на четыре месяца, то есть июля по 1-е число сего 1758-го году. И по прошествии того время жалованье ему, Серенгию, на те четыре месяца в число вышеписанной прежде определенной суммы, что по расположению придет, ис той же соляной суммы по прежнему в выдачу произвести. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о вышеписанном в Санктпетербургскую Соляную кантору писать указ. А об объявлении о том всевысочайшем Ея Императорского Величества соизволены вышепомянутому Серенгию, чтоб он о том знать мог, полковнику Рамбуру послать ордер.

Дмитрей Шепелев
Б. Карл Сиверс

Марта 1 дня 1758 году”.

1276.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы 1758 года” в Петербурге

“(Л. 21об.) № 40. Март, 18-го.

По содержанию именных Ея Императорского Величества указов, подписанных Ея Императорского Величества собственною рукою в 1743-м апреля 16-го, в 1755-м июля 5-го чисел, и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы, отпущено от оной канторы в Придворную кантору на дачу французской компании первому комедианту Серингию на содержание той компании в годовую сумму в двадцать тысяч рублей на треть ноября с 1-го 1757-го марта по 1-е число 1758 годов, за вычетом ис третней суммы, в силу имянного указа, – две тысяч в дву сот двадцати дву рублей двадцати двух копеек с четвертью – досталные четыре тысячи четырехста сорок четыре рубли сорок четыре копейки с четвертью – ис приема Поморцева. Оные денги – четыре тысячи четырехста сорок четыре рубли сорок четыре копейки с четвертью – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1277.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1758 год

“№ 24 во вторник марта 24 дня

(...) Сим объявляется, что директор французской комедии де Сериньи, намерен продать с аукциона все свои уборы, платье, белье, галантереи, маскарадное платье и все свои вещи. Сей аукцион производиться будет на Адмиралтейской стороне в Луговой улице в Синявином доме”.

1278.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за май 1758 года

“(Л. 167) № 195. Получена мая 25 дня 1758 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящегося в службе при дворе Ея Императорского Величества французской компании комедианта Антоня Морамбера малолетной ево сын Петр Антони Морамбер имеет из Санкт Питер Бурха ехать во Францию и для того проезда требует надлежащего пашпорта. Того ради, от Придворной канторы во оную Государственную Коллегию Иностранных дел сею премеморию сообщается и требуется, дабы от оной Коллегии благоволено было для свободного вышеписанному Морамберова сыну из Санкт Питербурха во Францию проезду дать обыкновенной пашпорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Б. Карл Сиверс

Мая 25 дня
1758 году.

Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков.

(На л. 168 – записка Рамбуру с вопросом: морем или сухим путем поедет Морамбер, с ответом “поедет морем”, на л. 169 – копия с Протокола о даче паспорта, которые мы опускаем. – Л.С.) (...).”

1279.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год

“(Л. 112) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, вновь приезжую из Франции комедиантку мадам Дорвиль принять в службу ко двору Ея Императорского Величества отныне впредь на год и употреблять в театралные действия с протчими, оставшими в службе при дворе Ея Императорского Величества комедиантами и за бытность ее в той придворной службе жалованье производить ей сего июля с 1-го по тысяче по пяти сот рублей в год, которые выдавать с протчими ж по третям года из соляной суммы, из определенных на французскую компанию дватцати тысяч рублей. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянному указу ПРИКАЗАЛИ: вышеписанную мадам Дорвилшу написать с протчими той французской компани служителями в список и жалованье ей производить из вышеписанной, определенной на содержание французской компани служителей суммы из дватцати тысяч рублей, против вышеписанного по тысяче по пяти сот рублей на год по третям года. На которую по требовани той суммы с протчими при третних дачах полковнику господину Рамбуру объявить.

Б. Карл Сиверс

Июля 6 дня 1758 году”.

1280.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1758 год

“№ 30 во вторник апреля 14 дня

(...) Бывшие в службе при дворе Ея Императорского Величества комедианты Дормонт и Депюи намерены отсюда ехать в свое отечество; чего ради имеющие до них дело могут сыскать их на Адмиралтейской стороне в Большой Морской улице в доме артиллерии переводчика Франца Вернизобера”.

1281.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1758 год

“№ 48 во вторник июня 16 дня

(...) Французской комедиант Префлери и комедиантки Префлери и Миссори намерены отсюда отъехать: чего ради имеющие до них какое требование, могут сыскать их в Миллионной улице на углу близ старого Ея Императорского Величества Зимняго дому”.

«№ 24. № 1329. Получена июля 9 дня 1758 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящиеся в службе при дворе Ея Императорского Величества французской компании комедианты Дармонт, Дюпии, Плефлерии, Кошуа, да мадамы Префлери, Морамбертша и Мисолии из службы от двора Ея Императорского Величества уволены во отечество их во Францию. А в Придворной канторе означенные мадамы объявили, что при них имеют отъехать малолетные: при Марамбертше – одна дочь; при Мисоли и при Префлерии – по две дочери. Чего ради, по силе посланной ис Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промемории о том их отъезде и не имеюцца ди на них каких долгов и дел, от той канцелярии и указыные публикации учинены, токмо никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено во оную Коллегию послать сию промеморию и требовать, чтоб определено было вышеписанным комедиантом и мадамам для свободного их из России проезду дать каждому надлежащие пашпорты. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Б. Карл Сиверс
Секретарь Андрей Сунгунов
Канцелярист Илья Кирьяков

Июля 8 дня 1758 году.

(На следующем листе находится копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) <...>”.

«№ 53. Его Сиятельство вице канцлер изволил приказать: по приложенной при сем записке, сверх обыкновеннаго пашпорта, для двух французов Дормонта и Дюпюиса изготовить для их безопасности еще один паспорт, в котором предъявить, что они в службе Ея Императорского Величества находятся и на несколько месяцев отпущены; и следовательно еще сегодня к Его сиятельству прислать.

18 июля 1758.

По полудни в пол пята часа.

(Далее находится “Notte”, которую мы цитируем по Переводу. – Л.С.)

Перевод

Записка

Его Сиятельству вице канцлеру да благоволите приказать: дать пашпорт Г-на Дормонта и Г-на Депюи, находящихся действительно в службе Ея Императорского Величества всероссийской, которые получили позволение на несколько месяцев ехать для исправления их дел, а в протчем оной пашпорт

разпоряжен быть имеет в форме обыкновенных пашпортов, каковы даются в чужие краи.

Такова записка прислана от Его Сиятельства вице канцлера канцелярии.
В 18 ж июля 1758 года.

(Далее находится копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1284. *Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге*

“(Л. 45об.) № 79. Июль, 13-го.

По резолюции Санктпетербургской соляной канторы, по требованию Придворной канторы, выдано от оной соляной канторы господину полковнику Стефану Рамбуру, вследствие имянного Ея Императорскаго Величества указа, записанного в Придворной канторе сего 1758 году марта 1 дня, на дачу французской кампании первому камедианту Серингию, на содержание той кампании в годовую сумму в дватцать тысяч рублей марта с 1-го, июля по 1-е число сего году, итого за треть – шесть тысяч шесть сот шестдесят шесть рублей шестдесят шесть копеек с половиною. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1285. *Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1758 год*

“№ 57 в пятницу июля 17 дня

{...} Французской комедиант Пиэр Рено, которой живет на Адмиралтейской стороне в Миллионной улице подле мосту, принимает к себе людей для обучения французскому языку, танцованию и пению”.

1286. *Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год*

“(Л. 114) Государь мой, Карл Ефимович! (К Сиверсу. – Л.С.)

Ея Императорское Величество изволила вам указать: в дополнение французской труппы комедии на место тех актеров, кои отпущены из службы, выписать на остальную сумму новых, в такие роли, какие х комедии быть должны, ибо в прежнее время было на одну ролью по три человека, а на иную ни одного. Ваше Превосходительство, взяв обстоятельства комедии от оставших актеров ясно увидите изволите, какие надобно, в каком роде люди и для оного изволите писать к нашему послу в Париже, взявши отсюда от маркиза Лопеталья письмо к тамошнему директору забав, которой графу Бестужеву в ево комиссии помогать будет. Дорвилша с мужем, Морамберт, чаю толко до весны удержаны, и как оные не очень хороши, то и на их места выписать можно, которые ко окончанию их контракта приедут.

В прочем с моим всегдашним почтением

Вашего превосходительства покорный и верный слуга

И. Шувалов

От 6 августа 1758 года”.

«(На л. 183 следует “Promemoria”, которую мы цитируем по Переводу, находящемуся на л. 184. – Л.С.)

(Л. 184.) Перевод

Промемория

Нижеподписавшейся чрезвычайной и полномочной посол Его Христианнейшего величества просил министерство Ея Императорского Величества всероссийской, дабы благоволено было дать паспорт находящейся в службе Ея Императорского Величества господина Дюссона жене Клодине Дюваль, которая едет обратно во Францию с ребенком ея.

В Санкт Петербурге 21 августа 1758

Лопиталь.

(Л. 185) 1758-го, августа в 24 день в Коллегии Иностранных дел, находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества французской компании камедиант Лусиен Дюсон явился и сказал, что он упоминаемую в промемории Королевско французского посла Марки Лопиталья жену свою Клодин Дюваль с малолетным своим сыном Карлом, отпускает во Францию на время. А что здесь до нее никаких дел не касается и долгов ничьих на ней нет, в том во всем обязуется по ней порукою он, Дюсон, в чем и подписуется.

Lucien Dhusson.

По справке в помянутой компании в даче означенной комедианской жене Клодин Дюваль с сыном паспорта, запрещения ни откуда нет.

Актуариус Иван Петров.

(На л. 186 следует копия с паспорта шаблонной формы, которую мы опускаем. – Л.С.) (...).»

“(Л. 120) Ея Императорское Величество всевысочайше соизволила указать, з будущаго вторника, то есть сего сентября з 22-го числа по всем вторникам, в Малом оперном Ея Императорского Величества доме, которой возле Зимняго деревянного дворца, быть французским комедиям, которые представлять французским комедиантам, оставшим в службе Ея Императорского Величества, також и тем, кои из своей воли ныне здесь находятся. Чего ради, и жалованье тем комедиантам, оставшим в службе и протчим, кои в тех комедиях в действиях употреблятся будут, в дачю, кому, с котораго времени, надлежит производить ис прежде положенной на французскую комедианскую компанию годовой суммы из дватцати тысяч рублей, сколько кому следует, до того времени, доколе они в том употреблени находится будут. На которую дачю того жалованья, також и на платье, и протчее денги из Соляной канторы ис числа тех дватцати тысяч рублей требовать по третям года по прежнему. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: к полковнику Рамбуру послать ордер и велеть французским комедиантам, которые остались в службе Ея Им-

ператорского Величества и должны те комеди представлять, також и тем, кои из своей воли из Серенгиевой компании ныне здесь на время остались, и ежели они доброволно в тех комедиях употребляться желают, тоб обще с теми х каждому вторнику французские комеди готовили под смотрением комедианта Серенгия, доколе им дозволено будет. А при том бы экстракты тех комедий для переводу, так как и прежде всегда б присылаемы были накануне тех дней. И кто в тех комедиях из оставших в службе, також и ис тех, кои из своей воли здесь живут, употребляться будут, в Придворную кантору писменно репортовать, по чему можно было знать, кому дачу жалованья против тех окладов, что они от Серенгия получали, производить. И для того, на каком жалованье те комедианты у Серенгия были, и на каком основани контракты заключены, со оных в Придворную кантору, взяв от оногo Серенгия, сообщить точные копи. А с Серенгия взять подписку, что он на свою персону жалованье требовать будет.

Б. Карл Сиверс

Сентября 15 дня 1758 году”.

1289.

Из “Имянных указов Соляной канторе” 1758 года

“(Л. 41–42) № 23. Указ Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссийской ис Придворной канторы в Санкт Петербургскую соляную кантору. Сего 1758-го году марта 1-го дня по имянному Ея Императорскаго Величества, записанному в оной канторе указу, велено находящуюся в службе при дворе Ея Императорского Величества французскую компанию комедиантов, на которых из соляной суммы производилось по дватцати тысяч рублей в год и по заключенному той компании с первым комедиантом Серенгием третичному контракту пяти летней термин окончался сего 1758-го году марта 1-го числа, от оногo перваго числа сего марта оную компанию французских комедиантов в службе при дворе Ея Императорского Величества на основани того ж контракта оставить, толко на четыре месяца, то есть июля по 1-е число сего 1758-го году. И по прошествии того время жалованье ему, Серенгию, на те четыре месяца в число вышеписанной прежде определенной суммы, что по расположению придет, ис той же соляной суммы по прежнему в выдачу произвесть.

Вследствие которого указу о том для ведома во оную кантору и указом было сообщено и то, подлежащее на помянутую компанию жалованье за ту мартовскую треть в выдачу ему, Серенгию, по требованию Придворной канторы от оной Соляной канторы произведено сполна. А понеже, еще до произведения того жалованья некоторым всевысочайше повелено: из тех, обретающихся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества французской компании комедиантов для представления французских комедей, остатся в службе при дворе по прежнему. Которые, тако ж и опосле того и другие, в той высочайшей службе при дворе Ея Императорскаго Величества и остались, и в театралных действиях действительно употребляются. Коим по имянному Ея Императорскаго Величества указу, записанному в Придворной канторе, повелено: жалованье производить из прежде положенной на ту французскую компанию годовой суммы из дватцати тысяч рублей, сколко, кому следует, до того времени, доколе они в той употреблением находится будут. На которую дачу того жалованья, також и на платье и прочее денги из Соля-

ной канторы требовать из числа тех дватцати тысяч рублей по третям года по прежнему.

А по справке в Придворной канторе: вышеписанным комедиантом следует на прошедшую июлскую треть к даче четыре тысячи девят сот тридцать три рубли тридцать две копейки с четвертью. Того ради, по Ея Императорскаго Величества указу и по определению Придворной канторы, велено: во оную Санкт Петербургскую соляную кантору послать сей Ея Императорскаго Величества указ и требовать дабы от оной, вследствие вышеписанного Ея Императорскаго Величества имянного указа, определено было на выдачу тем оставшим в службе при дворе Ея Императорскаго Величества французской компании комедиантом на прошедшую июлскую треть жалованье по разным окладам, предписанную подлежащую сумму четыре тысячи девятсот тридцать три рубли тридцать две копейки с четвертью от той Соляной канторы отпустить и отдать полковнику Степану Рамбуру всю серебряною манетою в непродолжительном времени. И по отпуске в Придворную кантору отрепортовать. И Санкт Петербургская соляная кантора имеет учинить о том по Ея Императорскаго Величества указу.

На подлинном пишет: Б. Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин

Ноября 25 дня 1758 году”.

1290.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1758 год

“(Л. 143) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: находящимся во французской компании комедианту Рено и комедианке Ноденше, кои с протчими употреблялись в действиях комедей и на пробах неоднократно, выдать им вместо жалованья в награждение из определенной на всю французскую компанию суммы – из дватцати тысяч рублей – каждому по двести рублей из соляной суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение оног Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Санкт Петербургскую Соляную кантору послать указ и требовать, дабы вышеписанные денги для отдачи тем комедиантам отпущены и отданы были обретающемуся при италианской компании полковнику Степану Рамбуру, а ему, Рамбуру, при приеме тех денег от той Соляной канторы, принять и по приеме о выдаче предупомянутым комедиантом Рено и Ноденше с росписками, дать ордер и велеть по выдаче оных, в Придворную кантору отрепортовать, и те росписки приобщить при том репорте. И при том в Соляную кантору в указе написать, что на вышеписанных комедиантов предупомянутая сумма требуется сверх отпущенной пред сим на выдачу французской компании жалованья суммы. Ибо оные комедианты Рено и Ноденша в числе той прежде определенной суммы не написаны. По-неже оные здесь остатся не имеют.

Б. Карл Сиверс

Декабря 15 дня 1758 году”.

1291.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге

“(Л. 78об.) № 133. Декабрь, 19-го.

По резолюции Санктпетербургской соляной канторы, вследствие имянного Ея Императорскаго Величества указа, объявленнаго в указе из Придворной канторы, выдано полковнику Стефану Рамбуру на дачу французской кампании камедианту Рено и камедианке Наденше, вместо жалованья, в награждение, из определенных на французскую кампанию суммы из двадцати тысяч рублей, каждому – по двести рублей. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева; в приеме денег расписка под резолюцию”.

1292.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 161) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: находящемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества французской компани первому комедианту Серенгию Ея Императорского Величества жалованья, котораго ему донине с протчими французской компани комедиантами в даче не было, оного в дачю производить ис прежде определенных на ту кампанию соляной суммы денег из двадцати тысяч рублей, начав прошлого 1758 году июля с 1-го числа, как протчим той компани комедиантам произведено, в каждой год – по две тысячи по пяти сот рублей, в том числе пять сот рублей на мелочные для той компани издержки, доколе он ис контракта не будет исключен. И с помянутого июня с 1-го числа заслуженное им, Серенгием, по оному окладу жалованье, что надлежит, по росчету, выдать. Того ради, Придворная кантора во исполнение высочайшаго имянного Ея Императорского Величества указа ПРИКАЗАЛИ: во первых сколко ныне из определенной и принятой из Соляной канторы полковником Рамбуром на выдачу вышеписанным французской компани комедиантам на минувшую июльскую прошлого 1758 году треть на жалованье суммы за выдачею из оной тем французским комедиантам в приеме ево, Рамбура, осталось, учинить росписание, и сколко по тому росписанию ему, Серенгию, выдать надлежит, о той выдаче к помянутому полковнику Рамбуру послать ордер. И велеть то подлежащее число выдать ему с роспискою, и для ведома в Придворную кантору отрепортовать. Причем ту росписку представить при том репорте. А что за тою выдачею останется тех денег, о том особо немедленно ж доложить.

Б. Карл Сиверс

Генваря 25 дня 1759 году”.

1293.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 165/а) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, находящуюся в службе при дворе Ея Императорского Величества французской компани актрису Марью Дешен, по поданному от нее в Придворную кантору прошению из службы

Ея Императорского Величества уволить во отечество ее во Францию и заслуженное ею прошлого 1758 году ноября с 1-го февраля по 22-е число, как она из России едет, в годовой ее оклад, да на дорожной проезд – сто пятьдесят рублей – выдать из соляной суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышеписанную актрису Дешен из службы от двора Ея Императорского Величества уволить и дать ей надлежащей апшит и имя ее из списка выключить, а о выдаче ей заслуженного ею прошлого 1758 году ноября с 1-го сего февраля по 22-е число в годовой ее оклад – в осмь сот рублей, что надлежит по расчету жалованье и на дорожной ее проезд денег – ста пятидесяти рублей в Санкт Петербургскую Соляную кантору послать указ и велеть те денги для отдачи ей, Дешен, отдать полковнику господину Рамбуру в непродолжительном времени, а ему, Рамбуру, по приеме те денги велеть выдать ей, Дешен, с роспискою и по выдаче оных в Придворную кантору отрепортовать, причем и ту в денгах росписку приобщить, о чем ему, Рамбуру, дать ордер. И не имейте на ней, Дешен, каких долгов, и не обязана ль кому какими делами, о том для публикации в Главную Полицеймейстерскую канцелярию послать промеморию. А по присылке ис той Полицеймейстерской канцелярии в ответ промемори о даче ей, Дешен, с мужем и з детьми ее для свободного из России в отечество ее во Францию проезду, надлежащаго пашпорта в Государственную Иностраннных дел Коллегию сообщить промеморию.

Б. Карл Сиверс

Февраля 8 дня 1759 году”.

1294/а.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1759 год

“ № 11 в пятницу февраля 5 дня

⟨ ... ⟩ Находившаяся шесть лет при французской комедии госпожа Дю Шон едет отсюда с мужем своим и с фамилиею; и ежели кто имеет до нее какое требование, те могут ее сыскать на Адмиралтейской стороне в Миллионной улице в доме покойной госпожи Ле Фебр”.

1294/б.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за февраль 1759 года

“(Л. 59) № 192. Получена февраля 15 дня 1759 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества и с Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностраннных дел

В следствие указа, находящаяся в службе при дворе Ея Императорского Величества при французской компани француженка актриса Марья Дюшен по прошению ее из службы от двора Ея Императорского Величества уволена во отечество ее во Францию и дан ей от Придворной канторы апшит. А понеже она, Дюшен, поданным в Придворную кантору прошением объявила, что с нею имеют ехать муж и дети ее, чего ради, по силе посланной от Придворной канторы в Главную полицеймейстерскую канцелярию промемории о том ее, Дюшен, от двора уволнении, и не имейте л(ь) на ней, Дюшен, и на муже ее

долгов и дел, от той канцелярии и указыные публикации учинены. Токмо, как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, от оной Государственной Коллегии Иностранных дел сею промемориєю требуетца, дабы от оной определено было вышеписанной мадаме Дюшен, которая из службы от двора Ея Императорского Величества уволена, и дан ей апшит, для свободного из России до Франции проезду дать надлежащей пашпорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Февраля 15 дня 1759 году.

Б.Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

(Л. 60) Перевод экстрактом (т.е. сокращенно. – Л.С.)

Паспорт данной в Гаге от пребывающаго тамо французскаго посла Франсоа Арманд Дюсона в генваре месяце 1754 года французскому офицеру Флериского полку Николас Этиен Франсоа Дюшену для возвратного его отъезда во Францию.

Подлинной паспорт отдан означенному офицеру Дюшену возвратно, потому что он и с женою остался здесь по прежнему.

16 марта 1759 года.

(На л. 61 следует копия с Протокола о выдаче паспорта; на л. 62 – копия с паспорта от февраля 1759 года, которые мы опускаем, так как они не содержат новой информации. – Л.С.) {...}”.

1295.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году” в Петербурге

“(Л. 25.) № 43. Февраль, 18-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы выдано от оной канторы, в силе имянного Ея Императорскаго Величества указа, объявленнаго в указе ис Придворной канторы, уволенной от службы французской компании актрисе Марье Дешен заслуженного ею ноября с перваго 1758-го по 22-е февраля сего года, то есть по выезде ее из Санкт Петербурга во Францию, в годовой ее оклад в восемь сот рублей по рощету – двести сорок девять рублей девяносто девять копеек, да на дорожной до Франции проезд – сто пятьдесят рублей. Итого: триста девяносто девять рублей девяносто девять копеек выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – триста девяносто девять рублей девяносто девять копеек – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1296.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 168) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, прежде находящуюся в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компани комедианку мадам Дюшен, которая по ее прошению от двора была уволена и по окладу ее жалованье произведено сего февраля по 22-е число, також в силу ее кон-

тракту и на дорожной проезд выдано сто пятьдесят рублей. Точию апшиту от Придворной канторы она еще не получила, оставить по ее желанию в службе при дворе Ея Императорского Величества по прежнему впредь на пять лет и жалованье ей производить в первый год – по тысяче рублей, а в достальные четыре года – по тысяче по двести рублей – из соляной суммы против прежняго ис положенной на ту французскую компанию годовой суммы – из двадцати тысяч рублей. И то жалованье в дачу начать ей производить сего февраля с 22-го числа, по которое время получила с протчими той французской компании служители по третям года. И в том с нею, Дюшен, заключить на надлежащих кондициях контракт. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗА-ЛИ: вышеписанную мадам Дюшен с предписанным окладом числить при той французской компании по прежнему, и в том с нею учинить на надлежащих кондициях контракт. А когда первой год минет, то о произвождени ей по вторичному окладу жалованье предложить особо. Чтож касается до выданных ей на дорожной проезд денег – ста пятидесяти рублей, которые она, хотя и получила, точию апшита ей было не дано, и для того их и в выдачу считать не следует, оные заменить ей в выдачу впредь в жалованье, чтоб оные в казне могли остаться по прежнему. И того жалованья о произвождени ей по прежнему в Санкт Петербургскую Соляную кантору сообщать с протчими при третних выдачах. А для ведома о том, что ей, Дюшен, при дворе повелено остаться по прежнему и о объявлени, дабы она о том ведать могла, и о требовани впредь на нее жалованья с протчими при третних выдачах, к полковнику Степану Рамбуру послать ордер.

Б. Карл Сиверс

Февраля 28 дня 1759 году”.

1297.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году” в Петербурге

“(Л. 25об.) № 44. Февраль, 20-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы выдано от оной канторы, в силе имянного Ея Императорскаго Величества указа 1743 году апреля 16 дня, и по требованию Придворной канторы, полковнику Степану Рамбуру на дачу французской компании комедианту Кошуа, в силу ево контракта, на дорожной до Франции проезд сто пятьдесят рублей. Выданы из приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги (...) полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1298.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за февраль 1759 года

“(Л. 79) № 207. Подана февраля 20-го дня 1759 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества из Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностраннных дел

Находящейся при дворе Ея Императорского Величества при французской компании комедиант Кошуа по прошению ево увольняйтца во Францию

впредь на год. Того ради, во оную Государственную Коллегию Иностранных дел сею промемориєю сообщается и требуется, чтоб благоволено было показанному комедианту Кошуа для проезда ево из России до Францы и обратно дать надлежащей пашпорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Февраля 19 дня 1759 году

№ 17.

Б. Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

(Л. 80) Его Сиятельство канцлер приказал, чтоб подписанной уже для французского комедианта Кошуа пашпорт, изготовлен был в завтре по утру, как можно ранее, и Его Сиятельству прислан был, ибо Его Превосходительство государь обер гоф маршал Сиверс теперь просил, чтоб сей пашпорт от Его Сиятельства к нему для отдачи помянутому комедианту прислан был.

Сего 22 февраля 1759 году.

(Л. 81) На присланную из Публичной экспедиции записку о паспорте комедианту Кошуа, Его Сиятельство приказать изволил в ответ написать, что де можно помянутому Кошуа без публикации в газетах, веря, дать пашпорт. Которой соблаговолит Публичная экспедиция, приложо Государственную печать, сего дня ж прислать к Его Сиятельству канцлеру к подписанию, где потом часто реченному Кошуа и отдаться.

Порукою же по нем остается здесь барон Чюди
23 февраля 1759.

(На л. 82 следует копия с Протокола о даче паспорта от 23 февраля, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1299.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 167) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всевысочайше соизволила указать: находящемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компани комедианту Кошуа, которой для ево нужд отпущен во Францию впрעדь на год и отъезжает из Санкт Питербурха сего числа, выдать ему, кроме полученных им ныне на проезд ста пятидесяти рублей, сверх того в награждение пять сот рублей из соляных денег, и помянутых выданных ему на дорожной проезд ста пятидесяти рублей, которые ему подлежало получить толко тогда, когда он вовсе из службы во отечество ево отпущен будет, а ныне выданы оные для крайних ево нужд и впрעדь не вычитать. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Ея Императорского Величества послать сообщение и требовать, чтоб соблаговолено было помянутые, пожалованные в награждение реченному комедианту Кошуа пять сот рублей, сего числа выдать и для отдачи ему, Кошуа, отдать полковнику Степану Рамбуру с роспискою, а ему, Рамбуру, велеть по приеме те денги отдать упоминаемому комедианту Кошуа сего ж числа с роспискою ж и ту росписку подать в Придворную кантору при репорте немедленно, о чем ему, Рамбуру, дать ордер. А вышеписанных, выданных комедианту Кошуа на дорожной проезд денег – ста пятидесяти

рублев, которые в силу учиненного в Придворной канторе определения, велено впредь, когда он, Кошуа, вовсе из службы отпущен будет, тогда ему тех проездных денег не выдавать, а зачесть ту, ныне учиненную ему на проезд выдачу {оных тогда не вычитать}, и ту, подлежащую ему на проезд выдачу, произвестъ тогда, когда он вовсе из службы отпущен будет, сверх той, ныне учиненной выдачи, в силу ево контракту против протчих.

Б. Карл Сиверс

Февраля 23 дня 1759 году”.

1300.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году” в Петербурге

“(Л. 34об.) № 57. Март, 15-го.

По указу из Придворной Ея Императорскаго Величества канторы и по определению Санктпетербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, в силе имянного Ея Императорскаго Величества указа, подписанного в 1743-м году апреля 16 дня, уволенным от службы французской компании комедиантом – трем человеком, в силе их контрактов, в число повеленных отпуском суммы – дватцать тысяч рублей, а имянно: Морамберу, Шатанефу и Костянтинии каждому – по сту по пятидесят рублей, итого – четыреста пятьдесят рублей. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги {...} полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1301.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за март месяц 1759 года

“(Л. 95–96) № 437. Получена марта 20 дня 1759 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящиеся в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компани комедианты Морамбер, Шатанеф, Константины и Рено из службы от двора Ея Императорского Величества уволены в их отечество. Которым для свободного их из России до отечества проезду надлежит иметь от оной Коллегии пашпорты. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной Коллегии определено было вышепомянутым, уволенным от двора Ея Императорского Величества комедиантам, для свободного из России проезду дать каждому порознь обыкновенные пашпорты. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Марта 22 дня 1759 году

Б. Карл Сиверс

№ 22.

Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

Подал придворной команды гребец Иван Шадрин в 20 день марта 1759-го”.

1302.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за
1759 год*

“№ 39 в пятницу майя 14 дня

⟨...⟩ Французской комедиант Жан Пиэр Шатонов едет отсюда с женою своею; и ежели кто имеет до него какое требование, те могут найти ево у господина Делавала в Мошковом переулке”.

1303.

*Из “Книги росходной Санктпетербургской
соляной канторы денежной казны 1759-го году”
в Петербурге*

“⟨Л. 36об.⟩ № 61. Март, 25-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, по требованию Придворной Ея Императорскаго Величества канторы, полковнику Степану Рамбуру, в силе имянного Ея Императорскаго Величества указу, подписанному в 1743-м году апреля 16 числа и объявленного в указах из Придворной канторы, на содержание французских комедиантов, в число дватцати тысяч рублей, июльской 1758 году трети недонятые – тысяча семь сот тритцать три рубли тритцать четыре копейки с четвертью – ноября с 1-го того же году, марта по 1-е число сего году – пять тысяч двести шездесят шесть рублей шездесят семь копеек с половиною. Итого: семь тысяч рублей одна копейка три четверти отпущены из приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги ⟨...⟩ Степан Рамбур принял и росписался”.

1304.

*Из дел Кабинета Ее Императорского Величества
за 1759 год*

“⟨Л. 153об.–154⟩ № 226. Апрель, в 19 день

Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в Санкт Петербургскую Соляную кантору

Сего апреля 18-го числа в Кабинет Ея Императорскаго Величества Придворная кантора писменно сообщила именной Ея Императорскаго Величества изустной указ, коим повелеть изволила: выписать в службу свою находящагося в Вене французскаго комедианта Рибу впредь на пять лет с жалованьем из соляной суммы по три тысячи по пяти сот рублей на год. И в число онаго ныне перевести в Вену две тысячи рублей, да на проезд в Россию четыре ста рублей – итого две тысячи четыре ста рублей. Того ради, Санкт Петербургская Соляная кантора во исполнение объявленнаго Ея Императорскаго Величества именнаго указа имеет помянутое число две тысячи четыреста рублей для переводу в Вену в Придворную кантору отпустить серебряною монетою и отдать полковнику Степану Рамбуру, записав в приход с роспискою. И в Кабинет Ея Императорскаго Величества репортовать”.

1305.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 184–185) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, принять в службу ко двору своего Императорского Величества находящихся в Вене французскую комедианку мамзель Пиетро во французскую компанию для представления комедей и трагедей актрисою, да в ыталийанскую компанию к сочинению балетов музыканта Штарцера, коих о приняти во оную службу к находящемуся в Вене от российского двора действительному тайному советнику и чрезвычайному и полномочному послу графу господину Кейзерлингу и писано (этот пространный документ целиком приводим в разделе “Итальянская компания”, см. док. 1131. – Л.С.) {...}.

Б. Карл Сиверс

Апреля 15 дня 1759 году”.

1306.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 186) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, выписать в службу к высочайшему двору Ея Императорского Величества во французскую компанию первым комедиантом, находящегося в Вене французскаго комедианта Рибу впредь на пять лет, а жалованья ему производить из соляной суммы – по три тысячи по пяти сот рублей на год. И ныне перевести в Вену на дачу ему, Рибу, в зачет одного жалованья – две тысячи рублей, да на дорожной в Россию проезд – четыреста рублей, итого – две тысячи четыреста рублей, которые для одного переводу в Вену истребовать Придворной канторе от Кабинета Ея Императорского Величества. Того ради, Придворная кантора во исполнение одного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: о принятии ево, Рибу, в службу Ея Императорского Величества от ныне впредь на пять лет с помянутым жалованьем и о заключении с ним контракта, к находящемуся в Вене российскому послу графу Кейзерлингу, писать. А о выдаче помянутых – дву тысяч четырех сот рублей – для перевода в Вену и об отдаче рублевою манетою полковнику Степану Рамбуру в Кабинет Ея Императорского Величества сообщить, которых о приеме и о репортовании в Придворную кантору ему, Рамбуру, дать указ. Котораго репорта по подаче, оные денги – две тысячи четыреста рублей – перевести к реченному графу Кейзерлингу чрез аглинского купца Арбат Нота и компании, учиня чрез гоф маклера Сирициуса надлежащее засвидетелствование. А помянутому графу Кейзерлингу о приеме оных денег и об отдаче ему, Рибу, по заключении контракта, в том письме написать, чтоб оные отданы были с поруками. И по получении и по отдаче оных, требовать о сообщении известия.

Барон Карл Сиверс

Апреля 17 дня 1759 году”.

“(Л. 155) № 230. Апрель, в 24 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт Петербургскую соляную кантору

Сего апреля 24-го числа Придворная кантора, сообща в Кабинет Ея Императорского Величества, что по именному Ея Императорского Величества указу приняты в службу к здешнему двору во французскую компанию: обретающаяся в Вене комедиантка Пиетро, да в италийскую компанию для сочинения балетной музыки музыкант Штарцер, требовала, чтоб отпустишь в оную кантору для заплаты аглинским купцам Арбат Ноту и Риттеру, вместо взятых в Вене у банковщика Риша на вексель чрезвычайным и полномочным послом действительным тайным советником и кавалером графом Кейзерлингом и выданных помянутой комедиантке и музыканту на дорожной их сюда проезд трех тысяч девяти сот штиверов голанских, по взятому в Придворную кантору от гофмаклера Сирициуса известию по нынешнему курсу российскими денгами тысячу восемь сот сорок пять рублей тритцать пять копеек. А понеже и прежде сего таким же по именным Ея Императорского Величества указом, в здешнюю службу принятым комедиантам и музыкантам, денги на проезд выдаваны из соляных. Того ради, в силу онаго от Придворной канторы писменно объявленнаго именнаго Ея Императорского Величества указу, Санкт Петербургская соляная кантора имеет вышеписанную сумму: тысячу восемь сот сорок пять рублей тритцать пять копеек для заплаты по векселю помянутым аглинским купцам выдать, к приему сих денег от Придворной канторы определенному полковнику Степану Рамбуру, записав в расход с роспискою. И по выдаче в Кабинет Ея Императорского Величества репортовать. Подлинное послано с салдатом Филипом Собрачовым того ж числа”.

“(Л. 47об.) № 80. Апрель, 25-го.

По определению Санктпетербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, по требованию Придворной Ея Императорского Величества канторы, в силе имянного Ея Императорского Величества указа 1747 году апреля 16 дня, полковнику Степану Рамбуру на выдачу французской компании комедианту Рено, которой мая с 1-го числа от службы будет уволен, заслуженного им сего 1759 году на март и апрель месяцы жалованья в годовой ево оклад – в шесть сот рублей – по росчету – сто рублей – отпущены ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – сто рублей – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

“(Л. 48) № 81. Апрель, 25-го.

По имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу, объявленному в сообщении ис Придворной канторы в Кабинет Ея Императорскаго Величества, и по повелению оного Кабинета выдано от оной канторы полковнику Степану Рамбуру для отдачи аглинским купцам Арбутноту и Рыддеру, за взятые в Вене Его Превосходителством чрезвычайным и полномочным послом действительным тайным советником и ковалером графом Кейзерлингом у банковщика Риша на выдачу вновь принятым в службу Ея Императорскаго Величества во французскую компанию комедиантке Пиэтро, да в ыталианскую компанию музыканту Штарцеру, в шет жалованья и на дорожной проезд, за три тысячи девять сот шездесят семь гулденов и десять штиверов, по состоящему курсу российскими денгами – тысяча восемь сот сорок пять рублей тритцать пять копеек. Отпущены ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – тысяча восемь сот сорок пять рублей тритцать пять копеек – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

“(Л. 208) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, находящемуся в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компании комедианту Кошуа, которой по прошению ево в феврале месяце сего 1759 году для ево нужд з данным от Иностранной коллегии пашпортом отпущен во Францию от того числа впредь на год. В число годоваго ево двух тысяч рублеваго окладу, которые от Соляной канторы в Придворную кантору с протчими приняты, перевесть к нему в Париж, щитая на полгода, тысячу рублей, чтоб он в службу Ея Императорского Величества возвратится мог, ибо он без получения жалованья возвратится не может. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского имянного указа ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Рамбуру дать указ и велеть ту сумму – тысячу рублей – для переводу к реченному французскому комедианту Кошуа в Париж, выдать из имеющихся в приеме ево, Рамбура, оставших от выдачи французским комедиантам жалованья, дать аглинскому купцу Пломану, а на толикую сумму взять от него, Пломана, х корешпонденту ево два векселя, ис которых один на первой, а другой на второй почте отправить в Париж при писмах к российскому послу графу господину Бестужеву Рюмину с тем требованием, чтоб по оным векселям помянутая сумма – тысяча рублей – по приеме от корекшпондента оного Пломона отданы были оному Кошуа с роспискою с таким при том ему объявлением, чтоб он, в силу последнего своего писма, был в Санкт Петербурх и явился при дворе Ея Императорского Величества в службу по прежнему. И по выдаче ту росписку, також,

взяв, во первых, с него, Кошуа, подписку, чтоб в Россию точно возвратился, прислать в Придворную кантору. А буде он от российской службы отречется, то ему тех денег к выдачи не чинить и что потому последует, требовать уведомления. А выше писанные вексели, взяв к полковнику Степану Рамбуру, представить в Придворную кантору при репорте. О чем к нему, Рамбуру в ордере написать.

Б. Карл Сиверс

Сентября 7 дня 1759 года”.

1311.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1759 год

“(Л. 209) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, выписанным ис Парижа чрез обретающагося тамо российского посла действительного тайного советника обер гоф маршала и ковалера графа господина Бестужева Рюмина, приисканным чрез французского комедианта Дормона, нижеписанным французским комедиантам, а имянно: первому – Клервалу, второму – Сенепару, третьему – Коше, четвертому – Ланжу быть в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компани комедиантами з жалованьем: Ланжу – по тысяче рублей, Клервалу и Сенепару – по девяти сот рублей, Коше – по шести сот рублей в год, которое им в дачю начать производить, как помянутым комедиантом Дормоном соглашено и по контрактам заключено, сего 1759 году июня с 1-го числа. И оное им давать впредь с протчими французской компани комедиантами из соляной суммы, из определенной на ту компанию годовой суммы из дватцати тысяч рублей. И выданные им, в зачет их жалованья, на проезд денги вычесть, а проездными денгами и протчим, в силу их контрактов, учинить им удовольствие от Придворной канторы ис той же суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оных вновь принятых в службу ко двору Ея Императорского Величества французских комедиантов с вышеписанными оклады написать в список, а для ведома о том и о употреблении их в должность, також и о писани их впредь при третних дачах с помянутыми оклады с протчими полковнику господину Рамбуру дать ордер. А что им на проезд и в зачет жалованья, в силу их контрактов, денег тамо выдано, и ис какой суммы, росписав, доложить.

Б. Карл Сиверс

Сентября 8 дня 1759 году”.

1312.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях 1759 года”

“(Л. 235) № 1828. Получен ноября 11 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего октября з 19-го по 23-е проехали чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: (...) 21-го из Вены ангажированная для французского театра актриса Анна Питро з двумя дочерьми и французженка Мария Гронет с служителем и з служанкою.

23 октября 1759 года.
Рига.

Князь Владимир Долгоруков
Натариус Петр Малаковской”.

1313. *Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году” в Петербурге*

“(Л. 102об.) № 179. Ноябрь, 17-го.

По указу, данному к расходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы, по требованию Придворной канторы на содержание имеющихя ныне, по силе именных Ея Императорского Величества указов, в службе при дворе Ея Императорского Величества французских комедиантов в число определенных, по силе именного Ея Императорского Величества прошлого 1743 году апреля 16 числа указа, годовой суммы в дватцать тысяч рублей, за минувшую июльскую сего 1759 года треть – шесть тысяч шесть сот рублей шездесят шесть копеек с половиною – и отданы полковнику Степану Рамбуру. Отпущены ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – шесть тысяч шесть сот рублей шездесят шесть копеек с половиною – полковник Степан Рамбур принял и росписался”.

1314. *Из “Книги расходной Санкт Петербургской соляной канторы” 1760 года*

“(Л. 26об.) № 49. Март, 2-го.

По содержанию именного Ея Императорского Величества высочайшаго указа 1743 году апреля 16 дня и по требованию Придворной Ея Императорского Величества канторы отпущено от Санктпетербургской соляной канторы на содержание имеющихя ныне в службе при дворе Ея Императорского Величества французских комедиантов в годовую сумму – дватцать тысяч рублей – ноября с 1-го 1759, сего 1760 годов, марта по 1-е число, итого на треть – шесть тысяч шесть сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною. Выданы и отданы полковнику Степану Рамбуру ис приема регистратора Якова Половцева. В приеме денег росписка в подлинном деле”.

1315. *Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1760 год*

“(Л. 68об.–69) № 125. Март, в 8 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт Петербургскую соляную кантору

Сего марта 4-го числа в Кабинет Ея Императорского Величества Придворная кантора сообщила именной Ея Императорского Величества указ,

чтоб находящемуся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества французской компании комедианту Францу Кошуа, которой в феврале месяце 1759-го года для его нужд отпущен был на год во Францию, выдать Ея Императорскаго Величества жалованья, к переведенным в сентябре месяце в Париж на пол года тысяче рублям, еще на другую пол года тысячу рублей; и как оную, так и в число помянутых прежде переведенных из Придворной канторы тысячи рублей, за исключением выданных ему при отъезде во Францию на проезд ста пятидесят рублев, достальные восемь сот пятьдесят рублев – отпустить в придворную кантору, не взычет положенной на французскую компанию годовой суммы. Того ради, Санкт Петербургская соляная кантора во исполнение объявленнаго Ея Императорскаго Величества именнаго указа, имеет помянутыя денги тысячу восемь сот пятьдесят рублев в Придворную кантору отпустить и отдать полковнику Степану Рамбуру, записав в расход с роспискою. И по выдаче, в Кабинет репортовать”.

1316.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 240–242) По имянному Ея Императорскаго Величества указу повелено выписать в службу ко двору Ея Императорскаго Величества во французскую компанию, находящуюся в Вене французскую комедианку мамзель Питро для представления комедей и трагедей актрисою, которой о принятии во оную службу к находящемуся в Вене от российского двора действительному тайному советнику чрез вычайному и полномочному послу графу господину Кейзерлингу и писано. На что, присланным от одного графа господина Кейзерлинга минувшаго марта от 23 числа прошлого 1759 году писмом, объявлено, что помянутая мамзель Питро во оную службу Ея Императорскаго Величества вступила и чрез несколько дней оттуда отправится. И для того в зачет ее жалованья для дорожного проезду дано ей триста червонных, в которой сумме на проезд триста рублев и оные триста червонных взяты им, господином Кейзерлингом у тамошняго банковщика Риша, на которые ему и вексель дан. И для того тем писмом требовано, чтоб по тому векселю оные денги заплачены были ево корешпадентам здесь. Почему те денги, обще с подлежащими в выдачу музыканту Штарцеру, купцам Арбатноту и Риттеру по истребовании Придворную канторою от Кабинета Ея Императорскаго Величества, по состоявшемуся тогда курсу, полковником Степаном Рамбуром и заплачены. А потом присланными от одного графа господина Кезерлинга писмами было объявлено, что помянутая мамзель Питро те триста червонных, которые выданы были на проезд, за отменою ее, по случаю болезни поездки, обратно возвратила. Однако де, как она стала приходить в состояние своего здоровья, то паки намерение свое приемлет ехать в Россию для принятия службы Ея Императорскаго Величества. На что ко оному графу Кезерлингу писмом же ответствовано, что о возврате тех червонных Ея Императорскому Величеству всеподданнейше донесено, что Ея Императорское Величество за хорошей ее поступок почесть соизволила и при том соизволила указать, когда она мамзель Питро пришла в состояние своего

здоровья и потому паки желает ехать в Россию, то оной для той ее поездки помянутые триста червонных обратно отдать неукоснительно. И притом ее уверить, что она здесь в службу Ея Императорского Величества принята будет, и для того б в Санкт Петербурх ехала как возможно в скорости и неупуская удобного времени. А как сначала она Питро желание свое объявила, то она о том особливо писала, что она для оной в России при дворе службы употребится желает в первой роле в тражик, также и в комик в Силвия в ыталианской комеди в таких кондициях, как она требовала. А как она, Питро, в Санкт Петербурх октября 30 числа того ж 1759 году приехала, то она за рукою реченного посла графа господина Кейзерлинга объявила кондиции в нижеобъявленной силе, что она, Питро, в службу принята для французского Ея Императорского Величества театра на время пяти лет и обещано, что будет ей заплачено на первые три года по тысяче по пяти сот рублей на каждой год; а для дорожного ее проезду, как до Санкт Петербурха, так и в возвратной путь, ежели она по окончани контракта из России ехать пожелает, по триста рублей. И по оным кондициям службу она, Питро, приемлет: играть комеди столко, сколко будет приказано от господина обер гоф маршала и гоф маршала. Точию б она в тех комедиях, где ей играть должно, имела быть первую персоною, как в комичных, так и в трагидических действиях. И ежели будет французская опера, то также употреблять первую персоною. Квартиры и уборов театралных она не требует, а будет иметь от себя. И о вышеписанном Ея Императорскому Величеству от Придворной канторы донесено, что Ея Императорское Величество все оное высочайше опробовать соизволила. И притом Ея Императорское Величество соизволила указать имянным своего Императорского Величества указом: оной мамзеле Питро на оных кондициях в службе при дворе Ея Императорского Величества быть, щитая от заключения в Вене вышеписанным послом графом господином Кезерлингом кондицей, то есть прошлого 1759 году марта от 1-го числа впредь пять лет з жалованьем на первые три года по тысяче по пяти сот рублей, а на досталные два года – по две тысячи рублей на каждой год. Что же касаются до вышеписанных, выданных ей в Вене для поездки ее в Россию трех сот червонных, которые, в силу присланного от реченного графа господина Кезерлинга писма, следовало зачесть, в силу помянутых кондицей, триста рублей на проезд, а затем досталные в зачет жалованья; точию она, Питро, получа помянутые триста червонных и отправясь из Вены в путь, отъехав дватцать четыре мили, занемогла, зачем ехать ей в Санкт Петербурх было никак невозможно. А как помянутой посол о той ее болезни, и что она ехать не может уведомился, и к здешнему двору писал, тогда Ея Императорскому Величеству докладовано: помянутые триста червонных от нее возвращат(ь) ли? На что Ея Императорское Величество из высочайшей своей милости изволила повелеть: оных от нее не возвращать, а оставить ей в награждение, точию как она, Питро, за тою болезнею з дороги паки возвратилась в Вену, то помянутой посол те денги от нее возвратил обратно, но потом она мамзель Питро, как стала приходить в состояние здоровья, то паки свое намерение ехать в Россию с крайним желанием объявила, о чем по получении здесь известия Ея Императорское Величество, как выше значит, за хорошей ее поступок почесть соизволила. И притом соизволила указать, когда она мамзель пришла в состояние своего здоровья и потому паки же-

дает ехать в Россию, то одной для той ее поездки помянутые триста червонных обратно отдать неукоснительно, и притом ее уверить, что она здесь в службу Ея Императорского Величества принята будет, и для того б в Санкт Петербурх ехала как возможно в скорости не упуская удобного времени. Почему она в Санкт Петербурх и приехала и ко двору Ея Императорского Величества явилась, как выше значит, минувшаго октября третьего числа и в театралных действиях употребляется. А по справке в Придворной канторе по учиненному во оной канторе сего 1760 году марта 7 дня определению и поданному полковнику Рамбуру указу, велено ей, Питро, в число годоваго ея окладу, считая прошлого 1759 году марта от 1-го числа сего 1760 году по март же месяц, что учинит за годичное время в тысячу пять сот рублей, за вычетом полученных ею в Вене из числа трех сот червонных {за которые тогда по засвидетелствованию гоф маклера Сирициуса по тогдашнему курсу здесь в заплате имелось семь сот девяносто рублей восемьдесят шесть копеек с третью, а каждой червонец обходится мог по два рубли по шестидесят по три копейки с половиною з десятою и с сотою долею копейки} за исключением из оной суммы следующих ей на дорожной проезд трех сот рублей. А толко, подлежащих ей по вышеписанному изчислению, что за червонец обошлось, в зачет ее жалованья четырех сот девяносто рублей осмидесят шести копеек с третью – выдать досталные тысячу девять рублей тринадцать копеек две трети ис принятых на французскую компанию суммы денег. А те четыреста девяносто рублей восемьдесят шесть копеек с третью удержаны в казне. Точию оная мамзель Питро просит о выдаче оных неотступно, объявляя, что в вышеписанном з дороги возвращени понесла немалые убытки, которой вычет ей оставить и обещано. Того ради, вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: из числа вышеписанных, полученных в Вене показанною французскою комедианкою мамзель Питро трех сот червонных, выданных в зачет жалованья четырех сот девяносто рублей осмидесят шести копеек с третью, кои ныне у нее удержаны, вычету за усердное ее, Питро, в службе Ея Императорского Величества желание, не чинить, ибо она во первых по отъезде из Вены з дороги возвратилась обратно в Вену и по выздоровлени паки в путь отправилась, и в том понесла немалый труд и излишней убыток, за что оные, выданные в зачет жалованья денги по вышеписанному обстоятельству стали быть из высочайшей Ея Императорского Величества милости в награждение пожалованы. И для того вышеписанные, удержанные ныне у нее, Питро, четыреста девяносто рублей восемьдесят шесть копеек с третью выдать ис приему полковника Рамбура, ис принятой на содержание французской компани комедиантов годовой дватцати тысяч рублевой суммы, и отдать ей, Питро, с роспискою и ту росписку подать в Придворную кантору при репорте. О чем ему, Рамбуру, дать ордер, а по Придворной канторе оную мамзель Питро с вышеписанным жалованьем написать в придворной французских комедиантов (список. – *Л.С.*) и жалованье, считая с помянутого марта 1-го числа 1759 году, то есть з заключения в Вене графом Кезерлингом кондицей, производить на первые три года по тысяче по пяти сот рублей, а на досталные два года – по две тысячи рублей – на каждой год с прочими той компани и комедиантами по третям года. И на те пять лет заключить с нею, в силу вышеписанных кондицей, контракт, которой сочиня, полковнику гос-

подину Рамбуру представить ко опробации в Придворную кантору немедленно. И по опробации, взяв у нее под оным подписку, подать оной при репорте. И о том ему, Рамбуру, в помянутом ордере написать имянно.

Б. Карл Сиверс

Марта 10 дня 1760 году”.

1317.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 245) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, находящемуся ныне при дворе Ея Императорского Величества во французской компании комедианту Дормону Дебелуа, которой прежде находился в той французской компани под дирекциею комедианта Серенгия з жалованьем по тысяче по пяти сот рублей и потом был отпущен во Францию. И в бытность ево там поручена ему была от двора Ея Императорского Величества комиссия о приискании в службу Ея Императорского Величества комедиантов, что он и исправлял с марта месяца прошлого 1759 году. А в Санкт Петербурх приехал того ж году октября 30 числа и в действиях употреблялся. За то ево приискание комедиантов и по приезде ево в службу, произвестъ с того марта месяца 1759 году по март же сего 1760 году Ея Императорского Величества жалованья две тысячи рублей и сверх того проездными денгами удоволствовать. Да и впредь с того марта месяца сего 1760 году оногo жалованья давать ему по две тысячи рублей на год, ис положенной на ту французскую компанию годовой суммы. И в том бытии в службе при дворе Ея Императорского Величества на надлежащих кондициях заключить с ним, Дормоном, контракт. А по справке в Придворной канторе оказалось, что в бытность ево, Дормона, в Париже от действительного тайного советника и ковалера графа господина Бестужева Рюмина из взятых у тамошнего банковщика Маре Люден денег, имелось им, Дормоном, во взятие в зачет своего жалованья восемь сот рублей, да здесь по приезде в выдаче в первой раз – триста пятьдесят рублей, а во второй раз – двести рублей. До того ему, Дормону, имелось в выдаче – тысяча триста пятьдесят рублей, а за вычетом подлежащих ему на дорожной проезд – ста пятидесяти рублей – учинить в зачет жалованья в даче тысяча двести рублей, и тако ему, Дормону, вышеписанную сумму – в две тысячи рублей – следует в дачу жалованья досталных по сей март месяц восемь сот рублей. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышеписанному комедианту Дормону, в подлежащую ему в награждение за порученную ему в Париже о выписывани французских комедиантов комисию, сумму за один год – в две тысячи рублей – к выданным ему в зачет жалованья в Париже к осмистам рублям, да здесь по приезде в два раза к пяти стам пятидесяти рублям, в которой сумме на дорожной проезд состоит сто пятьдесят рублей, а кроме проездных – к тысяче двустам рублям – досталные восемьсот рублей выдать полковнику Степану Рамбуру, из ымеющейся в приеме ево принятой на французскую компанию жалованной суммы, и отдать ему, Дормону, с распискою. И по выдаче в Придворную кантору отрепортовать. При котором репорте, как во оных осмистах рублях, так и в прежде выданных здесь, в Санкт Петербурхе, в два раза – пяти стах пятидесяти рублях – росписки

предоставить. И впредь ево, Дормона, с вышеписанным окладом – по две тысячи рублей в год – написать в список французской компани комедиантом и полковнику господину Рамбуру велеть к даче жалованья писать с протчими с сего ж марта месяца. Чтож касается до заключения кантракта, оной на надлежащих кондициях велеть сочинить помянутому полковнику Рамбуру и по сочинении для опробации представить в Придворную кантору. И оной по той опробации и по подписани им, Дормоном, представить в Придворную кантору при репорте. И по подаче того контракта ему, Рамбуру, дать указ, а вышепомянутые, выданные ему на дорожной проезд денги – сто пятьдесят рублей – числить на дорожной ево из Франции проезд, как выше значит, а не в зачет жалованья.

Г. Карл Сиверс

Марта 20 дня 1760 году”.

1318.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 263) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, бывшей в службе при дворе Ея Императорского Величества комедианке мадам Дюшолмонше, которая от двора уволена и апшит ей дан сего 1760 году февраля 29 дня за ее службу, а особливо сверх ее должности за употребление ее во французской интермеди, выдать в награждение пять сот рублей, как и комедианту Кошуа за ту интермедию было пожаловано, из соляной суммы. И оных денег Придворной канторе требовать от Кабинета Ея Императорского Величества. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Ея Императорского Величества послать сообщение и требовать, дабы от оногo Кабинета Ея Императорского Величества благоволено было для выдачи вышепомянутой Дюшолмонше в награждение помянутые денги – пять сот рублей – из соляной суммы отпустить бес продолжения. И для отдачи ей, Дюшолмонше, отдать обретающемуся при италианской компани полковнику Степану Рамбуру, ибо таковые в награждение денги и прежде отпуском произвождаемы были от оногo ж Кабинета Ея Императорского Величества. А полковнику Рамбуру дать указ и велеть тех денег от того Кабинета Ея Императорского Величества требовать, и как оные им приняты будут, то во первых записать в приход с роспискою, и по выдаче в оную кантору для ведома отрепортовать.

Г. Карл Сиверс

Июня 2 дня 1760 году”.

1319.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1760 год

“№ 36 в пятницу майя 5 дня

(...) Придворной комедиант дю Шомон (Дюшольмон. – Л.С.) едет отсюда, да у него ж продается карета новая, пара лошадей с шорами и сани; а его можно найти на Адмиралтейской стороне в Миллионной улице в доме покойнаго обергофмаршала Шепелева”.

«(Л. 19) Получена июня 1 дня 1760 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества из Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Бывшая в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компании комедианка Фридрихша Дюшольмон с мужем ее Мишель Дюшольмоном, с матерью Розе Дюшольмоншею и з детми Анною, Розе, Тоенет, Маргаритою, с малчиками Францвuem, Теодором и с племянником ее, бывшего ж в той же французской компании у комедианта Серенгия комедианта Лаконте (которой уже умре), сыном Леопольдом Лаконте, имеют отправится во отечество их во Францию, которым для свободного их из России до отечества проезду надлежит иметь от оной Коллегии пашпорт. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено: во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной Коллегии определено было, выше писанным, для свободного из России проезду, дать обыкновенной пашпорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Граф Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев

Мая 26 дня 1760 года (вероятно, первоначально было 6 июня, потом была подписана двойка. – Л.С.)

Канцелярист Илья Кирьяков.

(Л. 20) От Коллегии Иностранных дел промемориею из Придворной канторы требуется паспорта французской комедианке Дюшелмонше с мужем и фамилиею ее, а также о их отъезде напечатано ли в здешних ведомостях, ни имеет ли здесь кто до них какого требования? О том в той промемории не упомянуто и для того надлежит помянутой комедианке объявить, дабы она о своем и фамилии своей отъезде напечатала в здешних ведомостях или бы представила по себе и по всех поруку, ибо без того и паспорта изготовить неможно.

На вышеписанное доношу, что не имеется ль каких долгов, всегда в полицию промемории посылаются и без того о даче паспортов в Иностранную Коллегию не сообщается. И о показанной Дюшольмонше и протчих уже ответ и с полиции получен, и ничего не касается, почему в посланной промемории и не испликовано.

(На л. 21 – "Сообщение" из Придворной канторы о даче паспорта от 7 июня, на л.22 – копия с протокола о даче паспорта от 7 июня, выдан 8 июня, которые мы опускаем. – Л.С.) (...)

1321/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу в июне 1760 года”

“(Л. 34) № 743. Получена июня 1 дня 1760 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел Находящаяся в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компании комедианка мадам Катерина Дорвилша с мужем ее Константином Дорвилем имеют отправится во отечество их во Францию, которым для свободного их из России до отечества проезду, надлежит от оной Коллегии иметь пашпорт. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы, велено во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной Коллегии определено было, вышеписанным для свободного из России проезду дать обыкновенной паспорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Гр. Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков

Мая 26 дня 1760 году.

(Л. 34/а об.) Подал Невского полку капрал Иван Пермской июня 1 дня 1760 году”.

1321/б.

Из “Дел о даче паспортов за границу в мае месяце 1760 года”

«(Л. 286 – “Промемория”, которую мы цитируем по переводу. – Л.С.)

(Л. 287) Перевод с Промемории Французскаго посла Марки Лопиталья

Промемория

Нижеподписавшейся чрезвычайной и полномочнейшей посол Его Христианнейшаго величества просят Министерство Ея Императорскаго Величества всероссийской, дабы соблаговолено было дать паспорт Андре Гиллом Контан Дорвилу, бывшему в службе Ея Императорскаго Величества, которой с женою и с сыном отсюда ехать желает во Францию морем. Помянутой Дорвил должен дать по себе поруку.

В С. Петербурге 28 мая 1760

Лопиталь.

(Л. 288) 1760 года мая в 29 день в Коллегии Иностранных дел объявленной в промемории королевско французскаго посла Марки Лопиталья француз Андре Гиллом Контан Дорвиль сказал, что он с женою своею Катериною Дорвилшею и с малолетным сыном Карлом, по бытности в Голандии,

приехал оттуда сюда в Санкт Петербург в 1757 году с данным им тамо от посла графа Головкина паспортом {которой объявил при сем}. И здесь помянутая жена его обреталась при дворе Ея Императорскаго Величества во французской компании актрисою. А ныне она, с данным ей из Придворной канторы сего мая 26 дня абшитом, уволена. А он с приезда сюда ни в какой службе здесь не был и ныне с тою женою своею и с сыном желает отсюда ехать возвратно во Францию морем. Чего ради и об отъезде его напечатано в здешних из Академии наук ведомостях.

Andre Gillom Contan Dorvill.

А при сем во оной же Коллегии, находящейся при дворе Ея Императорскаго Величества французскаго языка учитель Ришар засвидетелствовал, что до означенных отъезжающих отсюда Андре Гиллом Контан Дорвиля и до жены ево Катерины, и до сына их Карла здесь в России никаких дел не касается, а ежели, что по отъезде их до них касается будет, в таком случае по делам отвечать и долги платить обязуется он, Ришар.

J.A. Richar.

(На л. 289 – копия с шаблонного “абшита” Катерины, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 290) Перевод экстрактом с паспорта, данного в Гаге 1757-го в сентябре месяце от пребывающаго тамо посла Графа Головкина, француза Контан Дорвиля для проезда с женою и с сыном и при них служащею девкою в Санкт Петербург.

МП У подлинного приложена печать и подписано тако: Головкин.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(На л. 291–292 находится подлинный паспорт на фр. яз., подписанный Головкиным; на л. 293–294 – копия с Протокола о даче паспорта, выданного 31 мая, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1322.

Из “Промеморий из Полиции о приезжающих сюда иностранцах 1760 года”

“(Л. 10) Ведомость, кто имяны сего 1760 году в мае месяце в Санкт Петербург прибыли, також и от обывателей при доношениях объявлены иностранные люди, и что допросами показали {...} Присланною из Государственной Адмиралтейской коллегии промеморию объявлено, что х Кронштатскому порту прибыли из Амстердама пассажиры французы Аглес Конвей с его женою Анною Лороу – без пашпартов.

А о себе показали: что они выписаны ко двору Ея Императорскаго Величества, камедианты”.

1323.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 264) Ея Императорское Величество по окончании бывшаго в службе при дворе Ея Императорскаго Величества во французской компании перваго комедианта Серенгия контракта, соизволила указать: выписать в службу

ко двору Ея Императорского Величества во французскую компанию вновь французских актеров и актрис, чтоб та компания была в полном комплекте. И в силу оного высочайшаго повеления некоторые актеры и актрисы в ту компанию и выписаны. А в нынешнем 1760-м году мая 30 числа приехали сюда в Санкт Петербурх ис Стразбурга выписанные в службу ко двору Ея Императорского Величества ис Парижа чрез находящагося ныне здесь комедианта Дормона Дебелуа французские комедианты: Кокет з женою и Бобурх, а на каком оные основании в службу вступили, о том от них за их руками и кондиции представлены. По которым заключено жалованья получать: Бобурху – по осми сот рублей в год, Кокету з женою обоим – тысяча пять сот рублей в год, да на дорожные их проезды каждому по сту по пятидесят рублей. И то б жалованье, как они челобитьем просят, производится б было с отъезду их ис Стразбурха, то есть сего 1760 году апреля с 1-го. А в Санкт Петербурх они прибыли июня 1-го числа. Того ради, Придворная кантора в силу вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышеобъявленным комедиантам Кокету з женою и Бобурху быть в службе при дворе Ея Императорского Величества в вышеписанной французской компании с вышепомянутым жалованьем: Бобурху – по осми сот рублей, а Кокету з женою обще обоим – по тысяче по пяти сот рублей, которые в дачю счислять, как они просят, со отъезду их ис Стразбурга, то есть апреля с 1-го числа. И с теми их жалованья оклады написать их с протчими французской компании комедиантами в список. И то жалованье давать им, как и протчим производится, по третям года. И о писании их к тому жалованью в требованиях, також и о употреблении в должность в театралных действиях полковнику господину Рамбуру дать ордер. При котором с поданных от них кондицей сообщить копию и велеть заключить с ними контракты на три года по примеру протчих комедиантов контрактов. Которые контракты во первых представить ко опробации, а по опробации и по подписке их руками подать в Придворную кантору при репорте.

Г. Карл Сиверс

Июня 7 дня 1760 году”.

1324.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 265) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: выписанному ис Парижа чрез бывшего тамо российского посла действительного тайного советника обер гоф маршала и ковалера графа господина Бестужева Рюмина, присканному французским комедиантом Дормоном, комедианту Рокуру, которой в Санкт Питербурх приехал и в Придворной канторе явился сего июня 10 дня, быть в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компани комедиантом з жалованьем по тысяче по пяти сот рублей в год. И ту службу ево считать, как он ис Парижа отъехал, то есть февраля с 1-го числа сего 1760 году. И для того и жалованье ему по вышеписанному окладу начать производить со оного числа и давать впредь с протчими французской ком-

пани комедиантами из соляной суммы, из определенной на ту компанию годовой суммы – из двадцати тысяч рублей. И выданные ему в зачет жалованья шесть сот пятьдесят рублей вычесть и учинить с ним здесь, на заключенных с ним июля 16-го числа прошлого 1759 году в Тулузе кондициях, контракт на пять лет; и проездными денгами удовлетворить в силу тех кондиций, как и протчие оными удовлетворены. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: оногo, выписанного в службу ко двору Ея Императорского Величества французского комедианта Рокура, с вышеписанным окладом написать в список. А для ведома о том и о употреблени ево в должность, таж о писани ево при третних дачах с протчими, полковнику господину Рамбуру дать ордер. А что касаетя до выданных ему в зачет жалованья шести сот пятидесяти рублей, оные у него вычесть в год по равной части по третям года. А вышеписанной контракт по примеру протчих, сщитая с вышеписанного февраля с 1-го числа сего 1760 году, учиня в Придворной канторе, отослать к нему, Рамбуру, для подписки ему, Рокуру, при вышеписанном ордере. И по подписани велеть подать в Придворную кантору при репорте немедленно.

Г. Карл Сиверс

Июня 11 дня 1760 году”.

1325.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 270) Ея Императорское Величество по окончании бывшаго в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компани перваго комедианта Серенгия контракта соизволила указать, выписать в службу ко двору Ея Императорского Величества во французскую компанию вновь французских актеров и актрис, чтоб та компания была в полном комплекте. И в силу оногo высочайшаго повеления некоторые актеры и актрисы в ту компанию и выписаны. А ныне и еще приехала в Санкт Петербурх, выписанная в службу ко двору Ея Императорского Величества ис Парижа, чрез находящагoся тамо на королевском театре комедианта Лекен, французская комедиантка мамзель Грение. О которой, на каком основании в службу принята, и кондиции за ее рукою от оногo Лекен присланы. По которым заключено: службу ее щитать майя с 1-го числа сего 1760 году, а жалованья получать ей в год по осми сот рублей российской манеты, или по четыре тысячи французских ливров. Да не в зачет жалованья выдано ей на дорогу в Париже семь сот ливров. Того ради, Придворная кантора, в силу вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа, ПРИКАЗАЛИ: вышеписанной комедианке мамзель Грение быть в службе при дворе Ея Императорского Величества в вышеписанной французской компани с вышеписанным жалованьем по осмисот рублей на год. Которое в дачу счислять с помянутого майя 1-го числа сего году, и с тем жалованья окладом написать ее с протчими французской компани комедиантами в список. И то жалованье давать ей, как и протчим производится, по третям года. И о писани ее к тому жалованью в требованиях, таж о употреблени в должность в театралных действиях, полковнику господину

Рамбуру дать ордер, при котором с присланных кондицей сообщить копию, и велеть заключить с нею контракт, на сколько годов она согласится, по примеру против протчих комедиантов контрактов. Которой контракт во первых представить ко опробации, а по опробаци и подписани ее рукою, подать в Придворную кантору при репорте.

Г. Карл Сиверс

Июля 4 дня 1760 году”.

1326.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1760 год

“(Л. 276) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила указать, находящейся в службе при дворе Ея Императорского Величества во французской компани комедианке мамзель Питро к произвождаемому ей, в силу заключенного с нею контракту, окладу к тысячи пяти стам рублям учинить прибавки по пяти сот рублей, а с прежним производить, доколе она в службе при дворе Ея Императорского Величества находится будет, по две тысячи рублей в год ис положенной на ту французскую компанию годовой суммы из дватцати тысяч рублей. И тот новоучиненной оклад в дачу ей начать сего 1760 году июля с 1-го числа, как дача французским комедиантам с того времени считается по третям года. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышеобъявленную комедианку мамзель Питро с тем новоучиненным окладом, во первых, написать во французской список, а к полковнику господину Рамбуру послать ордер и велеть ей о вышеобъявленном Ея Императорского Величества всемилостивейшем соизволенни объявить, дабы она о том была известна. И впредь ему, Рамбуру, при третних дачах в подаваемых репортах писать ему с тем новоучиненным окладом помянутого июля с 1-го числа сего 1760 году с протчими.

Г. Карл Сиверс

Сентября 30 дня 1760 году”.

1327.

Из “Книги расходной Санкт Петербургской соляной канторы” 1760 года

“(Л. 97) № 182. Ноябрь, 18-го.

По указу, данному к расходу, отпущено от Санкт Петербургской соляной канторы по требованию Придворной Ея Императорского Величества канторы, по содержанию имянного Ея Императорского Величества 1743 году апреля 16 числа высочайшаго указа, на содержание имеющихся, по силе имянных Ея Императорского Величества указов, в службе при дворе Ея Императорского Величества французских камедиантов июня с 1-го ноября по 1-е число сего году, итога на треть в годовую сумму в дватцать тысяч рублей – шесть тысяч шесть сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною. Отпущены и отданы полковнику господину Рамбуру ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег росписка в деле”.

«(Л. 25) № 2066. Получена в 19 день декабря 1760-го года. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества из Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

В службу к высочайшему двору Ея Императорского Величества выписан из Барейта французской комедиант Бомонт с женою ево, актрисою, которым и с их служителями ис того города Барейта надлежит иметь для свободного до Санкт Петербурга проезду пашпорт. Того ради, от оной Государственной Коллегии Иностранных дел сею промеморию требуется, чтоб определено было оному комедианту Бомонту з женою и з будущим при нем для свободного из того города Барейта и, в бытность в пути, до Санктпетербурга проезду дать от оной Коллегии пашпорт, которой для пересылки к нему прислать в Придворную кантору. И о том Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Декабря 19 дня 1760 году

Г. Карл Сиверс
Секретарь Иван Артемьев
Регистратор Илья Кирьяков

(На л. 26 – копия с Протокола о даче паспорта от 19 декабря; на л.26 об. – копия с паспорта, выданного 19 декабря, которые мы опускаем. – Л.С.)”.

«(Л. 42) № 310. Получена в 6 день марта 1761-го года. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящейся в службе при высочайшем дворе Ея Императорского Величества во французской компании комедиант Дормон Дебелуа по ево желанию из службы от двора Ея Императорского Величества уволен во отечество ево во Францию и от Придворной канторы апшит ему дан. Чего ради, по силе посланной от Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промемори о том ево, Дормона, увольнении и не имеется л(ь) на нем каких долгов и дел, от той Канцелярии и указные публикации учинены, и по оным как в той Канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено, во оную Государственную Коллегию Иностранных дел послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было вышеписанному Дормону для свободного из России проезду дать надлежащей пашпорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить по Ея Императорского Величества указу.

Граф Карл Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Регистратор Илья Кирьяков

Марта 5 дня 1761 году.

(На л. 43 – копия с Протокола о даче паспорта с повторами, которые мы опускаем. – Л.С.)

(Л. 44) По указу Ея Императорскаго Величества в Коллегии Иностранных дел определено: находившемуся при дворе Ея Императорскаго Величества французской компании комедианту Дормону Дебелуа, которой по промемории из Придворной канторы, а по определению Коллегии 8-го марта сего 1761 года изготовлен и подписан паспорт, для отъезда его во Францию сухим путем чрез Ригу, с обыкновенным к выезду за границу месячным сроком, токмо он того паспорта не взял и отсюда еще не выезжал. А ныне в Коллегии Иностранных дел объявил, что поедет туда морем; дать для свободного его из России проезда вновь паспорт, взяв печатных пошлин – дватцать пять копеек, а прежде изготовленной паспорт уничтожить.

Майя “ ” 1761 года».

1329/б.

Из “Книги записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин” 1761–1762 годов

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году (...)
(Л. 20об.) Май, 18-го, запечатан паспорт, данной находящемуся при дворе Ея Императорскаго Величества французской компании комедианту Дорману Дебелуа, отпущенному морем во Францию; пошлин 25 копеек”.

1330.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы” 1761 года

“(Л. 34об.) № 62. Март, 13-го.

По содержанию имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указа 1743-го апреля 16 дня и по требованию Придворной Ея Императорскаго Величества канторы отпущено от Санкт Петербургской соляной канторы на содержание, имеющихся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества, французских комедиантов в годовую сумму в дватцать тысяч рублей ноября с 1-го, марта по 1-е число сего 1761 году, итого на треть – шесть тысяч шесть сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною. Отпущены и отданы полковнику Рамбуру ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег росписка в деле”.

1331/а.

Из “Дела о даче паспортов за границу в марте 1761 года”

“(Л. 100) № 436. Получена в 22 день марта 1761-го года. Записать.

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел, находящейся в службе при высочайшем дворе Ея Императорскаго Величества во французской компании комедиант

Кошуа по ево желанию из службы от двора Ея Императорского Величества уволен во отечество ево во Францию и от Придворной канторы апшит ему дан. Чего ради, по силе посланной от Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промеморию о том ево, Кошуа, уволенни, и не имеится ль на нем каких долгов и дел, от той Канцелярии и указные публикации учинены, и по оным как в той Канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено, во оную Государственную Иностранных дел Коллегию послать промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанному Кошуа, для свободного из России проезду, дать надлежащей пашпорт. И Государственная Иностранных дел Коллегия благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Граф Карл Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Регистратор Илья Кирьяков

Марта 22 дня 1761 году”.

1331/6.

Из “Дела о даче паспортов за границу в июле 1761 года”

«(Л. 105) № 966. Подано в 4 день июля 1761 году.

В Государственную Коллегию Иностранных дел от находящагося в службе при дворе Ея Императорского Величества комедианта Кошуа

Доношение

По прошению моему я нижайший из службы от двора Ея Императорского Величества уволен и, для свободного моего отъезда из России во Францию проезда, дан мне обыкновенной печатной и за печатью прошедшаго июня 23 дня сего году пашпорт, в котором изъяснено, чтоб мне из Санкт Петербурга выехать в неделю, почему я и сам охотно желал чрез то время отправиться, но не по счастью моему в то время впал в болезнь и затем отправиться не мог, а термин на пашпорту минул, и мне по тому пашпорту выехать не можно.

Того ради, Государственную Коллегию Иностранных дел сим покорно прошу, чтоб от оной Коллегии соблаговолено было, за вышеписанным моим резонем, данной мне пашпорт от меня в Коллегии Иностранных дел принять, которой при сем и прилагаю, а вместо оногo дать вновь другой пашпорт и я, нижайший, намерение возымел неотменно чрез два дни отселе из Санкт Петербурга отправится сухим путем.

Francou Cochou

Июля 3 дня 1761 году.

(На л. 106 – “Указ” в Рижскую губернскую канцелярию о пропуске Кошуа по просроченному паспорту, который мы не цитируем. – Л.С.) {...} А впредь сие для других примером быть не имеет».

1331/в.

*Из “Книги записи паспортов, выданных из КИД
российским и иностранным подданным для
выезда за границу, и уплаченных за них пошлин”
1761–1762 годов*

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году (...) (Л. 35об.) Июнь, 14-го, запечатан паспорт, данной находящемуся при дворе Ея Императорскаго Величества во французской компании комедианту Кошуа, вновь еще паспорт, а прежней уничтожен; отпущенному во Францию сухим путем; пошлин 25 копеек”.

1332/а.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за
1761 год*

“№ 39 во вторник мая 15 дня.

(...) Комедиантка Анна Питро с двумя дочерьми своими и с служанкою Мариєю Грокетною ныне отсюда отъезжает, и живет в Луговой улице подле дому купца Цигенбейна”.

1332/б.

*Из “Дела о даче паспортов за границу в марте
1761 года”*

“(Л. 101) Получена марта в 24 день.

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Находящаяся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества во французской компании первая актриса мамзель Питро по ее желанию из службы от двора Ея Императорскаго Величества уволена во отечество ее во Францию и от Придворной канторы апшит ей дан. Чего ради, по силе посланной от Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промеморию о том ее, Питро, уволены, и не имеется ль на ней каких долгов и дел, от той Канцелярии и указные публикации учинены, и по оным как в той Канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея Императорскаго Величества указу и по определению Придворной канторы велено, во оную Государственную Иностранных дел Коллегию послать промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанной мамзель Питро, для свободного из России проезда, дать надлежащей паспорт. И Государственная Иностранных дел Коллегия благоволит учинить о том по Ея Императорскаго Величества указу.

Марта 24 дня 1761 году

Граф Карл Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Регистратор Илья Кирьяков.

(На л. 102 – копия с Протокола о даче ей паспорта; выданного ей 24 марта, которую мы опускаем. – Л.С.)”.

“(Л. 103) По указу Ея Императорского Величества в Коллегии Иностран-ных дел определено: находившейся при дворе Ея Императорского Величест-ва во французской компании актриссе мамзель Питро (следует повтор преды-дущего документа, который мы опускаем. – Л. С.) (...) 24 марта дан паспорт для отъезда из Санктпетербурга во Францию сухим путем чрез Ригу с обык-новенным к выезду за границу месячным сроком. Токмо как от нее словесно объявлено, с тем паспортом отсюда не выезжала, и потому тот паспорт зачис-лился, а чтоб он к выезду, где был явлен, того на нем не подписано. А ныне она с малолетними двумя дочерми и при ней еще девица Мариа Грокета и служительница Розетта, да один служитель Якоб, отъезжает во Францию сухим же путем. И по справке в Коллегии о том отъезде их напечатано в здешних Санктпетербургских ведомостях сего мая месяца под № (39-м), 40-м и 41-м, но никто ни с каковым до них требованием не явился, дать ей актриссе Питро с показанными дочерми ее и находящимися при ней людьми для свободного из России за границу проезда вновь паспорт, взяв печатных пошлин – дватцать пять копеек, а преждеданной паспорт уничтожить.

27 мая 1761-го года”.

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов за гра-ницу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году (...) (Л. 23) Май, 28-го, запечатан паспорт, данной по промемории из Придвор-ной Ея Императорскаго Величества канторы французской компании актрисе мамзель Питре, отпущенной во Францию сухим путем чрез Ригу; пошлин 25 копеек”.

«(Л. 69) Получена в 9 день мая 1761-го года. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государствен-ную Коллегию Иностраннных дел

Находящаяся в службе при дворе Ея Императорского Величества фран-цузской компании комедианка мамзель Грение по ее желанию из службы при дворе Ея Императорского Величества уволена во отечество ее во Францию и от Придворной канторы апшит ей дан. Чего ради, по силе посланной от Придворной канторы в Главную полицмейстерскую канцелярию промемо-рии о том ее, Грение, уволены и не имеется л(ь) на ней каких долгов и дел от той канцелярии, и указные публикации учинены, и по оным как в той канцелярии, так и в Придворной канторе никого не явилось. Того ради, по Ея

Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы велено: во оную Государственную Иностранных дел Коллегию послать сию промеморию и требовать, дабы от оной определено было, вышеписанной Грение, для свободного из России проезда, дать надлежащей пашпорт. И Государственная Коллегия Иностранных дел да благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Мая 8 1761 году

Граф Карл Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Регистратор Илья Кирьяков.

(Л. 70) От Его Сиятельства канцлера приказано, чтоб по приложенной при сем промемории надлежащей паспорт неумедля изготовлен был.

В 12 мая 1761 года.

(Л. 71) Подано в 11 день мая 1761-го года. Записать.

В Государственную Иностранную Коллегию

От обретающагося при дворе Ея Императорского Величества у италийской и французской компаней полковника Степана Рамбура

Доношение

Уволенная от двора Ея Императорского Величества из французской компани комедианка мамзель Грени объявила, что с нею отсель из России во Францию в ее отечество имеют отправится находящейся здесь отец ее родной, Грени, с матерью и просит, чтоб о свободном помянутого отца с матерью из России пропуске дан был пашпорт. Того ради, Государственной Иностранной Колеги сим покорнейше представляю

Степан Рамбур

Мая 10 дня 1761 году.

(Л. 72) Получена в 13 день мая 1761-го года. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел

Прежде бывшая в службе при высочайшем дворе Ея Императорского Величества во французской компании комедианка мамзель Грение из службы от двора Ея Императорского Величества уволена и, для проезда ее за границу о даче от оной Коллегии надлежащаго пашпорта, от Придворной канторы промемория во оную Коллегию послана. Точию при ней имеются отец ее, Иоган Бабтист Грение, з женою, а ее матерью. Точию оных в той промемории не написано, а они имеют с ней же отсюда ехать за границу. Того ради, от оной Государственной Иностранных дел Коллегии Придворная кантора сею промемориею требует, дабы от оной благоволено было, находящемуся при означенной Грение отцу ее, Иогану Бабтисту Грению с женою, для проезда из России во Францию ж, дать от оной же Коллегии надлежащей пашпорт. И Государственная Иностранных дел Коллегия благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Мая 12 дня 1761 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Актуариус Аврам Мельников.

(На л. 73 – копия с Протокола о даче паспорта, выданного 13 мая, которую мы опускаем. – Л.С.)

(Л. 74) Посылаемой при сем паспорт уничтожить, а вместо онаго другой сюда за печатями прислать, понеже они намерены ехать отсюда водою, а не сухим путем.

17-го мая 1761-го году.

(На л. 75 – “Указ” о том же, паспорт выдан 18 мая) {...}».

1333/6.

*Из “Книги записи паспортов, выданных из КИД
российским и иностранным подданным для
выезда за границу, и уплаченных за них пошлин”
1761–1762 годов*

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году {...} (Л. 19) Май, 13-го, запечатан паспорт по промемории из Придворной Ея Императорскаго Величества канторы французской компании комедиантке мамзеле Грение с отцом ея и матерью, отпущенным во Францию; пошлин 25 копеек {...}

(Л. 20об.) Май, 18-го, запечатан паспорт, данной по промемории из Придворной Ея Императорскаго Величества канторы французской компании комедиантке мамзеле Грение с отцом ее Бабтистом и з женою его, а ее матерью, отпущенным чрез Ригу во Францию морем; пошлин 25 копеек”.

1334.

*Из “Именных указов, записанных в Придворной
канторе” за 1761год*

“(Л. 10) Его Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом соизволил высочайше указать: обретающихся при дворе Его Императорского Величества французских комедиантов всех из службы от двора своего Императорского Величества отпустить и дать им апшиты. Також и принадлежащими по их контрактам проездными денгами и выдачею, по даче апшитов, жалованьем, удоволствовать. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышепомянутых обретающихся во французской компании комедиантов всех из службы от двора Его Императорского Величества отпустить и дать им апшиты. А сколько, кому следует к даче жалованья и кого по контрактам следует удоволствовать проездными денгами, о том, учиня со обстоятельством надлежащую выпитску, предложить особо немедленно. И о том для объявления всем оным комедиантам полковнику господину Рамбуру объявить.

Александр Нарышкин

Декабря 29 дня 1761 году”.

1335.

*Из “Именных указов, записанных в Придворной
канторе” за 1762 год*

“(Л. 21) Его Императорское Величество имянным Своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволил указать: обретающейся во французской компании комедианки Дюшолмонши, которая ныне, как и протчие той компании комедианты, от двора Его Императорского Величества уволена

и жалованья получать не будет, для того дочерям ее, танцовалщицам Анне и Розете Дюшолмоншам, жалованья производится каждой – по сту по пятидесяти рублей, а обоим – триста рублей на год, на оных за службу матери их. И чтоб она, будучи долгое время в службе при высочайшем дворе со оными детьми ее не могла претерпевать нужды, сего генваря с 1 числа жалованья производить обще на всех – по тысяче рублей в год, которое давать с протчими, обретающимися в той италийской компании, из соляной суммы. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышеписанным Дюшолмоншам сей Его Императорского Величества всемилостивейшей имянной указ объявить и жалованье им производить по тысяче рублей в год из соляной суммы с протчими той компании служители и с тем жалованьем написать в ыталийской список. О чем для ведома и о требовани на них того жалованья с протчими полковнику господину Рамбуру дать ордер. И об отпуске на них того жалованья в Санкт Петер Бургскую соляную кантору сообщать при третних дачах с протчими.

Александр Нарышкин

Генваря 2 дня 1762 году”.

1336.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1762 год

“(Л. 29) Его Императорское Величество имянным своего Императорского Величества всемилостивейшим указом изволил указать: находящимся в службе при дворе Его Императорского Величества французским комедиантам и протчим той труппы служителем, которые, в силу Его Императорского Величества указу, сего генваря с 1-го числа из службы от двора уволены и по то число жалованье и проездные денги получили, выдать им сверх того в награждение за целую треть Его Императорского Величества жалованье. На которую выдачу оным французским комедиантам и протчим той труппы служителем об отпуске, следующих на генварскую сего 1762-го году треть жалованья, ис числа положенной на ту компанию годовой суммы, надлежащего числа, к подписанию Его Императорском Величеству, сочиня указ, поднести Его Императорскому Величеству. А по справке в Придворной канторе на выдачу объявленным французским комедиантам и протчим в положенную годовую сумму – в дватцать тысяч рублей – надлежит на треть года жалованья сумма – шесть тысяч шесть сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Его Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: об отпуске тех денег, учиня указ, поднести к подписанию Его Императорскому Величеству от оной канторы немедленно, чтоб в выдаче тех денег замедления быть не могло.

Александр Нарышкин

Генваря 10 дня 1762 году”.

1337.

Из “Книги расходной Санкт Петербургской соляной канторы” 1762 года

“(Л. Зоб.) № 7. Генварь, 12-го.

По имянному Его Императорскаго Величества указу, подписанному собственною Его Императорскаго Величества рукою сего генваря 11 дня, отпущено от Соляной канторы в Придворную Его Императорскаго Величества

кантору на дачу уволенным из службы французской кампании камедиантам и прочим той группы служителям, из годовой суммы из дватцати тысяч рублей, в награждение за треть – шесть тысяч шесть сот шездесят шесть рублей шездесят шесть копеек с половиною серебряными. Отпущены и отданы полковнику Стефану Рамбуру ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег росписка в деле при резолюции”.

1338/а.

*Из “Дел о выдаче паспортов за границу”
в январе 1762 года*

“(Л. 136) № 105. Получена в 25 день генваря 1762-го года. Записать.

Промемория

Его Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

В службе при дворе блаженныя и вечной славы достойныя памяти великой государыни Императрицы Елисавет Петровны имелись во французской компании комедиант Алфон Бомонт з женою ево комедианкою Флавиєю Пруденс Годен, да комедиант Хилер Матей Бобур, которые по имянному Его Императорскаго Величества указу от службы высочайшаго двора уволены и даны им апшиты. А не имеется ль на них каких долгов и не обязаны ль они какими делами, о том от Придворной канторы о учинени надлежащих публикацей и в Главную полицмейстерскую канцелярию промемориею было сообщено. На которую из оной ответствовано, что от оной те публикации учинены, токмо де по оным в ту канцелярию, також и в Придворную кантору никто не явился. А ныне из тех комедиантов объявили, что оне имеют из Санкт Петербурха отъехать сего генваря 26 числа: Бомонт с помянутою ево женою Пруденс Годен, да при них мать Мария Шамбер Бомон, сын Жером, да дочь Шарлота Бомоны; а Бобур толко один. Того ради, от Придворной канторы во оную Государственную Коллегию иностранных дел сею промемориею сообщаются и требуется, дабы от оной соблаговолено было для проезду их из России дать обыкновенныя пашпорты. И о том оная Государственная Коллегия иностранных дел благоволит учинить по Его Императорскаго Величества указу.

Александр Нарышкин
Секретарь Иван Алексеев
Регистратор Илья Кирьяков

Генваря 24 дня 1762 году.

(На л. 137 – копия с Протокола о даче паспортов; на л. 138 – копии паспортов, которые мы опускаем. – Л.С.) (...).”

1338/б.

*Из “Книги записи паспортов, выданных из КИД
российским и иностранным подданным для
выезда за границу, и уплаченных за них пошлин”
1761–1762 годов*

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году (...) (Л. 81об.) 1762 год. Генварь, 26-го. С двух проезжих указов, данных по промемории из Придворной канторы, бывшим во французской компании коме-

диантам, отпущенным за границу: 1) Алфону Боману с женою его Флавиєю Пруденс Годен и с матерью Мариєю Шамбер Боман, сыном Жером и дочерью Шарлотою; 2) да Хилеру Матею Бобуру; пошлин 50 копеек”.

1338/в.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 27) Ведомость коликое число в минувшем феврале месяце проехало чрез Ригу из России за границу и из за границы в Россию разных чинов людей, а имянно: из Санктпетербурга за границу: 2-го до Франци французской компании комедианты Хилер Матей Бобур, Денис Сенепар”.

1338/г.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 14) № 979. Получен в 17 день мая 1762-го году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего февраля с 9-го по 19-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: из Санктпетербурга за границу (...) 9-го до Франци бывшей в придворной французской компании комедиант Алфон Боман с женою Флавьею Пруденс Годен и с матерью Мариєю Шамбер Бомон, да с сыном Жером и дочерью Шарлотою.

В Риге февраля 19 дня
1762 года.

Яким Аршеневской
Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иван Павлов”.

1339/а.

Из “Дел о выдаче паспортов за границу” в январе 1762 года

“(Л. 1) № 117. Подана в 27 день генваря 1762 году. Записать.

Промемория

Его Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

В службе при дворе блаженныя и вечной славы достойныя памяти великой государыни Императрицы Елисавет Петровны имелся во французской компании комедиант Денис Сенепар, которой по имянному Его Императорскаго Величества указу от службы высочайшаго двора уволен и дан ему апшит. А не имеется ль на нем каких долгов и не обязан ли он какими делами, о том от Придворной канторы о учинени надлежащих публикацей и в Главную

полицеймейстерскую канцелярию промемориею было сообщено. На которую из оной ответствовано, что от оной те публикации учинены, токмо де по оным в ту канцелярию, також и в Придворную кантору никто не явился. А ныне оной Сенапар объявил, что имеет из Санкт Петербурха отъехать сего генваря 28-го числа. Того ради, от оной Государственной Коллегии иностранных дел сею промемориею требуется, дабы оной благоволено было для проезду ево, Сенапара, из России дать обыкновенной пашпорт. И о том оная Государственная Коллегия иностранных дел благоволит учинить по Его Императорскаго Величества указу.

Александр Нарышкин
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин

Генваря 26 дня 1762 году.

(На л. 2 находится копия с Протокола о выдаче паспорта, подписанного 28 января 1762 г., которую мы опускаем. – Л.С.) {...”.

1339/б.

Из “Книги записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу и уплаченных за них пошлин” 1761–1762 годов

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году {...} (Л. 80об.) 1762 год. Генварь, 26-го. С проезжаго указа, данного по промемории из Придворной канторы комедианту Денису Сенепару, отпущенному за границу; пошлин 25 копеек”.

1340/а.

Из “Книги записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу и уплаченных за них пошлин” 1761–1762 годов

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году {...} (Л. 80об.) 1762 год. Генварь, 20-го. С двух проезжих указов, данных двум комедиантам, отпущенным во Францию: 1) Франсуа Рокуру с женою его Антонетою деля Порт; 2) Рекелю Кокету с женою его Аналерию; пошлин 50 копеек”.

1340/б.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 12) № 995. Получен в 17 день мая 1762-го году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшаго генваря с 29-го сего февраля по 9-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: из Санктпетербурга за границу (...) 8-го до Франци бывшей в придворной французской компании комедианты Рюкель Кокет с женою его Аналери; Франсуа Рокур с женою его Антонию Деля Порт, с дочерью их Францэсою и одним служителем Яганом Купчем.

В Риге февраля 11 дня
1762 года.

Яким Аршеневской
Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иван Павлов”.

1341/а.

*Из “Дел о даче паспортов за границу в апреле
1762 года”*

«(№ 20) Рекомендуются чрез сие, чтоб вручителю сего не помедля дан был паспорт. 20 апреля 1762-го.

(На следующем листе – “Promemoria”, которую мы цитируем по Переводу. – Л.С.)

Перевод с промемории французского министра барона Брейтеля

Нижеподписавшейся французской полномочной министр просит Императорское министерство о даче паспорта возвращающемуся от сюда морем во Францию французу Ланжу, по взятии наперед, в силу полицейских здесь учреждений, надлежащей предосторожности.

В Санктпетербурге апреля 19/30 дня 1762 года

Барон Бретель.

1762-го года апреля в 24 день в Коллегии Иностраннных дел, объявленной в промемории французского полномочного министра барона Бретеля француз Ланже сказал, что он с приезда своего сюда из Парижа находился здесь в придворной французской компании комедиантом, а сего 1762-го года генваря с 1-го дня, с данным ему из Придворной канторы абшитом, уволен. И ныне желает отсюда ехать возвратно во Францию морем.

Jean Lange.

А при сем во оной Коллегии означенного Ланже брат родной французского языка учитель Антоний Ланже засвидетельствовал, что до отъезжающего отсюда Жана Ланжу дел здесь никаких не касается и долгов на нем ни чьих нет, а ежели по отъезде его, что до него касатся будет, то по делам ответственать и долги платить обязуется он, Антоний Ланжу. А жителство он имеет на Адмиралтейской стороне за Оничковым мостом, в доме генерала порутчика и действительного камергера Овцына.

Antoin Lange.

(Далее – копия с “абшита”, шаблонную часть которого мы опускаем. – Л.С.) (...) Оной Ланжу имелся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества во французской компании комедиантом прошлого 1759-го году июня с 1-го числа.

От 1 генваря 1762-го

Александр Нарышкин.

(На следующем листе – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) (...).»

1341/6.

Из “Книги записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин” 1761–1762 годов

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году (...)

(Л. 92об.) 1762 год. Апрель, 26-го. Запечатан паспорт, данной по промемории французского министра Бреталя, француззу Ланже, бывшему при дворе Ея Императорскаго Величества во французской компании комедиантом, отпущенному во Францию морем; пошлин 25 копеек”.

1342.

Из “Книги записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин” 1761–1762 годов

“(Л. 2) Записка печатания государственною печатью паспортов за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году (...)

(Л. 106об.) 1762 год. Июнь, 9-го, запечатан паспорт, данной по промемории из Придворной канторы бывшему во французской компании комедианту Рено, отпущенному с женою его Марию Дюбое во Францию морем; пошлин 25 копеек”.



ПО ПОЗВОЛЕННУ ИЗЪ ОСОБЛИВОЙ МИЛОСТИ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССИЙСКІЯ.

Господи́нъ Локателли Директоръ и содержатель оперы Комической Ита-
лианской, въ службѣ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, представитъ
сего дня то есть въ 8 день Декабря въ первой разѣ
публично за деньги

УБЪЖИЩЕ БОГОВЪ

Героическую пасторель, для торжественнаго славнаго ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВА возше́ствія на всероссийскій престолъ. Сія пасторель была
уже представлена въ минувшей четверткѣ сего Декабря 4 числа.

Во партеррѣ будутъ брать по рублю съ персоны; въ верхнемъ апарта-
ментѣ по полтинѣ.

Дворанство, которые имѣютъ первыя ложи могутъ съ того дня входить
безъ платы.

Ни театрѣ и между ширмъ никто допущенъ не будетъ, для избѣжанія
беспорядка и помѣшательства.

Давать будутъ билеты у дверей театра; а кто пожелаетъ брать въ его
домѣ, тѣ могутъ его сыскать въ Милонной улицѣ въ домѣ лейбгарди Из-
майловскаго полку Поручика Графа Александра Федоровича Апраксина.

А для всѣхъ знатныхъ персонъ не могу дать ложи за тѣсною мѣсто,

для того задвѣла въ партеррѣ три лавки для всего знатнаго шляхетства.

А прочія лавки для всего купечества и для всѣхъ, кромѣ тѣхъ, кото-
рые носятъ диврею.

А будутъ начинаться въ началѣ 7 часа по полудни на большемъ театрѣ
бывшъ дворянско дворца

Mit Allergnädigster Erlaubniß

Ihro Kaiserlichen Majestät

wird heute, als den 8 Decembee, unter dem Directorio des Herrn Poccattelli,
Entrepreneurs der Italienischen Opera-Comique in Diensten Ihres Kaiserlichen
Majestät von allen Reussen die erste Vorstellung vor seine
Rechnung ausgeführt werden,

betitult

IL RETIRO DEGLI DEI,

oder

Die Retirade der Götter,

Ein Heroisches Musicalisches Schäffer-Spiel, die Glorreiche Belangung auf
den Trohn Ihres Kaiserlichen Majestät, zu celebriren:

Dieses Stück ist schon am verwichenen Donnerstag, als den 4. dieses Monats,
aufgeführt worden.

Auf dem Par-Terre zehlet die Person einen Kubel.

Im Paradis, ein halben Kubel.

Die Noblesse, welche die Güte gehabt die ersten Logen für sich zu nehmen, werden zukünftig
ohne Bezahlung eingelassen werden.

Es wird niemanden erlaubt, weder auf dem Theater noch zwischen den Coullissen, während der
Representation sich aufzuhalten, um alles, was gegen die gute Ordnung des Schau-
Spiels sein könnte, zu vermeiden.

Diese erste Vorstellung ist nur ein bloßer Versuch, weil in denselben nur die Hälfte derer Acteurs
und Dänker erscheinen wird.

Die Zeiten sind den der Bühne des Theaters wie auch bey dem abgemeldten Herrn Poccattelli
im Hause des Hrn. Grafen Alexander Aprarin in der Millon-Strasse zu bekommen.

Da es unmöglich gewesen die ganze Noblesse mit Logen zu versehen, so sind die drey ersten
Bänke auf dem Par-Terre noch vor Diefelbe deshinirt worden.

Der Anfang ist präcise um 6 Uhr auf dem großen Theatro nächst dem Garten des
Commer-Palais.

Die Livree wird nicht eingelassen.



“КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА ЛОКАТЕЛЛИ” В ПЕТЕРБУРГЕ

1343.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”

“(Л. 90) Октябрь, 3-го. В Правительствующий Сенат писано: Ея Императорское Величество указать соизволила: италийской комической оперы Локателя, когда он по желанию ево из Дрездена сюда в Санктпетербурх прибудет, то в играни ему оперы дозволить и о том дать против протчих привилегию. И о таком им высочайшем Ея Императорского Величества благоволенни за известие ко обретающемуся в Дрездене чрез вычайному посланнику и полномочному министру действительному статскому советнику господину Гросу писать. И о пропуске ево, Локатели, чрез границу, куда надлежит, послать указ”.

1344.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”

“(Л. 90об.) Октябрь, 7-го. К находящемуся в Дрездене чрез вычайным посланником и полномочным министром действительному статскому советнику Гросу писано: Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня императрица указала вашему высокоблагородию писать, что дан Сенату указ, по которому велено, когда содержатель италийской комической оперы Локатели из Дрездена в Санктпетербург прибудет, то в играни оной дозволить и о том дать против протчих привилегию. Что заизвестие объявля, с моим почтением остаюсь”.

1345.

Из “Журнала дежурных при дворе Ея Императорского Величества генерал адъютантов 1755 года”

“(Л. 121) Высокопревосходительный господин генерал аншеф, милостивый государь мой!

На милостивое вашего высокопревосходительства писание от минувшаго октября имею честь всепокорнейше донести, коим образом директор коми-

ческой оперы Локателли, действительно в Праге находясь, я принужден был моим туда адресованным писмом знать дать о высочайшем Ея Императорскаго Величества всемилостивейшей нашей государыни указе, касательно безпрепятственного представления помянутой оперы. На что я на последней почте ответ получил, что он, за принятыми уже до того в Праге обязательствами и за настоящею беспутницею, в Петербург отправится не может, но представляет данным ему высочайшим позволением ползоваться будущей весною около праздника святыя Пасхи; о чем я, как Государственную Коллегию Иностранных дел уведомить не оставил, так и вашему высокопревосходительству чрез сие донесши, имею честь с глубочайшим моим почтением за всегда пребыть

Милостивой государь мой,

Вашего высокопревосходительства нижайший слуга

Генрих Грос

Из Дрездена 30 октября 1755 года.

К его высокопревосходительству генералу аншефу Бутурлину”.

1346.

*Из Протоколов Правительствующего Сената
за октябрь 1755 года*

“(Л. 22) 1755 года октября 4 дня, среда.

Господин генерал прокурор и кавалер предложил: присланные к нему от сенатора генерала аншефа и кавалера Александра Борисовича Бутурлина письма, в которых объявлены имьянные Ея Императорского Величества указы.

1. О дозволении содержателю италийской комической оперы Локателю, когда он по желанию ево из Дрездена сюда в Санктпетербург прибудет, в ыгрании ему оперы и о даче в том против протчих привилегиии.
2. (О делах, не относящихся к театру, мы опускаем. – Л. С.) {...}

А какое по оным Ея Императорского Величества высочайшим указам исполнение учинить определено, о том сочинены особья журналы {...}

(Л. 26) 1755 года октября 4 дня в собрании Правительствующаго Сената господин генерал прокурор и кавалер предложил, присланное от сенатора генерала аншефа Ея Императорского Величества генерал адъютанта действительного камергера лейб гвардии подполковника и кавалера Александра Борисовича Бутурлина сообщение, коим объявляет, что Ея Императорское Величество указать соизволила: содержателю италийской комической оперы Локателю, когда он по желанию ево из Дрездена в Санкт Петербург пребудит, то в ыгрании ему оперы дозволить и о том дать против протчих привилегиию; и о таком высочайшем Ея Императорского Величества благоволении заизвестие ко обретающемуся в Дрездене чрезвычайному посланнику и полномочному министру действительному статскому советнику господину Гросу писать; и о пропуске ево, Локатели, чрез границу, куда надлежит, послать приказ. Во исполнение оногo Ея Императорского Величества высочайшаго указу ПРИКАЗАЛИ: ко обретающемуся в Дрездене чрезвычайному посланнику и полномочному министру действительному статскому советнику Гросу послать указ, дабы он о вышепомянутом Ея Императорского Величества высочайшем благоволении означенному содержателю италийской комической

оперы Локателю объявил и о выезде ево сюда учинил надлежащее старание, и как оттуда в Санктпетербург отправится, о том в Правительствующий Сенат репортовать. А в проезде ево и о пропуске чрез границу в Рижскую губернскую канцелярию и для ведома в Коллегию иностранных дел, послать указы. По приезде ж сюда одного содержателя италийской комической оперы о дозволении ему в ыграниции опер, сочиня надлежащую привилегию, предложить ко опробации Правительствующаго Сената немедленно.

Секретарь Иван Васильев

Подписан 5 октября
1755 году.

А. Бутурлин
Кн. Б. Юсупов
Кн. Михайла Голицын
Кн. Иван Щербатов
Кн. Иван Одоевский”.

1347. *Из Протоколов Правительствующего Сената
за ноябрь 1755 года*

“(Л. 367) 1755 года ноября 23 дня, четверток.

Во оном собрании слушано: ⟨...⟩

№ 5. Обретающагося при королевстве полском и курсаксонском дворе чрезвычайного посланника Гроса, что он к содержателю италийской комической оперы Локателю о учиненном от Ея Императорского Величества о бытии ему в Петербург для произведения той игры повеления писал, на что от него, Локателя, объявлено, что представляет путь свой в Петербург будущую весною к празднику святых пасхи.

А какое по оным разсуждение положено, записано особо”.

1348. *Из Протоколов Правительствующего Сената
за июль 1756 года*

“(Л. 609об.) 1756 года июля 22 дня, понедельник.

Во оном собрании слушано: ⟨...⟩

7. Коллегии иностранных дел повелено ль будет италийнца Локателя к выезде в Россию побуждать? ⟨...⟩

(Л. 629) 1756 года июля 22 дня в Собрании Правительствующаго Сената по доношении Коллегии иностранных дел, что к выезду в Россию из Дрездена Италийнца, содержателя комической оперы Локателя, побуждение вновь чинить ли? ПРИКАЗАЛИ: доложить Ея Императорскому Величеству, повелено ль будет одного содержателя италийской оперы Локателя к выезду в Россию вновь вызывать?

Подписан сентября 16 дня
1756 года.

Князь Иван Щербатов
Князь Иван Одоевский
Статский советник Дмитрий Невежин
Секретарь Никифор Арбузов”.

«(Л. 80) В Придворную кантору. 1757-го. {...}

13.

(Л. 81–82) Из Государственной Коллегии Иностранных дел в Придворную кантору

Промемория

Апреля 6-го дня нынешняго года Ея Императорское Величество соизволила повелеть своему вице канцлеру, чтоб содержателя оперы комической италианца Локателля, которой тогда в Праге был, на представленных от него кондициях, принять в службу ко двору Ея Величества на один год. И для того нарочно отправлен был из Коллегии Иностранных дел капитан Иван Шокуров, которой, нашедши помянутого италианца уже в Вене, заключил с ним, по данному из Коллегии наставлению, контракт именами Ея Императорского Величества обер гоф маршала, генерала и кавалера господина Шепелева, да гоф маршала генерала лейтенанта и кавалера Нарышкина. И по силе того контракта, из договоренных в задаток – тысячи червонных {которые для того выданы из казны Ея Императорского Величества от здешняго министра в Варшаве} отдал он тому Локателли триста, а достальные – семь сот червонных – оставил в Вене у посла графа Кейзерлинга для отдачи ему ж, Локателли, в то время, когда он всю свою компанию из Вены сюда отправит. И о сем Коллегией Иностранных дел сообщается Придворной канторе. Прилагается при сем же и вышепомянутой, с тем италианцем заключенной контракт, на италианском языке с переводом российским для надлежащаго по оному исполнению. А при том еще знать дается, что по достоверному капитана Шокурова осведомлению, помянутой италианец Локателли, будучи в Праге на волном театре, собирал с ложи по 2 руб., в галерии – по 50 коп., в партере – по 34 коп. с персоны, а с служителей – по 7 коп. с человека.

Подписана по сему: Г. Алексей Бестужев Рюмин
Г. Михайла Воронцов

Августа 2 дня 1757.

На протоколе число поставлено 31 июля.

Подана с салдатом Моисеем Харюшкиным в 4 день того ж августа.

(На л. 83 следует Контракт на ит. яз., подписанный: “ 28. Maggio 1757 Vienna Gio Batta Locatelli”, который мы цитируем по переводу, находящемуся на следующем ниже листе. – Л.С.) {...}

(Л. 84–85) Перевод

28 мая 1757 года в Вене

Сим контрактом обязуется и обещает нижеподписавшейся договоритель содержать и наблюдать следующие договорные пункты, поставленные с его высоко-превосходительством Генералом Двора Ея Императорского Величества обер-маршалом и кавалером Дмитрием Андреевичем Шепелевым и Его

Превосходительством Генералом Лейтенантом и кавалером Семеном Кириловичем Нарышкиным:

1. Обязуется договоритель привести в Петербург хорошую компанию оперы, называемой Буффы, состоящей в восьми актерам {от коих между шутивными действиями имеют представляться и серьезные} да в одном славном капель-мейстере с восьмью человеки по последней мере Баларинов, то есть четырех танцовалщиков и четырех танцовалщиц, выбрав как актеров, так и баларинов из лутчих, каковы найдися могут.
2. Обязуется платить за всю компанию, как едущую в Петербурх, так и возвращающуюся оттуда, дорожные расходы, следовательно ж и квартиры, заработные за целой год деньги, за все на театральное платье издержки, за переписывание музыкальных нот и за потребное к содержанию вышеобъявленной оперы в Петербурге, куды он обещается приехать с полной компаниею в будущем месяце августе.
3. Обязуется ж он, договоритель, представлять оперу по два раза в неделю по изволению Ея Императорскаго Величества на том придворном театре, которой ему будет назначен, без требования ни с кого платежа за вход во оной. Да также обязуется еще содержать своим изживением и театральную на сценах иллюминацию, и платить за труды в действиях; обязуется при том представлять на каждой опере по два балла (балета. – Л.С.) всеми вышеобъявленными танцовалщиками: один – при окончании первого действия, а другой – при окончании второго; да тако ж переменять Оперу и Баллы по меньшей мере чрез всякой месяц.

Напротив же, их вышепомянутыя Превосходительства согласуются и обещают по все милостивейшему Ея Императорскаго Величества указу ему, договорителю, за вышереченныя издержки, кои он имеет держать от себя, семь тысяч рублей, то есть 7000, на целой год, которой имеет начаться со дня вступления его, договорителя, с компаниею в Империю Ея Императорскаго Величества. А в счет вышеобъявленных семи тысяч рублей имеет быть ему выдано наперед в задаток тысяча червонных здесь в Вене от благороднаго господина Армии Ея Императорскаго Величества капитана Ивана Шокурова. Еще ж ему дозволится нанять дом или зал на построение в нем театра к представлению Опер Буфф и для народа, по благоизобретению его, договорителя, в коем каждой должен будет платить за вход во оной.

Во уверение чего подписуется он своеручно: Jo Баттиста Локателли. Таков оригинальной контракт и с переводом с оного сообщен при промемории в Придворную кантору во 2 день августа 1757 года.

(Л. 86.) Из Государственной Коллегии Иностранных дел Ея Императорскаго Величества в Придворную кантору

Промемория

На промеморию Придворной канторы от 8-го минувшаго августа, которою требовано известие: принятому в службу ко двору Ея Императорскаго Величества содержателю оперы комической италианцу Локателю, поставленным в контракт деньги – семь тысяч рублей в год – из какой суммы производить повелено и есть ли на то Ея Императорскаго Величества

указ, и кто имяны актеры, капельмейстер, танцовалшики и танцовалщицы в компании ево будут?

(Л. 87) Чрез сие во ответ объявляется, что высочайшим Ея Императорскаго Величества имянным указом, Правительствующему Сенату данным, повелено денги на содержание той комической оперы отпускать в Придворную кантору, а кто по имянам из актеров и протчих в компании с ним, Локателлием, будут, о том может Придворная кантора известие у него взять, когда он в Санктпетербург приедет и по команде у господина обер гоф маршала явится. При сем прилагаются копии с реляцией посланника Гросса от 17-го и 24-го минувшаго августа, из которых усмотрено будет, что сверх, прежде данных помянутому Локателлию в Вене тысячи червонных, необходимо принужден был он, посланник, выдать ему в Варшаве сперва 204 червонных, а потом еще 200 червонных из казенных денег, и взятые от него, Локателлия, в том росписки с переводами при сем прилагаются. А понеже все те как в Вене, так и в Варшаве, ему данные 1404 червонных для причисления к тем суммам, из которых оные взяты, в Коллегию Иностранных дел возратить надлежит, того ради, сим требуется от Придворной канторы, дабы сии денги из, определенной тому Локателлию, суммы вычтены и в оную Коллегию червонцами или рублевою монетою, считая за червонной по 2 руб. по 25 копеек, присланы были.

Подписана по сему: Г. Алексей Бестужев Рюмин
Г. Михайла Воронцов

Сентября 23 дня 1757.

Послана с салдатом Потавкиным 24 того ж сентября.

На сию промеморию протокол и с промемориєю из Придворной канторы отослан в Публичную 30-го сентября.

(Л. 88) Промемория в Придворную кантору о италианце Локателлии к подписанию вашего Сиятельства представляется. А хотя ваше Сиятельство на концепте той промемории отметить изволили, чтоб изготовить о платеже упоминаемых во оной денег во Придворную кантору указ к подписанию Ея Императорскаго Величества, но господа члены приказали вашему Сиятельству представить, что кажется не удобно такого указа в Придворную кантору готовить, потому что во оной, сколько известно, особливою на такую знатную выдачу суммы нет, которая принуждена была б вновь докладывать, а из какой бы другой суммы к выдаче тех денег точно в том указе написать, во Коллегии не известно.

А что Гросс ему во Варшаве 204 червонных выдал, о том, с присланной от него реляции, копия при той же промемории во известие сообщается, дабы по тому впредь сии денги, по представлении здесь векселя, от Придворной канторы обратно требованы быть могли.

На содержание комической оперы указ Ея Императорскаго Величества последовал, и от Сената денги в Придворную кантору отпускаются будут. Теперь остается требовать от Придворной канторы, чтоб выданные от графа Кейзерлинга и господина Гросса денги в Коллегию возвращены были. 2 сентября (– вставка сбоку. – Л.С.).

(Л. 89–91) Из Государственной Коллегии Иностранных дел Ея Императорского Величества в Придворную кантору

Промемория (следует почти дословный повтор л. 86, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

Не состоялась, а вместо ее написана другая и послана к апробации. 15 сентября (– приписка на полях. – Л.С.).

Лучше ли бы было о платеже денег в Придворную кантору указ к подписанию Ея Величества поднести (– приписка на полях. – Л.С.). {...}

(Л. 92). Из Государственной Коллегии Иностранных дел в Придворную кантору

Промемория

Промеморию из Коллегии Иностранных дел от 23-го минувшего сентября Придворной канторе сообщено: о взятые содержателем оперы комической италианцом Локателием в Вене и Варшаве 1404-х червонных и требовано о возвращении и присылке оных в помянутую Коллегию. А после того генерал лейтенант и рижский вице губернатор Воейков от 20-го минувшего месяца репортовал, что означенной Локателлий, приехав в Ригу, объявил, что ему с компаниею ево на проезд до Санктпетербурга потребны денги; и что он, Воейков, взяв на кредит у одного купца 150 червонных, ему, Локателию, отдал. О чем Придворной канторе чрез сие для того ж сообщается, дабы и сии 150 червонных из определенной для него, Локателли, суммы, вычтя, и равномерно возвращены в червонных или рублях по 2 руб. по 25 коп. за червонец, были в Коллегию Иностранных дел для пересылки к помянутому Воейкову.

Подписана по сему: Г. Алексей Бестужев Рюмин
Г. Михайла Воронцов

Октября 15 дня 1757.

Послана с салдатом Евдокимом Щедриным 16-го того ж октября; на сию промеморию протокол и с репортом Воейкова от 20 сентября отосланы в Публичную (экспедицию КИД. – Л.С.) 16 октября 1757».

1350.

*Из переписки КИД с Придворной канторой
1757–1760 годов*

«(Л. 1) 12 апреля 1757 – 2 марта 1760.

Переписка КИД с Придворной канторой о приглашении из Праги итальянских артистов комической оперы во главе с Баттистом Локателли и струнного оркестра с капельмейстером Францеском Цописом, о заключении с ними контракта и выдаче денег на проезд до Петербурга.

№ 52. О приеме в здешнюю службу находящегося в Праге содержателя комической оперы италианца Локателлия. 1757–1760.

(Л. 1–2) Копия

1757-го году апреля в 12 день

По указу Ея Императорского Величества в Коллегии Иностранных дел определено: отправляющемуся в Варшаву капитану Ивану Шокурову дать указ следующего содержания.

Находящейся в Праге содержатель оперы комической италианец Локатели в приезд туда, отправленного ко двору французскому послом господина обер гоф маршала действительного тайного советника и кавалера графа Михайла Петровича Бестужева Рюмина, явясь у него, просил, чтоб принять его в службу ко двору Ея Императорскаго Величества на один год, по приложенным при сем в копии и переводе, представленным от него кондициям, и чтоб ему выдано было наперед тысяча червонных, чем бы он мог к восприятию пути исправится.

И понеже об оном потребно с ним, Локателием, надлежащей контракт заключить, то как скоро ты в Варшаву прибудешь и, посланная с тобою депеши, посланнику Гросу вручишь, надлежит тебе от туда, приняв у него, Гроса, означенное число: тысячу червонных или на оную сумму вексель и потребное число на дорожной проезд денег, о чем ему, Гросу, в отправленном с тобою же рескрипте, писано, ехать без замедления в Прагу и тамо, сыскав его, Локателя, объявить ему, что о принятии его в службу ко двору Ея Императорскаго Величества по вышеозначенному его прошению высочайшее Ея Императорскаго Величества соизволение воспоследовало и, что ты прислан нарочно о том с ним согласиться и заключить по его представлению на один год контракта. Каким образом имеешь ты при том поступить, об оном в наставлении тебе объявляется следующее:

- 1) Написать оной контракт на имя Ея Императорскаго Величества обер гоф маршала и кавалера Дмитрея Андреевича Шепелева и гоф маршала генерала лейтенанта и кавалера Семена Кириловича Нарышкина.
- 2) В кондициях, буде можно, из предъявленной им, Локателем, на годовое жалованье суммы осми тысяч рублей, до тысячи рублей убавить, оное предается твоему попечению.
- 3) На дорожные проезды сюды и обратно никаких денег не постановлять, а о помянутых тысячи червонных имянно изъяснить, что оные ему, Локателю, даны наперед в число постановленного ему с компаниею жалованья и, что квартиры для себя имеют они здесь сами нанимать на свой счет.
- 4) Платье и уборы разные, принадлежащие к опере, они от себя делать будут.
- 5) Надобно в контракте точно именовать, сколко, каких разных пиес в целой год они представлять имеют; также и по сколку балетов при каждом действии будет.
- 6) Что из оных разных пиес опер, по меньшей мере, единожды в неделю представляют.
- 7) Что представляемые ими оперы в придворном театре будут на коште двора Ея Императорскаго Величества отправляться и они денег собирать не имеют, но что
- 8) Им позволится за денги в городе играть на волном театре, которой они однако ж нанимать имеют.
- 9) Будучи в Праге, можешь ты достоверно наведатся, по сколку они денег в театре в ложе и партере с каждой персоны собирали, чтоб по тому и здесь не более брать могли, также и о том, сколко они за театр в Праге платили.

По заключении контракта имеешь ты, означенные выше сего тысячу червонных, ему, Локатели, отдать с роспискою, а потом возвратитца чрез Варшаву сюда и тот контракт подать в Коллегию при доношении.

Подлинной подписан по сему: Г.А. Бестужев Рюмин
Г. Михаила Воронцов
Иван Пуговишников
Адам Олсуфьев
Протоколист Петр Сафьянников.

(На л. 3–4 следует копия подлинного контракта, заключенного с Локателли 28 мая 1757 года в Вене, процитированного в предыдущем док. 1349, на л. 84–85, которую мы опускаем. – *Л.С.*) {...}

(Л. 5) 1757 года июля в 31 день по Указу Ея Императорского Величества в Коллегии Иностраннных дел определено: послать Ея Императорского Величества в Придворную кантору промеморию следующего содержания: (следует повтор “Промемории”, процитированной в док. 1349 на л. 80–82, которую мы опускаем. – *Л.С.*) {...}

(На л. 6–7 находятся повторы процитированных выше: “Промемории” и перевода контракта, которые мы опускаем. – *Л.С.*) {...}

Ответствовано 23 сентября 1757-го.

(Л. 8–9) № 1389. Сообщено из секретной экспедиции в 2 день сентября 1757-го. Записать.

Копия с реляции действительнаго статского советника и чрезвычайнаго посланника Гроса из Варшавы от 28/17 августа 1757 году

Принятой в службу Вашего Императорскаго Величества содержатель комической оперы Локатели прибыл сюда в начале минувшей недели почти с целою своею компаниею. И как скоро по приезде своем у меня явился, то я ему представил дачу, потребных для продолжения пути его паспортов, но он напротив того объявил мне, что за конечным денег недостатком он крайне не в состоянии с компаниею своею далее ехать, и что не имея здесь ни кредита, ни приятелей, он совсем не знает, что ему теперь делать; что по тому он меня и просит, дабы на шет всемилостивейше ему определенной пенсии Вашего Императорскаго Величества, я ему доставил некоторую сумму. Еже мною действительно учинено, ибо рассуждая, что чем далее он, Локатели, здесь останется, то тем болше он одолжится может, и так натуральным образом напоследок вне состояния найдется воспринятую к высочайшему Вашего Императорскаго Величества двору поездку, когда либо совершить. Я был принужден взять здесь для него у барона Риокура двести четыре червонца и дать на оные собственным моим именем вексель, по которому надлежащая уплата должна в Санкт Петербурге последовать королевско-великобританскому резиденту барону Вулфу, сколь скоро помянутой мой вексель оным предьявлен будет. В уважение чего, смею я всеподданнейше просить, дабы Ваше Императорское Величество высочайше повелеть изволили, чтоб занятые здесь у барона Риокура двести четыре червонные из Локателиева оклада немедленно вычтены и барону Вулфу отданы были, ибо от медленности в сей уплате зависит повреждение, имевшегося мною до ныне у барона Риокура знатнаго кредита, которой не токмо в нынешнее время, но и впредь собственно для высочайших Вашего Императорскаго Величества интересов

весьма нужен. Между тем препоручаю себя в высочайшую Вашего Императорского Величества милость, с глубочайшим моим уважением пребываю.

С подлинным читал канцелярист Василей Шарапов.

(Л. 10) Перевод

Нижеподписавшейся расписуется в получении от господина барона Риокура двух сот четырех червонных на продолжение своего пути до Санкт-Петербурга по требованию его Превосходительства господина чрезвычайного посланника Ея Императорского Величества Гросса и просит, чтобы всю сумму вычсть из тоя пензии, которая ему определена от российского Императорского двора. Во уверение и дана сия росписка вдвое.

В Варшаве 25 августа 1757 году

Бата Локателли.

Такова подлинная росписка оставлена в Секретной экспедиции.

С подлинной читал канцелярист Василей Шарапов.

(Л. 11) Копия с реляции действительного статского советника и чрезвычайного посланника Гроса из Варшавы от 4 сентября/24 августа 1757 года

Пред некоторыми днями имел я честь Ваше Императорское Величество предупредить, коим образом, по случаю прибытия сюда известного Локатели и целой его оперы, я принужден нашолся для продолжения восприятого пути доставить ему здесь, данным на собственное мое имя векселем, двести и четыре червонца. Да и теперь не могу я обойтись нижайше чрез сие прибавить, что как сей содержатель в ожидании своего багажа две недели здесь остался сверх того времени, чрез которое он сначала намерен был здесь пробыть, так и издержал он до конца помянутую сумму и был тем вне состояния далее отсюда подняться. Почему он меня просил, чтоб его потребным числом денег вновь снабдить. И я не знал, как того избыть, уважая, что он, Локатели, по объявлению своему без того здесь еще больше остатся долженствовал, и наконец, не в состоянии пришел бы принятые обязательства, когда либо исполнить. А сия остановка была бы причиною, что и все, наперед уже выданные суммы, к предосуждению казны Вашего Императорского Величества без всякаго возврата потеряны были. В следствие чего, прилагая здесь новую его, Локателиеву, квитанцию, я имею всеподданнейше донести, что я за необходимое признал, из находящихся у меня на чрезвычайные расходы денег, выдать Локателию двести червонных в надежде, что Ваше Императорское Величество сей мой поступок всемилостивейше опробовать изволит.

Перевод с росписки:

Я, нижеподписавшейся, принял от его Превосходительства господина барона Гроса чрезвычайного посланника Ея Императорского Величества императрицы всероссийской двести червонных для продолжения моего пути в Санктпетербург. И прошу, чтоб сия сумма была вычтена вся вдруг из жалованья, определенного мне от российского Императорского двора.

Во уверение сего даю сию двойную квитанцию

В Варшаве 4-го сентября 1757 года

Джио Батта Локателли

Регистратор Константин Тархов.

(Л. 12) Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал-Губернской канцелярии

Репорт

Сего сентября 15 дня проехали чрез Ригу из за границы в Санктпетербург: прибывшей из Варшавы с паспортом, от пребывающего при королевско Полском и Кур Саксонском дворе господина действительнаго статскаго советника и чрезвычайнаго посланника Гроса, комической оперы содержатель Локатели и при нем актриса Фаринела с мужем и з дочерью, девица Адриана Сако, девица ж Либеры Сако, актер Сако з женою, актриса Коста с мужем и з дочерью, девица Вигна с отцом и с матерью, девица Лазари, актер Биасути и актер же Манфредини с служительницею Юлианою и с служителем Яганом Андреасом Бемом, да конюхи Фридрих Фенгель, Гатцен Брилински, Георги Церн и Михель Осен; да со оным же содержателем прибыл сюда той же оперы актер Делуци, которой вышеписанного ж числа здесь заболел и остался до выздоровления в Риге с служителем Иоганом Готфридом Фрейнером (...)

Федор Воейков

Сентября 16 дня.

Секретарь Тимофей Суровцов.

Рига.

Получен в 21 день сентября 1757.

(Л. 13) Копия

1757 года сентября в 23 день по указу Ея Императорскаго Величества в Коллегии Иностраннных дел определено: послать Ея Императорскаго Величества в Придворную кантору промеморию следующаго содержания: На промеморию Придворной канторы от 8-го минувшаго августа, которою требовано известие: принятому в службу ко двору Ея Императорскаго Величества содержателю оперы комической италианцу Локателию, постановленные в контракт денги семь тысяч рублей в год, из какой суммы производить повелено, и есть ли на то Ея Императорскаго величества указ, и кто имяны акторы, капельмейстер, танцовалщики и танцовалщицы в компании ево будут? Чрез сие в ответ объявляется, что высочайшим Ея Императорскаго Величества имянным указом, Правительствующему Сенату данным, повелено денги на содержание той комической оперы отпускать в Придворную кантору. А кто по именам из актеров и протчих в компании с ним, Локателием, будут, о том может Придворная кантора известие у него взять, когда он в Санкт Петербург приедет и по команде у господина обер гоф маршала явится. При сем прилагаются копии с реляций посланника Гросса от 17-го и 24-го минувшаго августа, из которых усмотрено, что сверх прежде данных помянутому Локателию в Вене тысячи червонных, необходимо был принужден он, посланник, выдать в Варшаве сперва двести четыре червонных, а потом еще двести червонных из казенных денег, и взятые от него, Локателия, в том росписки с переводами прилагаются. А понеже все те, как в Вене, так и в Варшаве, выданные тысяча четыреста четыре червонных, для причисления к тем суммам, из которых оные взяты, в Коллегию Иностраннных дел возратить надлежит, того ради, сим требуется от Придворной канторы, дабы сии денги, из определенной тому Локателию суммы, вычтены и во оную Коллегию червонными по два рубли по дватцати по пяти копеек присланы были.

Подлинной подписан по сему: Г.А. Бестужев Рюмин

Г. Михайла Воронцов

Адам Олсуфьев

Обер секретарь Андрей Суровцов

Протоколист Петр Сафьянников.

(На л. 14 следует “Отпуск” указа “к расходу” по векселю, выданному в Варшаве о 204 червонных через Гросса, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 15) Государственной Коллегии Иностранных дел от Генерал лейтенанта и рижского виц губернатора Воейкова

Покорнейший репорт

Сего сентября 14-го дня, прибывшей в Ригу комической оперы Локатели импресарий, здесь объявил мне, что ему с компаниею ево на проезд до Санкт Петербурха потребны денги. Которому я, сыскав тот час здесь кредит и взяв у одного купца сто пятьдесят червонных, ему отдал. О чем Коллегии Иностранных дел чрез сие по должности моей донести не преминул.

Федор Воейков

Сентября 20-го дня 1757 году.

Рига.

Отписать в Придворную кантору о возвращении денег.

По сему писано в Придворную кантору промеморию 15-го октября 1757.

(На л. 16–18 следует “Определение” КИД о возвращении Воейкову денег, взятых им в кредит, с повторами процитированного выше на л. 15, которое мы опускаем.–Л.С.) {...}

(Л. 19) № 1951. Получен из Секретной экспедиции ноября 17 дня 1757 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

На сих днях, бывшие здесь италианские актористы Иосиф Бригонци с компаниею, имея для проезду их до Санкт Петербурга в денгах нужды, просили о учинении им в том вспоможения. Которым, по требованию, здешней рижской купец Беренс двести рублей заимообразно и дал. О чем Государственная Коллегия Иностранных дел рижской Генерал Губернской канцелярии по должности своей донести не преминула.

Федор Воейков

Секретарь Тимофей Суворцов

Канцелярист Петр Молаковской.

В Риге ноября 8 дня 1757 году

В публичную.

Получен в Коллегии в 14 день ноября 1757 года

(На л. 20–21 следует Промемория из КИД в Придворную кантору о выдаче денег с повтором л. 19; на л. 22–28 следуют делопроизводственные бумаги по поводу возврата рижским купцам денег, выданных в кредит, с повтором процитированного выше, которые мы опускаем; на л. 29–30 – письмо от Кейзерлинга на фр. яз. от 25 марта/6 апреля 1758 г., полученное 10 мая; на л. 31 – черновой перевод этого письма, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 32) № 759. Получен из Секретной экспедиции мая 15 дня 1758 году. Записать.

Экстракт из письма к Его сиятельству вице канцлеру от посла графа Кейзерлинга из Вены от 24 апреля/5 мая 1758.

Выписанные из Италии директором оперы Локателием виртуозы сюда приехали. И я, по силе присланного ко мне пред некоторым временем от вашего сиятельства приказания, не преминул для скорого продолжения их пути, сыскать им у моего банкира займы двести червонных, дабы им теми денгами, как до Варшавы доехать, так и требуемые Локателем вещи, здесь закупа, с собою отвести можно было. Покорнейше прошу, ваше сиятельство, как сии, займы данные червонные, мне возвратить, так и занятые в прошлом году денги заплатить, которые по прошествии срока банкир требовать от меня станет, то свершки за оные платить тягостно мне будет.

(Л. 33) Записка в Публичную экспедицию

Вследствие посланной вчера записки о присылке к Его Сиятельству вице канцлеру известия о выданных послом графом Кейзерлингом в Вене Локателиевой компании вертуозам двух стах червонных, Его Сиятельство сего дни приказал в Публичную экспедицию отписать, чтоб о присылке в Коллегию оных денег для переводу к послу графу Кейзерлингу изготовить промеморию в Придворную кантору. А в пополнение, посланного вчера экстракта из письма онаго графа Кейзерлинга, прилагается при сем другой экстракт того ж письма. 15 мая 1758.

(Л. 34 – следует повтор записки и содержания письма Кейзерлинга л. 32, которые мы опускаем. – Л.С.) {...} О последних, в прошлом году занятых денгах, в Публичной экспедиции никакого известия не нашлось. Того ради, требуется о том от Секретной экспедиции надлежащего уведомления.

В 26 мая 1758.

С находящимися в Секретной экспедиции от посла графа Кейзерлинга реляциями справлялось и, чтоб оным графом Кейзерлингом Локателиевой компании виртуозам, сверх данной им в нынешнем году 200 червонных еще в прошлом году займы даны были денги, о том во оных никакого известия не явилось.

Регистратор Константин Тархов.

(На л. 35 следует копия указа ЕИВ от 10 июня 1758 г. об уплате занятых Кейзерлингом в Вене денег здешним английским купцам; на л. 36 находится Промемория о том же в Придворную кантору; на л. 37 – копия указа “к росходу” данных денег; на л. 38 – “Отпуск” “канцелярской цыдулы” к послу Кейзерлингу об уплате занятых им 200 червонных русскими деньгами английскому купцу Томасу Арбатноту, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 39) Его Сиятельство вице канцлер приказал чрез сие в Коллегии знать дать, что по следующему при сем прошению Локателья, оному, по мнению Его Сиятельства, кредит, о котором для снабдения отправляющихся в путь сюда италианцов просит, доставить можно, и о повороте оных денег с Придворной канторой снести; также и в прозбе о пашпортах удовольствие показать, рескриптом оное графу Кейзерлингу рекомандую.

Прислано от Его Сиятельства вице канцлера в 24 день июня 1758.

(На л. 40–41 находится письмо Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

Высоко-Превосходительнейший Совет Иностранных дел

Понеже прибыли в Вену разные скрипачи и флейщики с капельмейстером господином Францеском Цоппис, кои имеют, по учиненному уже договору со мною, приехать все в здешнюю службу. Того ради, нижеподписавшийся у их высоко превосходительств всепокорнейше просит о соизволительном отписании к Его Превосходительству послу Кейзерлингу, чтоб он их снабдил потребным паспортом, да и выдал им, взяв от банкира, числом около четырех сот рублей, по разчислению имеющих в путь отправится людей. При чем ему еще изъяснить, чтоб он прислал сюды в высоко-превосходительный Совет иностранных дел вексель для произведения по нем платежа, из определенного мне жалованья сентябрьской трети, как в том поступлено на предь сего с варшавскими и рижскими векселями. Да еще прошу, для всякаго могущаго быть случая, о посылке милостиваго о сем в известие указа и к Его Превосходительству Гросу в Варшаву.

О другой же компании, которая имеет прибыть из Италии в половине сентября, тако ж прилежно прошу с глубочайшим почтением предупредить указом к его превосходительству вышеупомянутому послу венскому, чтоб он изволил заплатить двум, отправленным от меня для препровождения той компании комисарам, числом до осми сот рублей, кои имеют здесь заплачены быть вышереченным же образом из генварской трети.

За такую милость вечно обязан будет подписующейся

со всяким повиновением и высоко-почтанием

Их высоко-превосходительств всепокорнейший,
послушнейший и обязаннейший слуга

Jo Баттиста Локкатели.

На сем прошении надпись следующего содержания: Всепокорнейшее прошение высокопревосходительнейшему Государственному Совету Иностранных дел от Jo Баттиста Локкателия.

(На л. 44 следует “Отпуск” рескрипта в Вену к послу графу Кейзерлингу от 7 июля 1758 г. с повтором содержания письма Локателли и указанием “оперистов снабдить потребными паспортами и выдать им на дорогу, взяв от банкира, числом около 400 рублей”; на л. 45 – “Отпуск” “канцелярской цыдулы” от 7 июля 1758 г. к посланнику Гроссу в Варшаву о посылке к нему копии с рескрипта, отправленного к Кейзерлингу; на л. 46 – черновой Указ ЕИВ от 9 июля 1758 г. к рижскому губернатору Воейкову об уплате Придворной конторой взятых им денег у банкира; на л. 47 – Промемория из Придворной конторы в КИД от 19 июля о том, что занятые Кейзерлингом 200 червонных отпущены серебряною монетою полковнику Степану Рамбуру и отданы в КИД “росходчику Ивану Дронову”, которые мы не цитируем целиком. – Л.С.) {...}

(Л. 48) № 1569. Получена июля 25 дня 1758 году. Записать.

Канцелярская цыдула в Государственную Коллегию иностранных дел

В копии при сем приложенным писмом своим, Ея Императорского Величества в Вене посол граф Кейзерлинг, мне поручив выдать капелмейстеру Цоппису с четырьмя товарищами, едущему к комической оперы содержателю Локателю, сколько денег надобно от сюду до Гданска,

я, по также приложенной при сем оного Цопписа росписке, выдал ему сорок червонных, которые на казенной шот поставляю. О чем так для известия, как для того всепокорнейше доношу, дабы от Локателия благовременно помянутые сорок червонных назад требовать возможно было.

В Варшаве 19/8 июля 1758

Генрих Грос.

В Публичную.

(На л. 49 находится письмо Кейзерлинга на фр. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.)

(Л. 50) Перевод с приложения к цедуде чрезвычайнаго посланника Гроса от 8 июля 1758 году

Копия с письма посла графа Кейзерлинга к действительному статскому советнику Гросу

Вручитель сего письма капельмейстер Цоппис, едущей с четырьмя другими музыкантами в Россию. Они приняты господином Локателем. Я дал им на его шет 60 червонных до Варшавы на дорожные издержки и другия их нужды. Оттуда они хотят ехать в Гданск. Чего ради, прошу вас тако ж дать им на шет господина Локателли столько денег, сколько им потребно будет на дорогу до Гданска, и при том снабдить их рекомедателным писмом к господину Мусину Пушкину, дабы он их морем отправил в Санкт Петербург.

Кейзерлинг.

Переводил секретарь Иаков Ренициг.

(На л. 51 следует росписка Ф. Цопписа на фр. яз., которую мы цитируем ниже по переводу. – Л.С.) <...>

(Л. 52) Перевод с приложения к цыдуде чрезвычайнаго посланника Гроса от 8 июля 1758 году

Я, признавая сим, что я получил от Его Превосходительства господина посланника Гроса по требованию Его сиятельства господина посла графа Кейзерлинга и на шет господина Локателли сумму сорока червонных для продолжения моего пути от сюда во Гданск.

Сия росписка мною двойная дана в Варшаве 18 июля 1758 году.

Переводил секретарь Иаков Ренициг.

(Л. 53–54 – пустые обороты писем с датами отправки; на л. 55 – записка Цопписа на фр. яз. из Данцига от 28 июля 1758 г., которую мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 56) № 1530. Получено августа 4 дня 1758 году. Записать.

Выписано из письма к Его Сиятельству вице канцлеру от надворнаго советника Мусина Пушкина из Гданска от 21 июля/1 августа, полученного в 30 день июля 1758 году

Пребывшей сюда пред несколким временем из Вены для высочайшаго Ея Императорскаго Величества двора капельмейстер Франческо Цоппи с кампаниею с рекомедателными писмами от Его Сиятельства посла графа Кейзерлинга и от чрезвычайнаго посланника Гроса, просили меня при отправлении их отсюда на Галиоте о ссуде денгами, как для разплаты с хозяином их за квартиру и за пищу, так и для закупки на дорогу потребной провизии; почему

и дал я им дватцать червонных, на которья и росписку при сем покорнейше приложить честь имею.

А как Ваше Сиятельство в прошлом еще годе милостиво изволили меня почтить повелением ссудить бывших тогда здесь для высочайшаго двора выписанных оперистов денгами, то я и ныне потому толко принял волность о сем Ваше Сиятельство покорнейше просить, чтоб я, выданных дватцать червонных, опять получить мог или из Государственной Коллегии, или от господина Локателяя.

Прислано от Его Сиятельства вице канцлера в Коллегию в 30 день июля 1758.

NS. Оригинальная росписка при сем следует.

(Л. 57) № 1749. Получена августа 25 дня 1758 году. Записать.

Канцелярская цыдула в Государственную Коллегию иностранных дел

По сообщенной мне в известие при канцелярской цыдуле от 7 июля копии с рескрипта, отправленного в Вену, я не премину с пребываемыми впредь сюда музыкантами, принадлежащими к опере комической Локателиевой, мои поступки учреждать. А между тем, уже из предидущей канцелярской цыдулы от 19/8 июля усмотрено, что за незнанием благовременнее настоящего высочайшего Ея Императорского Величества повеления, я по требованию посла графа Кейзерлинга капельмейстеру Цопису для продолжения своего пути из находящихся при мне казенных денег выдал здесь сорок червонных.

В Варшаве 1августа/21 июля 1758 года

Генрих Грос.

В публичную.

(Л. 59) № 1580. Получен августа 12 дня 1758 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Ея Императорскаго Величества указ из Государственной Коллегии иностранных дел от 11 июля под № 675-м о присылке известия: вместо выданных здесь купцом Беренсом комической оперы Локателиевой компани актористам Иосифу Бригонцию с прочими для проезду их до Санкт Петербурга денег двух сот рублей, по силе оной Коллегии указа, из здешней Генерал Губернской канцелярии толикое ж число выданы ль ему, Беренсу? В Лифляндской Генерал Губернской канцелярии сего ж июля 15 числа получен.

А по справке: упоминаемое число денег – двести рублей – оному купцу Беренсу из Рижской рейтерей под росписку 24 февраля сего году выданы. И о том Государственной Коллегии Иностранных дел чрез сие Лифляндская Генерал Губернская канцелярия репортует.

Князь Воладимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Канцелярист Петр Молаковской

Июля 18 дня 1758.

В публичную.

Получен в 23 день июля 1758.

(Л. 60–61) № 107. № 1921. Получено сентября 15 дня 1758 году. Записать.

Перевод с реляции графа Кейзерлинга из Вены от 27августа/6 сентября 1758 году. Получена в 13 день сентября 1758.

В конце прошлой недели посланной в Италию от директора комической оперы Локателя комиссионер Антонио Пиззони обратно сюда приехал и привез с собою банду оперистов и музыкантов числом более 40 персон.

Высочайшим Ея Императорскаго Величества рескриптом от 7-го июля сего года повелено мне было, отъехавшему отсюда до получения сего рескрипта, капелмейстеру Цоппису 400 рублей, а сему комиссионеру – 800 рублей на проезд выдать; и на сию сумму ассигнацию банкиру дать. А понеже капелмейстер Цоппис, как выше показано, уже до получения помянутого рескрипта в путь отправился, я ему толко 30 червонных дать велел; то и не усомнился я сему комиссионеру в разсуждении великаго числа людей, коих он с собою везет и содержать имеет, всю сумму: определенных тысячи двух сот рублей за вычетом вышеупоминаемых 30 червонных, сполна отдать. Но он представил мне невозможность с сими денгами, кои по вычете 30 червонных толко в 450 червонных состояли, стол(ь) далной путь совершить и, что есть ли я ему еще дачею по меньшей мере ста червонных не помогу, то он принужден будет со всею бандою здесь остаться и переведения достаточной суммы денег ожидать, как Локатели ему то и обещал.

В уважении того, что пребывание толь многочисленной кампании в здешнем месте весьма дорого станет и, что из числа 450 червонных уже очень много на имевшиеся в дороге от Венеции по сие место издержки употреблено, взял я от банкира сверх предъявленной суммы, еще сто червонных и ему на три тысячи двести четырнатцать гулден и 17 штиверов голланской ходячей монеты, яко на равную сумму пяти стам восмидесяти червонным, включая выданные капелмейстеру Цоппису 30 червонных с вершками по нынешнему курсу, повеленным образом ассигнацию дал. А данную от Пиззония в принятии объявленной суммы квитанцию к себе взял.

Канцелярист Никита Погожев.

(Л. 62 – черновой “Отпуск” указа из КИД об уплате Кейзерлингу денег “на счет получаемаго здесь из Придворной канторы оным содержанием Локателием жалованья”; на л. 63 – копия с Протокола КИД с повторами процитированного выше, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 64–65) № 2013. Получена сентября 29 дня 1758 году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственную Коллегию иностранных дел

Сего сентября 23-го числа в присланной в Придворную кантору из оной Коллегии иностранных дел промемории написано: (следует повтор процитированного выше на л. 63 и предыдущих листах, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

А по справке в Придворной канторе: помянутой Локателли в службу ко двору Ея Императорского Величества выписан чрез вышепомянутую Иностранных дел Коллегию и контракт с ним заключен на один год. Которое годичное время уже и минуло и отпущенная из Правительствующаго Сената сумма толко на тот год: семь тысяч рублей – в выдачу ему, Локателлию, по силе того

контракта вся сполна и произведена. А хотя минувшаго августа 24-го дня по имянному Ея Императорскаго Величества указу со оным Локателлием еще вновь на один же год контракт заключить и повелено на таковой же сумме семи тысячах рублей, и та сумма в отпуск в Придворную кантору от Правительствующаго Сената и определена, точию он, Локателли, оною суммою – семи тысячами рублями – должен канторе Санкт Петербургскаго Государственного банка для дворянства. И те денги указом Правительствующаго сената повелено в ту банковую кантору возвратить по прежнему. Да и та банковая кантора о вычете у него, Локателлия, из жалованья и о присылке в ту кантору неоднократно присланными промемориями требует же. Вследствие чего те, определенные Правительствующим Сенатом в отпуск ему, Локателлию, на жалованье денги: семь тысяч рублей – в ту банковую кантору, вместо помянутых, выданных ему толикого ж числа из Штатс канторы, отпустить и определено. И тако, за тем тех, требуемых Иностранною Коллегиєю денег, вычесть у него, Локателлия, не ис чего. Того ради, по указу Ея Императорскаго Величества в Придворной канторе определено: с прописанием вышеписанного во оную Государственную Иностранных дел Коллегию послать сию промеморию и объявить, что за вышеписанными резоны предъупомянутых, требуемых оною Коллегиєю денег, Придворной канторе у него, Локателлия, вычесть и в ту Коллегию отосылать не ис чего. И в том бы оная Коллегиа на Придворную кантору надежды полагать не имела. И благоволила б оная Коллегиа тех денег требовать от него, Локателлия, самого, ибо оная Коллегиа ему, Локателли, те денги определила выдать без сношения с Придворною канторою. А притом написать, дабы от оной Коллегии благоволено б было впредь ему, Локателли, без сношения с Придворной канторою на шет оной канторы таковых переводов денгам не определять. А когда оному Локателли в каких, куда переводах нужда востребуется, то он, Локателли, может перевод чинить от себя, чтоб Придворная кантора напрасно в долгу находится и излишних пересылок чинить не могла. И Государственная Иностранных дел Коллегиа благоволит о том быть известна и учинить по Ея Императорскаго Величества указу.

Б. Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков

Сентября 26 дня 1758 году.

Подал придворной гребец Иван Шавров 28 сентября 1758.

Возвращена от Его Сиятельства вице канцлера в 28 день сентября 1759.

(Л. 66–67) Записка из Государственной Коллегии иностранных дел находящемуся при дворе Ея Императорскаго Величества комической оперы содержателю Локателлию

Сего 1758-го года июня 23-го дня в Коллегии иностранных дел он, Локателли, писмянно просил, чтоб выписанным им сюда и находящимся в Вене скрипачам и флейщикам с капелмейстером Францеском Цоппис, дать там на шет получаемого им, Локателлием, от Придворной канторы жалованья, на проезд до четырех сот рублей; да другой компании, которая имеет прибыть из Италии с двумя комисарами, до восьми сот рублей. Почему о сем из оной Коллегии, как в Вену к послу графу Кейзерлингу, так и в Варшаву к чрезвычайному посланнику Гросу писано.

И на то получено от них известие, что граф Кейзерлинг выдал капелмейстеру Цоппису и камисионеру Антонию Пиззони на проезд его сюда с привезенными им из Италии оперистами и музыкантами три тысячи двести четырнадцать гулденов и семнатцать штиверов галанских, и на толикое число о платежу здесь из Коллегии с объявления в восемь дней, дан от него банкиру вексель. За которой по необходимости, как в разсуждении написанного в том векселе срока, так и для соблюдения посолскаго кредита, выдано из оной Коллегии по тому векселному курсу, каков при объявлении того векселя здесь состоял, а имянно: по сороку по четыре с четвертью штиверов галанских за рубль – тысячу четыреста пятьдесят три рубли три копейки с половиною.

Да сверх того, объявленному ж капелмейстеру Цоппису с четырьмя товарищами в Варшаве от чрезвычайного посланника Гроса дано сорок и еще во Гданске от резидента Мусина Пушкина дватцать, итого: шездесят червонных. А как ныне, на учиненное от Коллегии Иностранных дел о возвращении сих денег требование, Придворная кантора писменно сообщала, что принадлежащая господину Локателлию с компаниею по вступлении его в здешнюю службу на другой год семь тысяч рублей отослать определено в кантору Санкт Петербургскаго банка за взятые им взаим толикое ж число, и потому сих, на его счет учиненных выдач, вычесть не из чего, то и Коллегия Иностранных дел у господина Локателли сим требует, чтоб он помянутые, выданные из той Коллегии по векселю графа Кейзерлинга тысячу четыреста пятьдесят три рубли три копейки с половиною, да сверх того шездесят червонных, или за них по той цене, как оные здесь продаются, возвратил в ту Коллегию без продолжения.

В Санктпетербурге 9 октября 1758 году

Послана за рукою секретаря Ивана Артемьева того ж числа с переводчиком Рессом.

(Л. 68–69 – “Nota” на ит. яз. для Локателли, с повтором л. 66–67, которую мы опускаем. – Л.С.; на л. 70 – ответ Локателли на ит. яз., который мы цитируем ниже по переводу. – Л.С.)

(Л. 71) Перевод

Высоко-сиятельной Коллегии Иностранных дел

Оную, состоящую в тысяче четырех стах пятидесяти трех рублях сумму, от которой я в Придворной канторе отказался, а Сиятельная Коллегия ее выдала, зачел я в надлежащее мне на нынешней год жалованье, о чем Его Превосходительство гоф маршал уже известен. И так мне инаго не осталось, кроме воздания премногоаго благодарения за показанное ко мне благодеяние и милость.

Подписуюся в протчем с глубоким почтением, что есм

покорнейший и обязаннейший слуга

Jo Баттиста Локателли.

(Л. 72–73 – черновик “Промемории” из КИД в Придворную кантору с повтором всего вышеизложенного, связанного с выплатой указанных 1453 рублей, которое мы опускаем. – Л.С.) {...}

Как ныне тот Локателли Коллегию Иностранных дел уведомляет, что прошение его по указу из Правительствующаго Сената велено банковской кан-

торе из объявленной суммы 7000 рублей у него Локателли вычесть половину, а другую половину на жалованье ему отпустить в Ея Императорского Величества Придворную кантору.

Оная Коллегия чрез сие еще требует, дабы Придворная кантора благоволила на счет той суммы помянутые 1453 рубли 3 ½ копейки и 60 червонных в ту Коллегию отпустить непродолжительно.

15 октября 1758 году

Подлинной подписан по сему: Петр Курбатов
Секретарь Иван Артемьев

Протокол подписан того ж числа.

(Л. 74) № 2153. Получена октября 23 дня 1758. Записать.

Промемория

Из Придворной Ея Императорского Величества канторы в Государственную Коллегию иностранных дел
(Следует повтор всего вышеизложенного об уплате 1453 руб., который мы опускаем. – Л.С.) {...}

Выдать полковнику Степану Рамбуру из определенной Правительствующим Сенатом в отпуск из Штатс канторы на выдачу помянутому Локателлию на один нынешней год на жалованье денег, за вычетом, вместо полученных им из банковской канторы половины, из достальных трех тысяч пяти сот рублей, и отдать той Коллегии протоколисту Ивану Дронову с роспиской.

Октября 21 дня 1758 году

Б. Карл Сиверс.

(На л. 75 следует копия “Промемории” из КИД в Придворную кантору от 25 мая 1759 г. с сообщением, что “оных денег в Коллегию Иностранных дел и поныне не отпущено”; на л. 76 – “Запрос” С. Рамбура, кому следует отдать долговую сумму 1453 руб.; на л. 77 – “Протокол” КИД от 7 ноября 1759 г. о “записке в приход” 1453 руб. 3 ½ коп.; на л. 78–86 находятся документы переписки по поводу уплаты долга Локателли банкирам, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

Означенные ж, выданные из Коллегии Иностранных дел и от помянутых министров, тако ж и из Рижской Губернской канцелярии денги, в том числе и за червонные, из Придворной канторы отпущены сполна.

2 марта 1760».

1351.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1757 год

“(Л. 50) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: в новопостроенном при Зимнем деревянном дворце оперном доме, принадлежащие до театра машины и декорации и прочее, что надлежит, зделать от Канцелярии от строеней по показанию вновь выписанного в службу ко двору Ея Императорского Величества комической оперы первого комедианта Локателли в немедленном времени. И для того, что ко оному исправлению потребно будет мастеровых и работных людей и материалов, оными удовлетворять от той Канцелярии от строеней без задержания, чтобы в том исправлении никакой остановки быть не могло.

Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: в реченную Канцелярию от строеной послать промеморию, в которой написать, чтоб в той Канцелярии от строеной было в показанном оперном доме, принадлежащие до театра машины и декораци и протчее, что надлежит, зделать от Канцелярии мастеровыми и работными людьми по показанию реченного комедианта Локателли, и к тому потребными материалами удоволствовать немедленно, чтоб ни в чем остановки быть не могло, дабы в зделании оного время не продолжалось. А как оное исправлено и поставлено будет, о том в Придворную кантору известие сообщить. А полковнику господину Рамбуру дать ордер, которым велеть вышеписанному комедианту Локателли о зделани в показаном оперном доме вышеписанных, подлежащих до театра машин и декораций и протчего, что надлежит, по показанию ево, Локотелли, объявить, чтоб он, Локотелли, каким образом те машины и протчее зделать надлежит, показывал со всяким обстоятельством немедленно, а особливо, во первых, ныне, нимало медля, оной театр осмотрил, чтоб в случае нынешняго строения, ежели что по ево знанию неудобно будет, напрасно не переламявать и в том времени упущения быть не могло. И притом ему, Локотелли, точно объявить, чтоб он те машины и декорации показывал делать так, чтоб оные могли быть годны не на одни представления комических опер, но чтоб можно было представлять на том театре французские комеди и италианские интермедии без препятственно.

Дмитрей Шепелев
Барон Карл Сиверс

Октября 13 дня 1757 году”.

1352.

Из “Именных указов, записанных в Придворной канторе” за 1757 год

“(Л. 53) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше соизволила указать: в старом оперном Ея Императорского Величества доме, которой имеетя близ стараго Летняго дворца на Лугу, в котором представляютца французские комеди и италианские интермедии, и во оном же имеют представляться для публики вновь выписанным в службу ко двору Ея Императорского Величества комической оперы первым комедиантом Локателлием с компаниею комических оперы, зделать от Канцелярии от строеной казенным коштом по показанию оного Локателли во всех этажах ложи для впускания зрителей, и к тому делу мастеровыми и работными людьми, и материалами удоволствовать от той Канцелярии немедленно. Того ради, во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: в Канцелярию от строеной послать промеморию и требовать, чтоб от оной Канцелярии определено было, в показанном оперном доме в обеих этажах ложи по показанию реченного Локателли для впускания зрителей зделать казенным коштом немедленно, и для того мастеровыми и работными людьми удоволствовать, чтоб в деле оных остановки быть не могло. А при том в той промемории написать, чтоб ложи Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочества остались как ныне оные есть без всякой переправки {також и посолскую ложу не переправлять же}.

Барон Карл Сиверс

В 7 день ноября 1757 году”.

1353.

*Из "Рапортов о приезжающих и отъезжающих
за границу разнаго чина людях" за 1757 год*

"(Л. 279) № 1856. Получен декабря 5 дня 1757 году. Записать.

Государственной Коллегии иностранных дел из Лифляндской Генерал
Губернской канцелярии

Репорт

Сего ноября з 4-го по 8-е число проехало чрез Ригу нижеписанных чисел, а имянно: (...) 6-го числа из за границы в Россию в Санкт Петербург прибывшие изо Гданска с пашпортом от пребывающаго тамо резидента и надворнаго советника господина Мусина Пушкина выписанные для всевысочайшаго двора Ея Императорскаго Величества италианские акторы, а имянно: Иосиф Бригонции, Катерина Бригонции, Анна Белучи, Франческо Калцавара, Катаро Барочи, Розина Барочи, Ангело Карбони, Люижи Францесчини, Марко Юливиери, Бартоло Фачиюли, Гиобата Форнизини, Игнацио Доль с одним служителем Франц Миглем.

В Риге ноября 8 дня 1757

Федор Воейков
Секретарь Тимофей Суровцов
Канцелярист Петр Малоковской".

1354.

*Объявление о начале публичных спектаклей
Локателли*

"(Л. 94) ПО ПОЗВОЛЕНИЮ ИЗ ОСОБЛИВОЙ МИЛОСТИ
Е Я И М П Е Р А Т О Р С К А Г О В Е Л И Ч Е С Т В А
САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССИЙСКИЯ

Господин Локателли Директор и содержатель оперы Комической Италианской, в службе Ея Императорскаго Величества, представит сего дня, то есть в 8 день декабря, в первый раз публично за деньги

У Б Е Ж И Щ Е Б О Г О В

Героическую пастораль, для торжествования славнаго ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА возшествия на всероссийский престол. Сия пасторель была уже представлена в минувшей четверток сего декабря 4 числа.

В партерре будут брать по рублю с персоны; в верхнем апартаменте по полтине.

Дворянство, которые имеют первыя ложи, могут с того дня входить без платы.

На театре и между ширм никто допущен не будет, для избежания беспорядка и помешательства.

Давать будут билеты у дверей театра; а кто пожелает брать в его доме, те могут его сыскать в Миллионной улице в доме лейбгвардии Измайловскаго полку Порутчика Графа Александра Федоровича Апраксина.

А для всех знатных персон не могу дать ложи за теснотою места, для того зделал в партерре три лавки для всего знатнаго шляхетства.

А протчия лавки для всего купечества и для всех, кроме тех, которые носят ливрею.

А будет начинаться в начале 7 часа по полудни на большем театре близ летняго дворца.

(Далее на этом же листе следует объявление аналогичного содержания на нем. яз. готическим шрифтом, которое мы опускаем и публикуем это объявление в иллюстрации на стр. 652. – Л.С.) {...}”.

1355. *Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1757 год*

“№ 97 в пятницу декабря 5 дня

Сего декабря 9 дня на большом театре близ Летняго дворца представлена будет для публики новоприбывшим сюда комическая опера директором Локателлием, сочиненная на италианском языке драматическая пиеса, называемая Убежище богов, с которыя перевод на российский язык продается в академической книжной лавке без переплету по 12 копеек; а каким образом пропуск имеет быть зрителям, о том от него, Локателлия, объявится особливим печатным листом”.

1356. *Из дел Канцелярии Академии наук за декабрь 1757 года*

“Копия

(Л. 46) 1757 году декабря 8 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

Сего числа двора Ея Императорскаго Величества директор оперы комической Джованни Батис Локателли, поданным доношением, требует о вырезании в грыдоровальной палате, приложенным от него при том доношении, билетов на медной доске; и по вырезании напечатать бы оных на болшом медиане пять сот экземпляров за указную палату. ПРИКАЗАЛИ: билеты вырезать в грыдоровальной палате под смотрением господина Шмита, а по вырезании на болшом медиане пять сот экземпляров напечатать в фигурной палате. А бумагу выдать из магазейна от инспектора Ильина, записав в росход с роспискою. И по напечатании те билеты с медною доскою отдать комисару Зборомирскому с писменным объявлением, что за вырезание, печатание и бумагу денег взять надлежит. А комисару Зборомирскому, приняв прежде по тому объявлению, денги записать в приход, и канцелярию репортовать, а потом билеты отдать. И о том, о чем надлежит, послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин”.

1357. *Из дел Канцелярии Академии наук за декабрь 1757 года*

«(Л. 93) № 2212. Подано декабря 9 дня 1757 году.
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу Канцелярии Академии наук напечатано в типографии по требованию перваго комедианта Локателлия билетов на русском и немецком языках – четыре ста экземпляров, за набор коих надлежит взять один рубль,

за печатание по денге с каждого, итого: два рубли, а за бумагу – пятьдесят копеек, всего как за набор, так за печатание, так же и за бумагу – три рубли пятьдесят копеек, а бумаги на оные употреблено календарной восемь дестей. О чем Канцелярию Академии наук во известие сим репортую.

J.F. Rose

Декабря “ ” дня 1757 году. № 406.

(На л. 94 – подлинный “Report” Розе, который мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩

(Л. 95) Копия

1757 году декабря 9 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По репорту фактора Розе, при котором взнес взятыя денги за напечатание первому комедианту Локателлию биллетов на русском и немецком языках 400 экземпляров и за употребленную на то колендарную бумагу восемь дестей, всего – три рубли пяддесят копеек. Приказали оныя денги для записи в приход отдать в книжную лавку к комисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева

С подлинного читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 96 – “Репорт” от Зборомирского от 10 декабря о принятии денег и записи их “в приход”, который мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩».

1358. *Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1757 год*

“№ 101 в пятницу декабря 19 дня.

В Санктпетербурге декабря 19 дня

Сего месяца 18 числа для высокаторжественнаго рождения Ея Императорского Величества ⟨...⟩ в вечеру в обыкновенное время был бал в галерее ⟨...⟩ при наступлении ночи весь город был иллюминован.

На большом театре в императорском Летнем доме опера Бегство богов называемая 23 числа сего месяца, а имянно во вторник, представлена быть имеет. Из цеттелей, которые того дня выставлены будут, можно усмотреть цену разным местам, которая будет та же, как и при недавнешнем представлении сия оперы”.

1359. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1758 года*

«(Л. 52) № 128. Подано генваря 22 дня 1758 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит Придворной первой камедиант Яган Локателлии о нижеследующем:

Для Ея Императорского Величества надлежит в немедленном времени напечатать с приложеннаго при сем рисунка биллетов до двух сот пятидесят экземпляров.

Того ради, Канцелярию Академии наук покорно прошу, чтоб оной рисунок приказано было вырезать на меди и напечатать двести пятьдесят экзем-

пляров красными чернилами весьма внепродолжительном времени за указную плату, ибо оно для Ея Императорскаго Величества требуется в скорости.

Генваря “ ” дня 1758 году.

Gio Batta Locatelli.

(Л. 53) Копия

1758 году генваря 22 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По доношению придворного первого комедианта Локателлия, коим требует, чтоб приложенной при том рисунок билета для Ея Императорскаго Величества в немедленном времени вырезать на меди и по вырезании напечатать двести пятьдесят экземпляров красными чернилами за указную плату. ПРИКАЗАЛИ: рисунок билетам немедленно вырезать в грьдоровальной палате и по вырезании двести пятьдесят экземпляров напечатать, а бумагу на то выдать от инспектора Ильина, и по напечатании за билеты комисару Зборомирскому принять денги по писменному от мастера Качалова и инспектора Ильина объявлению, и записать в приход, и Канцелярию отрепортовать. И о том, о чем, х кому надлежит, послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева

С подлинного читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 54 следуют повторы, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>».

1360.

Из дел Канцелярии Академии наук за февраль 1758 года

«(Л. 55) № 258. Подано февраля 12 дня 1758 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит придворной комедиант Локателли о нижеследующем:

Потребно иметь, с приложенных при сем, на русском и немецком языках комедианских цеттелей, в академической типографии напечатать на академической бумаге, на какой прежде печатали, две тысячи пять сот экземпляров.

Того ради, Канцелярию Академии наук покорно прошу, объявленное число цеттелей напечатать за указную плату.

Февраля “ ” дня 1758 году.

Gio Batta Locatelli.

(На л. 56–57 следуют делопроизводственные подробности, не содержащие новой информации, которые мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 58) № 941. Подано февраля 24 дня 1758 году. Записав, сообщить в дело.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру февраля 23 дня под № 210 и по известию фактора Розе с комедианта Локателлия за комедианские цеттели 2500 экземпляров денег – шестнадцать рублей в книжную лавку принеты и в приход записаны. И о том реченной Канцелярии сим репортую.

Комисар Степан Зборомирский

Февраля 23 дня 1758 году».

“(Л. 59) № 334. Подано февраля 23 дня 1758 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит придворный комедиант Локателли о нижеследующем:

Потребно иметь, приложенным при сем на русском, также и немецком языках, комедианских цеттелей на академической бумаге; напечатать шесть сот экземпляров.

Того ради, Канцелярию Академии наук покорно прошу: объявленных цеттелей вышеписанное число за указную плату напечатать.

Февраля 23 дня 1758 году

Gio Batta Locatelli.

(Л. 60) Копия

: 1758 году февраля 23 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По доношению придворного комедианта Локательлия, которым требовал о напечатании по приложенному при том формуляру на российском и немецком языках комедианских цеттелей на академической бумаге шести сот экземпляров за указную плату. ПРИКАЗАЛИ: о напечатании к фактору Розе и о выдаче бумаги к инспектору Ильину послать ордеры, а по напечатании цеттели отдать в книжную лавку комисару Зборомирскому с письменным объявлением, что за напечатание денег взять надлежит. А комисару по тому объявлению, приняв прежде денги, записать в приход и Канцелярию отрепортовать, а потом цеттели отдать {прежде денги записать в приход и Канцелярию отрепортовать, а потом цеттели отдать}, а прежде взятыя денег тех цеттелей не отдавать. О чем и комисару послать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 61–62 следуют делопроизводственные бумаги с повторами, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 63) № 351. Подано марта 5 дня 1758 году. Записав, сообщить к делу.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру марта 3 дня под № 227 и по известию фактора Розе, от комедианта Локателлия за напечатание ему шесть сот комедианских цеттелей, за набор и за бумагу денги – четыре рубля шестдесят копеек в книжную лавку сего числа присланы и в приход записаны. И о том реченной Канцелярии сим репорту.

Комисар Степан Зборомирский

Марта 5 дня 1758 году”.

“(Л. 68) № 669. Подано мая 6 дня 1758 году.
В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит находящийся при дворе Ея Императорскаго Величества ита-
лианской комической директор Локателли о нижеследующем:

1

Потребно мне в академической типографии напечатать по присланному при сем формуляру комедиантских цеттелей – триста экземпляров – на академи-
ческой ординарной бумаге, да в фигурной палате – двести билетов. Того
ради, Канцелярию Академии наук покорнейше прошу оные цеттели и биле-
ты приказать напечатать за указную плату.

Gio Batta Locatelli.

Мая 6 дня 1758 году.

(Л. 69) Копия

1758 году мая 6 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По доношению италийанской придворной комедии директора Локателли,
которым требует о напечатании ему по приложенному формуляру комедий-
ных цеттелей трех сот экземпляров на академической ординарной бумаге и
двух сот билетов за указную плату, ПРИКАЗАЛИ: цеттели напечатать в ака-
демической типографии, а билеты – в фигурной палате, и бумагу для того,
какая потребна, выдать из магазейна, и по напечатании цеттели и билеты от-
дать в книжную лавку комисару Зборомирскому с письменным объявлением,
что за напечатание и бумагу денег взять надлежит, а комисару по тому объяв-
лению принять за них прежде денги и записать в приход, а потом цеттели и
билеты отдать объявленному Локателлию. И о том, х кому, и о чем надлежит,
послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присуд-
ствующих; за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева

С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 70 – повтор процитированного, который мы опускаем. – Л.С.) (...)

(Л. 71) № 670. Подано мая 6 дня 1758 году.
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По известию фактора Розе мая 6 дня с придворного комедианта Лока-
теллиа за напечатание ему цеттелей – три тысячи экземпляров – денег – де-
вятнадцать рублей – в книжную лавку принять и в приход записать. И о том
реченной Канцелярии отрепортовать.

Комисар Степан Зборомирский

Мая 6 дня 1758 году.

(Л. 72) № 702. Подано мая 21 дня 1758 году.
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По известию фактора Розе майя 8 и 13 чисел от комедианта Локателлия за напечатание ему в два раза комедиантских цеттелей по шести сот, итого: за тысячу за двести экземпляров, денег – девять рублей дватцать копеек – в книжную лавку приняты и в приход записаны. И о том реченной Канцелярии сим репортую.

Комисар Степан Зборомирский

Майя 20 дня 1758 году”

1363.

Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1758 год

“(Л. 119) № 1549. Получен августа 7 дня 1758 году. Записать.

Государственной Коллегии иностранных дел из Лифляндской Генерал губернской канцелярии

Репорт

Сего июня с 13-го по 23-е число проехало чрез Ригу нижеписанных чисел, а имянно: в Санктпетербург <...> 18-го Живани Бригонци камисар Санктпетербургской комической оперы Директора Локателлия, при нем вертуозы: Францыска Брони, Матео Бувиния, Антонию Массии, Авилде Толато, служитель италианец Игнас Романии <...> Из Санктпетербурга за границу: 17-го в Венецию италианцы Игнатий Торелли, Антони Пизони в Италию <...>

Июня 23 дня 1758 году

Князь Володимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Канцелярист Петр Малаковской”.

1364.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за август 1758 года

“(Л. 119) № 2142. Подано августа 13 дня 1758 году. Записать.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом италианской компании содержатель Иоган Бабтист Локатели, а в чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Выехал я, низайший, из Данцига в Санкт Петербург и взял с собою оттуда во услужение тамошняго уроженца Георгия Цирнака, которой ныне более жить у меня не желает и намерен ехать отсюда обратно в город Аршав сухим путем.

И дабы высочайшим Вашего Императорскаго Величества указом сие мое прошение принять.

Всемилоостивейшая государыня императрица, прошу Вашего Императорскаго Величества о сем моем прошении всемилоостивейшее решение учинить.

Дж.Б. Локателли”.

1365.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях” за 1758 год

“(Л. 244) № 2383. Получен декабря 3 дня 1758 году. Записать.

Государственной Коллегии иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего ноября с 10-го по 14-е число проехало чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: 10-го до Санкт Питербурга из Вены комической оперы оперисты: Приорри, Формигли, Тавала, Убри, Деластвеля, Локатели, при них женщины: Приорри, Формигли, Тавала, Деластвеля, Коста, да служители: Филип Козатию. Матио Венели <...>

Ноября 14 дня 1758.

Рига.

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Натарису Петр Малаковской”.

1366.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях” за 1758 год

“(Л. 280об.) Ведомость, коликое число проехало чрез Ригу из России за границу и из заграницы в Россию разных чинов людей, учиненная за минувшей декабрь месяц: <...> Из за границы в Санктпетербург: 1-го комической оперы директора Локателли оперист Торелли, при нем служитель Филип Бердуци <...> 11-го до Москвы: обретающагося в Санктпетербурге комической оперы директора Локателли компании ево оперисты Антони Пицони, мадемоzell Леонилде Мантванина, мадемоzell Мария Мантванина, мадама Анна Мантванина, мадемоzell Иогана Толата, мадемоzell Тонина Дтженало, мадама Морель, Франциско Поляри, Карл Финети, Антони Рак, Иосип Грандило, Ангело Фирацо, Иосип Сантини, Антони Амагис, Матео Морели и сын ево Морели, Якомо Фиорини, Гиовани Белмонте, Иосип Манфредини с служителями: Клименти Касати, Генрико Пеянки, Лувиже Далбонг, Жан Гадут, Мартио Варда, девица Анна Крентер, да кучеров 6 человек <...>

Генваря 10 дня 1759”.

1367.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1759 год

“№ 8 во вторник генваря 26 дня <...> Сего месяца 29 числа в императорском оперном доме у Летняго саду представлена быть имеет комическая опера, называемая Аркадия ин Бренте, или Собрание при реке Бренте, с двумя балетами, из которых первой представляет Любовь Врага, а другой Маскерад. Ежели кто желает иметь ноты сей оперы и балетов, то оныя получить может за прежную цену. С зрителей брано будет по рублю”.

1368/а.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за
1759 год*

“№ 12 во вторник февраля 9 дня <...>

В предбудущую пятницу в оперном доме, что у летняго саду, представлены будут вдруг две оперы, а именно Мыза и Философ, небольшая Пантомима и два балета”.

1368/б.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за
1759 год*

“№ 14 во вторник февраля 15 дня <...>

В будущую пятницу и воскресенье (т.е. 18 и 20 февраля. – Л.С.) в оперном доме, что у Летняго саду, после опер представлен будет на театре каждой раз изрядный фейерверк”.

1369.

*Из дел Канцелярии Академии наук за апрель
1759 года*

“(Л. 79) Копия

1759 года апреля 10 числа в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Господин Канцелярии советник Тауберт словесно объявил, что Его Сиятельство Академии господин президент граф Кирила Григорьевич Разумовской изволил приказать: напечатанные ныне для Локателлия оперы и цеттели отдать ему все, ибо он обещается в скоре заплатить денги. Того ради, комисару Зборомирскому об отдаче тех опер и цеттелей дать ордер.

Подлинное за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих; за скрепою секретаря Михаила Гурьева.

С подлинным читал канцелярист Иван Дандулин”.

1370/а.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за
1759 год*

“№ 47 в пятницу июня 11 дня <...>

От сего времени, покуда двор в отсутствии будет, представляема быть имеет опера по понедельникам, средам и субботам с платежем за вход на партерр по 50 копеек чрез все лето до возвращения двора; при том же впредь никто, под каким бы то видом ни было, безденежно пропускаем не будет”.

1370/б.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за
1759 год*

“№ 48 во вторник июня 15 дня <...>

От сего времени, впредь покуда двор в отсутствии будет, представляема быть имеет опера по понедельникам и средам с платежем за вход на партерр по 50 копеек чрез все лето до возвращения двора; при том же впредь никто, под каким бы то видом ни было, безденежно пропускаем не будет”.

1371. *Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1759 год*

“№ 53 в пятницу июля 2 дня ⟨...⟩

В будущей понедельник представлена быть имеет ⟨на⟩ театре в Императорском оперном доме у летнего сада Комическая интермедия, называемая Трое Горбатых”.

1372. *Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1759 год*

“№ 56 во вторник июля 13 дня ⟨...⟩

Впредь до возвращения двора Ея Императорского Величества из Петергофа представлена будет италианская опера по два раза в неделю, а имянно: по понедельникам, да вместо среды – по пятницам, о чем чрез сие охотникам объявляется”.

1373. *Из “Дел Кабинета Ее Императорского Величества” за 1759 год*

“(Л. 294) № 151. 1759 году августа в 6-й день.

По указу Ея Императорского Величества выдать от кабинетного расхода кабинет куриеру Гавриле Побединскому, отправляющемуся из Кабинета по именному Ея Императорского Величества указу в Кипенскую мызу, для привозу в Петергоф, будущих из Италии ко двору Ея Императорского Величества и в службу италианской комической оперы содержателя Локателли певцов и певиц, на платеж прогонов от Петергофа до показанной мызы и обратно, и на случающиеся иногда какия либо расходы – двенадцать рублей петдесят копеек, записав в расход с роспискою. А сколько, на что тех денег в расход будет, подать ему, Побединскому, в Кабинет репорт, причем и остаточные денги объявить”.

1374/а. *Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1759 год*

“№ 64 во вторник августа 10 дня ⟨...⟩

В будущую пятницу на оперном театре представлен будет после первого действия балет Турецкой, а после второго балет Щастливого дезертира”.

1374/б. *Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1759 год*

“№ 72 во вторник сентября 7 дня ⟨...⟩

В будущую пятницу, 10 числа сего месяца, на оперном театре под дирекцию господина Локателли, представлена будет новая опера, называемая Нощной барабанщик, или Граф Карамелла, причем новая певица и новый певец петь будут. Так же объявляется, что впредь сколь часто представлена будет новая опера или новые балеты, за первой и второй раз положено брать за вход по одному рублю, а за следующие после того представления по полтине”.

1374/в.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за
1759 год

“№ 85 в пятницу октября 22 дня <...>

В предбудущий понедельник октября 25 дня на италийском оперном театре представлена будет новая комическая опера, называемая Учительница, да притом новой балет изъясляющей свойства Богини Цветов”.

1375.

Из “Рапортов о приезжающих и отъезжающих
за границу разнаго чина людях” 1759 года

“(Л. 263) № 1930. Получен декабря 4 дня 1759 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего ноября с 16-го по 23-е проехали чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: из за границы в Санктпетербург <...> 18-го из Вены оперисты: Жакомо Мази з женою Виолантою, с сыном Домеником Мази, Антонио Сезери, Жакомо Тибалди, при них служители Гиованни Гвадачини, Антонио Пеллегрино.

Ноября 23-го 1759 году

Князь Владимир Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Натариус Петр Малаковской”.

1376.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за июнь
1760 года

«(Л. 3 – “Promemoria”, которую мы цитируем по ее переводу. – Л.С.) <...>

(Л. 4) Перевод с промемории Римско императорского посла графа Эстергазия

Понеже италианец Антони Пиццони намерение имеет из здешней империи чрез Ригу возвратно в отечество свое отъехать желает, того ради нижеподписавшейся обоих Римско императорских и королевина величеств чрезвычайной посол сим Российско императорское министерство просит: благоволить приказать вышеобъявленному Антони Пиццони, по взяти предосторожностей, паспорт дать.

В Санкт Петербурге 12/1 июня 1760

Граф Эстергази.

Переводил переводчик семен Ресс.

(Л. 5) 1760-го, июня в 3 день

В Коллегии Иностранных дел, объявленной в промемории Римско императорского посла графа Эстергазия, италианец Антони Пиццони сказал, что он находился здесь комической оперы при содержателе Локателие и в 1758-м году в июне месяце отпущен был отсюда с одним италийцем же Игнатием Тареллием в Венецию для вывозу сюда комедиантов; и в том же году возвратился с ними в Санктпетербург и был при помянутом Локателие,

а означенной Тарелли остался в Москве. А ныне он, Пиццони, желает отсюда ехать возвратно в Италию чрез Ригу. И, данной ему из оной Коллегии с означенным италианцем Тарелием, паспорт объявил он при сем.

Antoine Pizzoni.

А во оной же Коллегии, находящейся в здешней службе в ведомстве Канцелярии Главной артиллерии и фортификации феерверковой мастер италианец Тюзеппи Сартти, засвидетелствовал, что до означенного, отъезжающего отсюда италианца Антония Пиццони, здесь в России никаких дел не касается и долгов ничьих на нем нет, а ежели, что по отъезде его до него касаться будет, то в таковом случае по делам ответствовать и долги за него платить обязуется он, Сартти. И в том по нем, Пиццони, подписуется порукою.

Giuseppe Sarti.

(На л. 6 – копия с Протокола о даче паспорта от 4 июня, которую мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩».

1377/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за июнь 1760 года

«(Л. 7) Поданным его Сиятельству канцлеру Мемориалом от содержателя здешней оперы Локателлия (которой при сем прилагается), просит он о даче пашпорта двум отсюда отъезжающим танцовщицам: Андриане и Либере Сакко с служительницею Юлианою и служителем Антонием.

Его Сиятельство канцлер приказал надлежащей пашпорт и подорожную на четыре подводы, изготовя к себе прислать.

1-го июня 1760-го.

(На л. 8 следует вышеназванный “мемориал” на ит. яз., подписанный: Jio Batta Locatelli, который мы цитируем ниже по русскому переводу. – Л.С.)

(Л. 9) Перевод

В высокосиятельную Коллегию иностранных дел

Я, нижеподписавшейся, Государственную Коллегию иностранных дел сим прошу, дабы милостиво соблаговолено было, дать паспорт в Италию госпоже Андриане и госпоже Либере Сакко с одною при них служительницею Юлианою и с служителем Антонием, ибо срок их уже вышел и желали б они отсюда выехать в предбудущей понедельник, то есть 5 июня.

И так сие с глубоким почтением под сим своеручно подписуюся
всепокорнейший и всенижайший слуга

Джио Баттиста Локателли.

Переводил переводчик Василей Тузов.

(Л. 10) Написанную от 1-го сего июня от Его Сиятельства канцлера записку о паспорте и о подорожной Локателевой оперы двум танцовщицам с их служительницею и служителем, чрез сие доносится, что об них по обыкновению в том, что нет ли на них чьих долгов, надлежит взять поруку или об отъезде их потребно напечатать в газетах, как то и обо всех отъезжающих чинится, но токмо того от них не учинено, почему паспорта изготовить им не можно.

1-го июня 1760 года.

По сему от Его Сиятельства приказано: написав обыкновенное поручительство, послать с кем нибудь к оному Локателлию, чтоб он за танцовщиц поручился того ж числа.

(Л. 11) 1760-го года июня 2-го дня.

Я, нижеподписавшейся, сим засвидетелствую, что до отъезжающих отсюда танцовщиц Андрианы и Либеры Сакко и до служительницы их Юлианы и служителя Антония здесь в России никаких дел не касается и долгов никаких на них нет.

Gio Batta Loccatelli Direttore dell Opera Italiana.

(На л. 12 следует копия с Протокола о даче им паспорта от 4 июня с резюме: “паспорт дан того ж числа”, которую мы опускаем. – Л.С.) (...)

(Л. 13) Промемория

Из Государственной Коллегии иностранных дел в Ямскую канцелярию

Отъезжающим отсюда двум танцовалщицам италианкам Андриане и Либере Сакко с находящимися при них служительницею и служителем потребно дать от Санкт Петербурга до Риги и до границы четыре лошади за собственные их прогоны и на оные подорожную. И в Ямской канцелярии учинить о сем по Ея Императорскаго Величества указу.

5 июня 1760 года

Подлинная подписана по сему: Петр Курбатов
Секретарь Иван Артемьев».

1377/6.

Из “Репортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг” 1760 года

“(Л. 142) № 1235. Получен в 4 день августа 1760 году. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего июля с 22-го по 25-е проехало чрез Ригу нижеписанных чисел, а именно из Санкт Петербурга за границу: 22-го в Италию талианец Антони Пиццоли, танцовалщицы италианки Адриана и Либера Сако при них служительница Юлиана (...)

Июля 25 дня 1760 года.
Рига.

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Натариус Петр Малаковской”.

1378.

Из “Дела о даче паспортов за границу” за июнь 1760 года

«(Л. 14) Прилагается при сем мемориал содержателя здешней оперы Локателлия, которым он просит о даче пашпорта отъезжающему отсюда танцовалщику Алвизу Толадию с племянницею своею Джованою Толатою,

ручаясь при том за них, Его Сиятельство Канцлер приказал изготовлением надлежащего для проезда чрез Ригу за границу пашпорта не замедлить.

3 июня 1760.

(На л. 15 – “мемориал” Локателли на ит. яз. с собственноручной подписью, перевод которого следует на л. 16. – Л.С.)

(Л. 16) Перевод

Высококосятельной Коллегии Иностраннных дел

Отъезжает отсюда в Италию господин Алвиз Толато с госпожею Джованною Толато, его племянницею, по которых я, нижеподписавшейся, остаюся во долгах порукою. И так покорнейше прошу высококосятельную Коллегию о даче им милостиваго пашпорта.

Высококосятельной Коллегии Иностраннных дел всепокорнейший и послушнейший слуга Джио Баттиста Локателли.

(На л. 17 – копия с Протокола о даче паспорта от 6 июня, которую мы опускаем. – Л.С.) (...))».

1379.

*Из дел и докладов Правительствующего
Сената за 1760 год*

“(Л. 721–723) Дело № 58.

По доношению Придворной канторы о выдаче комических опер содержанию Локателлию денег 10 000 руб., за неимением в дворянском банке, из канторы Санктпетбургского медного банка.

Правительствующему Сенату Ея Императорского Величества от Придворной канторы

Доношение

Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: находящегося в службе при дворе Ея Императорского Величества италианской комической оперы содержателя Локателлия с компаниею, которой во оную службу выписан в силу имянного Ея Императорского Величества указу иностранною Коллегиею на заключенных кондициях в прошлом 1757 году на один год, и определено ему на тот год из Штатс канторы семь тысяч рублей, а служба его считается сентября от 13 числа того 1757 году и на тот год оныя денги ему, тако ж и кому надлежало на шет ево, выданы сполна. А потом в силу имянных же Ея Императорского Величества, записанных в Придворной канторе 1758 августа и 1759 годов апреля 25 чисел указов, и заключенных контрактов, оставлен он в той службе еще на три года на таковой же по семи тысяч рублей на год сумме, которым срок быть имеет будущаго 1761 года сентября 13 числа. Точию в помянутом 1758 году в мае месяце для учреждения в Москве такового ж театра выдано ему после указу ис Правительствующаго Сената из здешней для дворянства банковской канторы с платежом указанных процентов семь тысяч рублей, в число которых половина три тысячи пять сот рублей в ту банковую кантору возвращены из Штатс канторы, а другая половина то ж три тысячи пять сот рублей получена в Придворную кантору и вместо ево, Локателлия, употреблены в платеж имеющихся на

нем долгов. И тако осталось на нем казенного банкового долгу три тысячи пять сот рублей, да сверх того еще, по силе указа ис Правительствующаго Сената, выдано ему из Московского дворянского банка в 1759 году в июле месяце десять тысяч и того со оными учинить тринадцать тысяч пять сот рублей, которых он ныне заплатить еще не в состоянии. Для того со окончания последнему контракту термину, то есть сентября от 13 числа будущаго 1761-го года оставить в службе Ея Императорского Величества еще на пять лет, а от сентября нынешняго году учинить шесть лет и тако термин считать будущаго 1766 году сентября по 13-е число на том же основании контракта. А денежной казны давать ему на пять лет толко по пяти тысяч рублей в каждой год и ту сумму Придворной канторе требовать от Правительствующаго Сената по прежнему, и на оное время с ним, Лакателлием, на надлежащих кондициях заключить контракт. И при том же Ея Императорское Величество всемилостивейше указать соизволила выдавать ему, Лакателлию, ныне сверх вышеписанных, имеющихся на нем тринадцати тысяч пяти сот рублей, для лутчаго исправления здесь в Москве театров, то есть на выписывание комедиантов и на прочее, десять тысяч рублей из здешняго дворянского банка, а ежели в то число во оном будет недостаточно, то из здешняго медного банка; и со оных десяти тысяч рублей, тако ж и с ныне имеющагося на нем дворянского банка долгу, от сего времени процентов не взыскивать, ибо он, как выше значит, ныне уступил в казну ис положенной на пять лет суммы в каждой год по две тысячи рублей. А оныя десять тысяч рублей, тако ж де и прежде невзысканныя, всего дватцать три тысячи пять сот рублей, вычитать у него из ныне следующих и из вышепомянутых, вновь положенных в дачу денег в каждой год по четыре тысячи рублей.

Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа Правительствующему Сенату об оном представляет и при том требует, чтоб от оногo Правительствующаго Сената определено было помянутому, комических опер содержателю Локателлию, вышеписанные десять тысяч рублей, ис помянутых дворянского или медного банков, ныне отпустить {чтоб оной Лакателли, получа ту сумму мог следующим до театров, без упущения времени, исправится} и со оных десяти тысяч рублей, тако ж и с ныне имеющагося на нем прежняго долгу с тринадцати тысяч пяти сот рублей процентов от сего времени не взыскивать. Да и показанную вновь на пятилетнее время сумму по пяти тысяч рублей на каждой год, считая будущаго 1761 году сентября от 13 числа, впредь будущаго 1766 году сентября по 13-е ж число, определить же, отпускать откуда надлежит по прежнему. И из числа оных, тако ж и прежних, в надлежащие сроки по четыре тысячи рублей на каждой год, и с того места прямо платить в помянутые банки, а затем достальные отдавать в ведомство Придворной канторы полковнику Степану Рамбурху. И о том о всем Придворную кантору для ведома определить указом, чтоб она кантора, получа оной указ, могла с ним надлежащей вновь контракт заключить.

Июня 1 дня 1760 году

Карл Сиверс
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков”.

“(Л. 395–396) По справке в Сенате.

По определениям Правительствующаго Сената велено:

1-м – 1760 году июня 5 дня (см. док. 1379. – Л.С.) по доношению придворной канторы, в котором имянной Ея Императорскаго Величества указ объявлен: объявленному в том доношении комических опер содержателю Локателлию, повеленные тем указом десять тысяч рублей, за неимением ныне в дворянском банке денег в наличности, отпустить из меднаго банка немедленно. И со оных десяти тысяч рублей, так из ныне имеющагося на нем прежняго долгу с тринадцати тысяч пяти сот рублей, процентов от сего времени не взыскивать. Показанную ж, определенную вновь на пятилетнее время сумму – по пяти тысяч рублей на каждой год, считая з будущаго 1761 года сентября от 13 числа, впредь будущаго 1766 году сентября по 13-е число, отпускать по прежнему из Статс канторы, вычитая как ис производимых ныне ему, Локателлию, вновь пяти тысяч рублей, так и с прежде выданных, в надлежащая сроки по четыре тысячи рублей на год, и прямо платить в числе прежняго на нем долгу в дворянской, а в ныне выданную сумму – в медной банки; а затем отдавать в ведомство Придворной канторы полковнику Степану Рамбурху.

2-м – Того ж 760 году июня 8 дня по доношению оной же Придворной канторы, оному ж комических опер содержателю Локателю, вышеписанные повелением десять тысяч рублей, за неимением ныне в дворянском банке наличности денежной казны, отпустить из Санкт Петербургской банковской канторы векселного производства для обращения внутри государства медных денег и в них содержания баланса немедленно и считать на нем с вышеписанными, взятыми им с поручительством ис того медного банка четырнадцатю тысячами рублями, долгу дватцать четыре тысячи рублей и процентов з него, Локателя, не взыскивать. Показанную ж, определенную вновь на шести летнее время сумму по пяти тысяч рублей на каждой год, з будущаго 1761 году сентября от 13, впредь будущаго 1767 году сентября по 13 число, отпускать по прежнему из Статс канторы, вычитая по вышеписанному, и платить в тот банк, начав с помянутого 1761 году сентября с 13 числа, в надлежащая сроки по четыре тысячи рублей на год, а затем достальные в тех годех по тысячи рублей отдавать в Придворную кантору полковнику Рамбурху. А прежде выданные ему, Локателлю, из дворянских банков три[на]тцать тысяч пяти сот рублей {о которых как выше в доношении Придворной канторы показано, что во оное число им, Локателем, поныне довольно задолжено, а ко окончанию ныне текущаго ево контракта в заслужении все быть имеют} буде он заподлинно ис казны ничего не получал, Статс канторе зачесь в число нынешнего ево контракту будущаго 1761 году сентября по 13-е число, по которое время причется могут, и с того числа оной Статс канторе отсылать в дворянские банки, куда сколко надлежит; а что за тем вычетом останется, то достальные отослать в Придворную кантору. А ему, Локателю, ис той, подлежащей по нынешнему ево контракту суммы, в дачю уже ничего не производить. А когда помянутым тринадцати тысячам пяти стам рублям вычетом термин выдет, то состоящей в той сумме под закладом ево, Локателлиев, Московской оперной дом, числить уже под закладом в числе вышеписанных дватцети четырех тысяч рублей.

И о сем в Статс кантору, в банковую для дворянства, в банковую медного производства и в Придворную кантору указы (посланы. – Л.С.) того ж года июня 9 дня.

Коллегии юнкер Алексей Дубровин”.

1381.

Из дел и докладов Правительствующего Сената за 1760 год.

“(Л. 726–727) По доношению Придворной канторы о выдаче комических опер содержателю Локателлию денег 10 000 рублей {...}

Правительствующему Сенату Ея Императорскаго Величества от Придворной канторы доношение (повторяется текст док. 1379, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

На которое доношение от оного Правительствующаго Сената и резолюция воспоследовала.

А сего июня 7 дня, поданным в Придворную кантору от вышепомянутого Локателли доношением, объявлено: хотя де в силу вышеписанного имянного Ея Императорскаго Величества указу, на поданное от Придворной канторы доношение, во оном Правительствующем Сенате резолюция и учинена и велено выдать ему для исправления театра из медного банка десять тысяч рублей, и оные, тако ж и прежде полученные им из здешняго и Московского дворянских банков тринадцать тысяч пять сот рублей – итого дватцать три тысячи пять сот рублей вычитать у него из жалованья от нынешняго времени в шесть лет в каждой год по четыре тысячи рублей. А понеже де оные им тринадцать тысяч пять сот рублей довольно по ныне заслужены, а по окончании ныне текущаго ево контракта, то есть будущаго 1761 году сентября по 13-е число в заслужени(и) все быть имеют, которых ис казны он ничего не получал и получать не будет. И в разсуждени(и) том всеподданнейше просил Ея Императорское Величество, чтоб помянутые десять тысяч рублей для исправления ево нужд и расплаты долгов ныне повелено было ему выдать, сщитая впредь з заключения повеленного контракта, то есть 1761 году сентября от 13 дня впредь на шесть лет, то есть будущаго 1767 году сентября по таковое число. И ко оным на те годы присовокупить взятые им из медного банка под вексель с поруками знатных господ четырнатцать тысяч рублей; с которыми учинить на все те годы на дватцать четыре тысячи рублей, и оные дватцать четыре тысячи рублей вычитаны были у него в помянутые шесть лет {ис числа пяти тысяч рублей по четыре тысячи рублей в каждой год}. Точию об оном Придворной канторе писменным представлением он не изъяснял и потому оной канторе знать было невозможно. И тем доношением он, Локателли, просит, дабы от Придворной канторы в Правительствующий Сенат в пополнение прежде посланного представлено было доношением же, чтоб ему вышеписанные десять тысяч рублей повелено было выдать, присовокупя с помянутым взятым векселем с поручительством знатных господ четырнатцати тысячами рублями, и оные все дватцать четыре тысячи рублей бес процентов вычитаны б были, щитая сентября от 13 числа будущаго 1761 году, то есть будущаго 1767 году сентября по 13-е число по четыре тысячи рублей {как о том он Ея Императорское Величество всеподданнейше просил, на что и высочайшее Ея Императорскаго Величества повеление оной Придворной канторе воспоследовало.} А те, прежде взятые им из дворянского

банка тринадцать тысяч пять сот рублей, в число которых он уже довольно и заслужил, зачтены были по нынешнему ево контракту, которые де он уже и требовать не должен.

Того ради, Придворная кантора, последуя исполнению вышеписанного Ея Императорскаго Величества имянного указа, точию к тому приняв в разсуждение показанные по поданному от реченного комических опер содержателя Лакателлия доношения обстоятельства, о которых до ныне та кантора была неизвестна, оному Правителствующему Сенату представляет, и при том требует, чтоб от оного Правителствующаго Сената определено было помянутому Лакателлию вышеписанные десять тысяч рублей из медного банка ныне выдать и считать на нем с вышеписанными, взятыми им с поручительством знатных господ, ис того медного банка четырнатцатью тысячами рублями, долгу дватцать четыре тысячи рублей и со оных всех дватцати четырех тысяч рублей процентов, в силу того Ея Императорскаго Величества имянного указа, не взыскивать. А помянутые, прежде выданные ему в 1758 и в 1759 годах, тринадцать тысяч пять сот рублей зачесь в число нынешняго ево контракту будущаго 1761 году сентября по 13-е число, по которое время причется могут. А что за тем останется, то достальные прислать в Придворную кантору, а ему, Лакателлию, ничего из оных тринатцати тысяч пяти сот рублей в дачю не производить. Что ж касается до вычету помянутых дватцати четырех тысяч рублей, то оные определить же вычитать и платить в тот банк, начав с помянутого 1761 году сентября с 13 числа в шесть лет, то есть будущаго 1767 году сентября по 13 число ис повеленных ему в дачю в каждой год по пяти тысяч рублей – по четыре тысячи рублей на год. А затем достальные в тех годах по тысяче рублей отдавать откуда надлежит в Придворную кантору полковнику Степану Рамбурху, почему и контракт с ним, Лакателлием, в Придворной канторе заключен быть имеет на вышеписанные шесть лет, ибо Ея Императорское Величество соизволила тогда всемилостивейше указать ему, Лакателли, те десять тысяч рублей выдать точно к четырнатцати тысячи рублей на год, как он просил. Точию он, яко иностранной человек, всего того Придворной канторе писменно не изьяснил, почему Придворной канторе и знать было о тех четырнатцати тысячах рублях не почему, а в разсуждение полагала, имея присланные из банковых кантор сообщения о помянутых тринатцати тысяч пяти стах рублях – потому таким образом Правителствующему Сенату по тому о вышеписанном высочайше Ея Императорскаго Величества повеление и представила. А ежели о тех четырнатцати тысячах рублях в Придворную кантору ис того медного банка было прежде известно, то б Придворная кантора в разсуждение принять того не оставила. А притом Придворная кантора небезизвестна, что и Московской оперной дом с принадлежащими строениями под вышеписанною прежнею долговою суммою в закладе состоит, а когда помянутым тринатцати тысячам пяти стам рублям вычетом термин выдет, то оной может закладом служить и за вышеписанные дватцать четыре тысячи рублей, ибо оной дом стал в доволную сумму денег. И о вышеписанном Придворная кантора имеет ожидать от оного Правителствующаго Сената Ея Императорскаго Величества указа.

Июня 7 дня 1760 году

Карл Сиверс.

Слушано июня 8 дня 1760 году

Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков”.

“№ 50 в пятницу июня 23 дня

(...) До возвращения двора (из летних резиденций. – Л.С.) дважды в неделю по понедельникам и четверткам представлена быть имеет опера; с зрителей брано будет по полтине, а безденежно никто пущен быть не имеет”.

“(Л. 18–19) Ваше превосходительство!

Надежда {единственная поддержка несчастного} иметь честь и милость встретить в городе В[аше] П[ревосходительство] удерживала меня до сих пор от попыток докучать вам моими скучными писаниями, но необходимость заставляет меня это сделать.

Из Москвы меня умоляют послать им тысячу рублей, чтобы возместить убыток, возникший за два месяца после моего отъезда, потому что директор разрешил играть русским комедиантам только один раз в неделю. Знать, имеющая свои ложи в театре, жалуется на то, что бывает всего один спектакль в неделю. Из Университета продолжают требовать с меня деньги за костюмы, которые они сделали и за которые я не должен платить согласно контракту по приказанию В[ашего] П[ревосходительства]. Если бы спектакли давались хотя бы два раза в неделю, то половину долгов уже бы заплатили, а к концу года выплатили бы до конца, как я и показал В[ашему] П[ревосходительству] и с моей стороны также можно было бы поддержать мою труппу, потому, что за два месяца мы получили около 1100 рублей из моих двух третей, а расходы, которые я должен оплачивать, доходят до 1000 рублей в месяц. Мне говорят, что господин Жерасков (Херасков. – Л.С.) сердится на меня за то, что написал ему в слезном письме о том, что он обещал разрешить играть два раза в неделю, а вместо этого он развлекал комедиантов тем, что женил их между собой, что таким образом он не сможет платить жалованье своей труппе, а я – своей и т.д. Рассудите сами В[аше] П[ревосходительство], что не составляет большого труда дать ему понять, что из-за того, что он сам так решил, невозможно будет платить комедиантам, а я не смогу платить танцорам, актерам и интермеццо, музыкантам, художнику, плотнику, не смогу оплачивать костюмы, освещение и вдобавок видеть недовольную публику, потому что тем, кто нанял ложи, было обещано два спектакля в неделю летом и три спектакля – зимой. Необходим безусловный приказ В[ашего] П[ревосходительства] о том, что следует играть два раза в неделю, а также соблюдать контракт со мной, который В[аше] П[ревосходительство] продиктовали касательно других пунктов. Прочие мои несчастья очевидны В[ашему] П[ревосходительству], поскольку я вынужден продолжать давать спектакли с половиной труппы до тех пор, пока Императорский двор не возвратится в город, с каждым годом напастей становится все больше, а посетителей, увы, все меньше. Я, со своей стороны, не поступлюсь своими обязанностями, у меня готова пастораль Метастазіо, к которой мэтр Цоппис только что закончил прекрасную музыку, которой я имею честь послать В[ашему] П[ревосходительству] партитуру, я не буду исполнять ее до возвращения Ее

Величества, поскольку приготовил ее ко дню Ее ангела, я предложил Е[го] С[иятельству] гофмаршалу показать ее в Петергофе вместе с новым балетом господина Эльфердинга в воскресенье, если Ее Имп[ератор]ское Величество того пожелает и прикажет, можно будет еще послушать впервые новую певицу. Дела мои теперь сильно отличаются от прежних: спектаклей всюду множество, русскими спектаклями в Москве пренебрегают, здешний театр посещает несколько торговцев, война, которая никогда никак не кончается, уменьшение доходов моих, а расходы все те же. Я ревностно служу Императрице, делаю все, что в моих силах и зарабатываю достаточно, когда могу быть уверен в покровительстве В[ашего] П[ревосходительства] и могу гордиться быть со всем уважением и почтением.

Вашего превосх[одительства]

наискатлив[ейшим] и всепокорнейшим

8 сент[ября] 1760.

слугой

С[анк]т Петербург.

Джио Батта Локателли”.

1384/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу 1760 года в сентябре месяце”

“(Л. 153 – Письмо собственноручное от Локателли на ит. яз., которое мы цитируем ниже по его переводу, находящемуся на л. 155. – Л.С.) {...}

(Л. 154) При сем посылается прошение господина Локателя, по которому Его Сиятельство канцлер изволил приказать изготовить паспорт и к подписанию Его Сиятельства завтее прислать.

Сентября 26-го дня 1760 году.

(Л. 155) Перевод с прошения в Коллегию иностранных дел содержания комической оперы Локателлия

№ 1862. Подано в 27 день сентября 1760-го года. Записать.

Капелмейстер господин Плаудо Рутини да певец Иосиф Фиорини по совершении, заключенного со мною контракта, намерены отъехать отсюда в Италию. Чего ради, покорно прошу, дабы соблаговолено было дать им общей пашпорт. А что надлежит до долгов их, в том поручаюсь и остаюсь за них в ответе.

Локателли.

Диктовано надворным советником Шокуровым.

(На л. 156 – копия с Протокола о даче паспорта, данного 28 сентября, которую мы опускаем. – Л.С.) {...)».

1384/б.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг” 1760 года

“(Л. 199) № 1636. Получен в 23 день октября 1760 году. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего октября с 10-го по 14-е проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: из Санктпетербурга за границу 10-го до Итали италианцы капелмейстер Плаудо Рутини да певец Иосиф Фиорини.

Октября 14 дня 1760 году.
Рига.

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иван Павлов”.

1385/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за октябрь 1760 года

“(Л. 10) При сем посылается, поданное Его Сиятельству канцлеру, от опернаго директора Локателли доношение о даче пашпорта жене его Чиованне Локателли с сыном Филипом Локателли ж, с матерью ея Делла Штелла, с братом Чиованно Делла Штелла и с служителем, называемом Бегме. За все оные ручается упомянутой Локателли и потому о изготовлении им пашпорта чрез сие знать дается.

3 октября 1760.

(На л. 11 – письмо, написанное Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

(Л. 12) Перевод

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Понеже слабое здоровье моей фамилии принуждает ея к выезду отсюда на природной воздух для поправления своего здоровья. Того ради, прошу для свободна пропуску оной моей фамилии в Италию, а имянно: Джованне Локателиевой с сыном ея, Филипом Локателием же, и матери ея, Агнесе Делластела, с братом ея, Джироламом Дела Стела, с одним служителем немцом, мною сюда завезенным, Джюванном Бегметом, на всех пяти человек дать паспорт. А порукою, для безопасности по всем вышеписанным пяти человекам, я остаюсь

Всепокорнейший слуга Джюван Батиста Локатели.

Санкт Петербург, октябрь 3 дня 1760.

Переводил переводчик Василий Рубанов.

(На л. 13 – копия с Протокола о выдаче паспорта 11 октября, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}

1385/б.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг” 1760 года

“(Л. 215) № 1933. Получен в 29 день ноября 1760-го. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшего октября с 28-го сего ноября по 4-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: из Санктпетербурга за границу: (...) 31-го до Итали комической оперы содержателя Локателлия жена Джованна Локателлева с сыном Филипом Локателлием же и мать ее Аниеза дела Стела з братом ее Джироламом Деластилом и одним служителем Джоиванном Беменом.

Ноября 4 дня 1760 году.
Рига.

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иван Павлов”.

1386.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей”
за 1760 год*

“№ 79 во вторник октября 3 дня

(...) В будующие понедельник, среду и субботу будет на обыкновенном театре италиянская опера, которая начнется в начале 7 часа; а в будующую субботу (...) представлена быть имеет интермедия и новой балет с разными машинами и украшениями. Музыка будет притом весьма изрядная, также впервые выдет новая танцовщица”.

1387.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей”
за 1760 год*

“№ 83 во вторник октября 17 дня

(...) В будующую субботу на италиянском театре представлен будет новой балет и фейерверк”.

1388.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей”
за 1760 год*

“№ 85 во вторник октября 24 дня

(...) Сим объявляется, что впредь по субботам оперы играны не будут; но по понедельникам, средам и пятницам. А в воскресенье представлена будет опера с двумя балетами, из коих первой, называемой Армида, следовать имеет по первом действии, а другой, называемой Крестьянская ярманка, или Рекрутской набор, по втором”.

1389.

*Из “Санкт-Петербургских ведомостей”
за 1761 год*

“№ 10 в пятницу февраля 2 дня

(...) Сего февраля 7 или 8 чисел, то есть в тот день, когда цеттели раздадутся, на Италианском театре впервые представлена будет опера, называемая Китайцы с новым же балетом, называемым Суд Парисов; о чем сим объявляется”.

1390.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 46) № 556. Прислан из секретной экспедиции в 20 день апреля 1761 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего марта с 13-го по 17-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: из за границы в Санкт Петербург 14-го французской курьер Колин и с ним, едущей из Варшавы по писму господина Локателли, для показания искусства при произведени опер Джиовани Антони Баратта уроженец из Рима, которой писмо имел к его сиятельству государственному канцлеру и разных орденов ковалеру графу Михайле Ларионовичу Воронцову от пребывающаго в Варшаве господина генерала лейтенанта и пребывающаго при дворе Его королевскаго польского Величества и речи посполитой чрез вычайного посланника и полномочного министра и ковалера Федора Воейкова (...)

В Риге марта 19 дня 1761

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суворцов”.

1391.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1761 год

“№ 29 во вторник апреля 10 дня

(...) Сим объявляется, что на святой неделе на италианском оперном театре представлена будет новая опера, называемая Бертольд при Королевском дворе, с двумя балетами, из коих один новой, и называется Разбитие корабля у Варварских берегов”.

1392.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 85) Репорт, учиненной в Выборгской Губернской канцелярии о проезжающих как вне, так и в империум Ея Императорскаго Величества иностранных и протчих людей сего 1761 года за апрель месяц.

Чрез Выборг: (...) 29-го проехали из Стокголма в Санкт Петербург певчая Мария Франши, музыканты Иоган Франши и Размус Солберг, а объявили паспорт за рукою унтер штатгалтера Голмкрейца (...)

Карл Торкет
Регистратор Кирила Кулберг”.

"№ 44 в пятницу июня 1 дня

⟨...⟩ Сим объявляется, что договорившиеся с директором италийской комической оперы Локателлием о местах в партере и ложах, а денег ему за оные не платившие, считая от сего времени в неделю, прислали [б] к господину полковнику Рамбургу записки, в которых бы означена была цена их договору с точным объявлением, сколько за оныя места помянутому Локателлию ныне еще заплатить должно.

Также наминается всем принадлежащим к театру Локателлиеву, которым он по контрактам должен, чтоб они в то же время, то есть в неделю, подали письменные объявления вышепомянутому господину полковнику Рамбургу, объявля точно, чем он им и сколько должен".

«(Л. 82) № 437. Июня 15 дня 1761. Доложить.
В Канцелярию Академии наук

Репорт

На щет придворного опериста Локателия печаталося при здешней типографии от некоторых лет разных опер и цеттелей немалое число, и хотя от него, Локателия, за некоторые оперы и цеттели денег по некоторому числу в уплату в книжную лавку в разные случаи и получено, однако за всею оною уплатою еще остается поныне на оном Локателии двесте тритцать пять рублей тритцать семь копеек. О которых денгах ему от книжной лавки и щет сего года подан и требовано об уплате оных многократно, токмо и поныне не уплачено, а уплатить всегда обещается. И реченная Канцелярия как о том соблаговолит приказать.

Комисар Степан Зборомирский

Июня 15 дня 1761 года.

(Л. 82об.) Копия

1761 году июня 15 дня по резолюции Канцелярии Академии наук велено о взыскании оных денег с него, Локателии, и отдаче комисару Зборомирскому, в Придворную Ея Императорскаго Величества кантору послать промеморию, а комисару о приеме тех денег и о записке в приход дан ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих, за скрепою секретаря Михаила Гурьева.

С подлинным читал подканцелярист Самойло Морозов.

(На л. 83 – "Промемория" в Придворную кантору с повтором вышеизложенного, которую мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩

(Л. 84) № 516. Июля 2 дня 1761. Сообща з делом, доложить.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию Академии наук сего июня 29 дня промемориею оная Канцелярия требовала о взыскании с опериста Локателия за напечатанные разные оперы и цеттели недоплаченных денег – двухсот тридцати пяти рублей тридцати семи копеек и об отдаче комисару Зборомирскому. И на оное в тою Канцелярию чрез сие сообщается, что те оперы и цеттели та Канцелярия определила печатать не по требованию Придворной канторы, следовательно и взыскание тех денег с него, Локателия, благоволит чинить по своему рассмотрению. А вычитать Придворной канторе тех денег не ис чего, ибо оная кантора выдачи денег ему не чинит. Чего ради, об оном Канцелярия Академии наук благоволит быть известна.

Июня 30 дня 1761 году

Граф К. Сиверс
Секретарь Иван Алексеев
Подполковник Рамбур.

(Л. 84об.) Копия

1761 года июля 2 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано: Понеже в газетах под № 45-м опубликовано, ежели он по контрактам кому должен, те б подали письменные объявления господину полковнику Рамбургу. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: о взыскании оных денег и об отдаче комисару Зборомирскому послать из Канцелярии упомянутому господину полковнику Рамбургу требование, о чем и ему, комисару, дать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присудствующих, за скрепою секретаря Михайла Гурьева.

С подлинным читал подканцелярист Самойло Морозов.

(Л. 85) Из Канцелярии Академии наук высокоблагородному господину полковнику Рамбургу

В минувшем июне месяце сего году, присланным от вашего высокоблагородия в академическую Канцелярию известием: в газетах под № 45-м между прочим напечатано, ежели придворной оперист Локателии, кому, чем должен, те б подали письменные требования к вашему высокоблагородию. А понеже оной Локателии за напечатание ему при академической типографии немалого числа разных опер, за уплатою некоторой суммы должен Академии 235 рублей 37 копеек, которых о взыскании с него и требовано было Ея Императорского Величества от Придворной канторы, но оная отреклась, объявляя, что тех денег взыскание учинить с него не исчего, ибо де та кантора выдачи денег ему не чинит. Того ради, Канцелярия Академии наук от вашего высокоблагородия чрез сие требует, чтоб объявленную, взятую Локателлием из академической в долг, благоволили взыскать и отдать в академическую книжную лавку комисару Зборомирскому. И что ваше высокоблагородие изволите учинить, Канцелярию уведомить.

Июля 4 дня 1761.

(Л. 86) Генваря 4 дня 1762. Сообща з делом, доложить.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу оной Канцелярии требовал я, нижеименованный, от его высокоблагородия господина полковника Рамбурга, за напечатание комедианту Локателлию цеттели и оперы, денег; но он, господин полковник, объявил мне, что денег платить не будет, потому что на то сумм ему не дано; а чтоб академическая Канцелярия изволила требовать от него, Локателлия. О чем сим покорнейше репортует коллегии юнкер Иван Орлов.

Генваря 14 дня 1762 году.

(Л. 86об.) Копия

1762 года генваря 14 дня по резолюции Канцелярии Академии наук велено: оному Орлову сходить к нему, Локателлию, и объявить, чтоб он академической долг неотменно заплатил чрез неделю, а ежели к тому времени не заплатит, то о взыскании оного имеет быть сообщено в кантору Конфискации.

Подлинной за подписанием господ присутствующих, за скрепою секретаря Михайла Гурьева

С подлинным читал подканцелярист Самойла Морозов.

(На л. 88–89 – ответ Локателли на ит. яз., который мы цитируем по переводу его. – Л.С.) {...}

(Л. 89об.–90) Перевод

На сообщенное мне требование другова ответу дать не могу, как что в Придворную кантору мною подан реэстр, подлежащим мне получить за ложи 2300 руб., из коих денег Академия лехко удоволствована быть может; однако должно сношение иметь с Его Превосходительством господином Обер Гоф Маршалом, ибо я уже чрез 10 месяцев ни одного рубля не получал, как о том и оной же канторе известно. Спустя четыре года с половиною, мне кажется, надобности нет для двух сот рублей угрожать конфискациею такого человека, которой и ныне ездет, действительно ко двору принадлежит и с котораго удовольствие получить не трудно. Означенной реэстр долговым денгам 2300 руб. находится у господина полковника Румбурха.

Копия

1762 года февраля 8 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано: Понеже на нем, Локателлии, состоит академического долгу двести тритцать пять рублей тритцать семь копеек, того ради ПРИКАЗАЛИ: об отпуске оных долговых денег в Академию и об отдаче книжной лавки комисару Зборомирскому, в Придворную кантору послать Промеморию. А о хождении за теми денгами ежедневно в ту кантору коллегии юнкеру Орлову приказать. И когда денги к отпуску назначены будут, тогда о приеме оных и о записке в приход, комисару Зборомирскому дать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих, за скрепою секретаря Михайла Гурьева.

(На л. 91–92 – делопроизводственные повторы, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

В Придворную кантору промемория послана под № 152 февраля 19 дня 1762 году».

1395/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу в июне 1761 года”

«Л. 208 – “Промемория”, которую мы цитируем по переводу. – Л.С.) (...)
(Л. 209) Перевод с промемории Римско императорского посла графа Эстергазия

Промемория

Понеже бывшая у здешняго антрепренера италианской оперы Локателлия танцовщицею мамзель Мария Франши с братом ея Иоганом Франши и с одним служителем Стефано Тушетти намерение имеет отсюда сухим путем чрез Ригу возвратно в Италию отъехать, того ради, нижеподписавшейся обоих их Римско императорских и королевина Величеств чрезвычайной посол чрез сие Российско императорское министерство просит благоволить приказать вышеобъявленным, родом из Флоренца Римско императорской подданной с ее братом и одним служителем, о которых, есть ли, кто с них, что требовать имеет, в ведомостях здешних напечатано, для проезда их паспорт дать.

В Санктпетербурге 3 июля/22 июня 1761 году

Граф Эстергазия

Переводил переводчик Семен Ресс.

(На л. 210 – копия с Протокола о даче паспорта с сообщением, что об их отъезде напечатано в “СПб.-ведомостях” в № 48 и 49, которые мы опускаем. – Л.С.) (...)).».

1395/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностраннных дел российским и иностраннным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 37) 1761 год. Июнь 28-го. Запечатаны два паспорта, данные по промемориям римско императорского посла графа Эстергазия: 1) находящейся здесь италианской компании комической оперы у содержателя Локателлия танцовальщице родом из Флоренции Марии Франше с братом ея Иоганом и с одним служителем Стефаном, отпущенным сухим путем в Италию. Пошлин 25 копеек”.

1395/в.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 119) № 1178. Получен в 8 день августа 1761 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностраннных дел из Лифляндской Генерал Выборгской канцелярии

Репорт

Сего июля с 14-го по 21-е число проехали чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: {...} из Санкт Петербурга за границу: 14-го до Италии родом из Флоренци танцовалщица Мария Франше с братом Иоганом и з служителем Стефаном Туршетти {...}

Июля 21 дня 1761 году

Яков Аршеневской
Секретарь Тимофей Суровцов
Канцелярист Иван Павлов”.

1396/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу” за июль 1761 года

“(Л. 331 – письмо Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

(Л. 332) Подано в 23 день июля 1761-го году

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Я, нижеподписавшейся, чрез сие прошу о даче паспорта возвращающимся в Италию чрез Ригу двум комедиантам, понеже, по учиненному ими со мною договору, срок ныне минул, а имянно:

Терезия Дюрици – танцовалщица

Луиджи Симони – комедиант

Луиджи Кондоиди – слуга.

В протчем, поручаюся я во всем, до вышеписанных людей имеющихся требованиях, подписанием имени своего

Джиовани Батта Локателли

Июля 20 числа 1761 году.

Переводил переводчик Иван Нордстет.

(На л. 333 – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...”.

1396/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 46об.) 1761 год. Июль, 26-го. Запечатан паспорт, данной по представлению комической оперы содержателя Локателлия, находящимся у него: танцовалщице Терезие Дюрице и комедианту Луиджи Симонию и при них одному служителю Луиджи Кондоиди, отпущенным в Италию чрез Ригу”.

1397/а.

Из “Дел о выдаче паспортов за границу сентября месяца 1761 года”

«(Л. 198 – письмо Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

(Л. 199) Перевод с билета в Государственную Коллегию иностранных дел от Директора Локателлия от 24-го сентября 1761 году.

Подано в 24 день сентября 1761-го года. Записать.

Я, нижеподписавшейся, всепокорнейше прошу о даче паспорта едещему отсюда чрез Ригу господину Оливеру, которой, по учиненному с ним договору, здесь чрез четыре года был танцовалщиком, при том же обещаю во всех до него, Оливера, случающихся требованиях, ответ дать.

Лакотелли.

Переводил переводчик Иван Нордстет.

(Л. 200) 1761 году сентября в 25 день в Коллегии Иностранных дел, объявленной в представлении комических опер содержателя Локателлия, танцовалщик Оливер сказал, что он природою француз, имянуется Якобом, а сюда в Санкт Петер Бург приехал в 1756 году при означенном оперисте Локателлие и здесь находился при нем, а ныне желает отсюда ехать в Варшаву чрез Ригу.

Jaque Olivier.

(На л. 210 – копия с “Указа” о даче паспорта с повторами, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1397/6.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 68) 1761 год. Октябрь, 9-го. Запечатан паспорт, данной по промемории французскаго полномочнаго министра Бреталя французу тонцовалщику Оливиеру, отпущенному в Варшаву чрез Ригу. Пошлин 25 копеек”.

1398/а.

Из “Дел о выдаче паспортов за границу сентября месяца 1761 года”

“(Л. 215 – письмо Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}”

(Л. 216) Перевод с билета в Государственную Коллегию иностранных дел от Директора Локателлия от 25-го сентября 1761 году

Понеже, заключенного мною с ниже имянованными комедиантами контракту, срок минул, то я всепокорнейше прошу снабдить их паспортом для свободного в пути пропуску чрез Ригу в отечество их.

Господин Карло Беллюции – танцовалщик

Госпожа Анна Беллюции – танцовалщица

Пацио Порта – служитель

В протчих во всех до вышеписанных людей случающихся долгах и требованиях, какого б оныя звания ни были, я поручаюсь.

Сентября 25 числа 1761 году

Локателли.

Переводил переводчик Иван Нордстет.

(Л. 217) 1761 году сентября в 27 день

В Коллегии Иностранных дел, объявленной в представлении комической оперы содержателя Локателля танцовалщик Карл Беллюцио сказал, что он с женою своею Анною Беллюции и с одним служителем Паулем Портом приехал в Санкт Петербург при означенном Локателле, а ныне с тою женою своею и служителем и еще с одним портным подмастерьем родом из Торна Даниелем Рудолфом, которого он принял к себе во услужение, желает отсюда ехать в Варшаву чрез Ригу.

Belluiziy.

(На л. 217–223 следуют делопроизводственные бумаги, относящиеся к портному Даниелю Рудольфу, приехавшему в Петербург в 1758 году из Данцига; на л. 224–225 – копии указов о даче паспортов, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1398/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 67) 1761 год. Сентябрь, 28-го. Запечатан паспорт, данной по представлению комической оперы содержателя Локателля, Карлу Беллюцио с женою его Анною и с служителем Паулем Портом и с одним портным подмастерьем Даниелем Рудолфом, отпущенным в Варшаву чрез Ригу”.

1398/в.

Из “Репортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 178) № 1768. Получен в 11 день декабря 1761 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего октября с 16-го по 20-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: {...} из Санктпетербурга за границу: {...} 17-го {...} танцовалщик Карл Белюци з женою ево Анною и с служителем Пауло Портом, да портной мастер родом из Торна Даниель Рудолф.

Октября 20 дня 1761 году

Яков Аршеневской
Секретарь Тимофей Суровцов”.

1399.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1761 год

“№ 79 во вторник октября 2 дня

{...} В будущей понедельник, то есть 8 числа сего месяца, на находящемся у императорскаго Летнего саду италианском оперном театре представлена быть имеет новая комическая опера, называемая Баня. Первой балет

именуется Викториею венчанной победитель, а другой Новой комической; причем прибывшей недавно из Италии танцовщик в первой раз искусство свое покажет”.

1400/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу в октябре 1761 года”

«(№ 9 – “Промемория”, которую мы цитируем по переводу. – Л.С.) (...)»
Перевод с промемории Римско императорского посла графа Мерсия

Промемория

Понеже Яков Маси родом из Италии отсюда возвратно сухим путем в отечество свое отъехать желает, того ради, нижеподписавшейся обоих их Римско императорских и королевина Величеств чрезвычайной посол чрез сие Российско императорское министерство просит: вышеобъявленному Якову Маси, по взятии предосторожности, о паспорте.

В Санктпетербурге 14/3 октября 1761

Граф Мерсии Аржанто.

Перевод с билета в Государственную Коллегию иностранных дел от Директора Локателли от 7-го октября 1761 году.

Я, нижеподписавшейся, все нижайше прошу о даче паспорта едущему чрез Ригу господину Джакомо Мазе, которой для нужд своих в Италию ехать имеет обратно. В случающихся до него требованиях поручается жена его, действующая у меня на Италианском театре, також и я сам за него поручаюсь подписанием руки моей

Локателли

Октября 7-го числа 1761 году.

Переводил переводчик Иван Нордстет.

(На следующем листе – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) (...)».

1400/б.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 205) Ведомость коликое число проехало чрез Ригу из России за границу и из за границы в Россию разных чинов людей, учиненная за минувшей ноябрь месяц; из Санктпетербурга за границу: (...) 15-го в Италию италианец Яков Маси (...)”.

1401.

Из “Санкт-Петербургских ведомостей” за 1761 год

“№ 85 во вторник октября 23 дня

(...) Сего месяца 29 числа на италианском театре, ежели препятствия никакого не будет, представлен быть имеет после оперы балет Героической, называемой Оставленная от Тезея Ариадна”.

“(№ 19 – на первом листе находится письмо от Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}”

Перевод с билета в Государственную Коллегию иностранных дел от Директора Локателли

Заключенному с нижеписанными действующими персонами контракту срок ныне минул, по чему они в отечество свое отправится намерены. Того ради, всенижайше прошу о даче им чрез Ригу двух паспортов, а имянно:

Господину Матео Буини, госпоже Франческе Буини, слуге Антонио – одного;

Господину Антонио Маси с слугою Матео – другого.

В случающихся до них долгах и требованиях, я сим ручаюсь подписанием собственной моей руки

Локателли.

Переводил переводчик Иван Нордштет.

(На следующем листе – копия с Протокола о даче им паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

«(Л. 8) Подано в 2 день ноября 1761-го года. Записать.

В Государственную иностранных дел Коллегию

Доношение

Доносит бывшей при волней оперы виртуоз италианец Гаспар Бороцци, а о чем, тому следуют пункты:

1

Прошлого 758-го году, по заключенному с содержателем волной оперы Иованом Батистом Лакотелем контракту, приехал я, именованной, в Санкт-петербург и находился при италианском ево театре виртуозом.

2

А ныне намерен я с женою моею Розою Матфеевой дочерью и при мне во услужении одним слугою богемской нации Мартыном Семини отсюда отъехать сухим путем в Ыталию в город Венецию.

Того ради, Государственную иностранных дел Коллегию покорно прошу, дабы повелено было мне, именованному, з женою и показанным служителем для проезду в вышепомянутой город дать пашпорт. А что казенных и партикулярных дел и долгов на мне, жене моей и помянутом служителе никаких не имеетца, по нас поручителем, находящейся при написани плафонов в новостроящемся Зимнем доме Ея Императорскаго Величества живописной мастер италианец брат мой Серафим Бароцци.

Октября “ ” дня 1761 году

Gasparo Barozzi
mia Progeria.

(Л. 9) 1761-го году октября “ ” дня

В Коллегии иностранных дел, находящейся при новостроящемся Зимнем Ея Императорскаго Величества доме для писма плафонов, живописной мастер италианец Серафин Бороци засвидетелствовал, что до отъезжающего отсель брата ево италианской волной оперы виртуоза Гаспар Бороция и до жены ево Розы Матвеевой и до служителя их богемца Мартин Семини никаких дел не касаетца и долгов ни чьих на них нет, а естли впредь, что воспоследует, то во всем том за их ответствовать, и буде какие долги сыщутца, оные платить безо всяких отговорок обязуетца, и в том во всем своеручно и подписуетца.

Serafino Barozzi.

(На л. 10 – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1403/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностраннных дел российским и иностраннным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: (Л. 70об.) 1761 год. Ноябрь, 5-го. Запечатан паспорт, данной по доношению италианцу Гаспару Бароции с женою его и с одним служителем богемцом Мартыном Семини, отпущенным в Италию чрез Ригу”.

1403/в.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий и приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1761 года”

“(Л. 206) № 181. Получен в 20 февраля 1762 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностраннных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего декабря с 1-го по 8-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеследующих чисел, а имянно: из Санкт Петербурга за границу: 2-го {...} италианец Гаспар Бароци з женою Розою, с служителем богемской наци Мартыном Семини {...}.

Яким Аршеневской
Секретарь Тимофей Суровцов

Декабря 8 дня 1761 году”.

1404/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу в декабре месяце 1761 года”

“(№ 2 – письмо Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}”

Перевод с билета в Государственную Коллегию иностраннных дел от Директора Локателлия

Понеже заключенному мною с нижеписанными людьми контракту, ныне срок минул, того ради, покорно прошу о даче им чрез Ригу обыкновенных паспортов; а тем людям имена следуют, а имянно:

Джузеппе Спаленца

Мадалена Спаленца – танцовалщица

Карло Финетти – танцовалщик

Габриеле де Тур – слуга.

В прочем, в долгах и прочих, до них случающихся требованиях, я ручаюсь.

Локателли.

Переводил переводчик Иван Нордстет.

1761-го года декабря в 1 день

В Коллегии Иностраннных дел, объявленной в представлении комической оперы директора Локателлия служитель италианец Габриель Детур сказал, что из написанных в том представлении танцовалщик Карл Финетти остается здесь в Санкт Петербурге, а поедут в Италию токмо танцовалщик Джузеппе Спаленци с женою его Магдаленою и при них он, Детур.

Gabriel Dutour.

1761 года декабря в 11 день

В Коллегии Иностраннных дел танцовалщик италианец Карл Финетти сказал, что, хотя он и намерен был остатся здесь в Санктпетербурге, но токмо ныне то намерение свое отменил и желает отсюда ехать в Италию чрез Ригу.

Carlo Finetti.

(На следующих листах копии с Протоколов о даче паспортов Спаленци от 4 декабря и Финетти от 13 декабря, которые мы опускаем. – Л.С.) (...)

1404/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностраннных дел российским и иностраннным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 72об.) 1761 год. Декабрь, 4-го. Запечатан паспорт, данной по представлению комической оперы содержателя Локателлия, находившемся у него танцовалщику Джузеппе Спаленцию с женою его и с одним служителем, отпущенным в Италию чрез Ригу. {Датум в том паспорте 7 декабря}”.

1404/в.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностраннных дел российским и иностраннным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 73об.) 1761 год. Декабрь, 13-го. Запечатан паспорт, данной по представлению комической оперы содержателя Локателлия танцовалщику италианцу Карлу Финетти, отпущенным в Италию чрез Ригу”.

“(№ 19 – письмо от Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) ⟨...⟩

Перевод с билета в Государственную Коллегию иностранных дел от Директора Локателлия

Заключенному мною с господином Матиасом Мореллием контракту, ныне срок минул, чего для сим покорно прошу о даче паспорта чрез Ригу ему, Мореллию, с женою своею Катериною Джованною и с слугою Джованнием Смелцерои; а за оных людей я сим ручаюсь.

Локателли.

Переводил переводчик Иван Нордстет.

(На следующем листе – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) ⟨...⟩”.

(Л. 710) По ведению сенатской канторы об отсылке штатс канторе как ныне вычетных, так и впредь вычитаемых из получаемого комических опер у содержателя Локателлия жалованья в платеж имеющегося на нем долгу в Московской для дворянства банк денег немедленно.

(Л. 711–712) Правительствующему Сенату в Санкт Петербурге из Москвы из сенатской канторы

Ведение

Минувшаго августа 3 дня, поданным Правительствующаго Сената в кантору Московская банковая кантора для дворянства доношением, представляла: в 1759 году июня 14 дня, в силе присланного из Правительствующаго Сената указу, комических опер содержателю Локателлию из Московского государственного банка выдано взаймы десять тысяч рублей с вычетом указанных процентов. И как оные, так и имеющиеся на нем, Локателли, Санкт Петербургского банка три тысячи пять сот рублей, по тому, Правительствующаго Сената указу, велено Придворной канторе вычесть из определенного ему, Локателлию, жалованья в 760 и в 761 годех и возвратить в банки. А сверх того Московской банковской канторе числить в закладе построенной им театр с имеющимися при нем апартаменты. И о заплате тех денег в Придворную кантору того ж июля 16-го, да в 760-м году мая 24 числа посланы промемории. Токмо из оной канторы в платеж тех денег в Московской банк ничего не прислано. А того ж 760-го году июня 22-го дня, в присланном из Правительствующаго Сената указе, объявлено, что во исполнение высочайшаго имянного Ея Императорскаго Величества указу велено ему ж, Локателлию, к прежним еще десять тысяч рублей, за неимением ныне в дворянском банке денег, отпустить из Санкт Петербургского банка вексельного производства и со оных десяти тысяч рублей, тако ж и ныне имеющагося на нем прежняго долгу с тринадцати пяти сот рублей процентов от того времени не взыскивать. Определенную ж вновь на пятилетнее время сумму по пяти тысяч рублей на каждой год, считая сего 1761 году сентября 13-го числа, впредь будущаго

1766-го года сентября по 13 число отпускать по прежнему из Штатс канторы, вычитая, как ис произведенных ныне ему, Локателию, вновь пяти тысяч рублей, так и с прежде выданных, в надлежащие сроки по четыре тысячи рублей на год, и прямо платить в число прежнего на нем долгу в дворянские {а ныне выданную сумму в медной} банки; а затем достальные отдать в ведомство Придворной канторы полковнику Степану Рамбургу. Чего ради, прошлого 1760-го июля 18-го, ноября 28-го, да сего 1761-го годов февраля 8-го и апреля 4-го чисел, посланным ис канторы Московского государственного банка, в Штатс кантору промемориями требовано, чтоб, в силу онаго Правительствующаго Сената указа, означенныя денги по вычите у показанного Локателия из жалованья, присланы были в кантору Московского государственного банка безудержно. И точию по тем промемориям не токмо показанные денги в кантору государственного банка присланы, но и никакова о том известия в присылке нет. И об оном та банковая кантора требовала о подтверждении в Штатс кантору. И по указу Ея Императорскаго Величества Правительствующаго Сената кантора ПРИКАЗАЛИ: Санкт Петербургской Штатс канторе, следующия в Московской банк вычетныя у показанного Локателия денги, в платеж состоящаго на нем долгу, отослать; и впредь, по вычите, отсылать немедленно. И о том во оную Штатс и в банковую канторы послать указы, а в Правительствующий Сенат сообщить ведение; и о подтверждении в Штатс кантору требовать их, Правительствующаго Сената, определение. И Правительствующий Сенат о вышеписанном да благоволит учинить по Ея Императорскаго Величества указу. А в показанные места указы посланы сентября 27 дня 1761 году.

Секретарь Иван Меркурьев

Докладывано декабря 10-го 1761 году.

(Далее в деле имеется “Указ Его Императорскаго Величества” Петра III в Штатс кантору, повторяющий вышеизложенное, подписанный 18 января 1762 года, который мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1407. *Перевод письма Дж.-Б. Локателли Петру III*

“(Л. 1–4) [Ваше] Императорское Величество Петр III Августейший и великодушнейший Император всея Руси и проч., и проч., и проч.

Ободренный величием души, милосердием и справедливостью, которыми весь мир восхищается в Августейшей особе Вашего Императорскаго Величества и принуждаемый бедственным положением, в котором нахожусь вместе с частью моей труппы, под угрозой будущей ужасной нищеты, осмеливаюсь припасть к ногам Вашего Императорскаго Величества и молить с глубочайшим почтением удостоить меня милости четвертьчасовой аудиенции и бросить милостивый взгляд на мои всенижайшие оправдания, изложенные в прилагаемой записке и отмеченные наиточнейшей правдой. Вы увидите в ней, что не я творец своего несчастья, и что все, что относят на мой счет, не имеет никакого источника кроме злобы и коварства определенной персоны, которая из чистой зловредности, с момента моего приезда в Санкт Петербург, старалась принести мне любой вообразимый вред и в чем, к моему несчастью, она очень преуспела.

Ваше Величество, не отчаяние заставляет меня обратиться к Вашему Императорскому Величеству, а истинные причины. Великодушие Вашего сердца сулит мне исполнение моих желаний.

Имею быть с глубочайшим почтением

Вашего Императорского Величества

всенижайшим и всепокорнейшим слугой

Джио Батта Локателли.

Оправдательная записка Локателли

Как бы ни был искусен художник, с каким бы вниманием ни относился он к своей работе над портретом, ему не всегда удастся уловить сходство с оригиналом, мой же портрет был изуродован нарочно, чтобы разорить меня и очернить перед Двором и публикой. Злоба его выдумала, коварство его нарисовало, клевета – раскрасила. Что удивительного в том, что он не похож на меня?

Мои враги, которые являются ими лишь потому, что не умеют быть ничьими друзьями, потому что им нравится творить зло, чтобы достичь своей цели, использовали всяческую злобную клевету, настолько же далекую от истины, как они сами от честности.

Они утверждали, что я проиграл крупные суммы. У них потребовали доказательств, спросили, где и кому я их проиграл. В ответ они лишь сообщили, что проиграл я в Москве. Я обращаюсь ко всем любителям игры, будь то в Москве или в Санкт Петербурге, если они смогут доказать, что я участвовал в разорительных играх, то я готов к любому наказанию. Я не боюсь, что меня убедят в том, что я делал излишние траты, как в том, что я играл. Чтобы достойно предстать перед Двором, я купил себе несколько небольших украшений и заказал немного платья; без всякого огорчения я отказался от всего, чтобы поддержать мою труппу, пока это было в моих силах: теперь у меня нет ничего ни для меня самого, ни для других. Это достоверно и ясно как день.

Несмотря на мою честность и правоту моего дела, коварство моих недругов восторжествовало. Часть тех людей, которые в течение долгих лет существовали только на жалованье, которое я им платил, взбунтовались против меня, привлеченные прелестями ежедневного тонкого стола у того, кто не объявил себя моим врагом лишь потому, что нашел во мне почву для упражнений своего коварного ума, привязались к нему и сообща блистали ядовитым красноречием мне в ущерб в домах знати, в которые я сам их ввел. Они распространяли тысячи ложных слухов, чтобы представить меня бесчестным человеком, не думая о том, что большую часть из них я вытащил из нищеты, что их выходки бросают тень и на них самих, потому что если они знали меня таким, как описывают, то как же они решились приехать так далеко, поверив моему слову, и оставались со мной семь или восемь лет подряд; как же я сам мог ездить в Вену и в Италию, чтобы набрать там труппы; как же я мог потом, начиная с 1749 года, приглашать в Прагу, где у меня был театр, в Дрезден, где я имел честь служить при Дворе в течение лета, в Гамбург и другие города Германии, откуда я могу получить подлинные аттестаты моих честных действий, и сюда – такое множество актеров и танцоров? Война и смерть принцев время от времени наносили мне большой ущерб и вынуждали меня делать долги здесь и там, но меня никогда не арестовывали, а наоборот, жалели и помогали в моем несчастье.

Почти все, кто здесь выступили против меня, различными способами разбогатели за то время, что служили у меня. Виноват ли я, если от избытка неблагодарности они объединились с моими врагами и, в согласии с ними, старались

меня погубить, если они отказывались выполнять свой долг, если они вовлекли и других в свой заговор против меня, чтобы доставить моему главному врагу, их руководителю и обольстителю, жестокое утешение видеть театр закрытым, без всякого почтения к Императорскому Двору и несмотря на уверенность, что они получают свое жалованье. Почти все они уехали, получив полный расчет, многие из них признали свои ошибки и помирились со мной. Мои друзья остались, но в каком положении. Боже мой, в ужасной бедности. Нет ли у них причины восстать против меня? Но нет, ничего подобного; зная мою честность, они терпеливо переносят свое несчастье, жалеют меня и вместе со мной уповают на безграничное милосердие Вашего Императорского Величества.

Мои враги говорят, что я не умею экономить, потому что для постановки моих спектаклей здесь я потратил гораздо больше, чем получил прибыли. Признаюсь, тут они отчасти правы, потому что мое усердное желание хорошо служить Императорскому Двору было сильнее всех препятствий, встречавшихся мне, и всех соображений, приходивших время от времени мне в голову. Если это ошибка, из-за которой я разорен, то она мне кажется очень простительной и даже достойной.

За несколько дней до осады Праги я уехал оттуда в Вену. Там меня пригласили на службу к Российскому Императорскому Двору. Годового жалованья семь тысяч рублей не могло хватить для того, чтобы везти труппу так далеко, мне пообещали прибавку в том случае, если мои спектакли понравятся Императорскому Двору. Кто не оценил по заслугам мои оперы и балеты? Какую прибавку жалованья я получил? Пригласили балетную труппу, чтобы часто давать спектакли при Дворе, у меня отняли дни, предназначенные для моих спектаклей, я выслушал множество упреков и придириков вплоть до того, что меня вынудили уступить лучших танцоров и поставили перед необходимостью пригласить других за мой счет. Вот и все вознаграждение.

Стоимость моих спектаклей доходила до тридцати тысяч рублей в год, я могу доказать это моими контрактами с актерами и по писарским и бухгалтерским книгам. Доход не превышал двадцати пяти тысяч рублей, я затребовав, а затем отослал в Италию, в течение четырех с половиной лет, когда я имел честь служить при Императорском Дворе, до пятнадцати тысяч рублей.

Многочисленные прошения, которые я позволил себе представить, вместо помощи приносили одни убытки: со мной расплачивались обещаниями, время от времени мне давали деньги по распоряжению Ее И[мператорского] В[еличества] покойной Императрицы, чтобы я мог заплатить по закладным, меня обнадеживали, обещая изыскать ресурсы, чтобы вознаградить меня и говоря, что если в течение года в Москве будет мир, я смогу оплатить все мои долги. Все это никак не облегчило моей участи.

За две тысячи рублей, которые хотели вычесть из моего жалованья за этот год, мне позволили устраивать маскарады, основываясь на этом, я сделал много долгов у разных торговцев, чтобы содержать мою труппу, но едва я дал пару балов-маскарадов, их запретили в связи с войной. Однако я надеюсь, что мое жалованье останется по-прежнему семь тысяч рублей, хотя в придворной конторе оно записано как пять тысяч.

В моем контракте записано, что три раза в неделю я смогу давать свои спектакли, их мне сократили до двух, и еще неопределенно, под предлогом того, что надо давать спектакли при Дворе.

Я заключил контракт с русскими комедиантами о том, чтобы они играли в моем московском театре в течение шести лет; после нескольких представлений, высочайшее повеление прибыть в Санкт Петербург вынудило их покинуть мой театр и порвать наш контракт. Все танцоры и музыканты, которых я нанял для этого спектакля, остались на моем попечении: мне пришлось полностью заплатить им и потерять часть выручки, полученной от этих представлений.

В то же самое время, наилучшее в году для спектаклей, у меня забрали театр в Санкт Петербурге, чтобы ставить в нем придворные оперы. Он был занят в течение двух месяцев: мне было обещано сто двадцать рублей за каждый несыгранный спектакль, я потерял двадцать пять спектаклей, что составляет три тысячи рублей, из которых до сих пор ничего не получил.

Растоптанный, с одной стороны, обиженный – с другой, преданный моими собственными людьми, окруженный препятствиями и несчастьями, замученный придирками и клеветой, без средств и без поддержки – как я могу заниматься должным образом делами, платить труппе, не делать долгов? Война продолжалась, надежда у меня оставалась; хотели моей гибели: какое решение принять? Увы! До чего прискорбная ситуация!

По приказу [Ее] И[мператорского] В[еличества] покойной Императрицы я получил тридцать тысяч рублей из казны, в счет моего жалованья за шесть лет. Эта сумма была полностью потрачена на строительство московского театра и оборудование его механизмами, декорациями и т.д., в чем я готов полностью отчитаться любому, кто будет назначен, чтобы ознакомиться с моим отчетом.

Великодушное сердце и милосердие Вашего Императорского Величества позволяют мне верить в то, что Оно будет тронут моим небольшим рассказом о больших несчастьях. Кроме того, Ваше Императорское Величество, умоляю с глубочайшим смирением утешить не столько меня, сколько несчастных итальянцев из моей труппы, которые до сих пор находятся здесь на грани нищеты, это для них молю о величии души. Купите из милости мой театр и все принадлежащие мне в Москве и Санкт Петербурге вещи за тридцать тысяч рублей, которые я должен казне; с тем жалованьем, что мне причитается, я могу удовлетворить всех и отправить их домой, как всех прочих. Если я виноват, согласен понести наказание, но пусть хотя бы не пострадают из-за меня невинные.

Что касается моей персоны, то пусть Ваше Императорское Величество распорядится ею своей милостивой волей, лишь бы иметь счастье служить ему: инспектором его спектаклей под начало Его В[ысокопревосходительства] обер-гофмаршала или автором опер и интермедий – мне все равно! Жалованье мое будет таким, какое Вы милостиво мне назначите. Что касается моих долгов купцам, то я надеюсь расплатиться с ними посредством милости, которую осмеливаюсь всенижайше просить у Вашего Императорского Величества: даровать мне преимущественное право устраивать балы-маскарады в Москве и Санкт Петербурге. Я почти столь самонадеян, что считаю будто заслужил его теми трудностями, с какими я привез мой театр в Россию и ужасными препятствиями, которые мне пришлось преодолеть, чтобы продолжать мою работу.

Ваше Императорское Величество собирается пригласить труппу итальянских комедиантов. Я почту за честь, если Вы мне прикажете, представить план, по которому можно сэкономить восемь тысяч рублей в год. Я даже

возьму на себя обязательство пригласить одну из лучших трупп и буду при ней в качестве директора, вместе с комиссарами Вашего Императорского Величества, которые будут получать деньги и оплачивать все расходы. Полагаю решение моей судьбы на милость Вашего Императорского Величества и жду его со смирением, в ожидании повергаюсь к ногам Вашего Императорского Величества и не устаю быть

Вашего Императорского Величества

всенижайшим и всепокорнейшим слугой

Джио Батта Локателли”.

1408/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу в феврале 1762 года”

“(Л. 45 – Письмо от Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

(Л. 46) Перевод с билета в Государственную Коллегию Иностранных дел от Директора Локателлия от 12 февраля 1762-го года

№ 1250. Сим прошу я, чтоб Государственная Коллегия Иностранных дел благоволила бывшим на италианском театре действующим персонам дать паспорт чрез Ригу в Италию, а имянно: господину Матео Буини, да госпоже Франческе Буини. В протчем во всех до них случающихся долгах или протчих требованиях поручаюсь я.

Локателли

В Санктпетербурге февраля 12-го числа 1762-го года.

Переводил переводчик Иван Нордстет.

(На л. 47 – копия с шаблонного паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...”.

1408/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 84) 1762 год. Февраль, 18-го. Запечатано два паспорта {...) 2) – по представлению комической оперы содержателя Локателлия, бывшим при италианском театре комедианту Матео Буини и комедиантке Франческе Буини, отпущенным чрез Ригу в Италию; датум во оных 16 сего февраля”.

1409/а.

Из “Дела о даче паспортов за границу в феврале 1762 года”

“(Л. 53 – Письмо Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

(Л. 54) № 20. Перевод записки Локателлия

Отправляется отсюда певица госпожа Мази с двумя сыновьями и с служителем в Италию. Того ради, просит он о даче ей пашпорта для проезду чрез Ригу и за оную ручается нижеподписавшийся

Иоган Батист Локателли.

(На л. 54 – копия с шаблонного паспорта от 12 февраля 1762 г., которую мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1409/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 85) 1762 год. Февраль, 28-го. Запечатано два паспорта: 1) по представлению комической оперы содержателя Локателлия, италианке певице Маги (Мази. – Л.С.) с двумя сыновьями и служителем, отпущенным в Италию; пошлин 25 копеек”.

1410/а.

Из “Дел о выдаче паспортов за границу в феврале 1762 года”

“(Л. 142 – письмо от Локателли на ит. яз., которое мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}”

(Л. 143) Перевод с билета в Государственную Коллегию иностранных дел от Директора Локателлия от 16 февраля 1762-го году

№ 1298. Танцовалщица госпожа Джована Толата в Италию возвратится намерена, того ради, прошу я, чтоб Государственная Коллегия Иностранных дел соблагволила снабдить оную госпожу обыкновенным для проезду чрез Ригу паспортом. А в случающихся до ней долгах или иных требованиях, я сим поручаюсь.

В Санкт Петербурге февраля 16-го дня 1762-го года

Локателли.

Переводил переводчик Иван Нордстет.

(На л. 144 – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1410/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 84об.) 1762 год. Февраль, 18-го. Запечатан паспорт, данной по представлению комической оперы содержателя Локателлия, танцовалшице Джоване Толате, отпущенной в Италию; пошлин 25 копеек”.

1410/в.

Из “Репортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 30) № 996. Прислан из секретной экспедиции в 20 день мая 1762-го году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего марта с 5-го по 9-е число проехало чрез Ригу разных чинов нижеписанных чисел, а имянно: из Санктпетербурга за границу (...) 8-го до Итали комедиант Матео Буини, да комедианка Франческо Буини, танцовалшица Джована Толата, италианка певица Мази з двумя сыновьями и с служителем; бывшей при дворе камерной музыкант Компасси.

В Риге марта 9 дня
1762 года

Яким Аршеневской
Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иван Павлов”.

1411/а.

Из “Дела о даче паспортов за границу в марте 1762 года”

“(Л. 31) № 1269. Перевод с билета

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Понеже дацкой театралной танцовщик Эрасмо Солберг отсюда чрез Швецию в Данию отъехать намерен. Того ради, чрез сие оному туда о паспорте просится, а порукою за него во всем как в долгах, так и в протчих остается Жованно Бабтист Локателли.

В Санкт Петербурге 4 марта 1762.

(На л. 32 – копия с паспорта, а на л. 33 – представлено долговое обязательство на Солберга от портного мастера Крилдера в 59 руб., которые мы опускаем. – Л.С.) (...).”

1411/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 86) 1762 год. Март, 6-го. Запечатан паспорт, данной по представлению комической оперы содержателя Локателлия, тонцовалщику Эсраму (Эрасму) Солбергу, отпущенному в Данию; пошлин 25 копеек”.

1411/в.

Из “Рапортов: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской губернских канцелярий о приезжающих и отъезжающих из России за границу и из за границы в Россию разных чинов чрез Ригу и Выборг 1762 года”

“(Л. 56) Репорт, учиненной в Выборгской губернской канцелярии о всех проезжающих, как вне, так и в империум Его Императорскаго Величества иностранных и протчих людей сего 1762 года за март месяц.

Чрез Выборг: числа 11-го проехали из Санкт Петербурга (...) дашкой театралной танцовалщик Эрасм Золберг и при нем служитель”.

1412/а.

Из “Входящих и исходящих дел Государственной Коллегии Иностранных дел 1762 года”

“(Л. 204) Перевод

Государственную Коллегию Иностранных дел всенижайше прошу, чтоб дать паспорт желающему ехать с его фамилиею в Италию чрез Ригу, имянуемому Коста, которой был употреблен на российском театре при вокальной музыке

Господин Игнацио	}	Коста
Мадам Роза		
Мадам Анна		
Девушка Мария		

Я поручаюсь во всем, что до них будет принадлежать.

Жан Бабтист Локателли.

(Л. 205) 1762 года мая в 22 день

В Коллегии Иностранных дел италианец Игнацио Коста, при подаче комической оперы содержателя Локателлия представления о даче ему, Косту, паспорта, объявил, что упомянутыя в том представлении женщины: имянуемая Роза жена ево, а другая Анна ему, Косту, теща. А девушка Мария дочь его.

Ignazio Costa.

(На л. 206–207 делопроизводственные бумаги с повторами, которые мы опускаем. – Л.С.) (...)

1412/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 102) 1762 год. Май, 24-го. Запечатан паспорт, данной по представлению комической оперы содержателя Локателлия, италянцу Игнацию Косту с

женою его Розою и с тещею Анною, да с дочерью девицею Мариєю, отпущенному в Италию чрез Ригу”.

1413. *Из дел Канцелярии Академии наук за июнь 1762 года*

“(Л. 41) № 482. Июня 8 дня 1762 года. Сообща з делом, доложить.

Промемория

Его Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию Академии наук

Сего мая 31 дня по Его Императорского Величества указу и по определению Придворной канторы, а по присланной из оной Канцелярии промемории велено требуемые оною Канцеляриею Академии наук за напечатанные директору комических опер Локателлию оперы и другие дела денги, всего: двести тридцать пять рублей тридцать семь копеек, выдать полковнику Степану Рамбуру из собранных с знатных персон за ложи денег, ежели есть наличные, то из наличных. А ежели нет, то от собрани тех денег прилежно стараться, и как скоро собрано то число быть может, тогда и отдать в ту Канцелярию, кому от оной принять определено будет, с роспискою немедленно. И Канцелярия Академии наук благоволит о том быть известна, а реченному полковнику Рамбуру ордер дан.

Александр Нарышкин
Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин

Мая 31 дня 1762 году”.

1414. *Из “Дел о даче паспортов за границу в июле 1762 года”*

“(№ 33 – Записка Локателли на ит. яз., которую мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}

В высокохвалную Коллегию Иностранных дел

Прошу, дабы благоволили было паспорта дать отъезжающим чрез Ригу в Италию в моей компании оперным актерам, а имянно: Жакомо делла Тавола, жене его Анжоле делла Тавола, Максимилиану Парадису и служителю их Генриху Белтраму. А по них, как ради долгов, так и протчаго порукою я

Жан Батист Локателли

В Санкт Петербурге
Июля 9 дня 1762 году.

(Далее следует копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...”.

1415/а. *Из “Дел о даче паспортов за границу в июле 1762 года”*

«В высокосиятельную Коллегию Иностранных дел

Прошу, дабы благоволено было дать паспорта отъезжающим отсюда чрез Ригу в Италию Мантуанским девицам:

девица Мария Буржони
девица Леониде Буржони } Мантуаноны
да мать их Анна Буржони } называемы.
А по них всем ручаюсь я,

Иоан Батист Локателли

В Санктпетербурге июля 9 дня 1762 году.

(Далее следуют: копия с Протокола о даче паспорта и копия с паспорта, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1415/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году:

(Л. 126об.) 1762 год. Июль, 22-го. Запечатано два паспорта, данные по представлению комической оперы содержателя Локателлия: 1) италианкам девицам Леониде и Марии Буржониям с матерью их Анною Буржонии, отпущенным чрез Ригу в Италию; 2) италианцам оперным актерам Жакому Деллатаволою с женою ево Анжолу Деллатаволою и Максимилиану Парадису с служителем их Антонию Белмонте, отпущенным в Италию чрез Ригу”.

1416/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу в июле 1762 года”

“(№ 44 – записка Локателли на ит. яз., которую мы цитируем по переводу. – Л.С.) {...}”

Перевод

В высокосиятельную Коллегию иностранных дел

Прошу, дабы благоволено было дать паспорт отъезжающему отсюда чрез Кронштат в Италию от моей компании танцовалщику Газтано Чесари. А по нем, как ради долгов и протчаго, ручаюсь я

Иоан Батиста Локателли

В Санктпетербурге июля 10 дня 1762 году.

(На следующем листе – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1416/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: (Л. 123об.) 1762 год. Июль, 19-го. Запечатан паспорт, данный по представле-

нию комической оперы содержателя Локателлия: италианцу танцовалщику Гаэтано Чесари, отпущенному в Италию”.

1417/а.

Из “Дел о даче паспортов за границу 1762 года в августе месяце”

“(Л. 276) 12 августа

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Имею намерение выехать из С. Петербурга через Ригу.

Анжело Карбони и Франциск Фонтбассо живописцы.

Всенижайше прошу, дабы Государственной Коллегии Иностранных дел выдать оным изволила паспорт, по которому я, как в долгах, так и в протчих случаях остаюсь порукою.

Всенижайши слуга

Жован Батиста Лукотелли

В С. Петербурге

12 дня августа 1762 года.

(Л. 277) Служитель италианец де Брида

(Л. 278) А подорожную на три лошади для господина Карбони и господина Фонтбассо.

(Л. 279) 1762-го года августа в 13 день в Коллегии иностранных дел здешней житель штукатурного дела мастер Исак Перудже засвидетельствовал, что до служителя италианца Мартина де Брида {которой отсюда отъезжает при живописце Анжело Карбони} здесь в России никаких дел не касается, также и долгов ничьих на нем нет, а ежели, что по отъезде его до него касатся будет, в таковом случае за него по делам ответствовать и долги платить обязуется он, Перудже, и в том порукою подписуется; а живет он, поручитель, {против} на невской перспективой у католицкой кирхи.

Isacho Perugia.

(Л. 280) Копия

По указу Ея Императорского Величества в Коллегии Иностранных дел определено: по представлению комической оперы содержателя Локателлия отъезжающим отсюда в Италию живописцам Анжелу Карбони и Франциску Фонтбассо и при них служителю Мартыну де Бриду {...} для свободного их из России чрез Ригу за границу проезда дать паспорт {...}”.

1417/б.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: (Л. 146) 1762 год, август, 15-го. Запечатан паспорт, данный по представлению комической оперы содержателя Локателлия, живописцам Анжелу Карбони и

Франциску Фонтбассо и при них служителю италианцу Мартину Дебриду, отпущенным за границу чрез Ригу”.

1418.

Из “Дел о даче паспортов за границу 1762 года в августе месяце”

«(Л. 247) <...> Его Сиятельство крайне удивляется, отчего такая в Коллегии происходит медлительность в разсуждении пачпорта на имя двух италианок с матерью, о которых вчерашнего же числа посланы две наистрожайшия записки, вследствие коих надлежало бы в 3 или 4 часа исполнить приказанное. А теперь уже и 24 часа миновало, а исполнения в том никакого нет и Его Сиятельство по сию пору онаго пачпорта еще получить не изволил.

26 августа 1762.

(Л. 248) Его Сиятельство Канцлер изволил приказать, чтобы при отсылке сего пакета подтвердить еще в Колегию, дабы в силу посланной пред сим сего дня записки, прислать сюда сего же дня безотлагателно помянутой пачпорт на имя двух италианок; присовокупить же к ним и мать их, которая с ними же отъезжает.

25 августа 1762.

(Л. 250) По указу Его Императорскаго Величества в Коллегии Иностранных дел определено, вместо данного из оной Коллегии в 22 день минувшаго июля по представлению комической оперы содержателя Локателя италианкам девицам Леониде и Марии Буржониям с матерью их, Анною Буржонии, для возвратного их отъезда в Италию чрез Ригу с обыкновенным к выезду за границу сроком паспорта, с которым они отсюда не выезжали. И по усмотрению в Коллегии тот паспорт нигде еще не записан, дать вновь паспорт, взяв печатных пошлин дватцать пять копеек, а преждеданной паспорт уничтожить. О даче же им от Санкт Петербурха до Риги на четыре лошади подорожной послать в Ямскую канцелярию промеморию.

Августа “ ” 1762 году».

1419.

Из “Дел о выдаче паспортов для выезда за границу” за август 1762 года

“(Л. 11) Перевод

Понеже Бянка Рибельцы не может отправляться отсюда морем, всепокорно прошу снабдить сию другим паспортом чрез Ригу, за которую я во всем ответственать обязуюсь.

Всенижайший слуга

Жован Батиста Люкателли.

(Л. 12) По приказанию Его Сиятельства канцлера возвращаются, приложенныя при сем паспорта, изготовленныя для отъезжающих обоего пола италианской нации людей, которыя за болезнию отсюда отправится еще не могли. Его Сиятельство изволил приказать, чтоб сии паспорта вновь изготовлены и, приложя печати, завтра по утру к Его Сиятельству присланы были, а надлежащая пошлины уже Его Сиятельством после заплачены будут.

В 19 день августа 1762 года.

(На л. 13–14 следуют делопроизводственные бумаги о том, что Бианке Риболши был выдан паспорт 10 июля, но она не смогла выехать, и Протокол о даче нового паспорта, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1420.

Из “Дел о даче паспортов за границу” в августе 1762 года

“(Л. 26) По указу Ея Императорского Величества в Коллегии Иностран-ных дел определено, вместо данного из оной Коллегии 20-го минувшаго июля италианцам оперным актерам Жаксону Делатавому с женою ево, Анжола Делатаволаю, и Максимилиану Парадису с служителем их Антонием Белмонте, для отъезду их в Италию чрез Ригу, паспорта {по представлению комической оперы содержателя Локателлия и по поручительству ево}, которой от помянутого содержателя Локателлия возвращен в Коллегию с надписанием, что оные актеры с тем паспортом, по случившейся им слабости, отсюда не могли отправится. А ныне вместо означенного дать вновь паспорт, взяв печатных пошлин 25 коп., а преждеданной паспорт уничтожить.

Сообщить к делу августа 1762 году.

(На л. 27 – копия с Протокола о даче паспорта, которую мы опускаем. – Л.С.) {...}”.

1421.

Из “Книги для записи паспортов, выданных Коллегией Иностранных дел российским и иностран-ным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин 1761–1762 годов”

“Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятыя с тех паспортов в казну денег с 1761 году: (Л. 151об.) 1762 год. Август, 26-го. Запечатано два паспорта, данные Лока-теллиевым певцам {вместо данных раньше}: италианкам девицам Леониде и Марии Буржониям с матерью их Анною Буржонии и италианцам оперным актерам Жакому Деллатаволаю с женою ево Анжола Деллатаволаю и Мак-симилиану Парадису с служителем их Антонием Белмонте, отпущенным в Италию чрез Ригу”.

1422.

Из дел Кабинета Ее Императорского Вели-чества за 1762 год

“(Л. 306) Сентябрь, 26-го.

Из Кабинета Ея Императорского Величества Главнаго магистрата в кантору Ея Императорское Величество повелеть изволила, содержащагося в Ма-гистратской канторе в партикулярных долгах комических опер содержателя Ивана Локатели, из под караула свободить для того, что он, Локатели, как из казны Ея Императорского Величества, так и от партикулярных людей, имеет получить своего долгу на некоторую сумму, от содержания же под караулом к заплате долгов ни какой надежды быть не может. А когда он освобожден будет, то из собираемых долгов своих и, имеющиеся на нем долги, по частям уплачивать может”.

1423.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1762 год

“(Л. 306об.) Сентябрь, 26-го. Бахиреву.

Государь мой, Яков Исаевич

Комических опер содержателю Ивану Локатели велено быть из Санкт Петербурга в Москву. Того ради, извольте изтребовать ему из Ямской канторы на шесть ямских подвод подорожную, и прогоны на них выдать из имеющихся у вас денег.

Я есмь с истинным почтением

Вашего высококордия

Государя моего

Послушны слуга Х.О.”.









ПРИДВОРНЫЕ ПЕВЧИЕ

1424.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 277) Ведомость, сколко 1750-го году в нижеписанных числах в Кабинет Ея Императорского Величества из соляного комисарства принято на росходы денег, а имянно: {...}

(Л. 278) Сентября 7-го, новопривезенному из Бела города певчему басисту Григорью Федорову на дело исподняго платья – 50 рублей {...}

(Л. 279) Ноября 20-го, певчему Гавриле Головне в награждение и прогонов – 353 руб. 22 коп. {...}

(Л. 281) Росход принятым в Кабинет Ея Императорского Величества из соляного комисарства в нынешнем 1751 году, а имянно: {...}

Генварь 18-го, двора Ея Императорского Величества певчему Марке Полторацкому в награждение – 1000 рублей {...}

Генваря 26-го, двора Ея Императорского Величества певчему Ивану Павлову в награждение и на оплату долгов – 657 руб. 66 коп.”.

1425.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 88) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и росходе соляной суммы денежной казны генваря месяца 1751 году

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: {...}

(Л. 90) Генваря 10-го, в Придворную камор цалмейстерскую кантору на дачу обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества полковникам четверем, да подполковнику одному (из певчих. – Л.С.), Ея Императорскаго Величества жалованья на сей 1751-й год полная сумма и с вычетными на гошпиталь, как означенным имянным Ея Императорскаго Величества высочайшим указом повелено – 3596 руб. 96 ½ коп.”.

1426.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 88) В Кабинет Ея Императорского Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны генваря месяца 1751 году

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: {...}

(Л. 91) Генваря 15-го, двора Ея Императорского Величества певчим за поздравлении и славление в праздники Рождества Христова и Святые Пасхи на всю их компанию на сей 1751-й год полная сумма – 3000 рублей”.

1427.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 8) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества певчей Трофим Игнатъев сын Малецкий, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

С 1740-го году я, нижайший, в малих певчих по 1749-й год Вашему Императорскому Величеству служил и чрез девять лет, будучи в той должности, дишканта пел.

2

А когда я, нижайший, з голосу спал в показанном 1749-м году, по всемилоостивейшему Вашего Императорского Величества указу в число болших певчих пожалован, и поныне в той должности состоя, толко против других певчих болших никакова определения не имею, да и петь я, нижайший, от спадения моего голосу и до ныне не в состоянии.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Ваше Императорское величество сие мое всеподданнейшее рабское прошение принять и мене, нижайшого, високоматерно к двору Вашего Императорского Величества в какую иную службу повелеть пожаловать.

1751 году генваря “ ” дня

К сему прошению Трофим Малецкий руку приложил».

1428.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 94) В Кабинет Ея Императорского Величества

Репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны февраля месяца 1751 году

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: {...}

(Л. 97) Февраля 28-го, на дачу, определенному для ползования двора Ея Императорскаго Величества певчих, лекарю Залцеру жалованья в годовую сумму в 600 рублей, на сентябрьскую прошлого 1750 году треть – 200 руб.”.

1429.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 94) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

Репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны февраля месяца 1751 году

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: {...}

(Л. 97) Февраля 28-го, на дачу придворным певчим за порции на сей 1751 год в повеленную повсягоднюю сумму в 1390 рублей, за вычетанием, как присланною из оной канцелярии промеморию показано: из оных певчих дворянов, что ныне полковники и одного полполковника, 1250 рублей – досталное, требуемое оною промеморию число – 140 рублей”.

1430.

Из дела “Столп о определении ко двору и о выдаче жалованья 1751 году”

«(Л. 155) № 513. Подано марта 23 дня 1751 году. Записав, выписать.

Ея Императорскаго Величества в Придворную кантору от духовника Ея Императорскаго Величества Московского Благовещенского собора протопрезвитера Федора Дубянского

Сего марта в 10 день Ея Императорское Величество указала имянным своего Императорскаго Величества указом: к придворной церкви определить на место бывших донныне псаломщиков, нижеписанных во псаломщики ж: на место Григорья Борщевского {которой по имянному Ея Императорскаго Величества указу находится при дворе Ея Императорскаго Величества в певчих и жалованье велено ему производить с протчими певчими из Собственной Ея Императорскаго Величества вотчинной канцелярии} – Стефана Иванова; на место Алексея Петрова {которой по имянному Ея Императорскаго Величества указу определен к малым певчим для обучения грамоте и жалованье велено ему производить от той же канцелярии особое} – Стефана Андреева сына Полянского; на место Андрея Иванова – Дениса Иванова, которым жалованье производить оклады оных убытых. О чем для надлежащего по оному Ея Императорскаго Величества имянному указу исполнения Ея Императорскаго Величества Придворной канторе чрез сие сообщается.

Марта “ ” дня 1751 году

Протоиерей Федор Дубянский».

1431.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1751 год

“(Л. 87об.) Апрель, в 11 день

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Камор цалмейстерскую кантору

Ея Императорское Величество указала: бывшему при дворе Ея Императорского Величества певчому Кириле Ильину, которой был после [в] науке живописной у придворного живописного мастера Каравака, но за непонятие той науки от него отпущен, сделать два мундира суконные: один простой зеленой с медными пуговицами, другой красной с позументом по борту. И того ради, имеет оная кантора те мундиры ему исправить из остаточных сукон и прикладов, и денег от строения мундиров на певчих, а позумент положить из московских, какой есть; и отдать ему с роспискою. А в Кабинет Ея Императорского Величества для ведома отрепортовать”.

1432.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другая бумага по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 337) В Кабинет Ея Императорского Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны генваря месяца 1752 году <...>

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: <...>

(Л. 340) Генваря 18-го, двора Ея Императорского Величества певчим за поздравлении и славение в праздники Рождества Христова и Святыя Пасхи на всю компанию на нынешней 1752-й год – 3 000 рублей”.

1433.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 36) № 12. Генваря 28-го

По имянному Ея Императорского Величества указу, подписанному Ея Императорского Величества собственною рукою ноября 12-го прошлого 1747 году, отпущено от Санктпетербургского соляного камисарства в Собственную вотчинную канцелярию на дачу определенному для ползования двора Ея Императорского Величества певчих и протчих чинов лекарю Залцеру жалованья в годовой оклад в шесть сот рублей на прошлую сентябрьскую 1751 году треть двести рублей. Которыя и отданы по промемории той канцелярии регистратору Петру Ключареву. Отпущены ис приему канцеляриста Петра Лвова. Те денги двести рублей регистратор Петр Ключарев принял и росписался”.

1434.

Из “Имянных указов ЕИВ, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 26) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: для свадьбы придворного певчаго Степана Терновского столовые припасы и питья отпустить от двора Ея Императорского Величества против бывших таковых же певческих свадеб. Того ради, во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: об отпуске столовых припасов и питей против бывших таковых же свадеб, учиня реэстры, предложить.

Семен Нарышкин

Февраля 2 дня 1752 году”.

1435.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1752 год

“(Л. 83) № 128. Февраль, в 25 день

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Канцелярию Кадетского корпуса

Ея Императорское Величество указала: ис придворных певчих Петра Власьева, Григорья Емельянова, Павла Иванова, Козму Лукьянова, Федора Максимова, Евстафия Григорьева, Лукьяна Иванова определить для обучения в Кадетской корпус, которым, дав места, содержать во всем против протчих кадетов и обучать их французскому и немецкому языкам, танцевать и рисовать, смотря из них, кто к которой науке охоту и понятие оказывать будет, кроме экзерцицей воинских”.

1436.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 39об.) № 19. Февраля 27-го

По имянному Ея Императорского Величества указу за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки, данному в прошлом 1746 году октября 18-го Собственной Ея Императорского Величества вотчинной канцелярии {с котораго приобщена из Кабинета Ея Императорского Величества для исполнения в Санкт Петербургское Соляное комисарство сообщена копия}, отпущено от оного камисарства в Собственную Вотчинную канцелярию на дачу двора Ея Императорского Величества певчим жалованья и за порции на нынешней 1752 год во определенную к отпуску повсягоднюю сумму в тысячу в триста в девяносто рублей, за выключением из оных певчих, на полковников троих, да на подполковника одного, отпускаемой по особому указу в камор цалмейстерскую кантору суммы – тысячи двух сот пятидесять рублей – досталных сто сорок рублей, которыя и отданы при промемории означенной Собственной Вотчинной канцелярии регистратору Петру Ключареву. Отпущены ис приему канцеляриста Петра Львова. Оные денги – сто сорок рублей регистратор Петр Ключарев принял и росписался”.

Из дела “По прошению и сообщению в Кабинет из Московской сенатской канторы об отправлении ко двору из Малороссии певчих и о выдаче денег, о даче подвод и о увольнении оных в дома”

“(Л. 22) Из Кабинета Ея Императорского Величества обретающемуся в малороссийском городе Чернигове в Борисовском монастыре намеснику Иоасафу, или кому архиерейской дом приказан.

Ея Императорского Величества указала, находящихся во оном городе при показанном монастыре архиерейских певчих малолетних: дишкантистов Григорья Иванова Дубровского, Ивана Вендринского, алтиста Ивана Петровского взять сюда ко двору Ея Императорского Величества. И для взятия оных и привозу сюда отправлен при сем нарочной кабинет куриер Александр Дуров. Которых певчих для привозу сюда отдать оному куриеру, а что надлежит оным певчим до одежды и в пути до расходов, на оные денги даны показанному кабинет куриеру.

В 25 день февраля 1752 году

В Санктпетербурге.

(Л. 23) Записка, отданная от Ея Императорского Величества.

В городе Чернигове спеваки имеютца: два дишкантиста Григорей Иванов Дубровской, да Иван Вендринской, алтист Иван Петровской, котории и концерти поют, а голоса славнейшие.

(Л. 23об.) Отдана от Ея Императорского Величества в 24 день февраля 1752 году.

(Л. 24) Из Кабинета Ея Императорского Величества инструкция кабинет куриеру Александру Дурову.

По указу Ея Императорского Величества ехать тебе в малороссийской город Чернигов и, прибыв, посланной с тобою из Кабинета Ея Императорского Величества указ, обретающемуся во оном городе в архиерейском доме в Борисовском монастыре намеснику Иоасафу, или кому тамошней архиерейской дом приказан, отдав, требовать находящихся в том монастыре архиерейских певчих: дишкантистов Григорья Иванова Дубровского, Ивана Вендринского, алтиста Ивана Петровского. И, по объявлении, тебе оных певчих, взяв, привести в Санкт Петербурх и объявить в Кабинете Ея Императорского Величества.

Ежели потребно на оных певчих купить какой одежды, то оное исправить тебе там, також и под отвоз оных телеги и прочее, что надлежит к путевой надобности, оное все приготовить, на что тебе из Кабинета Ея Императорского Величества денги 50 руб., да прогонных туда на 2, а обратно на 5 подвод – 54 руб. 88 коп. И по приезде о росходе оных денег подать в Кабинет Ея Императорского Величества репорт, и ежели остаточные денги будут, объявить при том.

В 25 день февраля 1752 году

В Петербурге.

(Л. 32) В Ямскую канцелярию

По указу Ея Императорского Величества, отправленному из Кабинета Ея Императорского Величества кабинет куриеру Александру Дурову, Ямская

канцелярия имеет дать от Санктпитебурха до Чернигова на две, а обратно на пять почтовых подвод, за указные прогоны подорожную.

(Л. 25) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

Всеподданнейший репорт

По Ея Императорскаго Величества из Кабинета указу февраля 25 дня сего года состоящему, а в катедральном Черниговском Борисоглебском монастыре марта 14 дня полученному, находящиеся при том катедральном монастыре архиерейские певчие малолетние: дишкантисты Григорий Иванов Дубровской, Иван Видринской для привозу их ко двору Ея Императорскаго Величества в Санктпетербург нарочно присланному кабинет куриеру Александру Дурову с онаго катедрального Черниговского монастыря отданы. Алтиста же Ивана Петровского при оном катедральном монастыре не имеется, а отшил (отошел. – Л.С.) по свободности своей с того монастыря до получения онаго указа в дом свой в малороссийский город Новгородок Северский.

Всеныжайше доношу катодрий Черниговской наместник игумен Иоасаф.

Марта 17 дня 1752 года.

В 3 апреля, № 284”.

1438.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 47об.) № 31. Апрель 29-го

По имянному Ея Императорскаго Величества указу, подписанному Ея Императорскаго Величества собственною рукою в 1748 году сентября 23 дня, отпущено от Санктпетербургского соляного камисарства Ея Императорскаго Величества в Камор цалмейстерскую кантору на дачу обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества полковникам Григорью Любисткову, Петру Чижевскому, Федору Коченевскому, Кириле Рубановскому, подполковнику Якову Шубскому на сей 1752 год Ея Императорскаго Величества жалованья всего, с вычетами на гошпиталь, – три тысячи пять сот девяносто шесть рублей девяносто шесть копеек с половиною, которыя отданы по промемории оной Камор цалмейстерской канторы камисару Петру Павлову. Отпущены ис приему канцеляриста Петра Львова. Денег 3596 руб. серебряною монетою, а девяносто шесть копеек с половиною копеешниками и денежками медными камисар Петр Павлов принял и росписался”.

1439.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 393) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемиловивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорскаго Величества певчей Тимофей Николаев сын Троицкий, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

В прошлом 1750-м году по высочайшему Вашего Императорского Величества указу взят я, нижайший, ко двору Вашего Императорского Величества в певческую должность, в которой и по сие находился.

2

А ныне за перебором, к выпуску с протчими из той должности выключен для отправления в Малороссию в дом мой.

3

А понеже я, нижайший, имею ревность и крайнее желание служить Вашему Императорскому Величеству при высочайшем Вашего Императорского Величества дворе в такой должности, в какую Ваше Императорское Величество по високомонаршему матернему рассмотрению меня, нижайшего, определить соизволите.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было меня, нижайшаго, при дворе Вашего Императорского Величества всемилостивейше в службу определить.

Всемилолюбивейшая государыня, прошу вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Мая 3 дня 1752 году

К сей челобитной певчей Тимофей Троцкий руку приложил”.

1440/а.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 420) Всемилолюбивейшая государыня

Многократно я имел смелость утруждать Ваше Императорское Величество о всемилолюбивейшем позволении, чтоб соблаговолить на малое время пожаловать отпустить меня в Малую Россию по моему обещанию {которое я положил для избавления моей горловой болезни, уже шестой год продолжающейся, что не толко я совершеннаго облегчения не имею, но временем едва и пишу употреблять могу}. А понеже и другая моя очная болезнь в настоящее совершенство еще не пришла и лекарства употребляемые, которых я больше употреблять не могу, советуют мне обещание мое исполнить, ища совершенной пользы по вери у врача душ и телес: и поклонится чудотворной иконе Ахтирской матери Божия, а оттудова в Киев, а с Киева в Рихлы. Того ради, всеподданнически прошу Вашего Императорского Величества сотворить со мною високомонаршую матернюю милость: всемилолюбивейше соблаговолить отпустить меня на три месяца в вышепомянутыя места для исполнения моего обета. И ради дорожной моей нужды всемилолюбивейше повелеть дать мне подорожную на десять ямских лошадей, колясок дорожных две, конюха одного, наполных полков три человека салдат, ундер афицера одного. Тако ж из Кабинета всемилолюбивейший указ, по которому б я мог как квартиры иметь, так и в опасных местах конвой.

О сем моем раболепнейшем прошении ожидаю всемилолюбивейшаго позволения.

Вашего Императорского Величества всеподданнейший раб и слуга

Федор Коченевской”.

1440/б.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 421) Всемиловейшая государиня

Вашему Императорскому Величеству рабской свой поклон отдаю и притом смею донести, что у Москве с великою нетерпеливостию желают видеть Ваше Величество; при том же еще сее лето Бог посетил сей царствующой град пожаром немалым, и ежели Ваше Величество соизволите пожаловать на предбудущой год, то они во скором времени могут поисправится. Я ездил смотреть пожарных мест и весма сожаления достойни: онии люде по всем девичьем поле и знатнии дворяне у малих полатках стоят лагером, а самия беднии под белим городом под валом живут; толко ж теперь, слава Богу, пожаре поутихли.

Вашего Императорскаго Величества

последнейшой раб и слуга

Федор Кочневской

Июня 1. Москва”.

1440/в.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 422) Всемиловейшая государиня

Надеясь на височайшую милость Вашего Императорскаго Величества, смею рабской свой поклон отдать и притом донести, что я еще жив, толко по совести Вашему Величеству доношу, что в превеликой скуки нахожусь, понеже лица Вашего Императорскаго Величества не вижу. Еден толко сон меня веселит и едним толко тем щаслив, что весма часто во сне вижу Ваше Величество.

Всемиловейшая государиня, прошу не иметь на меня гневу, что смею припомнить вашему Величеству: при отъезде моем с Питербурха соизволили милостиво приобещать приказать господину Бургаверу (Бургаве. – Л.С.), чтоб он отписал к Дохтору, которой при Гетмане, что ежели мне крайняя нужда будет по моей болезни, чтоб он меня лечил. Я же и по сее время не имею в своей болезни настоящего облегчения. И прошу Вашего Величества господину Бургаверу приказать, чтоб он отписал у Глухов и к дохтору.

Вашего Императорскаго Величества

последнейшой раб и слуга

Федор Кочневской

Местечко Лохвица.

Августа 14”.

1440/г.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 423) Всемиловейшая государиня матушка

При отъезде моем с Царскаго села, всемиловейше соизволили мне Ваше Императорское Величество позволить писать к Вашему Величеству и, того ради, возимел смелость чрез сие мое недостойное писмо рабской свой

всенижайшой до самих ножонок Вашего Величества поклон отдаю, с таким моим сердечным желанием: содержи во своей власти времена и лета, Христос Бог наш, той да продолжит в должайшие лета здравие Вашего Императорского Величества, и да удостоит меня, Вашего Величества последнего слугу, видеть персону Вашего Императорского Величества. Ей Богу, рано и вечер, и всякую минуту об том Бога молю. Милость височайшая, которою Ви меня изволили жаловать, завсегда в сердцы и в памяти всякую минуту, ей Богу, находится, и без Вас, моя матушка, весьма скучно. Ежели б я мог получить по своей болезни облегчение, то бы ехал к тому Солнцу, которое толко одним променом своей светлости, когда толко засветит, то завсегда можно веселому бывти при Вашем Величестве. Изволили Ваше Величество приказовать, чтоб мне приискать девушку, которая б могла петь. Хочай с великою трудностию везде посилал искать, толко полутчой не сискал, кроме сей, которую к Вашему Императорскому Величеству при лакеи посылаю. Как вашему Величеству покажется. Толко она до песен весьма поимчива; может, и ежели Ваше Величество прикажете, поучить, мне здается, что несколько может годится. Матушка моя, государина, сколько я ни старался, чтоб такую сискать, которая б схожа была на Романа Певчего, не сискал. И, ежели годится к пению, то не отдавайте, Ваше Величество, Ивану Павловичу учить, чтоб не виучил так, как поповну.

Проше Ваше Императорское Величество не погневается на меня, что смел так написать.

Вашего Императорского Величества

последней слуга

Федор Коченевской”.

1440/д.

Из дела “О придворном певчем Федоре Коченевском, уволенном от Двора с чином бригадира и пожалованием пенсии и хутора”

«(Л. 1) Сиятельнейший граф

Милостивой государь мой Александр Иванович (Шувалову. – Л.С.)

Ея Императорское Величество указала, уволенного по имянному Ея Императорского Величества указу от двора Ея Императорского Величества полковнику господину Кочановскому в дом ево в Малую Россию в город Прилуки, для препровождения в пути дать из команды вашего Сиятельства полевых пехотных полков ундер офицера одного, гранодеров двух, салдат 4-х человек. Того ради, по силе вышеписанного Ея Императорского Величества указу, благоволите Ваше Сиятельство, показанное число людей, выбрав трезвых и состояния добраго, отослать к нему, господину Кочановскому, которых он, по прибытии в дом свой, имеет отпустить обратно в команду Вашего Сиятельства.

В 5 день майя 1752.

(Л. 2) Господин полковник Кочановский требует:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) О увольнении его от службы апшита с прописанием службы и пожалованием ему чинов | оной апшит к подписанию приготовлен |
| 2) До города Прилук подорожной на 25 подвод и на них прогоны | подорожная и прогоны будут |
| 3) Наполных полков салдат 4-х, гранадеров 2-х, ундер офицера одного | об оном писано в здешнюю команду. |

(На л. 3 находится сообщение графа А. Шувалова от 6 мая 1752 г. барону Черкасову о посланном в Астраханский полк приказе об отсылке к Коченевскому указанных сопровождающих, которое мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 4) Божию милостию мы, Елисавет Первая императрица и самодержица всероссийская и прочая, и прочая, и прочая

Известно и ведомо да будет каждому, что мы Федора Кочановского {которой при дворе нашем служил с 1741-го году в певчих безпорочно и за ту ево службу всемилостивейше от нас пожалован 1743-го апреля 2-го в дворянское достоинство, а в 1748-м году мая 18-го в армейские полковники}, по желанию ево, за случившимися ему болезнями, от службы ево отставили вечно и отпустили в дом ево в Малую Россию в город Прилуки. Которому жить свободно как в доме своем, так и где пожелает, и без особливаго нашего имянного указа онаго Кочановского никуда не требовать.

И во уверение чего дан ему сей апшит за подписанием собственныя нашей руки в Санкт Петербурхе апреля “ ” дня 1752 году.

Подписан в 5 день мая 1752.

(На л. 5 находятся два “отпуска” писем И. Морсочникова к барону Черкасову от 7 мая 1752 г. из Царского Села, где пребывает императрица, с сообщениями, что она “изволила быть на охоте”, и о погоде: “здесь дожди”, и что “здесь, как слышно, пробудем до воскресения, а отсюды, ежели не отменитца, поход будет за охотою в Красное село и далее в Гостилицы”; на л. 6–7 следуют “отпуск” письма и подлинное письмо И. Морсочникова от 11 мая из Царского Села к Черкасову с сообщениями, что Коченевский поедет в Прилуки, не заезжая в Петербург; о подводах для Коченевского, с которым вместе поедет архимандрит; что “Ея Императорское Величество в Красное село поход отменить изволила, а изволит шествовать сего числа в Петербурх, а ужинать у руки”, которые мы не цитируем полностью. – Л.С.) <...>

(Л. 8) (Копия. – Л.С.)

Указ нашей Коллегии Иностранных дел

Всемилоостивейше пожаловали мы брегадиру Федору Кочановскому, которой по имянному нашему указу, а по прошению ево, из службы от двора нашего отставлен и отпущен в дом ево в Малую Россию в город Прилуки, и для свободного житья в том своем доме дан ему за подписанием нашей руки апшит. За верныя и безпорочныя ево службы указом производить ему в вечное и потомственное владение на содержание из Малороссийских войсковых доходов по 1000 руб. на год. И повелеваем нашей Коллегии Иностранных дел учинить по сему нашему указу. И о том, куды надлежит, послать нашей руки указ из оной Коллегии.

В 11 день мая 1752 году в Царском селе.

(На л. 9 – копия указа в Ямскую канцелярию о выдаче 36 подвод и подорожной от 12 мая 1752 г.; на л. 10 – копия указа в Камер-коллегию о том же, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 11) Всемиловейшая государыня

В Малороссийском Гадяцком полку в уезде Комышанском имеется село Березовая лука, которое прежде за артилерию полковою Гадяцкою было до времени, а потом бывшие гадяцкие полковники Иван Черныш и Милорадович по рангам своим временно владели оным. А после уже между гетманством то село Березовую луку Генералная войсковая канцелярия сама собою без имянного Вашего Императорского Величества указу отдала на войсковую генеральную артилерию ни по каким крепостям, и оное село и по сие время состоит под войсковою генеральною артилерию.

И ежели Вашего Императорского Величества всемиловейшее соизволение будет о пожаловании меня деревнею, то всеподданнейше прошу вышепоказанное село Березовую луку с мельницы и войсковыми частми, и со всеми ко оному селу принадлежащими угоды, имянным своим высочайшим указом пожаловать мне в вечность.

Вашего Императорского Величества
всеподданнейший раб
полковник Федор Кочановской

Мая “ ” дня 1752 году

Решено: имянной указ подписан в 7 день мая 1752 году в Царском селе.

(На л. 12 – копия указа Сенату от 3 июня 1752 года о пожаловании Кочановского в бригадиры, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 13) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемиловейшая

Всеподданнейшее прошение

В Малороссийском Гадяцком полку в сотне Камышанской имеется хутор, прозываемой Бодаква, з сенокосною и пахотною землею бес подданных и подданических дворов, которой хутор ныне состоит в отдаче по рангу гадяцкого полковника.

И ежели Вашего Императорского Величества всемиловейше будет в том соизволение, то всеподданнейше прошу оной хутор Бодакву и со всеми к нему принадлежащими угодии, пожаловать мне нижайшему в вечное потомственное владение и в замену оного хутора повелеть Гетману другую землю на ранг полковника гадяцкого определить. Притом всеподданнейше прошу, в прошлом годе (пожалованное. – Л.С.) село Березовую луку со всеми к ним принадлежащими угодии и на пенсион по вся годовой тысячу рублей – всемиловейше повелеть з Коллегии Иностранных дел мне, нижайшему, в вечное и потомственное спокойное владение выдать грамоту.

О сем просит

Вашего Императорского Величества
всеподданнейший раб и слуга
брегадир Федор Кочановской

Марта 7 дня 1753 году.

Взнесен в 27 день марта.

(На л. 14 – копия “Указа нашему Сенату” о пожаловании Коченевскому села, хутора, пенсионера и о выдаче “Грамоты” на вечное владение ими от 27 марта 1753 г. “в Москве”. Послан с кабинет-курьером Николаем Болотовым 27 марта 1753 г.; на л. 15 – копия с именного указа Ее Императорского Величества в Ямскую канцелярию от 30 марта 1753 г. о выдаче 10 подвод “отправляющемуся от двора Ея Императорскаго Величества бригадиру Кочановскому в город Ахтырку с едущими при нем (...) чрез Тулу и Курск”; на л. 16 – “Всенижайшее прошение Его Императорскому Величеству” (Петру III. – Л.С.) от января 1762 г. мужа сестры Коченевского придворного певчего Ивана Гловачевского, оставленного Федором Коченевским по отъезде в своем Петербургском каменном доме для надзора за ним и сдачи внаймы. И после смерти самого Ф. Коченевского, его сестры – жены Гловачевского, и их детей, он просил снять с него обязанность по “смотрению” и содержанию этого дома, с выдачей обещанных ему Федором Коченевским “по свойству” 100 руб. на каждый год. Их мы полностью не цитируем. – Л.С.) (...)).

1441.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 363) В Кабинет Ея Императорскаго Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны майя месяца 1752 году (...)

По имянным Ея Императорскаго Величества указом, подписанным Ея Императорскаго Величества собственною рукою: (...)

(Л. 366) Майя 12-го, подписанному ноября 12-го прошлого 1747 году в Собственную вотчинную канцелярию на дачу, обретающемуся для ползования при дворе Ея Императорскаго Величества певчих, лекарю Залцеру на генварскую сего года треть жалованья – 200 рублей”.

1442.

Из “Имянных указов ЕИВ, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 70) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, к имеющимся при дворе Ея Императорского Величества придворным малолетним болным певчим, кои одержимы сыпью, и жителство оные имеют в новом Зимнем Ея Императорского Величества доме, для тоя их болезни приставить к ним нарочного лакея и удоволствовать по той их болезни особою пищею. Того ради, во исполнение оного высочайшаго Ея Императорского Величества имянного указа в Придворной канторе определено: к помянутым, находящимся в болезни малолетним певчим, определить гоф штап квартир мейстеру Михайле Маркову нарочного лакея, которому приказать, какою тех певчих лекарским усмотрением по той их болезни пищею и питьем доволствовать велено будет, то по отпуске для приуготовления про оных кушанья на имеющейся в новом Зимнем дворце для оставших персон средней кухне припасов, а питей об отпуске тамо ж

с повседневного фряжского погребя, представить в Придворную кантору немедленно. По которому представлению, кому, о чем надлежит, даны будут ордеры. О чем ему, гоф штап квартирмейстеру Маркову, дать ордер.

Семен Нарышкин

Мая 18 дня 1752 году”.

1443. *Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1752 год*

“(Л. 217об.) № 322. Май, в 20 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Придворную Ея Императорского Величества кантору

Ея Императорское Величество указала: содержать при дворе своего Императорского Величества болших и малых певчих сто человек, а излишних уволить и отпустить в дома их и дать от Придворной канторы апшиты. Того ради, по силе вышеписанного Ея Императорского Величества указа, придворная кантора благоволит помянутым уволенным певчим дать каждому апшит. Которым певчим имянной список при сем прилагается (в деле списка нет, см. его в док. 1445. – Л.С.)”.

1444. *Из “Имянных указов ЕИВ, записанных в Придворной канторе 1752 году”*

“(Л. 76) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила указать: уволенным от двора Ея Императорского Величества певчим болшим и малым, которые остались за комплектом, а кто имяны и с которого году служили, оным при сообщении ис Кабинета Ея Императорского Величества в Придворную кантору сообщен реэстр, дать от оной Придворной канторы апшит, кроме одного иеромонаха Неофита и малого певчего Ивана Семенова Саблука. Против того экземпляра, каков Ея Императорским Величеством в окончание опробован и в Придворную кантору отдан сего июня 1 дня для, со включением, что они во время службы при дворе Ея Императорского Величества в певческой должности содержали себя честно, без всякого подозрения. А ныне оные от двора Ея Императорского Величества уволены и отпущены по прежнему в Малороссию в дома их и дозволено им жить во оных или, кто где пожелает, не имея никому до них дела, свободно и без всяких общенародных повинностей безпрепятственно. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: вышеписанным, уволенным от двора Ея Императорского Величества певчим, против присланного ис Кабинета Ея Императорского Величества реэстра, кроме иеромонаха Неофита и малого певчего Ивана Семенова Саблука, всем болшим и малым абшиты дать в силу высочайше опробованного Ея Императорского Величества и отданного в Придворную кантору июня 1 дня экземпляра. И оные, учиня, и по подписании приложа х каждому Придворной канторы печать, роздать им с росписками. А кто ныне при дворе Ея Императорского Величества певчие болшие и малые по имяном в комплекте остались, из оных, кто от двора Ея Императорского Величества стол имеет и питейную порцию получают, о том от уставщика полковника господина Чижевского требовать

писменного известия. О чем к нему писать, а в собственную Вотчинную канцелярию вышеписанным для ведома послать промеморию.

Дмитрей Шепелев
Семен Нарышкин

Июня 1 дня 1752 году”.

1445.

Из дела “По прошению и сообщению в Кабинет из Московской сенатской канторы об отправлении ко двору из Малороссии певчих и о выдаче денег, о даче подвод и о увольнении оных в дома”

“(Л. 26) Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в Ямскую канцелярию

По имянному Ея Императорскаго Величества указу уволенным двора Ея Императорскаго Величества певчим в дома их в Малую Россию Ямская канцелярия имеет дать до Глухова, а имянно Павлу Селиверстову, Луке Терпиловскому, Власу Филю, Андрею Гадсукому, Ивану Павловскому, Фоме Жиле, Тимофею Перлуцкому, Игнатью Мацкевичю, Петру Войнаховскому, Петру Дутянскому – итого 10 человекам каждому на 2; Лукьяну Тихановскому, Илье Носенку, Гавриле Романову, Прокофью Иванову, Михайле Щербаковскому, Степану Котляревскому, Якову Манжосу, Петру Полнецкому, Григорью Брюхановскому, Ивану Ракленскому, Трофиму Матвееву – итого 11 человекам каждому на одну, а всем на 31 ямския подводы за указные прогоны подорожную.

В 2 день июня 1752.

(Л. 26об.) Из Кабинета Ее Императорскаго Величества в Ямскую канцелярию

По имянному Ее Императорскаго Величества указу уволенным двора Ее Императорскаго Величества певчим в дома их в Малую Россию Ямская канцелярия имеет дать Василью Янковскому Нежинского полку до местечка Носовки ж и с будущими при них каждому на две ямския подводы за указные прогоны подорожные.

В 23 июня 1752 году

Подписано: Б.И. Черкасов.

(Л. 27–28) Имянной список болших и малых певчих

	До которых имянно городов или местечек и сел
Болшие	до Киева
Павел Селиверстов	
Василью Самойлову Янковскому	до местечка Носовки полку Нежинского
Моисею Андрееву Шауле	до местечка Носовки полку Киевского
Луке Емельянову Терпиловскому	до местечка Великих Будищ полку Полтавского
Власу Дмитриеву Филю	до села Гута полку Нежинского
Андрею Иванову Гадецкому	до полковаго города Гадича
Ивану Иосифову Павловскому	до села Староселья полку Стародубского

Фоме Алексееву Жиле
Тимофею Николаеву Троицкому
Игнатью Михайлову Мацкевичю
Петру Кирилову Войнаховскому
Петру Леонтьеву Дутянскому

Малые

Лукьяну Иванову Тихановскому
Илье Тихонову Носенку
Гавриле Романову
Прокофью Иванову

Михайле Иванову Щербаковскому
Степану Осипову Котляревскому
Якову Федорову Монжесу
Григорью Васильеву Брюхановскому
Ивану Раклевскому
Трофиму Матвееву

до города Козелца полку Киевского
до села Голубовки полку Прилуцкого
до Киева
до Киева
до Стародуба

до полкового города Прилуки
до полкового города Нежина
до полкового города Полтавы
до села Каплуновки слободских полков {до Ахтырки}
до Киева
до Киева
до местечка Родна полку Лубенского
до полкового города Переяславля
до полкового города Полтавы
до местечка Борзины полку Нежинского.

Всем дать одну подорожную до Глухова.

Всем для каждого просить по 2 подводы и одного или двух человек салдат.

(Л. 29) Копия

1752 году июня в 30 день по имянному Ее Императорского Величества указу, объявленному чрез камер юнферу Ольгу Константиновну, выдать от кабинетного расхода уволенным от двора Ее Императорского Величества певчим в дома их в Малую Россию на проезд в награждение, а имянно: болшим – Павлу Селиверстову, Василью Самойлову Янковскому, Моисею Шауле, Луке Емельянову Терпиловскому, Власу Дмитриеву Филе, Ивану Осипову Павловскому, Фоме Алексееву Филе, Тимофею Николаеву Троицкому, Игнату Михайлову Мацкевичу, Петру Кирилову Войнаховскому, Петру Леонтьеву Дутянскому, итого: двенадцати человеком, каждому по сту рублей; малым – Лукьяну Иванову Тихановскому, Илье Тихонову, Степану Осипову, Михайлу Иванову Суете, Гавриле Романову, Прокофью Иванову, Петру Игнатьеву, Якову Манжесу, Григорию Бурбасу, Ивану Васильеву Ракленскому, итого: одиннадцати человеком каждому по дватцати рублей, всего – тысячу четырехста дватцать рублей, записав в расход с росписками”.

1446.

Из “Имянных указов Ея Императорского Величества, записанных в Придворной канторе 1752 году”

“(Л. 77) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, принятому в службу к высочайшему двору Ея Императорского Величества для обучения малых певчих французской нации учителю Ягану Ришарду з женою ево, определить столовое

кушанье как к обеду, так и к ужину, х каждому кушанью по три похлебки, да жеркого и хлебного по одному блюду и притом питья и протчего, что надлежит для их удовольствия. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: к отпуску для удовольствия оного, принятого к малым певчим учителя француза Ягана Ришарда з женою ево, против вышеписанного, кушанья столовых припасов на среднюю кухню, о учинении наряда метер дотелю Ягану Фуксу объявить и, по учинении того наряда, об отпуске оных ведомства Главной дворцовой канцелярии стряпчим Якову Смольянинову и Александру Куличкину дать ордер. А питей и протчаго, сколко отпускать надлежит, учиня реэстр, ко опробации предложить немедленно. А сколко ныне для двух малых певчих, которые имеются в смотреии камор метхины Татьяны Ивановой отпускаитсся кушанья и протчего, оное велеть отпускать ко оному учителю Ришарду, понеже и оные два малые певчие по высочайшему повелению имеют быть в смотреии ево ж, Ришарда.

Семен Нарышкин

Июня 1 дня 1752 году”.

1447.

Из дела “О придворных певчих 1746–1796”

“(Л. 173) Всемиловейшая Государыня

По высочайшему Вашего Императорского Величества определению получаю я годового денежнаго жалованя сто дватцать рублей; да кроме того кормовых – за пятнадцать юфт хлеба – тритцать рублей, а славенных – девятьдесят (19. – Л.С.) рублей, всего же приходу з поделами доводится мне двесте семдесят тры рубле. Чем я, имеючи должность мою при камормузыки и выписуя на кошт свой ноты, всячески содержать себе не в состоянии.

Того ради, Ваше Императорское Величество всепокорнейше прошу дабы я впредь мог себя против протчых камор музыкантов содержать, повелеть учинить мне определение.

Вашего Императорского Величества

всеподданнейший раб

Марко Полторацкий”.

1448.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1752 год

“(Л. 251об.) № 392. Июнь, в 11 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Придворную Ея Императорского Величества кантору

Минувшаго марта в 25 день сего 1752 году Ея Императорское Величество указала: придворному певчему Марке Полторацкому быть певчим при италийской компании и жалованье с вышеписанного числа производить с протчими италийской компании певчими и музыкантами из соляной суммы по 500 рублей на год. А понеже, по имянному Ея Императорского Величества указу за подписанием собственныя руки, данному Соляной канторе июля 24 дня прошлого 1744 году, повелено: италийской компании музыкантом, певчим и другим той компании служителям по окладом их на майскую треть

того 1744 году жалованье выдать на писанное в том указе число и впредь отпускать по третям года по требованиям из Придворной канторы на наличное число людей, сколько когда тою канторою требовано будет, почему и поныне делается.

Того ради, Придворная кантора благоволит, по силе вышеписанного Ея Императорского Величества указу, сообщить в Соляное камисарство, дабы по оному указу помянутому Полторацкому с вышеписанного числа, то есть с 25-го марта сего году, жалованье по тому окладу давано было с протчими помянутой италианской компании персонами по третям года”.

1449.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 61) № 56. Июнь 18-го.

По имянному Ея Императорского Величества указу, подписанному Ея Императорского Величества собственною рукою в прошлом 1744-м году июля 24 дня, а по сообщению Придворной канторы, присланному июня 12 дня 1752 году, отпущено от Санкт Петербургскаго соляного камисарства на дачу обретающемуся при италианской компании певчему Марке Полторацкому жалованье в годовой оклад в пять сот рублей со определения ево в ту компанию марта з 25 числа по майскую 1752 года треть, требуемое оного Придворною канторою число по розчету пядесят один рубль семь копеек, которыя и отданы по оному сообщению, обретающемуся при той компании пример майору господину Рамбургу. Отпущены ис приему Петра Львова. Оные денги (...) Степан Рамбур принял и росписался”.

1450.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1752 год

“(Л. 253об.) № 398. Июнь, в 12 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в собственную Ея Императорского Величества Вотчинную канцелярию

Сего июня в 4 день Ея Императорское Величество указала: придворному певчему кастрату Саве Михееву, кой учитца у италианца петь, к получаемому им окладу – дватцати пяти рублям прибавить жалованья пядесят рублей. Того ради, собственная Ея Императорского Величества Вотчинная канцелярия, по силе вышеписанного Ея Императорского Величества указу, имеет помянутому Саве Михееву, означенное прибавочное к прежнему ево окладу жалованье с вышеписанного числа производить из остаточных от прошлых лет от жалованья из от убылых, отпущенных ныне в дома певчих, окладов денег. О чем оной канцелярии чрез сие указом Ея Императорского Величества объявляетца. И буде ныне, за роздачею из отпущенных в дома певчих заслуженного жалованья, и тем, кои не получали по нынешней 1752 год, денег не достанет, оное употребить из доходов оной канцелярии. А по приеме денег на жалованья певчим, сколько выдано ему, Михееву, будет, то число возвратить”.

1451.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1752-го года” в Петербурге

“(Л. 65) № 63. Июль, 14-го.

По силе имяннаго Ея Императорского Величества указа, подписанного Ея Императорского Величества собственною рукою, октября 18 дня 1746 года, данного Придворной канторе {с которого ис Кабинета Ея Императорского Величества для исполнения в камисарство сообщена копия}, отпущено от Санктпетербургского соляного камисарства в Собственную Ея Императорского Величества Вотчинную канцелярию в повеленную оным имянным Ея Императорского Величества указом в отпуск на басиста Лема к прежнему ево окладу прибавочного и определенным вновь певчим тридцети шести человекам жалованья сумму, считая в год по тысячи по триста по девяносту рублев октября со 18-го числа 1746 года по предбудующий 1753-й год – в восемь тысяч в шесть сот в дватцать пять рублев в семдесят в шесть копеек, и отпущены по требованию той Вотчинной канцелярии к 3485 руб.76 коп. оставшей не отпущенной сумме на 1749 год 1390 руб., на 1750-й, на 1751-й и на 1752 годы по 1250 руб. на год, всего: пять тысяч сто сорок руб., которые и отданы по промемории оной канцелярии регистратору Петру Ключареву. Отпущены ис приема канцеляриста Петра Лвова”.

1452.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1752 год

“(Л. 350) № 573. Сентябрь, в 15 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Канцелярию Шляхетного кадетского корпуса

Сего сентября в 10 день Ея Императорское Величество указала: отосланным в 25 день февраля сего году при указе Ея Императорского Величества в Шляхетной кадетской корпус для обучения французскому и немецкому языку, танцовать и рисовать, и ныне находящимся во оном корпусе придворным певчим: Петру Власьеву, Григорью Емельянову, Павлу Иванову, Козме Лукьянову, Федору Максимову, Евстафию Григорьеву, Лукьяну Иванову на содержания их выдать каждому по пятидесят рублев. Того ради, Канцелярия Кадетского корпуса для приема оных денег, кого надлежит, имеет прислать в Кабинет Ея Императорского Величества. И из оных денег употреблять на содержания их, а имянно: на платье, шубы и обувь, и прочее, в чем кому нужда требовать будет. А сколко, кому и на что употреблено будет, о том прислать в Кабинет Ея Императорского Величества известие”.

1453.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1752 год

“(Л. 423) № 702. Ноябрь, в 15 день.

Милостивой государь мой князь Борис Григорьевич (Юсупову. – Л.С.)

Из приложенной при сем челобитной, поданной сего числа Ея Императорскому Величеству от певчих, определенных в Кадетской корпус для обучения, изволите усмотреть жалобу. А понеже, с чем оные отосланы и что

на содержание оных дано, вышеписанной экстракт при сем сообщаетца. Того ради, известие: в Кадетском корпусе кадеты на каком основании содержатся, то есть, что пища, одежда и квартира, и учение становитца каждого; тако ж, выданныя оным певчим (деньги. – Л.С.), на какия потребности издержаны и что по ныне в остатке? А для учения их можно ль прибавить еще несколько часов, и для того мастеров употребить? И сию ведомость и с челобитною, выправясь, хотя завтра при писме изволте прислать для доношения Ея Императорскому Величеству. (Ведомости и челобитной в данном деле не имеется; челобитную см. док. 1454. – Л.С.) {...}”.

1454.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 182) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Просят всеподданнейше дому Вашего Императорского Величества певчие Петр Сухомлинов, Павел Уманов, Козма Пригорской, Григорей Стрелченков, Федор Максимович, Евстафий Сечкарев, Лука Татищев, а о чем наше прошение, тому следуют пункты:

1

По высочайшему Вашего Императорского Величества изволению находимся мы, нижайшия, хочай с обнадеживанием в неоставлении нас, нижайших, высокомонаршим своим матерним милосердием, в Шляхетном Кадецком корпусе для изучения разных наук, точию, будучи ныне, нам во оном кадецком корпусе без жалованья содержать себя никак не возможно, и науки себе, при общем онаго корпуса учителя, никогда в скорости получить не можем, для того что науки наша от учителя толко два часа в день, за недостатком к показыванию времени.

Всемилолюбивейшая государыня, просим Ваше Императорское Величество по высокомонаршей щедролубивой к нам матерней милости, соизволить милостивейше указать определить к нам, именованным, особливого учителя для скорейшаго в науках наших учения и для содержания нас, верноподданных рабов своих, во всяких наших нуждах, всемилолюбивейше повелеть производить нам жалованье. И сие высочайшей Вашего Императорского Величества воли подвергая, всеподданнейше просим милостивую учинить резолюцию.

Ноября “ ” дня 1752 года.

Вашего Императорского Величества всемилолюбивейшей государыне всеподданнейшие раби: Петр Сухомлинов, Павел Уманов, Козма Пригорский, Лука Татищев, Евстафий Сечкарев, Федор Максимович, Григорей Стрелченков».

1455.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1752 год

“(Л. 443об.–444) № 746. Декабрь, в 3 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Канцелярию Шляхетнаго кадетского корпуса

Минуваго сентября в 15 день при сообщении Кабинета Ея Императорского Величества отослано из Кабинета Ея Императорского Величества во оную Кан-

целярию на содержание, отосланных в 25 день февраля сего году для обучения, по силе имянного Ея Императорского Величества указа, во оной корпус певчих Петра Власьева с товарищи семи человек, по пятидесят рублей на каждого – итого триста пятидесят рублей. Ис которых денег, сверх употребленных оным певчим на строение платья, из суммы кадетского корпуса в расход: на шубы, рубахи, чулки и прочее ноября по 16-е число – двести дватцать один рубль тритцать пять копеек три четверти. За тем в остатке сто дватцать восемь рублей шездесят четыре копейки с четвертью. И хотя оным денгам годоваго термина, щитая с отсылки их в помянутой корпус с 25 числа февраля сего году не вышло, а понеже Кабинет Ея Императорского Величества отсутствие иметь должен за Ея Императорским Величеством в Москву, и дабы по прошествии года и по издержке досталных денег, оныя певчия не могли понести какой нужды. Того ради, на такое ж содержание оных певчих на каждого по пятидесят рублей – итого триста пятдесят рублей – Канцелярия Шляхетнаго кадетского корпуса имеет принять. И для приему оных денег прислать нарочного в Кабинет Императорского Величества. А оную сумму с вышеписанного февраля 25 числа числить погодно и впредь по прошествии годоваго сроку об отпуске денег требовать”.

1456.

Из “Именных указов Ея Императорского Величества Соляной конторе” 1752 года

“(Л. 85) 1752-го декабря в 6 день выдать из соляных денег по приложенной при сем росписи двора нашего певчим, не выданного им со взятъя их ко двору нашему, по учиненным им в 25 день марта сего 1752 году окладом – шесть тысяч триста семдесят один рубль сорок копеек с половиною.

Елисавет

В 6 день декабря 1752 году. в Санкт Петербурге.

(Л. 86) Реэстр болших и малых певчих, кои денежного жалованья с принятия своего ко двору Ея Императорского Величества не получали настоящего 752 году марта по 25 число, а кто имянно и з которого году ко двору принят, значит ниже сего.

Имяна певчим	им жалованье в годовые оклады рубли	со определения по тем окладам надлежит быть	
		(рубли)	копейки

Принятые в 1748-м году генваря от 10 дня

Болшия			
Федор Федоров Певень	70	294	58
Федор Демьянов Каплун	60	252	50
Григорей Иванов Лучанский	80	336	66 ½
Яков Евстафиев Гоголь	60	252	50
Степан Степанов Ильинский	60	252	50
Федор Петров Андреевский	60	252	50
Малыя			
Харламгий Артемьев Панченко	25	105	20 ½

Павел Андреев Загоровский	25	105	20 ½
Яков Федоров Сухояр {в подлинном Федоров}	25	105	20 ½

Принятыя 1749 году генваря от 10 дня

Болшия			
Семен Иванов Остроух	80	256	66 ½
Прокоп Федоров Величковский	70	224	58
Петр Степанов Гараджа	70	224	58
Яков Васильев Филонович {в подлинном Яким}	60	192	50
Осип Леонтьев Степановский	60	192	50
Михайла Иванов Половинка	60	192	50
Малыя			
Григорей Свитень {в подлинном Васильев}	25	80	20 ½
Илья Грек {в подлинном Гаврилов}	25	80	20 ½
Андрей Ктитарев {в подлинном Яковлев}	25	80	20 ½
Сава Бондарь {в подлинном Михайлов}	25	80	20 ½
Лев Романов	25	80	20 ½
Степан Мазур {в подлинном Григорьев}	25	80	20 ½

Малыя, принятыя того ж году мая от 15 числа

Прокоп Иванов	25	71	44
Дмитрей Яковлев	25	71	44
Григорей Федоров	25	71	44
Николай Григорьев	25	71	44
Павел Степанов	25	71	44
Роман Игнатьев	25	71	44
Степан Павлов	25	71	44
Иван Татищев	25	71	44
{в подлинном Иванов}			
Степан Ражевский	25	71	44

Принятыя в 1750-м году апреля от 18-го

Болшия			
Матвей Демьянов Савичевский	70	135	53
Осип Иванов Роговский	70	135	53
Дмитрей Иванов Ус	70	135	53
Федор Иванов Подмолода	60	116	15 ½
Никифор Иванов Янковский	60	116	15 ½

Григорей Федоров Белгородский	80	154	87 ½
Григорей Иванов Борщевский	80	154	87 ½
Малыя			
Иван Николаев	25	48	40 ½
Федор Александров	25	48	40 ½
Степан Петров	25	48	40 ½
Михайло Лукьянов	25	48	40 ½
Ефим Семенов	25	48	40 ½
Сава Иосифов	25	48	40 ½

Принятые в 1751-м году февраля от 7 дня

Большие			
Василий Корнеев Нелговский	70	79	16 ½
Тимофей Семенов Батиевский	60	67	35 ½
Тимофей Михайлов Соколовский	60	67	35 ½
Максим Терентьев Сербилловский	60	67	35 ½
Степан Тимофеев Капля	60	67	35 ½
Ефим Васильев Пустовойтов	60	67	35 ½
Малые			
Яким Крамаровский { в подлинном Гордеев }	25	28	26 ¾
Андрей Мартинов	25	28	26 ¾
Родион Герасимов	25	28	26 ¾
Антон Герасимов			
Тимофей Кондратьев	25	28	26 ¾
Иван Константинов	25	28	26 ¾
Антон Лаврентьев	25	28	26 ¾
		Итого: 6371	40 ½”.

1457.

Из дела “ О придворных певчих 1746–1796”

“(Л. 172)

Всемиловейшая Государыня!

В Малороссийском черниговском полку в местечке Соснице имеется умершаго отца моего дом, которой по наследству мне принадлежит. А в оном ныне живет мать моя вдовствующая, да кроме того, особинные два дома братьев моих родных Ивана и Петра Полторацких. Которые дома з принадлежащими к оным угодьямы, Ваше Императорское Величество всеподданнейше прошу от всяких общенародных тягlostей, зборов, податей и постоев во вечность уволить, а меня и братьев моих в число бунчуковых товарищей,

определя, от службы свободить. А дабы, чем себя и дома свои могли содержать, внутрь Малой России без пошлинно иметь всякие промыслы, всемилоостивейше позволить.

Всемилоостивейшая Государыня

Вашего Императорского Величества

всеподданнейший раб

Марко Полторацкий”.

1458.

Из “Имянных Ея Императорского Величества за подписанием собственныя Ея Императорского Величества руки указов 1752 году”

“(Л. 51) Декабрь, в 15 день.

Указ нашей Колегии иностранных дел

Всемилоостивейше пожаловали мы обретающегося при дворе нашем италианской компании певчего Марки Полторацкого, имеющейся в Малороссийском черниговском полку в местечке Соснице, умершаго отца ево дом, принадлежащей ему, в котором живет мать ево, також два дома братьев ево родных Ивана и Петра Полторацких, с принадлежащими к ним угодьями. Указали: от всех обще народных тягостей, зборов, податей и постоев вечно уволить. А ево, Марку, и братьев ево, в число бунчуковых товарищей определя, от службы свободить. А для содержания себя и домов их, внутрь Малой России безпошлинно иметь всякия промыслы, позволяем. И повелеваем нашей Колегии иностранных дел в Малую Россию к нашему Гетману послать о том грамоту”.

1459.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 497) В Кабинет Ея Императорского Величества

Из Соляной канторы репорт о приходе и о расходе соляной суммы денежной казны генваря месяца 1753 году (...)

(Л. 498) Генваря 8-го. В Камор цалмейстерскую кантору на дачу поздравителям и на жалованье полковникам и подполковнику на нынешней 1753-й год, в силу высочайших Ея Императорского Величества августа 17-го 1743-го и сентября 23-го чисел 1748-го годов указов – 8317 руб. 96 $\frac{3}{4}$ коп.”.

1460.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1753-го года” в Москве

“(Л. 3) № 7. Генварь 11-го.

По определению Соляной канторы генваря 11-го дня, по силе имянного Ея Императорского Величества указа, за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки генваря 22 дня 1747 году, данного Санкт Петербургскому Солянному камисарству, а по требованию полковника и уставщика Петра Чижевского, на роздачу певчим за поздравление и славление

в праздники Рождества Христова и Святыя Пасхи на сей 1753 год, повеленная оным, Ея Императорскаго Величества указом, годовая сумма – три тысячи рублей серебряною монетою – и отданы оным, показанным в требовании ево, полковника Чижевского, певчим: Федору Певню и Матвею Савичевскому ис приему канцеляриста Петра Иванова.

Оныя денги – три тысячи рублей – Федор Певень – принял и росписался. Оные денги – три тысячи рублей – Матвей Савичевский принял и росписался”.

1461. *Из “Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях” за 1753 год*

“(Л. 50) Ведомость

Коликое число чрез Ригу из России за границу и из заграницы в Россию, каких чинов людей в проезде было, учинена за минувшей март месяц: из за границы в Россию: чрез Санктпетербург в Москву 5-го, отправленный по имянному Ея Императорскаго Величества указу от обретающагося в Дрездене статского действительного советника и чрезвычайного посланника Гроса, украинец Василей Сорока {...}”.

1462. *Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1753 года*

“(Л. 64) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорскаго Величества указом: вновь прибывшему ис чужих краев певчому {которой поет по италиански} малороссиянину Василью Сороке на доволствие ево отпускать от двора Ея Императорскаго Величества столовые припасы и питья по рассмотрению Придворной канторы. Того ради, вследствие оного имянного Ея Императорскаго Величества указу Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: показанному певчому Василью Сороке к отпуску столовых припасов метер дотелю Ягану Фуксу учинить наряд, а о питьях выписать реэстром, и предложить немедленно, по которым об отпуске оных, куда, о чем надлежит, дать ордеры.

Дмитрей Шепелев
Семен Нарышкин

Апреля 4 дня 1753 году”.

1463. *Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1753-го года” в Москве*

“(Л. 35об.) № 59. Май, 11-го.

По определению Соляной канторы мая 11 дня отпущено в Собственную Ея Императорскаго Величества вотчинную канцелярию, в силу высочайших Ея Императорскаго Величества октября 18-го дня 1746 году указов, данных Придворной канторе и Собственной вотчинной канцелярии, {с которых ис Кабинета для исполнения получены копии}, повеленные отпуском во оную канцелярию из соляной суммы на дачу Басисту Лему и вновь определенным певчим жалованья на нынешней 1753 год тысяча триста девяносто рублей

серебряною монетою и отданы оныя служителю Ивану Скалдину ис приему канцеляриста Петра Иванова. Оные денги {...} служителю Ивану Скалдину принят и росписался”.

1464.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1753 года

“(Л. 91) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, лекаря Залцера для ползования придворных служителей не требовать и никуда ево в квартиры тех служителей не посылать, ибо ему, Залцеру, поручены в смотрение, ползованием двора Ея Императорского Величества певчие все, чего для довольно ему ползовать и тех певчих, да толко сверх того иметь ему, Залцеру, дежурство при дворе Ея Императорского Величества в дежурной лекарской. А для ползования двора Ея Императорского Величества служителей в их квартирах, как и прежде, было высочайше повелено, при том, паки соизволила указать, взять из Санктпитебургха придворного лекаря Паулсена и оной, Паулсен, таж и другие придворные лекари, оных придворных служителей в их квартирах ползовать имеют. А по справке об оном лекаре Паулсене, что оной, по силе преждепосланного указа, из Санкт Питербурха в Москву отправился минувшаго мая 27 дня, как о том сего июня 2 дня, полученным в Придворную кантору от оставшей тамо Придворной канторы, доношением представлено. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: об оном во известие и для надлежащаго исполнения в Медицинскую канцелярию сообщить промеморию. А чтоб показанного лекаря Залцера для ползования в квартиры придворных служителей никто не требовал, а требовали б, кроме ево, других придворных лекарей, о объявлении придворным служителям гоф штап квартирмейстеру и камор фуриеру дать ордеры.

Семен Нарышкин

Июня 2 дня 1753 году”.

1465.

Из дела “О придворных певчих” 1753 года

«(Л. 75) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемило- стивейшая

Бьют челом двора Ея Императорскаго Величества певчие Григорей Рыклинский и Карп Пелашка о нижеследующем

В прошлом 1749-м году взяты мы, нижайшие, ко двору Ея Императорского Величества в певчие и до нынешняго 1753-го году находились мы без жалованья, в чем мы, именованные, претерпевали немалую нужду. А протчей нашей братьи, со взятыя их, учинены были оклады за прошедшие годы.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было, со взятыя нашего ко двору Вашего Императорского Величества, заслуженное денежное жалование за показанные годы нам выдать, дабы мы именованные ис того, против протчих своей братьи, не имели обиды.

Всемило- стивейшая государыня просим Ваше Императорское Величество о сем нашем прошении милостивое решение учинить.

Июня “ ” дня 1753 году

К сему прошению Григорий Рыклинский руку приложил».

“(Л. 103) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: двора своего Императорского Величества певчим болшим двум, малым четырнатцати, итого шестнатцати человеком, которые за спадением з голосов, от двора Ея Императорского Величества уволены во отечество их в Малороссию, оным дать от Придворной канторы обикновенные апшиты. А, кто имяны те певчие, и с которых годов служат, о том в Придворную кантору от полковника господина Чижевского подан реэстр. По которому показано, что ис тех певчих старые в службе находились толко 1 – с 1738-го, да 2 – с 1744 году, а протчие все с 748-го, 749-го и 1750-го годов и потому от Придворной канторы Ея Императорскому Величеству всеподданнейшее докладовано, в какой силе оные апшит им дать повелено будет, против того ль как оные до 1752-м году без свобод ото всех обще народных повинностей даваны были, или против того, как в 1752-м году певчим же апшиты даны со включением, чтоб не иметь до них никому дела свободно, и без всяких обще народных повинностей безпрепятственно. На что Ея Императорское Величество соизволила высочайше указать, оные апшиты дать из оной Придворной канторы трем человеком, кои старые в службе находились против того, как в 1752-м году свободные апшиты даны, а протчим, кои моложе тех в службе были, в той силе, как до 1752 году даваны были без свободы ото всех обще народных повинностей. Того ради, Придворная кантора во исполнение оногo Ея Императорского Величества имянного указа ПРИКАЗАЛИ: показанным по вышеписанному, поданному в Придворную кантору от полковника господина Чижевского реэстру двора Ея Императорского Величества певчим шестнатцати человеком апшит дать против вышеписанного немедленно, которые, учиня для подписания, а во первых, ко апробации предложить, в самой скорости.

Дмитрей Шепелев

Июля 1 дня 1753 году”.

“(Л. 51) № 84. Июль, 22-го.

По определению Соляной канторы июля 16 дня отпущено в Собственную Ея Императорскаго Величества Вотчинную канцелярию, в силу высочайшаго за подписанием Ея Императорскаго Величества собственныя руки указа ноября 12 дня 1747 году, на дачу обретающемуся, для пользования при дворе Ея Императорскаго Величества певчих и протчих чинов, лекарю Залцеру на сей 1753-й год жалованья – шесть сот рублей серебреную манетою – и отданы оныя приходчику канцеляристу Титу Бохонову ис приему канцеляриста Петра Иванова”.

«(Л. 73) № 31.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елизавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

По высочайшему Вашего Императорского Величества имянному указу мы, нижайшие, з певческой должности за испадением голосов от двора Вашего Императорского Величества выписани и абшиты к отпуску приняли. Точию, не получа награждения, как протчии наши товарищи тем были удостоени ранее, и за что в дома наши в Малую Россию съехать не имеем.

Того ради, повергая себя к височайшим стопам Вашего Императорского Величества, всеподаннейше со слезами просим, не лиша нас високомонаршей милости, всемилостивейше повелеть, против прежних наших товарищей, дабы, за что в дома наши могли съехать, награждением удостоить.

Всемилоостивейшая государыня просим Ваше Императорское Величество о сем нашем прошении милостивое учинить решение.

Сего 1753 году декабря “ ” дня.

К сему прошению подписались:

Матвей Афанасьев, Лукьян Павлов, Егор Тимофеев, Григорий Васильев, Яков Федоров, Лев Ерошанов, Радион Герасимов, Илья Гаврилов, Михайла Иванов, Григорий Федоров, Стефан Васильев, Даныло Дорофеев, Иван Николаев, Сава Михайлов, Лукьян Васильев, Семен Петров».

1469.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 147) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Просит Вашего Императорского Величества двора певчей Аким Федоров сын Володарский, а в чем мое прошение, тому следуют пункты:

По выслуги моей, нижайшего, с малых лет моих у всевысочайшего Вашего Императорского Величества двору в певческой должности, отправлен я был по имянному Вашего Императорского Величества указу в Голштинию, где и был при церкви Божией в псаломщиках лет восемь со всяким прилежанием верно и беспорочно.

А в прошлом 752 году по имянному Вашего Императорского Величества указу выехал я, нижайший, с Голштинии обратно ко двору Вашего Императорского Величества, где и ныне обретаюсь еще без определения.

В бытность же мою в Голштинии, некоторая тамошняя уроженка девица Катерина люторского закону, по судбам всемогущаго Бога, пожелала быть мне в невесту. И того году, безо всякаго моего принуждения, оставя родителей своих и отечество, прибыла на своем коште в Петербург. И по неотменной своей совести желает принять веру греческаго исповедания и быть мне в жену.

Точию я, нижайший, сам к тому ее, Катерины, желанию к восприятию православной вери, никакого способу не имею и без воли Вашего Императорского Величества в законной брак вступить не смею.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества за иностранное ее, Катерины девицы, прибежище и обращение к вери

благочестивой, высоко монаршею милостию пожаловать, призреть и оную девицу Катерину в восприятии православной вери высочайше пожаловать указать в придворной церкви удостоить, по высочайшему разсуждению, дабы ей, девицы, чрез долговременное прожитие без восприятию вери, не воспоследовало вступить в какое сумнителство.

Вашего Императорскаго Величества

всемиловитейшей государыни

всеподданнейший раб

Аким Володарский”.

1470/а.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 62, 64) Всемиловитейшая государыня

Имею я, низжайший, при себе троих сыновей моих: Козму, которому отроду четырнатцать лет и который на моем коште при Академии наук с 751 году обучается латинскому и немецкому языкам; Николая, которому отроду одиннатцать лет; Дмитрея, которому отроду семь лет, ис которых Николай обучен псалтири, а Дмитрей обучается часовника, кои в службе Вашего Императорскаго Величества нигде не обретаютца. Ныне же я, всеподданнейший, желание имею именованных моих троих сыновей: Козму, Николая и Дмитрея обучать в Академии наук немецкому и французскому языкам и ежели к другой какой науке годны они покажутся. А понеже, за крайнею моею скудостию для вышеобъявленных наук при оной Академии на моем коште и, равномерно, при себе прокормить их, я не в состоянии нахожусь.

Того ради, всемиловитейшая государыня, всенижайше Вашего Императорскаго Величества прошу, не по моим заслугам, но для высокомонаршего Вашего здравия, бедного меня и всемиловитейше респектуя о моей бедности, повелеть в здешнюю Вашего Императорскаго Величества Академию наук принять помянутых сыновей моих: Козму, Николая и Дмитрея для обучения, к чему они способными покажутся, со определением оным Вашего Императорскаго Величества жалованьем.

Вашего Императорскаго Величества

всеподданнейший раб

Максим Богущ”.

1470/б.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 63) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемиловитейшая

Уповая на всещедрое Вашего Императорскаго Величества ко всем верноподданным милосердие и высокомонаршую милость, принял я дерзновение Вашего Императорскаго Величества просить: с женою моею и детьми, дабы для многолетнего Вашего Императорскаго Величества здравия, к лутчему жены и детей моих со мною пропитания, пожалован я был ко обретающемуся при Элтонском озере малороссийскому народу {которой народ определен для воски казенной соли в Саратовския магазейны} командиром, с награжде-

нием от двора Вашего Императорского Величества за службы мои чином. За которое Вашего Императорского Величества высокомонаршее милосердие должны до кончины нашей о многолетном Вашего Императорского Величества здравие всещедраго Бога молить.

К сему прошению певчий Максим Богуш руку приложил”.

1471.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 464) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества певчей Михайло Иванов сын Лем, а о чем, тому следуют пункты:

1

Имею я, нижайший, при себе сына Ивана пятнадцати лет, которой российской грамоте читать, писать и отчасти рисовати обучен, а в службе Вашего Императорского Величества нигде не обретается.

2

Ныне я, нижайший, желание имею оного сына своего Ивана обучать во Академии наук немецкому и французскому языкам, тако ж Архитектуры и Перспектив.

И дабы высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было означенного сына моего Ивана для обучения вышеписанных наук и художеств определить в находящиеся при Академии класи со определением Вашего Величества жалованья.

Всемилолюбивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества по сему моему прошению милостивое учинить решение

К сему прошению певчей Михайло Лем руку приложил”.

1472.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным конторам”

“(Л. 853) В Кабинет Ея Императорского Величества

покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны генваря месяца 1754 году <...>

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: <...>

(Л. 855) Генваря 13-го. По силе высочайших Ея Императорского Величества генваря 22-го дня 1747 году указу, а по требованию полковника и уставщика Петра Чижевского, на роздачу певчим за поздравления и славенье в праздники Рождества Христова и Святыя Пасхи на сей 1754 год – 3000 рублей”.

“(Л. 160) Ея Императорское Величество соизволила указать имянным своего Императорского Величества указом: свадьбе двора Ея Императорского Величества певчаго Ивана Павлова быть сего генваря 28-го числа в Покровском дворце, при которой Ея Императорское Величество присудствовать изволит. И для того к тому числу отпустить от двора Ея Императорского Величества для верхней и средней кухень на вечернее банкетное кушанье потребныя всякия припасы и пряныя зелья, и конфеты; да питья из ведомства Придворной канторы. А на другой день для свадебного ж стола такая же припасы и питья и протчее отпустить в дом того певчаго Павлова по рассмотрению Придворной канторы. Того ради, вследствие онаго высочайшаго Ея Императорского Величества имянного указа, Придворная кантора Приказали: для реченной свадьбы певчаго Павлова на первой день в село Покровское потребныя припасы, тако ж пряныя зелья для верхней и средней кухень отпустить, сколько мунткохом Байэром требовано будет, а конфеты Филю отпустить кандитору Фейзеру, о чем им объявить. А на другой день съестные припасы в дом показанного певчаго Павлова отпустить с примеру преждебывших таковых свадеб по учиненному вышереченным мунткохом Байэром наряду. А питья для перваго дня в Покровской дворце, что надлежит, а для другога дни в дом онаго певчаго по требованному от Придворной канторы реэстру, велеть отпускать обер мунтшенку господину Бахтееву, и о том ему дать ордер. А об отпуске в тот дом показанных припасов, находящемся при Головинском дворце на кормовом погребу, определенному от Главной дворцовой канцелярии подпорутчику Ведринскому (?) дать ордер. А конфеты на другой день велеть отпустить кандитору Фейзеру толко две пирамиды. И о том ему объявить.

Семен Нарышкин

В 27-е генваря 1754 году”.

“(Л. 161) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилолюбивейшая

Вашему Императорскому Величеству за матернее благоутробие в сочтении меня к законному браку вечное мое с благоговением приношу всеподданнейшее благодарение.

При сем, падши к высокомонаршеским стопам, слезно представить дерзнул, что как я, нижайший, так и матушка моя, дожидаяся целой год свадьбы моей, задолжались болше тысячи рублей.

При том следует мне жену мою отправить в Петербург, но за неимением тамо ни дому моего, ни родственников, чтобы ей жить, и при какой надежде крайне в печали сокрушылись.

От каковых недостатков в новой жизни моей не имею никаково способу, кроме единой Надежды на матернее Вашего Императорскаго Величества в неоставлении милосердие.

Всемиловейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества помиловать меня, нижайшего, матерним милосердием. Причем бы мне без нужды жить, и где б в покое жизнь мою сложить можно было. По единым неисчетным щедротам в вечное мое Богу и Вашему Императорскому Величеству моление и благодарение.

Вашего Императорского Величества

всемиловейшей государыни

всеподданнейший раб

1754 году, февраля 22-го”.

Иван Павлов

1475.

Из дела “Указы, ведомости о приходе и расходе денежной казны и другия бумаги по Главной и Санкт Петербургской соляным канторам”

“(Л. 869) В Кабинет Ея Императорского Величества

Покорнейший репорт

Санкт Петер Бургскаго Соляной канторы камисарства о приходе и расходе соляной суммы денежной казны марта месяца 1754 году (...)

По имянным Ея Императорского Величества указом, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою: (...)

(Л. 870) В собственную Вотчинную канцелярию. В силу высочайших Ея Императорского Величества октября 18-го 1746-го, да ноября 12-го чисел 1747 годов имянных указов, на произведение жалованья сего 1754 году на первую половину, а имянно: придворным певчим, дворянам и протчим в годовую сумму в тысячу в триста девяносто рублей – половина – 695 руб., да лекарю Залцеру в шесть сот рублей – половина ж – 300 руб. Итого 995 рублей”.

1476.

Из дела “По прошению и сообщению в Кабинет из Московской сенатской канторы об отправлении ко двору из Малороссии певчих и о выдаче денег, о даче подвод и о увольнении оных в дома”

«(Л. 30) Из Кабинета Ея Императорского Величества в собственную Ея Императорского Величества вотчинную канцелярию

Сего марта в 10 день Ея Императорское Величество указала двора своего малых певчих, а имянно: Якима Гордеева Краморевского, Карпа Васильева Пилашко, Романа Игнатъева Жуму, Федора Александра Перипелского, Андрея Яковлева Ктитаренкова, Степана Григорьева Мазуру, Аврама Степанова Бурмистрова, итого – семь человек, за спадением голосов от двора Ее Императорского Величества уволить и отпустить в дома их в Малую Россию.

Того ради, во исполнение Ее Императорского Величества указу собственная вотчинная канцелярия имеет, объявленным певчим, жалованье за службу, кому, что надлежит по окладам их, выдать по вышеписанное марта 10 число в 26 день марта 1754 году.

(Л. 30об.) Из Кабинета Ея Императорского Величества в придворную Ея Императорского Величества кантору (следует документ от 18 марта 1754 г.

о выдаче вышеперечисленным певчим “апшитов”, который мы опускаем. – Л.С.; на л. 31 следует документ от 28 марта 1754 г., направленный из Кабинета ЕИВ в Ямскую канцелярию о выдаче вышеперечисленным семи певчим подорожной “каждому на одну подводу”, который мы опускаем. – Л.С.)〈...〉».

1477.

Из дела “Об уплате долгов придворного певчаго Ивана Павлова и о высылке к нему из Москвы в Петербург жены его урожденной княжны Натальи Шаховской”

«(Л. II) 1754 года, апреля 3.

По именному Повелению о оплате от Кабинета имеемых долгов 1110 руб. на певчем Павлове, которой женат на княгини Шаховской

(Л. I) 1754-го, апреля в 3 день в Кабинете Ее Императорского Величества тайной советник и кавалер барон Черкасов объявил: что Ее Императорское Величество указала: имеющейся на певчем Иване Павлове, которой женат на княгине Шаховской, долги, которых он по реэстру объявил тысяча сто десять рублей, оплатить из Кабинета Ее Императорского Величества, а в руки не давать.

И во исполнение оного Ее Императорского Величества указу к платежу тех денег о должниках в Кабинет Ее Императорского Величества взять у него, Павлова, реэстр, которой и приложен ниже сего. Коим он показал долгов то ж число – тысячу сто десять рублей {в том числе собственных своих – пятьсот рублей, да за тещю свою княгиню Шеховскую – шесть сот десять рублей}, что и заплатить повелено. А купцы показали на нем долгу тысящу сто сорок девять рублей шездесят семь копеек со излишеством против реэстру тритцети девяти рублей шездесят семи копеек. А кто сколько долгов показал, о том взяты у заимодавцов известии, сообщены ниже сего.

После подачи от него, Павлова, реэстру апреля 6-го числа явился в Кабинет Ее Императорского Величества Даниловского монастыря, что в Москве, игумен Товия и объявил данное от помянутого певчаго Ивана Павлова ноября в 5-м числе на имя ево заемное письмо во сто пятьдесят рублей. Того ж 6-го числа в Кабинете Ее Императорского Величества тайной советник и кавалер барон Черкасов объявил: что он об оном заимном письме Ее Императорскому Величеству доносил, на что Ее Императорское Величество указала и по оному письму за него, Павлова, денги заплатить из Кабинета.

И тако всего со оными заплатить – тысячу сто сорок девять рублей шездесят семь копеек.

(Л. 2) 1754 году апреля дня всепокорное уведомление, коликое число долгов на княине Прасковье Шеховской и на детех ее.

Кадецкого корпусу кадета Федора Полунина по закладной	300 руб.
Вдовы генерал мазории Дарьи Васильевой Карауловой, кои заняты в прошлом 1753-м году в июле месяце. Живет оная Караулова в наемной квартире на Знаменке, Церкви Знамения Богородицы у диакона	80 руб
Вдовы Устиньи Григорьевой, дочери фабрикана, Михайловой жены Савина по данному ей векселю в декабре месяце 1753-го году	100 руб.

Живет на бывшем ее дворе в Новой Басманной, в приходе Петра и Павла
 Серебряного ряду купца Ивана Дмитриева, заняты в 753-м году в июне месяце. Двор ево у Покрова Левшине 60 руб.
 Гофинтендантской канторы отставного камисара Афанасья Федорова заняты в 753-м году в июле месяце. Дом ево в Лафертовой слободе. 70 руб.
 Итого: 610 руб.

Вышеозначенныя долги заниманы на расплату долгов же, а в те долги вышеупомянутая княгиня Шеховская пришла как разными приметками своими нападала и била челом на нее, Шеховскую, вдова Анна Дмитриева Павловская, жена Федоровича Балкова, и не допущала в Вотчинной коллегии справить за деверя ее, Шеховской, и за детей ее, оставших после сродницы их, недвижимых Кашинских именей, о чем значит по челобитьям и делам ее, Балковой, в Судном приказе и в Вотчинной коллегии. А теми делами она, Балкова, нападала толко для того, чем бы недопустить до справки, а по справки уже бы теми ябедами отнять у нее, Шеховской, и у детей ее означенные кашинские ее деревнишки, кои ей з детми ее достались после сродницы их Ирины князь Федоровой дочери Шеховской по первом муже брегадира Гавриловской жены Савелова, а по втором муже брегадира Дмитревской жены Порецкой, а ее Балкшиной мачухи, не помня того, что отец ее, Балкши, господин Порецкой, лишил их, Шеховских, происком своим в противности указов, немалых кашинских и муромских деревень.
 Да на зяте ее, княини Шеховской, на певчем Иване Павлове долгов:

Села Покровского крестьянина Павла Кандратьева 200 руб.
 Торговки Акулины Григорьевой. Она живет в селе Покровском у означенного Павла Кандратьева 100 руб.
 Овощнаго ряду купца Михаила Иванова 100 руб.
 Купца Козмы Иванова за взятые у него товары. Оной купец содержитца в имеющих на нем долгах в Магистрате. 100 руб.
 Итого: 500 руб.
 Итого всего: 1100 руб.

* В оные долги оной Павлов впал в приготовлениях к свадьбе (* – приписка на полях. – Л.С.).

(Л. 3) Реэстр от придворнаго певчего Ивана Павлова, чем и кому должен: 1-е за тещу ево, княгиню Шеховскую, которая обязался заплатить он, Павлов (следует повтор, который мы опускаем. – Л.С.) {...}
 Итого за тещу ево: 610 руб.

(Л. 3об.) Собственных ево долгов (следует повтор с некоторыми незначительными подробностями, где живут заимодавцы, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

Таков реэстр подан апреля 4 дня 1754 года.

(Л. 4) 1754 году апреля 14 дня бывшая генерал майора Ивана Савина сына Караулова жена ево, вдова Дарья Васильева дочь, объявила, что 1753-го году июля 15 дня дано от нее генерал майорши Карауловой, бывшего втораго морского полку прапорщика князь Василья Григорьева сына Шеховского жене

ево, вдове княгине Прасковье Степановой дочери {коя после того дочь свою выдала в замужество двора Ея Императорского Величества за певчего Ивана Павлова} восемьдесят рублей и в тех долгах она, генерал маиорша, вексель имеет, которой при сем в Кабинет Ее Императорского Величества объявляет.

К сему объявлению вместо оной, генерал маиорши Дарьи Карауловой, по ея прошению церкви Знамения Пресвятого, что на Знаменке, диакон Адриан Иванов руку приложил.

(Л. 5) Москва

1753-го году июля 15 дня вексель на 80 руб., считая от сего июля пятого на десять дня семь сот пятьдесят третьего году по такое же число июня тысяща семь сот пятьдесят четвертаго году, по сему моему одинакому векселю повинен буду заплатить вдовствующей госпоже генералше Карауловой Дарьи Васильевой дочери, или кому она прикажет, российской ходячею монетою денег – восемьдесят рублей.

Векселедавец втораго морскаго полку прапорщика князь Василья княж Григорьева сына Шеховского жена ево, вдова княгиня Прасковья Степанова дочь Шеховская.

Сей вексель писал по приказу госпожи своей служитель ее Василей Матвеев. К сему векселю вместо матери своей, княгини Прасковьи Степановой, дочери Шеховской, по ее велению, сын ее князь Алексей княж Васильев сын Шеховской руку приложил.

(Л. 6–7) Написанные в поданном от придворнаго певчаго Ивана Павлова заимодавцы в Кабинете Ее Императорскаго Величества по повесткам явились и объявили (следует повтор сообщений, сколько должны Павлов и Шеховская, есть ли вексель или другие бумаги, который мы опускаем, цитируя только новые интересные сведения. – Л.С.) {...}

4. – Торговка села Покровского крестьянина Семена Андреева жена Акулина Григорьева: придворной певчей Иван Павлов должен во сте рублях за взятые у нее к свадьбе ево февраля в 4-й день сего 1754 году италианских четыре дюжины платков; и в тех денгах писма не имеет, а поверила ему на словах {...}

5. – Рознощик города Любима посацкой человек Козма Матвеев: придворной певчей Иван Павлов забрал у него сахару, чаю и протчего овошнего товару с начала прошлого 1753-го году, за что по щету должен заплатить – сто девять рублей. А в том писма он и записок от него, Павлова, никаких не имеет, верил словесно и написанной в тех делах щет при сем объявляет.

6. – Московской второй гилдии купец Иван Дмитриев: княгиня Прасковья Степанова дочь Шеховская должна ему за взятое у него в деле серебро за два фунта за тритцать за пять золотников – сорок шесть рублей пятьдесят копеек, в чем и росписка дана, которую при сем объявляет. Да сверх того взял у него вышеобъявленной Иван Павлов, а оной княгине Шеховской зять, серебряную коробку весом пятьдесят семь золотников с половиною – за десять рублей за тритцать за пять копеек; четыре колца золотых – за четырнатцать рублей, итого: за дватцать четыре рубли за тритцать за пять копеек бесписменно, а всего должны ему княгиня и Иван Павлов – семдесят рублей.

7. – Московского овошнего ряду купец Михайла Иванов: придворной певчей Иван Павлов должен ему – сто дватцать рублей за то, что забирал у него из

лавки в разные времена сахар, чай, ягоды, разные конфеты и пряные коронья с начала прошлого 1753-го году; в том числе по письмам ево, Павлова, и по запискам – сто пять рублей семнатцать копеек, которых писем и записок по счету четырнатцать, которые при сем объявляет. Да бесписменно забрано прежде на четырнатцать рублей на восемьдесят на три копейки, в том числе взято княгинею Шеховскою на восемь рублей бесписменно.

(На л. 8 следует счет от 2 января 1753 г. “Реэстр забрано разного товара”: чаю жулана (зеленый чай. – *Л.С.*), сахара кенарского, кофе, хороших конфет, гвоздики, ягод, который мы не цитируем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 9) Москва 1753-го году июля 1 дня вексель на 32 руб.

Считая от сего июля перваго дня тысяща семьсот петдесят третьего году впредь в шесть месяцев по сему моему одинакому векселю повинна я заплатить второй гилдии купцу Ивану Тимофееву, или кому он прикажет, российской ходячею монетою денег – тритцеть два рубли – на вышеписанный срок.

Векселедавица вдова княгиня Прасковья Степанова дочь Шеховская. А сей вексель писал слободского полку подпрапорщик Григорий Никонов. К сему векселю вместо матери своя вдовы княгини Парасковьи Шеховской дочь ея княжна Наталья Шеховская руку приложила.

При сем вексель во уплату вышеозначенных денег на срок свидетелем и порукою придворной певчей Иван Павлов и руку приложил.

(На л. 10 следует вексель на 100 рублей от 10 декабря 1753 г. купеческой жене Устинье Григорьевой, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 11) Москва генваря 24 дня 1754 году вексель на 200 руб.

В две недели, считая от сего генваря дватцать четвертаго дня тысяща семсот пятдесят четвертаго году, по сему моему одинакому векселю повинен я заплатить Московскому первой гилдии купцу Артемью Дементьеву, или кому он прикажет, российской ходячею монетою денег – двести рублей. Понеже тоlikовое число от него получил. К сему векселю придворной певчей Иван Павлов руку приложил.

(Л. 11об.) По сему векселю верю принять собственному крестьянину Павлу Кандратьеву денег – двести рублей. Московской купец первой гилдии Артемей Дементьев

1754 году апреля 9 дня.

(Л. 12) Благодетель мой, Михайло Иванович

Прошу отпустить сему посланному сахару кенарского – пол пуда, да чаю жулину, хорошаго – полтора фунта, кофии – десять фунтов, да бумаги – две дести. Да пресем прошу вас пожаловать преслать записку, много ль <на> нас имеца денег. Да канфетов на пробу средних сортов: в бумажки завернуть и подписать всякой, по чему ценой.

Иван Павлов

1754 году месица генваря 20 дня.

Итого по сей росписки 11 руб.

(На л. 13 следует расписка от княгини Шаховской в приеме “серебра в отделке” у купца Ивана Дмитриева от 8 октября 1753 г., которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 14) Благодетель мой, Михайло Иванович

Прошу отпустить сахару хорошева – пол пуда, чаю самого хорошаго – полтора фунта, да сургучу – три палочки, да орехов кедрових – один фунт, бумаги хорошей – две дести <с> сим посланим прошу отпустить; сахару леденцу хорошего – два фунта, финков – один фунт.

Иван Павлов

1754 году генваря 4 дня.

Итого по сей росписки 7 руб. 76 коп.

(Л. 15) Благодетель мой, Михайло Иванович

Желаю вам добраго здравия. При сем Вас прошу покорно пожаловать с сим писма подателем отпустить ко мне: сахару – пол пуда, чаю хорошева зеленого – фунт, да черного – пол фунта, постилу яблочную – целую, канфет – банку вареных, которые полутче, кофий – два фунта.

Пожалуй, по сему не оставь, изволь прислать с стариком сим, а окроме ево другим никому в отпуск не верить, да ножницы – одне, немецкие, хорошие.

Иван Павлов.

Посей росписки 10 руб. 34 коп.

(Л. 16) Благодетель мой, Михайло Иванович

Которыя денги вам за чай и за сахар матушка моя княгиня Прасковья Степановна Шеховская должна, я оныя денги на себя снял и платить вам, сколко доведется по рошету по сие число. Для чего прошу мне о всех взятых вещах, сколко чего имянно и когда, кем взято, записку прислать или самому принесть. И ныне чрез сего ж Василья Дементьева прислать чаю зеленова самого хорошева – полтора фунта, да сахару лутчего – пол пуда к тому щоту. А впредь без моих ерлыков не отпущать, понеже я сам заплатит имеею.

И остаюсь вам доброжелателем Иван Павлов.

Августа 12 дня 1753 году.

Итого по сей росписки 7 руб. 30 коп.

(Л. 17) 1753-го году августа 13 дня взято у купца Михайлы Иванова на собственную мою нужду чаю – полтора фунта – 3 руб. 30 коп., сахару – полпуда – 3 руб. 80 коп., бумаги и протчего с водкою мунгалскою и орешками – 1 руб. 40 коп., всего: восемь рублей пятьдесят копеек.

Иван Павлов.

(Л. 18) 1753 году августа 31 дня

Михайла Иванович, по сему ерлыку отпустить для меня: чаю жулану – полтора фунта и сахару хорошева – полпуда.

Иван Павлов

За мыло и губку – рубль один две копейки;

За чай и сахар – семь рублей тритцать копеек, да еще – тритцать копеек за сахар сверх весу. Итого: 8 руб. 62 коп.

Сентября 4 дня для княжны взято мыла – полтора фунта – 55 коп., за губку – 32 коп. Итого: восемьдесят пять копеек.

Итого: по сей росписки – 9 руб. 32 коп.

(Л. 19) Благодетель мой, Михайла Иванович

Прошу отпустить сахару чистого канару – пол пуда, да чаю жулану – полтора фунта, а денги, как вам обещался по свадьбе отдать, так извольте быть и надежны без сумления получить вскоре. О чем вас и матушка обнадежила, в том и я состою и остаюсь.

Ваш приятель Иван Павлов

Сентября 21 дня 1753 году.

Итого по сей росписки – 7 руб. 30 коп.

(Л. 20) Благодетель мой, Михайла Иванович

Прошу отпустить по сему: чаю хорошего жулану – полтора фунта и сахару самого белого канару – полпуда. Понеже утро моя начнетца свадьба, а по окончании того денги вам все заплачены будут.

1753 году октября 15 дня.

Иван Павлов.

Прошу пожаловать отпустить фунт аннисов.

Итого по сей росписки – 7руб. 30 коп.

(Л. 21) Благодетель мой, Михайла Иванович

Прошу не сумневатца о денгах. Что еще с вами не разделался, ибо истинно случай дворцовой от пожару.

Не смогу (?) стало быть на сей недели свадьбе моей, которая отложена на предбудущую неделю. И как скоро сделаетца свадьба, так изволь приходить за денгами. А ныне прошу отпустить чаю жулану – полтора фунта, сахару самого хорошего – полпуда, мыла греческаго – два фунта, бумаги первого нумера самой чистой – две дести, бумаги расхожей – две же дести, а более сего дорх платки. С вами в денгах не буду утруждать, толко прошу сего числа не оставить.

Ноября 3 дня 1753 года

Иван Павлов.

Итого по сей росписки – 8 руб. 3 коп.

(Л. 22) Благодетель мой, Михайла Иванович

Прошу по сему отпустить: чаю – полтора фунта, сахару – полпуда, за что при расчете денги заплатить имею.

1753 году ноября 22 дня

Иван Павлов.

Присем прошу сандалной ящик чайной о трех или четырех местах, если есть в лавки вашей, сему ж посланному вручить. А сколько денег за то последует, то при расчете от меня заплачено будет, изволь поверить.

Итого по сей росписки – 7 руб. 30 коп.

(Л. 23) Благодетель мой, Михайла Иванович

Прошу по сему отпустить: чаю – полтора фунта, сахару – полпуда, бумаги простой – две дести, книжной перваго нумера – две дести, помады крепкой – две стопки до щету моего с протчими ярлыки моими.

Декабря 7 дня 1753 году

Иван Павлов.

Итого по сей росписки – 7 руб. 75 коп.

(На л. 24 – маленькая записка, которую мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 25) Михайла Иванович, здравствуй

Да, пажалуй, пришли с человеком полпуда сахару канару, да чаю жулану – фунт, да мушкатнова цвету, арешик мушкатной, мургальной вотки, валошских арехов, да грецких арехов в 100. А за денги приди ко мне заговевши.

Итого по сей росписки – 6 руб. 80 коп.

(Л. 26) Благодетель мой, Михайла Иванович

Прошу отпустить конфетов узлов красних, которых ты присылал на образец и вареных таких же – десят фунтов, гвоздики – 15 золотников, перцу инберу – полфунта, мушкатного цвету – 10 золотников, персику – фунт, да клею – полфунта, бумаги – дест.

Иван Павлов

Генваря 28 дня 1754 году.

По сей росписки – 6 руб. 75 коп.

(На л. 27 – письмо от Григория Никоновича Рубановского к Его Преподобию старцу пустынножителю Варсанофию; на л. 28 – заемное письмо на 150 руб. игумену Даниловского монастыря Товию от 5 ноября 1753 г.; на л. 29 – письмо к игумену Товию – с просьбой одолжить 300 руб. на “исправление свое”; на л. 30–31 – письмо к игумену Товию от 17 февраля 1754 г. с обещанием возратить долг и сообщением об “обиде” на священника Андрея Ганевского, оскорбившего Павлова и его жену “во дворце”, которое мы опускаем. – Л.С.) <...>

(Л. 32) Реэстр долгам певчего Ивана Павлова, каков он объявил апреля в 9 день.

Греку Ивану Николаеву по векселю	200 руб.
жителство имеет в Богоявленском монастыре	
Купцу Матвею Шинони и полотняной фабрики содержателю	200 руб.
жителство имеет у Троицы в Кожевниках во дворе полотняной фабрики содержателя Ивана Овошника.	
Панского ряду купцу Михайлу Яковлеву	20 руб.
Данилова монастыря игумну Товию	150 руб.
Овошного ряду купцу Петру Кисеньки	20 руб.
Галанскому купцу Андрею Боку	50 руб.
Придворным певчим	
Ивану Федорову Савицкому	30 руб.
Якиму Федорову Гордееву	37 руб.
Трофиму Степанову	30 руб.
Науму Иванову	10 руб.
Сапожнику Трофиму Иванову, которой живет в Покровском	30 руб.
Гоффактору Андрею Штегельману	25 руб.
Вотчинной коллегии архивариусу Ивана Басова человеку	
Николаю	20 руб.
Колоколного ряду купцу Семену Мозжухину	20 руб.

К сему реэстру певчей Иван Павлов руку приложил.

(На л. 33–35 следуют объявления о суммах от заимодавцев; на л. 36–40 – расписки и векселя купцам и заимодавцам, которые мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1478. *Из “Имянных Ея Императорского Величества, за подписанием собственных Ея Императорского Величества руки указов 1754 году”*

“(Л. 16) № 30. Майя в 13 день.

Указ нашему Сенату

Всемилоостивейше пожаловали мы подполковника Якова Шубского и нашего певчего Марка Полторацкого в полковники. И повелеваем о том, куды надлежит для ведома послать наши указы”.

1479. *Из “Имянных Ея Императорского Величества, за подписанием собственных Ея Императорского Величества руки указов 1754 году”*

“(Л. 16) № 31. Майя в 13 день.

Указ нашей Соляной канторе

Указали мы бригадиру Петру Чижевскому, которого мы сего майя в 13 день по прошению ево за старостию от службы отставили и отпустили в малую Россию, давать жалованья по смерти ево из оной канторы по прежнему ево полковничью окладу, а имянно: по семисот по семидесят по два рубли по девяносту по осми копеек по три четверти на год. И оную сумму ежегодно переводить к нему в Малую Россию. Да вновь пожалованным в полковники Якову Шубскому и Марке Полторацкому, кои обретаются при дворе нашем, жалованья производить с сего нашего указа, против находящихся при дворе нашем полковников, по семи сот по семидесяти по два рубли по девяносту по осми копеек с три четверти”.

1480/а. *Из дела “О придворных певчих 1746–1796”*

“(Л. 175–176) В поданном за рукою полковника и уставщика господина Полторацкого резстре, певчие к получению платьев: болшие – немецких, малые – полских, написаны, а имянно:

Болшие

Семен Клементьев	Максим Богуш
Семен Шпилевский	Прокопий Величковский
Петр Городжа	Петр Тараневский
Яков Филонович	Федор Подмолода
Максим Сербиновский	Тимофей Батиевский
Степан Капля	Яков Гоголь
Степан Ильинский	Иосиф Степановский
Михайло Половинка	Никифор Янковский
Евфим Пустовойтов	Тимофей Соколовский

Трофим Малецкий – *итого 19 человек, им в 753-м и в 1754-м годах отправления мундиров не имелось. (* – так отмечены добавления, имеющиеся в аналогичном документе в другом архивном деле. – Л.С.)

Петр Трипольский – *оному отправления платья с отменой и на сей 1754 год делания платья ему не было.

Роман Лозовский
Осип Споновский
Григорий Белоградский
Степан Тернавский
Федор Певень
Иосип Роговский
Дмитрей Усовский
Михайло Кудлай
Сава Нассонов

Петр Якубовский
Григорий Лучанский
Яким Голштинский
Иван Галеневский
Матвей Савичевский
Василий Нелговский
Федор Андреевский
Трофим Андрузский
Василий Савицкий

Вновь принятой Яков Бурковский – *итого 19 человек, им в 1754-м году отправления мундиров не имелось.

Малые

Андрей Васильев
Харламий Артемьев
Павел Степанов
Сава Осипов
Яким Гордеев
Иван Константинов
Тимофей Кондратиев
Яков Данилов

Мартин Васильев
Дмитрей Яковлев
Михайло Лукьянов
Ефим Семенов
Антон Герасимов
Антон Лаврентьев
Иван Яковлев

Вновь принятые

Григорий Данилов
Григорий Димитриев
Василий Семенов
Иван Лукьянов
Гордей Корнеев

Степан Романов
Иван Евстафиев
Василий Алексеев
Петр Иванов
Денис Иванов – *итого 25 человек, им в 1754-м году отправления мундиров не имелось.

*По вышеписанному реэстру, ежели повелено будет означенным певчим всего 64-м человекам, в том числе болшим 39-ти немецкие, из них: одному отменному – одно, прочим: из 38-ми – 19 человекам каждому по два, а 19-ти ж человекам – каждому по одному (платью. – Л.С.); малым 25 человекам – полские, каждому по одному платью зделать. И на дело оных всем 64-м человекам платьев: на покупку сукон, позументов, и протчих принадлежащих материалов, тако ж на дачу на мелочной приклад и портным за работу потребно денежной суммы всего 10432 рубли 85 копеек.

По вышеписанному реэстру, ежели повелено будет означенным певчим всего 64-м человекам, в том числе болшим 39 человекам – немецкие (следует повтор всего списка певчих, который мы опускаем. – Л.С.) {...} малым 25 человекам – полские, каждому по одному платью зделать. И на дело оных всем 64-м человекам платьев: на покупку сукон, позументов, и протчих принадлежащих материалов, тако ж на дачу на мелочной приклад и портным за работу потребно денежной суммы всего 8026 рублей 22 ½ копейки”.

"(Л. 116) По имянному Ея Императорского Величества повелению определены двора Ея Императорского Величества ниже именованные певчие в Кенигсберг; а сколько оные как жалованья, так и протчих доходов здесь получали, значит ниже сего:

	жалованья				
	денежного	хлебного	славенного	праздничного	копейки
<i>Басистым</i>					
Осипу Спосновскому	80	33	65	34	58
Федору Подмелоде	60	33	30	13	30
Якиму Кромаровскому	60	33	20	13	30
<i>Тенористам</i>					
Дмитрею Усовскому	70	33	40	15	–
Тимофею Батиевскому	60	33	28	13	30
Якову Гоголю	60	33	50	21	80
Малых певчих 6 человек каждому жалованья	25	22	10	3	37

Порция съестная и питейная, всякой год, как болшим, так и малым: платье с гасом (вид ткани. –Л.С.), в три года на шубы болшим по 50 руб., малым по 21 руб. 49 коп.; всем свечи, дрова и квартира".

"(Л. 178–179) Реэстр, кому имяно певчим повелено остатся в Москве: Иеродиякону Леониду

Болшим

Михайлу Иванову Лему
 Гавриле Матвееву Головне
 Ивану Федорову Савицкому
 Ивану Иванову Гловачевскому
 Науму Иванову Ладунке
 Григорью Иванову Борщевскому
 Степану Степанову Андриевскому
 Ивану Павлову
 Федору Каплуновскому
 Ивану Андреевскому

Малым

Гавриле Матвееву Марцынкевичу
 Николаю Иванову Бобровникову
 Андрею Мартынову Гриновскому

Ивану Иванову Татищеву
Степану Петрову Коростовцу
Григорью Иванову Дубровскому
Степану Яковлеву Ражевскому
Гавриле Тихонову Другу
Николаю Григорьеву Мартишки
Степану Григорьеву
Фоме Иванову

Итого болшим и малым 21-му, а с иеродияконом 22-м человеком.
Да сверх того малолетные, кои учатся по французски: Степану Евстафьеву,
Александру Осипову. Со оными всего 24 человека.

На дело оным певчим платьев потребно вещей против прежних употреблений:

Иеродиякону Леониду: на рясу грезету – 18 аршин, на полукафтаны градитуру – 17 аршин, на подкладку тафты – 23 аршина.

Болшим и малым всего 23-м человеком: сукна – 120 аршин, грезету болшим на камзолы – 58 $\frac{1}{2}$, да двум отменным – парчи 8 аршин.

На полукафтаны малым: отласу – 107 аршин.

Позументов: широкого – 247 аршина $\frac{1}{4}$, уского – 125 аршин $\frac{3}{4}$.

На подкладки тафт: под кафтаны – 70 аршин, под камзолы – 22 аршина.

Пугвиц болшим по градитору.

Малым – 13 пар кистей; малым же на кушаки саржи – 45 аршин $\frac{1}{2}$.

И на покупку оных вещей потребно денег по примеру прежних годов 2400 рублив”.

1482.

Из дел Кабинета Ея Императорскаго Величества за 1754 год

“(Л. 206) Май, в 14 день.

Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в Придворную кантору

Сего мая 12 дня Ея Императорское Величество указала, певчего Федора Каплуновского отпустить по прошению ево в Малую Россию, потом по даче ему апшита сообщить в Придворную кантору, о чем чрез сие сообщается”.

1483.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал адъютантов 1754 года”

“(Л. 239) Мая, 29-го. В Санктпетербургскую Полицейстерскую канцелярию писано: В силе высочайшаго имянного Ея Императорскаго Величества повеления оная канцелярия имеет, по приложенному при сем резестру, придворным женатым певчим поблизости дворца и около Фонтанки обывательския квартиры отвести по одному покою на семью. И чтоб оные асигнации завтрешняго числа сюда, конечно, получить можно было.

Резстр придворным певчим, кому подле жить отвести квартиры:

Михайла Лем

Иван Павлов

Иван Андреевский

Петр Якубовский
Прокоп Величковский
Иван Галеновский
Гаврило Головня
Семен Клементьев
Максим Богуш
Иван Гловачевский
Матвей Савичевский
Иосиф Степановский
Петр Триполский
Семен Шпилевский
Роман Лоздовский
Яким Голштинский
Степан Терновский
Григорей Борщевский”.

1484.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1754 год

“(Л. 239) Июнь, в 28 день.

Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в Камер цалмейстерскую кантору

Ея Императорское Величество указала, новопривозным певчим, кои ныне находятся на Смолном дворе, 24 человекам болшим и малым, сделать платье суконное. Того ради, камер цалмейстерская кантора во исполнение онаго указа имеет платье на оных певчих сделать суконное по два рубли аршин, верхнее зеленаго, а нижнее краснаго цвету, также шапки, рубашки и обувь, и прочее, что по их обыкновению надлежит купить, и денги на все оное взять из Кабинета и на что, сколько употреблено будет, подать ведомость, а певчим, кто они имяны, при сем сообщается реэстром.

Реэстр певчим, кои живут на Смолном дворе

Болшим

Кирил Павлов Флоренский
Спиридон Левицкий
Василей Жуковский
Федот Петров
Василей Самарский
Андрей Разиновский
Федор Базилевич
Григорей Ярославский
Василей Левицкий
Алексей Александрович
Петр Левандовский
Павел Коржевич
Роман Яруцкий
Зиновей Михайлов
Петр Погорецкий
Михайла Адвиновский
Василей Мерешкевич

Итого: 17

Малыя

Петр Псел	Григорей Мармос
Максим Шепелев	Иван Корташевский
Лазарь Михайловский	Федор Жировский
Федор Иванов	

Итого малых 7
Всего: 24”.

1485. *Из дела “О придворных певчих” 1754 года*

“(Л. 77) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьют челом двора Вашего Императорскаго Величества определенныя из малых певчих в музыкантскую науку Николай Сечкарев, Григорей Рыклинской, Иван Толстой, Стефан Делебовской, Данила Касенков, а в чем наше прошение тому следуют пункты:

1-е

По высочайшему Вашего Императорскаго Величества именным указом мы, именованныя минуваго 753-го году Сечкарев, Рыклинской, Толстой мая 12-го Касенков, Делебовской июля 8-го чисел, по желанием нашим в музыкантские ученики отданы. А понеже и поныне с того времени для той науки ни х какому мастеру не определены и ныне находимся праздно и стоим толко на одной малой порции, а денежного жалованья не получаем, от чего в содержании себя и пропитании несем крайнюю нужду.

2-е

А по отправлении из Москвы в Санктпетербурх квартиры от Вашего Императорскаго Величества не имеем, а постой имеем на наемной квартире июня с 17-го числа, за которую пришлось заплатить нечем.

И дабы высочайшим Вашего Императорскаго Величества указом повеле-но было, чтоб мы нижайшия для объявленной музыкантской науки к мастеру определены были. Так же о произвождении жалованья, а ныне для на расплату за квартиру, как Ваше Императорское Величество повелеть соизволите.

Всемилоостивейшая государыня прошу Ваше Императорское Величество о сем нашем прошении решение учинить.

Июля дня 1754 году

Иван Толстой, Стефан Даленбовский, Данило Косенков руки приложили”.

1486. *Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1754-го года” в Петербурге*

“(Л. 64об.) № 65. Сентябрь, 1-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы в Собственную Ея Императорскаго Величества вотчинную канцелярию по требованию оной канцелярии, в силу высочайшаго Ея Императорскаго Величества, данного оной канцелярии

{с которою из Кабинета, для исполнения, получена копия} и преждебывшему Санктпетербургской соляной канторы камисарству, повеленные отпуском в ту канцелярию из соляной суммы на дачу басисту Лему и протчим певчим жалованья на сей 1754 год, ко отпущенным на первую половину в Москве из Главной соляной канторы к шести стам девяносту пяти рублям толикое ж число – шесть сот девяносто пять рублей – и отданы канцеляристу Василью Шнидерову. Оные денги – шесть сот девяносто пять рублей канцелярист Василей Шнидеров взял и росписался”.

1487.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1754-го года” в Петербурге

“(Л. 75) № 82. Октября 29-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы в Собственную вотчинную канцелярию на дачу, по содержанию имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указа 1747-го году ноября 12 дня, лекарю Залцеру жалованья в годовой оклад в шесть сот рублей, ко отпущенным в Москве из Главной соляной канторы на первую половину сего года, к трем стам рублям на вторую половину триста рублей. Которыя и отданы канцеляристу Василью Шнидерову. Отпущены ис приему канцеляриста Петра Лвова. Канцелярист Василей Шнидеров принял и росписался”.

1488.

Из “Имянных указов, записанных в Придворной канторе” 1754 года

“(Л. 250) Ея Императорское Величество имянным своего Императорскаго Величества указом всемилостивейше изволила указать, для сватбы двора Ея Императорскаго Величества певчего Василья Пелговского, которая будет завтрешнего числа, столовые припасы и питья, и протчее отпускать от двора Ея Императорскаго Величества против прежде бывших таковых же певческие свадьбы отпусков (...)

Семен Нарышкин

Октября 30 дня 1754 году”.

1489.

Из дела “О придворных певчих 1746–1796”

“(Л. 74) № 32.

Всемилоостивейшая государыня императрица

Высочайшим Вашего Императорскаго Величества указом повелено италяенцу Вакарию обучать нас нижайших четырех человек италяенскому пению, которой и обучает нас с прошлых годов: одново – с 751 году с месяца февраля, а трех человек – с 752 году с месяца июня; и во обучении нас оному пению всегда труда своего прылагает усердно и неленостно. А яко оной Вакарый фамилию свою при себе имея, с жалованья своего содержит себе с немалою трудностью, к тому ж в бытность ныне в Москве, за неимением казенной квартиры, на свой кошт, как про себе, так и про нас, где бы способное место к учению нашему иметь можно, нанямая квартиру, велькой убыток имеет.

Того ради, рабски прошым Вашего Императорского Величества учинить с ным высочайшую милость: всемыслостивейше повелеть за квартиру заплатить, ради нынешних и впредь продолжатись имеющих трудов, каковым Ваше Императорское Величество соблагоизвольте награждением всемыслостивейше пожаловать.

О сем просят Ваше Императорское Величество всеподданнейшие рабы певчие:

Иван Гловалевской
Григорий Белгородский
Василий Нелговский.
Сава Михеев”.

1490. *Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1755 года” в Петербурге*

“(Л. 28об.) № 2. Генварь, 19-го.

По указу Ея Императорского Величества, данному к расходу, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы по содержанию имянного Ея Императорского Величества 1747 году генваря 22 дня высочайшаго указа, подписанного Ея Императорского Величества собственною рукою, двора Ея Императорского Величества певчим за славление на нынешней 1755-й год повеленная сумма – три тысячи рублей и отданы полковнику и уставщику господину Полторацкому. Выданы ис приема канцеляриста Якова Поморцева. Они денги – три тысячи рублей – получены Марком Полторацким (автограф. – Л.С.)”.

1491. *Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы сего 1755 года” в Петербурге*

“(Л. 40) № 24. Март, 18-го.

По указу Ея Императорского Величества, по определению Санкт Петербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, по содержанию имянных Ея Императорского Величества 1748 сентября 23-го, да 1754 годов мая 13-го чисел высочайших указов, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорского Величества полковникам прежним и вновь пожалованным: Григорью Любисткову, Кирилу Рубановскому, Якову Шубскому, Марке Полторацкому на сей 1755 (год. – Л.С.) жалованья всем в окладную сумму и с вычетами на гофшпиталь – в три тысячи во сто в пятнадцать рублей в девяносто пять копеек, что по росписанию к оставшим в цалмейстерской канторе из отпущенных на такую дачу от 1752 и 1754 годов (...).”.

1492. *Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”*

“(Л. 19) Всепресветлейшая Державнейшая Великая Государиня Императрица Елисавет Петровна Самодержица Всероссийская Государиня всемыслостивейшая

Ради православной греческого исповедания вери, выехал отец мой в Империю Российскую из Полши, оставя там движимые и недвижимые свои

имения, и в Малороссии полку Лубенского в сотни Константиновской служит выборным козаком, нужное свое имея пропитание.

Того ради, к освященнейшим Вашего Императорского Величества стопам припадая, рабски прошу из единого своего высокомонаршеского милосердия, всемилостивейше повелеть определить отца моего сотником в сотню Константиновскую и пожаловать, в той же сотни имеющимся селцом свободным, прозываемым Аксютинцы, дворов с дватцать, которое еще никому во владение не отдано; из чего б отец мой мог служить без всякой нужды, так и мне, всенижайшему, за мои при высокомонаршем дворе раболепные службы впредь можно иметь себе пропитание.

О сем всеподданнейше просит придворный певчей Гаврило Марцинкевич”.

1493/а.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 58) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

В прошедшем 1744-м году по височайшему Вашего Императорскаго Величества имянному указу взят я, нижайший, в певческую ко двору Вашего Императорскаго Величества должность; нине же в такой должности за неимением голоса при спевальной Вашего Императорскаго Величества музыки бит(ь) уже не могу. И дабы мне напрасно лет своих не теря(ь), желание имею обучатся в академии. Да с присланными из собственных Вашего Императорскаго Величества малороссийских вотчин местечка Понорницы винными (винными. – Л.С.) припасами, приехал брат мой родной Иван Бобровников в Санкт Питербурх, которой также к придворной Вашего Императорскаго Величества службы желание имеет.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорскаго Величества мне, нижайшему з братом моим, високомонаршою своею милостию по всевисочайшему Вашего Императорскаго Величества усмотрению, учинить всемилостивейшее определение.

1755 году марта 26 дня

Николай Бобровников”.

1493/б.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

“(Л. 59) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом Вашего Императорскаго Величества двора певчей Николай Бобровников, а о чем мое прошение. Тому следуют пункты:

1

В прошлом 1730-м году вашему Императорскому Величеству отец мой Иван Бобровников служил при дворе Вашего Императорскаго Величества певчим несколько лет, а с прошлого 742 году имелся он, отец мой, в малороссийских Вашего Императорскаго Величества вотчинах в местечке Понорнице

по 750-й год при вотчинных делах писарем безпорочно. А с 750-го году генваря з 24 дня по указу Вашего Императорскаго Величества и собственной Вашего Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии на место умершого во оных вотчинах управителя Якова Ражевского имеется оной отец мой в тех же малороссийских Вашего Императорскаго Величества вотчинах в местечке Понорнице правящим и поныне за управителя.

И дабы, высочайшим Вашего Императорскаго Величества всемилостивейшим указом повелено было: за вышеобъявленные отца моего безпорочные службы, пожаловать оного отца моего в означенные малороссийские Вашего Императорскаго Величества вотчины в местечко Поньпницу с приписными настоящим управителем со определением Вашего Императорскаго Величества жалованьем.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорскаго Величества о сем моем прошении решение учинить.

К сему прошению Певчей Николай Бобровников руку приложил”.

1494.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1755 года” в Петербурге

“(Л. 43) № 30. Апрель, 18-го.

По указу Ея Императорскаго Величества и по определению Санкт Петербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, по содержанию именного Ея Императорскаго Величества октября 18 дня 1746 году высочайшаго указа, на дачу двора Ея Императорскаго Величества певчим на сей 1755-й год жалованья: басисту Лему прибавочнаго к прежнему ево окладу пятьдесят рублей и определенным вновь тритцати шести человеком тысяча триста сорок рублей, итого – тысяча триста девяносто рублей отпущены ис приема канцеляриста Якова Поморцева и отданы бухгалтеру Ивану Винокурову. Оные денги – тысяча триста девяносто рублей – бухгалтер Иван Винокуров принял и росписался”.

1495.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы сего 1755 года” в Петербурге

“(Л. 43об.) № 31. Апрель, 18-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к росходу, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы, в силу именного Ея Императорскаго Величества высочайшаго 1747-го году ноября 12 дня высочайшаго указа, в Собственную вотчинную канцелярию на дачу определенному для пользования двора Ея Императорскаго Величества певчих и протчих чинов лекарю Залцеру на сей 1755 год жалованья в шесть сот рублей половина три ста рублей. Отпущены ис приему Якова Поморцева. Оные денги три ста рублей бухгалтер Иван Винокуров принял и росписался”.

Из дела "По прошению и сообщению в Кабинет из Московской сенатской канторы об отправлении ко двору из Малороссии певчих и о выдаче денег, о даче подвод и о увольнении оных в дома"

«(Л. 34) № 492. Подан июня 9-го певчим Трофимом Андроским.

Ея Императорского Величества имянным словесным, состоявшимся сего 1755 году майя 21 дня, указом велено отпустить от двора ниже означенных певчих в доми их, а имянно:

Болших

Сим четверем с увольнением	Якова Васильева Филоновича в город Переяславль Степана Тимофеева Каплю в город Прилуку Никифора Иванова Янковского в город Козелец Емельяна Гаврилова Диаковского в город Лубны
Сим двоим против таких	Петра Степанова Гараджу в город Киев Тимофея Михайлова Соколовского в город Стародуб.

Из малых

Николая Иванова Бобровникова в село Понорнецу
Гаврила Тихонова Скосаревского в город Сумми
Михайла Лукьянова Соколовского в город Конотоп
Тимофея Кондратьева Калантаевского в местечко Калан(тай)
Ефима Семенова Лучанского в город Лохвицу
Алексея Семенова Гладуна в город Лохвицу
Павла Иванова Гомона в город Лубны.

Полковник и уставщик Марко Полторац(кий).

(Л. 35) По указу Ее Величества государыни Императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявитель сего малороссиянин Степан Калмыков был при дворе Ее Императорского Величества певчим, а ныне по имянному Ее Императорского Величества указу отпущен по прежнему в дом ево в город Глухов, где имеет он жительство свое препровождать, яко же и протчие тамошние обыватели беспрепятственно. И для того дан ему сей пашпорт из Кабинета Ее Императорского Величества с приложением Ее Императорского Величества печати. В Санктпетербурхе генваря 29 дня 1755 году (исправлено на 1756. – Л.С.).

Таков же дано

Стефану Колмикову в Глухов.

Всех певчих 13 человек.

(Л. 36) № 88 Подано февраля 9 дня 1755 года

Высокородный и Превосходительнейший господин тайный советник и кавалер

Государь мой, Иван Антонович (Черкасову. – Л.С.)

Из Генеральной войсковой канцелярии сего году генваря 22 представлено мне, жителствующий де в городе Глухове Степан Калмыков в ту Генеральную войсковую канцелярию представлял, что в 1744-м году взят был ко двору Ея Императорскаго Величества, где находился до 1748-го года, а тогда с протчи-

ми певчими отпущен, и всем де им написаны были из Кабинета Ея Императорского Величества абшиты, с прописанием, чтоб им в Малой России жить безпрепятственно, которые и отправлены были при нарочном в Генералную войсковую канцелярию, и оные де абшиты всякому из них певчих в Генеральной войсковой канцелярии розданы, почему де он в Глухове и жил. Но тот де данной ему абшит во время бывшего в Глухове пожара згорел, а от сотенного де Глуховского Правления требуется из дому его общенародных дач; и просил де он, Калмыков, о том рассмотрения. По справке же де в Генеральной войсковой канцелярии, чтоб ему, Калмыкову, таков был дан абшит, по делу выдача не сискуется (не ссыскивается. – Л.С.), и требовано от мене резолюции о учинении справки: оной Калмыков находился ль при высочайшем Ея Императорского Величества дворе в певческой должности, и при отпуске его в 1748 году ему, Калмыкову, в какой силе абшит дан? Чего ради, Вашего Превосходительства прошу приказать, кому надлежит, об оном Калмыкову против вышеписанного учинить справку и что по справке явится, без уведомления меня не оставить.

Вашего Превосходительства

Государя моего

послушнейший слуга

Граф К. Разумовский.

(На л. 37 следует черновик ответа “Его Сиятельству милостивому государю моему графу Кириле Григорьевичу Разумовскому”, в нем подтверждается пребывание Калмыкова в придворных певчих и выданный паспорт, повторяющий л. 35, который мы опускаем. На л. 38 – черновик “Указа” из Кабинета ЕИВ в Придворную канцелярию от 15 июня 1755 г. о выдаче абшитов 13 певчим, перечисленным на л. 34; на л. 39 – черновик “Указа” в Ямскую канцелярию о выдаче каждому на одну ямскую подводку подорожной до их место жительства; на л. 39об. – черновик “Указа” в Собственную вотчинную канцелярию от 31 августа 1755 г. о выдаче им положенных по окладам денег по 21 мая, которые мы опускаем. – Л.С.)〈...〉».

1497.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1755 год

“(Л. 165) № 299. Июня в 15 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Придворную кантору

Минувшего мая 21 дня Ея Императорское Величество указала: двора своего певчих 13 человек, в том числе больших – Петра Гараджу, Тимофея Соколовского, Якова Филоновича, Степана Каплю, Никифора Янковского, Емельяна Дьяковского; малых: Николая Бобровникова, Гаврилу Скосарожского, Михайлу Соколовского, Тимофея Каластажского, Павла Гомона, Алексея Глудуна, Ефима Лучанского за испадением голосов от двора Ея Императорского Величества уволить и отпустить в дома их в Малую Россию, дав апшиты четырем человекам: Филоновичу, Капле, Янковскому, Дьяковскому с таким уволнением, как протчие увольняемы были, а достальным дать апшиты без уволнения. Того ради, по силе вышеписанного Ея Императорского Величества указа, Придворная кантора благоволит помянутым певчим дать каждому апшиты.

Подписал Барон Иван Черкасов”.

1498.

Из дела "Прошения и другая бумага на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы"

«(Л. 14) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества певчей Степан Андреевский, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Из высочайшей Вашего Императорского Величества ко мне милости в прошлом 749 году именным Вашего Императорского Величества указом повелено построить в Киеве на Подоле каменной мне дом, которой и построен, и в нынешнем году братом моим родным во владение мое принят.

2

А по обыкновению все обывателския в Киеве дома должны содержать постой и всякие отправлять повинности, от которых дому моему изнурение, а особливо от постоялцов немалое разорение последовать может без защищения.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было объявленной мой дом, как при моем, так и при владении моих наследников, от постоя и от прочих повинностей всемилостивейше уволить.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Июня " " дня 1755 года

К сему прошению певчей Степан Андреевский руку приложил».

1499.

Из "Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы 1756 года" в Петербурге

“(Л. 31) № 6. Генваря 16-го.

По указу, данному к расходу, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы по содержанию имянного Ея Императорского Величества указа, подписанного Ея Императорского Величества собственною рукою, двора Ея Императорского Величества певчим за славление на нынешней 1756 год повеленная сумма три тысячи рублей и отданы полковнику и уставщику Марке Полторацкому.

Отпущены ис приема регистратора Якова Поморцева.

Оные денги три тысячи рублей принял и росписался полковник и уставщик Марко Полторацкий”.

1500.

Из "Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы 1756 года" в Петербурге

“(Л. 34 об.) № 13. Генварь, 30-го.

По указу Ея Императорского Величества, данном к расходу, отпущено из Санктпетербургской соляной канторы, в силу высочайших Ея Императорского Величества 1748-го сентября 23-го и 1754-го годов мая 13-го чисел указов в камор цалмейстерскую кантору, на дачу обретающимся при

дворе Ея Императорскаго Величества господам полковником: Григорию Любисткову, Кирилу Рубановскому, Якову Шубскому, Марке Полторацкому на нынешней 1756-й год жалованья, каждому по семь сот семдесят два рубли, требуемое камор цалмейстерскою канторою число, всего и с вычетами на гофшпитал – три тысячи сто пятнатцать рублей девяносто пяти копеек. Отпущены ис приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги – три тысячи сто пятнатцать рублей серебряною манетою, а девяносто пять копеек – медными, камисар Петр Павлов принял и росписался”.

1501.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 262) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Прошедшаго 1754 года в малороссийском городе Нежине допущением Божиим неоднократно были силные пожари, и в то время домишко отца моего, не толко жилой, но и прочие дворики, тако ж и торговые лавки, которые в найми отдавани, к тому ж и виноградной завод, з чего отцу з домоводством препитание и содержание было, погорели. И по той причине отец и мать з детми своими принуждены в чужом дому скитатся. А напоследок мать моя от единой печали, оставя, кроме меня и брата моего, которой при дворе Вашего Императорскаго Величества и еще двух братьов малолетных и сестер двух же, к замужеству возрастших, волею Божиею умре. Отец же мой при старости лет своих, будучи нине в печали и бедности, при том же и в всегдашней болезни о оставших сиротах, учинить надлежащаго порядку к содержанию и воспитанию оных не может. И для того многократными своими писмами требует, чтоб я от двора Вашего Императорскаго Величества з абшитом просился.

Того ради, повергая себя к стопам Вашего Императорскаго Величества, всеподданнейше прошу. По природной ко всем высокомонаршей матерней милости, призреть высочайшим благоутробием и к розоренному, з оставшимися сиротами отца моего домишку, и меня всеподданнейшего раба, от высочайшаго Вашего Императорскаго Величества двора з абшитом уволить. Дабы я смог себя и обнищавшаго отца з оставшими сиротами по жизнь мою препитать, всемилоостивейше, з единого высочайшаго милосердия, за службу мою двенадцатолетнюю пожаловать меня в оной город Нежин войтом на место умершаго войта деда моего Леонтия Конискаго. А нынешняго войта, отставя от той должности, всемилоостивейше повелеть по малороссийскому обикновению подвесить рангом.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорскаго Величества о сем моем прошении милостивое учинить решение.

Генваря “ ” дня 1756 году.

К сей челобитной певчий Иван Федоров син Савицкой руку приложил».

1502.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1756 года” в Петербурге

“(Л. 39) № 21. Февраль, 9-го.

По определению Соляной канторы июля 16 дня отпущено в Собственную Ея Императорскаго Величества Вотчинную канцелярию, в силу высочайшаго

за подписанием Ея Императорского Величества собственныя руки указа ноября 12 дня 1747 году, на дачу обретающемуся, для пользования при дворе Ея Императорского Величества певчих и протчих чинов, лекарю Залцеру на сей 1756-й год жалованья в шесть сот рублей – половина – три ста рублей, отпущены ис приему регистратора Якова Поморцева и отданы оныя бухгалтеру Ивану Винокурову. Оные денги (...) бухгалтер Иван Винокуров принял и росписался”.

1503.

Из “Книги расходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы 1756 года” в Петербурге

“(Л. 51) № 38. Май, 10-го.

По указу Ея Императорского Величества, данному к расходу, по требованию Санкт Петербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, по содержанию имянного Ея Императорского Величества октября 18 дня 1746 году высочайшаго указа, на дачу двора Ея Императорского Величества певчим на сей 1756-й год жалованья: басисту Лему прибавочнаго к прежнему ево окладу пятьдесят рублей и определенным вновь тритцати шести человеком тысяча триста сорок рублей, итого – тысяча триста девяносто рублей отпущены ис приема регистратора Якова Поморцева и отданы бухгалтеру Ивану Винокурову. Оные денги – тысяча триста девяносто рублей – бухгалтер Иван Винокуров принял и росписался”.

1504.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 163) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьет челом придворной певчей Иван Павлов, а в чем мое прошение, следуют пункты:

Женился я, низайший, на княжне Шеховской с приданым ее ста душ крестьян, которыми я не владею и владеть нельзя; не получая от них себе никаких столовых припасов, питаюсь с одного Вашего Величества жалованья по сие число.

А ныне оных крестьян, по силе Сенатскаго указу, велено продать или отписать на Ваше Величество, если при межевании сыщутца не за великороссийским дворянином.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества милостивейше пожаловать меня, низайшего, призреть матерним благоутробием, что в высочайшем последует изволении, дабы оные мои крестьяне не отошли от меня. Причем бы мне, низайшему, с женой и детьми моим и без нужды жить возможно. Ибо я, низайший, за неимением у себя ни родственных, ни собственнаго дому своего, к прожитию моему никакой надежды не имею, кроме матернего Вашего Величества неоставления.

Октября “ ” дня 1756 году.

Вашего Императорского Величества всеподданнейший раб

Иван Павлов».

1505.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы 1757-го году”

“(Л. 2) № 3. Генварь, 15-го.

По указу, данному к расходу, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы по содержанию имянного Ея Императорскаго Величества указа, подписанного Ея Императорскаго Величества собственною рукою, двора Ея Императорскаго Величества певчим за славление в праздники Рождества Христова и Святыя Пасхи на всю их компанию на нынешней 1757 год повеленная сумма три тысячи рублей и отданы полковнику и уставщику Марке Полторацкому.

Отпущены ис приема регистратора Якова Поморцева.

Оные денги три тысячи рублей принел и росписался полковник и уставщик Марко Полторацкий”.

1506.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы 1757-го году”

“(Л. 5) № 8. Генварь, 20-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, и по определению Санкт Петербургской соляной канторы отпущено от оной канторы в Собственную Вотчинную канцелярию, в силу имянного, за подписанием Ея Императорскаго Величества собственныя руки, состоявшася в 1746 году октября 18 дня высочайшаго указа, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества певчим на нынешней 1757-й год жалованья тысяча три ста девяносто рублей.

Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги (...) принял канцелярист Дмитрей Ананьин и росписался”.

1507.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы 1757-го году”

“(Л. 10об.) № 17. Февраль, 20-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено из Санктпетербургской соляной канторы, в силу высочайших Ея Императорскаго Величества 1748-го сентября 23-го и 1754-го годов мая 13-го чисел указов в камор цалмейстерскую кантору, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества господам полковником: Григорию Любисткову, Кирилу Рубановскому, Якову Шубскому, Марке Полторацкому на нынешней 1757-й год жалованья, требуемое камор цалмейстерскою канторою число, всего и с вычетными на гофшпиталь – три тысячи сто пятнатцать рублей девяносто пяти копеек. Отпущены ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – три тысячи сто пятнатцать рублей серебряною манетою, а девяносто пять копеек – медными, камисар Петр Павлов принял и росписался”.

1508.

Из “Книги расходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге

“(Л. 2.) № 3. Генварь 13-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данному к расходу, отпущено из Санкт Петербургской соляной канторы, в силу имянного Ея Императорскаго Величества 1747-го году генваря 22 дня указа, двора Ея Императорскаго

Величества певчим за славление на 1758 год повеленная сумма – три тысячи рублей – и отданы полковнику и уставщику Марке Полторацкому. Выданы ис приему регистатора Иакова Поморцева. Три тысячи денег, славленных на певческую кампанию, принял полковник и уставщик Марк Полторацкий”.

1509. *Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1758 год*

“(Л. 44 об.–45) Генварь, в 18 день. № 60.

Из Кабинета Ея Императорского Величества лейб гвардии Преображенского полку в полковую канцелярию

По имянному Ея Императорского Величества указу отправляются из Кабинета Ея Императорского Величества для набора и привозу ко двору Ея Величества малых певчих, придворных певчих два человека, один – в Малую Россию, а другой – в слобочкия полки, с которыми надлежит отправить лейб гвардии двух человек салдат. Того ради, Преображенского полку от полковой канцелярии сим требуется, чтоб оная канцелярия для объявленного отправления благоволила прислать в Кабинет Ея Императорского Величества двух гранодеров Дмитрия Морозова да Федора Смирного, которые по возвращении оттуда отосланы будут к полку обратно без задержания”.

1510. *Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1758 год*

“(Л. 51 об.) Генварь. В 20 день. № 65.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Ямскую канцелярию

По имянному Ея Императорского Величества указу, отправляющихся из Кабинета Ея Императорского Величества придворным певчим Степану Андреевскому и Федору Андреевскому для набора и привозу ко двору Ея Императорского Величества малых певчих из Малой России, из Белгородской губернии из слобочких полков, Ямская канцелярия имеет дать, з будущими при них лейб гвардии Преображенского полку салдатами, по одному при каждом и служителями от Санкт Петербурга, а имянно: Степану Андреевскому чрез Тулу до Глухова и Киева, Федору Андреевскому чрез Тулу до Бела города, каждому на пяти почтовых, ямских и указных подвод, где какие случатся, а обратно с певчими, сколько потребно будет таких подвод за указные прогоны и подорожия”.

1511. *Из “Книги росходной Ея Императорского Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге*

“(Л. 12.) № 23. Февраль, 12-го.

По указу Ея Императорского Величества, данному к росходу, отпущено от Санкт Петербургской соляной канторы в Собственную Ея Императорского Величества вотчинную канцелярию, по содержанию имянного Ея Императорского Величества 1746-го году октября 18-го дня высочайшаго указа, на дачу двора Ея Императорского Величества басисту Лему к прежнему ево окладу и, определенным вновь, певчим – тридцати шести человеком – на ны-

нешней 1758-й год жалованья в годовую сумму в тысячу в три ста девяносто рублей за удержанием оставших {из отпущенных в 1756-м году на дачу лекарю Залцеру жалованья изо шести сот рублей за произведением ему по день смерти июня по 28 число в дачу дву сот девяносто шести рублей шестидесят шести копеек с половиною} трех сот рублей тритцати трех копеек с половиною досталных тысяча восемьдесят шесть рублей шестидесят шесть копеек с половиною. Отпущены ис приема регистратора Поморцева. Оные денги тысяча рублей букгалтер Иван Винокуров принял и росписался”.

1512.

Из “Книги росходной Ея Императорскаго Величества денежной казны соляной суммы 1758 году” в Петербурге

“(Л. 18об.) № 35. Февраль 25-го.

По указу Ея Императорскаго Величества, данном к росходу, отпущено из Санктпетербургской соляной канторы, в силу высочайших Ея Императорскаго Величества 1748-го сентября 23-го и 1754-го годов мая 13-го чисел указов в камор цалмейстерскую кантору, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества господам полковником: Григорию Любисткову, Кирилу Рубановскому, Якову Шубскому, Марке Полторацкому на нынешней 1758-й год жалованья, требуемое камор цалмейстерскою канторою число, всего и с вычетами на гофшпитал – три тысячи сто пятнатцать рублей девяносто пяти копеек. Отпущены ис приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги – три тысячи сто пятнатцать рублей серебреную манетою, а девяносто пять копеек – медными, камисар Петр Павлов принял и росписался”.

1513.

Из дел Кабинета Ее Императорскаго Величества за 1758 год

“(Л. 75–76) Марта в 17 день. № 92.

Из Кабинета Ея Императорскаго Величества московскому купцу Михайле Мамонову

Ея Императорское Величество указала, купить в Москве на дело придворным певчим платья сукна перловаго цвету, в прибавок найденного здесь – сто пятьдесят аршин, пугвиц обшивных серебром, кафтанных и камзолных – пятьдесят три гарнитура, для чего и нарочной Кабинет куриер князь Илья Туркистанов отсюда отправлен. Того ради, когда оной кабинет куриер у вас явитца, то и иттить с ним в суконные ряды и купить аглинского сукна таким же цветом и добротою, как образец ему, Туркистанову, под № 1-м дан, сто пятьдесят аршин. А ежели столко одного сорту набрать будет не можно, то хотя половину – семдесят пять, а другую половину тож число – семдесят пять аршин, добротою против второго нумера, с фабрики своей отдать вам ему, Туркистанову; пугвиц обшивных серебром кафтанных и камзолных – пятьдесят три гарнитура, хотя оныя и разных манир были, в том числе половина лутчих, а другую половину ординарных, а ежели у вас на фабрике столко налицо нет, то отдать, сколко есть. А досталныя пугвицы в кружевном ряду, так же и пятнатцать косяков камок голевых большой руки алого густого цвету {ежели в Сибирском приказе не сыщется} в суроском ряду купить вместе с Туркистановым; естли же столко пугвиц и в ряду не сыщется, то купить,

сколко есть, а досталные сделать вам на своей фабрике, и сколко, когда делается, отдать для пересылки в Санкт Петербург к почтдиректору Пестелю, к которому о том из Кабинета Ея Императорскаго Величества писано. Денги за взятую у вас пугвицы имеете получить от объявленного Туркистанова из переведенных с ним на оное и на покупку сукон и камок чрез вексель – тысяча рублей, толко цену брать настоящую и за сукна и камки покупать без передачи. И сколко у вас пугвиц взято будет и по какой цене, так же сукна и камки – почему куплены будут, о том с курииром Туркистановым прислать репорт. А за сукна и камки денги платить будет объявленной Туркистанов”.

1514.

Из дел Кабинета Ее Императорскаго Величества за 1758 год

“(Л. 143об.–144) Август, 20-го. № 210.

Превосходителной господин действителной тайной советник сенатор и кавалер

Милостивый государь мой Иван Иванович

Ея Императорское Величество указала, объявить Вашему Превосходителству имянной свой Императорского Величества указ, когда привезены будут в Москву с одним рейтаром или с другим с кем, для отправления ко двору Ея Императорского Величества из Малороссии двое молодых певчих, оных изволи ли б отправить, как наискорее, в Петербурх на почтовых подводах, с нарочным от себя ундер афицером, выдав ему из Сенатской канторы на всех отправляемых, сколко надлежит денег. И приказать тому посланному ундер афицеру и рейтору, что оных певчих по привозе сюда прямо провезли ко мне в дом, состоящей на Литейной улице, и объявили мне. И о привозе оных никому не объявлять и мимо двора моего никуда не провозили. А в Москве в Ямской канторе приказать объявить, чтоб по привозе их, без ведома Вашего Превосходителства, подорожной не дали.

Вашего Превосходителства М.Г. моего покорнейший слуга

И.М. (Иван Морсочников. – Л.С.)”.

1515.

Из дела “О придворных певчих” 1758 года

“(Л. 83–84) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Бьем челом и плачемся слезно всеподданнейшии раби Вашего Императорскаго Величества полской области Костантин Овлаховский, да города Глухова Василий Солшанскы, а в чем наше прошение, ниже сего следуют пункты:

1

С прошлого 1754-го года к ево Превосходителству господину генералу мазору Николаю Михайловичу Левонтеву по инструкции взято нас из доброй нашей воли в певческую должность на жалование в год по десяти рублей и по паре платя (платья – Л.С.) праздничного штофового или грезетового, и буденнаго пару всякой год. И мы чрез три года, живши в ево Превосходителства, не получали тово ни жалования, ни платя.

И ныне мы именованы за неполучением показанного нам жалования и платы, но и претерпевали крайнюю нужду, обыду и побои. В 1756-м году, живучи нам в ево Превосходительства Николая Михайловича в правинции Тулской в уезде Крапивянском в селе Голощাপове, тож и Рожествена, и приехавший ево Превосходительства Левонтева управител Сергей Толмичов в село Голощапovo, и пришедши мы просится о отпуски, что мы чрез три года живучи, ничево не получали. И он нам никакой рекзонабилной резолюции не дал, но велел подождать месяц один и пред Богом кленуся, что все вам исходатайствую. И тако дождались уреченного, а проку и нету от них никакой помощи. И тово ради хотели в Москву ехать просится об отпуске, что крайняя нужда и снести невозможно: должностию певческую исчитались, а пищи в доволствие не имеем, понеже два четверика муки ржаной в месяц, да круп гарнец, соле фунт, а более ничево. То из себе, кои што продавали, да питались.

И тут в том же селе Голощапове прикажщик ево Превосходительства слышал, что мы собираемься ехать в Москву для отпуски и оный нас не пустил и караул поставил кругом певческой. И мы бедны паче всех нужнейших житием своим под караулом сидели, а церкви божией не могли никак оставить. Всякой день, идучи нам к обедне, а овой выше помянутой прикажщик позвал нас обманством в канцелярию, будто шубы кроить, и стал нас спрашивать, зачем мы хотели ехать в Москву. И мы ответствовали за тем, что мы люде волны и три года живучи ничего от вас не получали, кроме адну абыду. И он бросился к нам и стал нас за волоса рвать и об землю быть ногамы, в груди попирать и глаза поподбывал и плещи попродирал, что с нас руда с рта и носа плыла, и до самой певческой идучи, от которих то побоев более месяца хворали. И так то мы потом босои ко обедне пошли неумившимися водою, но едиными слезама до кровью нашей нарвати были, но обедни никак невозможно оставить, понеже реэнта в небытность было, что мы и (в) церковь пришли, а за нами власи по плечам влачатся, что поп и дияки и прочие люде удивились.

И так то мы три года живучи, таким нашим житием жизнь свою и живали, акы чюжол камень на выи своей державши, такое то горкое и несладкое житие наше и подлено чрез тры года жития нашего писалти подробно, руки встанут и перо притупится, и не толко человек, но и железо понеже тверди крепко, и тое от жару, то есть и от работы измуняется. Но сколь всякая душа христианская, видячи такую на нас напрасную напасть, всяк сжалится и всяк поскорбыт, и вси предстоящий говорят, мы терпеть приобыкли, а вашему терпению удивляемься, что пуще камня твердешие терпение ваше, что вы люде волны.

И тот караул держался более месяца, и в 1757-м году, когда тот именовался караул и в ту пору мы входом пошлы ночью з села тово прочь. И пришли в Крапивну и подали от себе явошную в крапивянскую воеводскую канцелярию, тово ради, дабы на нас никакова не препятствовали сносу. И поехавши с Крапивной города в Маскву к Ея Превосходительству Екатерине Александровне, по сие число мы при ней имеемься.

А нынеча мы выше помянутии возымели толь великую смелость и начали трудить Ваше Императорское Величество об своей нужде, и не токмо бы иметь такую смелость, но и возрити на превсочайшее лице Вашего Императорского Величества и яснейшаго и пресветлейшаго взгляду матеры незлобывой щедрость светлости, понеже от высочайших сияния и презорких луч, как то солнечных и незаходящих променей нигде не может скрытса мразы (мороза. – Л.С.) зной, но везде сиянием своим осиявает, Вашего Императорского Величества будет на нас презоркое сияние, не достойних и бедних сирот, понеже мы тамо прибегаем, идеже источник благодти истекает реки, и может утолить ридание слез наших помы, но буди Ваше Императорское Величество мылосердни яко и отец небесний есть милосердны, иже показывает великую свою милость на нища и убога, и никого не гнушается реко, бо сам господь грядущаго ко мне неизжену вон, и мы всеподданнейшии рабы Вашего Императорского Величества просим, дабы неоставлено было вотще прошение наше, не достойних и бедних сирот, и вспомошествование наченши Ваше Величество просит, чрез которое бы могли надлежащую себе ползу получить, понеже всяк делатель мзды своей требует. И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было, нам бедным людям отдать за тры года награждение, жалование и платие, от того ж выше помянутого господина генерала майора Николая Михайловича. За что мы всеподданнейшии рабы и бедны сироты до конца жития нашего за ВЫСОЧАЙШУЮ Вашего Императорского Величества и неизглаголанную великую мылость должны бога и создателя нашего во веки молить.

Всемиловивейшая государыня просим Ваше Императорское Величество о сем нашем прошении решение учинить.

Февраля 10 дня 1758 году

К поданию надлежит Ея Императорскому Величеству.

Прошение писали самы недостойнии сироты.

К сей челобитной Константин Овлаховский руку приложил
К сей челобитной Василий Солшанской руку приложил”.

1516.

Из “Дела о принятии в Коллегию студентом певчаго Луки Татищева и о посылке его в Лондон к Министру для изучения Аглинского языка”

«(Л. 1) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемиловивейшая

Бьет челом бывшей в службе при дворе вашего Императорского Величества певчим Лука Татищев, а о чем, тому следуют пункты:

1

Вашему Императорскому Величеству служил я, нижайший, при дворе Вашего Императорского Величества певчим с 1744 году, а в 1751 году по высочайшему указу Вашего Императорского Величества отослан для наук в Кадетский корпус, где я обучился французского и немецкого языков, с которых и переводить нахожу себя в состоянии.

Ныне я, низайший, желание имею быть при делах Вашего Императорскаго Величества в Государственной Коллегии Иностранных дел, и для усмотрения успехов в моих науках, предлагаю при сем переводы моих трудов.

И дабы высочайшим Вашего Императорскаго Величества указом повелено было меня, низайшаго, определить в Государственную Коллегию Иностранных дел таким чином, какого я достоин явлюсь.

Всемиловитейшая государыня, прошу Вашего Императорскаго Величества о сем моем прошении решение учинить.

Марта “ ” дня 1758 году

К поданию надлежит в Государственную Коллегию Иностранных дел.
Прошение писал я, Лука Татищев, и руку приложил.

(Л. 2) 1758-го, марта в 12 день, по указу Ея Императорскаго Величества в Коллегии Иностранных дел, по прошению бывшего в службе при дворе Ея Императорскаго Величества певчим Луки Татищева, в разсуждении, что он в Кадетском корпусе обучался французского и немецкого языков, определено быть ему у дел в той Коллегии студентом и употреблять его по усмотрению к чему он способен будет; однако ж с тем, чтоб ему о увольнении от Коллегии не бить челом и за неимением ныне от положенной на канцелярских служителей в остатке суммы и до усмотрения ево на помянутых языках искусства, привести к присяге по указу.

Подлинной подписан по сему: Граф Михайла Воронцов

Иван Пуговишников

Обер секретарь Андрей Суровцов

Протоколист Василей Обезьянинов.

(Л. 3) Копия

1758 году мая в 1 день.

По указу Ея Императорскаго Величества в Коллегии Иностранных дел, разсуждая, что в предь особливая в переводчике аглинского языка нужда быть имеет, определено отправить в Лондон к действительному камергеру и чрезвычайному посланнику князю Голицыну, обретающагося при той Коллегии студента Луку Татищева, которой по немецки и по французски зная, может не токмо обучатся английского языка, но и канцелярския дела у него, посланника, исправлять. А жалованья ему, Татищеву, давать на время тамошняго его пребывания за дороговизною по чтыреста рублей в год, переводя оное туда из положенной на министров и обретающихся при них канцелярских служителей суммы в обыкновенные времена. А при нынешнем его, Татищева, отправлении выдать ему, Татищеву, оногo жалованья впредь от сего числа на полгода, да на дорожной проезд до Лондона двести рублей. И о том дать к росходу указ. А для свободнаго за границу морем проезде дать ему обыкновенной паспорт. И о том послать к помянутому князю Голицыну рескрипт.

Подлинной подписан по сему: Михайла Воронцов

Иван Пуговишников

Обер секретарь Андрей Суровцов

Секретарь Петр Сапожников.

(Далее следуют на л. 4 – “Указ к росходу”; на л. 5 – о переводе денег к Голицыну, так как “здесь векселной курс низок”; на л. 6 – “Указ к росходу” о том

же; на л. 8–10 находится “Дело о переведении из Гаги в Англию переводчика Петра Мальцова”; на л. 11 – “Копия с реляции” от Голицына из Лондона от 1 декабря 1758 г.; на л. 12 – “Определение” о произвождении брату Луки Татищева Михаилу, обучающемуся языкам, “за доброе и смиренное поведение” особого жалования, так как Лука “принужден до ныне был, определенное ему Ея Императорского Величества всемилоштивейшее жалование с братом своим делить”, которые мы не цитируем. – Л.С.) (...).».

1517.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

«(Л. 2) № 2. Генварь, 4-го.

По содержанию имянного Ея Императорского Величества 1747-го году генваря 22 дня высочайшаго указа и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы, а по требованию полковника и уставщика Марки Полторацкого, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорского Величества певчим за славление в праздники Рождества Христова и Святыя Пасхи, на всю их компанию на нынешней 1759 год – три тысячи рублей – выданы из приема канцеляриста Михайла Гордина и отданы объявленному певчому Матвею Савичевскому. Те денги – три тысячи рублей – певчий Иван (так в подлиннике. – Л.С.) Савичевский принял и росписался”.

1518.

Из дела “По прошению и сообщении в Кабинет из Московской сенатской канторы об отправлении ко двору из Малороссии певчих и о выдаче денег, о даче подвод и о увольнении оных в дома”

«(Л. 40) № 31. Подано в 18 день генваря 1759 году.

В Кабинет Ея Императорского Величества двора Ея Императорского Величества от полковника и уставщика Марка Полторацкого

Настоящаго 1759 году генваря 5 числа Ея Императорского Величество соизволила высочайше указать мне 3 числа певчих: больших – двух, да малых – 18 человек выписать в дома их в Малую Россию, против прежних отпусков с апшитами и награждениями отпустить. А награждения и прогонных денег от Кабинета Ея Императорского Величества требовать. И в силу Ея Императорского Величества указу сные мною и выписаны. А кто именно, при сем прилагаю реестр. Того ради, Кабинет Ея Императорского Величества прошу оным выписанным певчим, против прежних отпусков, приказать денежное награждение, а именно: большим – по 100, а малым – по 20 рублей, и прогонные денги из Кабинета Ея Императорского Величества выдать. А о даче им апшитов в Придворную Ея Императорского Величества кантору от меня представлено. Генваря 18 дня 1759 году.

Полковник и уставщик Марко Полторацкий.

(Л. 41) Реестр, кто именно в отпуск выписан

из больших певчих:

Ефим Пустовойтов, Корней Кветницкий

Харлампей Артемьев
Дмитрей Яковлев
Яков Данилов
Антон Лаврентьев
Иван Константинов
Иван Яковлев
Иван Евстафьев
Максим Михайлов
Степан Мартинов
Павел Степанов
Степан Петров
Сава Осипов
Антон Герасимов
Фома Иванов
Григорий Дмитриев
Денис Иванов
Иван Степанов
Иван Моисеев.

(Л. 42) В прошлом 1752-м году, отпущенным от двора Ея Императорскаго Величества певчим, выдано от кабинетного расхода июня 10-го: прогонов на ямския и уездныя: болшим – на 2, малым – на 1 каждому.

Июня 30 по имянному Ея Императорскаго Величества указу, объявленному чрез камер юнферу Олгу Константиновну Скороходову, в награждение болшим – по сту рублев, малым – по дватцати рублев каждому.

Регистратор Андреян Ушаков.

(На л. 43 следует черновой указ от 21 генваря 1759 г. в Санктпетербургскую соляную кантору о выдаче денег певчим, который мы опускаем, так как он цитируется ниже. – Л. С.)

(Л. 44) № 42. Подано в 25 день генваря 1759 году.

В Кабинет Ея Императорскаго Величества от полковника и уставщика Марка Полторацкого

Известие

о нижеследующем, в каких полках и местечках отпускные болшие и малые певчие жителство имеют, а имянно:

Болшие

Ефим Пустовойтов – полку Гадецкого, местечка Веприкой
Корней Квитнецкий – города Киева.

Малые

Павел Степанов – города Полтавы
Дмитрий Яковлев – города Полтавы
Иван Моисеев – полку Полтавского, местечка Решетиловки
Степан Петров – полку Гадецкого, местечка Апошны
Харлампий Артемьев – полку Гадецкого, местечка Апошны

Яков Данилов – полку Гадецкого, местечка Апошны
Иван Константинов – города Киева
Антон Герасимов- города Киева
Фома Иванов – города Киева
Денис Иванов – города Киева
Антон Лаврентьев – полку Нежинского, местечка Локоток
Иван Яковлев – полку Черниговского, местечка Сосницы
Григорий Дмитриев – полку Сумского, местечка Лебедины
Иван Евстафьев – полку Сумского, местечка Лебедины
Сава Осипов – полку Миргородского, местечка Говшвы
Иван Степанов – полку Лубелского, местечка Лофинцы
Максим Михайлов – полку Лубелского, местечка Чернух.

Полковник Марко Полторацкий

1759 году генваря “ ” дня.

(На л. 45–46 – повторы и копии, подлинники, цитируемые в док. 1520, которые здесь мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1519.

*Из “Книги росходной Санктпетербургской со-
ляной канторы денежной казны 1759-го году”*

“(Л. 14об.–16) № 26. Генварь 23-го.

По указу, данному к росходу, во исполнение Ея Императорскаго Величества имянного указа, выдано от оной канторы придворным певчим в награждение, а имянно:

Болшим

Ефиму Пустовойтову – сто рублей – денги, сто рублей, певчий Ефим Пустовойтов принял и росписался;
Карнею Кветницкому – сто рублей – денги, сто рублей, певчий Корней Кветницкий принял и росписался.

Малым

Харлампию Артемьеву – дватцать рублей, те денги – дватцать рублей – певчей Харлампей Артемьев принял и росписался.

Малым же по дватцати рублей каждому:

Павлу Степанову, денги – дватцать рублей певчей Павел Степанов взял и росписался;

Дмитрею Яковлеву, денги – дватцать рублей певчий Дмитрий Яковлев принял и росписался;

Степану Петрову, денги – дватцать рублей певчей Степан Петров принял и росписался;

Якову Данилову, денги – дватцать рублей певчей Яков Данилов принял и росписался;

Саве Осипову, денги – дватцать рублей певчей Сава Осипов принял и росписался;

Антону Лаврентьеву, денги – дватцать рублей певчей Антон Лаврентьев принял и росписался;

Антону Герасимову, денги – дватцать рублей певчей Антон Герасимов принял и росписался;

Ивану Константинову, денги – дватцать рублей певчей Иван Константинов принял и росписался;

Фоме Иванову, денги – дватцать рублей певчой Фома Иванов принял и росписался;

Ивану Яковлеву, денги – дватцать рублей певчей Иван Яковлев принял и росписался;

Григорию Дмитриеву, денги – дватцать рублей певчей Григорий Дмитриев принял и росписался;

Ивану Ефстафиеву, денги – дватцать рублей певчий Иван Ефстафиев принял и росписался;

Денису Иванову, денги – дватцать рублей певчой Денис Иванов принял и росписался;

Максиму Михайлову, денги – дватцать рублей певчой Максим Михайлов принял и росписался;

Ивану Степанову, денги – дватцать рублей певчий Иван Степанов принял и росписался;

Степану Мартынову, денги – дватцать рублей певчий Степан Мартынов принял и росписался;

Степану Моисееву, денги – дватцать рублей певчей Степан Моисеев принял и росписался.

Итого всем в выдаче – пятьсот шездесят рублей”.

1520.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 17об.) № 29. Генварь 28-го.

По указу, данному к росходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы выдано от оной канторы, в силе имянного Ея Императорскаго Величества указа, объявленного в сообщении из Кабинета Ея Императорскаго Величества, отпущенным от двора певчим: болшим – двум, малым – пятнатцати, до Киева, да до Полтавы; малым же – трем для отъезду их до тех городов, на прогоны, по взятой от Ямской канцелярии справке, а имянно: до Киева болшим каждому – по две, итого – на четыре, малым пятнатцати – по одной, итого на девятнатцать – по девяти рублей две копейки на каждую подводу, а всем – сто семдесят один рубль тритцать восемь копеек; малым же до Полтавы трем – по одной, итого на три подводы по восьми рублей по сороку по три копейки с половиною – дватцать пять рублей тритцать копеек с половиною. Итого всем на дватцать на две подводы: сто девяносто шесть рублей шездесят восемь копеек с половиною, и отданы по поверенности их, объявленному в доношении певчеву Ивану Яковлеву. Отданы из приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги – сто девяносто шесть рублей шездесят восемь копеек с половиною – певчей Иван Яковлев принял и росписался”.

«(Л. 162) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемилоостивейшая

Взирая на всевысочайшее Вашего Императорского Величества матернее благоутробие, всеподданнейше приношу к высочайшему помилованию нижайшее мое прошение.

Имею я, нижайший, в Кашинском уезде за женой моею княжной Шаховской сто душ крестьян, токмо по силе, состоявшего при нынешней ревизии указа, не дозволяется ни кому владеть, кто не будет великороссийской дворянин.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества для многолетнего Вашего Императорского Величества вседражайшого здравия, из высокомонаршей матерней своей милости, призреть меня в сиротстве, и указать, почему б я оными крестьянами владеть мог и чтоб впредь з женою и детьми моими не остался без нужного пропитания.

Вашего Императорского Величества всеподданнейший раб

Иван Павлов.

Генваря “ ” дня 1759 году».

“(Л. 41) 1759 года февраля 18 дня по Кабинетному приказу куриеру Эристову о привозе из Москвы придворного певчаго Ивана Павлова жены в Санктпетербург.

(Л. 42–43) Из Кабинета Ея Императорского Величества инструкция Кабинет куриеру князь Алексею Эристову

По именному Ея Императорского Величества указу ехать вам в Москву и по приезде сыскать двора Ея Императорского Величества певчаго Ивана Павлова жену Наталью Василеву дочь {которая жителство имеет в доме матери своей, вдовы княгини Прасковьи Степановой, дочери Шеховской, состоящем за Сухоревою башнею в приходе церкви Живоначалныя Троицы, что словет на капелках}, объявить ей, Наталье, имянной Ея Императорского Величества указ, чтоб она и с детьми своими ехала ко двору Ея Императорского Величества в Санкт Петербург, куда и тебе при ней ехать. И по приезде оной певческой жены с ея детьми объявить прежде в Кабинете Ея Императорского Величества.

По данной из Ямской канцелярии подорожной брать вам до Москвы по две почтовые подводы, на которыя и прогоны из Кабинета Ея Императорского Величества выданы, а от Москвы до Санкт Петербурга Ямских подвод, сколько под объявленную певческую жену надлежит, однако ж не больше четырех или пяти пар, а под себя – одной пары, и на них прогонных денег требовать

Правительствующаго Сената от канторы, в которую, приложенным при сем сообщением, о том из Кабинета Ея Императорскаго Величества писано.

Собою разумеется, что когда помянутая певческая жена для услужения пожелает взять с собою служителей, в том возбранять ей отнюдь не должно, толко б больше четырех или пяти пар лошадей не требовала.

Как до Москвы, так и до Санкт Петербурга подвод без платежа прогонов не брать, и обид ни кому не делать под опасением военного суда.

Буде же иногда помянутая Павлова жена с детми находится из Москвы в отъезде, в таком случае требовать от Сенатской канторы отправления в то место, где она находится, и ежели из того места способнее ехать в Санкт Петербург, не заезжая в Москву, то тебе с ней и оттуда прямо проехать, буде она того пожелает. А ежели не способно или пожелает для забраня чего заехать в Москву, в том ей воспрещения не чинить.

Как в Москве или в том месте, где б она в отлучке была (кроме случая болезни), более трех или четырех дней не жить, так и в пути не мешкать.

В 18 день февраля 1759 году.

В Санктпетербурге.

(На л. 44–45 следует повтор предыдущего, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 46) 1759-го, февраля в 18 день по указу Ея Императорскаго Величества выдать от Кабинетного росхода, отправляющемуся из Кабинета по имянно-му Ея Императорскаго Величества изустному указу в Москву кабинет куриеру князю Алексею Эристову для провозу ко двору Ея Императорскаго Величества придворнаго певчаго Ивана Павлова жены ево Натальи Васильевой с детми, от Санктпетербурга до Москвы на 2 ямския подводы прогонов 9 рублев 20 копеек, записав в росход с роспискою.

(На об. л. находится копия указа от 18 февраля 1759 г. в Ямскую канцелярию о выдаче денег на прогоны, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 47) № 184. Получено в 16 день марта 1759 году.

В Кабинет Ея Императорскаго Величества из Москвы Правительствующаго Сената ис канторы

Сего 1759-го года февраля 25 дня Правительствующаго Сената в кантору в сообщении ис Кабинета Ея Императорскаго Величества указу, для проводу находящейся в Москве двора Ея Императорскаго Величества певчаго Ивана Павлова жены Натальи Васильевой дочери и с ея детми в Санктпетербург ко двору Ея Императорскаго Величества, отправлен нарочной кабинет куриер князь Алексей Эристов. Которому велено от Москвы до Санктпетербурга от четырех до пяти пар ямских подвод, да под себя – одну пару и на них подорожную и прогонные денги требовать от Правительствующаго Сената от канторы. Чего ради, во исполнение о том Ея Императорскаго Величества имянного указу, Правительствующаго Сената кантора благоволила: о даче оных подвод и подорожной Ямскую кантору определить указом, а прогонные денги выдать из оной канторы. И, сколько выдано будет, в Кабинет Ея Императорскаго Величества дать знать. И по подаче оного сообщения в сенатскую кантору реченной Кабинет куриер репортовал, что реченная Наталья Павлова з детми в Москве и в Санктпетербург отправится февраля 27-го дня прямо из Москвы, не заезжая никуда, истребовал о даче ей показанного чис-

ла ямских подвод пяти пар, да ему, кабинет куриеру, одной пары и прогоны. И по означенному Ея Императорского Величества указу упомянутое число ямских – всего шесть пар от Ямской, а на них прогонных денег – шездесят рублей двенатцать копеек, означенному кабинет куриеру из Штатс канторы, из неположенных в штат доходов, на счет Кабинета Ея Императорского Величества выданы вышеозначенного ж февраля 26-го числа.

И об оном в Кабинет Ея Императорского Величества Правительствующаго Сената ис канторы сим сообщается.

Иван Бахметев
Михайло Опочинин
Иван Нарышкин
Секретарь Иван Натаров

1759-го году марта 10 дня”.

1523.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 28об.) № 46. Март, 10-го.

По указу, данному к расходу, и по определению Санктпетербургской канторы отпущено от оной канторы в Придворную камор цалмейстерскую кантору, в силе именных Ея Императорского Величества 1748-го сентября 23-го и 1754-го годов мая 13-го чисел указов, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорского Величества полковникам Григорью Любисткову, Кирилу Рубановскому, Якову Шубскому, Марке Полторацкому на нынешней 1759 год жалованье, требуемое оною Камор цалмейстерской канторою, числом всего и <с> вычетными на гошпиталь – три тысячи сто пятнадцать рублей девяносто пять копеек. Отпущены ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Оные денги три тысячи сто пятнадцать рублей серебряною манетою и девяносто пять копеек медными – камисар Петр Павлов принял и росписался”.

1524.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 35.) № 58. Март, 18-го.

По указу, данному к расходу, и по определению Санктпетербургской соляной канторы отпущено от оной канторы, в силе Ея Императорского Величества именованного высочайшего указа, подписанного в 1746-м году октября 18 дня, повелено в Собственную Ея Императорского Величества вотчинную канцелярию, на дачу находящимся при дворе Ея Императорского Величества певчим: басисту Лему прибавочного и определенным вновь – тритцети шести человеком – жалованья на сей 1759 год, повеленную повсягоднюю сумму, тысяча триста девяносто рублей. Отпущены из приема Михайла Гордина. Оные денги <...> бухгалтер Иван Винокуров принял и росписался”.

1525.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1759 год

(Л. 134 об.–135) Март, в 28 день. № 194.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт Петербургскую соляную кантору

Ея Императорское Величество указала: обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества полковникам Григорию Любистову, Кирилу Рубановскому, Якову Шубскому и Марку Полтарацкому выдать на платье к празднику Святыя Пасхи каждому по четыреста рублей. Того ради, Санктпетербургская соляная кантора, во исполнение объявленнаго Ея Императорскаго Величества именнаго указа, имеет, помянутым полковникам повеленное число каждому – по четыреста, а всем – тысячу шесть сот рублей выдать из соляных денег, записав в расход с росписками. И по выдаче в Кабинет Ея Императорскаго Величества репортовать”.

1526. *Из дел Кабинета Ее Императорскаго Величества за 1759 год*

“(Л. 191об.) Май, в 24 день. № 273.

Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в Святейший Правительствующий Синод

По всеподданнейшему прошению придворнаго певчего Ивана Савицкаго повелела Ея Императорское Величество объявить Святейшему Правительствующему Синоду высочайшей свой имянной указ, чтоб на место умершаго отца его к Нежинскому Преображенскому приходу из посторонних, кроме его, просителя, родных братьев Данила и Николая Савицких, в священники ни кто произведен не был. О чем для исполнения Светлейшему Правительствующему Синоду сим и объявляется.

Иван Морсочинков”.

1527. *Из дел Кабинета Ее Императорскаго Величества за 1759 год*

“(Л. 197) Май, в 28 день. № 283.

Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в Санкт Петербургскую соляную кантору

В прошлом 1758 году декабря 29 числа Ея Императорское Величество указать изволила, бывших в обучении живописному художеству у генерала поручика и кавалера графа Шереметева живописца Оргунова учеников из придворных певчих трех человек: Ивана Саблукова, Кирила Головачевского и Антона Лосенка, отдать в новоучреждаемую здесь Академию художеств и давать им из Кабинета на их содержание по столку ж, сколько им при помянутом Оргунове производилось. По которому высочайшему Ея Императорскаго Величества именному указу те живописные ученики в Академию художеств, при писменном в канцелярию Императорскаго Московкаго Университета сообщении, отосланы. А как по тем окладам, какия они, будучи у Оргунова, получили на прошедшую сего 1759-го года генварскую треть, надлежит произвести им на пищу, на наем квартиры и на прочее – девяносто семь рублей, да на свечи и масло, щитая ноября с 1-го 1758-го апреля по 1-е число сего года – пятнатцать рублей, итого: сто двенатцать рублей. Того ради, Санкт Петербургская соляная кантора, во исполнение объявленнаго Ея Императорскаго Величества указа, имеет вышеписанным трем живописным ученикам показанныя денги – сто двенатцать рублей – им самим выдать, записав в расход”.

1528.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 54.) Май, 31-го. № 93.

По полученному из Кабинета Ея Императорского Величества повелению и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы выдано отосланным в Академию Художеств, при писменном в Канцелярию Московского Университета сообщении, ис придворных певчих живописным ученикам – трем человеком, а имянно: Ивану Саблукову, Кирилу Головачевскому и Антону Лосенку на пищу, на наем квартиры и на прочее – девяносто семь рублей, да на свечи и масло, щитая ноября с 1-го 1758 году, апреля по 1-е число сего года – пятнадцать рублей, итого – сто двенадцать рублей. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. В тех денгах росписка означенных живописных учеников в подлинном деле”.

1529.

Из дела “По прошению и сообщению в Кабинет из Московской сенатской канторы об отправлении ко двору из Малороссии певчих и о выдаче денег, о даче подвод и о увольнении оных в дома”

“(Л. 47) Из Кабинета Ея Императорского Величества в Ямскую канцелярию

Отпущенным на время в дома их в Малороссию по имянному Ея Императорского Величества указу имеет двора Ея Императорского Величества певчим Якову и Афанасью Тимченкам Ямская канцелярия дать от Санкт Питер Бурха Гадяцкого полку до местечка Опошни и обратно до Санкт Питер Бурха каждому на две, а обоим на 4 почтовые подводы за указные прогоны подорожную.

В 15 день августа 1759 году, в Петергофе”.

1530.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1759 год

“(Л. 371) Сентябрь (?) 29-го. № 578.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт Петербургскую соляную кантеру

По именному Ея Императорского Величества изустному указу прошлаго 1758-го году декабря 29-го числа повелено: на содержание, отосланным в новоучрежденную здесь Академию художеств, бывшим в обучении живописному художеству у генерала поручика и кавалера графа Шереметева живописца Аргунова из придворных певчих трем человеком: Ивану Саблукову, Кирилу Головачевскому и Антону Лосенку давать по столку же, сколько и при помянутом Аргунове производилось. И по тому указу, что им к выдаче на генварскую треть следовало, то им здешней соляной канторы выдано. На майскую же треть дачи не было. А надлежит произвести на пищу, на наем квартиры и на прочее девяносто семь рублей. Того ради, Санктпетербургской соляной канторе повелевается, во исполнение объявленнаго Ея Императорского Величества именнаго указу, вышеписанным трем живописным учени-

кам каждому – по тридцати по два рубли, по тридцати по три копейки с третью, а всем: девяносто семь рублей выдать, записав в расход с росписками, и в Кабинет Ея Императорского Величества репортовать”.

1531.

Из дел Кабинета Ея Императорского величества за 1759 год

“(Л. 426 об.) Октябрь, в 25 день. № 649.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт Петербургскую соляную кантору

Ея Императорское Величество указала: находящимся в ведомстве кабинетном, бывшим на предь сего придворным певчим: Кириле Головачевскому, Ивану Саблукову и Антону Лосенку, которые обучались генерала поручика и кавалера графа Шереметева у служителя Аргунова живописи, а ныне, по именному Ея Величества указу, находятся в новоучрежденной Академии художеств, выдать по всягодно на платье каждому по шестидесят рублей, да на шубы в трех летней срок – по пятидесять рублей каждому. И во исполнение объявленного Ея Императорского Величества именного указу, имеет Санкт Петербургская соляная кантора помянутым живописным ученикам каждому – по сту по десяти рублей, а всем – триста тридцать рублей – выдать, записав в расход с росписками. И в Кабинет Ея Императорского Величества репортовать”.

1532.

Из дел Кабинета Ея Императорского Величества за 1759 год

“(Л. 435) Октябрь, 25-го дня.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт Петербургскую соляную кантору

Поданным в Кабинет Ея Императорского Величества сего октября в 25 день, полковник и уставщик Марко Полторацкий, доношением и приложенным при оном реэстром, требует о выдаче находящимся при дворе Ея Императорского Величества певчим болшим – сороку шести, малым – пятнатцати человекам – на дело шуб, определенного именными указами числа денег против прежних выдач, болшим – по пяти десят, малым – по дватцати по одному рублю сороку девяти копеек каждому, объявляя, что оным трех летней срок вышел. Как и по справке в Кабинете Ея Императорского Величества явилось, что из оных певчих и которыя не получали от 1755-го года, а протчим трех летней срок имеет быть в приходящем ноябре месяце. И по исчислению на дело оных шуб надлежит быть в выдаче денег: болшим сороку шести человекам по пяти десят рублей каждому – две тысячи триста рублей, малым пятнатцати по дватцати по одному рублю по сороку девяти копеек – три ста дватцать два рубли тридцать пять копеек, всего: две тысячи шесть сот дватцать два рубли тридцать пять копеек. Того ради, Соляная кантора означенное требуемое число денег – две тысячи шесть сот дватцать два рубли тридцать пять копеек – для роздачи оным певчим на дело шуб, имеет выдать вышепомянутому полковнику и уставщику Марку Полтарацкому, записав в расход с роспискою, и по выдаче в Кабинет Ея Императорского Величества репортовать”.

1533.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы денежной казны 1759-го году”

“(Л. 112.) № 196. Декабрь, 24-го.

По имянному Ея Императорского Величества указу, объявленному в повелении Кабинета Ея Императорского Величества, и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы, выдано от оной канторы певчему Якиму Федорову в награждение двести рублей. Выданы ис приема канцеляриста Михайла Гордина. Росписка в тех денгах в подлинном деле”.

1534.

Из “Книги расходной Санкт Петербургской соляной канторы” 1760 года

“(Л. 8об.) № 15. Генварь, 24-го.

По содержанию имянного Ея Императорского Величества 1747-го году генваря 22 дня высочайшаго указа и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы, а по требованию полковника и уставщика Марки Полторацкого, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорского Величества певчим за славление в праздники Рождества Христова и Святыя Пасхи, на всю их компанию на нынешней 1760 год – три тысячи рублей – выданы из приема регистратора Якова Поморцева и отданы певчему Гавриле Головне и Саве Насонову. Оные денги – три тысячи рублей – певчий Гаврила Головня принял и росписался. Оные денги – три тысячи рублей – придворной певчей Сава Насонов принел и расписался”.

1535.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1760 год

“(Л. 17) № 35. Генварь, в 31-й день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санктпетербургскую соляную кантору

В 1758-м году ноября 12 числа по именному Ея Императорского Величества указу нанят в Санктпетербурге, близ Адмиралтейскаго канала, полковником и уставщиком Маркою Полтарацким каменной дом драгунских полков у порутчика Петра Нащокина для житья двора Ея Императорского Величества певчим, в год ценою за 800 руб., которых денег за первой год оной Нащокин и требует неотступно. Того ради, Санкт Петербургская соляная кантора имеет помянутые денги – восемь сот рублей – за первой год выдать ему, Нащокину, записав в расход с роспискою, и в Кабинет репортовать”.

1536.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1760 год

“(Л. 21) № 41. Генварь, в 31-й день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санкт петербургскую соляную кантору

По именному Ея Императорского Величества изустному указу прошлаго 1758-го году декабря 29-го числа повелено: на содержание отосланным в новоучрежденную здесь Академию художеств, бывшим в обучении живописному художеству у генерала порутчика и кавалера графа Шереметева

живописца Аргунова ученикам из придворных певчих трем человекам: Ивану Саблуку, Кирилу Головачевскому и Антону Лосенку, давать по столку ж, сколько и при помянутом Аргувнове производилось, и по тому указу, что им в выдаче на майскую 1759-го году треть следовало, то из здешней Соляной канторы выдано. А на сентябрьскую треть того ж 1759-го году дачи не было. А надлежит произвести на пищу, на наем квартиры и на прочее девяноста семь рублей, да на свечи и масло, считая ноября с 1-го 759-го апреля по 1-е число сего года, пятнадцать рублей, итого: сто двенадцать рублей. Того ради, Санктпетербургская соляная кантора, во исполнение объявленного Ея Императорскаго Величества именнаго указа, вышеписанным трем живописным ученикам – каждому по тридцати по семи рублей по тридцати три копейки с третью, а всем – 112 руб., имеет выдать из соляных денег, записав в расход с росписками, и в Кабинет Ея Императорскаго Величества репортовать”.

1537.

Из дела “По прошению и сообщению в Кабинет из Московской сенатской канторы об отправлении ко двору из Малороссии певчих и о выдаче денег, о даче подвод и о увольнении оных в дома”

“(Л. 48) № 98. Подано 21 февраля 1760-го

В Кабинет Ея Императорскаго Величества двора Ея Императорскаго Величества от полковника и уставщика Марка Полторацкого

Настоящаго 1760-го году февраля 13 дня Ея Императорское Величество соизволила указать: малых певчих з голоса спадших – одиннадцать человек – из компании певческой выписать и в дома их в Малую Россию, против прежних отпусков, с абшитами и награждением отпустить. Которые мною и выписаны, а кто имянно, о том сообщаю реэстром.

Того ради, Кабинет Ея Императорскаго Величества прошу оным выписанным певчим, против прежних отпусков, приказать денежное вознаграждение по дватцати рублей и прогонные денги выдать. А о выдаче им абшитов в Придворную Ея Императорскаго Величества кантору от меня представлено 1760-го году февраля 4 дня.

Полковник и уставщик Марко Полторацкий.

(Л. 48об.) Реэстр выписанным малым певчим, кто, с какого города уроженец, о том значит ниже сего:

Николай Григорьев	– города Киева
Степан Григорьев	– города Киева
Иван Иванов	– города Полтавы
Григорий Данилов	– города Нежина
Евстафий Григорьев	– города Переяславля
Демьян Иванов	– города Глухова
Степан Романов	– города Ахтирки
Григорий Павлов	– города Ахтирки
Алексей Власьев	– города Сум
Яков Самойлов	– города Сум
Михайло Александров	– города Сум.

(На л. 49–50 следуют повторы вышеизложенного; на л. 51 – “Указ” из Кабинета ЕИВ в Соляную кантору от 29 февраля 1760 г. о выдаче 11 певчим

в награждение по 20 руб.; да прогонов – 108 руб. 20 ½ коп., которые мы опускаем. – Л.С.) {...}

(Л. 52) Ведомость, сколько надлежит, отпущенным от двора Ея Императорскаго Величества за испадением с голосов певчим, одиннатцати человекам – каждому на одну лошадь, выдать прогонов:

	рублей	копеек
Степану Романову, Григорью Павлову чрез Москву, Тулу, Курск и Суржу до Ахтырки на две ямския и уездныя	19	34
Алексею Власьеву, Ивану Самойлову, Михайле Александрову до Сум на три лошади	29	7
Николаю Григорьеву, Степану Григорьеву до Киева на две лошади	21	33
Григорью Данилову до Нежина на одну лошадь	9	97 ½
Евстафию Григорьеву до Переславля на одну лошадь	10	27
Ивану Иванову до Полтавы на одну лошадь	9	76 ½
Демьяну Иванову до Глухова на одну лошадь	9	15 ½
Итого	108	90 ½”.

1538.

Из дела “По прошению и сообщению в Кабинет из Московской сенатской канторы об отправлении ко двору из Малороссии певчих и о выдаче денег, о даче подвод и о увольнении оных в дома”

«(Л. 49) Из Кабинета Ея Императорскаго Величества

Инструкция (черновая. – Л.С.) кабинет куриеру Илье Лосеву

По имянному Ея Императорскаго Величества указу ехать тебе в малороссийской слободской Сумской полк в местечко или село Михайловку того полку к бунчуковому товарищу Василию Андрееву Полуботке, которого покажет тебе отправленной с тобою служитель оного Полуботки Андрей Трое-новский. И от оного бунчукового товарища взять тебе того Трояновского сына Михайла и с обоими Трояновскими ехать обратно в Санкт Петербурх и явится в Кабинет Ея Императорскаго Величества немедленно.

И как с помянутыми Трояновскими в Санкт Петербурх отправисса, то в пути их беречь (*а особливо Михайлу, дабы его не ознобить и для того смотреть, чтоб шуба хорошая с ним была.* – в подлиннике зачеркнуто. – Л.С.). Почтовых подвод брать тебе, по взятой из Ямской канцелярии подорожной, как до помянутого местечка, так и обратно до Санкт Петербурха по 4, на которых {а где их нет – ямских – на уездных} и прогоны здесь тебе выданы. Без прогонов же подвод не брать, И в пути, и в Малой России будучи, никаких обид никому не делать под опасением военного суда.

{Лебединского уезду местечко Михайловка.}

В 28 февраля 1760 году.

(Л. 50) Из Кабинета Ея Императорского Величества Слободского Сумского полку бунчуковому товарищу Василью Полуботке (следует повтор содержания л. 49, который мы опускаем. – Л.С.) {...}

В 28 день февраля 1760 году.

(Л. 53) Премного милосерды государь Адам Васильевич (Олсуфьеву. – Л.С.)

Прошу Вашего Высокопревосходительства, чтоб доложить Ея Императорскому Величеству о приезде сюда из Малороссии Андрея Троянова, потому что он здесь живет уже третий месяц и ему пропитания иметь нечем и толко прошу об том Вашего Высокопревосходительства, чтоб ево отправить в свое отечество и не оставить моей бедной прозбы.

При сем всенижайше прошу Вас, милосерды государь Адам Васильевич.

Камер метхина Агнета Андреева

Мая 26 дня 1760 году.

(На л. 54 следует “Указ” от 1 июня 1760 г. из Кабинета ЕИВ в Ямскую канцелярию о даче Андрею Трояновскому “на одну ямскую или уездную подводку и подорожную”, который мы опускаем. – Л.С.) {...}».

1539.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы” 1760-го года

“Л. 30) № 55. Март, 15-го.

По имянному Ея Императорского Величества указу, объявленному в повелении ис Кабинета Ея Императорского Величества, живописцу дому господина генерал-лейтенанта Ея Императорского Величества действительного камергера и ковалера графа Шереметева, служителю Ивану Аргунову за обучение им, по имянному Ея Императорского Величества указу ис придворных певчих живописной науке, выдано из соляной суммы в награждение пять сот рублей. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева. В приеме денег росписка в деле”.

1540.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«Л. 427) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилолюбивейшая

Бьет челом двора Вашего Императорского Величества певчей Семен Тихонов сын Шпилевский, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Служу я, низайший, при дворе Вашего Императорского Величества с прошлаго 1734-го году тому ныне дватцать семь лет безпорочно.

2

А понеже я, низайший, имею в себе внутренния болезни, и от того нахожусь в слабости своего здоровья, зачем и в певческой должности быть не в состояни.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было за долговременную и безпорочную мою при дворе Вашего Императорского Величества службу и за показанными моими болезнями, меня, нижайшаго, из певческой должности уволить с таким всемилостивейшим за щением и охранением, чтоб в Малой России ни кто до дела не имел; а при увольнении наградить по великороссийской службе рангом, каким Ваше Императорское Величество пожаловать меня соизволите, для пропитания моего с женою и с детьми за неимуществом моим и за несносными моими болезнями, из высочайшаго материнского своего милосердия пожаловать наградить денежным Вашего Императорского Величества жалованьем повсягодно по жизни моей, сколько Ваше Императорское Величество милостивым своим указом определить позволите.

Всемилоостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества по сему моему прошению милостивой указ учинить.

Апреля “ ” дня 1760 году.

К сему прошению певчей Семен Тихонов сын Шпилевский руку приложил».

1541. *Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы 1760-го году”*

“(Л. 43) № 78. Май, 3-го.

По имянному Ея Императорского Величества указу, подписанному Ея Императорского Величества собственною рукою, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы в Камор цалмейстерскую кантору, в силе имянных Ея Императорского Величества 1748-го сентября 23-го и 1754-го годов мая 13-го чисел указов, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорского Величества полковникам Григорью Любисткову, Кирилу Рубановскому, Якову Шубскому, Марке Полторацкому на нынешней 1760 год жалованья требуемое число и с вычетными на гофшпиталь – три тысячи сто пятнадцать рублей девяносто пять копеек. Отпущены ис приему канцеляриста Якова Поморцева. Оные денги три тысячи сто пятнадцать рублей – серебряною монетою и девяносто пять копеек – медными камисар Петр Павлов принял и росписался”.

1542. *Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”*

«(Л. 190) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Всенижайшее прошение бывшего при дворе Вашего Императорского Величества лакея Прокофия Иванова сына Полтавцова о нижеследующем:

С начала моего вступления в придворную Вашего Императорского Величества службу по имянному Вашего Императорского Величества высочайшему указу, взят я, всенижайший, из Малой России в 1749-м году в придворные малые певчия, и несколько лет будучи певчим, имянным же Вашего Императорского Величества указом пожалован был в придворныя лакеи, а будучи лакеем Вашего Императорского Величества продолжал мою службу неленостно.

А сего 1760 году, минувшаго апреля месяца от двора Вашего Императорского Величества я, всеподданнейший, отставлен. И при той отставке от Придворной Вашего Императорского Величества канторы дан мне пашпорт, с коим поныне не могу никакого себе сыскать пропитания.

Того ради, припадая к высокомонаршим стопам Вашего Императорского Величества, всенижайше прошу меня, всеподданнейшаго, неимеющего пропитания, помиловать и из высокомонаршего Вашего Императорского Величества матерняго к подданным милосердия простить мою погрешность и пожаловать по прежнему, или куда Вашего Императорского Величества благоволение будет, дабы я, всеподданнейший, без пропитания остатца не мог.

Августа “ ” дня 1760 года

Прокофей Полтавцов».

1543.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы 1760-го году”

“(Л. 102об.) № 192. Декабрь, 8-го.

По указом, данным к росходу, отпущено от Санкт Петербургской соляной канторы в Собственную Ея Императорского Величества вотчинную канцелярию, по содержанию имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указа, подписанного в 1746-м году октября 18 дня, на дачу находящимся при дворе Ея Императорского Величества певчим – басисту Лему прибавочного, и определенным вновь – тридцати шести человеком, на сей 1760-й год жалованья – тысяча триста девяносто рублей. Отпущены ис приема регистратора Якова Поморцева и отданы буггалтеру Ивану Винокурову. Оные денги тысяча триста девяносто рублей буггалтер Иван Винокуров принял и росписался”.

1544.

Из дела “Прошения и другия бумаги на русском языке из Кабинета императрицы Елизаветы”

«(Л. 248) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровны самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом, обретающейся при дворе Вашего Императорского Величества полковник Кирил Рубановский, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

В службу Вашего Императорского Величества взят я в 1713-м году еще при жизни блаженныя и вечнодостойныя памяти любезнейшия родителницы Вашего Императорского Величества государыни императрицы Екатерины Алексеевны и продолжал оную с ревностию и безпорочно сорок семь лет. За которую в 1744-м году Ваше Императорское Величество как меня, так и потомков моих в Российское дворянское достоинство всемилостивейше возвести и меня полковничим чином.

2

По высокоmaterней милости Вашего Императорского Величества жалованья имею для сдержания доволное, которым и детей моих, по дворянству надлежащим образом, воспитать при жизни моей в состоянии. Когда ж, по

умножающейся от времени до времени слабости здоровья моего представляется мне кончина жизни моей, то не могу без жалости помыслить об остающихся трех сыновьях и одной дочери, кои, лишась меня, должны необходимо лишиться и надлежащего по дворянству пропитания.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено: за долговременную мою и безпорочную службу наградить и пожаловать мне в вечное потомственное владение деревни бывших компанейщиков Якова и Ильи Рюминых в Переславском уезде резанском в старорезанском стану в селе Песочие, мужеска полу четыреста тридцать восемь душ, в коем земли четыреста четвертей с покосами и прочими угодьи. Да бывшаго в Московской крепостной канторе надсмотрщика Авраама Худякова в Ржевском уезде в Репочевской волости близ речки Осуги, в селце Суорошине и в деревне Городне с пустошьми, мужеска полу восемьдесят три души, земли триста девятнадцать четвертей и со всеми угодьи. Числом в обеих местах мужеска полу пять сот дватцать одну душу.

Всемилоостивейшая государыня

Прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении милостивое решение учинить.

1760 году декабря 17 дня

Полковник Кирил Рубановский руку приложил.

(На л. 249 – еще одна челобитная К. Рубановского, без даты, с просьбой о недостающей сумме на покупку двора; на л. 250 – его же челобитная, без даты, о сыне, чтоб он “из кадецкого общества выпуском бы взыскан”, которые мы не цитируем. – Л.С.) (...)).

1545.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1760 год

“(Л. 335) Декабрь, 24-го. № 349.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Санктпетербургскую соляную кантору

1760-го года декабря 24-го дня по указу Ея Императорского Величества, внесенныя из Санктпетербургской соляной канторы денги – сто четырнадцать рублей девяносто три копейки три четверти – кабинетному приходчику канцеляристу Ефиму Степанову приняв, записать в приход. И оныя, по поданному в Кабинет Ея Императорского Величества сего декабря 23-го дня Ея Императорского Величества от духовника Благовещенского собора протоиерея Федора Дубянского требованию, выдать придворным малолетным псаломщикам Ивану Федорову, Федору Яковлеву, Степану Иванову, Василью Яковлеву и Якову Миргородскому – итого пяти человекам – на дело волчьих шуб и на приклад. О которых, как оной духовник в помянутом требовании объявляет, что выдаютца им по именному Ея Императорского Величества указу на три года. Которым выдача на те шубы из Кабинета произведена декабря 16-го числа 1757-го году, чему трехлетней срок минул. Каждому, против прежних выдач, по дватцати по два рубли по девяносту по осми копеек по три четверти, а всем – сто четырнадцать рублей девяносто три копейки три четверти, записав в расход с росписками”.

1546.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы” 1761 года

“(Л. 4.) № 5. Генварь, 8-го.

По содержанию имянного Ея Императорского Величества 1747-го году генваря 22 дня высочайшаго указа и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы, а по требованию полковника и уставщика Марки Полторацкого, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорского Величества певчим за славление в праздники Рождества Христова и Святыя Пасхи, на всю их компанию на нынешней 1761 год – три тысячи рублей – выданы и отданы певчому Матвею Савичевскому из приема регистратора Якова Поморцева серебряною и медною монетою пополам. Оные денги – три тысячи рублей – певчий Матвей Савичевский принял и росписался”.

1547.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы” 1761 года

“(Л. 12) № 19. Генварь, 18-го.

По имянным Ея Императорского Величества указам, подписанным Ея Императорского Величества собственною рукою, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы в Камор цалмейстерскую кантору, в силе имянных Ея Императорского Величества 1748-го сентября 23-го и 1754-го годов мая 13-го чисел указов, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорского Величества полковникам Григорью Любисткову, Кирилу Рубановскому, Якову Шубскому, Марке Полторацкому на нынешней 1761 год жалованья, требуемое число и с вычетными на гофшпиталь: три тысячи сто пятнадцать рублей девяносто пять копеек. Отпущены ис приема канцеляриста Якова Поморцева. Оные денги три тысячи сто пятнадцать рублей серебряною монетою и девяносто пять копеек медными камисар Петр Павлов принял и росписался”.

1548.

Из “Книги расходной Санктпетербургской соляной канторы” 1761 года

“(Л. 27) № 47. Февраль, 20-го.

По указом, данным к расходу, отпущено от Санкт Петербургской соляной канторы в Собственную Ея Императорского Величества вотчинную канцелярию, по содержанию имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указа, подписанного в 1746-м году октября 18 дня, на дачу находящимся при дворе Ея Императорского Величества певчим: басисту Лему прибавочного, и определенным вновь – тритцати шести человеком, на сей 1761-й год жалованья – тысяча триста девяносто рублей. Отпущены ис приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги тысяча триста девяносто рублей канцелярист Василий Шнидоров принял и росписался”.

1549.

Из “Журнала исходящим писмам за подписанием дежурных господ генерал-адъютантов” за 1761 год

“(Л. 20об.) Март, 7-го.

Писано лейб гвардии полков к дежурству.

Каморцалмейстерская кантора требует: для строения к наступающему празднику святыя Пасхи придворным певчим, немецкаго и полскаго платья гвардии салдат, умеющих портному мастерству сорок человек, да к смотрению за ними при том строении одного ундер афицера, коих помянутое дежурство имеет командировать от полков, отослав во оную кантору”.

1550.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1761 год

“(Л. 108об.–109) Апрель, 6-го.

Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в Санктпетербургскую соляную кантору

Ея Императорское Величество указала: находящимся в ведомстве кабинетном, бывшим на предь сего придворным певчим Кириле Головачевскому и Ивану Саблукову, которые обучались генерала аншефа и Ея Императорскаго Величества генерала адъютанта и кавалера графа Петра Борисовича Шереметева у служителя Аргунова живописи, а ныне, по именному Ея Императорскаго Величества указу, находятся в новоучрежденной Академии художеств, на дело к празднику Святыя Пасхи платья каждому по шести десят рублей, а обоим – сто дватцать рублей, да на пищу, на наем квартиры и на прочее по столку же, сколько и при помянутом Аргунове производилось 1760-го сентября с 1-го мая по 1-е число сего 1761 году – по шести десят по четыре рубли по шести десят по шести копеек по две трети в треть. А на обе трети – сто дватцать девять рублей тритцать три копейки, да на свечи, считая ноября с 1-го апреля по 1-е число – десять рублей, итого: двести пятьдесят девять рублей тритцать три копейки. Того ради, Санктпетербургская соляная кантора, в исполнение объявленнаго Ея Императорскаго Величества именнаго указа, вышеписанным живописным ученикам показанную сумму – двести пятьдесят девять рублей тритцать три копейки -- выдать из соляных денег, записав в расход с росписками, и по выдаче в Кабинет Ея Императорскаго Величества репортовать”.

1551.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1761 год

“(Л. 255) 1761-го года, августа в 13 день по именному Ея Императорскаго Величества изустному указу выдано от кабинетнаго расходу вновь привезенному ко двору Ея Императорскаго Величества болшому певчому Федору Селитраникову в награждение дватцать рублей, записав в расход с роспискою”.

1552.

Из “Книги росходной Санктпетербургской соляной канторы” 1761 года

“(Л. 106.) № 193. Ноябрь, 14-го.

По имянному Ея Императорскаго Величества указу, объявленному в повелении ис Кабинета Ея Императорскаго Величества, выдано от Санкт Петербургской соляной канторы двора Ея Императорскаго Величества полковнику и уставщику Марке Полторацкому на дачу придворным певчим, болшим и малым, на шубы, а имянно: болшим семнатцати – по пятидесять рублей, малым сороку семи – по дватцати по одному рублю по сороку по девяти копеек каждому, а всем – тысяча восемь сот шесдесят рублей три копейки. Выданы ис приема регистратора Якова Поморцева медными. В приеме денег росписка в деле”.

1553.

Из “Книги росходной Санкт Петербургской соляной канторы денежной казны 1762-го году”

“(Л. 10) № 20. Генваря 22-го.

По содержанию имянного Его Императорскаго Величества высочайшаго указа и по резолюции Санктпетербургской соляной канторы, а по требованию полковника и уставщика Марки Полторацкого, на дачу обретающимся при дворе Ея Императорскаго Величества певчим за славление в праздники Рождества Христова и Святыя Пасхи, на всю их компанию на нынешней 1762 год – три тысячи рублей – выданы певчему Матвею Савичевскому из приема регистратора Якова Поморцева. Оные денги – три тысячи рублей – певчий Матвей Савичевский принял и росписался”.

1554.

Из “Книги росходной Санкт Петербургской соляной канторы денежной казны 1762-го году”

“(Л. 53об.) “№ 103. Июнь, 4-го.

В силе имянных блаженныя и вечно достойныя памяти благоверныя и великия государыни императрицы Елисавет Петровны указов, подписанных Ея Императорскаго Величества собственною рукою сентября 23-го 1748-го, мая 13-го чисел 1754 годов, отпущено от Санктпетербургской соляной канторы на дачу статскому советнику Якову Шубскому и полковнику Марке Полторацкому заслуженнаго ими жалованья, а имянно: Шубскому генваря с 1-го по увольнение ево от двора апреля по 5-е число из годового оклада семисот осмидесяти рублей девяносто осми копеек трех четвертей – 203 руб. 39 ½ коп.; Полторацкому из такового ж оклада за всю генварскую треть сего 1762 года – 259 руб. 66 ¼ коп. Итого – 463 руб. 5 ¼ коп. Те денги <...> придворной камисар Василей Вениаминов принял и росписался”.

1555.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1762 год

“(Л. 214об.) 1762-го июля 23-го дня, по указу Ея Императорского Величества выдать от кабинетного расхода, по поданному в Кабинет Ея Императорского Величества от полковника и уставщика Марка Полтарацкаго, придворным певчим именованному списку, отправленному в препровождении оных из Санктпетербурга до Москвы, лейб гвардии Семеновскаго полку каптенармусу Андрею Румянцову на плате ж наемных извозчиков, для отвозу оных, певчим сорока человек, под их поклажу, под ундер афицера и салдат за семь десят лошадей, считая по девяти рублей по пятидесят копеек на каждую лошадь, итого – шесть сот шестьдесят пять рублей, записав в расход с роспискою”.

1556.

Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1762 год

“(Л. 216) Июль, 23-го. Из Кабинета Ея Императорского Величества господину камер фуриеру Ключареву

По именованному Ея Императорского Величества указу отправлены отсюда в Москву придворных певчих сорок человек, а при отправлении их полковник и уставщик Марко Полтарацкий в Кабинет Ея Императорского Величества объявил, что для оных певчих приказано вам нанять в Москве особой дом. Того ради, ежели оной уже нанят, то имеет помянутых певчих поставить в него. Буде же до приезде их такого дому иногда нанять еще не сыскали, то на первой случай отвесьте им удобныя покои в Лефортовском доме”.

1557/а.

Из дела “Письма и прошения разных лиц на русском языке” в КИД

«(Л. 1) Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Екатерина Алексеевна самодержица всероссийская государыня Всемиловитивейшая

Прошедшого 1744 года имянным блаженныя и вечной славы достойныя памяти великой государыни императрицы Елисавет Петровны вселюбезнейшей тетки Вашего Императорского Величества указом, взят я, нижайший, к высокомонаршему двору в службу и, будучи при должностях своих, напоследок 1754 года от Ея Императорского Величества пожалован армейским полковником и уставщиком с жалованием по тому чину армейским. А сверх жалованья того, за неимением у меня жалованных, противу протчих придворных полковников, деревень никаких, то имянным Ея Императорского Величества указом пожаловано, кроме питейной порции из Главной дворцовой канцелярии для стола мне производить в год по тысячи рублей, что все сполна сего 1762-го года марта по 1-е число мне и производилось. А от означенного числа, как показанных денег, так и питейная порция совсем от Главной дворцовой канцелярии отказана, и другие придворные, которым то было отказано, оные все свое по прежнему получают.

А понеже, Вашего Императорского Величества высочайший имянной указ объявлен: мне быть по прежнему при моей должности, и я одним моим жалованьем содержать себя с женою и с детьми моими нахожусь не в состоянии.

Того ради, припадая к стопам Вашего Императорского Величества, рабски прошу всемилостивейше повелеть: означенные деньги тысячу рублей, жалованных мне на стол, также и питейную порцию по прежнему производить, или по всещедрому милосердию своему вместо того деревнями, хотя маленькими, меня пожаловать.

Вашего Императорского Величества

всеподданнейший раб

Марко Полторацкий (автограф. – Л.С.).

1762 года, ноября “ ” дня».

1557/6.

Из дела “О придворных певчих 1746–1796”

“(Л. 180) Всемилолюбивейшая Государыня!

Имянным Вашего Императорского Величества высочайшим указом велено мне с находящейся при дворе Вашего Императорского Величества певческой капелли, по усмотрению моему, потребное число певчих впредь для службы оставить, а протчих от двора уволить.

По которому Вашего Императорского Величества высочайшему указу я, нижайшой, со всей певческой капеллии, в которой на лице до сего времени состояло: больших сорок три, а малых сорок семь, а всех девяносто человек, впредь для службы Вашему Императорскому Величеству назначил: больших двадцать четыре, а малых двадцать шесть, а всех пятьдесят человек. И оное число по мнению моему кажется быть доволное.

А протчие девятнадцать большие и двадцать один малые назначены к одставке.

О которых всех, как кои одставлены, так и назначены в отставку, с показанием лет их службы, и поскольку денежного и хлебного жалованья получают, присем, для высочайшаго усмотрения Вашего Императорского Величества, особливые реэстры подношу.

Прежде сего при жизни блаженные и вечно достойныя памяти великия государыни императрицы Елизавет Петровны вселюбезнейшей тетки Вашего Императорского Величества оные большие певчие набираны были в службу имянными высочайшими указами, а отпускалися от двора иныя порутчиками, а протчия сотниками в Малую Россию, а иныя за непродолжительную службу с одними уволнительными от общенародных повинностей абшитами. И всем им из Кабинета Вашего Императорского Величества давано по сто рублей денежного награждения, а сверх того для съезду в Малую Россию в дома их прогонныя денги. А малые – с одними абшитами, денежным награждением по дватцати рублей и с прогонными денгами отпускалися.

А ныне я, нижайший, по всеподданнейшей должности моей приемлю смелость Вашему Императорскому Величеству донести, что все показанные в реэстрах певчие во время продолжения службы своей содержали себя доб-

ропорядочно и в должности своей исправно, и тем высокомонаршую милость и благоволение себе заслуживают.

Почему Ваше Императорское Величество рабски прошу при нынешней отставке за честь высочайшего двора, ради защищения от обид, всемилостивейше повелеть: против протчих придворных служителей за долговременную и безпорочную службу наградить их в отставку чинами, а для прокормления, которого они ныне сыскать уже себе за прожилыми летами не в состоянии, пожаловать им пенсию, также по прежнему денежное награждение с прогонами. А малым – абшиты с денежным награждением и прогонами в дома их.

Вашего Императорского Величества

всеподданнейший раб

Полковник Марко Полторацкий.

(Л. 181)

Реэстр

Кто имянно из болших и малых певчих оставлены впредь для службы при высочайшем Вашего Императорского Величества дворе и кто с которого года в службе и по сколко в год денежного и хлебного жалованья получают, о том значит под сим:

	Болшие		
	Кто с которого года	сколько денежного жалованья	сколко хлебного жалованья {юфтей}
Михайло Лем	с 1730	200	15
Гаврило Головня	с 1738	180	15
Петр Триполской	с 1740	150	15
Иван Павлов	с 1727	150	
вместо хлебного денег получает		100	
Иван Андреевский	с 1742	100	15
Иван Савицкой	с 1744	100	15
Осип Споновской	с 1747	80	15
Иван Гловачевской	с 1747	100	15
Тимофей Величковской	с 1749	70	15
Михайло Половинкин	с 1749	60	15
Осип Роговской	с 1750	70	15
Матфей Савичевской	с 1750	70	15
Наум Ладунка	с 1752	100	15
Яким Голстинской {малым, а болшим}	с 1736, с 1752	100	15
Михайло Кудлай {малым, а болшим}	с 1738 с 1752	60	15
Яков Тимченков	с 1754	60	15
Яков Барковской	с 1754	60	15
Роман Богданов	с 1754	60	15

Григорий Немировской	с 1754	60	15
Афанасий Тимченков	с 1756	80	15
Яким Кремаровской {малым, а болшим}	с 1751 с 1757	60	15
Иван Карташевской	с 1758	60	15
Андрей Беляковской {малым, а болшим}	с 1747 с 1760	60	15
Федор Селитраников, а денежного жалованья ему еще не определено	с 1761		15

Малые

Дмитрей Степанов	Семен Яковлев
Иван Васильев	Матвей Герасимов
Иван Новомлынкой	Андрей Васильев
Трофим Григорьев	Петр Иванов
Василей Тимофеев	Осип Максимов
Захар Максимов	Данила Яковлев
Иван Иванов	Влас Андреев
Павел Елфимов	Иван Яковлев
Еремей Иванов	Иван Иванов
Федор Петров	Семен Васильев
Федор Григорьев	Ефим Данилов
Василей Григорьев	Трофим Немировской
Михайло Андреев	Иван Кирилов

Которые все малые получают в год денежного жалованья по дватцати пяти рублев, а хлебного по дватцати юфт.

Полковник Полторацкий”

1557/в.

Из дела “По прошению и сообщении в Кабинет из Московской сенатской канторы об отправлении ко двору из Малороссии певчих и о выдаче денег, о даче подвод и о увольнении оных в дома”

«(Л. 55) В Кабинет Ея Императорскаго Величества от полковника Марка Полторацкого

По требованию Ея Императорскаго Величества Кабинета от меня известия: при дворе Ея Императорскаго Величества певчих болших и малых, сколько содержать положено и действительно их находится. Объявляю, что положеннаго им числа точно не имеется, а хочай прошедшего 1762 году ноября “ ” дня в высочайшее Ея Императорскаго Величества в Москве присудствие было (донесено. – Л.С.): что для отправления впредь должности доволное число будет: болших дватцать четире, а малых дватцать шесть, а всех пятдесят человек; а протчих за лишних от двора уволить. Однако на оной мой всеподданнейшой доклад и понине высочайшей резолюции не воспоследовало. Почему и находится их нине при дворе: уставщик один, болших – сорок, малых – тридцать один, всех з уставщи-

ком больших и малых – семьдесят два, о которых и реэстр имянной при сем сообщается.

1764 года октября 26 дня

Полковник Марко Полторацкий.

(Л. 56)

Реэстр больших и малых певчих, которые при высочайшем Вашего Императорского Величества дворе находятся:

Болшие

Уставшик Михайло Лем	Петр Треполский
Гаврило Головня	Семен Климентьев
Иван Павлов	Иван Андреевской
Семен Шпилевский	Иван Савицкой
Максим Богуш	Иван Гловаческий
Осип Споновской	Степан Терновской
Федор Певень	Наум Ладунка
Иван Голяневской	Яким Пахнецкой
Григорий Белоградской	Осип Роговской
Матвей Савичевской	Михайло Половинка
Гаврило Марцинкевич	Прокопей Величковской
Михайло Кудлай	Яков Гоголь
Дмитрей Усовской	Степан Иленской
Федор Андреевской	Максим Сербиновской
Тимофей Батиевский	Сава Насонов
Осип Степановской	Андрей Беляковской
Василей Савицкой	Яков Тимченко
Яков Бурковской	Иван Жуковской
Роман Богданович	Яким Кромаровской
Григорий Немировской	Иван Карташевской
Афанасий Тимченко	

Итого 41.

Малые

Дмитрей Степанов	Семен Яковлев
Иван Васильев	Данила Яковлев
Петр Омелянов	Влас Андреев
Семен Васильев	Иван Иванов
Иван Яковлев	Трофим Григорьев
Иван Кирилов	Михайло Андреев
Матвей Герасимов	Евфим Данилов
Василий Тимофеев	Василий Григорьев
Осип Максимов	Давид Вороновский
Федор Григоровский	Федор Ганченко
Михайло Слесаревский	Илья Лакейской
Яким Темилевский	Кирила Грудневский
Василей Базилевич	

Итого 31.

Полковник Марко Полторацкий”.

1557/г.

Из дела “Письма и прошения разных лиц на русском языке” в КИД

“(Л. 2) Всемиловестивейшая государыня

Быв взят ко двору Вашего Величества имянным указом блаженныя и славныя памяти государыни императрицы Елисавет Петровны тому ныне дватцать лет, продолжаю мою службу и в нынешнем чине десятой год.

Чрез все сие время должность мою исполнил я со всяким усердием и команду над певчими содержал в исправности. И хотя ныне туж ревность имею служить Вашему Императорскому Величеству, но как и грудью и одышкою стал я крайне болен, и сверх того здоровье мое весьма умалилось, то, припадая к стопам Вашего Императорского Величества, всеподданнейше прошу от церковного пения меня уволить, а затем, естли моя рабская служба Вашему Величеству угодна, то оставить меня токмо при дирекции над певчими и всемиловестивейше награждением чина взыскать и обрадовать.

Вашего Императорского Величества

всеподданнейший раб

Марко Полторацкий”.





ПРИМЕЧАНИЯ

К вступительной статье

¹ Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: Документальная хроника. 1741–1750. М., 2003. Вып. 2. Ч. 1. С. 53–183.

² 1 – “Камер-фурьерские журналы” (сохранившиеся за XVIII в. почти в полном объеме и изданные в конце XIX – начале XX века; 2 – “Журналы дежурных генерал-адъютантов” (сохранившиеся значительно хуже и изданные Л.В. Евдокимовым в 1897–1898 гг. только за несколько лет: с 1745 по 1752 г. За последующие годы сведения о театральных представлениях при дворе автор-составитель черпал в подлинных документах этого ведомства, хранящихся в ЦГИА в Ф. 439; 3 – “Журналы Церемониальных дел” были открыты как “новый источник для истории театра XVIII века” автором-составителем и введены в научный обиход. Они велись с 1744 г., так как именно в этом 1744 году при Коллегии иностранных дел была образована особая “Церемониальная часть”, в задачу которой входило соблюдение церемониального дворцового этикета и прежде всего в отношении иностранных послов, посланников, резидентов, членов посольств, состоявших при русском императорском дворе, а также отчасти и по отношению к знатым иностранным путешественникам высокого ранга, посещавших Россию. Возглавил “Церемониальную часть” обер-церемониймейстер граф Санти.

³ *Фельдман О.М.* О рукописи Л.М. Стариковой // Архив секции Ученого совета по зрелищным искусствам. ГИИ. 2008. 26 дек. С. 1.

⁴ Театральная жизнь... Вып. 2. Ч. 1. С. 147. Док. 130.

⁵ Там же. С. 53. Док. 3.

⁶ Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. М., 1995. Вып. 1. С. 28.

⁷ Там же. С. 730–731.

⁸ Там же. С. 412–415. Док. 248; Театральная жизнь... Вып. 2. Ч. 1. С. 21–26, 367–399.

⁹ Театральная жизнь... Вып. 1. С. 15–30, 112–339.

¹⁰ Театральная жизнь... Вып. 2. Ч. 1. С. 790–791. Док. 694.

¹¹ Помещаем здесь несколько изданий из репертуара труппы Локателли 1758 г.

“Il marito geloso” (“Ревнивый муж”, автор текста А. Денци, музыка Цопписа). *Intermezzo per musica f tre voci, da rappresentarsi nel Teatro del Giardino di Corte nell’Estate dell’anno. 1758. St. Petersburg.*

“La cascina” (“Сыроварня”, текст К. Гольдони). *Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel teatro del Giardino di Corte nell’autunno dell’anno 1758. St. Petersburg. La musica e del sig. Giuseppe Scolari. Li balli sono d’invenzione del sig. Ant. Sacco.*

“Il filosofo di campagna” (“Деревенский философ”, текст К. Гольдони). *Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro del Giardino di Corteper il giorno*

5 settembre dell'anno 1758. St. Petersburg. La musica e del celebremastro sig. Baldassarre Galuppi detto Buranello. Siegueil ballo dell'addio matelotti camposto dal sig. Gio. Ant. Sacco.

“Il negligente” (“Нерадивый”, текст К. Гольдони, музыка Рутини, декорации А. Карбони, балеты К. Белуцци). *Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro del Giardino di Cortenella primavera dell'anno 1758. St. Petersburg.*

“La ritornata di Londra” (“Возвращение из Лондона”, текст К. Гольдони, музыка Д. Фискьетти). *Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi al Teatro del Giardino Imperiale, Nelc arnovale dell'anno 1758. Le scene sono del sig. Angiolo Carboni. Segue ballo (...) fatto dal detto sig. Sacco. Le macchinedei balli sono d'invenzione e direzione del sig. Giuseppe Brigonzi.*

“Lo speziale” (“Аптекарь”, текст К. Гольдони, музыка В. Паллавичини и Д. Фишетти). *Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi nel Teatro del Giardino di Corte. Il carnovale dell'anno 1758. Le scene delli due balli, e l'ultima sono del sig. Angiolo Carboni. Siegue il primo ballo der Rato di Proserpina, composto dal sig. Carlo Belluzzi. Siegue il ballo da Inglesi, composto dal sig. Antonio Sacca.*

“Отец, солюбовник сыну своему, или Завороженная табакерка”. Пантомима в трех действиях, украшенная разными машинами. Представлена на Императорском театре близ сада у летнего дворца 1758 года. Сочинения Г. машиниста Иосифа Бригонци. Машины и украшения изобретены Иосифом Бригонцием, и живопись на машинах Людвиха Франческини.

- ¹² Штелин Я. К истории театра в России // Театральная жизнь... Вып. 1. С. 593, 596. Цит. по современному переводу, напечатанному в указанном издании.
- ¹³ Театральная жизнь... Вып. 1. С. 46–49, 350–411, 430–431; Вып. 2. Ч. 1. С. 30–32, 457–547.
- ¹⁴ Старикова Л. М. Русский театр петровского времени: Комедийная храмина и домашние комедии царевны Натальи Алексеевны // ПКНО: 1990. М., 1992. С. 137–156; Она же. Театр эпохи Петра I // История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., 2009. С. 23–29.
- ¹⁵ Театральная жизнь... Вып. 1. С. 32–55.
- ¹⁶ Там же. С. 387–405. Док. 239.
- ¹⁷ Там же. С. 381–382. Док. 234/а, б.
- ¹⁸ Там же. С. 730–731.
- ¹⁹ Театральная жизнь... Вып. 2. Ч. 1. С. 174–179. Док. 206, 207.
- ²⁰ РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 2. Л. 58.

К документам

1. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 2. Оpubл.: Старикова Л. М. Новый источник сведений по истории театра в России XVIII в. // ПКНО: Ежегодник за 2000 год. М., 2001. С. 118.
2. а) Евдокимов Е. В. Журналы дежурных генерал-адъютантов. СПб., 1897–1898. Вып. 1–2. С. 226–227; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 3. Оpubл.: Старикова Л. М. Указ. соч. С. 118; в) Там же. Л. 3. Оpubл.: Там же; г) КФЖ. 1751. № 49. С. 12.
3. а) Евдокимов Л. В. Указ. соч. С. 227; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 13.
4. а) Евдокимов Л. В. Указ. соч. С. 227; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 13.
5. а) Евдокимов Л. В. Указ. соч. С. 227; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 6. Оpubл.: Старикова Л. М. Указ. соч. С. 119; в) КФЖ. 1751. № 49. С. 13.
6. а) Евдокимов Л. В. Указ. соч. С. 228; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 16.
7. а) Евдокимов Л. В. Указ. соч. С. 228; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 16.

8. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 228; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 11. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 119; в) КФЖ. 1751. № 49. С. 16.
9. КФЖ. № 49. С. 24.
10. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 14. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 119; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 25.
11. Там же. С. 35.
12. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 231; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 23. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 119; в) КФЖ. 1751. № 49. С. 36.
13. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 25. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 120.
14. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 231; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 23. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 120; в) КФЖ. 1751. № 49. С. 37–38.
15. Там же. С. 47.
16. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 236; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 48.
17. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 48. Публикуется впервые.
18. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 237.
19. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 46–47. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 120.
20. Там же. Л. 50. Опувл.: Там же.
21. КФЖ. 1751. № 49. С. 55.
22. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 238.
23. а) Там же. С. 239; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 51. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 120; в) КФЖ. 1751. № 49. С. 57.
24. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 240; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 57. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 120.
25. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 240; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 59. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 120; в) КФЖ. 1751. № 49. С. 62.
26. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 61. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 120–121.
27. Там же. Л. 62. Опувл.: Там же. Л. 121.
28. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 241; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 63.
29. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 241.
30. КФЖ. 1751. № 49. С. 64.
31. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 245; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 75. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 121; в) КФЖ. 1751. № 49. С. 67–68; г) РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 76. Публикуется впервые.
32. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 245; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 75. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 121; в) КФЖ. 1751. № 49. С. 69.
33. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 247; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 71.
34. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 92. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 121.
35. Там же. Л. 93. Опувл.: Там же.
36. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 252; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 98. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 121.
37. Там же. Л. 102. Опувл.: Там же.
38. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 254; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 88.
39. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 103. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 121; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 89–90.
40. Там же. С. 90.
41. Там же.
42. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 255; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 104. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 121; в) КФЖ. 1751. № 49. С. 91.
43. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 256; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 92.
44. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 257.
45. Там же. С. 258.
46. КФЖ. 1751. № 49. С. 99.
47. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 258; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 100.

48. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 106. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 121.
49. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 259.
50. Там же.
51. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 107. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 121.
52. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 260.
53. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 108. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 121.
54. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 261; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 102.
55. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 261; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 103.
56. Там же. С. 103.
57. Там же. С. 105.
58. Там же.
59. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 112. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 122.
60. КФЖ. 1751. № 49. С. 106.
61. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 263.
62. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 117. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 122.
63. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 263; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 125. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 122.
64. Там же. Л. 126. Опувл.: Там же.
65. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 264; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 118.
66. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 264; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 119.
67. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 265; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 119–120.
68. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 133. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 122.
69. КФЖ. 1751. № 49. С. 120.
70. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 137. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 122.
71. Там же. Л. 140. Опувл.: Там же.
72. КФЖ. 1751. № 49. С. 125.
73. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 266; б) КФЖ. 1751. № 49. С. 125.
74. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 141. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 122.
75. КФЖ. 1751. № 49. С. 130.
76. КФЖ. 1752. № 50. С. 3.
77. Там же. С. 6.
78. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 271.
79. КФЖ. 1752. № 50. С. 6–7.
80. Там же. С. 7.
81. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 133. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124–125.
82. КФЖ. 1752. № 50. С. 7–8. Возможно, что ведущий КФЖ не исправил число на 18-е.
83. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 271.
84. КФЖ. 1752. № 50. С. 8.
85. Там же. В Петербург ЕИВ возвратилась 27 января.
86. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 272; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 9.
87. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 272; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 9.
88. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 272; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 12.
89. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 273.
90. а) Там же; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 10. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 122; в) КФЖ. 1752. № 50. С. 13.
91. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 273.
92. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 11. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 122.
93. КФЖ. 1752. № 50. С. 20.
94. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 276.
95. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 143. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 125.

96. а) Там же. Л. 15. Опувл.: Там же. С. 123; б) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 277; в) КФЖ. 1752. № 50. С. 24.
97. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 16. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 123; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 25.
98. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 278; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 16. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 123; в) КФЖ. 1752. № 50. С. 25.
99. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 278; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 20об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 123; в) КФЖ. 1752. № 50. С. 26.
100. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 20об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 123.
101. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 279, 281; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 147. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 125; в) КФЖ. 1752. № 50. С. 29–33.
102. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 148. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 125.
103. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 282; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 34.
104. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 149. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 125.
105. Там же. Л. 150. Опувл.: Там же. С. 125.
106. а) Там же. Л. 32. Опувл.: Там же. С. 123; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 35.
107. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 283; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 32. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 123; в) КФЖ. 1752. № 50. С. 35.
108. КФЖ. 1752. № 50. С. 36.
109. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 32об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 123; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 36.
110. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 32об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 123;
111. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 285; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 37.
112. Там же. С. 38.
113. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 285.
114. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 151. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 125.
115. а) Там же. Л. 45, 47. Опувл.: Там же. С. 123; б) Там же. Л. 152. Опувл.: Там же. С. 125.
116. Там же. Л. 55. Опувл.: Там же. С. 123.
117. Там же. Л. 159. Опувл.: Там же. С. 125.
118. а) Там же. Л. 89об. Опувл.: Там же. С. 123; б) Там же. Л. 173. Опувл.: Там же. С. 125.
119. Там же. Л. 174. Опувл.: Там же. С. 126.
120. Там же. Л. 176. Опувл.: Там же. С. 126.
121. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 99. Публикуется впервые.
122. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 178. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 126.
123. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 296; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 105. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124; в) КФЖ. Ф. 1752. № 50. С. 64–65; г) СПб. ведомости. 1752. № 76. С. 605.
124. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 105, 180. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124.
125. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 297; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 105. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124.
126. а) Там же. Л. 108. Опувл.: Там же. С. 124; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 65.
127. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 297; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 109. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124; в) КФЖ. 1752. № 50. С. 66.
128. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 297.
129. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 110. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 69.
130. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 297.
131. а) *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 298; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 111. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124; в) КФЖ. 1752. № 50. С. 71.

132. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 298.
133. КФЖ. 1752. № 50. С. 71.
134. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 112. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 72.
135. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 182. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 126.
136. Там же. Л. 112. Опувл.: Там же. С. 124.
137. Там же. Л. 184. Опувл.: Там же. С. 126.
138. Там же. Л. 185. Опувл.: Там же. С. 126.
139. КФЖ. 1752. № 50. С. 74.
140. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 186. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 126.
141. а) Там же. Л. 114об. Опувл.: Там же. С. 124; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 75.
142. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 115. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 78.
143. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 187. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 126.
144. Там же. Л. 188. Опувл.: Там же. С. 126.
145. КФЖ. 1752. № 50. С. 80.
146. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 116. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 80.
147. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 136. Публикуется впервые.
148. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 118. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 89.
149. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 192. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 126; б) КФЖ. 1752. № 50. С. 90; в) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 121. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124.
150. Там же. Л. 193. Опувл.: Там же. С. 126.
151. Там же. Л. 194. Опувл.: Там же. С. 126.
152. КФЖ. 1752. № 50. С. 94.
153. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 123. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 126; б) КФЖ. 1752. № 51. С. 94.
154. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 123. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 124.
155. Там же. Л. 123. Опувл.: Там же. С. 124.
156. КФЖ. 1753. № 50. С. 5.
157. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 11. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 127.
158. Там же. Л. 273. Опувл.: Там же. С. 130.
159. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 14об.–16. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 15. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 127; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 5.
160. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 17об.–18. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 17. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 127; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 6.
161. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 21. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 127; б) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 20об. Публикуется впервые; в) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 274. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 130; г) КФЖ. 1753. № 51. С. 6.
162. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 22. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 127; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 6.
163. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 22. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 127; б) Там же. Л. 275. Опувл.: Там же. С. 130; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 7.
164. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 25. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 127; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 7.
165. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 29. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 128; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 7.

166. Там же.
167. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 53–54. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 128.
168. Там же. С. 60. Опувл.: Там же. С. 128.
169. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 31. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 57. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 128; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 10.
170. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 279. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 130.
171. а)) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 34. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 65. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 128; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 11.
172. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 34об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 67. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 128; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 15.
173. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 34об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 67. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 128; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 16.
174. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 52. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 93. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 128.
175. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 58. Публикуется впервые.
176. КФЖ. 1753. № 51. С. 20.
177. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 280. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 130.
178. СПб. ведомости. 1753. № 38. С. 301.
179. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 281. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 130.
180. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 62об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 28–29.
181. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 62об. Публикуется впервые.
182. Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 292. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 130.
183. Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 74. Публикуется впервые.
184. КФЖ. 1753. № 51. С. 34.
185. Там же.
186. Там же. С. 35.
187. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 295. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 131.
188. Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 100об. Публикуется впервые.
189. Там же. Л. 162. Публикуется впервые.
190. Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 295. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 131.
191. а) Там же. С. 245. Опувл.: Там же. С. 128; б) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 176. Публикуется впервые; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 63.
192. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 247. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 128; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 64.
193. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 309. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 131.
194. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 176об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 65.
195. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 133. Публикуется впервые.
196. Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 249. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 128–129.
197. а) Там же. Л. 312. Опувл.: Там же. С. 131; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 66.
198. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 250. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 129; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 66.
199. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 313. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 131.
200. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 185об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 250. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 129; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 67.

201. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 251. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 129; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 67.
202. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 314. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 131.
203. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 251. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 129; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 67.
204. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 315. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 131.
205. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 200. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 252. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 129; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 67.
206. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 252. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 129.
207. Там же. Л. 317. Оpubл.: Там же. С. 131.
208. Там же. С. 257. Оpubл.: Там же. С. 129.
209. а) Там же. Оpubл.: Там же; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 71.
210. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 319. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 131.
211. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 8. Л. 219об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 259. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 129; в) КФЖ. 1753. № 51. С. 71.
212. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. С. 260. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 129; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 72.
213. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 322. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 131.
214. а) Там же. Л. 264. Оpubл.: Там же. С. 129; б) КФЖ. 1753. № 51. С. 76.
215. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 7. Л. 324. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132.
216. Там же. Л. 326. Оpubл.: Там же. С. 132.
217. Там же. Л. 328. Оpubл.: Там же. С. 132.
218. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 5об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 6.
219. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 11. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 10.
220. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 10. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 10.
221. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 109. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 13.
222. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 14об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 7об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 14.
223. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 114. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133.
224. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 24. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 8; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 14.
225. Там же. С. 15. О свадьбе И. Павлова см. док. 1473.
226. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 115. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133.
227. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9 Л. 25об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 8об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 15.
228. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 26об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 9. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 15–16.
229. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 9об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 17.
230. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 10. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 20.
231. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 83об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 48.

232. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 137. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133–134; б) Там же. Ф. 468. Оп. 1. Д. 88. Л. 204. Публикується вперше.
233. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 119. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 46. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132.
234. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 120об. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 47. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 60.
235. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 120об. Публикується вперше.
236. а) Там же. Л. 121. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 47. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; в) КФЖ. 1754. № 52. Л. 61.
237. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 122. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 47. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 61.
238. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 47. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132.
239. а) Там же; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 62.
240. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 48. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 62.
241. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 141. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 134; б) Там же. Л. 48. Опувл.: Там же. С. 132.
242. а) Там же. Л. 51. Опувл.: Там же; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 62.
243. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 125об. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 52об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 68.
244. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 53. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 68.
245. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 57. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 132; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 72. Мы должны поправить Издателя КФЖ, так как трагедия А.П. Сумарокова “Синав и Трувор” была переведена на фр. яз. и издана в 1751 г.; см.: док. 883.
246. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 57. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133.
247. а) Там же. Опувл.: Там же; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 72.
248. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 132. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 57. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 73.
249. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 57. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133.
250. а) Там же. Л. 57. Опувл.: Там же; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 74.
251. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 58. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133.
252. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 149. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 134; б) Там же. Л. 66об. Опувл.: Там же. С. 133.
253. Там же. Л. 148. Опувл.: Там же. С. 134. Вероятно, сбилась нумерация у писаря.
254. Там же. Л. 150. Опувл.: Там же.
255. Там же. Л. 151. Опувл.: Там же.
256. Там же. Л. 153. Опувл.: Там же.
257. Там же. Л. 84. Опувл.: Там же. С. 133.
258. а) Там же. Л. 154. Опувл.: Там же. С. 134; б) Там же. Л. 84. Опувл.: Там же.
259. Там же. Л. 155. Опувл.: Там же. С. 134.
260. Там же. Л. 84. Опувл.: Там же. С. 133.
261. а) СПб. ведомости. 1754. № 82. С. 652; б) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 152. Публикується вперше; в) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 84. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133; г) КФЖ. 1754. № 52. С. 83.

262. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 153об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 85. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 84.
263. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 156. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 134–135.
264. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 153об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 85. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 84.
265. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 153об. Публикуется впервые.
266. Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 157. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135.
267. а) Там же. Л. 86. Опувл.: Там же. С. 133; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 86.
268. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 176. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135; б) Там же. Л. 86. Опувл.: Там же. С. 133.
269. а) Там же. Опувл.: Там же; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 86.
270. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 177. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135.
271. Там же. Л. 178. Опувл.: Там же. С. 135.
272. а) Там же. Л. 187. Опувл.: Там же; б) Там же. Л. 103об. Опувл.: Там же. С. 133. Трагедия “Синав и Трувор” написана А.П. Сумароковым. Вероятно, она исполнялась на фр. яз., так как в тексте ее название дано по-французски, и, скорее всего, французскими актерами; эта трагедия была издана на фр. яз. См. также док. 883; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 114.
273. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 104. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133; б) КФЖ. 1754. № 52. С. 114.
274. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 189. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135.
275. Там же. Л. 104. Опувл.: Там же. С. 133.
276. Там же. Л. 190. Опувл.: Там же. С. 135.
277. Там же. Л. 105об. Опувл.: Там же. С. 133.
278. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 182. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 105об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 133; в) КФЖ. 1754. № 52. С. 117.
279. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 3. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 5.
280. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 3. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135.
281. а) Там же. Л. 122. Опувл.: Там же. С. 137; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 6.
282. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 5. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 7.
283. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 8. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 11.
284. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 124. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137; б) Там же. Л. 9. Опувл.: Там же. С. 135.
285. а) Там же. Л. 9. Опувл.: Там же; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 11.
286. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 9. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 11.
287. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 10. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 11.
288. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 10. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135.
289. а) Там же. Л. 125. Опувл.: Там же. С. 137; б) Там же. Л. 19. Опувл.: Там же. С. 135.
290. а) Там же. Л. 126. Опувл.: Там же. С. 137; б) Там же. Л. 10. Опувл.: Там же. С. 135; в) Там же. Опувл.: Там же.
291. а) Там же. Л. 10. Опувл.: Там же; б) КФЖ. 1755. № 53. С. 15.
292. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 11. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135; б) КФЖ. 1755. № 53. С. 16.

293. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 11. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 135.
294. Там же. Л. 12. Опувл.: Там же. С. 136.
295. Там же. Л. 128–129. Опувл.: Там же. С. 137.
296. Там же. Л. 130–131. Опувл.: Там же. С. 137–138.
297. КФЖ. 1755. № 53. Л. 18.
298. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 13. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136;
б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 18.
299. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 13. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136;
б) Там же. Л. 132. Опувл.: Там же. С. 138.
300. КФЖ. 1755. № 53. Л. 19.
301. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 15. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136;
б) Там же. Л. 134. Опувл.: Там же. С. 138.
302. КФЖ. 1755. № 53. Л. 22.
303. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 135. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 138;
б) Там же. Л. 15. Опувл.: Там же. С. 136.
304. а) Там же. Л. 138. Опувл.: Там же. С. 138; б) Там же. Л. 16. Опувл.: Там же. С. 136.
305. Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 15. Публикуется впервые.
306. Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 141. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 138–139.
307. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 15об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 16. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; в) КФЖ. 1755. № 53. С. 24.
308. а) СПб. ведомости. 1755. № 18 (без нумерации стр.); б) Там же. № 20 (без нумерации стр.).
309. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 142. Опувл.: *Старикова Л. М.* Указ. соч. С. 139;
б) Там же. Л. 16. Опувл.: Там же. С. 136.
310. Там же. Л. 143. Опувл.: Там же. С. 139.
311. Там же. Л. 161. Опувл.: Там же.
312. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 36. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 44. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; в) КФЖ. 1755. № 53. С. 53.
313. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 162. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 139;
б) Там же. Л. 44. Опувл.: Там же. С. 136.
314. Там же. Л. 163. Опувл.: Там же. С. 139.
315. КФЖ. 1755. № 53. С. 53.
316. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 45. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136.
317. а) Там же. Л. 46. Опувл.: Там же; б) КФЖ. 1755. № 53. С. 54.
318. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 165. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 139.
319. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 40. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 47. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; в) КФЖ. 1755. № 53. С. 55.
320. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 47. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136;
б) КФЖ. 1755. № 53. С. 55.
321. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 48. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136;
б) КФЖ. 1755. № 53. С. 55.
322. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 44. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 48. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; в) КФЖ. 1755. № 53. С. 56.
323. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 168. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 139.
324. Там же. Л. 169. Опувл.: Там же.
325. Там же. Л. 171. Опувл.: Там же.

326. а) Там же. Л. 190. Опувл.: Там же; б) Там же. Л. 87. Опувл.: Там же. С. 136.
327. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 65. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 88. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; в) КФЖ. 1755. № 53. С. 73.
328. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 65об. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 192. Опувл.: *Старикова Л.М.* С. 139; в) Там же. Л. 89. Опувл.: Там же. С. 136; г) КФЖ. 1755. № 53. Л. 74.
329. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 66. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 89. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; в) КФЖ. 1755. № 53. Л. 74.
330. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 90. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; б) КФЖ. 1755. № 53. С. 76.
331. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 194. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 139.
332. Там же. Л. 90. Опувл.: Там же. С. 136.
333. КФЖ. 1755. № 53. С. 76.
334. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 195. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 139–140.
335. Там же. Л. 90. Опувл.: Там же. С. 136.
336. а) Там же. Л. 97. Опувл.: Там же; б) КФЖ. 1755. № 53. С. 83.
337. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 204. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140; б) Там же. Л. 99. Опувл.: Там же. С. 136.
338. Там же. Л. 205. Опувл.: Там же. С. 140.
339. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 79об. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 100. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; в) КФЖ. 1755. № 53. С. 86.
340. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 80об. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 100. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; в) КФЖ. 1755. № 53. С. 88.
341. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 207. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140; б) Там же. Л. 100. Опувл.: Там же. С. 136.
342. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 82. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 101. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; в) КФЖ. 1755. № 53. С. 89.
343. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 209. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140; б) Там же. Л. 101. Опувл.: Там же. С. 136.
344. а) Там же. Л. 106. Опувл.: Там же. С. 136; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 92.
345. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 106. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 136; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 92.
346. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 210. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140; б) Там же. Л. 106. Опувл.: Там же. С. 136.
347. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 89. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 107. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137; в) КФЖ. 1755. № 53. Л. 93.
348. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 89об. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 107. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137; в) КФЖ. 1755. № 53. Л. 94.
349. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 90. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 107. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137; в) КФЖ. 1755. № 53. Л. 94.
350. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 90. Публикується вперше; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 107. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137; в) КФЖ. 1755. № 53. Л. 94.

351. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 108. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137;
б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 94.
352. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 108. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137.
353. Там же. Оpubл.: Там же.
354. а) Там же. Л. 212. Оpubл.: Там же. С. 140; б) Там же. Л. 108. Оpubл.: Там же. С. 137.
355. а) Там же. Оpubл.: Там же; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 99.
356. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 94об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 108. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137; в) КФЖ. 1755. № 53. Л. 99.
357. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 109. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137;
б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 99.
358. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 213. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140;
б) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 95. Публикуется впервые; в) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 109. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137.
359. Там же. Оpubл.: Там же.
360. а) Там же. Оpubл.: Там же; б) КФЖ. 1755. № 53. С. 100.
361. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 109. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137;
б) КФЖ. 1755. № 53. С. 100.
362. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 109. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137;
б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 101.
363. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 110. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137;
б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 101.
364. Там же. С. 102.
365. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 118. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 103.
366. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 112. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137;
б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 109.
367. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 115. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137;
б) КФЖ. 1755. № 53. С. 113.
368. Там же. С. 114.
369. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 220. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140.
370. КФЖ. 1755. № 53. Л. 115.
371. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 9. Л. 121. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 137;
б) КФЖ. 1755. № 53. Л. 118.
372. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 8. Л. 225. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140;
б) Там же. Л. 121. Оpubл.: Там же. С. 137.
373. а) Там же. Оpubл.: Там же; б) КФЖ. 1755. № 53. С. 119.
374. Там же. С. 120.
375. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 2. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140;
б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 4.
376. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 43. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 142;
б) Там же. Л. 2. Оpubл.: Там же. С. 140.
377. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 5. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 2об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140; в) КФЖ. 1756. № 54. С. 5.
378. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 3. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140;
б) КФЖ. 1756. № 54. С. 6.
379. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 3. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140;
б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 6.
380. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 11. Публикуется впервые.

381. а) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 45. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 142;
б) Там же. Л. 3. Оpubл.: Там же. С. 140.
382. Там же. Л. 45. Оpubл.: Там же. С. 142.
383. Там же. Л. 3. Оpubл.: Там же. С. 140.
384. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 11об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 3. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 140; в) КФЖ. 1756.
№ 54. Л. 7.
385. Там же. 1756. № 54. Л. 8.
386. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 46. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 142;
б) Там же. Л. 9об. Оpubл.: Там же. С. 141.
387. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 13об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 9об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756.
№ 54. С. 8.
388. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 9об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141.
389. а) Там же. Л. 9об. Оpubл.: Там же. С. 141; б) КФЖ. 1756. № 54. С. 8.
390. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 48. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 142.
391. Там же. Л. 9об. Оpubл.: Там же. С. 141.
392. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 19. Публикуется впервые.
393. Там же. Л. 21об. Публикуется впервые.
394. Там же. Л. 22. Публикуется впервые.
395. Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 50. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 142.
- 396 а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 22об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 11об Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756.
№ 54. С. 21.
397. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 23об. Публикуется впервые.
398. КФЖ. 1756. № 54. Л. 22.
399. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 52. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 142;
б) Там же. Л. 12. Оpubл.: Там же. С. 141.
400. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 26. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 12. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756.
№ 54. С. 23.
401. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 52. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1756. № 54.
Л. 105–106; в) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 63. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ.
соч. С. 142.
402. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 55об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 17об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756.
№ 54. Л. 35.
403. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 64. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 142.
404. а) Там же. Л. 17об. Оpubл.: Там же. С. 141; б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 35.
405. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 18. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141;
б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 36.
406. РГИА, Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 66. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 143.
407. а) Там же. Л. 67. Оpubл.: Там же. С. 143; б) Там же. Л. 18. Оpubл.: Там же.
С. 141.
408. Там же. Оpubл.: Там же.
409. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 66об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 18. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756.
№ 54. С. 37.
410. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 69. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 143;
б) Там же. Л. 18. Оpubл.: Там же. С. 141.
411. а) Там же. Л. 18. Оpubл.: Там же. С. 141; б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 38.

412. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 73. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 143;
б) Там же. Л. 19. Опувл.: Там же. С. 141.
413. Там же. Л. 74. Опувл.: Там же. С. 143.
414. а) Там же. Л. 75. Опувл.: Там же. С. 143; б) Там же. Л. 19. Опувл.: Там же.
С. 141; в) Там же. Л. 76. Опувл.: Там же. С. 143.
415. а) Там же. Л. 19. Опувл.: Там же. С. 141; б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 40.
416. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 78. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 143;
б) Там же. С. 19. Опувл.: Там же. С. 141.
417. а) КФЖ. 1756. № 54. Л. 42; б) Там же. С. 107.
418. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 83. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 143.
419. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 96. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 85. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 143.
420. а) Там же. Л. 96об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 23.
Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756. № 54. Л. 46; г) СПБ.
ведомости. 1756. № 54 (без нумерации стр.).
421. КФЖ. 1756. № 54. Л. 47.
422. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 23. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141.
423. а) Там же. Л. 67. Опувл.: Там же. С. 143; б) Там же. Л. 28об. Опувл.: Там же.
С. 141.
424. а) Там же. Л. 88. Опувл.: Там же. С. 143; б) Там же. Л. 28об. Опувл.: Там же.
С. 141.
425. а) Там же. Л. 90. Опувл.: Там же. С. 144; б) Там же. Л. 28об. Опувл.: Там же.
С. 141.
426. а) Там же. Л. 91. Опувл.: Там же. С. 144; б) Там же. Л. 28об. Опувл.: Там же.
С. 141.
427. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 107. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 30. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756.
№ 54. Л. 53.
428. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 30. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141.
429. Там же. Л. 92. Опувл.: Там же. С. 144.
430. КФЖ. 1756. № 54. Л. 54.
431. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 94. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 144;
б) Там же. Л. 33. Опувл.: Там же. С. 141.
432. а) Там же. Л. 96. Опувл.: Там же. С. 144; б) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 114.
Публикуется впервые; в) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 34. Опувл.: *Старико-
ва Л.М.* Указ. соч. С. 141; г) КФЖ. 1756. № 54. Л. 63.
433. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 34. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141.
434. а) Там же. Л. 98. Опувл.: Там же. С. 144; б) Там же. Л. 34. Опувл.: Там же.
С. 141.
435. а) Там же. Опувл.: Там же; б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 64.
436. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 116об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 34. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756.
№ 54. Л. 65.
437. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 118об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 35. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756.
№ 54. Л. 67.
438. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 100. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 144;
б) Там же. Л. 35. Опувл.: Там же. С. 141.
439. Там же. Л. 101. Опувл.: Там же. С. 144.
440. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 120. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 10. Л. 35. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756.
№ 54. Л. 68.

441. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 121об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 35. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756. № 54. Л. 68.
442. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 122об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 35. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756. № 54. Л. 68.
443. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 103. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 144; б) Там же. Л. 35. Оpubл.: Там же. С. 141.
444. а) Там же. Л. 104. Оpubл.: Там же. С. 144; б) Там же. Л. 35. Оpubл.: Там же. С. 141.
445. а) Там же. Л. 105. Оpubл.: Там же. С. 144; б) Там же. Л. 36. Оpubл.: Там же. С. 141.
446. а) Там же. Л. 108. Оpubл.: С. 144; б) Там же. Л. 36. Оpubл.: Там же. С. 141.
447. а) Там же. Оpubл. Там же; б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 70.
448. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 136об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 36. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756. № 54. Л. 70.
449. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 36. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 71; см. также: *Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. М., 2005. Вып. 2. Ч. 2. С. 569–578.*
450. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 109. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 144; б) Там же. Л. 36. Оpubл.: Там же. С. 141.
451. а) Там же. Л. 110. Оpubл.: Там же. С. 144; б) Там же. Л. 37. Оpubл.: Там же. С. 141.
452. а) Там же. Оpubл.: Там же; б) КФЖ. 1756. № 54. Л. 72.
453. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 142. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 37. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756. № 54. Л. 73.
454. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 112. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 144–145; б) Там же. Л. 37. Оpubл.: Там же. С. 141.
455. Там же. Л. 114. Оpubл.: Там же. С. 145.
456. Там же. Л. 116. Оpubл.: Там же. С. 145.
457. а) Там же. Л. 117. Оpubл.: Там же; б) Там же. Л. 40. Оpubл. Там же. С. 141.
458. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 154. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 40. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141; в) КФЖ. 1756. № 54. Л. 84.
459. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 10. Л. 40. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 141.
460. а) Там же. Л. 119. Оpubл.: Там же. С. 145; б) Там же. Л. 40. Оpubл.: Там же. С. 141.
461. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 9об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 134; в) Там же. С. 8.
462. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 10об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 9.
463. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 87. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; б) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 12. Публикуется впервые; в) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 5об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 145; г) КФЖ. 1757. № 55. С. 10.
464. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 6–7об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 145.
465. а) Там же. Л. 88. Оpubл.: Там же. С. 146; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 11.
466. а) Там же; б) Там же.

467. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 14. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 10. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 145; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 13.
468. Там же.
469. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 14об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 13–14.
470. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 96. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; б) Там же. Л. 12об. Опувл.: Там же. С. 146; в) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 31об. Публикуется впервые.
471. а) Там же. Л. 32. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 12об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146.
472. а) Там же. Л. 33. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 12об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146.
473. а) Там же. Л. 98. Опувл.: Там же. С. 146; б) Там же. Л. 13. Опувл.: Там же. С. 146.
474. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 37. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 14об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 32.
475. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 40. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 16об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 36.
476. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 16об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 37.
477. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 42. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 38.
478. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 16об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146.
479. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 43. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 39.
480. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 102. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 147; б) Там же. Л. 16об. Опувл.: Там же. С. 146.
481. Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 45. Публикуется впервые.
482. КФЖ. 1757. № 55. С. 40.
483. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 45об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 40.
484. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 49об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 17. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 45.
485. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 108. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 147.
486. КФЖ. 1757. № 55. С. 71.
487. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 89об. Публикуется впервые.
488. а) Там же. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 88.
489. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 91. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 126. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) Там же. Л. 55. Опувл.: Там же. С. 146.
490. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 93. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 88.
491. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 89.
492. Там же. С. 90.
493. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 95об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 90.

494. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 95об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 90.
495. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 90.
496. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 98. Публикуется впервые.
497. а) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 91.
498. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 100. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 91–92.
499. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 92.
500. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 101. Публикуется впервые.
501. а) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 92.
502. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 101об. Публикуется впервые.
503. а) Там же. Л. 102. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 93.
504. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 102об. Публикуется впервые.
505. а) Там же. Л. 103. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 93.
506. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 103. Публикуется впервые.
507. а) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 127. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 147; б) Там же. Л. 55. Опувл.: Там же. С. 146.
508. Там же. Л. 62. Опувл.: Там же.
509. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 103об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 62. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 94.
510. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 104об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 94.
511. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 104об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 62. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; в) КФЖ. 1757. № 55. С. 94.
512. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 129. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 147; б) Там же. Л. 62. Опувл.: Там же. С. 146.
513. а) Там же. Л. 130. Опувл.: Там же. С. 147; б) Там же. Л. 62. Опувл.: Там же. С. 146.
514. а) Там же. Л. 131. Опувл.: Там же. С. 147; б) Там же. Л. 64. Опувл.: Там же. С. 146.
515. Там же. Л. 134. Опувл.: Там же. С. 147.
516. а) Там же. Л. 64. Опувл.: Там же. С. 146; б) КФЖ. 1757. № 55. С. 109.
517. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 137. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 147; б) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 116. Публикуется впервые; в) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 64. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; г) КФЖ. 1757. № 55. С. 109–110.
518. КФЖ. 1757. № 55. С. 122.
519. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 145. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 147; б) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 130. Публикуется впервые; в) Там же. Л. 130об. Публикуется впервые; г) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 82. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 146; д) КФЖ. 1757. № 55. С. 123–124.
520. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 12. Л. 131об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 11. Л. 147. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) Там же. Л. 83. Опувл.: Там же. С. 146; г) КФЖ. 1757. № 55. С. 125.

521. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 64. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148;
б) Там же. Л. 2об. Опувл.: Там же. С. 148; в) КФЖ. 1758. № 56. С. 4.
522. КФЖ. 1758. № 56. С. 11.
523. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 66. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148–149; б) Там же. Л. 3. Опувл.: Там же. С. 148; в) КФЖ. 1758. № 56. Л. 11.
524. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 4. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148;
б) КФЖ. 1758. № 56. С. 12.
525. Там же. С. 12.
526. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 4. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148;
б) КФЖ. 1758. № 56. С. 13.
527. КФЖ. 1758. № 56. С. 13–14.
528. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 2об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 18.
529. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 3. Публикуется впервые; б) КФЖ, 1758, № 56. С. 18.
530. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 3. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 18.
531. Там же.
532. Там же.
533. Там же. С. 19.
534. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 4. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 19.
535. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 4. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 19.
536. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 4об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 19–20.
537. КФЖ. 1758. № 56. С. 20.
538. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 6. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 21.
539. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 6об. Публикуется впервые.
540. а) Там же. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 22.
541. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 7. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 23.
542. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 7. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 23.
543. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 7. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 23.
544. Там же. С. 24.
545. Там же. С. 27.
546. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 8об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 27.
547. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 8об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 27.
548. Там же. С. 27–28.
549. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 10. Публикуется впервые.
550. а) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 72. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149;
б) Там же. Л. 21. Опувл.: Там же. С. 148.
551. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 11об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 21. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) КФЖ. 1758. № 56. С. 38.
552. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 21. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148.

553. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 12об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 73. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149; в) Там же. Л. 21. Опувл.: Там же. С. 148.
554. Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 12об. Публикуется впервые.
555. а) Там же. Л. 13. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 41.
556. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 74. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 41–42.
557. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 13. Публикуется впервые.
558. Там же. Л. 33об. Публикуется впервые.
559. КФЖ. 1758. № 56. С. 69.
560. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 36. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 69.
561. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 37. Публикуется впервые.
562. а) Там же. Л. 38. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 70.
563. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 79. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149; б) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 38об. Публикуется впервые; в) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 21. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; г) КФЖ. 1758. № 56. С. 70.
564. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 40. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 80. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149.
565. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 40об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 80. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149.
566. КФЖ. 1758. № 56. С. 71.
567. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 41–41об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 81. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149; в) Там же. Л. 22. Опувл.: Там же. С. 148; г) КФЖ. 1758. № 56. С. 71–72.
568. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 41–41об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 82. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149; в) Там же. Л. 22. Опувл.: Там же. С. 148; г) КФЖ. 1758. № 56. С. 72.
569. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 41об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 72.
570. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 41–41об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 83. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149; в) Там же. Л. 22. Опувл.: Там же. С. 148; г) КФЖ. 1758. № 56. С. 72–73.
571. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 42. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 73.
572. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 43. Публикуется впервые.
573. а) Там же. Л. 43. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 22. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) КФЖ. 1758. № 56. С. 73.
574. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 43об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 74.
575. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 45. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 22. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) КФЖ. 1758. № 56. С. 74.
576. Там же. С. 74.
577. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 45об. Публикуется впервые.
578. а) Там же. Л. 45об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 22. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) КФЖ. 1758. № 56. С. 74–75.
579. Там же. С. 75.
580. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 46. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 75.

581. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 22. Опувл.: *Старикова Л.М.* С. 148; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 76.
582. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 48. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 77.
583. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 86. Опувл. : *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149; б) Там же. Л. 23. Опувл.: Там же. С. 148; в) КФЖ. 1758. № 56. С. 77.
584. КФЖ. 1758. № 56. С. 77.
585. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 23. Опувл.: *Старикова Л.М.* С. 148; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 78.
586. Там же.
587. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 23. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 79.
588. Там же. С. 86.
589. Там же. С. 88.
590. Там же. С. 90
591. Там же. С. 106.
592. Там же. С. 108.
593. Там же. С. 113.
594. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 77. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 119.
595. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 85об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 129.
596. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 87об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 131.
597. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 87об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 131.
598. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 113. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 149.
599. Там же. Л. 115. Опувл.: Там же. С. 149–150.
600. Там же. Л. 27об. Опувл.: Там же. С. 148.
601. КФЖ. 1758. № 56. С. 134.
602. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 91. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 134.
603. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 92. Публикуется впервые.
604. КФЖ. 1758. № 56. С. 135.
605. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 93об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 28об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) КФЖ. 1758. № 56. С. 135–136.
606. Там же. С. 136.
607. Там же.
608. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 96. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 137.
609. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 96об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 28об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) КФЖ. 1758. № 56. С. 137.
610. Там же. С. 137–138.
611. Там же. С. 138.
612. Там же.
613. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 43. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 138–139.
614. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 99. Публикуется впервые.
615. КФЖ. 1758. № 56. С. 139–140.

616. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 116. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150;
б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 43. Оpubл.: Там же. С. 148.
617. КФЖ. 1758. № 56. С. 140.
618. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 100. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 140.
619. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 100об. Публикуется впервые.
620. КФЖ. 1758. № 56. С. 141.
621. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 100об. Публикуется впервые; б) Там же.
Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 44. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) КФЖ.
1758. № 56. С. 141.
622. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 101. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 141–142.
623. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 102. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 142.
624. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 102об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 12. Л. 44об. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 142–143.
625. Там же. С. 143.
626. Там же.
627. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 103. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 143.
628. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 45. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148;
б) КФЖ. 1758. № 56. С. 144.
629. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 104об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 144.
630. Там же. С. 145.
631. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 105об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 145.
632. Там же. С. 146.
633. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 118. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150;
б) Там же. Л. 46. Оpubл.: Там же. С. 148.
634. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 107об. Публикуется впервые.
635. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 119. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150;
б) Там же. Л. 46. Оpubл.: Там же. С. 148; в) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 107об.
Публикуется впервые; г) КФЖ. 1758. № 56. С. 146.
636. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 113об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473.
Оп. 1. Д. 12. Л. 58. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148; в) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 156.
637. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 58. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148;
б) КФЖ. 1758. № 56. С. 157.
638. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 121. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150;
б) КФЖ. 1758. № 56. С. 158.
639. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 58. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 148;
б) КФЖ. 1758. № 56. С. 159.
640. Там же. С. 161.
641. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 117об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 161.
642. Там же. С. 162.
643. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 118. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 162.
644. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 118об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1758.
№ 56. С. 162.

645. Там же. С. 165.
646. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 125. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150; б) КФЖ. 1758. № 56. С. 166.
647. Там же. С. 166.
648. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 12. Л. 126. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150.
649. а) Там же. Д. 13. Л. 58. Опувл.: Там же. С. 151; б) Там же. Л. 3об. Опувл.: Там же. С. 150.
650. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 157. Публикуется впервые.
651. КФЖ. 1759. № 57. С. 7.
652. Там же. С. 7–8.
653. Там же. С. 8.
654. Там же. С. 9.
655. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 8об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 9.
656. Там же. С. 9–10.
657. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 60. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151.
658. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 3об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 9. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 10.
659. Там же. С. 11–12.
660. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 13. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 12.
661. Там же. С. 13.
662. а) Там же. С. 14; б) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 62. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151; в) Там же. Л. 16. Опувл.: Там же. С. 150.
663. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 64. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 15.
664. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 16. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 18.
665. Там же.
666. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 65. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151.
667. Там же. Л. 67. Опувл.: Там же. С. 151.
668. Там же. Л. 68. Опувл.: Там же.
669. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 9. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 69. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151; в) Там же. Л. 17об. Опувл.: Там же. С. 151; г) КФЖ. 1759. № 57. С. 24.
670. Там же. С. 24–25.
671. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 70. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 25.
672. Там же. С. 25–26.
673. Там же. С. 26.
674. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 12. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 72. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 26–27.
675. Там же. С. 27–28.
676. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 28об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 48.
677. Там же. С. 49.
678. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 33. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 70; в) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 80. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151–152.

679. а) Там же. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 33. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 25об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 70–71.
680. Там же. С. 71.
681. Там же. С. 73–74.
682. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 81. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. 152; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 74–75.
683. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 35. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 26. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 75.
684. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 36. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 75.
685. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 41. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 84. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; в) Там же. Л. 26. Опувл.: Там же. С. 150; г) КФЖ. 1759. № 57. С. 76–77.
686. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 86. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; б) Там же. Л. 26. Опувл.: Там же. С. 150; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 77.
687. Там же. С. 77–78.
688. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 42об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 79.
689. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 88. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; б) Там же. Л. 26. Опувл.: Там же. С. 150; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 79.
690. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 42об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 80.
691. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 47об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 82.
692. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 89. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; б) Там же. Л. 27. Опувл.: Там же. С. 150.
693. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 28. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 150; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 88.
694. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 54об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 28. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 95.
695. Там же. С. 117.
696. Там же. С. 127.
697. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 69об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 147.
698. Там же. С. 157–159.
699. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 79. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 159–160.
700. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 79об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 161–162.
701. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 110. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152.
702. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 81. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 163–164.
703. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 84. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 168–169.
704. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 84об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 123. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 168–169.
705. Там же. С. 172.
706. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 87. Публикуется впервые.
707. КФЖ. 1759. № 57. С. 172.

708. Там же. С. 172–173.
709. Там же. С. 173–174.
710. Там же. С. 175.
711. Там же. С. 178.
712. Там же. С. 179–180.
713. Там же. С. 180.
714. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 98об. Публикуется впервые.
715. а) Там же. Л. 100. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 131. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 182–183.
716. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 1201. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 132. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; в) Там же. Л. 51об. Опувл.: Там же. С. 151; г) КФЖ. 1759. № 57. С. 183–184.
717. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 103. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 133. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 187–188.
718. Там же. С. 188.
719. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 52. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 190.
720. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 135. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 197.
721. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 142. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 203.
722. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 144. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 152–153; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 204.
723. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 145. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 205.
724. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 146. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 206.
725. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 147. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 207.
726. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 149. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153.
727. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 118. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 56об. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 151; в) КФЖ. 1759. № 57. С. 210.
728. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 120об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 211.
729. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 14. Л. 121. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 211.
730. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 150. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 213.
731. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 13. Л. 151. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153; б) КФЖ. 1759. № 57. С. 213–214.
732. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 33. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 5.
733. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 15. Л. 5. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 34. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153; в) КФЖ. 1760. № 58. С. 8.
734. Там же.
735. Там же. С. 9–10.
736. Там же. С. 10.
737. Там же.
738. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 37. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153.

739. а) Там же. Л. 39. Опувл.: Там же. С. 153; б) КФЖ. 1760. № 58. С.14–15.
740. а) Там же. С. 15; б) Там же. С. 18.
741. Там же. С. 19.
742. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 40. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153.
743. а) Там же. Л. 41. Опувл.: Там же. Указ. соч. С. 153; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 21–22.
744. Там же. С. 41.
745. Там же. С. 43.
746. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 46. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 153–154; б) Там же. Л. 47. Опувл.: Там же. С. 154; в) КФЖ. 1760. № 58. С. 43–44.
747. Там же. С. 44.
748. Там же. С. 45.
749. Там же. С. 46.
750. Там же.
751. Там же. С. 46–47.
752. Там же. С. 49.
753. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 49. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154.
754. а) Там же. Л. 52. Опувл.: Там же. С. 154; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 56.
755. Там же. С. 58.
756. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 53. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 58–59.
757. Там же. С. 59–60.
758. Там же. С. 60.
759. Там же. С. 62.
760. Там же.
761. Там же. С. 65.
762. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 55. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 66.
763. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 56. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 66.
764. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 57. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 67.
765. Там же. С. 69.
766. Там же. С. 70.
767. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 58. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 70.
768. Там же. С. 71–72.
769. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 60. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 72.
770. Там же. С. 73.
771. Там же. С. 73–74.
772. Там же. С. 74.
773. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 62. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 75.
774. Там же. С. 82.
775. Там же. С. 101.
776. Там же. С. 107.
777. Там же. С. 121–122.
778. Там же. С. 129–130.
779. Там же. С. 131.
780. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 68. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 132.

781. Там же. С. 135–136.
782. Там же. С. 136.
783. Там же. С. 138.
784. Там же. С. 140.
785. Там же. С. 141.
786. Там же. С. 141–142.
787. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 70. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 154–155; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 142.
788. Там же. С. 143–144.
789. Там же. С. 144.
790. Там же. С. 145–146.
791. Там же. С. 146.
792. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 71. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 155; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 146.
793. Там же. С. 147–148.
794. Там же. С. 148–149.
795. Там же. С. 149–150.
796. Там же. С. 150.
797. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 72. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 155; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 152.
798. Там же. С. 152–153.
799. Там же. С. 153.
800. Там же. С. 156.
801. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 73. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 155; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 157.
802. Там же.
803. Там же. С. 158–159.
804. Там же. С. 160.
805. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 76. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 155; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 169.
806. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 78. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 155; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 176.
807. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 79. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 155; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 177.
808. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 80. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 155; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 178.
809. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 81. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 155; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 179.
810. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 82. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 155–156; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 181.
811. Там же. С. 182.
812. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 83. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 156; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 182.
813. Там же. С. 186.
814. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 84. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 156; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 186–187.
815. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 85. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 156; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 187.
816. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 86. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 156; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 190.
817. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 89. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 156; б) КФЖ. 1760. № 58. С. 192.

818. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 1. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 3.
819. Там же. С. 4.
820. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 117. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 157; б) Там же. Л. 94. Опувл.: Там же. С. 156.
821. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 3об.–4об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 7.
822. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 4об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 8.
823. Там же. С. 9.
824. Там же. С. 10.
825. Там же. С. 11–12.
826. а) Там же. С. 12.
827. а) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 122. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 157; б) Там же. Л. 95. Опувл.: Там же. С. 156; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 13.
828. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 8об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 14–15.
829. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 9. Публикуется впервые.
830. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 123. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 157; б) Там же. Л. 95. Опувл.: Там же. С. 156; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 17.
831. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 10об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 20.
832. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 11. Публикуется впервые; Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 125. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 157; в) Там же. Л. 97. Опувл.: Там же. С. 156; г) КФЖ. 1761. № 59. С. 21.
833. Там же.
834. Там же. С. 22–23.
835. Там же. С. 26.
836. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 15. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 26.
837. Там же.
838. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 130. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 157; б) Там же. Л. 97. Опувл.: Там же. С. 156. в) КФЖ. 1761. № 59. С. 27.
839. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 133. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 157; б) Там же. Л. 98. Опувл.: Там же. С. 156; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 31–32.
840. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 139. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 157; б) Там же. Л. 98. Опувл.: Там же. С. 156; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 32.
841. Там же. С. 33.
842. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 140. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 157.
843. КФЖ. 1761. № 59. С. 63.
844. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 144. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 157; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 69.
845. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 34об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 100. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 156; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 69.
846. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 34об. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 69–70.
847. Там же. С. 72.
848. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 146. Опувл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 158; б) Там же. Л. 100об. Опувл.: Там же. С. 156; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 77.
849. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 42. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 79.

850. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 149. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 158;
б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 103об. Оpubл.: Там же. С. 156; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 87.
851. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 159. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 158;
б) Там же. Л. 105об. Оpubл.: Там же. С. 156; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 114–115.
852. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 163. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 158;
б) Там же. Л. 108об. Оpubл.: Там же. С. 157; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 127–128.
853. Там же. С. 128.
854. Там же. С. 129.
855. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 102об. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 164. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 158; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 130.
856. Там же.
857. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 165. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 158.
858. КФЖ. 1761. № 59. С. 132.
859. а) РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 104. Публикуется впервые; б) КФЖ. 1761. № 59. С. 133.
860. Там же. С. 134.
861. Там же. С. 135.
862. Там же.
863. Там же. С. 136.
864. Там же. С. 136–137.
865. Там же. С. 137–138.
866. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 167. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 158;
б) Там же. Л. 109. Оpubл.: Там же. С. 158; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 138.
867. Там же.
868. Там же. С. 139–140.
869. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 169. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 158;
б) Там же. Л. 109. Оpubл.: Там же. С. 157; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 141.
870. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 170. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 158;
б) Там же. Л. 171. Оpubл.: Там же. С. 158; в) Там же. Л. 109. Оpubл.: Там же. С. 157.
871. а) Там же. Л. 172. Оpubл.: Там же. С. 158–159; б) Там же. Л. 109. Оpubл.: Там же. С. 157; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 142.
872. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 173. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 159;
б) Там же. Л. 109. Оpubл.: Там же. С. 157; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 143.
873. Там же. С. 143–144.
874. Там же. С. 145.
875. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 174. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 159;
б) Там же. Л. 112. Оpubл.: Там же. С. 157; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 150.
876. Там же.
877. Там же. С. 153.
878. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 178. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 159;
б) Там же. Л. 112. Оpubл.: Там же. С. 157; в) КФЖ. 1761. № 59. С. 154.
879. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 179. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 159;
б) Там же. Л. 112. Оpubл.: Там же. С. 157.
880. а) РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 181. Оpubл.: *Старикова Л.М.* Указ. соч. С. 159;
б) Там же. Л. 112. Оpubл.: Там же. С. 157.
881. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 14. Л. 112об.–116. Публикуется впервые.
882. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 147. Л. 166–180. Частично оpubл.: Материалы для истории Императорской Академии наук. СПб., 1897. Т. 10. С. 628–630. Полностью публикуется впервые. Дело касается издания текста оперы “Беллерофонт”, первое представление которой состоялось 28 ноября 1750 г. (см.: Театральная

- жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. М., 2003. Вып. 2. Ч. 1. С. 174. Док. 205/а–б; дополнительный тираж потребовался для нового спектакля, состоявшегося 16 февраля 1751 г., см.: Док. 14/а–в.
883. Там же. Д. 150. Л. 115–132. Публикуется впервые. Спектакль состоялся 14 февраля 1751 г. (см. док. 12/а–в), исполненный кадетами, вероятно, на русском языке, но для приглашенных иностранных послов трагедию перевели на французский язык. Позже ее сыграли на французском языке 20 декабря 1754 г., вероятно, актеры французской труппы (см. док. 272/б).
Экземпляр на фр. яз. находится в БРАН (см.: Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII веке. Л., 1986. Т. 3. С. 88. № 2822. Переводил ее кн. Александр Долгорукий). На рус. яз. “Синав и Трувор” был издан в декабре 1750 г. в количестве 1000 экз. (см.: ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 148. Л. 186–193).
884. Там же. Д. 147. Л. 202–225. Публикуется впервые. Речь идет о напечатании текста оперы “Евдоксия венчанная”, представление которой состоялось 28 апреля и повторено было 24 мая (см. док. 19, 27).
885. Там же. Д. 152. Л. 262–265. Публикуется впервые. Речь идет о напечатании оперы “Евдоксия венчанная”.
886. Там же. Д. 170. Л. 69–73. Публикуется впервые. Упомянутая “трагедия”, напечатанная в 1748 г., – это “пастораль” или “италийская оперетта Прибежище мира” (Там же. Д. 121. Л. 270), представленная 26 апреля 1748 г. (см.: Вып. 2. Док. 109, 111. С. 138–139). Она же была поставлена в Ораниенбауме в июне 1756 г., см. док. 895.
887. Там же. Д. 181. Л. 73–122. Публикуется впервые. Представление оперы “Евдоксия венчанная” состоялось в Москве лишь 24 октября 1753 г. (см. док. 190, 191/а–в).
888. Там же. Д. 196. Л. 76–104. Публикуется впервые. Представление оперы “Цефал и Прокрис” состоялось 27 февраля 1755 г. (см. док. 307/а–в, 308/а–б).
889. *Сумароков А.П.* Цефал и Прокрис. СПб., 1755.
890. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 196. Л. 105–110. Публикуется впервые.
891. Там же. Д. 204. Л. 274–279. Публикуется впервые. Вероятно, речь идет о билетах для спектакля оперы “Amor prigioneo”, представленной в Ораниенбауме в том году. Об этом упоминает В.Н. Всеволодский-Гернгросс (см.: Театр в России при императрице Елизавете Петровне. С. 105); он считал, что текст ее “до нас не дошел”. Однако он сохранился, и мы публикуем ниже титульный лист издания этой пьесы.
892. *Amor prigioneo. St. Pietroburgo. 1755.* Приводим только титульный лист. Главные действующие лица: “Diana, Amor”. Декорации принадлежали Дж. Валериани, выполненные Перезинотти; балеты сочинил А. Ринальди.
893. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 205. Л. 83–103. Публикуется впервые. Первое представление оперы “Александр в Индии” состоялось 18 февраля 1756 г. (см. док. 395, 396/а–в).
894. Александр в Индии. СПб., 1755. Мы приводим только титул, список действующих лиц и исполнителей, описание декораций и балетных сцен.
895. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 200. Л. 265–280. Публикуется впервые. Частично использовано: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 105 (с неуточненными архивными данными, см.: Там же. С. 289). Экземпляр этой оперы находится в РГАДА (см.: Сводный каталог книг на иностранных языках. Т. 1. С. 138. № 455).
896. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 222. Л. 211–213, 216, 218–220, 225–226. Публикуется впервые. Упомянется см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 105 (с не точными архивными данными, см.: Там же. С. 289). Прилагаем образец билета, изготовленного для данной оперы (см. с. 338).

897. Беллерофонт. СПб., 1757. Мы приводим только титул, список действующих лиц и исполнителей и название балетных сцен. Описание декораций и содержание оперы идентично первой постановке этой оперы в 1750 г., также идентичен изданию 1750 г. и текст, соответствующий им в издании 1757 г., который мы не цитируем (см.: Театральная жизнь России... Вып. 2. Ч. 1. С. 178–180. Док. 207).
898. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 224. Л. 76–78. Публикуется впервые. Использовано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 105.
899. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 225. Л. 129–131. Публикуется впервые.
900. Пророчествующая Урания. СПб., 1757. Цитируем титульный лист, дополнения ко второму представлению – “Пролог” и описание оформления.
901. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 227. Л. 48–51. Публикуется впервые.
902. Убежище богов. СПб., 1757.
903. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 228. Л. 98–109. Публикуется впервые.
904. Там же. Д. 227. Л. 64. Публикуется впервые.
905. Там же. Л. 65–67. Публикуется впервые.
906. *Goldoni K.* Il Monde della luna. St. Petersburg. 1758. Мы цитируем только титульный лист и перечень действующих лиц и исполнителей.
907. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 227. Л. 73. Вероятно, речь идет о напечатании вышеназванной пьесы. Публикуется впервые.
908. Там же. Д. 240. Л. 122–133. Публикуется впервые.
909. Альцеста. СПб., 1759. В таком же виде, с перечислением тех же актеров (хотя Ф. Волкова уже не было в живых), опера была издана в 1764 г.
910. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 227. Л. 75–78. Публикуется впервые.
911. Там же. Л. 79. Публикуется впервые.
912. Там же. Д. 241. Л. 588–602. Публикуется впервые.
913. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 240. Л. 134. Публикуется впервые.
914. Прибежище Добродетели. СПб., 1759. Это же издание повторяется в 1764 г.; см. примеч. 909.
915. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 243. Л. 25–28. Публикуется впервые.
916. Александр в Индии. СПб., 1759. В издании текст на русском и итальянском языках расположен параллельно; мы цитируем только из русского: титульный лист, перечень действующих лиц и исполнителей и описание декораций.
917. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 241. Л. 503–505. Публикуется впервые.
918. Там же. Д. 247. Л. 35–50. Публикуется впервые.
919. Новые лавры. СПб., 1759. В экземпляре 1759 г. отсутствуют имена исполнителей. Они поименованы в издании этого “Пролога” 1764 г. и относятся, несомненно, к 1759 г., так как среди исполнителей значится Ф. Волков, умерший еще в 1763 г. Вот их имена: Истина – Г. Аграфена Дмитриевская, Минерва – Г. Марья Волкова, Аполлон – Г. Иван Дмитриевской, Нептун – Г. Григорий Волков, Марс – Г. Федор Волков, другие боги.
920. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 227. Л. 81. Публикуется впервые.
921. *La Maestra di Scolla.* St. Petersburg. 1759. Автор текста Антонио Паломба. В издании текст дается параллельно на итальянском и французском языках. Мы приводим только титульный лист и перечень действующих лиц и исполнителей.
922. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 253. Л. 241–242. Публикуется впервые.
923. Текст комической оперы Дж.-Б. Локателли “*La principessa creduta pastorella*” был издан в Петербурге параллельно на итальянском и французском языках. Перевод ее на русский язык сделан для современного читателя А.О. Деминым и опубликован в журнале “Современная драматургия” (2011. № 3). Мы приводим только титульный лист, перечень действующих лиц, исполнителей и описание декораций.

924. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 254. Л. 154. Публикуется впервые.
925. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 37. Л. 37–38. Печатный оттиск. Публикуется впервые.
926. Узнанная Семирамида. СПб., 1760. Приводим только титульный лист, перечень действующих лиц и исполнителей, описание декораций и балета.
927. Siroes. St. Petersburg. 1760. Приводим только титульный лист, перечень действующих лиц и исполнителей. Декорации к опере созданы Валериани, выполнены Перезинотти; балеты поставлены Гильфердингом, музыка к балетам сочинена Штарцером, декорации к балетам созданы Урбани. Первое представление оперы было назначено на 3 декабря, но отменено, так как “первая действующая певица занемогла” (док. 808/а–б). Спектакль состоялся 13 декабря (док. 810/а–б).
928. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 259. Л. 551–552. Публикуется впервые.
929. Там же. Д. 263. Л. 270–272. Публикуется впервые. Упоминаемые в данном документе опера и балет это – опера “Il Seleuco” и балет “Promethee et Pandore”, поставленные в Ораниенбауме летом 1761 г.
930. а) *Bonecchi G. Il Seleuco. St. Pietroburgo, 1761.* Мы приводим только титульный лист, перечень действующих лиц и исполнителей. Содержание этой оперы идентично постановке ее на русской сцене в 1744 г. (см.: Театральная жизнь России... Вып. 2. Ч. 1. С. 67–75. Док. 12). Декорации к постановке 1761 г. выполнял Ф. Градицци. б) *Calzavara F. Promethee et Pandore. St. Pietroburgo, 1761.* Приводим только титульный лист и сведения о декораторе, машинисте и композиторе.
931. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 89. Публикуется впервые.
932. а) Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51859. Л. 310. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 11. Л. 13. Публикуется впервые.
933. Там же. Ч. 2. Л. 19. Публикуется впервые.
934. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 69. Публикуется впервые.
935. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51859. Л. 32. Публикуется впервые.
936. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 90. Публикуется впервые.
937. Там же. Л. 91. Публикуется впервые.
938. Там же. Публикуется впервые. В данном деле есть указание о выплате ей за “генварскую треть” 1751 г. от 10 мая (Л. 114), за “майскую треть” от 9 сент. – Л. 138, которые мы не цитируем.
939. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 28. Использовано см.: *Ходорковская Е.С. Мазани // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. СПб., 1998. Кн. 2. С. 160.* Публикуется впервые.
940. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51859. Л. 174–181. Публикуется впервые.
941. Там же. Л. 184. Публикуется впервые.
942. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 42–43об. Публикуется впервые.
943. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51859. Л. 185–189. Публикуется впервые.
944. а) ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 151. Л. 308–309. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 115. Л. 43–48. Л. 45 опубли. с аналогичного док.: *Коноплева М.С. Театральный живописец Джузеппе Валериани. Л., 1948. С. 43.* Перевод письма Валериани с фр. яз. (Л. 46–47) сделан Н.Э. Звенигородской, за что выражаю ей сердечную признательность. В подлиннике это письмо на фр. яз. опубликовано в: *Материалы для истории императорской Академии наук. СПб., 1897. Т. ?. С. 632–633.* Полностью публикуется впервые.
945. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3208. Л. 112. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3089. Л. 77.
946. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 60. Публикуется впервые.

947. Там же. Л. 61. Публикуется впервые.
948. Там же. Л. 62. Публикуется впервые.
949. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 63. Л. 32; также: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 2. Л. 337. Публикуется впервые.
950. Там же. Ч. 6. Л. 114, 115. Публикуется впервые.
951. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 64. Публикуется впервые.
952. Там же. Л. 65. Упоминается см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 69. Публикуется впервые.
953. а) РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 117. Публикуется впервые; б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3208. Л. 117–121. Публикуется впервые; в) Там же. Оп. 6. Д. 3569. Л. 77. Публикуется впервые; г) Там же. Оп. 1. Д. 3089. Л. 74, 77. Публикуется впервые.
954. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 77. Публикуется впервые.
955. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51859. Л. 312–318. Публикуется впервые.
956. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 83. Публикуется впервые.
957. Там же. Л. 90. Публикуется впервые.
958. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 1. Л. 353. Публикуется впервые.
959. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 140. Публикуется впервые.
960. Там же. Публикуется впервые.
961. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 11. Л. 105. Публикуется впервые.
962. Там же. Ч. 2. Л. 340. Публикуется впервые.
963. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 84. Л. 108. Публикуется впервые.
964. Там же. Л. 109. Публикуется впервые.
965. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 149. Публикуется впервые.
966. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51860. Л. 32. Публикуется впервые.
967. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 154. Публикуется впервые.
968. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3215. Л. 19–20. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3569. Л. 96. Публикуется впервые; в) Там же. Д. 3090. Л. 4. Публикуется впервые. Вероятно, родители танцовщицы Коломбы уезжали в связи с тем, что их дочь вышла замуж (см. док. 969), и они могли ее оставить на попечение мужа.
969. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 11. Л. 141. Публикуется впервые.
970. Там же. Л. 134. Публикуется впервые.
971. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 29об. Публикуется впервые. В данном деле есть указы: о выдаче за “генварскую треть” 1752 г. (Л. 48об. № 33 от 2 мая); за “майскую треть” (Л. 75об. № 79 от 7 сентября) и за “сентябрьскую треть” (Л. 92. № 108 от 8 декабря). Аналогичные документы см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 338, 364, 384, 398, которые мы не цитируем.
972. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 30. Использовано: *Старикова Л.М.* Первая русская балетная труппа // ПКНО: 1985 год. М., 1987. С. 104–105. Публикуется впервые. В данном деле есть указы о выдаче им за “генварскую треть” 1752 г. от 9 мая (Л. 53. № 41); за “майскую треть” от 7 сентября (Л. 74об. № 78) и за “сентябрьскую треть” от 2 декабря (Л. 90об. № 105); аналогичные документы см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 338, 365, 384, 398; также: ГЦТМ. Отд. рукописей. Ф. 486. № 736, которые мы не цитируем.

973. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 30об.–31. Публикуется впервые. Аналогичный документ см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 338, который мы не цитируем.
974. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 21. Публикуется впервые.
975. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 1. Л. 73. Публикуется впервые.
976. Там же. Ч. 2. Л. 311. Публикуется впервые.
977. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 27. Публикуется впервые.
978. Там же. Л. 32. Публикуется впервые.
979. Там же. Л. 40. Публикуется впервые.
980. Там же. Л. 57. Публикуется впервые.
981. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 365. Публикуется впервые. Аналогичный документ см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 52. № 40, который мы не цитируем.
982. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 365. Публикуется впервые. В данном деле есть указания о выдачах им: на “майскую треть” (Л. 384 от 7 сентября); на “сентябрьскую треть” (Л. 398 от 7 декабря). Аналогичные документы см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 53 № 41; Л. 74об. № 78; Л. 90об. № 105, которые мы не цитируем.
983. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 108. Использовано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 69. Публикуется впервые.
984. Там же. Л. 119. Публикуется впервые.
985. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 80об. Публикуется впервые. В данном деле есть указ о выдаче за “сентябрьскую треть” от 4 декабря (Л. 89об. № 104), включая “и на музыканта Гумпен Губерта” (см. док. 991). Аналогичные документы см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 365, 385, которые мы не цитируем.
986. Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 322. Л. 31. Частично процитировано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 46. Использовано: Гардзонио Ст. Бонекки // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. СПб., 1996. Кн. 1. С. 145. Полностью публикуется впервые. Сочинение не датировано, оно могло быть написано до отъезда Бонекки из России в ноябре 1752 г., оно могло быть присланным уже из Италии; существует документ, косвенно указывающий на это: “Его превосходительство Семен Кирилович (Нарышкин. – Л.С.) просит его благородие господина секретаря Бехтеева прислать перевод российский с содержания италийской будущей оперы, коя прислана к его графскому сиятельству Михайле Ларионовичу (Воронцову. – Л.С.) от Бонекки. Письмо г-на Бонекки и оригинал италийский уже его превосходительству вручен от Его сиятельства вице-канцлера, а перевод, требуемый, списывается на бело и вскоре за сим прищлется” (РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 4. Л. 27. Опубл. см.: АДИТ. Отд. II. СПб., 1892. С. 49.)
987. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 104. Аналогичный документ: Там же. Ф. 497. Оп. 1. Д. 4. Л. 4–5. Опубл. см.: АДИТ. Отд. II. С. 33–34. Там же опубликовано прошение Бонекки об увольнении от двора, которое мы считаем нужным процитировать: “Вспресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилоустивейшая

Каково мое счастье здесь по ныне ни было, однако зная совершенно, что ни где больше милости и щедрот, как при высочайшем Вашего Императорского Величества дворе приобрести не могу, никогда бы не помыслил я переменить свое состояние, в котором за крайнее благополучие себе поставляю, что к забаве и прославлению Имени Величайшия в свете Государыни удостоен был употребить малое мое в стихотворстве искусство. Но как для поправления домашних моих дел, смертью почти всех свойственников моих в упадок и ра-

зрение пришедших, собственное во Флоренции присутствие мое необходимо потребно, к тому ж на моих руках оставшаяся и болезнями одержимая сестра, содержания своего и пропитания от меня ожидает, то уже против воли и желания моего принужденным себя вижу Ваше Императорское Величество всеподданнейше просить о всемилостивейшем позволении возвратиться в отечество мое. Важность побуждающих меня к тому причин да и подлинно бедственное домашних моих дел состояние, как многим, так, наконец, и Его Величеству Римскому Императору, моему природному Государю, известным учинилось, который, по милосердному обо мне сожалению и в заслуги имея одну только мою чрез десять лет в службе Вашего Императорского Величества оказанную всеподданнейшую ревность и рабское повиновение, соизволил пожаловать мне чин президента в одном из находящихся во Флоренции судебном месте, о чем свидетельствует сообщенный мне из Вены список с патента, от Его Величества мне на тот чин даннаго. При пользовании толикою ко мне от природнаго моего Государя милостию, благополучие мое уже совершенным будет, ежели могу еще ласкать себя надеждою, что и в отсутствии не лишуся высочайшия Вашего Императорского Величества милости и что, будучи в Италии, ту же в службе Вашей должность, которую я здесь по ныне имел, исправлять удостоюся и как пожалованный мне от Римскаго Императора чин в отечестве моем сему ни мало препятствовать не может, то с глубочайшим благоговением дерзаю Вашему Императорскому Величеству всеподданнейше представить, что, по примеру находившагося в службе Короля Польскаго советника Паллавичини, могу, будучи и в Италии, продолжать рабскую мою службу, ибо он оттуда, как потребныя для Дрезденскаго театра драматическия сочинения присылал, так и другия, от Двора порученные ему в тамошних краях дела, при том же исправлял.

Ласкательная надежда видеть себя высочайшею Вашего Императорского Величества милостию в равном же с ним состоянии, утоляет крайнюю мою печаль и сожаление о том, что вышеобъявленныя причины заставляют меня возвратиться в отечество мое, где, всемилостивейшая государыня, я столько же, как и здесь, всенижайшею благодарностию проникаем, рабскою ревностию и глубочайшим ко освященной Особе Вашей почтением навсегда преисполнен буду. По случаю отъезда моего приемлю я еще дерзновение прославляемой во всем свете щедроте и великодушию Вашего Императорского Величества всенижайше себя препоручить. Всемилостивейшая Государыня, Вашему Императорскому Величеству думаю, что небезизвестно мое состояние и бедность и, ежели непременно и глубочайшее мое почтение и рабская ревность могут Монаршескаго призрения показать меня достойным, то уже никто столь надежно желаемаго в том успеха ожидать не может. Вашего Императорского Величества всеподданнейший всенижайший и всепослушнейший раб Joseph Wopeshi” (С. 31–32); подлинник см.: РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 4. Л. 1–2. Контракт о присылке им двух пьес в год своего сочинения за пожалованную ему пенсию в 200 руб. см.: Там же. Л. 6. Оpubл.: АДИТ. С. 35–37. Документы аналогичного содержания имеются в архиве КИД, в частности: “Промемория из Придворной ЕИВ канторы в Государственную Коллегию Иностранных дел”, а так же делопроизводственные бумаги о выдаче Бонекки паспорта в Италию и пересылке от него будущей корреспонденции через Вену; см.: АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 4032; “Промеморию” идентичного содержания от 12 марта 1754 г. см. также: Там же. Д. 647. Л. 52, которые мы не цитируем.

988. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 81об. Публикуется впервые. Аналогичный документ см.: Там же. Ф. Госархив, разряд Х1Х. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 385, который мы не цитируем.

989. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3569. Л. 131об. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 1. Д. 3090. Л. 75, 82. Публикуется впервые.

990. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1 Ч. 2. Д. 1362. Л. 83. Публикуется впервые. Аналогичный документ см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 387, который мы не цитируем.
991. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 89. Публикуется впервые. Аналогичный документ см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 395, который мы не цитируем.
992. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Л. 120–121. Публикуется впервые. Считаю нужным привести здесь упоминаемый “первый контракт” Валериани, заключенный в Италии: “Перевод с контракта Иозефа Валериани. В Венеции января 30 дня 1743 года. По сему партикулярному контракту, которому иметь ту же силу, якобы оной публичным нотариусом здешняго города Венеции сочинен был, определяется в службу Ея Императорскаго Величества всероссийской господин Иозеф Валериани чином перваго инженера и маляра театральнаго на три года, для изобретения и малярования украшений и махин, и употребления всего того, что к театру двора Ея Императорскаго Величества потребно будет; также и для строения новаго театра, ежели Ея Императорское Величество соблаговолит ему оное приказать; однако ж с таким договором, чтоб ему токмо под дирекцию Ея Императорскаго Величества музыки директора, или капельмейстера быть и толко от него приказы получать. К тому ж обязуется он вывезти с собою другаго достойнаго италианскаго маляра для исполнения его идей и изобретений; и платить ему свои собственные денги, токмо даны будут помянутому маляру денги на путевые расходы, да квартира и потребное число дров. С другой стороны, обещаю я, нижеподписавшийся, по силе пожалованной от Ея Императорскаго Величества мне власти, вышеобъявленному господину Валериани жалованье тысячу пятьсот рублей на год и квартиру, и дрова, как ему, так и жене ево и другому италианскому маляру, также и потребные денги для возвратнаго его пути в Италию, жены ево и реченнаго маляра, без всякого убытка. А когда он к каким нибудь, до театра касающимся вещам употреблен будет, то от Императорскаго двора дано будет все, что ему потребно к деланию украшений и махин; ибо он только обязан употреблять свое знание, свою персону и работу свою к службе Ея Императорскаго Величества. Кроме того надлежит ему дать потребное число людей для исправления своих изобретений, и все мастеровые люди, которые на работу определены будут, должны у помянутаго господина Валериани в команде быть. Чтож касается до жалованья, то получать ему оное марта с перваго числа 1742 года. Во уверение сего подпишется сей контракт от обеих договаривающихся сторон. Подлинной подписан тако: Ея Императорскаго Величества Капельмейстер Францоа Арая подписался своею рукою. Иозеф Валериани подписался своеручно” (ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 109. Л. 286–287).
993. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51859. Л. 196–204. Публикуется впервые. В ноябре 1752 г. составлена была “Ведомость имянная о придворных вышних и нижних чинов служителях и с их жалованными оклады к сочинению придворнаго штата”, в которой особенно подробно отмечалась занятость музыкантов “при балах” с резолюцией: “Поданным в Придворную кантору, музыкант Юрья Страус, которой при балах правит должность капельмейстерскую, репортом объявил, что к нижеписанным музыкантам, которые действительно при балах играют, потребно в прибавку в число надлежащаго комплекту музыкантов...” (Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 56. Л. 78–80, которые мы не цитируем).
994. Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 63. Л. 94. Публикуется впервые.
995. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51861. Л. 86. Публикуется впервые.
996. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 159. Публикуется впервые.

997. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 139. Публикуется впервые.
998. а) РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51862. Л. 171–172. Публикуется впервые. В этот момент двор находился в Москве, но некоторые музыканты “старые” оставались в Петербурге. В подлиннике наряду с годовым окладом, указывался и “третний”, т.е. за одну треть, который мы опускаем. Аналогичные сведения см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 56. Ч. 1. Л. 175–179, которые мы не цитируем; б) Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 120. Публикуется впервые.
999. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 1. Публикуется впервые.
1000. Там же. Л. 11–12. Частично процитировано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 70–71. Полностью публикуется впервые.
1001. Там же. Л. 18. Использовано см.: *Добровольская Г.Н. Сергеева // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век.* СПб., 1999. Кн. 3. С. 95. Полностью публикуется впервые.
1002. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1400. Л. 11об. Публикуется впервые.
1003. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 60. Публикуется впервые.
1004. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 380. Публикуется впервые. Луиза Фридерих приехала в Россию в августе 1731 г. как певица с группой музыкантов, ангажировать которых ездил в Европу капельмейстер Гюбнер; в нее входили: ее сестра оперная примадонна Мария Авوليو с мужем-импресарио. Уже в России Луиза вышла замуж за музыканта из этой группы – Фридриха (фаготиста), с которым осталась навсегда в России.
1005. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 96–98. Публикуется впервые.
1006. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51864. Л. 1–35. Публикуется впервые.
1007. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 85. Публикуется впервые.
1008. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1400. Л. 36. Публикуется впервые. В данном деле есть указ о выдаче за “майскую треть” (Л. 70. № 104 от 10 сентября). Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 535; в данном деле есть указание о выдаче ей за “сентябрьскую треть” (Л. 854 от 7 января 1754 г.), которые мы не цитируем.
1009. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1400. Л. 43. Публикуется впервые. В данном деле есть указ о выдаче за “майскую треть” (Л. 72. № 109. 20 сентября). Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Л. 537, 565; в данном деле есть указание о выдаче им за “сентябрьскую треть” (Л. 855 от 13 января 1754 г.), которые мы не цитируем.
1010. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1400. Л. 50об.–51. Публикуется впервые. В данном деле есть указ о выдаче ему за “майскую треть” (Л. 76. № 119 от 13 октября). Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 551, 570, которые мы не цитируем. Бонкеием обещанная “пьеса к 25-му числу апреля не прислана” и Придворная контора 25 июня 1753 г. постановила: “...ежели оных впредь присылано не будет, то жалованье удержано будет” (РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 4. Л. 20–21).
1011. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1401. Л. 26. Публикуется впервые. В данном деле есть указ о выдаче ему на “майскую треть” (Л. 43об. № 78 от 26 октября). В деле 1436 есть указ о выдаче ему за “сентябрьскую треть” (Л. 30об. № 6 от 26 января 1754 г.). Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 734, 755, 1007, которые мы не цитируем.
1012. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 140. Публикуется впервые.
1013. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51863. Л. 15–16, 21–23. Публикуется впервые.

1014. РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 88. Л. 177. Вероятно, в качестве “вспевальницы”, которую Карестини просили привезти с собой, с ним приехала его племянница Анна (см. док. 1022). Публикуется впервые.
1015. Там же. Л. 180. Публикуется впервые.
1016. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 647. Л. 52. Публикуется впервые.
1017. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 60об.–61. Публикуется впервые.
1018. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1436. Л. 43. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 1024, который мы не цитируем.
1019. СПб. ведомости. 1754. № 44. С. 351.
1020. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 197. Публикуется впервые.
1021. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3245. № 19. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3092. Л. 101, 110. Публикуется впервые.
1022. Там же. Публикуется впервые.
1023. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 52817. Публикуется впервые.
1024. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 212. Публикуется впервые.
1025. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51864. Л. 165–169. Публикуется впервые. Упомянутый среди валторнистов Яган Мареш, “богемский уроженец города Хатибора”, был определен ко двору на место уволенного валторниста Ягана Пеликана 22 января 1752 г. (РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 16). О придворных музыкантах см.: *Березовчук Л.Н.* Придворный оркестр // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. СПб., 1998. Кн. 2. С. 413–420; *Порфирьева А.Л.* Придворный оркестр: музыканты // Там же. С. 420–456.
1026. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1436. Л. 66об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 1048, который мы не цитируем.
1027. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1436. Л. 67об.–68. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 1049, который мы не цитируем.
1028. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3248. Л. 153–154. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3569. Л. 160. Публикуется впервые.
1029. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51862. Л. 564–565. Публикуется впервые.
1030. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 264. Публикуется впервые.
1031. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51862. Л. 698об.–699. В деле рядом с годовыми окладами значатся “третные”, т.е. за одну треть года; мы приводим только оклады за год. Публикуется впервые.
1032. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 9. Публикуется впервые.
1033. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 1. Л. 119. Публикуется впервые. Челобитная не датирована, предположительно отнесена нами к данному времени.
1034. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 29. Публикуется впервые. В деле есть указы о выдачах: за “генварскую треть” 1755 г. (Л. 51. № 42 от 24 мая); за “майскую треть” (Л. 63. № 62 от 19 сентября). Аналогичные документы см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 106, 135, которые мы не цитируем.
1035. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 30. Публикуется впервые. В данном деле есть указ о выдаче ей за “генварскую” треть 1755 г. (Л. 52. № 43 от 26 мая). Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 106, 135, которые мы не цитируем.
1036. а) Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 177. Л. 17. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53732. Л. 10, 15. Публикуется впервые.

- Первый спектакль состоялся 27 февраля 1755 г. (см. док. 307/а–в). в) Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 322. Л. 25. Публикуется впервые.
1037. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 55об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 150; Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53457. Л. 2, которые мы не цитируем.
1038. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 319. Публикуется впервые.
1039. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 135. Л. 193–194. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53457. Л. 2–7, которые мы не цитируем.
1040. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51865. Л. 223–225. Публикуется впервые.
1041. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 63. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 163–164, который мы не цитируем.
1042. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 1. Л. 273. Публикуется впервые.
1043. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 9. Публикуется впервые. Указ о выдаче этих денег с личной распиской в получении Л. Мадониса см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 68об. № 70 от 4 октября. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 173, которые мы не цитируем.
1044. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3093. Л. 130, 131, 134, 148, 153. Публикуется впервые. Упомянутая здесь певица – Нунциата Гарани, исполнявшая одну из главных ролей в опере “Александр в Индии”, представленной в первый раз в Петербурге 18 декабря 1755 г., см. док. 396/а–в.
1045. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 92об. Публикуется впервые.
1046. а) Там же. Л. 117. Публикуется впервые; б) РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 5. Д. 38. Л. 51. Публикуется впервые.
1047. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 117об. Публикуется впервые.
1048. Там же. Л. 122. Публикуется впервые.
1049. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 71об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 181, который мы не цитируем.
1050. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3265. Л. 43–45. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3094. Л. 103. Публикуется впервые.
1051. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51865. Л. 1–6, 9. Публикуется впервые.
1052. а) Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 177. Л. 17. Публикуется впервые; б) Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 109. Д. 53732. Л. 10, 15. Публикуется впервые.
1053. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 28об.–29. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 354, который мы не цитируем.
1054. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 136. Л. 19об. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 9/2. Л. 1об.; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 356; Там же. Ч. 8. Л. 83. Именной указ, подписанный Елизаветой, находится: Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 64. Л. 67. Указ о выдаче этих денег с личной подписью в получении – “Lorenzo Saletti” – см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 32, которые мы не цитируем.
1055. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3093. Л. 91, 93. Публикуется впервые.
1056. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 64. Л. 68. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 9/2. Л. 2; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 356; Указ

- о выдаче с личной подписью в получении – “Giuseppe Valeriani” – см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 31об., которые мы не цитируем.
1057. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51865. Л. 60–63. Публикуется впервые.
1058. Там же. Л. 66–73. Публикуется впервые.
1059. Там же. Л. 402–409. Публикуется впервые.
1060. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3265. Л. 66–68. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3094. Л. 43, 52, 139, 152. Публикуется впервые.
1061. а) РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51865. Л. 397–401. Публикуется впервые; б) Там же. Л. 411–423. Публикуется впервые.
1062. Там же. Л. 226–227. Публикуется впервые.
1063. Там же. Л. 228–229, 231–233. Публикуется впервые.
1064. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3266. Л. 6–7. Публикуется впервые.
1065. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51865. Л. 193–204. Публикуется впервые.
1066. Там же. Л. 528–530. Публикуется впервые.
1067. Там же. Л. 496–506. Публикуется впервые.
1068. Там же. Л. 327–333. Публикуется впервые.
1069. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 49. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 390, который мы не цитируем.
1070. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 11. Л. 83. Публикуется впервые.
1071. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51862. Л. 933–934. Публикуется впервые. Указываем только годовые оклады, не приводя “третнего” оклада.
1072. Там же. Д. 51865. Л. 449–456. Публикуется впервые.
1073. Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 64. Л. 75. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 53. № 42; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 393, которые мы не цитируем.
1074. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 61. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 410–411, который мы не цитируем.
1075. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3270. № 42. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3094. Л. 126, 135. Публикуется впервые.
1076. Там же. Д. 3269. Л. 174. Публикуется впервые.
1077. а) РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 23. Частично процитировано, см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 51. Полностью публикуется впервые. Документ относится к 1755 г. и речь идет об участии его в опере “Александр в Индии”, готовившейся к сентябрю, но состоявшейся 18 февраля 1756 г., в которой Карестини исполнял роль Пора (см. док. 894); б) Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 63. Публикуется впервые. Аналогичный документ см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 416, который мы не цитируем; в) Там же. Ф. Госархив, разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 45. Публикуется впервые.
1078. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3271. Л. 65–67. Публикуется впервые. Документ аналогичного содержания см.: РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 90. Л. 79; б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3094. Л. 132, 134–135. Публикуется впервые.
1079. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 72. Публикуется впервые. В этом же фонде в Д. 1513 есть указы о выплатах: за “сентябрьскую треть” 1756 г. (Л. 3об. № 6 от 15 января); за “генварскую треть” 1757 г. (Л. 23. № 39 от 7 мая). Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 425, 611, 655, которые мы не цитируем.
1080. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1513. Л. 13об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 631, который мы не цитируем.

1081. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1513. Л. 28. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 659–660. Использовано см.: *Старикова Л.М.* Первая русская балетная труппа // ПКНО: 1985. М., 1987. С. 105. Полностью публикуется впервые.
1082. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 31а. Публикуется впервые.
1083. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 1. Л. 182. Публикуется впервые.
1084. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 26–28. Использовано см.: *Добровольская Г.Г.* Н. Фабиани // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. СПб., 1999. Кн. 3. С. 185–186. Полностью публикуется впервые.
1085. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3280. № 12. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3095. Л. 99, 123. Публикуется впервые.
1086. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1513. Л. 35. Публикуется впервые. Именной указ за подписью “Елисавет” находится: Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 64. Л. 123. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 668. Ч. 8. Л. 71об., которые мы не цитируем.
1087. а) Там же. Ф. Госархив, разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 33–36. Частично процитировано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 55–56, 86. Полностью публикуется впервые. б) РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 43; в) Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 64. Л. 119. Публикуется впервые. Аналогичные док. с собственноручными расписками в получении денег: “Raurach, Domenico Dall’oglio, Jiuseppe Dall’oglio, Scharlota Slachowschi, Luidgi Madonis, Ferdinand Kelbel, Leopold Smidel” см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1513. Л. 33–34; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 666–668. Ч. 8. Л. 70, которые мы не цитируем.
1088. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1513. Л. 42. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 699, который мы не цитируем.
1089. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 4. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 89, который мы не цитируем.
1090. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3095. Л. 140, 144–145. Публикуется впервые.
1091. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 1. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 9/2. Л. 18об.; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 98. Указ от 21 февраля о выдаче ему денег “генваря по 1-е число 1758 году” – 457 руб. 49 ½ коп. см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 16, которые мы не цитируем.
1092. Там же. Л. 22об. Публикуется впервые.
1093. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 97. Аналогичный док. опубл.: АДИТ. Отд. II. С. 55–56.
1094. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 36. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 112, который мы не цитируем.
1095. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 37. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 109. Л. 112, который мы не цитируем.
1096. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 49. Публикуется впервые.
1097. Там же. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 107–108. Использовано см.: *Ходорковская Е.С.* Салетти // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. С. 66–67. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГАДА, Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 91–94, который мы не цитируем.

1098. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 43об. Публикуется впервые.
1099. Там же. Л. 44об.; также: Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 23. Публикуется впервые.
1100. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3294. № 49. Публикуется впервые.
1101. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 113. Использовано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 56. Аналогичный док. опубл., см.: АДИТ. Отд. II. С 56.
1102. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3294. Публикуется впервые.
1103. Там же. Д. 3096. Л. 161, 191. Публикуется впервые. Дела о даче паспорта Салетти не нашлось, вероятно, оно утрачено, так как Д. 3295 – документы о выдаче паспортов за август месяц 1758 г. – сохранилось не полностью: оно в настоящий момент без начальных листов, дефектно, реставрировано.
1104. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 110–111. Использовано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 59; *Добровольская Г.Н.* Ринальди // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. С. 16. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 86–90 от 22 июля. Ч. 10. Л. 127, которые мы не цитируем.
1105. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 47. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 127, который мы не цитируем.
1106. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 138. Л. 138об.–139. Публикуется впервые. См. также: РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 48. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 29, которые мы не цитируем.
1107. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3097. Л. 78–79. Публикуется впервые. Дела о даче паспорта Фузану обнаружить не удалось; вероятно, оно утрачено, так как не сохранились многие документы за последние месяцы 1758 г.
1108. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 116. Использовано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 59. Публикуется впервые.
1109. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 117. Публикуется впервые.
1110. Там же. Л. 121. Публикуется впервые.
1111. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3096. Л. 237. Публикуется впервые. Дело о выдаче им паспорта не обнаружено, так как дела за сентябрь отсутствуют совсем. Не удалось установить, когда они вернулись назад в Россию. Судя по док. 1164, 1165 за 1759 г., они уезжали обычно из России в это время на один-два месяца.
1112. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 122. Упоминается см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 56. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 138. Л. 162об.; Также: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 115; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 39, которые мы не цитируем.
1113. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 58. Публикуется впервые.
1114. Там же. Л. 55об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 137, который мы не цитируем.
1115. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 125. Использовано, см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 86; *Старикова Л.М.* Первая русская балетная труппа. С. 105–106. Публикуется впервые.
1116. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 127. Публикуется впервые.
1117. Там же. Л. 141. Использовано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 57. Публикуется впервые.
1118. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 137. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 96 от 2 декабря, Ч. 10. Л. 147; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Кн. 90. Д. 65. Л. 47 от

- 4 декабря. Документ от 10 декабря о принятии денег Рамбуром см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 74, которые мы не цитируем.
1119. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 147–148. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 49. № 26; Указ от 4 января 1759 г. о принятии этих денег Рамбуром см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 2об., которые мы не цитируем.
1120. Там же. Л. 3об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 229, который мы не цитируем.
1121. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3300. № 1. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3097. Л. 7, 16об. Публикуется впервые.
1122. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 14. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX, Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 235, который мы не цитируем.
1123. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3097. Л. 5, 15об. Публикуется впервые. Речь идет о Гильфердинге.
1124. Там же. Л. 6, 15об. Упоминаемый здесь персонаж “Масынка” – это “театральной служитель италианец Яган Марцынка”, о нем см. док. 1134–1135; “Рецына Мелип” – танцовщица, см. док. 1155, а “Екатерина” – ее мать (см. док. 1185/а). Публикуется впервые.
1125. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 162а. Использовано см.: *Добровольская Г.Н.* Гильфердинг // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. СПб., 1996. Кн. 1. Публикуется впервые.
1126. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 177. Л. 48. Публикуется впервые.
1127. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 170. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 100; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 86. № 43; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 122. Ч. 10. Л. 250–251; Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 30, которые мы не цитируем.
1128. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 34. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 253, который мы не цитируем.
1129. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 175. Использовано см.: *Добровольская Г.Н.* Сакко // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. С. 65. Публикуется впервые.
1130. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 44. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 262, который мы не цитируем.
1131. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 184–185. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 155; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 105. № 54; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 185–187, которые мы не цитируем.
1132. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3097. Л. 103, 118. Публикуется впервые.
1133. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 190. Публикуется впервые.
1134. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 50. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 268, который мы не цитируем.
1135. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3304. № 21. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3309. Л. 57–60. Публикуется впервые. На основании предыдущего документа можно предположить, что Марцынко, вероятно, не смог по каким-то причинам уехать в мае и просил еще раз паспорт, представив данный ему при увольнении “апшит”; в) Там же. Д. 3097. Л. 270. Публикуется впервые.
1136. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 52об. Публикуется впервые. В данном деле есть указ о выдаче за “майскую треть” (Л. 90об. № 159) – 10913 руб. 64 $\frac{3}{4}$ коп.

- Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 269, 319, которые мы не цитируем.
1137. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 186–187. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 193–194; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 112. № 56; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 197–201. Ч. 10. Л. 270, которые мы не цитируем.
1138. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 53. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 270, который мы не цитируем.
1139. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 197. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 204об.–205; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 127. № 63; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 204–206. Ч. 10. Л. 277. Указ от 6 июня о выдаче денег см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 56, которые мы не цитируем.
1140. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3305. № 9. Публикуется впервые.
1141. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 58. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 278, который мы не цитируем.
1142. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3097. Л. 154–155. Публикуется впервые.
1143. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 198. Использовано см.: *Порфирьева А.Л.* Штарцер // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. С. 280. Публикуется впервые.
1144. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 199. Публикуется впервые.
1145. Там же. Л. 201. Использовано см.: *Добровольская Г.Н.* Сакко // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. С. 65. Публикуется впервые.
1146. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 203. Использовано см.: *Ходорковская Е.С.* Милико // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. С. 209. Публикуется впервые.
1147. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 205–206. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 275об.–276; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 136. № 68; Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 68, которые мы не цитируем.
1148. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 71об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив. Разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 296, который мы не цитируем.
1149. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3308. Л. 56–68. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3097. Л. 213, 217об. Публикуется впервые.
1150. Там же. Л. 162, 187. Публикуется впервые.
1151. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 207. Упомянуто см.: *Ходорковская Е.С.* Луини // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. С. 149, где ошибочно указан год документа “1758”. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 446; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 176, которые мы не цитируем.
1152. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 67об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 288, который мы не цитируем.
1153. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 210. Использовано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 57. Публикуется впервые.
1154. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 211. Публикуется впервые.
1155. Там же. Л. 212. Публикуется впервые. О ее приезде в Россию см. док. 1124.
1156. Там же. Л. 222. Упоминается см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 87. Публикуется впервые.

1157. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 447. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 98. № 170; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 176. № 88, которые мы не цитируем.
1158. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3309. Л. 145–150. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3097. Л. 274; см. также л. 271. Публикуется впервые.
1159. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 95. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 330, который мы не цитируем.
1160. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 98об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 332, который мы не цитируем.
1161. Там же. Ч. 8. Л. 240. Публикуется впервые.
1162. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 100об. Публикуется впервые. Аналогичные документы см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 184. № 92; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 241, которые мы не цитируем.
1163. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 100. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 185. № 93; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 333, которые мы не цитируем.
1164. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3308. Л. 36–40. Публикуется впервые.
1165. Там же. Д. 3097. Л. 263, 270об. Публикуется впервые.
1166. Там же. Л. 291, 295. Публикуется впервые.
1167. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 12. Л. 8. Публикуется впервые.
1168. Там же. Ф. 353. Оп. 2. Д. 213. Л. 1–2. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 18. № 33 от 2 февраля; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 582, которые мы не цитируем.
1169. Там же. Ф. 353. Оп. 2. Д. 213. Л. 3–6. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 18. № 33 от 2 февраля; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 582, которые мы не цитируем.
1170. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 36об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Кн. 90. Д. 66. Л. 61, который мы не цитируем.
1171. Там же. Ф. 353. Оп. 2. Д. 213. Л. 10, 19–20. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 54. № 100 от 5 июня; Там же. Л. 80об. № 149 от 19 сентября; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 623, 652, которые мы не цитируем.
1172. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 268. Публикуется впервые.
1173. Там же. Л. 271. Использовано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Указ. соч. С. 87. Публикуется впервые.
1174. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3318. Л. 26–28. Публикуется впервые.
1175. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 242. Публикуется впервые.
1176. Там же. Ф. 353. Оп. 2. Д. 213. Л. 29–30. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 70об. № 131; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 66. Л. 131; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 243; РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 140. Л. 209об., которые мы не цитируем.
1177. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 272. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 140. Л. 216об.–217; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 66. Л. 138; Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 71об.

- № 133; Там же. Оп. 2. Д. 213. Л. 17; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 645, которые мы не цитируем.
1178. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3098. Л. 157, 174. Публикуется впервые.
1179. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 281–282. Публикуется впервые.
1180. Там же. Л. 288. Публикуется впервые. Речь идет о подготовке оперы “Сирой”, представленной 28 апреля 1761 г. (см. док. 927).
1181. РГАДА. Ф. 353. Оп. 2. Д. 213. Л. 27. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Л. 28; Там же. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 96. № 180; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Кн. 90. Д. 66. Л. 187. № 90; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 244, которые мы не цитируем.
1182. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1655. Л. 21об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 124, который мы не цитируем.
1183. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3327. Л. 145–146. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 15. Публикуется впервые; в) Там же. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3099. Л. 78, 80об.; г) Там же. Л. 142, 146. Публикуется впервые.
1184. а) Там же. Д. 3328. Л. 58–59. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 30. Публикуется впервые.
1185. а) Там же. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3328. Л. 208–213. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 27, 28об., 29об. Публикуется впервые.
1186. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1655. Л. 56. Публикуется впервые. В данном деле есть указ о выдаче за “майскую треть” (Л. 92об. № 169 от 9 октября) – 18 635 руб. 42 $\frac{1}{4}$ коп., из них на русскую балетную труппу – 1041 руб. 87 $\frac{1}{4}$ коп. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 176, 246, которые мы не цитируем.
1187. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3329. Л. 126–128. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 35об. Публикуется впервые.
1188. Там же. Л. 62. Публикуется впервые.
1189. Там же. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3099. Л. 211. Публикуется впервые.
1190. а) Там же. Д. 3333. № 8. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 71. Публикуется впервые. О проезде его через Ригу см. док. 1192.
1191. а) РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 141. Л. 300. Публикуется впервые; б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3333. № 18. Публикуется впервые; в) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 71. Публикуется впервые.
1192. а) Там же. Оп. 1. Д. 3099. Л. 206. Публикуется впервые; б) РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 56. Публикуется впервые.
1193. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 7. Публикуется впервые. Аналогичный док. с некоторыми неточностями и разночтением опубл. по копии от 7 января см.: АДИТ. Отд. II. С. 61–62.
1194. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3635. Л. 6–9. Использовано: *Порфирьева А.Л.* Раупах // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. С. 13–14. Публикуется впервые; б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3629. Л. 97. Публикуется впервые.
1195. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 19. Использовано см.: *Ходорковская Е.С.* Масси // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. С. 194. Публикуется впервые.
1196. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 13об.. Публикуется впервые. В данном деле есть указ о выдаче за “генварскую треть” 1762 г. (Л. 51. № 98 от 25 мая) “серебряною монетою” 20 808 руб. 82 $\frac{1}{4}$ коп.; за “майскую треть” (Л. 82об. № 157 от 31 августа) – 21 250 руб. $\frac{1}{2}$ коп.; о выдаче на “сентябрьскую треть”: Там же. Оп. 2. Д. 213. Л. 44 от 23 января 1763 г. – 213 677 руб. 51 коп. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 68. Л. 21. № 14; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 537, 588, 634, которые мы не цитируем.

1197. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 43. Публикуется впервые.
1198. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3336. Л. 28–29. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 82об. Публикуется впервые.
1199. Там же. Оп. 1. Д. 3345. Л. 211. Публикуется впервые.
1200. Там же. Д. 3346. Л. 20–21. Публикуется впервые.
1201. Там же. Д. 3100. Л. 105. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Д. 865. Л. 100, который мы не цитируем.
1202. а) Там же. Д. 3337. Л. 55–56. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3100. Л. 30. Публикуется впервые.
1203. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 47. Публикуется впервые.
1204. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3100. Л. 22. Публикуется впервые.
1205. а) РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 53. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 95, который мы не цитируем; б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 865. Л. 40. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Д. 3100. Л. 73, который мы не цитируем; в) РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 68. Л. 91. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 56; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 599, которые мы не цитируем.
1206. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3334. Л. 58–59. Публикуется впервые; б) Там же. Л. 60–62; в) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 85об. Публикуется впервые.
1207. Там же. Оп. 1. Д. 3100. Л. 58, 66, 78. Публикуется впервые.
1208. а) Там же. Д. 3344. Л. 281–286. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 146об.; в) Там же. Оп. 1. Д. 3100. Л. 97. Публикуется впервые.
1209. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 62. Публикуется впервые.
1210. Там же. Л. 66. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 111, который мы не цитируем.
1211. Там же. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 76. Публикуется впервые.
1212. Там же. Л. 94. Публикуется впервые.
1213. Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 136об.–137. Публикуется впервые.
1214. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3100. Л. 72. Публикуется впервые.
1215. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 101. Использовано см.: *Кошелев В.В.* Вагнер // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 1. С. 162. Публикуется впервые.
1216. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 102. Публикуется впервые.
1217. Там же. Л. 108. Публикуется впервые.
1218. Там же. Л. 61. Использовано см.: *Ходорковская Е.С.* Луини // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. С. 149. Публикуется впервые.
1219. РГАДА. Ф. 253. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 54об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. XI. Л. 598, который мы не цитируем.
1220. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 166. Публикуется впервые.
1221. Там же. Л. 166об.–167. Публикуется впервые.
1222. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3341. № 23; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 110; в) Там же. Оп. 1. Д. 3343. Л. 521; г) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 116. Публикуется впервые.
1223. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 68. Л. 84. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 56; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 599, которые мы не цитируем.
1224. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3341. № 54. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3344. Л. 244–247. Публикуется впервые.
1225. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 84. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. XI. Л. 639;

- Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 68. Л. 126, который мы не цитируем.
1226. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3342. № 16. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 144об. Публикуется впервые.
1227. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 209–210. Публикуется впервые.
1228. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3343. Л. 328. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 865. Л. 113. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Д. 3300. Л. 105, который мы не цитируем.
1229. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 68. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. XI. Л. 616, который мы не цитируем.
1230. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 233об. Публикуется впервые.
1231. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3344. Л. 98–110. Публикуется впервые. Паспорт, где Араяя назван только “капелмейстером”, подписанный 28 июля и который не был взят им (Там же. Д. 3343. Л. 365. № 191), мы не цитируем; б) Там же. Д. 3100. Л. 93–94. Публикуется впервые.
1232. Там же. Д. 3343. Л. 364. Публикуется впервые.
1233. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 225об. Публикуется впервые.
1234. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 70об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. XI. Л. 627, который мы не цитируем.
1235. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 265об. Публикуется впервые.
1236. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3346. Л. 11–12. Публикуется впервые.
1237. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 75. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. XI. Л. 629–630; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 68. Л. 110. № 102. Л. 111. № 103, которые мы не цитируем.
1238. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 249об. Публикуется впервые.
1239. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3346. Л. 20–24, 27. Публикуется впервые.
1240. Там же. Д. 3345. Л. 104–120. Публикуется впервые.
1241. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3345. Л. 166–167. Публикуется впервые.
1242. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 292. Публикуется впервые. О проезде через границу Якова Тибальди в октябре 1762 г. вместе со Штарцером см. док. 1201.
1243. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3346. Л. 4–6. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 155об. Публикуется впервые.
1244. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 137. Л. 639. Публикуется впервые.
1245. Там же. Д. 146. Л. 55–61. Частично процитировано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* История театрального образования в России. СПб., 1913. Т. 1. С. 214–215. Полностью публикуется впервые.
1246. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 150. Л. 26–30. Частично процитировано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* История театрального образования... С. 215. Полностью публикуется впервые.
1247. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 151. Л. 310. Публикуется впервые.
1248. Там же. Д. 158. Л. 415–417. Публикуется впервые. М. Литров умер 17 декабря 1751 г., см. док. 967.
1249. Там же. Д. 161. Л. 394–397. Публикуется впервые.
1250. Там же. Д. 182. Л. 239–253. Публикуется впервые.
1251. Там же. Д. 188. Л. 155–160. Публикуется впервые.
1252. Там же. Д. 199. Л. 340–344. Публикуется впервые.
1253. Там же. Д. 202. Л. 174–181. Публикуется впервые.
1254. Там же. Д. 204. Л. 247–249. Публикуется впервые.
1255. Там же. Д. 209. Л. 193–194. Публикуется впервые.

1256. Там же. Д. 210. Л. 287–289. Публикуется впервые.
1257. Там же. Д. 212. Л. 46, 48–49. Публикуется впервые.
1258. РГАДА. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 103. Публикуется впервые. В данном деле есть указание на выплату за следующие две “трети”: с 1 марта по 1 июля 1751 г. от 8 июля – Л. 126; с 1 июля по 1 ноября – Л. 149 от 13 ноября, которые мы не цитируем.
1259. а) СПб. ведомости. 1751. № 99. С. 893; б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3216. Л. 1–7. Публикуется впервые; в) Там же. Оп. 6. Д. 3569. Л. 96. Публикуется впервые; г) Там же. Оп. 1. Д. 3090. Л. 4. Публикуется впервые.
1260. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 43об. Публикуется впервые. В данном деле есть указы о выдаче за следующие “трети” 1752 г.: Л. 72об. № 75 от 20 августа; Л. 91. № 106 от 7 декабря. Аналогичные док. см.: Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 351, 380–381, 398, которые мы не цитируем.
1261. Там же. Ф. Госархив, разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 53–59. Подлинник на фр. яз. Перевод современный О.Е. Ивановой. Опул. см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Театр в России при императрице Елизавете Петровне. С. 139–145 (в русском переводе, вероятно, самого автора). Эта книга, написанная автором в 1912 г., оказалась тогда неизданной и была напечатана в 2003 г. по авторской рукописи, подаренной ЛГТБ, поэтому в ней отсутствуют ссылки на архивные источники в некоторых главах, в том числе и у данного документа. В подлиннике дата отсутствует. Она поставлена внизу док. карандашом “1752”, вероятно, архивным сотрудником, и подтверждается содержанием этого документа, так как Сериньи пишет, что имеет честь содержать труп “целые десять лет”, т.е. с 1742 по 1752 г.
1262. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 145. Публикуется впервые.
1263. а) СПб. ведомости. 1752. № 95. С. 757; б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3227. Л. 64–72. Публикуется впервые; в) Там же. Д. 3091. Л. 19–20. Публикуется впервые.
1264. а) СПб. ведомости. 1753. № 48. С. 385; б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3233. Л. 48–49. Публикуется впервые; в) Там же. Оп. 6. Д. 3569. Л. 139. Публикуется впервые.
1265. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1400. Л. 51об. Публикуется впервые. В данном деле есть указы о выдаче за следующую “треть”: с 1 июля по 1 ноября – Л. 84об. № 129 от 12 ноября. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 552, 577; за “треть” с 1 ноября 1753-го по 1 марта 1754-го – Там же. Л. 870, которые мы не цитируем.
1266. Там же. Ф. 248. Оп. 86. Кн. 7024. Л. 116–120. Публикуется впервые.
1267. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1436. Л. 53об. Публикуется впервые. О выдаче за “треть” с 1 июля по 1 ноября см.: Там же. Л. 75об. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 1038, 1061, которые мы не цитируем.
1268. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 37об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 119, который мы не цитируем.
1269. Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 64. Л. 43. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 152, который мы не цитируем.
1270. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 57об. Публикуется впервые.
1271. Там же. Л. 59. Публикуется впервые. О выдаче за “треть” с 1 июля по 1 ноября см.: Там же. Л. 73. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 156, 182, которые мы не цитируем.

1272. а) СПб. ведомости. 1756. № 5 (нумерация стр. отсутствует); б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3265. Л. 32–33. Публикуется впервые; в) Там же. Д. 3094. Л. 35, 52. Публикуется впервые.
1273. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 42. Публикуется впервые. В этом же деле есть указы о выдаче за следующие “трети”: с 1 марта по 1 июля – Л. 59; с 1 июля по 1 ноября 1756 г. – Л. 80. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 373, 409, 312, которые мы не цитируем.
1274. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1513. Л. 14об. Публикуется впервые. В этом же деле есть указы о выдаче за следующие “трети”: с 1 марта по 1 июля – Л. 36; с 1 июля по 1 ноября 1757 г. – Л. 56об.–57. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 632, 676, 722, которые мы не цитируем.
1275. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 77. Публикуется впервые.
1276. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 21об. Публикуется впервые.
1277. СПб. ведомости. 1758. № 24 (без нумерации стр.).
1278. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3292. Л. 167–169. Публикуется впервые.
1279. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 112. Публикуется впервые.
1280. СПб. ведомости. 1758. № 30 (без нумерации стр.).
1281. СПб. ведомости. 1758. № 48 (без нумерации стр.).
1282. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3294. № 24 (без пагинации). Публикуется впервые.
1283. Там же. № 53. Публикуется впервые.
1284. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 45об. Публикуется впервые.
1285. СПб. ведомости. 1758. № 59 (без нумерации стр.)
1286. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 114. Опул. см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Театр в России при императрице Елизавете Петровне. С. 150 (опул. без указания архивных данных; см. примеч. к док. 1261).
1287. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3295. Л. 183–186. Публикуется впервые.
1288. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 120. Публикуется впервые. Упомянутые в док. “экстракты комедий”, т.е. краткие переводы содержания, опул. см.: Вып. 2. Ч. 1. С. 441. № 428; 442. № 429; 445. № 432; 446–447. № 433, 434, а также: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVII. Оп. 1. Д. 246 – “Аргументы” к трагедии “Радамист” (на фр. яз., автограф Сереньи).
1289. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 41–42. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 73об.; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 147, который мы не цитируем.
1290. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 143. Публикуется впервые.
1291. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 78об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 149, который мы не цитируем.
1292. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 161. Публикуется впервые.
1293. Там же. Л. 165а. Публикуется впервые.
1294. а) СПб. ведомости. 1759. № 11. С. 81; б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3301. Л. 59–62. Публикуется впервые.
1295. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 25. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 244; Ч. 11. Л. 159; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 78, которые мы не цитируем.
1296. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 168. Публикуется впервые.
1297. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 25об. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 156; Ч. 10. Л. 244; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 79, которые мы не цитируем.

1298. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3301. Л. 79–82. Публикуется впервые.
1299. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 167. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 70об.; РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 26. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 155–156; Ч. 10. Л. 245; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 79–80, которые мы не цитируем.
1300. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 34об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 253, который мы не цитируем.
1301. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3302. Л. 95–96. Публикуется впервые.
1302. СПб. ведомости. 1759. № 39. С. 305.
1303. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 36об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 254, который мы не цитируем.
1304. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 153об.–154. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 45об.; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 180–182; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 104, которые мы не цитируем.
1305. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 184–185. Аналогичный док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 185–187, который мы не цитируем.
1306. Там же. Л. 186. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 153об.–154; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 93, которые мы не цитируем.
1307. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 155. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 105, который мы не цитируем.
1308. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 47об. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 263; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 65. Л. 111, которые мы не цитируем.
1309. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 48. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 264, который мы не цитируем.
1310. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 208. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 161, который мы не цитируем.
1311. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 209. Публикуется впервые.
1312. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3097. Л. 235, 246. Публикуется впервые.
1313. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 102об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 334, который мы не цитируем.
1314. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 26об. Публикуется впервые. В этом же деле есть указ о выдаче такой же суммы за следующую “треть” с 1 марта по 1 июля (Л. 61об.). Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 592, 634, которые мы не цитируем.
1315. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 140. Л. 68об.–69. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 66. Л. 38, который мы не цитируем.
1316. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 240–242. Публикуется впервые.
1317. Там же. Л. 245. Публикуется впервые.
1318. Там же. Л. 263. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 140. Л. 175об.; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90.

- Кн. 66. Л. 115; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 624; Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 57об., которые мы не цитируем.
1319. СПб. ведомости. 1760. № 39 (без нумерации стр.)
1320. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3317. Л. 19–22. Публикуется впервые.
1321. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3317. Л. 34–34а. Публикуется впервые; б) Там же. Д. 3316. Л. 286–294. Публикуется впервые.
1322. Там же. Оп. 6. Д. 4172. Л. 10. Публикуется впервые. В этом же деле, в ведомости за “генварь”, упоминается “Придворной французской комедиант Жан Марие Кувилье” (Л. 4), который “пустил к себе жить” кого-то из приезжих, но не актеров.
1323. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 264. Публикуется впервые.
1324. Там же. Л. 265. Публикуется впервые.
1325. Там же. Л. 270. Использовано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Театр в России при императрице Елизавете Петровне. С. 152 (без ссылки на архивный источник; см. примеч. к док. 1261). Публикуется впервые.
1326. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 276. Публикуется впервые.
1327. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 97. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 672, который мы не цитируем.
1328. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3323. Л. 25–26об. Публикуется впервые. Актер Бомонт вывез с собой из Барейта своего парикмахера, о котором известно из “дела о выдаче паспортов за границу в августе” 1761 г. “(Л.192) № 761. Августа в 18 день. В Коллегии иностранных дел, объявленный в промемории французскаго полномочнаго министра Бретеля француз Христофор Планшено сказал, что он перукмахер, а сюда в Санктпетербург приехал из Барейта в нынешнем 1761-м году при находящемся ныне здесь придворном комедианте Бомане с паспортом {которой объявил при сем} и желает отсюда ехать возвратно в Барейт морем. Чего ради, и об отъезде его напечатано в здешних ведомостях. Cristofer Planchenau.
- А при сем во оной же Коллегии Придворной комедиант Петер Боман за-свидетельствовал, что до означенного отъезжающаго отсюда перукмахера Христофора Планшено здесь в России никаких дел не касается и долгов ничьих на нем нет. А ежели, что по отъезде ево до него касатца будет, в таком случае по делам ответствовать и долги за него платить обязывается он, Боман, и в том по нем порукой подписуется. А жителство он имеет в Малой Морской в доме придворного бандуриста Ивана Афанасьева. Pierre Beaumont” (АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3331. Л. 192). Публикуется впервые.
1329. а) Там же. Д. 3326. Л. 42–44. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 20об. Публикуется впервые.
1330. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1655. Л. 34об. Публикуется впервые. В этом же деле есть о выдаче за “треть” с 1 июля по 1 ноября (Л. 103об. № 188). Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 140, 261, которые мы не цитируем.
1331. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3328. Л. 100; б) Там же. Л. 105–106. Публикуется впервые; в) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 35об. Публикуется впервые.
1332. а) СПб. ведомости. 1761. № 39 (без нумерации стр.); б) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3326. Л. 101–102; в) Там же. Л. 103. Публикуется впервые; г) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 23. Публикуется впервые.
1333. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3328. Л. 69–75. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 19, 20об. Публикуется впервые.
1334. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 10. Частично процитировано см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Театр в России при императрице Елизавете Петровне. С. 152

- (ошибочно указано, что данный указ исходил от императрицы Елизаветы, умершей за несколько дней до того). Публикуется впервые.
1335. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 97. Л. 21. Публикуется впервые.
1336. Там же. Л. 29. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Л. 30; РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 529; Там же. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 68. Л. 10, которые мы не цитируем.
1337. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 3об. Публикуется впервые.
1338. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3336. Л. 136–138; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 81об.; в) Там же. Оп. 1. Д. 3100. Л. 27; г) Там же. Л. 14, 27. Публикуется впервые.
1339. а) Там же. Оп. 1. Д. 3336. Л. 1–2. Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 80об. Публикуется впервые.
1340. а) Там же; б) Там же. Оп. 1. Д. 3100. Л. 12. Публикуется впервые. Дело о выдаче им паспорта, вероятно, не сохранилось, так как дела за январь начинаются с № 27 (Ф. 2. Оп. 1. Д. 3336).
1341. а) Там же. Оп. 1. Д. 3339. № 20 (без пагинации). Публикуется впервые; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 92об. Публикуется впервые.
1342. Там же. Л. 106об. Публикуется впервые.
1343. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 90. Использовано, см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Театр в России при императрице Елизавете Петровне. С. 111. Публикуется впервые.
1344. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 10. Л. 90об. Публикуется впервые.
1345. Там же. Л. 121. Публикуется впервые.
1346. РГАДА. Ф. 248. Оп. 40. Кн. 2960. Л. 22, 26. Публикуется впервые.
1347. Там же. Кн. 2961. Л. 367. Публикуется впервые.
1348. Там же. Кн. 3034. Л. 609об.–610, 629. Публикуется впервые.
1349. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 648. Л. 80–92. Публикуется впервые.
1350. Там же. Оп. 6. Д. 4129. Л. 1–86. Первые листы этого документа (л. 1–7) частично процитировал Л.Н. Трефолев, см.: *Трефолев Л.Н.* Из прошлого: Материалы для истории итальянской оперы в России // Исторический вестник. 1882. Т. IX (Сентябрь). № 9. С. 662–664. Полностью публикуется впервые. Содержание л. 12 данного документа см. также: АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3095. Л. 239–240.
1351. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 50. Использовано см.: *Добровольская Г.Н.* Локателли // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. С. 142. Публикуется впервые.
1352. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 53. Использовано см.: *Добровольская Г.Н.* Указ. соч. С. 142. Публикуется впервые.
1353. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3095. Л. 279. Публикуется впервые.
1354. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 227. Л. 94. Оpubл. см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Театр в России при императрице Елизавете Петровне. С. 121. Программу-либретто оперы см. док. 902 (см. илл. на с. 652).
1355. СПб. ведомости. 1757. № 97 (без пагинации).
1356. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 227. Л. 46. Публикуется впервые.
1357. Там же. Л. 93–96. Публикуется впервые.
1358. СПб. ведомости. 1757. № 101 (без пагинации).
1359. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 227. Л. 52–54. Публикуется впервые.
1360. Там же. Л. 55–58. Публикуется впервые.
1361. Там же. Л. 59–63. Публикуется впервые.
1362. Там же. Л. 68–72. Публикуется впервые.
1363. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3096. Л. 119, 134–135. Публикуется впервые. Упоминаемые Игнатий Торелли и Антоний Пизони ехали за новыми актерами. См. док. 1350, л. 60–61 и 1366; 1376.
1364. Там же. Д. 3295. Л. 119. Публикуется впервые.

1365. Там же. Д. 3096. Л. 244, 253. Публикуется впервые.
1366. Там же. Л. 266, 267, 280об. Публикуется впервые. В данном документе мы оставили сведения об актерах московской труппы Локателли, раздел о деятельности которой будет освещен во второй части, вып. 3, так как некоторые из них потом выступали в Петербурге.
1367. СПб. ведомости. 1759. № 8. С. 63.
1368. а) Там же. № 12. С. 94; б) Там же. № 14. С. 109.
1369. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 227. Л. 79. Публикуется впервые.
1370. а) СПб. ведомости. 1759. № 47. С. 373; б) Там же. № 48. С. 384.
1371. Там же. № 53. С. 415.
1372. Там же. № 56. С. 446.
1373. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 294. Публикуется впервые.
1374. а) СПб. ведомости. 1759. № 64. С. 510; б) Там же. № 72. С. 574; в) Там же. № 85. С. 680. Программу-либретто этой оперы см. док. 921.
1375. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3097. Л. 263, 270об. Публикуется впервые.
1376. Там же. Д. 3317. Л. 3–6. Публикуется впервые.
1377. а) Там же. Л. 7–13; б) Там же. Д. 3098. Л. 142, 154об. Публикуется впервые.
1378. Там же. Д. 3317. Л. 14–17. Публикуется впервые.
1379. РГАДА. Ф. 248. Оп. 41. Кн. 3247. Л. 721–723. Публикуется впервые.
1380. Там же. Оп. 63. Д. 5484. Л. 395–396. Публикуется впервые.
1381. Там же. Оп. 41. Кн. 3247. Д. 58. Л. 726–727. Публикуется впервые.
1382. СПб. ведомости. 1760. № 50 (без пагинации).
1383. РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. Д. 6050. Л. 18–19. Опул.: *Костышин Д.Н.* Антреприза Джованни-Батиста Локателли в России и Московский Российский театр // Старинные театры России XVIII – первая четверть XIX в.: Сб. научн. тр. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. М., 1993. С. 82–88. В данном письме речь идет в основном о делах Московского театра Локателли, которому будет посвящен раздел в следующей, второй части вып. 3, но факты, изложенные в нем, очень важны для понимания состояния дел Локателли и в Петербурге.
1384. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3320. Л. 153–156; б) Там же. Д. 3098. Л. 199, 218. Публикуется впервые.
1385. а) Там же. Д. 3321. Л. 10–13; б) Там же. Д. 3098. Л. 215, 220. Публикуется впервые.
1386. СПб. ведомости. 1760. № 79 (без пагинации).
1387. Там же. № 83.
1388. Там же. № 85.
1389. СПб. ведомости, 1761. № 10 (без пагинации).
1390. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3099. Л. 46. Публикуется впервые.
1391. СПб. ведомости. 1761. № 29 (без пагинации).
1392. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3099. Л. 85. Публикуется впервые.
1393. СПб. ведомости. 1761. № 44 (без пагинации).
1394. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 227. Л. 82–92. Публикуется впервые.
1395. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3329. Л. 208–210; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 37; в) Там же. Оп. 1. Д. 3099. Л. 119. Публикуется впервые.
1396. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3330. Л. 331–333; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 46об. Публикуется впервые.
1397. а) Там же. Д. 3332. Л. 198–201; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 68. Публикуется впервые.
1398. а) Там же. Оп. 1. Д. 3332. Л. 215–225; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 67; в) Там же. Оп. 1. Д. 3099. Л. 178. Публикуется впервые.
1399. СПб. ведомости. 1761. № 79 (без пагинации).

1400. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3333 № 9 (без пагинации); б) Там же. Д. 3099. Л. 205. Публикуется впервые.
1401. СПб. ведомости. 1761. № 85 (без пагинации).
1402. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3333 № 19 (без пагинации). Публикуется впервые. Вероятно, данным паспортом они не воспользовались и получали его заново, см.: док. 1408.
1403. а) Там же. Д. 3334. Л. 8–10; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 70об.; в) Там же. Оп. 1. Д. 3099. Л. 206. Публикуется впервые.
1404. а) Там же. Оп. 1. Д. 3335. № 2 (без пагинации); б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 72об.; в) Там же. Л. 73об. Публикуется впервые.
1405. Там же. Оп. 1. Д. 3335. № 19 (без пагинации). Публикуется впервые.
1406. РГАДА. Ф. 248. Оп. 41. Кн. 3319. Д. 39. Л. 711–712. Публикуется впервые.
1407. РГАДА. Ф. 203. Д. 44. Л. 1–4. Опубл.: *Костышин Д.Н.* Указ. соч. С. 84–88. Дата написания письма “март-апрель 1762 года”, – основываясь на его содержании, предложена Костышиным.
1408. а) АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3337. Л. 45–47; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 84. Публикуется впервые. О проезде ими через Ригу см. док. 1410.
1409. а) Там же. Оп. 1. Д. 3337. Л. 53–54; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 85. Публикуется впервые.
1410. а) Там же. Оп. 1. Д. 3336. Л. 142–144; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 84об.; в) Там же. Оп. 1. Д. 3100. Л. 30. Публикуется впервые.
1411. а) Там же. Оп. 1. Д. 3338. Л. 31–33; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 86; в) Там же. Оп. 1. Д. 3100. Л. 56. Публикуется впервые.
1412. а) Там же. Д. 3536. Л. 204–207; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 102. Публикуется впервые.
1413. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 269. Л. 41. Публикуется впервые.
1414. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3342 (без пагинации). Публикуется впервые.
1415. а) Там же (без пагинации); б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 126об. Публикуется впервые.
1416. а) Там же. Оп. 1. Д. 3342. № 44 (без пагинации); б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 123об. Публикуется впервые.
1417. а) Там же. Оп. 1. Д. 3344. Л. 276–280; б) Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 146. Публикуется впервые.
1418. Там же. Оп. 1. Д. 3344. Л. 247–250. Публикуется впервые.
1419. Там же. Д. 3345. Л. 12–14. Публикуется впервые.
1420. Там же. Д. 3346. Л. 26. Публикуется впервые.
1421. Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 151об. Публикуется впервые.
1422. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 306. Публикуется впервые.
1423. Там же. Д. 142. Л. 306об. Публикуется впервые.
1424. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 3. Л. 277, 278, 279, 281. Публикуется впервые.
1425. Там же. Ч. 6. Л. 90. Публикуется впервые. Их имена перечислены. См. в док. 1438.
1426. Там же. Л. 91. Публикуется впервые.
1427. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 11. Л. 8. Публикуется впервые.
1428. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 97. Публикуется впервые. В данном деле есть указания о выплатах ему за “генварскую треть” 1751 г. (Л. 116 от 24 мая); за “майскую треть” (Л. 137 от 8 сентября), которые мы не цитируем.
1429. Там же. Ч. 6. Л. 97. Публикуется впервые.
1430. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 105. Д. 51859. Л. 155. Публикуется впервые.

1431. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 131. Л. 87об. Публикуется впервые. О нем см.: Театральная жизнь... Вып. 2. Ч. 1. Док. 507, 515.
1432. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 340. Публикуется впервые.
1433. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 36. Публикуется впервые. В данном деле есть указы о выплатах ему: за "генварскую треть" 1752 г. (Л. 53об. № 42 от 12 мая); за "майскую треть" (Л. 80. № 87 от 22 сентября). Указ о выдаче за "сентябрьскую треть" см.: Там же. Д. 1401. Л. 13об. № 24 от 16 марта 1753 г. Аналогичные док. см.: Там же. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 340–341, 366, 386, которые мы не цитируем.
1434. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 26. Публикуется впервые.
1435. Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 132. Л. 83. Опубликовано: Ф.Г. Волков и русский театр его времени. С. 94. По аналогичному док.: РГВИА. Ф. 24. Оп. 119. Св. 39. Д. 8. Л. 1.
1436. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 39об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 345.
1437. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 22–25, 32; см. также: РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 132. Л. 84об.–85, где повторяются л. 22–24, цитируемые здесь. Публикуется впервые.
1438. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 47об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 359.
1439. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 393. Публикуется впервые.
1440. а) Там же. Ч. 1. Л. 420. Публикуется впервые. Документ не датирован, предположительно относится к 1751 г.; б) Там же. Л. 421; в) Там же. Л. 422; оба документа можно отнести к 1751 г.; г) Там же. Л. 423. Документ не датирован; по содержанию док. 1440/д можно предположить, что написан он после мая 1752 г. Публикуется впервые; д) Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 149. Л. 1–16. Использовано см.: Чудинова И.А. Кочановский // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. С. 107. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 8. Л. 39–42; Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 1. Л. 426–429; Там же. Ф. 248. Оп. 39. Д. 2724. № 95 (о пожаловании Кочановскому села Березовая лука, от 11 мая 1752 г.); Там же. № 96 (о произведении ему жалованья по 1000 руб. в год, от 12 мая 1752 г., которые мы не цитируем).
1441. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 366. Публикуется впервые. В этом же деле есть указания о выдачах ему: за "майскую треть" (Л. 386); за "сентябрьскую треть" (Л. 717), которые мы не цитируем.
1442. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 70. Публикуется впервые.
1443. Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 132. Л. 217об. Публикуется впервые.
1444. Там же. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 76. Публикуется впервые.
1445. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 26–29. Публикуется впервые.
1446. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 77. Публикуется впервые.
1447. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 173. Публикуется впервые. Документ не датирован, можно предположить, что именно на данную челобитную последовал указ о повышении ему жалованья, см. следующий док. 1448.
1448. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 132. Л. 251об. Публикуется впервые.
1449. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 61. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 371.
1450. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 132. Л. 253об.–254. Публикуется впервые.
1451. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 65. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 375.

1452. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 132. Л. 350. Использовано: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* История театрального образования в России. С. 230. Полностью публикуется впервые.
1453. Там же. Л. 423. Публикуется впервые.
1454. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 11. Л. 182. Публикуется впервые.
1455. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 132. Л. 443об.–444. Использовано, см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* История театрального образования в России. С. 230–231. Полностью публикуется впервые.
1456. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 63. Л. 85–86. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1362. Л. 92об.–94; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 398.
1457. Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 172. Публикуется впервые. Данный документ не датирован, но он был подан, вероятно, в конце 1752 г., так как, несомненно, в ответ на него последовал указ 15 декабря, см. следующий док. 1458.
1458. Там же. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 8. Л. 51. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. 248. Оп. 39. Д. 2727. Л. 465. № 40; Там же. Д. 2724. № 184, которые мы не цитируем.
1459. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 498. Публикуется впервые.
1460. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1400. Л. 3. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182.
1461. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3091. Л. 50. Публикуется впервые. О нем см. док. 1193.
1462. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 64. Публикуется впервые.
1463. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1400. Л. 35об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 535.
1464. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 91. Публикуется впервые.
1465. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 75. Публикуется впервые.
1466. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 103. Публикуется впервые. Список уволенных певчих см.: док. 1468.
1467. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1400. Л. 51–51об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 551, который мы не цитируем.
1468. Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 73. Публикуется впервые.
1469. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 1. Л. 147. Публикуется впервые.
1470. а) Там же. Л. 62, 64. Документ не датирован, но на первом листе карандашом написано “1753”. Публикуется впервые; б) Там же. Л. 63. Документ не датирован. Публикуется впервые.
1471. Там же. Л. 464. Документ не датирован. Публикуется впервые.
1472. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 855. Публикуется впервые.
1473. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 160. Публикуется впервые.
1474. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 161. Публикуется впервые.
1475. Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 870. Публикуется впервые.
1476. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 30–31. Публикуется впервые.
1477. Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 167. Л. 1–40. Использовано см.: *Чудинова И.А.* Павлов // ЭС: Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. С. 474. Публикуется впервые.

1478. Там же. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 9. Л. 16. Публикуется впервые.
1479. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 9. Л. 16. Публикуется впервые.
1480. а) Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 175–176. Публикуется впервые. Документ не датирован, но он мог появиться в 1754 г., после того как М. Полторацкий был назначен уставщиком, см. док. 1478. Аналогичный док., имеющий некоторые дополнения, см.: Там же. Д. 201. Л. 11–12; б) Там же. Д. 96. Л. 116. Публикуется впервые. Документ не датирован, но он близок по времени к док. “а”, так как в нем поименованы все певчие, означенные в док. “а”. В данном архивном деле имеются еще документы, касающиеся пошива певчим платьев, материалов для них, цен: л. 115, 117–118, 174, которые мы не цитируем.
1481. Там же. Л. 178–179. Публикуется впервые. Документ не датирован, но он должен быть близок по датам предыдущему док. 1480. В это время двор находился в Москве, где были оставлены поименованные здесь певчие.
1482. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 134. Л. 206. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 33.
1483. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 9. Л. 82. Публикуется впервые.
1484. Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 134. Л. 239. Публикуется впервые.
1485. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 96. Л. 77. Публикуется впервые. См. об этих бывших певчих док. 1005, 1006.
1486. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1436. Л. 64об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 1047, который мы не цитируем.
1487. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1436. Л. 75. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 6. Л. 1057.
1488. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 88. Л. 250. Публикуется впервые.
1489. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 74. Документ не датирован, но он мог появиться в 1754 г. во время пребывания императрицы с двором в Москве, либо сразу после возвращения в Петербург в конце 1754 г. Публикуется впервые. О певчем Саве Михееве см. док. 1450.
1490. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 28об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 106, который мы не цитируем.
1491. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 40. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 120, который мы не цитируем.
1492. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 19. Публикуется впервые. Документ не датирован, но мог он появиться после успешного выступления Г. Марцинкевича в главной партии Цефала в опере “Цефал и Прокрис”, представленной первый раз 27 февраля 1755 г., см. док. 307/а, б, в; 308/а; 889.
1493. а) Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 1. Л. 58. Публикуется впервые; б) Там же. Л. 59. Публикуется впервые.
1494. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 43. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 129, который мы не цитируем.
1495. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1465. Л. 43об. Публикуется впервые. Указ о выдаче за вторую половину года см.: Там же. Л. 72. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 129, которые мы не цитируем.
1496. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 34–39. Публикуется впервые.

1497. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 135. Л. 165. Публикуется впервые. В док. речь идет о “увольнении от общенародных тягостей и повинностей”, в том числе от “постоя”.
1498. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 1. Л. 14. Публикуется впервые.
1499. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 31. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 355, который мы не цитируем.
1500. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 34. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 358, который мы не цитируем.
1501. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 262. Публикуется впервые.
1502. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 39. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 365, который мы не цитируем.
1503. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1489. Л. 51. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 391, который мы не цитируем.
1504. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 163. Публикуется впервые.
1505. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1513. Л. 2. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 609, который мы не цитируем.
1506. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1513. Л. 5. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 612, который мы не цитируем.
1507. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1513. Л. 10об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 7. Л. 622, который мы не цитируем.
1508. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 3. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 89, который мы не цитируем.
1509. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 138. Л. 44–45. Публикуется впервые.
1510. Там же. Л. 51об. Публикуется впервые.
1511. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 12. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 94–95, который мы не цитируем.
1512. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1548. Л. 18об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 99, который мы не цитируем.
1513. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 138. Л. 75–76. Публикуется впервые. В марте 1759 г. Туркистанов был послан для покупки сукна в Ревель: “№ 185. Март, в 24 день. Из Кабинета Ея Императорского Величества инструкция кабинет куриру князю Илье Туркистанову.

По именованному Ея Императорского Величества указу ехать тебе в Ревель и по приезде с посланным указом немедленно явиться в Ревельской губернской канцелярии и со отправляемым от оной Канцелярии человеком купить у тамошних купцов сукна ценою от трех до 20 четырех рублей аршин по посланным образцам. Котораго нигде одного цвету набрать будет не можно, то купить, сколько отыщется, а достальное число – во сто дватцать пять аршин – выбрать и купить против с другова образца. Денги за оные сукна купцам заплачены быть

- имеют из Ревельской губернской канцелярии с таким уговором, что ежели здесь явятся неугодными, то принести им их в Ревель и за них полученные денги отдать в Ревельскую губернскую канцелярию обратно. Для чего тогда оныя сукна отсюда в Ревель немедленно и присланы будут. При покупке же оных сукон как можно старатся, чтоб были хорошей доброты и лишней в денгах передачи не было. Купленные сукна положить и увязать их так, чтоб в пути ни какого повреждения не было, и ехать сюда с крайним поспешением и почтовых подвод, по данной из Ямской канцелярии подорожной, брать до Ревеля по три, а обратно под себя и под посылку по четыре, на которыя и прогоны здесь тебе выданы; без прогонов подвод нигде отнюдь не брать и обид ни где ни кому не чинить под опасением военного суда” (Там же. Д. 139. Л. 128. Публикуется впервые). В марте же 1759 г. для покупки сукна “на дело придворным певчим платья” и камки “на дело придворным певчим исподняго платья” посылались курьеры в Москву, Ригу, Митаву (Там же. Л. 904–907. Публикуется впервые).
1514. Там же. Л. 143об.–144. Публикуется впервые.
1515. РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 83–84. Публикуется впервые.
1516. АВПРИ. Ф. 35. Оп. 1. Д. 800. Л. 1–12. Публикуется впервые. Лука Татишев был отдан в Кадетский корпус с прочими певчими (см. док. 1454) для образования и подготовки актеров для будущего российского театра, в труппу которого он и был определен Указом 1756 г. от 30 августа, и где состоял до 1758 г.
1517. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 2. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 192. Ч. 10. Л. 228, который мы не цитируем.
1518. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 40–46. Публикуется впервые.
1519. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 14–16. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 235, который мы не цитируем.
1520. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 17об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 236.
1521. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 162. Публикуется впервые.
1522. Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 167. Л. 41–47. Публикуется впервые. Содержание л. 42–43 данного документа имеются также, см.: РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 67–68, которые мы не цитируем.
1523. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 28об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 250, который мы не цитируем.
1524. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 35. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 253, который мы не цитируем.
1525. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Л. 134об.–135. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 255; Там же. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 9/2. Л. 17об., которые мы не цитируем.
1526. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 191об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 9/2. Л. 22об.
1527. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 197. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 271, который мы не цитируем.
1528. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 54. Публикуется впервые.
1529. Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 47. Публикуется впервые.
1530. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 371. Публикуется впервые. О выдачи им за “сентябрьскую треть” см.: Там же. Д. 140. Л. 21. Аналогичный док. см.:

- РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 584, который мы не цитируем.
1531. Там же. Л. 426об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 9/2. Л. 42, который мы не цитируем.
1532. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 139. Л. 435. Публикуется впервые. Указ о выдаче этих денег от 6 ноября см.: РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 96. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 330, которые мы не цитируем.
1533. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1584. Л. 112. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 8. Л. 124; Там же. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 5. Ч. 9/2. Л. 48об., которые мы не цитируем.
1534. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 8об. Публикуется впервые.
1535. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 140. Л. 17. Публикуется впервые. О найме для певчих дома Нащокина, об оплате за него и починках в нем за вторую половину года см.: Там же. Л. 206; также см.: РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 67об. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 85–113; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 584, 649. Ч. 11. Л. 108, 217, которые мы не цитируем.
1536. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 140. Л. 21. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГАДА. Ф. 353. Оп. 2. Ч. 2. Д. 1619. Л. 20об. О выдаче за “генварскую треть” 1760 г. см.: Там же. Л. 45; за “майскую треть”: Там же. Л. 83. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 584, 616, который мы не цитируем.
1537. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 48–52. Публикуется впервые. Аналогичные док. см.: Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 27об.; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 592; РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 140. Л. 53–54, которые мы не цитируем.
1538. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 49–54. Публикуется впервые.
1539. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 30. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 140. Л. 73, который мы не цитируем.
1540. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 427. Публикуется впервые.
1541. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 43. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 615, который мы не цитируем.
1542. Там же. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 190. Публикуется впервые. В делах Придворной канторы в “Списке придворных чинов и комнатных служителей” в разделе “лакеи” есть следующая запись: “Прокофей Полтавцов – из находящихся при российском театре комедиантов, определен октября в 1758 году. По имянному Ея Императорского Величества указу, записанному в Придворной канторе апреля 10 дня 1760 году, за некоторые проказы от двора отрешен и жителство иметь ему в Малороссии” (РГИА. Ф. 469. Оп. 14. Д. 5. Л. 87об.–88). Публикуется впервые.
1543. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1619. Л. 102об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 10. Л. 680, который мы не цитируем.
1544. РГАДА. Ф. Госархив, разряд IX. Оп. 5. Д. 38. Ч. 2. Л. 248. Публикуется впервые.
1545. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 140. Л. 335. Публикуется впервые.
1546. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1655. Л. 4. Публикуется впервые.
1547. Там же. Л. 12. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 116, который мы не цитируем.

1548. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1655. Л. 27. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 127, который мы не цитируем.
1549. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 16. Л. 20об. Публикуется впервые.
1550. Там же. Ф. 468. Оп. 36. Д. 141. Л. 108об.–109. Публикуется впервые. В док. упоминаются только два живописных ученика, так как А. Лосенко был послан учиться за границу. О выдаче им за “майскую треть” 1761 г. см.: Там же. Л. 291об.–292. Аналогичные док. см.: РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1655. Л. 40об., 87об.; Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 158, 237, которые мы не цитируем.
1551. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 141. Л. 255. Публикуется впервые.
1552. РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1655. Л. 106. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 262, который мы не цитируем.
1553. Там же. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1677. Л. 10. Публикуется впервые.
1554. Там же. Л. 53об. Публикуется впервые. Аналогичный док. см.: Там же. Ф. Госархив, разряд XIX. Оп. 1. Д. 182. Ч. 11. Л. 597, который мы не цитируем.
1555. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 214об. Публикуется впервые.
1556. Там же. Л. 216. Публикуется впервые.
1557. а) АВПРИ. Ф. 13. Оп. 2. Д. 831. Л. 1. Публикуется впервые; б) РГАДА. Ф. Госархив, разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 180–181. Публикуется впервые. Документ не датирован, но он относится к 1762 г. – первому году царствования Екатерины II, что видно из док. “в”, однако сведения, содержащиеся в нем и в док. “а”, относятся и к эпохе Елизаветы Петровны; в) Там же. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61181. Л. 55–56. Публикуется впервые; г) АВПРИ. Ф. 13. Оп. 2. Д. 831. Л. 2. Публикуется впервые. Док. не датирован, но из содержания его можно датировать 1764-м, и мы сочли нужным его здесь опубликовать.





СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АВПРИ	Архив внешней политики Российской империи
АДИТ	Архив Дирекции императорских театров
БАН	Библиотека Российской Академии наук
ГЦТМ	Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина
ЕИВ	Ее Императорское Величество
ЖДГА	Журнал дежурных генерал-адъютантов
КИД	Коллегия иностранных дел
КФЖ	Камер-фурьерский журнал
ЛГТБ	Ленинградская государственная театральная библиотека
ПКНО	Памятники культуры. Новые открытия
ПФАРАН	Петербургский филиал архива Академии наук
РГАДА	Российский государственный архив древних актов
РГВИА	Российский государственный военно-исторический архив
РГИА	Российский государственный исторический архив





СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

11

*Виньетка в “Малый придворный календарь на 1759 год”.
Гравюра Е. Виноградова*

14

Московские подъячие начала XVIII в.

27

*Императрица Елизавета Петровна. Худ. Г.-К. Преннер. 1754.
Фрагмент*

32

*Герольд. Из книги “Обстоятельное описание торжественных порядков
благополучнаго вшествия в царствующий град Москву
и священнаго коронования Ея августейшаго Императорского величества
вспресветлейшия державнейшия великия государыни императрицы
Елизаветы Петровны самодержицы всероссийской,
еже бысть вшествие 28 февраля,
коронование 25 апреля 1742 года”, СПб., 1742*

270

*Виньетка в “Большой придворный календарь на 1759 год”.
Гравюра Е. Виноградова*

338

*Билет на представление оперы “Беллерофонт”
в Ораниенбаумском театре великого князя Петра Федоровича,
в июне 1757 г. Гравюра Качалова*

576

Танцмейстер. Гравюра начала XVIII в.

594

*Представление трагедии “Сулеман”.
Гравюра Ж. Колло. XVII в. Фрагмент*

875

652

*Объявление о первых представлениях в Петербурге
труппы Локателли. “Убежище богов”. 8 декабря 1757 г.*

723

*Итальянская оперистка. По рис. А.-Д. Бертоли.
Начало XVIII в.*

724

*К.Г. Разумовский.
Гравюра. 2-я половина XVIII в.*





СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ.....	7
ЧТО ТАИТСЯ ЗА СТРОКОЙ ДОКУМЕНТА	13

ДОКУМЕНТЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРИДВОРНЫЙ ТЕАТР В РОССИИ В 1750-е ГОДЫ

ТЕАТР В ОФИЦИАЛЬНОМ ЦЕРЕМОНИАЛЕ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА.....	33
Издание сценических произведений	271
“ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМПАНИЯ”	339
Первые русские танцмейстеры и танцевальное образование	577
“ФРАНЦУЗСКАЯ КОМПАНИЯ”	595
“КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА ЛОКАТЕЛЛИ” В ПЕТЕРБУРГЕ.....	653
ПРИДВОРНЫЕ ПЕВЧИЕ.....	725

ПРИМЕЧАНИЯ

К вступительной статье.....	812
К документам	813
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	874
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	875

Научное издание

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ
В ЭПОХУ
ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ**

**ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ
ХРОНИКА**

1751–1761

Выпуск 3

Книга первая

Утверждено к печати Научным советом
Российской академии наук
“История мировой культуры”
Ученым советом
Российского института искусствознания
Министерства культуры Российской Федерации

Заведующая редакцией *Е.Ю. Жолудь*
Редактор *О.В. Гречухина*
Художник *М.М. Ягунова*
Художественный редактор *В.Ю. Яковлев*
Технический редактор *Т.А. Резникова*
Корректоры *Г.В. Дубовицкая, Е.А. Желнова,*
Т.А. Печко, Е.Л. Сысоева

Подписано к печати 23.11.2011
Формат 70 × 100 ¹/₁₆, Гарнитура Таймс
Печать офсетная
Усл.печ.л. 71,5. Усл.кр.-отг. 72,3. Уч.-изд.л. 65,0
Тираж 800 экз. (РГНФ – 300 экз.). Тип. зак. 4348

Издательство «Наука»
117997, Москва, Профсоюзная ул., 90

E-mail: secret@naukaran.ru
www.naukaran.ru

ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6

ISBN 978-5-02-037518-5



9 785020 375185