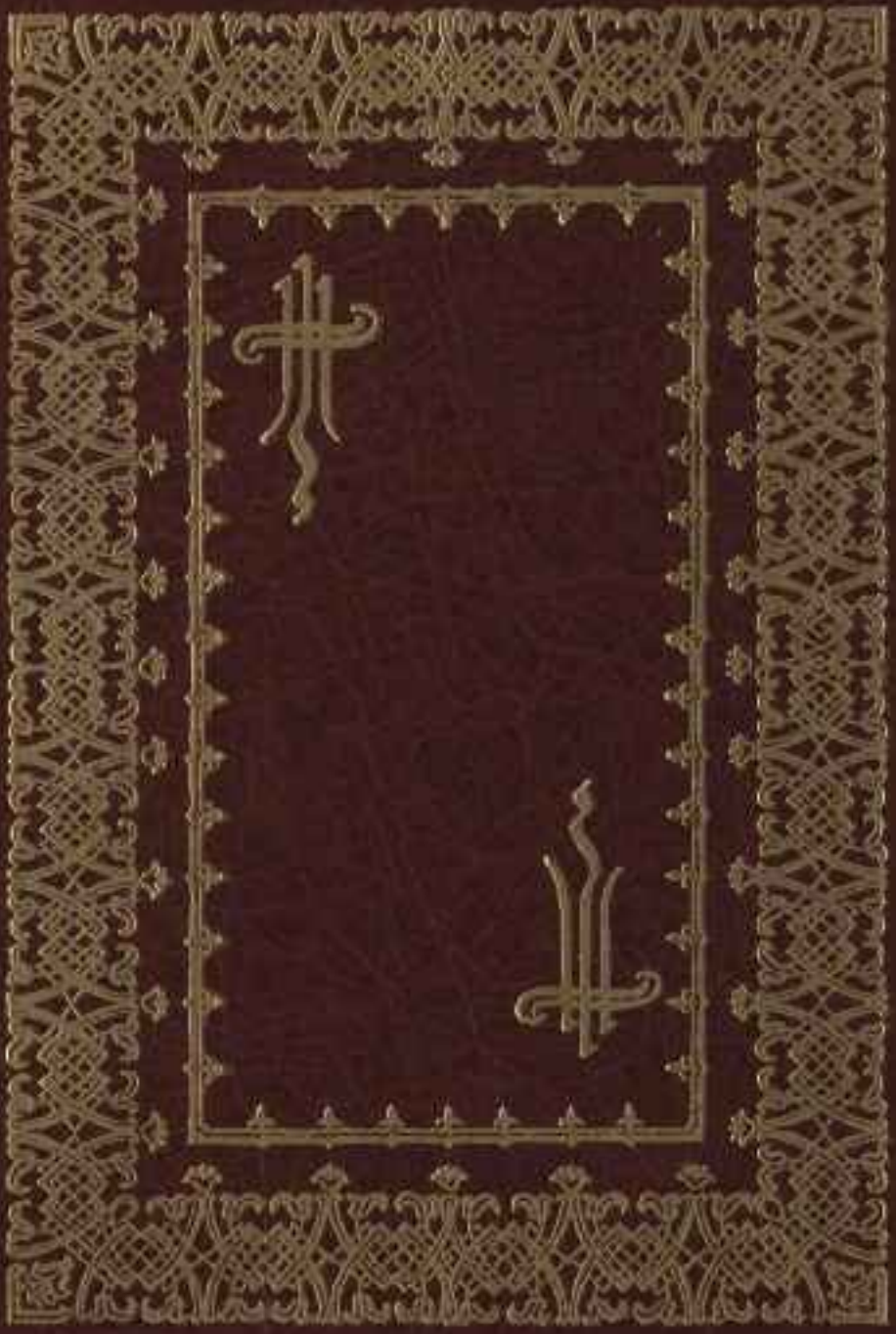
ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ В ЭПОХУ АННЫ ИОАННОВНЫ



Дорогим коллегам –
– сотрудникам
Сектора Русской
литературы XVIII в.
– с уважением и
любовью!

Ситак

14.11.2022

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
НАУЧНЫЙ СОВЕТ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
имени А.А. БАХРУШИНА

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ В ЭПОХУ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

Москва
2022

Елисавета
Императрица
Всероссійская
Первая
Самодержица

Театральная жизнь России

в эпоху Елизаветы Петровны

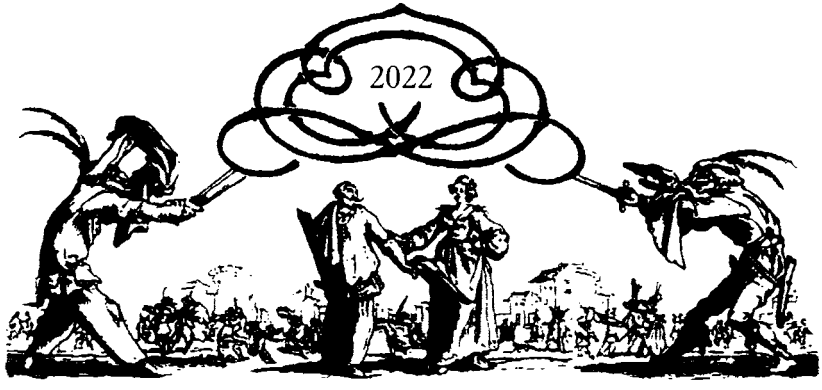
Документальная хроника

1751-1761

выпуск 3

книга вторая

Составитель Л. М. Старикова



2022

УДК 792
ББК 85.334.3(3)II
С77

Составитель,
автор вступительной статьи и примечаний
доктор искусствоведения Л.М. СТАРИКОВА

Рецензенты:
доктор искусствоведения А.С. КОРНДОРФ,
кандидат искусствоведения О.М. ФЕЛЬДМАН,
кандидат искусствоведения В.А. ЩЕРБАКОВ

Художник М.М. ЯГУНОВА

Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: Документальная хроника, 1751–1761 / Сост. Л.М. Старикова. Вып. 3. Кн. 2. – М.: Театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2022. – 688 с.: ил.

Данное издание является Книгой второй Выпуска 3, завершающего «Документальную хронику театральной жизни России» в 1730–1761 гг., т.е. двух исторических эпох: Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, во время которых формировались предпосылки и был основан русский национальный профессиональный государственный театр. Издание, составившее пять томов, вышедших с 1996 по 2022 г., представляет собой собрание подлинных документальных архивных материалов, снабженных научно-исследовательскими статьями, комментариями и примечаниями автора-составителя, анализируемых в контексте истории и культуры России данных эпох.

Для театроведов, музыковедов, культурологов и читателей, интересующихся историей театра и зрелищ в России XVIII в.

© Старикова Л.М., составление, 2022
© Ягунова М.М., оформление, 2022
© Государственный институт искусствознания, 2022
© Театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2022

ISBN 978-5-6047076-9-2

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ*

Посвящаю светлой памяти
моей сестры и художника
всех книг этой серии
Маргариты Михайловны Ягуновой

Данная работа – Выпуск 3-й, Книга вторая – завершает издание «Документальная хроника театральной жизни России XVIII века».

Выпуск 1-й – «Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730–1740» – вышел в свет в 1996 г.

Выпуск 2-й, посвященный первому десятилетию царствования императрицы Елизаветы – «Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741–1750», – составили две книги, изданные в 2003 и 2005 гг.

Выпуск 3-й включает в себя материалы, повествующие о втором десятилетии правления императрицы Елизаветы Петровны с 1751 по 1761 г., и состоит также из двух книг.

Книга первая Выпуска 3-го, изданная в 2011 г., посвящена в основном теме «Профессиональный придворный театр в России в 1750-е годы». Она имела пять основных глав (в двух случаях еще и параграфы):

1. Театр в официальном церемониале русского императорского двора.
   1.2. Издания сценических произведений.
2. «Итальянская компания».
   2.2. Первые русские танцмейстеры и танцевальное образование.
3. «Французская компания».
4. «Комическая опера Локателли» в Петербурге.
5. Придворные певчие.

Книга вторая Выпуска 3-го состоит из двух частей.

Часть первая вобрала материалы, относящиеся еще к теме Книги первой: «Профессиональный придворный театр в России в 1750-е годы»:

1. Строительство театров, оборудование, оформление сцен и зрительных залов.

---

* Вступительные статьи публикуются в авторской редакции.

Часть вторая посвящена в основном театрально-зрелищной жизни двух столиц 1751–1761 гг., в которой вызревал и, наконец, в 1756 г. был учрежден «Русский для представления трагедии и комедии театр». Вторая часть состоит из следующих тематических глав и разделов:

Частные театрально-музыкально-зрелищные заведения в России:

1. Частные иностранные зрелищные предпринимательства
2. Кукольный театр в России
3. Вольная «Немецкая комедия» в России
   - 3а. Аренда, субаренда и «рейдерский захват» здания «Немецкой комедии» в Москве в 1750-е годы
   - 3б. Актерский состав, репертуар «Немецкой комедии»
4. «Оперный дом» Дж.-Б. Локателли в Москве

Русский любительский и полупрофессиональный театр:

1. Партикулярный любительский театр: труппы «охотников»
2. Придворный любительский театр: спектакли кадетов

Русский для представления трагедии и комедии театр:

1. Основание государственного национального театра
   - 1а. Предпосылки
   - 1б. Федор Григорьевич Волков
   - 1в. Официальное учреждение русского театра
2. Университетский «Российский театр» в Москве.

Основная задача и всей серии в целом, и настоящей книги – создать серьезную документальную базу для глубокого и многостороннего изучения театрально-музыкально-зрелищной культуры России в данную эпоху. Автор-составитель попытался представить имеющуюся на сегодняшний день фактологическую картину в указанной области максимально полно. Поэтому в работу вошли документальные материалы, обнаруженные и опубликованные исследователями предшествующих поколений, разбросанные по различным изданиям XVIII–XX вв., давно ставшие библиографической редкостью. Автор постарался (где это оказалось возможным) разыскать их теперешнее местонахождение в архивах, и во многих случаях выверил и снабдил их современными источниковедческими данными. Основную часть собрания составляет обширный документальный материал, выявленный автором-составителем в различных архивохранилищах и впервые в полном объеме вводимый в научный обиход.

Документы в книге располагаются по преимуществу в хронологическом порядке. Разделение на главы, разделы и рубрики, так же как и соблюдение хронологии, иногда оказывается весьма условным, так как события и люди, причастные к придворным и не придворным театрам, находились в движении и межведомственных взаимосвязях; подчас в одном документе иногда отражены события и зафиксированы факты, происходившие в течение нескольких лет, а то и десятилетий, вследствие чего разрывать эти документы чаще всего сочтено нецелесообразным или невозможным.

Документальный материал, помещенный в предлагаемом сборнике, весьма разнородный: это и объемные, многолистные дела, освещающие явление или личность ярко, подробно; другие – могут непосвященным показаться даже «слу-

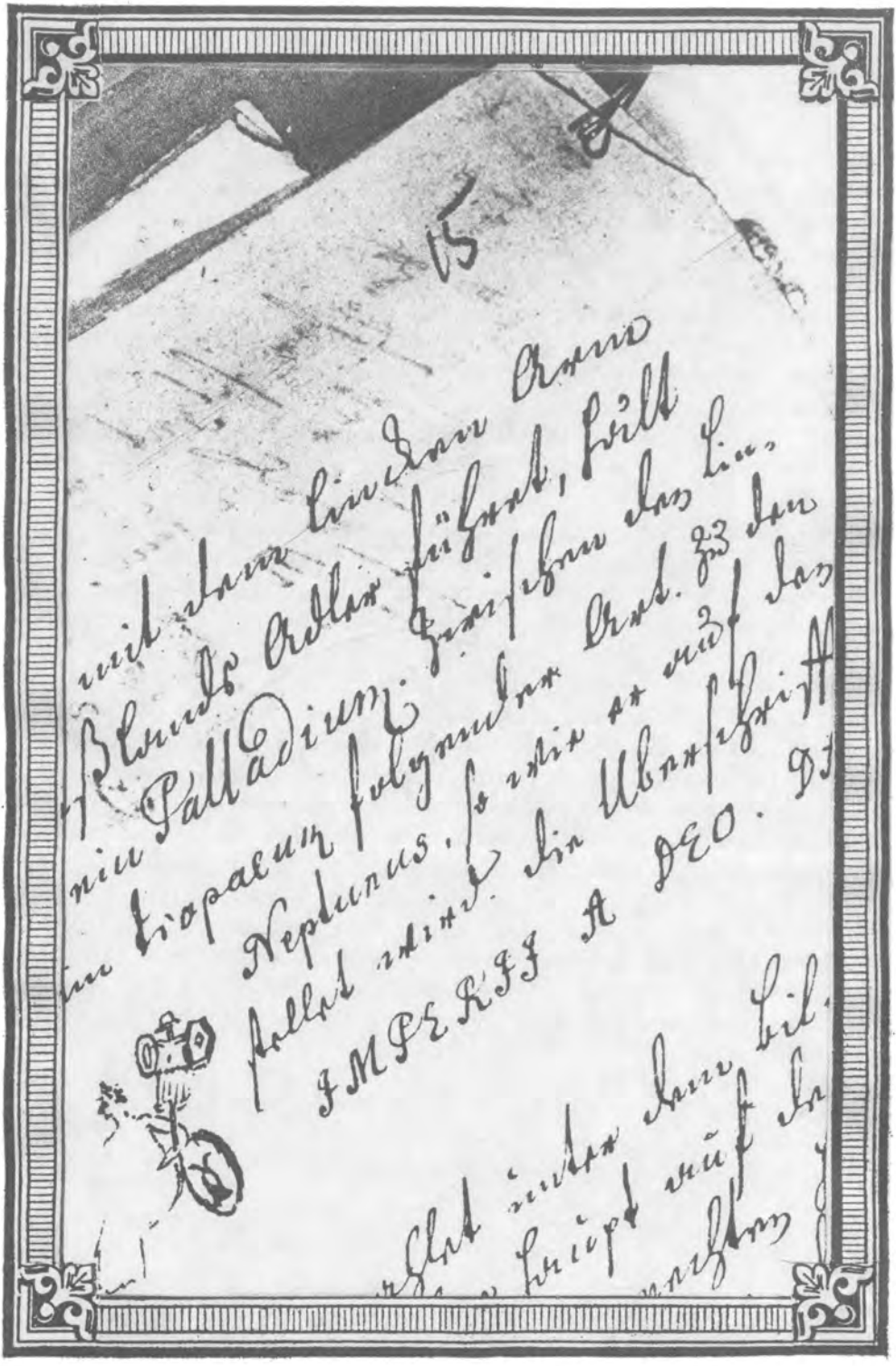
чайными», из них нужно «вычитать» информацию: отдельный факт, а иногда только штрих к какому-то событию или фигуре. Большинство найденных новых, ранее неизвестных историкам, документов – это годы кропотливых поисков в архивах, собрания которых дошли до нас сохранившимися зачастую фрагментарно и беспорядочно. Любой, даже мельчайший новый штрих – это большая удача; присовокупленный к уже известному, он иногда может помочь восстановить утраченное звено, а также послужить ключом к будущим разысканиям.

Формально хронологические рамки этой книги ограничены 1751–1761 гг., но иногда автору-составителю приходится выходить за них: есть несколько документов 1750 г., не вошедших (по разным причинам) в предыдущую хронику (1741–1750); и присутствуют документы за границей 1761 г., относящиеся к 1762-му (а в отдельном случае и к более поздним годам). Это обусловлено тем, что именно после смерти императрицы Елизаветы Петровны, в царствование Петра III и затем Екатерины II, из-за прекращения театральных представлений по случаю годичного траура, большинство иностранных артистов, служивших на императорской сцене, а также и «вольных», отъезжали «в свое отечество», в связи с чем имена многих из них впервые всплывают в документах 1762 г. (а иногда и позже). Таким образом, обнаруживается их пребывание и деятельность в России в годы царствования Елизаветы Петровны, и выявляются неизвестные доселе подробности, касающиеся их личностей и биографий.

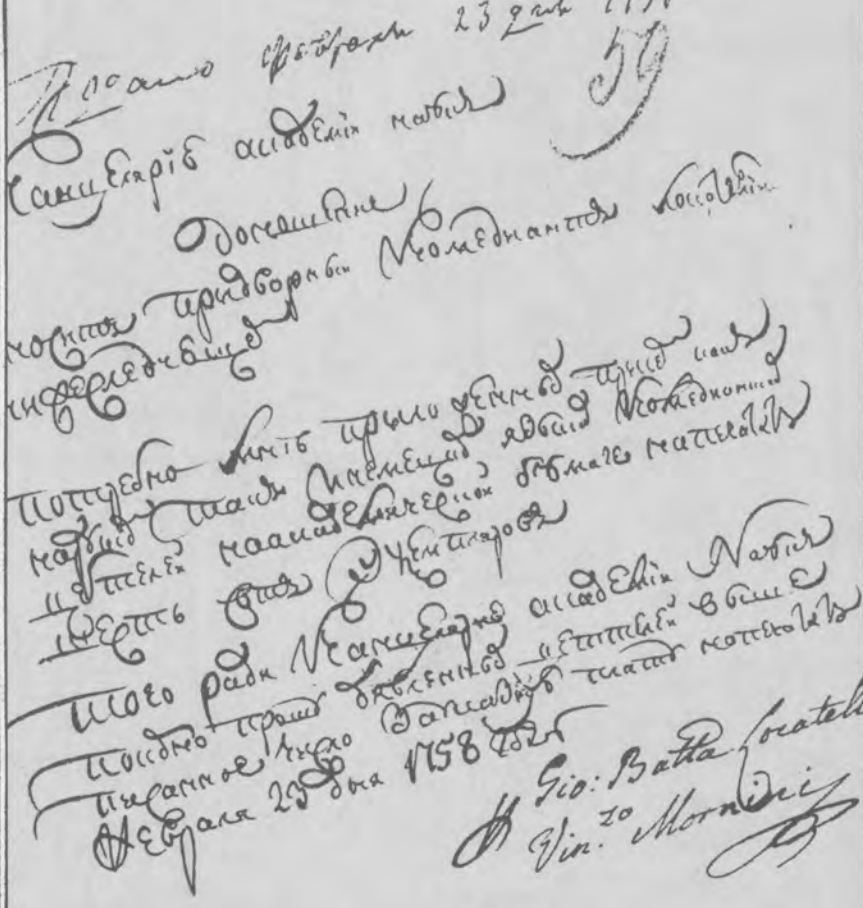
Документы публикуются в орфографии подлинника, вышедшие из употребления буквы заменены современным написанием, надстрочные – введены в строку; «ъ» в конце слов снят. Пунктуация (зачастую в документах отсутствующая) приближена к современной. Прямыми скобками обозначается текст, помеченный так в документе, круглыми – примечания автора-составителя, фигурные скобки использованы тогда, когда они есть в подлиннике. Тексты на иностранных языках (часто искаженные в документах русскими канцеляристами и копиистами XVIII в.) не всегда удается привести к принятым нормам.

Приношу огромную благодарность за бескорыстную помощь в работе над данным изданием сотрудникам архивов в Москве: Российского государственного архива древних актов, Центрального исторического архива г. Москвы, Архива внешней политики Российской империи; сотрудникам: Музея книги Российской государственной библиотеки и Отдела редких изданий Научной библиотеки МГУ; в Петербурге: Российского исторического архива, Санкт-Петербургского филиала архива РАН; а также сотрудникам других архивов и библиотек, где мне приходилось работать и пользоваться любезным вниманием, советами и помощью.

Выражаю
всем
сердечную
искреннюю
признательность.



ЧТО ТАИТСЯ ЗА СТРОКОЙ ДОКУМЕНТА



Опубликованный в 2011 г. Выпуск 3 повествовал о разных аспектах жизнедеятельности придворного театра в России 1751–1761 гг. Книга первая вобрала в себя формально1557 документов. Фактически их оказалось в полтора-два раза больше, так как под одним номером часто находилось несколько свидетельств под литерами: «а», «б», «в», «г», «д». Такой документальный объем свидетельствует о том, какой бурной, разнообразно насыщенной стала театрально-зрелищная придворная жизнь во второе десятилетие царствования Елизаветы Петровны, потребовавшая в свою очередь значительно больше театральных помещений (и по количеству, и по их площадям). В Петербурге возникает необходимость нескольких театров и в городе, и в загородных резиденциях: Петергофе, Царском селе, Ораниенбауме. В самом же городе, кроме собственно театральных зданий («малых», «больших», «деревянных», «каменных»), строятся еще небольшие театры во дворцах и оборудуются временные театральные залы (со сценами).

Документальный материал, относящийся к данному аспекту придворной театральной жизни России, оказался настолько значительным, что не смог войти в Первую книгу, и глава «Строительство театров, оборудование, оформление сцен и зрительных залов», по существу, относящаяся к теме придворных театров (т.е. к Книге первой), открывает настоящую Книгу вторую.

Нужно отметить, что основной корпус документов этой темы цитируется, за редким исключением, по материалам одного фонда – «Канцелярии от строений», находящегося в Российском государственном историческом архиве в С.-Петербурге. Однако материалы эти настолько разнообразно информативны и освещают самые разные стороны и явления деятельности данного учреждения, связанного с дворцовой жизнью и жизнедеятельностью придворного театра, что из них складывается довольно яркая и многосторонняя картина. Документы, присутствующие в данном фонде, иногда частично дублируются в других фондах и архивохранилищах, но крайне скупо и эпизодично. Поэтому мы пользуемся в основном указанным фондом, давая отсылки к аналогичным материалам, находящимся в других фондах и архивохранилищах.

До сих пор не существует подробной истории театральных зданий в России XVIII в., и, как это ни странно, прежде всего в Петербурге. В Москве

их было гораздо меньше, и поэтому их история более ясная. До настоящего времени единственными работами, суммирующими сведения об этом предмете, являются две статьи В.Н. Всеволодского-Гернгросса, изданные в 1910 г.: «Театральные здания в Санкт-Петербурге в XVIII столетии»[1], «Театральные здания в Москве в XVII и XVIII столетиях»[2] и глава «XVIII век» в книге «Театральный Петербург, начало XVIII века – октябрь 1917 года» И.Ф. Петровской и В.В. Соминой[3]. В некоторых изданиях, посвященных истории и архитектуре города Петербурга, проскальзывают единичные упоминания о его театральных зданиях XVIII в.[4], носящие случайный характер. В 2018 г. указанные две статьи Всеволодского-Гернгросса были переизданы под одной обложкой: «Театральные здания в Москве и Санкт-Петербурге», со вступительной статьей, комментариями и указателями В.А. Харламовой[5]. Но, к сожалению, издатели не учли новых материалов, касающихся данной темы, опубликованных в последние десятилетия и вносящих много поправок и дополнений в статьи Всеволодского-Гернгросса, написанные сто лет назад. Еще более неудовлетворительны новые комментарии, сделанные к данному изданию, с большим количеством неточностей и грубых ошибок.

Документы, собранные автором-составителем в настоящей книге в первой главе, не могут претендовать на всеобъемлемость, но они помогут ответить на некоторые вопросы, касающиеся строительства и переустройства театральных зданий в российских столицах в XVIII в. (в первую очередь в Петербурге).

Во второе десятилетие царствования Елизаветы Петровны в документах встречаются упоминания следующих театров русской столицы:

старый оперный дом близ старого летнего дворца на лугу (262);

оперный дом в елевой роще, вблизи старого летнего дворца (260, 493, 495);

новый оперный дом при старом летнем дворце (327, 393, 394);

оперный дом в новом зимнем деревянном дворце (225);

новый оперный дом, что при зимнем деревянном дворце (244–247, 249, 250, 254, 390, 420, 426, 427, 470, 472);

оперный дом в каменном зимнем дворце (183);

оперный дом в променаде (307);

«движимой театр», который был сделан для «постановления в новом зале в зимнем доме» (177, Л. 72; док. 229);

подвижной малый театр (235, 429);

подвижной театр в аудиенц-камере (234, 504 – 506, 543);

театр «в зимнем деревянном дворце за галереею, в другой комнате <…> где оной и прежде был» (503). (т.е. в аудиенц-камере);

театр в Головкинском доме на Васильевском острову (82, 87, 89, 92, 117, 130, 228, 231, 233, 392);

оперный дом в Петергофе (36, 37, 135);

новый оперный дом в Петергофе (244, 314, 322, 469, 471, 473, 475, 476, 523);

театр в Ораниенбауме (301, 323, 376, 383, 389, 521);

театр в Царском Селе (141);

театр в Смольном доме (50).

На самом деле, в некоторых случаях им оказывается одно и то же здание,

только по-разному названное, и, благодаря публикуемым документам, можно проследить изменения, происходившие и в самих театральных зданиях, и в их названиях. Кстати, словом «театр» в 1750-е гг. еще почти всегда (по старинке) называется сцена, что вносит еще большую путаницу в названия собственно театральных помещений. Так, например, В.Н. Всеволодский-Гернгросс предполагал, что «театр на Царицыном лугу» и «театр в елевой роще» – это два разных театра, а К.В. Малиновский считает, что это один и тот же театр (при этом оба опираются на документы, правда, немногочисленные, не позволяющие решить этот вопрос однозначно).

В публикуемых документах информация об этих театральных зданиях и залах самая разнообразнейшая – и о строительстве новых зданий, и о починках и перестройках старых – снаружи и внутри, на сцене и в зрительном зале:

о перестройке в оперном доме «по девяти пунктам» (136);

об устройстве галерей вокруг оперного дома (116);

о «переходах с перилами» у оперного дома (123);

об устройстве подъемного стула в ложу ЕИВ (181,182); о переносе «подъемного стула» ЕИВ в оперном доме при зимнем деревянном дворце, «сделав специальное крыльцо и подъезд с колоннами, и от него крытую галерею с окошками, и обить холстом» (436);

об устройстве в оперном доме «очага неподалеку от театра (т.е. сцены. – *Л.С.*) для приуготовления про собственныя ЕИВ персону кушанья» (48); об освещении оперного дома и около него «стеклянными фонарями» (187), о фонарях в оперном доме по лестницам и галереям (218), о постановлении «четверогранных» фонарей (221), о «постановлении в темных местах фонарей стенных жестяных трехгранных» (276), «трехугольных фонарей со стеклами» (286), об освещении сцены плошками из жести (261), плошками глиняными (124–126, 184) и «шкаликами хрустальными» (146).

Документы о пожарной безопасности (31, 85, 86, 205 и др.):

об устройстве и переделке печей в оперных домах в зрительных залах и на сценах (31, 85, 86, 205, 223, 438 и др.);

о перестройке сцены и машинного отделения над сценой и под сценой (144);

об устройстве «подлежащих до театра машин по показанию вновь выписанного в службу» ЕИВ комической оперы первого комедианта Локателли (257);

о перестройке и убранстве лож в оперных домах Москвы (107) и Петербурга (27, 58, 73, 185, 192, 193, 291, 297, 312); о ложе для духовных персон (185);

о расписывании «в новом зимнем деревянном доме в новостроящейся оперной дом <...> внутри около лож кругом, и плафона, на коем бы фундамент по крышке был синей и арнамент белой патали по пристойности» (259);

об укреплении полов, чтоб не скрипели, и обивании их войлоком, чтоб «стуку не было» (41, 44, 76, док. 106: Л. 24, 57; док. 196);

о способах хранения костюмов в сундуках, шкафах и специальных вешалках (75, 94, 129, 441);

о местах и способах хранения декораций (34, 335, 505) и способах перевозки декораций из Петербурга в Москву, Петергоф, Ораниенбаум и обратно (102, 103, 106, 330, 332).

Из этих, казалось бы, мелочей и калейдоскопа документальных штрихов можно постараться составить отдельные фрагменты и истории театральных зданий, а также и подлинный вид того или иного явления, аспекта, а иногда и целого события театральной жизни той эпохи.

Среди публикуемых здесь документов значительное место занимают перечни требуемых живописцами и машинистами-декораторами материалов, для исполнения декораций и костюмов к разным театральным постановкам. Эти многочисленные перечисления: досок, красок, холстов, проволоки, клея и т.п. историкам театра могут показаться скучными и, более того, ненужными. Но на самом деле исследователям декорационного искусства они могут раскрыть многие трудно восстановимые подробности: воссоздать размеры сцены того или иного театра, подсказать колористическую гамму декораций к отдельным спектаклям, в том числе принадлежащих определенным художникам. По материалам, описанным в данных перечнях, восстанавливаются детали реквизита и костюмов к разным постановкам.

Так, например, к 25 апреля 1751 г. (т.е. к годовщине коронования Елизаветы) готовилась опера «Евдоксия венчанная», к которой изготовлялось «шесть перемен» декораций, среди них одна называлась в документе «сквозные столбы». Для нее требовалось: «холста фланского шириною в один аршин – двести восемдесят аршин; терпетину – один пуд; скапидару – тритцать фунтов; крухмалу белого – один пуд; гумигуту – один фунт; гумы, то есть комеди – три фунта; яри медянки – шесть фунтов; уксусу ренского – две бутылки; крутику – пять фунтов; шижгелю светлаго – десять фунтов; да за недостатком еще, ко исправлению декарацей же, мелу чистого – пятнатцать пуд; клею мездринного – пять пуд; угля – два куля; патали красной – два бунта; да для варения клейстеру муки пшеничной – дватцать фунтов; бакану ржевского последней руки – шесть фунтов» (30). «Сквозная» или «прозрачная» декорация делалась так же, как и иллюминационные картины: полотно специально обрабатывалось («промасливалось»), за счет чего делалось «прозрачным» на просвет (за ним находились источники света – плошки или свечи), и на него наносились краски («бакан, крутик», а также театральное золото – «паталь»: красная, белая и желтая, а также серебро). Подобная декорация выглядела сказочной, волшебной.

В одном из перечней материалов к этой опере мы находим следующие сведения: «<…> апреля к 25-му числу к новой оперы для серебрения кадетом шишаков и танцовалного платья – серебра дватцать книжек и клею рыбьева два фунта» (29). Из написанного следует, что в опере, уже по традиции, в массовых (как правило, танцевальных) сценах участвовали кадеты Шляхетного корпуса, изображавшие в данной опере воинов (в шишаках, т.е. шлемах).

Из документов о подготовке постановки оперы «Александр в Индии» 1755 г. выясняется, несмотря на то что к каждой опере писались новые декорации, иногда, когда постановочный размах был слишком велик (а времени и всего прочего не хватало), то пользовались отчасти уже изготовленными ранее некоторыми декорациями. Так, для «Александра в Индии» («Александр Македонский». – *Л.С.*) решено было иметь восемь декораций (но Валериани болел в это время), и Жибелли просил материалов только для четырех новых декораций, а остальные собирался подобрать из старых. Из перечня материа-

лов, необходимых для них, выясняется интересная деталь: Жибелли требует «бумаги вапы болшей руки (т.е. типа картона большого размера. – *Л.С.*) четыреста листов для вырезывания фигур на каждую ширму» (177: Л. 14, 15).

В предыдущих книгах этой серии мы неоднократно подчеркивали, что придворный театр в России того времени – это прежде всего театр Ее Императорского Величества, и главные события этого театра впрямую связаны с ее персоной. А для императрицы главнейшие – вступление на престол и коронация. Именно к этим датам приурочивались постановки пышных опер с балетами. Так, к годовщине восшествия Елизаветы Петровны на престол, «ноября к 25-му числу 1752 года» готовилась новая постановка оперы «Беллерофонт», для которой нужно было поспеть «переделкою подъемной машины» (91), написанием вновь и починкою декораций (96). «Для исправления делом вновь в оперной дом к будущей опере зверя и протчих фигур» – запрашивалась проволока железная толстая, средняя и «потоне» (98), «к делу зверя» нанимался «дранишник с инструментом, кои драть дерут» (100), а для изготовления «к зверю головы, против присланного от Жибелли рисунка», форму из алебастра заказывали мастеру Мартелию – известному тогдашнему изготовителю и продавцу масок (101). А по исправление всего названного «<...> по высочайшему указу повелено: приуготовленную оперу Беллерофонт отправить в Москву, а быть оной тамо по высочайшем прибытии Ея Императорскаго Величества для торжества рождения Ея Императорского Величества. Для котораго отвозу ширмы имеют быть здесь расшиваны и по привозе надлежит, сшив, по прежнему живописною работою исправить» (102). О «приуготовляемой для торжества опере Бельлерофонт и с принадлежащими ко оной декарации и протчими уборы» повествует довольно многолистное «Дело...» (в 89 листов – док. 106). Впервые эта опера была представлена 28 ноября 1750 г. с огромным успехом в Петербурге (см. Вып. 2. Ч. 1. С. 174–181, № 205/а, б; 206, 207), примечательным явилось и то, что одну из ролей в ней исполнял российский исполнитель – Марк Полторацкий, выросший из певчих придворного церковного хора. Ко дню своего рождения в 1752 г. императрица захотела видеть ее опять на сцене, но двор в конце 1752-го переехал в Москву, и туда же должны были перевезти декорации, костюмы и все остальное, чтобы представить ее на другой сцене – придворного театра – Головинского, что на Яузе в Москве. Читая документы этого дела, буквально погружаешься в весьма нервную атмосферу, когда нужно в неимоверно короткие сроки восстановить все необходимое для спектакля на новой сцене, включая ремонт самой сцены: перевезти из Петербурга декорации (расшитые там и сшитые в Москве, с поправлением живописи на них), изготовив заново многие детали реквизита и костюмов и т.д. и т.п. При этом живописцев «разрывают» на разные другие работы между Москвой и Петербургом (112, 114). Эти документы раскрывают «кухню» придворного театра, показывают, какой ценой и усилиями обеспечивались театральные «удовольствия» для придворного зрителя.

Как, например, производились «сценические чудеса» на сцене придворного театра середины XVIII в.? Как плыли корабли по бушующим морским волнам и каким образом слетала с небес Астрея и многие прочие? Все это оживало благодаря 24-м «охтинским плотникам», находившимся за кулисами

сцены и приводившим в движение все «машины» и механизмы, изобретенные театральным машинистом-декоратором К. Жибелли. За этих плотников шла непрестанная борьба между Канцелярией от строений, Адмиралтейством и Придворной конторой – всем им необходимы были они на разные работы. К участию же в театральных представлениях требовались особые навыки и понятия, приобретенные на строительстве и оборудовании в кораблестроении; при этом борьба шла не просто за «охтинских плотников», но за определенных, уже обученных людей, привычных к сложной закулисной работе (12, 18, 55, 108, 174, 175 и др.).

В январе 1752 г. в Петербург была привезена труппа под руководством Федора Волкова из Ярославля. Подробностей об их спектаклях мы не знали никаких. Из публикуемых документов явствует, что для спектакля «Кающийся Грешник», состоявшегося в оперном доме 18 марта, изготовлялись специальные декорации с «машинами и фигурами», и по перечню требуемых материалов и красок можно составить о них образное представление (61, 63, 64).

27 февраля 1755 г. «на сырной неделе» состоялось представление русской оперы «Цефал и Прокрис», декорации (их было четыре) готовить начали в декабре 1754-го (148). В первом действии: «театр представляет Минервин храм и пред ним площадь», во втором: «театр представляет прекрасную при горах, рощах и источниках долину», в третьем: «театр представляет рощи в близости города Афин», в конце оперы: «Аврора нисходит с небес»[6]. Для всех этих «рощь» изготовлялись «листочки» из «полуалександриской» бумаги, но была поначалу отпущена «галанская, токмо на требуемое им (Жибелли. – *Л.С.*) дело: на листочки и протчие фигуры, оная негодна, а ножниц и рошков не получено», сетовал за несколько дней до спектакля тот самый машинист Жибелли (167). Это представление явилось отнюдь не проходным в истории театра[7]. Для этого особого случая Елизавета Петровна «соизволила высочайше указать к представлению руской оперы, которая будет представлена на болшом театре, зделать в партире для высочайшаго Ея Императорского Величества присудтствия место и для дамских персон лавки по прежнему» (160, 161). А для балетов, чтоб они «удивление производили» – балетное платье расписывали живописью и золотили, и приделывали к ним «рамы» (т.е. панье); а у сделанных сабель (для воинов) «серебрили эфесы» (164, 165, 170, 171).

К годовщине коронации в 1755 г., т.е. к 25 ноября, готовилась грандиозная оперная постановка – «Александр в Индии» (177). Для нее должно было быть написано 8 декораций; работа растянулась надолго, и к сроку опера не поспела, так что императрица, потеряв терпение, спрашивала в гневе: «<…> назначенная опера, когда имеет быть в готовности?». И приказали Валериани – «немедленно в ту Придворную контору репортовать», когда декорации «в готовности быть имеют» (202). Их писали несколько художников: «<…> ко исправлению к новой италианской опере, называемой Александр Македонский, первой и пятой декарацей, кои писать будут живописные мастера Валериани и Градиции» (189). В первой декорации: «Театр представляет ратное поле при берегах реки Идаспа, бегущих воинов, разбросанныя ставки, колесницы, оружие, знамена и другие остатки побежденнаго Александром Порова войска»[8]. В пятой декорации: «Представляются развалины древних зданий, палатки, по повелению

Клеофиды для Греческаго войска расставленныя; мост через реку Идасп; на другом берегу оныя Александров пространный стан, а в нем слоны, башни, колесницы и другие воинские снаряды»[9]. Можно предположить, что первую писал Валериани, а пятую – Градицци.

В эти годы было четыре живописных мастера, имевших самое непосредственное отношение к придворному театру: Валериани, Перизинотти и отец и сын Градицци. На первых порах, после приезда в Россию Градицци (65), они работали совместно с двумя упомянутыми без видимых конфликтов, но во второй половине 1750-х гг. начались распри. Хотя им от Канцелярии от строений и Придворной конторы неоднократно приказывалось делить общую работу между собой (431), но Градицци пытались отстоять свою творческую независимость и заявляли, что они «по Валерианиевым прожектам писать не будут» (433), однако безуспешно. В августе 1760-го в компанию живописцев принимается художник Андрей Урбани (486) и затем Ринальдо Джоржи – сын итальянской певческой четы, долго работавшей на русской придворной сцене (516). В 1757 г. на смену умершему машинисту-декоратору Жибелли был взят Фридрих Гильфердинг. Вероятно, именно его имя появляется в документах еще в октябре 1751 г., когда он принимал из типографии Академии наук «цеттели» (афишки. – *Л.С.*) для спектаклей немецкой труппы Петра Гильфердинга, вернувшейся из Риги (689).

Особенностью художественной жизни этого периода (как и предыдущих эпох) является отсутствие еще у художников профессиональной дифференциации по видам и жанрам живописных работ. Одни и те же мастера занимаются портретной, ландшафтной, исторической, орнаментальной живописью, а также пишут декорации (ширмы) к театральным постановкам, картины на Триумфальные ворота, «прозрачные» картины к иллюминациям, делают росписи плафонов во дворцах, мыльнях, театрах, а также в церквях пишут иконы и т.д. и т.п. При этом бок о бок работают мастера из разных стран, разного уровня мастерства, разных школ. Из одного документа, как бы невзначай, мы узнаем, что в конце 1752 г. живописец Иван Фирсов в Царском селе писал плафон, в оперном доме – декорацию, а в Киевскую церковь – икону (111). Ведущим в театрально-декорационной живописи в этот период в России является Дж. Валериани – «театральной архитектор и живописной мастер», но и он выполняет множество нетеатральных работ. Когда же случается аврал (а это почти всегда: нужно поспеть к назначенной дате), то присоединяется «живописной мастер» Вишняков «со своей командой» из Канцелярии от строений, в помощь присылаются живописцы и ученики из других «команд» и ведомств, включая московских, а также «вольные» мастера и крепостные художники разных владельцев. Публикуемые документы дают обширный материал о живописцах, среди них имена и «казенных», находящихся на государственной службе в Петербурге, и московских из Гофинтендантской конторы и мастерской Оружейной палаты, а также «вольных» российских и иностранных художников (4, 5, 7, 8, 16, 18, 21, 37, 53, 57, 105, 106, 112, 113, 118, 169, 177, 200, 219, 302, 303, 449, 506, 508, 526, 528 и др.). Среди документов встречаются «послушные списки» художников и упоминания отдельных фактов их биографий, например: о Ягане Лигоцком (118), о том, что он «расписывал балетное платье» к опере «Цефал

и Прокрис» (165); о Иване Скородумове и его ученике Степане Широкове, которые также были привлечены к работе над костюмами той же оперы (170); о живописце Борисе Суходольском, отпущенном «на волю» от В.В. Долгорукова и его работе в Гофинтендантской конторе в Москве и в Петербурге при Жибелли (169).

У опытных мастеров обязательно есть ученики (109, 112, 120, 216, 242, 539 и др.). Способствовала этому «кадровая политика», заведенная еще Петром I, требовавшим от иностранных мастеров (в том числе и творческих профессий: музыкантов и художников), поступавших на русскую службу, брать для обучения учеников из «российской нации» (как правило, двух человек) и передавать им свое искусство «без утайки и закрытия».

В публикуемых материалах есть жалоба помощника Гинса на своего начальника машиниста-декоратора Фридриха Гильфердинга. Из документа выясняется, что Гильфердинг сделал маленький театр, «на котором он уже тому четыре года работает» (как доносил Гинс), и «он, Элфердинг, тот театр делает в данной ему казенной квартире только для своей науки, а не х какому иному употреблению, и во время оного делания многия чинит переделки и переправки, к чему, как на дело, так и на переделки и переправки, материалы употребляет казенные напрасно, и тем казне» причиняет ущерб (532). Благодаря этой кляузе мы узнаем доселе неизвестную подробность о подготовительной пробной и, вероятно, экспериментальной работе над машинерией и декорациями к тогдашним «великолепным» спектаклям.

Среди публикуемых документов можно найти упоминания о постановках новых опер и балетов, некоторые из них названы, другие безымянны, но они дополняют нашу хронику театральной жизни эпохи Елизаветы Петровны неизвестными нам спектаклями, которые предстоит еще опознать.

***

Центральным и главным событием театральной жизни России XVIII в., бесспорно, является «Учреждение» в 1756 г. профессионального национального государственного постоянно действующего «Русского для представления трагедии и комедии театра». При изучении данного периода истории русского театра среди прочих очень важной является проблема всестороннего исследования театрально-зрелищного контекста, существовавшего в России того времени, способствовавшего формированию предпосылок развития национального театрального искусства.

В предшествующих, опубликованных уже книгах данной серии, были помещены документальные свидетельства о деятельности иностранных трупп, состоявших при русском дворе той эпохи, сыгравших значительную роль в активизации процессов формирования нашего театра. Однако эти придворные спектакли, как известно, были непосредственно доступны не очень широкому (точнее, не самому широкому) кругу тогдашних зрителей. В русском же обществе той поры постепенно укоренялась потребность в постоянных театральных представлениях, но собственных средств для этого, т.е. своих сценических произведений, исполнительских сил, профессионального материального

оснащения и, что весьма важно – зрительской подготовленности было еще недостаточно. Однако зрительская потребность уже явственно ощущалась. Широкому зрителю для утоления театрально-зрелищной жажды уже нужна была обильная пища из всевозможных зрелищ с различной степенью и элементами театрализации. И таковая оказалась предоставленной к услугам разных слоев и категорий русской публики иностранными «вольными» театральными предпринимателями и артистами (существовавшими помимо и независимо от императорского двора, а также не финансировавшихся государственной казной).

Приезжали в Россию отдельные исполнители и небольшие труппы: английские, французские, голландские и особенно часто немецкие. Предлагали свои услуги оркестры и одиночные музыканты-солисты. Наведывались «позитурные мастера» (позы, движения), «шпрингмейстеры» (акробаты), «баланцыры» (танцоры на проволоке, канатоходцы), «кунстмейстеры», «штукмейстеры», «ташеншпиллеры» (фокусники, жонглеры), «эквилибристы» и разные «кунстлеры» (искусные мастера, мастера искусств) и показатели всевозможных «дивотворств» и чудес, в том числе: механических, физических, оптических, пиротехнических, а также цирковых в виде дрессированных животных (чаще всего «ученых» обезьян и лошадей); «шаттеншпилеры» (демонстраторы театра теней) и т.п.

Очень много прибывало кукольников с куклами различнейших видов: марионетками, перчаточными, механическими («фигурами-автоматами», «в ящиках», «с ширмами», «выпускными», «теневыми» и т.д.).

Несмотря на перечисленное разнообразие трупп и артистов, их национальную принадлежность, жанровые и видовые особенности, в их представлениях бывало больше сходства, нежели различия. Называли себя эти и артисты, и руководители небольших, как правило, трупп по-разному: «комедиант», «баланцырный мастер и комедиант», «комедиант позитурный мастер», «кунстмейстерский комедиант», «комедианский показатель», «кукольный комедиант», «кукольный игрец» и т.п. В основе – «комедиант», т.е. представляющий, показывающий, играющий «комедию». А «комедия», или «игра», являла собой тип представления «долитературного» театра с установкой, прежде всего, на зрелище, весьма разнородное подчас по своему составу, включавшее очень часто музыкальное сопровождение, вокальный элемент, танец, цирковые трюки, акробатические номера; а иногда соединявшееся с механическими «чудесами», в том числе музыкальными, и с диковинками в виде миниатюрных или огромных кукол-автоматов; с эффектами фейерверков и иллюминаций. Во многих представлениях неотъемлемой, хотя и не главной фигурой, являлся Арлекин или другая «шутовская персона», комментировавшая в соответствующем духе происходившее на подмостках, на проволоке балансера или балансерки, или на картинах «волшебного фонаря» (как это зафиксировано на некоторых изображениях той эпохи).

Эти представления были эмоционально заразительны и доступны для восприятия самой неискушенной аудитории любой национальности, так как не требовали знания чужого языка и перевода.

Все вышесказанное красноречиво подтверждает материал, публикуемый во второй главе второй части, состоящей из четырех разделов.

***

Первый раздел представлен документальными свидетельствами нескольких типов. Во-первых, это документы Архива внешней политики Российской империи – фиксировавшие миграцию в Россию, по России и за границу иностранных «кунстлеров». В них содержится информация: откуда (из какой страны) прибыл «забавник» в Россию (иногда и где «его отечество»), его национальность, когда он приехал, род его деятельности («забав»), состав труппы (часто ограничивавшейся членами семьи и несколькими помощниками), место жительства в России, и, наконец, когда и куда он намерен выехать из России и др. Из данных материалов, кроме названия профессии приезжего, мы редко можем понять и точно сказать, что собой представляло зрелище, им производимое. Об этом мы узнаем из свидетельств второго типа – объявлений, помещенных этими мастерами в «Санкт-Петербургских...» и «Московских ведомостях», служивших завлекательной рекламой для потенциальных зрителей. Эти два типа документов составляют основной корпус представленного материала в данном разделе. Есть еще и третий тип – это выдержки из Протоколов Московской и Главной полицмейстерских канцелярий, в задачу которых в XVIII в. входило: обеспечение спокойствия в публичных местах, в данном случае в тех домах, залах, «покоях», где показывались зрелища приезжими мастерами; а также наблюдение за исправной уплатой пошлин в казну хозяевами арендованных домов и залов. Кроме этого в обязанность полицмейстерских канцелярий входило также и оповещение обывателей «чрез съезжие дворы» об этих зрелищах (562). Есть единичные документы из Архива Канцелярии АН – о заказах на печатание «цеттелей» (афиш и объявлений) о производимых представлениях. Например: «В оных цеттелях описаны будут разныя куриезныя штуки, взятыя из физической, механической, гидраулической и метаморфической наук, также искусныя штуки из ташеншпилерской науки, из волтижирования, из танцования по канату, крепко и слабо натянотому; и, что искусная лошадь будет учится; что все представлено будет вместо комеди в комедианском доме на Адмиралтейской стороне в Морской улице» (618, 619). Два документа из Протоколов Канцелярии от строений – сообщающие о подготовке сцены большого придворного театра для представления «вольного» приезжего мастера, где «имеет нововыезжей агличанин баланцыровать», представление которого соблаговолила посетить императрица (589, 590).

***

Второй раздел второй главы представляет материалы в основном об иностранных мастерах-кукольниках. О своих, т.е. российских, из которых за указанное время мы имеем документальные свидетельства только об одной семье Якубовских, также вышедших когда-то из иностранцев – из Польши, (см. Вып. 2. Ч. 1. С. 764–775). В данном издании материалы об одном из членов этой семьи – Илье Якубовском, сохранившем профессию кукольника, см. в следующей главе (784, 785, 794, 796/а, б, 799, 804, 814).

Представления кукольников занимали в тогдашней театрально-зрелищной панораме России одно из значительных мест и являлись едва ли не самыми популярными среди русских зрителей всех слоев, начиная с самих монархов и их придворных, и, конечно же, у «низов». Причем одни и те же исполнители-кукольники показывали «игру» свою и «в доме Его царского величества и в других господских домах, и публично».

Иностранные кукольники наезжали «с компаниею своею» чаще всего в летние месяцы, приурочивая, вероятно, свои выступления к ярмаркам и народным гуляниям, происходившим в основном на вольном воздухе. В холодное же время года представления устраивались в лучших случаях в специальных «сараях» (так, в 1749 г. в Петербурге выстроили специальный «комедианский анбар», в 1758 г. в Москве кукольнику-марионеточнику Карлу Весткину разрешили построить «сарай» из досок на месте «близ Моховой площадки к Неглинной реке, между мясными лавками» (т.е. собственно на рынке, см.: 637). В других случаях спектакли показывали, по всей вероятности, в трактирах, где и останавливались часто приезжавшие кукольники, или арендовался какой-нибудь «покой» у обывателей. Из документов следует, что, отбывая, кукольники оставляли в России одного из своих компаньонов, который являлся как бы их представителем, он обживался, содержал место жительства «кукольных игрецов», хранил театральный инвентарь, координировал приезды своих компаньонов и, конечно же, показывал «кукольную комедию».

Увлечение в этот период (да и вообще на протяжении всего XVIII в.) кукольным театром ничуть не мешало, а скорее помогало неопытным еще зрителям той поры познавать и осмыслять театр «настоящий» (т.е. «живых» актеров), его законы и эмоциональную стихию.

В.Н. Перетц, создавший одним из первых краткую историю этого вида зрелищного искусства – «Кукольный театр на Руси. (Исторический очерк)», высказал мысль, которую мы хотели бы отметить: «кукольный театр – это живой театр в миниатюре», и многие пьесы, шедшие в XVIII в. на «живом» театре, попадали вскоре на кукольную сцену, а иногда наоборот[10].

У историков европейского кукольного театра существует мнение, что многие маски итальянской комедии дель арте пришли из народного итальянского кукольного театра и что кукольники посредством кукол-марионеток представляли тот же репертуар и разыгрывали тот же тип театрального представления, что и актеры комедии дель арте. Йорик, например, сообщает о том, что в XVII в. почти все итальянские актеры комедии дель арте достигли большой известности благодаря тому, что до прихода на сцену они бывали владельцами кукольных театров.

В.Н. Перетц констатирует, что часто «ютились вместе» в одной труппе «настоящий» и кукольный театр (т.е. исполнители того и другого), что доказывают и документы о существовании в России, в эпоху Анны Иоанновны, первой итальянской труппы комедии дель арте (см. Вып. 1. С. 61, 246, № 120/б); а в эпоху Елизаветы Петровны – «Немецкой комедии» (см. Вып. 2. Ч. 1. С. 748–753). Яркой иллюстрацией к тому, насколько театры кукольный и «живых» актеров (а также цирковое искусство и разные виды зрелищ) были в эпоху «долитературного» театра (т.е. театра, не опиравшегося прежде всего на

литературный текст драматического произведения) тесно связаны, могут служить афиши кукольников 1740-х гг. (см. Вып. 2. Ч. 1. С. 748–753, № 657–663), а также творческая судьба И.Х. Зигмунда (первого привилегированного директора «Немецкой комедии» в России). Опытные западноевропейские артисты «долитературного» театра, будучи в основном в ту пору синкретическими мастерами, чутко откликались на потребности широкой русской публики и меняли свой профессиональный профиль, как, например, Зигмунд. Он, начав актером бродячей немецкой труппы (в 1720-е), выступал затем балансёром[11], позже взялся за ремесло кукольника (в 1730-е) и наконец, стал актером и антрепренером «живого», «настоящего» театра «Немецкой комедии».

Во втором разделе представлены, за редким исключением, документы Архива внешней политики Российской империи, бывшей КИД, ведавшей всеми иностранцами, приезжавшими в нашу страну.

***

В третьем разделе собраны разнообразные документы о немецком театре, историю которого в нашей стране можно начать отсчитывать три с половиной столетия назад. Более того, он появился в Москве даже раньше русского, прежде него, и способствовал рождению и первого придворного театра на Руси в конце XVII в. (1672 г.); затем во времена Петра I (в 1702-м) он составил основу первого публичного театра в Москве; а в середине XVIII столетия принимал непосредственное участие в профессионализации русских городских любительских трупп, так называемых «охотников», явившихся последней полупрофессиональной ступенью к «Учреждению» в 1756 г. русского национального государственного театра.

История же собственно театра «Немецкой комедии» в России в эпоху Елизаветы Петровны началась в сентябре 1742 г., когда императрица находилась в коронационные празднества в Первопрестольной – Сенатом была подписана привилегия «немецкой банды камедианту Зихмунду з женою ево Елисаветою» на содержание комедий в Москве и Петербурге, также в Риге, Нарве, Ревеле и Выборге (см. Вып. 2. Ч. 1. С. 665–668). Появление в нескольких городах Российского государства, а особенно в обеих столицах, «Немецкой комедии» – постоянно действующего, а не эпизодически наезжающего, как ранее, и дававшего спектакли не в случайных и плохо оборудованных помещениях, а стационарного, публичного профессионального городского театра – имело огромное значение для развития русской театральной жизни. Зрителем спектаклей этой «вольной» труппы мог стать любой желающий, включая крепостных дворовых людей, лишь бы платили за вход. И в течение 40-х и начале 50-х годов XVIII в. «Немецкая комедия» завоевывает необыкновенную популярность среди широких слоев российской публики, включая самые «низы» (см. Вып. 2. Ч. 1. С. 665–722).

В данном разделе представлены документальные свидетельства самых разных архивохранилищ и фондов; среди них многочисленные «Протоколы» Московской полицмейстерской канцелярии, которой приходилось разбирать дела, в том числе о бесчинствовавших зрителях, желавших попасть во что бы то

ни стало на комедию «без платежа денег» (670), повествующие о популярности представлений этого театра у широкой русской публики (см. Вып. 2. Ч. 1. С. 700, № 617; С. 701–703, № 619, 620).

***

Документы Московской и Главной полицмейстерских канцелярий раскрывают несчастливую судьбу здания театра «Немецкой комедии» в Москве в 1750-е гг.. Подборку свидетельств, открывающих этот раздел, красноречиво описывающих существование в старой столице нового для ее общественной жизни элемента – «вольного» театра – мы объединили в отдельный сюжет со своей внутренней хронологией (656–678).

В 1749 г. 12 сентября привилегию на существование немецкого театра в двух российских столицах и немецкоязычных городах: Риге, Нарве, Ревеле, Выборге – получил (после умершего в 1747 г. И.К. Зигмунда) актер и антрепренер П.И. Гильфердинг, о чем в Московскую полицмейстерскую канцелярию из Сената было прислано подтверждение в феврале 1750 г. (656). Однако в этот момент «Немецкая комедия» начала постепенно терять своего русского зрителя, так как активизировавшиеся любительские русские труппы так называемых «охотников», разыгрывавшие «российские комедии», перешли в полупрофессиональную фазу своей деятельности, официально связав ее с публичностью (см. Вып. 2. Ч. 1. С. 42–46; С. 813–826). Они перетягивали русского зрителя на свои представления. Гильфердинг, сосредоточив выступления немецких актеров на петербургской сцене «Немецкой комедии», московское здание своего театра решил сдать в аренду.

В начале 1750 г. Гильфердинг, уезжая из Москвы, заключил 28 января контракт с купцами Василием Саврасовым и Алексеем Кисельниковым о том, что они сняли у него (вероятно, на год) «камедианской дом для смотрения и осторожности, и для играния Российской комедии до прибытия ево, Гильфердина, из Санктпетербурга в Москву» (657). Эти купцы в конце 1750 г. сдали внаем комедиантский дом студентам (духовной академии) Ивану Фрязину и Леонтию Соловьеву «ноября с 1-го числа генваря по 8 число предбудущаго 751 году, с принадлежащими вещми, и с платою за сто рублев» (658). Но 29 ноября 1750-го Саврасов и Кисельников подали в полицию жалобу, что студент Фрязин дал в задаток только «десять рублев, а в досталных обещал дать добрые поруки. И, забрав ис того камедиалного дому платья на сорок рублев, свез в дом свой. И того платья, тако ж и денег не отдает» (658). Студенты же Иван Фрязин и Леонтий Соловьев 10 декабря 1750-го подали в Московскую полицмейстерскую канцелярию свое челобитье о том, что купцы Саврасов и Кисельников не допускают их в комедиантский дом «к игранию камеди» (659). 21 декабря 1750 г. Полицмейстерская канцелярия разбирала это челобитье студентов, в котором они мотивировали, что заключили с купцами контракт: «И по принятии <…> того дому, издержали они, студенты, на всякие к комедии припасы и на починку платья, и протчее больше ста рублев. А ныне купцы тот дом отдали другим наемщикам» (660), среди них мог быть Палм (662). Причем выяснилось, что тот контракт купцы в полиции «не явили»,

за что их обязали заплатить пошлины и поступать по «силе заключенного контракта» со студентами.

В самом конце 1750-го, 27 декабря, в Москву пришел указ из Главной полицмейстерской канцелярии (из Петербурга. – *Л.С.*) о том, что Гильфердинг передал театр «Немецкой комедии» (со следующего, 1751 г. – *Л.С.*) своему поверенному лицу (иностранцу «московскому купцу», т.е. предпринимателю) Ивану Иозефу Киммерлингу Фрибургу (т.е. из города Фрибург), уполномоченному «в отдаче оного дому желающим внаймы и для играния камеди» (661). Но в начале января 1751 г. Киммерлинг попасть в комедиантский дом не смог, так как его «не допускал» иноземец Иван Палм, «и играют московские купцы, а как зовут, не знает, коим отдан тот дом от того Палмы. И оные купцы, наняв фабричных, хотели ево, Кимерлинга, бить и бранили при свидетелях, и, приставленные от съезжего двора десяцкие отбили (т.е. спасли от побоев Киммерлинга. – *Л.С.*)» (662).

Это театральное здание оказалось в данный момент «лакомым куском» и для русских актеров-«охотников», желавших играть в нем «российские комедии» (какими были Фрязин с Соловьевым и другие, как купцы Алексей Носов и Сергей Григорьев, см. 673), и для временных владельцев его – доверенных иностранцев, желавших получать прибыль от сдачи театра в аренду. При этом конфликтовали между собой и иностранцы-арендаторы, и русские купцы-субарендаторы, и актеры-«охотники»; и все жаловались в полицию на побои от конкурентов или от нанятых ими людей. В «разборках» участвовало достаточно большое количество людей, включая самых титулованных забияк и буянов, с жаром бросавшихся в драку.

В августе 1751 г. Киммерлинг просил, «чтоб, содержащагося в московской полицы третьей гилдии купца Василия Павлова для взыскания с него долговых денег, отослать в Московскую болшую таможню» (663). Этим купцом мог быть Василий Саврасов (неточно названный писцом или другой купец Василий), не расплатившийся с арендатором за свою субаренду, но продолжавший пользоваться ею, и, вероятно, перепродавший ее иностранцу Палму. Что касается самого Киммерлинга, то он также был весь в долгах, в том числе и Гильфердингу – должен 200 руб. «на срок декабря 12-го»[12] (1751 г. – *Л.С.*), и старался покрыть их представлениями на Святки этого 1751-го (664).

Но то ли Киммерлинг так и не расплатился с Гильфердингом за предыдущий год аренды, то ли владелец немецкого театра не был доволен тем, как велись дела, однако в начале 1752-го Гильфердинг передал свой комедиантский дом в Москве вместе с привилегией «на комедии» другому арендатору – комедианту (шпрингмейстеру. – *Л.С.*) Фердинанду Верцелиусу (665). Однако, судя по всему, прежние арендаторы расставаться с театром не хотели, и только в ноябре 1752 г. по указу, присланному из Главной полиции, постановили: «директора Петра Гилфердина камедианской деревянной дом, по желанию ево, взяв от купца Фрибурха, отдать в смотрение камедианту Верцелиусу; а о взятых с российских камедиантов денгах пяти стах рублях, ево, Фрибурха, спросить, и ежели те денги их подлинно взяты, то за зачетом за ево труды, что надлежит, отдать показанному директору Гилфердингу» (671). Но еще и в декабре 1752-го Верцелиус просил «о сыску второй гилдии купца Алексея

Носова и товарища ево Сергея Григорьева, и о допросе в обмане ими отдачею ему, Вертцелиусу, камедиантского дому» (673).

В орбиту событий были втянуты многие московские жители: и зрители – любители театральных зрелищ, и любители буйных дебошей, подчас весьма знатного происхождения, ищущие повод для рискованных затей и «жестоких игр». В Москве существовали какие-то группировки, поддерживающие того или иного арендатора либо ту или иную труппу «охотников», игравшую или желавшую играть в этом театре. Пока нельзя сказать ничего об этом конкретного, но то, что кто-то подбивал «фабричных» устраивать побои (как в случае с Киммерлингом, см. 662), а кто-то по личной инициативе (как князь Борятинский со своими холопами и др.) врывался «со многолюдством» в дома «противной стороны». В Протоколах Московской полиции описаны бесчинства «шайки русских князей» (иначе это никак не назовешь, см. 666–670, 675, 676). Притом, это явно служило его участникам развлечением, иногда театрализованно-маскарадным, как, например, когда князь Борятинский и его спутник Лопухин переодевались в одежды бурлаков (666), может быть, для того чтобы не быть узнанными и уличенными в побоях безвинных иностранцев, либо чтобы естественнее чувствовать себя в данной «роли».

Разбирательством жалоб иностранцев, причастных к содержанию здания «Немецкой комедии», пестрят Протоколы Московской полиции, обязанной «изыскивать истину», но усилия ее остаются априори безуспешными, так как задержанные для расследования произошедших бесчинств «люди хозяев» – их «холопы» – не смеют свидетельствовать на господ своих, а избитые, запуганные и беззащитные потерпевшие – предпочитают отойти от дел, лишь бы остаться в живых (670).

Наконец, в декабре 1753 г. во время святочных представлений в театре «Немецкой комедии» произошел пожар (может быть, кем-то устроенный специально). И хотя здание не очень пострадало и в нем продолжались на Святки представления, но императрица, находившаяся в это время в Москве, решила жестко: «зделанную у Красных ворот от немецких комедиантов деревянную камедию, в которой сего декабря 26-го дня учинился пожар, после нынешних праздников (т.е. Святок. – *Л.С.*) сломать, а велеть построить в другом месте, понеже на том месте быть ей неприлично и от пожарного случая опасно; а, между тем, в нынешние праздничные дни комедию производить в ней позволить» (677). Театр сломали, при этом выяснилось, что его владельцем уже был купец Алексей Носов, которому он достался от Верцелиуса за долг в тысячу рублей (678). Носов за сломанный театр получил участок земли «за Покровскими воротами в земляном городе между фартины и лесного ряду» (678). Вероятно, что на указанном месте и был построен к началу 1757 г. новый «комедиальный дом», о котором сообщено в «Московских ведомостях» от 1 апреля 1757 г., но он уже не принадлежал немецкому антрепренеру и не назывался «немецким» (594). А московские «охотники» обживали новые «театральные» адреса по разным улицам в домах и палатах Первопрестольной. В документах данного раздела можно усмотреть зачатки русского антрепренерства (театрального предпринимательства) среди купечества.

***

Петер Гильфердинг – «имевший театральный псевдоним Панталон» и бывший «первым, кто привез в С-т Петербург достойную немецкую театральную труппу»[13] с начала 1750 г. переехал со своими актерами в Северную столицу и развил там бурную деятельность по завоеванию зрителей, в том числе и русских, среди которых с 1752 г., после вызова ярославских «охотников» ко двору, оказывался часто и будущий «первый русский актер» Ф.Г. Волков с братом Григорием (876).

Начиная с февраля 1750 г. Гильфердинг издавал в типографии Академии наук большое количество «цеттелей», свидетельствующих о репертуаре его труппы (679–681), значительно расширившемся при его «директорстве» и становившемся более литературоцентричным (697, 698, 716, 739).

Репертуар «Немецкой комедии» (особенно при Зигмунде) был таким же, как и у многих небольших «вольных» трупп и зрелищных предприятий, о которых мы говорили выше, но, конечно же, с большим разнообразием. Он состоял из небольших пьес или импровизированных сценок в духе комедии дель арте (хотя в это время уже имевших закрепленный литературный текст, чаще в виде сценариев, со значительной долей импровизации, что делало их идентичными комедии дель арте). Они были понятны широкой аудитории, так как персонажи и их характеры были уже достаточно знакомы русской публике. Их «приправляли» всевозможными зрелищными элементами, о которых говорилось выше. Когда же немецкие актеры хотели снискать у русского зрителя особенный успех, они исполняли некоторые эпизоды или сценки на русском языке, присовокупляя и русские песни с танцами (как сообщает Зауервайд[14]). А когда давались представления больших пьес, сложных для восприятия и понимания текста, а также аллегорического смысла – то спектакль снабжался печатной программой-переводом (опыт перевода на русский язык и издания в России итальянских «сценариев» комедий дель арте и оперных либретто еще с 1730-х годов был хорошо освоен последующими иностранными труппами, в том числе и немецкими; см. Вып. 2. Ч. 1. С. 671–677, № 595).

О репертуаре «Немецкой комедии» мы располагаем теперь достаточным фактологическим материалом, благодаря, во-первых, изданным в российских типографиях в 1740–1750-е гг. пьесам, написанным на немецком языке в период их деятельности в России: И. Зигмундом (Вып. 2. Ч. 2. Примеч. к док. № 742 и 743/б на с. 612–613) и П. Гильфердингом (Вып. 2. Ч. 2. Примеч. к док. № 744 и 745 на с. 613). Они опубликованы нами в русском (современном нам) переводе (Вып. 2. Ч. 1. С. 671–677, 678–683; 708–711; Ч. 2. С. 29–127). Во-вторых, о репертуаре этого театра можно судить по документам, обнаруженным в Архиве Канцелярии Академии наук о печатании так называемых «цеттелей» и составляющим значительную часть общего корпуса свидетельств в данном разделе. В отдельных случаях в них говорится о печатании «цеттелей», но не называется пьеса, а сообщается только тираж и размер; в других – упоминаются и названия драматических произведений (иногда на немецком языке, а также и на русском, см. 698–716, 721, 722). Размеры «цеттелей» бывали нескольких типов: «в лист», «в пол листа» и в «четвертку». Большие размеры – «в лист» ½ –

это полноценная афиша, которая, вероятно, вывешивалась у театра, а может быть, и в других публичных местах; меньших размеров «цеттели» раздавались и продавались зрителям. В некоторых документах приводятся целиком тексты больших «цеттелей» (т.е. афиш «в лист» и «в ½ листа»), с кратким содержанием пьес, перечнем действующих лиц (к сожалению, без имен исполнителей), но с описанием элементов сценического оформления на немецком языке готическим шрифтом (копии их мы прилагаем в иллюстрациях), а также помещаем текст их в русском (современном нам) переводе (697: Л. 189, 190). При этом есть афиша в двух экземплярах: одновременно на русском и немецком языках к одному спектаклю (697: Л. 188 и 188 об.).

По документам Архива внешней политики Российской империи, публикуемым в данном разделе, можно проследить интенсивность деятельности «Немецкой комедии», в частности в Петербурге, отъезды и возвращения труппы из поездок в Ригу, Нарву, Ревель, Митаву, а также установить актерский состав труппы и его изменения.

Во многих постановках спектакли «Немецкой комедии» бывали близки традиционным немецким представлениям «Haupt und Staatsaktionen» (Главные Государственные действа). В них являлись на сцене коронованные особы со страстями, достойными царей и богов, с интригами заговорщиков и злодеев, кровопролитиями, страданиями душевными и телесными, казнями и «триумфами», любовной экзальтацией; с ситуациями и чувствами надуманными, но волнующими зрителей (см. Вып. 2. Ч. 2. С. 29–127). На поверку эти спектакли по жанру, стилю и содержанию оказывались достаточно близкими «Российским комедиям» из репертуара русских любительских трупп «охотников».

«Немецкая комедия» оказала несомненное влияние на формирование и активизацию деятельности русских любительских трупп «охотников», постепенно преобразовывавшихся с конца 1740-х и начала 1750-х в полупрофессиональные труппы. Для них немецкий театр служил сначала образцом «настоящих», т.е. профессиональных театральных впечатлений (когда можно было воочию увидеть настоящую сцену, ее устройство, машинерию, декорации, реквизит, костюмы и, наконец, игру профессиональных актеров). В самом начале 1750-х гг. русские «охотники» (и московские, и петербургские) вступают с «Немецкой комедией» во взаимодействие и тесный профессиональный контакт, вплоть до аренды российскими актерами-любителями «немецкого комедиантского дома» со всем его гардеробом, реквизитом и декорациями: в Москве (с 1750 г.) и в Петербурге (во время переездов Гильфердинга с труппой в Ригу и другие города с 1752 г.).

К середине 1750-х гг. популярность представлений «Немецкой комедии» у русского зрителя явно падает: об этом свидетельствуют частые отъезды ее актеров во главе с директором-антрепренером Гильфердингом в Ригу, Митаву и другие немецкоязычные города. В середине 1750-х интерес русского зрителя обращается к собственному национальному театру, заявившему о себе активной деятельностью полупрофессиональных партикулярных трупп «охотников». К концу 1750-х – началу 1760-х гг. «Немецкая комедия», выполнив важную миссию, перестает пользоваться особым успехом у русской публики,

которую во многом сама же воспитала. И хотя потом, в последующие десятилетия (в 1760-е и 1770-е гг.), немецкий театр продолжал существовать в России, его спектакли предназначались в основном для немецкоязычной диаспоры и русской публикой посещались случайно.

***

В Книгу первую 3-го выпуска, опубликованную в 2011 г., вошла глава «"Комическая опера" Локателли в Петербурге» (см. Вып. 3. Кн. 1. С. 623–722). В ней среди документальных свидетельств: история ангажирования и первые контракты с Локателли, когда его труппа функционировала в столице как придворная, а также давала и публичные спектакли «для народа за деньги». По документам, опубликованным в Книге первой, можно почти полностью восстановить изменения актерского состава труппы Локателли на протяжении нескольких лет деятельности благодаря бумагам о приезде и отъезде его артистов из России. Представлены в достаточном объеме сведения о репертуаре его труппы, периодичности спектаклей и др. Из документов об издании текстов опер, игранных его труппой, и «цеттелей» выявляются дополнительные сведения о репертуаре и другие подробности существования этого театрального организма в контексте тогдашней русской культурной придворной и общественной жизни. Нужно сказать, что Локателли первым опробовал модель существования театрального заведения, которую потом повторит русский профессиональный театр в начале своей деятельности (столкнувшись с теми же трудностями, что и труппа Локателли). Такой корпус документов о деятельности этой труппы в Петербурге был собран и представлен впервые.

Дополняют эти сведения документы о московской труппе Локателли, помещенные во Второй книге 3-го выпуска. Здесь представлено значительное количество документальных свидетельств, посвященных деятельности театра Локателли, построенного в Москве и открытого в январе 1759 г., существовавшего уже на других условиях, нежели в Петербурге – как частная «вольная» иностранная антреприза.

В этом разделе значительное место занимают документы об «Оперном доме» Локателли в Москве: о его строительстве, функционировании и бытовании в старой столице, в том числе, и о его зрителях. Д.Б. Локателли получил в апреле 1758 г. высочайшее дозволение «иметь в Москве оперной дом из его кошту» (741), для чего ему была дана еще и привилегия (742, 743, 745, 746). На этом основании Локателли 8 мая опубликовал в «Московских ведомостях» предложение дворянству подписываться заранее на абонирование лож в будущем театре (744). В Петербурге Локателли давал свои представления в помещениях придворных театров, в Москве же он строил театральное здание на свои деньги. По императорскому указу Локателли отвели место за Земляным городом у Красных ворот «близ полевого двора» около Красного пруда, в связи с чем строительство, едва начавшись, было московскими властями запрещено «из-за опасности пожарного случая», так как на этом полевом дворе велись стрельбы (747). Однако благодаря вмешательству высокопоставленных покровителей Локателли по указу самой императрицы велено было «постройку

чинить не запрещать» (748, 749). Локателли торопился выстроить театр в Москве, с помощью которого он надеялся поправить свои финансовые дела (так как, ко всему прочему, с ним затягивали подписание контракта на содержание петербургской труппы (750).

По документам об оценке строящегося театра (в которых упомянут купец Иван Носов) можно представить размеры нового театрального здания в Москве – большого «Оперного дома», а также подробности наружного и внутреннего его устройства и оснащения (751–755).

Из писем Локателли к российским и московским представителям власти «о защищении его» и его театра от пожара и от «своевольств» публики, которые происходили в Москве во время выступления «агличанина балансира Штуарта» (756–758), выясняются дополнительные подробности о нравах буйных московских зрителей того времени, которые к концу 1750-х гг. совсем не изменились. Однако власти готовились оградить театр Локателли от «озорничеств» и предупредить разнузданное поведение некоторой части публики, для чего полиция сочла нужным, чтобы зрители вели себя пристойно – «*обывателям объявить с подписками*» (758).

19 января 1759 г. Локателли объявил в «Московских ведомостях» о начале спектаклей «на следующей неделе» (759), и 29 января состоялось первое представление (760). Театр открылся оперой «“Сердечный магнит”. Драма увеселительная с музыкой, представляется на новом Московском театре. Переведена с Италианского языка студентом Егором Булатницким. Печатана при Московском Императорском университете. 1759». Либретто оперы принадлежало К. Гольдони, музыка – Б. Галуппи. Накануне состоялись заседания Московской полицмейстерской канцелярии, старавшейся устроить все чинно-благородно (761). Однако уже 8 февраля она разбирала «своевольства дворовых людей», бросавших кирпичи в окна оперного дома, пока их господа смотрели спектакль (762, 764).

Локателли же старался еще больше завлечь москвичей в свой театр, предложив им вскоре новую премьеру: «Увеселительную драму с музыкой “Обращенный мир”» на либретто К. Гольдони и музыку Б. Галуппи. В печатном издании оперы сообщалось: «Изрядная и новая архитектура построеннаго театра, разным образом рисунки и живопись явлений и все действие господина Ангиола Карбони, гражданина Болонежского, Архитектора, инженера и живописца», а также «Танцы господина Гаспаро Сантини» и первоклассные итальянские певцы и танцовщики – должны были окончательно покорить московского зрителя. Для театра в Москве Локателли выписал новых артистов, прибывших в Россию в конце 1758 г. (см. Вып. 3. Кн. 1. С. 681, № 1365, 1366).

Однако Локателли уже в феврале месяце жаловался, что он не может покрыть сборами издержек, потраченных на открытие и содержание театра в Москве[15], поэтому он попросил разрешение на устройство маскарадов, которыми поправил (на время) свое материальное положение (763). Театр был многолюден, вероятно, настолько, что в апреле «сверху на театр (т.е. сцену. – *Л.С.*)» упала «малолетная девка Марфа и убилась насмерть» (765).

В июне москвичам предложили еще одну новинку – оперу «Граф Карамелла, или Ночной барабан» (766), но в конце июня Локателли уже вынужден был

взять 10 000 рублей в долг в банке под залог своего театра (767), чтобы в декабре иметь возможность представить москвичам новую оперу «Тщеславной дурак», а также устроить на Святки маскарады (768), сулившие некоторое благополучие в новом, 1760 г.

В первые месяцы наступившего 1760-го спектакли Локателли собирали много зрителей, при этом некоторые старались попасть в театр без билетов, затевая с караульными скандалы и драки, разбираемые полицией (771). Помимо этого, и служители Локателли подвергались бесчинствам со стороны потенциальных зрителей (769, 770). Московской полицмейстерской канцелярией была выработана специальная «Инструкция» для офицера – главного при карауле оперного дома (772), которая после вновь возникавших бесчинств вокруг театрального здания (779, 780) дополнялась новыми пунктами (781).

Расширяя поле своей театральной деятельности на древнюю столицу, Локателли хотел поправить свое финансовое положение и для этого в июле 1759 г. попросил кредит в 10 000 рублей (767). Однако уже во второй половине 1760 г. дела у его театра в Москве пошли не так успешно. Локателли надеялся исправить ситуацию, объединившись с «Российским театром», созданным при Московском университете из любительской труппы учеников и студентов (773 и 896–900). В июне 1760 г. Локателли попросил еще один кредит в 10 000 руб. (774–777). Публикуемые здесь многочисленные (но далеко не все имеющиеся) документы о финансовых делах Локателли позволяют представить его борьбу за сохранение театра и постепенное «погружение» в долги неоплатные (782), что впоследствии закончилось полным крахом.

***

Русские городские, так называемые партикулярные, труппы (т.е. частные, вольные, самостоятельные, независимые, гражданские) историки русского театра в разные времена называли по-разному: «городские демократические», «труппы охочих комедиантов»; современники же именовали участников подобных представлений «охотниками».

Данные труппы составлялись стихийно из людей разных профессий, разного рода занятий, разных возрастов, общественного и имущественного положения. В них входили: студенты духовных академий и семинарий, ученики светских учебных заведений, «ученики» разных фабрик и мастеров; служащие всевозможных контор и канцелярий (копиисты, канцеляристы, регистраторы и пр.); купцы (2-й и 3-й гильдий); «служители» (т.е. крепостные разных господ); «разных чинов люди» («фабричные», мастеровые, отставные военные и пр.). Объединяла их страсть к театральным представлениям. Собирались они в свободное от основных занятий время и спектакли разыгрывали поначалу только «по случаю».

Появились труппы «охотников» еще в 1-й четверти XVIII в.; в 1720-е гг. мы знаем о них только по оставшимся в рукописях текстам игранных ими пьес[16]; существует (пожалуй, пока единственное) свидетельство иностранного дипломата, относящееся к 1723 г.: «Как ни велики были успехи, сделанные Россиею на пути просвещения и нравственного развития в царствование Петра Вели-

кого, но они не коснулись еще преобразования театра. В то время в Москве был театр, но варварский, какой только можно себе вообразить, и, посещаемый поэтому, только простым народом и вообще людьми низкого звания. Драму обыкновенно разделяли на двенадцать действий, которые еще подразделялись на столько же явлений [так на русском языке называются сцены], а в антрактах представляли шутовские интермедии, в которых не скупились на пощечины и палочные удары. Такая пьеса могла длиться в продолжение целой недели, так как в день разыгрывали не более третьей или четвертой ее части»[17].

О деятельности «охотников» в 1730-е гг. мы имеем лишь общие свидетельства историков: очевидца событий Я. Штелина[18] и А.Ф. Малиновского, опиравшегося на воспоминания старожилов[19]. Достоверно известен факт спектакля, «скомпанованного в Москве 1731 году июля в 16 день»[20], как свидетельствует титульный лист пьесы «Акт комедиальный о Калеандре…».

В елизаветинскую эпоху, в 1740-е гг., «охотники», как и все русское театральное любительство, переживают пору особой активизации. В существовании и деятельности русских городских трупп «охотников» можно выделить два этапа: «ранний» и «зрелый». «Ранний» – 1720–1740-е (до последней четверти) – этап чисто любительский, со всеми присущими ему признаками: бессистемность, эпизодичность, случайность во всех моментах деятельности. Существенным среди них является то, что спектакли играются в случайном и, главное, в не оборудованном специально для этого помещении. Я. Штелин подчеркивал: «Они не имели какого-либо определенного места или сцены, а играли то там, то здесь»[21]. Эти представления и мемуаристы, и документы называют не иначе как «игрищами»; у просвещенных современников отношение к ним весьма неуважительное, а у властей – даже подозрительное.

Подобное представление (которое еще не совсем театральный спектакль, а больше – народное игрище), организованное в эти же годы (1740-е) на катальных горах в Москве на Масленицу, описал Ванька Каин: «<…> Собрав до тридцати человек комедиантов, велел им представить на той горе о *царе Соломоне игру* (курсив мой. – *Л.С.*), при чем, были два шута. Между прочим, у того царя нарочно украдены были деньги, с коими пойман был суконщик (т.е. работник суконной фабрики. – *Л.С.*), который мною для того нанят был, за ту кражу к наказанию (т.е. он согласился “сыграть” укравшего деньги и за это быть наказуемым. – *Л.С.*); для чего собрано было до 200 человек и поставлены были в строй, и каждому дано было по метле. Раздев того суконщика, надели на него деревенскую шапку, на шею галстук, на руки большие рукавицы, к спине привязали маленького медведя (вероятно, маленькую медвежью шкуру. – *Л.С.*) и пустили тем строем до конца той горы, притом били в барабан; за майора правил суконщик Волк, который ездил на лошади и тех, стоящих в строю, принуждал. Реченный суконщик ходил взад и вперед шесть раз, избит был до крови, за что взял с меня один рубль денег да шубу новую»[22].

К концу 1740-х гг. профессиональный уровень участников трупп «охотников» неизмеримо возрастает, и можно говорить о вступлении их в «зрелый» период. Для московских «охотников» датировать его можно 1749 г. (для петербургских – 1747-м). Именно тогда самые подготовленные (и самые смелые) «охотники» официально заявили о своей публичной деятельности: в Петербур-

ге они поместили объявление в газету о своем намерении «играть комедию»[23]; а в Москве в декабре 1749 г. три труппы «охотников» обратились в Московскую полицмейстерскую канцелярию с «челобитьем», прося дать им разрешение «для играния Российской камеди» в нанятых ими «палатах», приложив и «реестры актов» (т.е. представляемых пьес, см. Вып. 2. Ч. 1. С. 814–819, № 727–731).

Первое челобитье – от руководителей труппы Василия Хилковского, «государственной Берг коллегии канцеляриста», и Ивана Глушкова, «дворцовой щетной конторы канцеляриста», Московская полицмейстерская канцелярия рассматривала 13 декабря 1749 г. и была озадачена: «нет ли запретительного указа?» (Вып. 2. Ч. 1. С. 815, № 728). И поскольку такового не оказалось, власти «приказали: освидетельствовав акты (пьесы. – *Л.С.*), ежели оные не противные (законам. – *Л.С.*) и не богомерзкой игры, то, взяв с наемной цены пошлины по указу, в содержании той камедии позволить». Эти «челобитья» – официальное публичное заявление властям – подчеркивали, что данная труппа претендовала на иное, нежели прежде, отношение к своей деятельности. В этот момент – в 1749 г. – происходят качественные изменения в деятельности любительских трупп «охотников» – переход их в новую фазу профессионализации, повлекшие за собой и новые формы заявления о своем существовании – официальное сообщение о публичных спектаклях. В связи с этим разрешалось и само представление, и аренда помещения (за что взималась пошлина), и «собирание» платы за вход на «комедию», что расценивалось как определенное материальное обязательство со стороны актеров и как доверие со стороны властей и зрителей.

Следующий, 1750-й г. был подобен взрыву в истории развития русского театра: заявили о желании играть «Российские комедии» сразу семь трупп только в Москве, не считая труппы Ф.Г. Волкова, уже функционировавшей в Ярославле (Вып. 2. Ч. 1. С. 818–826; № 732–738, 740, 741), и, может быть, и в других городах, о которых мы не имеем пока точных сведений. Такая небывалая активность городских трупп «охотников» побудила генерал-полицмейстера А.Д. Татищева обратиться к императрице за санкцией, касающейся этих театральных объединений и вообще всей зрелищно-увеселительной жизни, начинавшей принимать иные формы и размеры. В ответ Елизаветой Петровной был дан 21 декабря 1750 г. указ (Вып. 2. Ч. 1. С. 824–826, № 739), по существу, официально разрешавший публичные любительские комедии.

Со вступлением в «зрелый» период нарастает напряженность театральной деятельности партикулярных трупп «охотников», переходя от эпизодичности к сезонности: если в 1749-м играли комедии только на Святки, т.е. с 25 декабря по 6 января, то с 1750-го и в последующие годы спектакли устраиваются уже почти в течение всего года с перерывом на посты.

О значительном повышении профессионального уровня спектаклей в «зрелый» период свидетельствует то, что теперь труппы «охотников» берут внаймы не какие-нибудь «домы» или «палаты», оказавшиеся в данный момент пустующими, как это бывало в предшествующий «ранний» период, а из года в год арендуют часто одни и те же помещения, что наводит на мысль о специальной предназначенности их для театральных представлений или возможнос-

ти быстро переоборудовать для спектаклей данный дом, отдельный «покой» или несколько «палат». В некоторых, скажем, счастливых случаях это мог быть частный домашний театр или дом, приспосабливаемый «охотниками» из года в год под театр (названный в известном нам документе «комедия на Солянке» (801), арендовавшийся «охотниками» с 1749 по 1750 г. (см. Вып. 2. Ч. 1. С. 819, № 731; С. 821, № 737); а также с 1751 по 1755 г. (786, 787, 793, 795/а, б, 797).

И, наконец, значительное повышение профессионального уровня спектаклей трупп «охотников» подтверждается тем, что они рискуют арендовать здание Немецкой комедии, т.е. настоящего профессионального театра, со всем его реквизитом, гардеробом и декорациями; причем между московскими труппами «охотников» возникает конкурентная борьба за наем именно этого здания.

Одним из показателей повышения профессионального уровня трупп «охотников» в «зрелый» период является наличие предварительной и довольно тщательной подготовки к представлениям, в частности заботы о костюмах, реквизите и прочем у московских трупп (658, 660); и о печатании афиш у петербургских (789–792).

Репертуар трупп «охотников» состоял в основном из так называемых «Российских комедий» – «Актов о...» и «Действ о...», – всевозможных вовсе не русских: герцогах, королях, графинях и т.п., инсценированных по переводным европейским рыцарским романам (как видно из названий в опубликованных челобитных (Вып. 2. Ч. 1. С. 815, № 727; С. 818, № 729; С. 819, № 731).

Однако и «зрелый» период деятельности трупп «охотников» (783–817) мы определили как полупрофессиональный, потому что основная профессия всех участников трупп «охотников», включая и их руководителей, еще не театральная; во-вторых, собственно спектакли каждый из них устраивал эпизодически в свободное от основной работы (деятельности) время. Но именно эти труппы «охотников» подготовили и будущих актеров для профессионального русского театра, и массового зрителя для него.

Основной корпус материалов данного раздела (за очень небольшим исключением) составляют документы Московской полицмейстерской канцелярии, свидетельствующие о деятельности московских трупп «охотников». О петербургских – мы имеем несколько случайных сведений за 1752–1753 гг. из Архива Канцелярии Академии наук, так как они касаются печатания афиш петербургскими «охотниками», арендовавшими здание «Немецкой комедии» (789–792). Это связано с тем, что архив Петербургской полицмейстерской канцелярии за это время не сохранился.

***

Для основания профессионального национального театра нужна была своя драматургия. Родиться ей помог любительский театр Кадетского шляхетного корпуса. Уже вскоре после открытия его (в 1732 г.) кадеты были привлечены в 1734–1735 гг. для участия в любительских придворных «русских комедиях»[24]. С 1734 г. в корпусе преподавал танцы Ж.-Б. Ланде (будущий основатель русской балетной школы, но обещавший обучать своих учеников еще и «рецитировать в комедии на Российском диалекте, мешая забавы танца с комедиею»

(Вып. 1. С. 412–415, № 248). Благодаря его урокам уже в 1736 г. кадеты участвовали в представлении первой придворной оперы в массовых оперных и балетных сценах (Вып. 1. С. 295, № 150), что стало традиционным и в 1740-е (Вып. 2. Ч. 1. С. 785, № 689; С. 791, № 696; С. 805, № 719), и в 1750-е гг.[25]. Во второй половине 1740-х кадеты время от времени разыгрывали французские трагедии на языке подлинника (Вып. 2. Ч. 1. С. 790–791, № 694, 695/а, б; С. 801, № 702/б).

Среди первого набора кадетов в 1732 г. находился А.П. Сумароков. И хотя он не являлся исполнителем в любительских комедиях 1730-х гг., но, несомненно, присутствовал в числе зрителей, заразившись страстью к театру. В 1747 г. он написал первую свою (и первую русскую) трагедию «Хорев», а в следующем году – «Гамлет». Их с восторгом читали, а в конце 1749-го (в «отсутствии» двора, находившегося в Москве) пробовали в корпусе разыграть[26]. Императрице сообщили об этом, и она 23 ноября 1749 г. приказала к ее возвращению в столицу устроить «в Зимнем дворце в темных больших сенях комедиантский театр» (Вып. 2. Ч. 1. С. 630–632, № 556, 557). А вернувшись в декабре 1749 г. с двором из Москвы в Петербург, Елизавета Петровна в январе 1750-го «высочайше благоволила указать: приготовиться господам кадетам <…> представить на театре две русские трагедии», для чего их освобождали «от классов и всяких в корпусе должностей до Великого поста» (Вып. 2. Ч. 1. С. 800–801, № 700, 701).

Первое представление кадетов состоялось 8 февраля 1750 г. «на сделанном феатре» в новых парадных покоях дворца; они сыграли в присутствии императрицы «Хорева» и комедию сочинения господина Сумарокова, названную «Нарт» (Вып. 2. Ч. 1. С. 801, № 702/а), в другом документе оговаривалось, что «кадетами играна была французская комедия» (Там же, № 702/б). 24 февраля сыграли еще комедию (Там же, № 704); 25 февраля повторили «Хорева» (Там же, № 705). 30 мая 1750-го кадеты играли уже на сцене Оперного дома ту же трагедию и новую комедию А.П. Сумарокова «Тресотиниус» (Вып. 2. Ч. 1. С. 802, № 708/а). Летом представления устраивались в Петергофе в «комедиантском доме», где 20 и 21 июля в первый раз показали новую трагедию «Синав и Трувор» и комедию «Чудовищи»; 26-го числа играли еще «трагедию», за которые императрица щедро одарила и автора, и молодых исполнителей, собственноручно подписав именной указ об этом (Вып. 2. Ч. 1. С. 803, № 709/а, б; 710/а, б; 711).

В сентябре 1750 г. императрица повелела «профессорам Тредиаковскому и Ломоносову сочинить по трагедии» (Вып. 2. Ч. 1. С. 804, № 713). В сентябре кадеты репетировали новые спектакли: 24-го – «в новом Летнем доме Ея Императорскаго Величества, в столовой комнате, что за залом, была первая проба тражедии Русской, а 28-го числа была оной же тражедии генеральная проба в той же комнате» (Там же, № 712). Чтобы спектакли кадетов не прекращались, императрица в октябре приказала перевести их «для жительства» в новый Зимний дворец, «доколе на Неве реке лед совершенно утвердится» (Там же, № 714). 24 октября трагедия (вероятно, отрепетированная) была «играна кадетами при Дворе ЕИВ»; 2 ноября императрица «изволила быть в меншем театре при дворце токмо с придворными некоторыми особами, где представлена была

русская трагедия»; а 3 ноября «во внутренних покоях, в зеленой комнате, в которой сделан театр, началась Русская трагедия, называемая “Синав и Трувор”, и после нах-комедия» (Вып. 2. Ч. 1. С. 804–805, № 715/а, б, 716/а, б, 717).

15 ноября «при дворе во внутренних покоях была проба тражедии, называемой “Гамлет”» (Там же. С. 805, № 718). В декабре 1 числа кадеты показали трагедию «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова; 19-го «при дворе, на малом театре представлена была кадетами Русская тражедия, на которую, приезд имели знатнейшия 1-го и 2-го классов персоны»; а 28 и 29 декабря кадеты играли русские трагедии в Царском селе «на новосделанном в покоях малом театре» (Вып. 2. Ч. 1. С. 807, № 720/а; С. 810, № 722, 723).

В 1751-м кадеты повторили уже игранные трагедии и комедии: в январе 6-го представили «Синав и Трувор» (818/а, б, в); 9-го – «Тамира и Селим» (819/а, б). 20 и 24 января они показывали «Русские трагедии» (вероятно, Сумарокова, 820/а, б, 821/а, б); а перед Великим постом на «сырной неделе» 11 и 14 февраля – повторили опять трагедию «Синав и Трувор», на которую «приезд имели знатныя 1-го и 2-го классов обоего пола персоны, також господа Цесарские Послы» (822, 823/а, б, в).

После Пасхи, 11 апреля, кадеты играли вновь трагедию «Синав и Трувор» (824); 17-го исполнили какую-то трагедию (825/а), по второму источнику – «французскую комедию» (825/б). 19 апреля кадет потребовали на пробы новой оперы, готовившейся к коронационным торжествам, а затем и на спектакль (826). На этих пробах присутствовала и сама Елизавета Петровна: «1751-го. Апрель, 26-го <…> Ея Императорское Величество обеденное кушанье изволила кушать в Катерингофе, а после кушанья изволила прибыть из Катерингофа прямо в оперной дом на пробу оперы». «Апрель, 27. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь пополудни в 1-м часу в Екатерингоф, где соизволила обеденное кушать и оттуда благоволила поехать в оперной дом, где представлена была проба оперы». «В воскресенье 28-го на болшем театре была представлена опера Евдоксия венчанная» (Вып. 3. Кн. 1. С. 40–41, № 19, 21, 22).

Последнее выступление кадетов состоялось в конце 1751 г.: 21 декабря они представили на сцене оперного дома (827/а, б) новую трагедию А.П. Сумарокова «Семира» – спектакль, завершивший важнейшее для истории русского театра любительско-профессиональное двухлетие (актеров-любителей и профессионального русского драматурга), способствовавшее *сценическому* рождению пьес Сумарокова.

В русском театральном любительстве этого периода присутствовали две основные струи: придворная и партикулярная, демократическая. Кадетский театр нужно отнести к придворным любительским опытам, так как сама инициатива (Вып. 2. Ч. 1. С. 800, № 700, 701) и средства осуществления спектаклей исходили от двора (828); труппы «охотников» – к партикулярной, демократической. Соединение этих двух потоков в первой половине 1750-х гг. и дало плодотворный результат: способствовало завершению длительного процесса и окончательно упрочило при дворе мысль о необходимости и своевременности организации властями русского профессионального театра.

***

Одна из главных составляющих национального театра – русская драматургия (притом сценически опробованная) – появилась. Дело стало за профессиональными актерами (кадеты оканчивали корпус и поступали на службу).

Уже во второй половине 1740-х гг. императрица приглядывалась к разным любителям – исполнителям «российских комедий»: 3 октября 1746 г. в Петергофе сыграли какие-то комедианты «российскую комедию» (Вып. 2. Ч. 1. С. 779, № 683, 684), за которую им пожаловали 500 рублей, но больше не приглашали. 4 декабря 1750 г. Елизавета «в Смольном своем доме» смотрела «Русскую комедию, сочинения музыканта Каминскаго <...> которую играли разных команд служители» (Вып. 2. Ч. 1. С. 779, № 685), но никакого продолжения не последовало. И вот после завершения в декабре 1751-го спектаклей кадет (когда стало ясно, что представлять русские трагедии и комедии при дворе больше некому, а А.П. Сумароков был полон новых планов) – императрица санкционировала документ, в котором впервые упоминается имя Федора Григорьевича Волкова в связи с историей русского театра (829). Это именной указ Елизаветы Петровны от 3 января 1752 г. о вызове ярославских купцов Волковых в Петербург. Этот указ публиковался обычно по копии, хранящейся в РГАДА[27]. В ней небрежным копиистом XVIII в. были допущены неточности в передаче текста, пропуски и ошибки. В сборнике «Ф.Г. Волков и русский театр его времени» 1953 г. он публиковался также в копии «Указа Сената Главному магистрату»[28]. Подлинник же его (829) находится в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина[29], в нем на том же листе, сразу за указом императрицы, следует другой, составленный и подписанный членами Правительствующего Сената 4 и 5 января «по дворам» (т.е. секретарь и обер-секретарь объезжали их по домам, так как это было накануне большого праздника дня Богоявления Господня, что свидетельствует о значительном интересе к данному делу). В указе Сената даются конкретные распоряжения, как выполнить высочайшую волю.

В копии же РГАДА оба документа объединены и поданы без какого-либо разграничения, допущены перестановки слов, замена их, пропуски и просто описки (так, ставя внизу дату указа, копиист XVIII в., вероятно, еще по привычке только что ушедшего года, вместо 1752 года поставил «1751»). А главное – пропущено в тексте указа Елизаветы Петровны слово «изустно». Между тем оно очень важно для понимания, почему именной указ императрицы подписан не ею самой, а генерал-прокурором. В первые годы после восшествия на престол Елизавета Петровна строго запретила Сенату совершать какое-либо деяние без ее именного на то указа[30]. Но в последующие годы указы она часто не подписывала («ленилась»), и тогда в указе оговаривалось, что императрица «изустно» указать соизволила, и он считался именным. В архиве Сената в РГАДА есть специальные реестры изустным именным указам, где удалось найти и запись именно об указе от 3 января 1752 г., хранящемся в ГЦТМ: «Ведомость, учиненная по приказному столу, объявленным в Правительствующем Сенате изустным Ея Императорского Величества от разных персон указов, а о чем оные и которых чисел и кем объявлены, значит ниже[31]. <...>

Генваря 4. 1752 году

Генерал-прокурором и обоих российских орденов кавалером князь Никитою Юрьевичем Трубецким о взятии в Санкт-Петербург ярославских купцов Федора Григорьева сына Волкова он же Полушкин з братьями, кои содержат в Ярославле театр и играют комеди и кто им еще будет потребен и с принадлежащими у них инструментами и платьем» [32].

За ярославцами отправили «нарочного подпорутчика» Дашкова, доставившего сей Указ в Ярославскую провинциальную канцелярию 12 января, а 13-го уже все, «кто еще для того, как ис купечества, так ис приказных чинов потребны» – были собраны и отправлены. Вместе с Ф.Г. Волковым и его двумя братьями в столицу поехали: канцеляристы Иван Иконников и Яков Попов, «пищик» (писец) Семен Куклин, «присланные из Ростовской консистории (обучавшиеся в семинарии. – *Л.С.*) в Ярославскую провинциальную канцелярию для определения, ис церковников» Иван Дмитревский и Алексей Попов, «посацкой» Семен Скочков, «да жительствующие в Ярославле из малороссийцов» Демьян Галик и Яков Шумский (830).

Так начался новый (профессиональный) этап жизни и творчества Федора Григорьевича Волкова, вошедшего в историю национального театра с титулом «первого русского актера». Поскольку его роль в «Основании» русского национального профессионального театра одна из главных, естественно уделить ему здесь более пристальное внимание.

***

Чтобы оценить масштаб личности Ф.Г. Волкова и того, что он сделал в истории русского театра той эпохи, необходимо его вписать и увидеть во всестороннем контексте того времени: общественном, культурном (и у́же – театрально-зрелищном), социальном, экономическом, бытовом, семейном и т.п.

Предки Волкова были потомственными костромичами. На основании Переписных книг города Костромы за разные годы первой половины XVIII в. автором-составителем была создана Родословная таблица рода Волковых, основанная на подлинных архивных документах (831), окончательно отрицающая Родословную, опубликованную в 1900 г. (832), а также свидетельствующая непричастность документа «Род Волковых по Ярославлю и Москве» (с 1622 г. по 1750-е гг.) из фонда РГАДА «Портфели Миллера»[33].

В самой ранней доступной нам Переписной книге города Костромы 1709 г. присутствуют четыре брата – сыновья Григория Волкова (которого уже нет в живых), это купцы 5-й сотни: старший – Федор (родившийся примерно в 1660-е гг.), обитающий отдельным двором со своими сыновьями Герасимом, Григорием и Дмитрием, и живущие на общем дворе братья: Андрей (рожден ок. 1670-го) с сыновьями Афанасием и Иваном, Харитон (рожден ок. 1676-го) и Иван (рожден в 1780-е гг.) – это дед нашего Федора Волкова (833).

Из Переписной Ландкартской книги 1710 г. мы узнаем, что старшие братья Волковы, Федор и Андрей, были в числе «костромичей посадских лутчих людей», принимавших участие в переписи; оба они грамотные, в отличие от некоторых других «лутчих людей» (834).

В Переписной книге 1716 г. в Костроме записан только двор, в котором из братьев – один Харитон; Андрея и Ивана нет, они уже умерли, на дворе с Харитоном живут вдовы его братьев: Андрея (Соломонида) с сыновьями: Афанасием (женатым уже), Иваном и дочерьми; и вдова Ивана Антонида (бабка нашего Федора) с сыном Григорием семи лет (отцом нашего Федора). А двор старшего брата – Федора Волкова – пуст: «а он выписан з женою и з детми в Санкт Питербурх на вечное житье», среди других «шести дворов посацких же людей» по указу государя Петра I (835), эти же сведения подтверждаются и припиской, сделанной в том же деле в 1718 г. В «Ведомости о имянной переписке в камор коллегию Костромской правинции» за 1718 г.: на дворе Харитона проживают его племянники, в том числе Григорей f [9] лет (отец нашего Федора. – *Л.С.*) с матерью (836).

По Книге переписи 1722 г. в Костроме: сыновья Андрея Волкова Афанасий и Иван живут уже отдельно своим двором; Харитон на своем дворе вместе с племянником Григорием (отцом нашего Федора) и «снохами» – вдовами умерших братьев Андрея и Ивана. В начале 1720-х гг. (вероятно, ок. 1724-го) вернулся в Кострому из Петербурга и старший брат Федор Григорьевич Волков с сыновьями и внуками (837). К вновь найденным сведениям Переписных книг начала XVIII в. добавлены в Родословную таблицу данные из опубликованной ранее Переписной книги г. Костромы за 1744 г.[34]

Однако, как видно из вновь обнаруженных документов (не касающихся переписи), Федор Волков-старший и его сыновья, будучи в Петербурге, не теряли связи с Костромой, а вернувшись в нее, не порывали связей с Петербургом. Они имели в Костроме и уезде полотняные заводы и вели обширный торг в столице, а в Костроме покупали лавки и дворы (838–840), размножая и укрупняя свои промыслы. Более того, и их родственники, как сыновья Андрея Афанасий и Иван, владевшие мясными лавками в Костроме, вели торг в столице и других городах (841/а); в 1746 г. младший из них – Иван – был убит «от лихих людей» в Костромском уезде, когда «поехал для отыскания свободной мельницы к молотью ржи» (841/б).

Вероятно, и прочие члены этого рода, и их родственники других фамилий были связаны своим промыслом и с Петербургом, и с Москвой. Это подтверждается финансовыми документами, называемыми «векселями», о пересылке больших (по тем временам даже очень больших) сумм денег из Петербурга в Кострому членов семей Волковых. Так, в 1739 г. внук Федора-старшего Иван (сын его сына Григория) в июле пересылал из Петербурга в Кострому 2400 руб., получить которые доверял своему отцу (842), и в августе того же года – 2050 руб. (843).

В августе 1742 г. Афанасий, сын Андрея Волкова, пересылал из Петербурга в Кострому 1500 руб. (844). В августе же этого 1742-го переводил значительную сумму – 1500 руб. – из Петербурга в Ярославль отчим нашего Федора Волкова – Федор Полушкин (845).

По всей видимости, это лишь немногие, случайно дошедшие до нас документы, и среди таковых два, принадлежащие члену рода Волковых поколения нашего Федора – Ивану, внуку Федора Григорьевича-старшего (сыну его младшего сына Дмитрия, одногодке нашего Федора), относящиеся к 1766 г., когда Иван переводил деньги из столицы в Кострому (846, 847).

Представленные выше документы весьма информативно свидетельствуют о материальном состоянии многих членов рода Волковых и их социальном положении, что, несомненно, касалось и будущего «первого русского актера».

***

Федор Григорьевич Волков родился 9 февраля (ст. ст.) 1729 г. в Костроме. Он был первенцем Григория Ивановича и Матрены Яковлевны, у которых затем родились еще четыре сына-погодки: Алексей, Гаврила, Иван и Григорий, появившийся на свет, когда отца уже не стало (в конце 1735 – начале 1736-го). Судя по Переписным книгам, Григорий – отец Федора – родился примерно в 1709–10 г. и умер, вероятно, в октябре 1735-го, так как его вдова (мать Федора) могла выйти замуж за Полушкина в октябре 1736-го, т.е. через год положенного по обычаю траура для вдов (848). Вскоре мать со старшими сыновьями переехала в Ярославль, где отчим завел серные и купоросные заводы. В 1740 г. появился у братьев Волковых сводный брат – Игнатий, родившийся в декабре (849), умерший в начале 1745-го (850). После этого Полушкин связал свои надежды с подрастающими пасынками.

Федор (вероятно, и младшие братья) получил домашнее образование, о чем отчим сообщал в документах: «не щадя собственного своего капитала, содержа для обучения их при доме на своем коште учителей, и обучал грамоте, и писать, и другим наукам, також и завоцким произвождениям и купечеству»[35]. Как явствует из документа, подписанного самим Федором, « <…> при заводах он, Волков, с 741 году по 748 год не был, а находился в Москве в науках»[36] (при этом в документе не указывалось, где и чему он учился), вероятно, бывал он там еще и в 1749-м.

Историки разных поколений пытались дать ответ на вопрос: где и чему учился (или мог учиться) Ф.Г. Волков вообще, и где, когда, под влиянием кого и чего у него зародилось пристрастие, а затем и страсть к театру, ставшая главным делом его жизни, круто изменившая его судьбу (казалось бы, предопределенную уже происхождением)? Каким образом, как и почему ярославский купчик стал выдающимся профессиональным русским актером тогда, когда сам национальный наш театр еще только зарождался в столицах?

Как известно, нам не досталось никаких документальных свидетельств о том, где учился Федор Волков вообще и особенно театральному искусству. Первые биографы Ф. Волкова об этом обмолвились лишь вскользь и абсолютно не конкретно. Так, Я. Штелин записал лаконично в своих мемуарах, опубликованных Иоганном Иозефом Хайгольдом в 1769 г.: «Федор Григорьевич Волков, благовоспитанный сын купца из Ярославля, в совершенстве изучивший в Москве немецкий язык, примерно в 1748 году познакомился в Петербурге с Аккерманом, Сколяри и Гильфердингом и из-за своей природной склонности часто посещал их театр»[37].

Н.И. Новиков в первой биографии Ф. Волкова, изданной в 1772 г., написал более пространно, но еще менее конкретно: «Полушкин <…>, увидя остроту старшаго своего пасынка, отослал его в Москву для обучения музыке и немецкому языку, на котором он потом говорил, как природный немец. <…> В прочем главная его склонность была к театру: с самых юных лет начал он упражняться

в театральных представлениях с некоторыми приказными служителями. <...> В 1746 году отправлен он был вотчимом своим в Санктпетербург для некоторых дел по его промыслу; но он по приезде в сию резиденцию, исправя наперед порученное ему дело, дал полную свободу стремлению к любопытству своих склонностей. <...> Более всего прилепился он к театру, и по случаю знакомства, несколько раз видя представление Италианской оперы, почувствовал желание сделать и у себя в Ярославле театр, дабы представлять на нем самому русския театральныя сочинения»[38].

Указав на Москву, ни Штелин, ни Новиков не конкретизировали учебного заведения. Позднее была выдвинута гипотеза, введенная в биографию Ф. Волкова в 1838 г. А.А. Шаховским, что он учился в Славяно-греко-латинской академии[39], однако она в конце 1980-х гг. была документально опровергнута[40]. К сожалению, в 2015 г. этот «факт» вновь вписан историком К.В. Малиновским в биографию Ф.Г. Волкова без какого-либо серьезного документального подтверждения[41].

Остается предположить, что Ф. Волков состоял «в науках» не в учебном заведении (каковых тогда было не так уж много), а в частной конторе, или на фабрике, или у мастера; упоминания о подобных «учениках» встречаются довольно часто в многочисленных архивных делах XVIII в.

Оба первых биографа сообщили, что Ф.Г. Волков бывал и в Петербурге, (Штелин датирует эту поездку 1748-м г., а Новиков 1746-м, но оба подают ее как явление разовое, исключительное). В этой связи нужно было понять, какие возможности имел мальчик и юноша – Федор Волков? Имея, на основании новых документов, представление о материальном и социальном положении его семьи (и шире – рода Волковых, так как в XVIII в. семейные взаимоотношения между родственными семьями бывали достаточно тесными и складывались традиционно иначе, чем в современном мире), можно понять, что, будучи подростком, Федор Волков мог ездить в Петербург довольно часто и оставаться там у родственников подолгу. А не связанный никакими формальными обязанностями и запретами, какие накладываются на учащихся разных учебных заведений и учеников государственных контор и ведомств, он мог наблюдать, посещать и участвовать в том и там, куда влекли его склонности и любознательность.

Для утоления его театральной жажды и удовлетворения любопытства в разных сферах и Петербург, и Москва могли предоставить значительные возможности. Имея теперь документальные сведения о театрально-зрелищном контексте обеих российских столиц середины XVIII в., достаточно изученном и опубликованном[42], мы можем мысленно погрузить в него Ф.Г. Волкова.

В Петербурге Ф.Г. Волков наверняка посещал «Немецкую комедию», а на представлении придворного оперного спектакля (но, конечно же, «по знакомству», как сообщил Новиков) мог бывать также не единожды. Известно, что ближайшими друзьями Ф.Г. Волкова с юности являлись Н.Н. Мотонис и Г.В. Козицкий. Николай Николаевич Мотонис – сын «малороссийского грека» Николая Мануйловича Мотониса (Мотония), проживавшего одно время в Москве[43]. Он был близко знаком с придворными певчими, набиравшимися в основном «из малороссиян», которые, начиная с 1740-х и в последующие 1750-е гг., участвовали в спектаклях итальянских опер в качестве хора. В 1746 г. в этот

хор был привезен из «Нежинского полку города Глухова» Антон Лосенко в качестве «малого певчего» (Вып. 2. Ч. 1. С. 481, № 457; С. 507, № 473). Впоследствии, когда он «спал с голосу», его отдали учиться рисовать к И.П. Аргунову, а с апреля 1759-го определили в Академию художеств (Вып. 3. Кн. 1. С. 794. № 1528). Кто-то из придворных певчих и мог провести Волкова в театр и за кулисы. Это, несомненно, произвело на юношу Волкова огромное впечатление (он был очень музыкален, играл на скрипке и клавикордах, пел итальянские арии, как следует из ведомостей его успеваемости в Кадетском корпусе[44]).

Как актер-практик Федор Волков мог сформироваться в Москве. Здесь он попал в насыщенную театрально-зрелищную атмосферу: мог часто посещать и представления «Немецкой комедии» (оба биографа подчеркивали отличное знание им немецкого языка) и сдружился с московскими актерами трупп «охотников», среди руководителей и участников которых находились представители и купеческого сословия (что придавало уверенности молодому ярославскому купцу).

Находясь в такой многоликой театральной среде с 12 до 20 лет, Федор Волков, конечно же, воспринял все то, что необходимо было его творческой натуре (вполне возможно, что он всему представленному в этом томе выше и в ранних выпусках, см. примеч. 42, был не только свидетель, но и непосредственный участник).

«Ученичество» его закончилось в 1748 г., потому что 22 апреля умер его отчим (851). Федор вернулся в Ярославль, но еще наезжал в Москву в 1749 г. до 6 июня, когда умерла его мать (852). Ф.Г. Волков остался в семье за старшего, став хозяином и заводов, и своей судьбы. Именно тогда (в конце 1749 г., когда закончился семейный траур) он смог дать волю своим театральным пристрастиям, употребив семейный капитал, – организовал свою театральную труппу, в которую вошли его младшие братья и другие посадские молодые люди.

Можно предположить, что и до этого момента Ф. Волков иногда от случая к случаю устраивал домашние спектакли, приезжая в Ярославль из столиц, силами своих братьев и некоторых приятелей, но это была совсем еще любительская (домашняя) затея.

Предшествующие историки считали, что волковская ярославская труппа прошла два этапа: любительский и профессиональный. Профессиональный отсчитывали от 1750 г., основываясь на единственном известном (и до сих пор) документе. Это «челобитная» ярославского купца Е. Холщевникова с жалобой в Ярославскую провинциальную канцелярию на побои, датированная 8 января 1750 г.: «<…> Сего генваря 8 числа, будучи я в доме ярославского купца Григория Серова, где *тогда* (курсив мой. – *Л.С.*) производилась комедия, шел в дом мой, и со мною же шли Ярославской провинциальной канцелярии канцелярист Яков Попов, ярославские купцы Алексей Волков з женою, Козма Крепышев и другие многие <…>» (Вып. 2. Ч. 1. С. 819–820, № 752).

Хотя в процитированной челобитной имя Федора Волкова не упоминается, тем не менее речь идет о спектаклях именно его труппы (так как других в Ярославле в этот период не было); и с «комедии» шли его брат Алексей Волков и «канцелярист» Яков Попов – член его труппы. В этой челобитной есть

фраза, подчеркивающая идентичность волковской труппы и московских трупп «охотников» этого периода: «<...> в доме ярославского купца Григория Серова, где *тогда* (курсив мой. – *Л.С.*) производилась комедия». «Тогда», т.е. 8 января 1750 г., «комедию»-спектакль играли в доме купца Серова, который мог быть Ф. Волковым арендован у хозяина или же предоставлен им бесплатно.

Больше никаких документальных свидетельств о существовании труппы Ф. Волкова ярославского периода мы не имеем. Следующим (хронологически) достоверным фактом о ней является процитированный выше Указ от 3 января 1752 г. (829), которым ярославцы вызывались в Петербург. В нем сам Федор Волков («он же Полушкин») назван «купцом» (но не директором театра или медиатором, руководителем труппы), а у всех членов труппы означены их профессия или род занятий. Это свидетельствует о полупрофессиональном еще состоянии ярославской труппы, что подчеркивает родство ее с прочими русскими городскими труппами «охотников» той поры. Мы можем утверждать, что Ф.Г. Волков создал в Ярославле театральную труппу, идентичную московским «охотникам», и что она прошла в своей деятельности такие же два этапа: «ранний» – чисто любительский, и «зрелый» – полупрофессиональный. И именно на этой стадии труппу и вызвали в Петербург.

Прежде бытовавшее мнение о «единственности» в то время в России ярославской труппы сменилось широкой панорамой разнообразных трупп «охотников». Заслуга Ф. Волкова в том, что он благодаря своим талантам сумел чутко уловить, впитать, синтезировать и аккумулировать все то, что до него было разбросано, раздроблено, разобщено и расслоено; и, создав новое, ответить на вызов времени.

***

Оказавшись в столице, ярославцы сначала «представились» императрице в узком кругу придворных – в Царском селе (853, 854). Публичные их спектакли состоялись в Петербурге в начале февраля 1752 г.: 4-го – «в оперном доме <...> представлена была на российском языке трагедия» (859/а), 6-го и 9-го – на сцене «вольного» театра «Немецкой комедии» в Большой Морской улице (860, 862). Они играли трагедии А.П. Сумарокова (присутствовавшего среди зрителей), вероятно: «Хорев», «Гамлет» и «Синав и Трувор». Интересно, что 7 февраля «при дворе играна была пажами русская комедия» (861/а), может быть, специально для ярославцев, на которую допущены были только избранные зрители. А 18 марта (в уже наступивший Великий пост, когда спектакли не допускались) в оперном доме ярославцы представили «школьную» драму Димитрия Ростовского «О покаянии грешного человека» (863/а, б).

В апреле и мае ярославцы находились в Смольном доме, в связи с заразной болезнью – «горячкой» (864, 865), и ожидали своей участи. «Искусные и знающие люди увидели превеликие способности в сем г. Волкове и прочих его сотоварищах, хотя игра их и была только что природная и не весьма украшенная искусством»[45] (трагедия эпохи классицизма требовала отточенной техники актера). Наконец, в июле участь ярославской труппы была решена: в Петербурге оставили только троих: самого Федора Волкова и наиболее подготовленных и

способных: И. Дмитревского и А. Попова, обучавшихся до этого в семинарии и прошедших, вероятно, выучку «школьным» театром (866). Остальных отправили обратно в Ярославль: И. Иконникова и Я. Попова, повысив на один чин (в регистраторы), а других к их прежним занятиям (867). Демьяну Галику и Якову Шумскому выдали паспорта «на свободное проживание их в России, где пожелают» (868/а), так как к «малороссиянам» во времена Елизаветы Петровны отношение было особенное (Вып. 2. Ч. 1. С. 30–32; Вып. 3. Кн. 1. С. 25–26). 11 августа 1752 г. семь человек отправились обратно в Ярославль (868/б); Григорий Волков остался со старшим братом в столице.

И. Дмитревского и А. Попова в сентябре определили в Кадетский корпус (869/б); еще в феврале 1752 г. в корпус отдали 7 бывших певчих, «спадших» с голосов, назначавшихся в будущие актеры (869/а), где, кроме иностранных языков, танцев, фехтования и рисования, велено обучать их «тражедии» (870).

Федор Волков был, вероятно, признан «уже обученным», так как вместе с младшим братом Григорием (с которым он не расставался) его приписали к придворному театру (т.е. в «Итальянскую компанию»), и они в конце 1752-го отбыли с двором в Москву, где, судя по всему, участвовали в придворных оперных спектаклях[46].

Поначалу Дмитревский и Попов вместе с бывшими певчими попали «в руки» Мелиссино, Остервальда и Свистунова (участвовавших ранее в кадетских любительских придворных спектаклях) (870). В июне 1753 г. директор Кадетского корпуса Б.Г. Юсупов приказал им к прибытию императрицы из Москвы в Петербург выучить с певчими трагедию и представить ее (871, 872). 20 декабря 1753 г. ему рапортовали, что «тражедию называемую “Синав и Трувор” совсем окончали и к представлению оной в состоянии находятся» (873), роли в которой исполняли двое бывших певчих: Евстафий Сечкарев, Петр Сухомлинов и двое ярославцев: Иван Дмитревский и Алексей Попов.

Волковы вернулись из Москвы в Петербург: Григорий – 26 февраля 1754 г., Федор – 21 марта, и были сразу зачислены в Кадетский корпус (874, 875). Кроме обучения в корпусе, Волковы в апреле и мае 1754 г. «для научения тражедии» постоянно посещали спектакли «Немецкой комедии» (876).

Елизавета Петровна возвратилась из долгого пребывания в Москве в Петербург 25 мая 1754 г. и буквально через неделю – 2 июня – состоялся показ подготовленной певчими и ярославцами трагедии в Оперном доме в присутствии ее и немногих придворных (Вып. 3. Кн. 1. С. 100, № 231/а, б), среди которых должен был находиться, конечно же, и А.П. Сумароков. Играл ли в этом спектакле Федор Волков – неизвестно, но Сумароков вскоре после этого в июле подарил ему свою трагедию «Хорев» (изданную в 1747 г.). На этом экземпляре, хранящемся в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, есть владельческая надпись: «Подарена от его высокородия господина Бригадира Александра Петровича Сумарокова актеру русского театра Федору Волкову. Июля 31 дня 1754»[47]. Известно, что 9 февраля 1755 г. при дворе «на малом театре в присутствии Ея Величества представлена была Русская трагедия “Хорев”» (Вып. 3. Кн. 1. С. 118, № 300).

Еще в августе 1752 г. императрица повелела передать «двор бывшего Михаила Головкина, что на Васильевском острове» в ведомство Канцелярии от строений под русский театр, именовавшийся с этого момента официально

«российским комедиальным домом»[48]. В нем А.П. Сумароков усиленно репетировал свои пьесы с певчими и ярославцами. В одном из документов канцелярии Кадетского корпуса значилось: «<...> сего 1755 года с генваря месяца, как небезизвестно, оныя певчия и комедианты обретаютца при дворе Ея Императорского Величества, в науках же при Кадетском корпусе более не упражняютца <...>»[49]. Но Сумароков в марте 1755 г. объявлял начальству корпуса, что многие бывшие певчие «явились к представлению при дворе Ея Императорского Величества тражедий неспособны» (877), и это отдаляло воплощение его заветной мечты.

Однако первый русский драматург, грезивший национальным театром, – сделал в феврале 1755-го дерзкий шаг – вывел на придворную сцену, где царила доселе только иностранная опера, «русскую», представленную национальными исполнителями на русском языке (к нему пришлось приноровиться сочинителю музыки оперы – придворному композитору итальянцу Ф. Арайе, «которому она была переведена от слова до слова, и, несмотря на то, что он не понимал по-русски, он удачно оттенил в музыке чувства и трогательную выразительность содержания»[50]).

Первый спектакль «русской» оперы состоялся 27 февраля 1755 г. «на сырной неделе» (Вып. 3. Кн. 1. С. 119–120, № 307/а, б, в). К нему, уже по заведенному порядку, должно было печататься либретто. Канцелярия Академии наук обратилась к автору «стихотворства» – г. Сумарокову с просьбой: «оной оперы екземпляр, с которого печатать надлежит» прислать как можно скорее. Однако он, понимая всю важность события, подошел к изданию с редкой в таких случаях щепетильностью, говорившей о понимании своего творчества как важной миссии: «<...> я, с каким тщанием оперу сочинял, с таким оную выпустить намерен, чтобы тем показать, что я и сочинял, и издал в свете оперу свою с крайним радением, чтоб оный труд мой не зделал мне безчестия и мог бы быть угоден Ея Императорскому Величеству»[51]. Действительно, опера полюбилась Елизавете Петровне[52].

Это представление удостоилось увековечивания тогдашней российской газетой «Санкт-Петербургские ведомости»: «<...> со времени благополучнейшаго Ея Величества на престол вступления, науки и художества начали приходить от часу в вящее приращение, так музыка и театральное искусство ныне до такой степени совершенства доведены, что вчерашняго дня на придворном театре показан тому удивления достойный опыт, а имянно: шестеро молодых людей российской нации, из коих старшему от роду не больше 14 лет, и которые нигде в чужих краях не бывали, при высочайшем присутствии Ея Императорского Величества, Его Императорского Высочества и всего двора представляли, сочиненную господином полковником Александр Петровичем Сумароковым на российском языке, и придворным капельмейстером господином Арайем на музыку положенную, оперу Цефал и Прокрис называемую, с таким в музыке и в италианских манерах искусством, и с столь приятными действиями, что все знающие справедливо признали сие театральное представление за происходившее совершенно по образцу наилучших в Европе опер. Несравненной хор из 50 выбранных двора Ея Императорского Величества певчих состоящей, украшения театра и балеты, между действиями сея

оперы, производили немалое в смотрителях удивление» (Вып. 3. Кн. 1. С. 120, № 308/а).

Оперу повторили вскоре после Пасхи, 2 мая (Вып. 3. Кн. 1. С. 122, № 312/в); осенью 1755 г. ее представили опять: «Сентябрь, 8-го числа, для высочайшаго торжества дня тезоименитства Ея Императорскаго Величества (Там же. С. 128, № 339/в). Эта первая «русская» опера отвоевала себе прочное место на придворной сцене среди итальянских опер. Так, в следующем, 1756 г. 18 февраля состоялась премьера великолепно обставленной оперы «Александр в Индии», постановка которой готовилась в течение многих месяцев. Однако «на сырной неделе» (на Масленицу), в самое престижное для театральных событий время, «в субботу, 24-го февраля» вновь повторялась «на русском языке опера "Цефал и Прокрис"» (Там же. С. 142–143, № 400/а, б, в). Это был как бы проросший и все укреплявшийся первый побег (росток) русского профессионального театра, постепенно занимавший свое законное место на придворной сцене среди иностранных трупп (при этом впервые с участием в русском спектакле женщины-актрисы и певицы). Вследствие необычайного успеха этой оперы (неоднократно повторенной после премьеры), «Рождение» русского театра было ***предопределено*** и уже неминуемо. Более того, когда «Русский театр» уже официально учредили (30 августа 1756), первые спектакли которого должны были состояться на Масленой неделе в феврале 1757 г., императрица предполагала начать их именно этой оперой, о чем свидетельствует документ от 31 января 1757 г. (238), однако в последний момент решили иначе (начать с трагедии и комедии).

Наконец, настал долгожданный день: 30 августа 1756 г., в праздник в честь святого Александра Невского (в день именин Александра Сумарокова) императрица Елизавета Петровна сделала ему подарок – учредила «Русский для представления трагедии и комедии театр» (878) и назначила его директором этого театра!

Театр «учредили»! Началась борьба за его выживание и вживание в русскую театрально-зрелищную жизнь. С момента официального учреждения до первых спектаклей (в начале февраля 1757 г.) прошло несколько месяцев. Нужно было сформировать актерскую труппу. В тексте указа говорилось о «реэстре» актерам, данном директору «от двора», но до сих пор такового не обнаружено, поэтому состав первой труппы русского профессионального театра пришлось восстанавливать из разрозненных сведений[53]. Хотя в марте 1755-го Сумароков писал, что из восьми певчих шесть человек в актеры не годятся (877), в октябре 1756 г. он просил прислать к нему всех обучавшихся в Кадетском корпусе (ярославцев и певчих, кроме Сухомлинова, находившегося под арестом), «ибо они все к тому надобны» (879). Одиннадцать человек были отправлены к Сумарокову 1 ноября 1756 г. (880), 15 ноября к ним присоединился и Петр Сухомлинов, освобожденный из-под караула[54]. Трех бывших певчих (К. Пригорского, Ф. Максимовича и Г. Стрельченкова) Сумароков сначала «отпустил»; но они подали императрице челобитную с просьбой «не лишать их пропитания»[55]. Судя по «Штату русского театра» (1767 г.), сообщенного Штелином[56], все они вошли в первую труппу вновь учрежденного русского театра. Итак, ее составили шесть бывших ярославцев: Федор, Григорий, Гаврила Волковы,

Иван Дмитревский, Алексей Попов, Яков Шумский; и восемь бывших певчих: Павел Уманов, Григорий Стрельченков, Козьма Пригорский, Федор Максимович, Евстафий Сечкарев, Лука Татищев, Прокофий Полтавцев (он же Приказной.– *Л.С.*), Петр Сухомлинов. В марте 1757 г. (во время Великого поста) после помещения «Объявления» в «СПб. ведомостях» (881) пришли первые актрисы, для которых взяли «мадам» (гофмейстерину, см. 882). Их было три[57]: Аграфена, известная по сцене как Дмитревская, сестры: Мария, известная как Волкова; и Ольга, известная как Шумская (все они в 1758 г. вышли замуж за актеров[58], вероятно, в первых спектаклях женские роли исполнялись еще юношами, среди них, как известно, бывал юный И. Дмитревский[59]). В самом конце 1757 г. труппу пополнили после «Объявления», напечатанного в «СПб. ведомостях» (883), Николай Михайлов и Петр Кожевников[60]. Еще в ноябре 1756-го к театру определили двух копиистов: А. Аблесимова и Д. Ишутина[61].

Первое публичное («для народа за деньги») представление русского театра состоялось (на Масленицу) 5 февраля 1757 г. – «Синав и Трувор», – к нему была выпущена Сумароковым первая афиша русского театра (884). До этого 1-го февраля «на малом театре в ауедиенц камере» перед императрицей (как экзамен) «представлена была первая для пробы» трагедия А.П. Сумарокова «Семира» (Вып. 3. Кн. 1. С. 161, № 466/а, б). Ее же играли во второй публичный спектакль 6 февраля «в четверток» в оперном доме (Там же, С. 162, № 468). В субботу 8 февраля русские актеры представили еще раз трагедию «Синав и Трувор» (885), на которой императрица «быть изволила, смотрела из своей ложи за решеткою» (Там же. № 469/а, б). С понедельника 10 февраля начинался Великий пост (40 дней), театры закрылись и открылись только в апреле (после Пасхи, с «Фоминой недели», см.: Там же. С. 163, № 470/а, б, в); а «русские спектакли» начались в оперном доме с 5 мая (Там же. С. 165, № 477/а, б) и давались по понедельникам и четвергам.

На Сумарокова (поэта и драматурга) свалилось, как на директора, множество отнюдь не творческих проблем, требовавших административно-хозяйственной жилки и очень тяготивших его. Еще до первого спектакля, в январе 1757 г. он уже буквально стенал в письме к И.И. Шувалову от нахлынувших на него проблем (886).

Перед актерами стояла творческая задача – завоевать зрителя. «Тогда г. Волков показал свои дарования в полном уже сиянии и тогда-то увидели в нем великого актера»[62]. Он прославился как исполнитель героев в трагедиях Сумарокова, вдохнув в них сценическую жизнь. Однако Штелин писал, что «он одинаково сильно играл в трагедиях и комедиях» (а «собственный его характер был в страстях, неистовый»[63]), и он неистово, со всею страстью отдавался театру – делу жизни! Кроме актерского, Ф. Волков обладал многими талантами: «Театральное искусство знал он в высшем степени; при сем был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант на многих инструментах, посредственный скульптор»[64] – все эти качества очень помогали молодому театру. Репертуар первых лет российского театра составляли во многом трагедии и комедии самого Сумарокова, также комедии Ж.-Б. Мольера и некоторые переводные пьесы современных европейских авторов[65].

На театр ассигновали сумму в 5000 рублей (не считая жалованья Сумарокову в 1000 рублей), но средств этих явно не хватало: кроме актеров, количество которых постоянно увеличивалось, пришли три актрисы; нужно было заботиться о тратах на костюмы, прически (т.е. парикмахера в день спектакля), афиши, музыкантов, освещение («иллюминации») и пр.

Директор Сумароков томился в административных хозяйственных путах, которые лишали его вдохновения и времени для создания новых пьес, жаловался вельможе-покровителю и просился в придворный штат чуть ли не с первых дней своего директорства (887, 888, 890). Частый адресат писем Сумарокова – И.И. Шувалов являлся передаточным звеном его слов и сообщений о жизни русского театра непосредственно императрице, проявлявшей к нему живой интерес, в связи с чем показателен вновь найденный документ (889). К сожалению, нам известно крайне мало документальных конкретных сведений о первых годах «Русского театра» после его учреждения. Вероятно, это потому, что для административно-хозяйственной деятельности не было специального штата, а Сумароков не раз заявлял: «сборы толь противны мне и несродственны, что я и сам себя стыжусь: я не антрепренер – дворянин и офицер, и стихотворец сверх того» (888); поэтому нам теперь многое приходится «вычитывать» именно из его писем этого периода.

Идея «вольного» (общедоступного) театра оказывалась в данный момент на практике не подкрепленной материально и организационно. В январе 1759 г. русский театр включили в число придворных (891, 892). Это означало освобождение от материальных забот, но резкое ограничение общедоступности и прямую зависимость от чиновников Придворного ведомства, которую Сумароков выносил с трудом, изнемогая в борьбе за свои идеалы с недругами, обстоятельствами и с самим собой (893, 894). Его отставку приняли в июле 1761 г. (895); художественное руководство пало на «первого русского актера» – Ф.Г. Волкова, фактически исполняемое им одним до конца 1761 г. (до кончины Елизаветы Петровны).

***

В создании предпосылок для основания «Русского для представления трагедии и комедии театра», учрежденного в Петербурге, Москва внесла свою значительную лепту. Однако в ней самой становление национального профессионального театра протекало гораздо сложнее и многотруднее.

Вскоре после открытия в Петербурге русского государственного профессионального и постоянно действующего театра естественным образом должна была родиться идея создания такого же культурного учреждения и в старой столице. В Петербурге рождению русского театра во многом способствовали любительские спектакли Кадетского корпуса; в Москве подобную миссию мог взять на себя только что основанный (в 1755 г.) Императорский университет, при котором были открыты две гимназии: дворянская и разночинная. Примерно в 1757 г. из воспитанников и студентов составилась любительская театральная труппа[66], как «новое поприще к развитию и образованию их способностей в декламации и мимике»[67], а также с целью привлечь к молодому университету

внимание московского общества, так как на спектакли (как и на публичные экзамены) приезжали целыми семьями. Сцену устраивали в «больших парадных сенях» университета, который поначалу располагался в здании бывшей Главной аптеки у Воскресенских ворот на Красной площади.

В 1757 г. при разночинной гимназии открыли «классы художеств»; это, вероятно, являлось первым шагом к созданию профессиональной актерской труппы. В июле того же 1757-го в газете «Московские ведомости» поместили объявление: «Женщинам и девицам, имеющим способность и желание представлять театральные действия, также петь и обучать тому других, явиться в канцелярии Московского Университета»[68]. Руководил и любительским, и затем профессиональным университетским театром преподаватель, поэт и драматург М.М. Херасков. Он написал в 1758 г. драму «Венецианская монахиня» (которую могли играть в этом театре).

В 1759 г. (в январе) в Москве начались спектакли «вольной» итальянской комической оперы антрепренера Дж.-Б. Локателли, выстроившего свой Оперный дом (760). Первые месяцы зрительный зал его переполнялся; к весне же зрители, пересмотрев весь репертуар, потеряли к нему интерес. Чтобы его оживить, Локателли решил предоставить свои подмостки для спектаклей университетской труппы, первое представление которой состоялось 25 мая 1759 г., играли комедию М.-А. Леграна «Новоприезжие»[69] (изданную тогда же в типографии Университета). Н.И. Новиков писал, что: «В 1759 году послан был г. Волков в Москву для учреждения Российского театра, который установя совершенно, возвратился он в том же году обратно в Петербург»[70], однако никаких подлинных документов, подтверждающих данный факт, пока не найдено.

Локателли отобрал из разночинной гимназии 18 человек, из которых взялся обучать на своем иждивении: 10 человек – музыке вокальной и инструментальной, двух – театральному художеству, шестерых – танцам[71]. С апреля 1760 г. университетская труппа уже давала спектакли (773) и официально именовалась «Российским театром», в его репертуар входили пьесы: Сумарокова, Хераскова, Мольера, Леграна, Руссо[72].

Поощрял занятия искусствами и театром студентов и учеников университетской гимназии куратор Московского университета И.И. Шувалов (покровитель художников и литераторов, фаворит императрицы). Он обещал выделить сумму на постройку театра для университетской труппы (900/а).

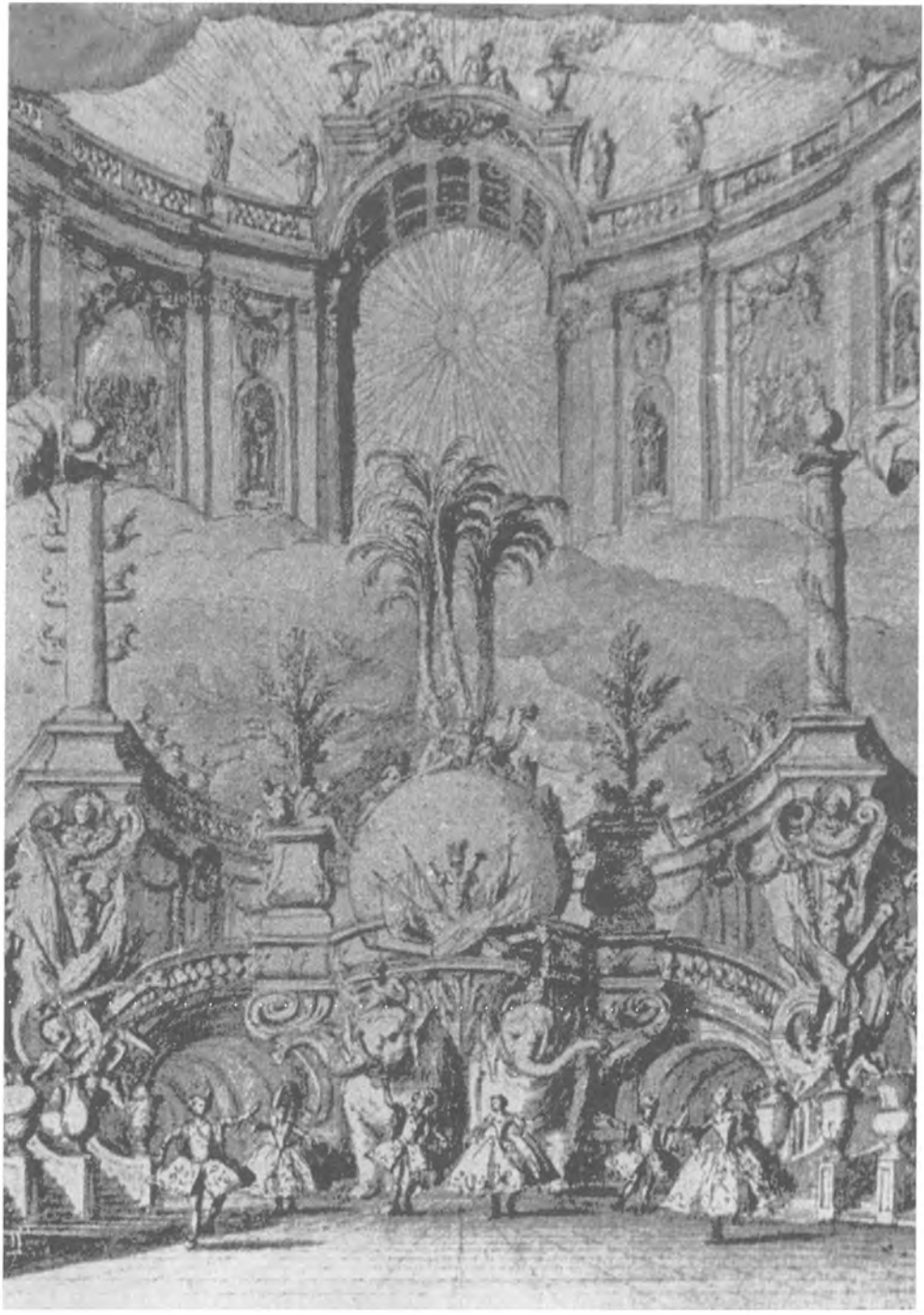
В январе 1761 г. императрица Елизавета Петровна пожелала увидеть молодую труппу московского «Российского театра», и актеров отправили в Северную столицу (896/а, б, 897). Труппа университетского театра насчитывала 13 актеров и 6 актрис (898), что было больше, чем в придворной. После их спектаклей несколько актеров оставили в Петербурге на придворной сцене (М.Д. Чулкова, И.Я. Соколова, И.Ф. Лапина), а главное, забрали актрис – Т.М. Троепольскую (?) и А.М. Михайлову[73]. Вернувшиеся артисты в апреле 1761-го возобновили спектакли (900/б), но ненадолго.

***

В декабре 1761 г. (25-го числа – в самые Святки!) скончалась императрица Елизавета Петровна, объявили годичный траур, во время которого театры не функционировали. Прочность фундамента молодого русского профессионального государственного театра, закладывавшегося в течение более полувека и сцементированного в эпоху Елизаветы, подтвердилась тем, что спустя целый год бездействия здание это не обрушилось и не исчезло, а в январе 1763 г. ожило вновь.

Документы

Профессиональный придворный театр в России в 1750-е годы



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Строительство театров, оборудование, оформление сцен и зрительных залов

1. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1751 года*

«(Л. 176) № 124. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезиното сего генваря 14-го ПРИКАЗАЛИ: для писма плафона в оперном доме шифервейсу и белил руских по одному пуду, бакану по выбору ево, Перезиното, – один фунт, лазори берлинской – один фунт, вохры светлой – десять фунтов отпустить от камисара Ушакова; масла конопляного – дватцать фунтов купить квартирмейстеру Шестакову, и все оное отдать реченному Перезиното, записав с росписко́ю. А ему, Перезиното, употреблять оное в помянутое дело с прилежным над подчиненными ему смотрением, дабы кем, чему напрасной утраты не было. И о том к ним Шестакову, Ушакову и Перезиното послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 15 дня 1751 год»

2. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1751 года*

«(Л. 228) № 161. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию камедианского и машинистного мастера Жибеллия, поданному сего числа, ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом ко исправлению новаго опера досок пилных длиной трех сажень, толщиною в дву дюйма – тритцать, длиною тою ж, толщиною в полтора дюйма – сто, длиною двух сажень, толщиною в полтора дюйма – сто, трех саженнных, толщиною в один дюйм – сто. Досок же липовых, длиною двух сажень, толщиною в два дюйма с половиною – пять, а буде из вышеписанных мер, коих нет, то из других, по исчислению, какие ж годные к тому выбраны будут, и кряжей липовых же длиною двух же сажень, а толщиною по выбору ж – четыре. Гвоздей брусковых в шесть и в пять дюймов пополам – две

тысячи, троетесу – три тысячи, двоетесу – шесть тысяч, однотесу – восемь тысяч, столярных курлянских – две тысячи, штукаторных – десять тысяч, полуштукаторных – дватцать тысяч, холщевых – пятдесят тысяч. Холста оленецкого суроваго тонкого и глаткого – три тысячи аршин, ниток суровых – дватцать фунтов, игол – четыре бумашки, бумаги вапы болшой и малой руки – шесть сот листов; карандашей черных в дереве – две дюжины, ножниц галанских портных – одну пару. Что из вышеписанного в магазейне у камисара Ушакова есть, отпустить, а чего нет, те квартирмейстеру Шестакову купить и все оное отдать реченному мастеру Жибеллию, записав с росписко́ю. А ему, Жибеллию, употреблять из них в вышеобъявленное дело с прилежным своим смотрением, дабы напрасной кем чему утраты не было. И о том к нему и к реченному Ушакову, и Шестакову послать указы. И притом Ушакову и Шестакову в указех написать, чтоб они тем доскам отпуск чинили по требованиям их, а не по исчислению, ежели, которых сортов не будет мер.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Генваря 19 дня 1751 году».

3. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1751 года*

«(Л. 258–259) № 186. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории из Придворной канторы, поданной сего 21 дня, в коей объявляет: 4-го де числа декабря 750 году Ея Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: нынешняго 751 году апреля к 25-му числу, то есть ко дню высочайшаго торжества коронования Ея Императорского Величества, приготовить оперу, и чтоб та опера к назначенному времяни приуготовлена была неотменно. И притом оная кантора требует, чтоб от канцелярии от строеней определено было, что касается до зделания к той опере вновь декарацей и машин, и протчаго, следующаго до оной канцелярии исправления, оное к помянутому назначенному времяни приготовить; и следующия ко оной разныя материалы по требованию театралного архитектора и живописца Валериании и протчих, кому что отпуском из ведомства оной канцелярии потребно, отпуском удоволствовать, чтоб к приуготовлению той оперы ни в чем недостатка и остановки быть не могло. ПРИКАЗАЛИ: когда, чего вышеобъявленным Валериани и прочими мастерами к реченному приуготовлению оперы требовано от Канцелярии от строеней будет, по тем надлежащия произвождении чинить немедленно. А в Штатс кантору, объявя вышеписанной Ея Императорского Величества высочайшей указ, послать промеморию и требовать, дабы для объявленного самонужнейшаго к той опере исправления на сей, приходящей ко окончанию генварь месяц, положенная сумма – одиннатцать тысяч сто одиннатцать рублев тритцать три копейки с третью – отпущена была в Канцелярию от строеней неумедля и отдать, определенному в нынешнем 751 году к приходу и росходу денежной казны, капитану Слащову, ибо во оной Канцелярии от строеней казны положенной суммы ничего нет. И, ежели ж, паче

чаяния, всей той суммы на оной генварь месяц отпустить не можно, то б, хотя на половину оного генваря отпущено было, чтоб в приуготовлении вышереченной по имянному Ея Императорского Величества указу, оперы не последовало остановки и время упущения. И что учинено будет, сообщено б было в Канцелярию от строеней писменное известие немедленно ж. О чем и х капитану Слащову о имении об отпуске тех денег наиприлежнейшаго старания, и ежедневно, что чинится будет, о репортавании Канцелярию словесно – послать указ. А при том в промемории Штатс канторе объявить, что для вышеобъявленной оперы надлежит ныне, во-первых, надобные к тому немалые машины и живописные работы заблаговременно исправлять, и на то разные материалы покупать. И, ежели вскоре денег отпущено не будет, то в оном и протчем много потребном исправлении ж, конечно, остановка и времени опущение последуют.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 22 дня 1751 году».

4. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1751 года*

«(Л. 274) № 198. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от стро еней, слушав выписки по доношению живописного дела мастера Антония Перезинота о выдаче ему для показанной в том ево доношении нужды прошлого 750 году сентябрской трети на достальныя ноябрь и декабрь месяцы заслуженного им Ея Императорского Величества жалованья, которого ему производитца в год по семисот по пятидесят рублев, и в даче того 750 года по ноябрь, а более дачи не было. ПРИКАЗАЛИ: означенному мастеру Перезиноту заслуженное им Ея Императорского Величества жалованье на ноябрь и декабрь месяцы за вычетом на гошпиталь рубля дватцати пяти копеек, сто дватцать три рубли семдесят пять копеек – выдать от росходу канцелярского из положенной суммы, записав в росход с роспискою. И о том к росходу дать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан генваря 24 дня 1751 году».

5. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1751 года*

«(Л. 16) № 2. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав росписания по доношению живописного дела мастера и театрального архитектора Иосифа Валериани, поданному сего генваря 23 дня, об отпу-

ске требуемых им, Валерианием, ко исправлению новых декараций в оперной дом сего 751 году апреля к 25 числу шести перемен разных, материалов и живописцов. А живописной же мастер Вишняков справкою показал: для писма икон в Петергофскую церковь потребны ему подмастерья Алексей Антропов, живописцы Ефим Поспелов, Петр Семенов, из московских иконописцов дву человек, кои ныне при нем имеются. ПРИКАЗАЛИ: оных иметь ему, Вишнякову, при себе для того нужнаго в Петергоф исправления, а вместо означенных Ефима Поспелова и Петра Семенова других ис команды ево, Вишнякова, кого реченной Валериани потребует. Також и Гоф интендантской канторе требуемых же им мастеров Алексея Поспелова, живописцов Андрея Исакова, Михайлу Федорова и Антона Иванова отослать к нему, Валериании, немедленно, причем смотрить ему, Валериании, дабы оныя без работы празны не были. А ис числа требуемых же материалов и протчаго ныне, за неимением в Канцелярии от строеней денежной казны, в полу до исходу, а имянно: мелу дватцать пуд, клею мездринного десять пуд, клею ж рыбьева дватцать фунтов, вохры светлой московской и темной по одному пуду с половиною, умры один пуд, земли черной римской полтора пуда, арпигменту и тереверды хорошей по дватцати фунтов, бакану одинарного десять фунтов, крутику самого хорошего десять фунтов, голубцу пять фунтов, сурику кашенского пятнатцать фунтов, шижгелю светлаго дватцать фунтов, киновари два фунта, горшков муравленых разных сортов сто, сала говяжьева и гарпиусу по десяти фунтов, бумаги хлопчатой один фунт, патали красной два бунта, серебра пятдесят книг, патали ж белой один бунт, кистей беляковых разных сортов по выбору шесть дюжин, бумаги александриской полдести, карандашу ординарного черного четверть дюжины, карандашу ж аглицкого полдюжины, бумаги картузной одну стопу, чернил орешковых одно ведро, уголья один куль, ушатов два, ведер и уполовников по три, яри медянки три фунта, паташу чистова пол фунта, тартару четверть фунта, карандашу красного самого хорошего пол фунта, дров плашных при работе живописцов три сажени; уксусу ренского три бутылки, что ис того у камисарпа Ушакова есть – отпустить, а чего нет – квартирмейстеру Шестакову купить настоящими ценами бес передачи. Бумаги пищей две дести отпустить же от канцелярского росходу. И все оное отдать, присланному от помянутого Валериании команды ево, записав в росход с роспискою. А ему, Валериании, смотреть же накрепко, дабы кем, чему напрасной утраты не было. Для терения красок и толчения мелу салдат до десяти человек давать из разводу полковника господина Насонова. И о вышеписанном: к кому, и о чем надлежит – послать указы. А, требуемого ж им живописца – здешняго купца Канатчикова, сыскав, отослать к нему ж, Валериании.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 1дня 1751 году».

6. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1751 года*

«(Л. 38) № 22. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав требования камедианского и машинистного мастера Карла Жибеллия сего февраля 4 дня, коим требует об отпуске ко исправлению новаго опера, которой будет февраля 8 дня, разных материалов. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы, за неимением в магазейнах, купить квартирмейстеру Шестакову, а имянно: досок пилных длиною четырех сажень, толщиною в полтора дюйма – дватцать, мыла шуйского – дватцать фунтов, гарпиусу – пятнатцать фунтов, трухмалу – дватцать фунтов, бумаги картузной – четыре дести, суровой – полстопы и отдать присланному от него, Жибеллия, с роспискою. А ему, Жибеллию, над подчиненными ему иметь смотрение, чтоб напрасной кем утраты не было. И о том к ним Шестакову и Жибелию послать указы.

Февраля 5 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

7. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1751 года*

«(Л. 77) № 57. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию живописного мастера Антония Перезиното, поданному сего февраля 5-го дня ПРИКАЗАЛИ: для оперного исправления канфоров железных – два, мехов малой руки – два ж, для поставления тех канфоров листов железных аршинной меры – четыре, котел в четверть ведра с крышкою железной – один, и жернова – одни ж; да к плафону в оперной же дом к прежде отпущенным в прибавок масла маковаго – десять фунтов, скипидару – десять же фунтов. Что из того в магазейне у камисара Ушакова есть – отпустить, а чего нет, те по выбору онаго Перезиното квартирмейстеру Шестакову купить настоящими ценами, и все оное отдать ему, Перезиноту, или присланному от него команды его, записав с роспискою. А вместо требуемого ж им ларя для клажи материалов справитца с полковником господином Насоновым и камисаром Ушаковым, нет ли каких шкафов праздных под смотрением их и, буде у кого есть, по тому ж ему, Перезиноту, один или два по выбору его отпустить. Да по словесному его, Перезиното, требованию, для вышеписанного же к 25-му числу будущаго апреля сего года оперному исправлению и к другим живописным работам московских живописцов, в ведомстве Гоф интендантской канторы состоящих, Сергея Горяйнова, Григорья Семенова, тож и ведомства мастперской оружейной полаты Ефима Белского сына, лаковаго дела мастера Ивана Белского ж и, истребовав ево от оной команды, выслать в Санкт Питербурх в самой скорости, дав им для той скорости две ямские подводы. И о том во оную кантору и о вышеписанном, х кому и о чем надлежит, послать ука-

зы. А в оружейную полату послать указ же и объявить, что по имянному Ея Императорского Высочества указу сентября 29 дня 750 году, повелено в Зимнем Ея Императорского Величества доме перестроенные антикаморы убрать богато, в том числе и плафонами, х коему исправлению и помянутой Белской необходимо потребен. Того б ради, во оной определено было ево, Белского, для того исправления прислать и отдать в реченную Гоф интендантскую кантору без всякого удержания.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 7 дня 1751 году».

8. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1751 года*

«(Л. 117–118) № 89. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по представлению живописного мастера и театралного архитекта Валериани, поданному сего февраля 7 дня, коим представляет: ко исправлению де по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу новой декарации будущаго апреля к 25-му числу сего года, требовал он от Канцелярии от строеней в прибавок живописцов, которые и прежде сего при них были, а имянно: Алексея Поспелова, Петра Семенова, Ефима Поспелова, Андрея Исакова, Ивана Канатчикова, Михайлу Федорова, которые де и ныне еще не отпущены, и ежели де отпущены не будут и учинитца остановка, то б ему к вине не причлось. А по справке в Канцелярии от строеней оных живописцов требовал он, Валериании, к тому исправлению генваря 23 дня сего года, ис которых по справке явилось: Алексей Поспелов, Михайло Федоров, Гоф инртендантской канторы Андрей Исаков обретаетца у работ в доме, что у Аничкова мосту. А живописной же мастер Вишняков требовал, чтоб Ефиму Поспелову и Петру Семенову быть при нем у писма в Питергоф в церкви икон. И сего февраля 1-го дня в Канцелярии от строеней определено, оных Поспелова и Семенова иметь ему, Вишнякову, при себе для того нужного в Питергоф исправления. А вместо их других ис команды ево Вишнякова, кого реченной Валериании потребует, також и Гоф индендантской канторе Алексея Поспелова и Исакова, и Федорова, и Антона Иванова отослать к нему, Валериании, немедленно, о чем в ту кантору и к ним, Вишнякову и Валериани, указы посланы. А Канатчикова определено ж сыскивать, которой и сыскиваетца. ПРИКАЗАЛИ: оному Вишнякову тех живописцов в силу оного посланного к нему указа, коих означенной Валериании по согласию ево с ним выберет и, буде из других не выберет, то вышереченных, требуемых им Ефима Поспелова и Петра Семенова, також Гоф интендантской канторе Алексея Поспелова, Андрея Исакова и Михайлу Федорова отдать ему, Валериании, в самой крайней скорости, дабы в случае, либо им, вышеобъявленным, по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу новой декарации неисправности, не мог он нарекания иметь на ту кантору и на него, Вишнякова, отчего и оной канторе и ему, Вишнякову, убегать надлежит.

И когда отосланы будут, в Канцелярию от строеней репортовать, и о том во оную и к нему, Вишнякову, и для ведома к реченному Валериании послать указы. А к строению дому, что у Аничкова мосту, сообщить с требованием, дабы помянутой Исаков к тому самонужнейшему исправлению неотменно отпущен и к Валериании отослан был. Тож и Канатчикова сыскивать в Канцелярию от строеней как возможно, а между того о немедленном сыску и присылке его и в магистратскую кантору с крепким о том подтверждением послать указ же.

Февраля 8 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

9. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1751 года*

«(Л. 145) № 108. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис придворной канторы, присланной сего февраля 8 дня, коею объявляет: театралной де архитектор и живописной мастер Валериании представляет, что от Канцелярии от строеней по требованию ево на исправление, по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу апреля к 25-му числу сего года в оперном доме новой декарации, материалы определено отпустить токмо в полы, а живописцов, требуемых же им, и поныне не прислано. Живописец же де Антонии Перезиното находится в болезни горячкою, и ежели де в тех декарациях учинится остановка, то б не причтено было ему, Валериании, в винность. И требует та кантора, чтоб ево, Валериании, теми материалами удоволствовать и живописцов и других людей, кто к тому потребны будут, определить в непродолжителном времяни, дабы в заготовлении к той опере вышеупомянутых вновь декараций и протчаго не могло последовать остановки. А по справке в Канцелярии от строеней по вышеобъявленному ево, Валериании, требованию сего февраля 1, 7 и 8 чисел во оной Канцелярии определено: те материалы отпустить в полы, токмо ныне до исходу и за неимением денежныя казны. А живописцов, требуемых же им, отослать от Гоф интендантской канторы и от живописного же мастера Вишнякова, и из Москвы Гоф интендантской же канторе, о чем в ту кантору и ко оному Вишнякову и х кому, о чем надлежало, и для ведома к реченному Валериании, указы посланы. ПРИКАЗАЛИ: в Придворную кантору послать промеморию и объявить, что оной Валериании требовал тех материалов немалого числа и всех, и скупить вдруг – денежной казны в Канцелярии от строеней весма малое число тогда было. А Штатс кантора положенной на оную Канцелярию суммы на прошедшей генварь ассигновала отпустить в Москве и затем, и что оной Валериании и половины тех материалов до прибытия из Москвы той денежной казны в дело еще не употребил, половину, купя, отпустить; и определено, коих ныне он, Валериани, еще тех не употребил, и Канцелярия от строеней остановки во исправлении им декараций никакой быть не признавает, ибо

и живописцы у него есть. А как скоро из Москвы денежная казна прибудет, то и другую половину материалов по разсмотрению отпущено ему будет, а ныне купить не на что.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Звперев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 11 дня 1751 году».

10. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1751 года*

«(Л. 219) № 166. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав росписания по доношению живописного мастера и театралного архитектора Иосифа Валериании, поданному сего года генваря 23 дня, ПРИКАЗАЛИ: в требуемое число им, Валерианием, ко исправлению новой декарации в оперной дом сего 1751 года апреля к 25-му числу шести перемен разных материалов, ко отпущенным ему из них одной половины, из другой ныне до исходу, а имянно: мелу – пятнатцать пуд, клея мездринного вместо ревелского из московского – пять пуд, клея рыбьева – десять фунтов, вохры светлой из московской, ежели годна будет – десять же фунтов, вохры ж темной – один пуд, умры – дватцать фунтов, земли черной вместо римской из привозной с Олонца – один пуд дватцать фунтов, арпигменту и тиреверды хорошей – по десяти фунтов, бакану одинарного, крутику самого хорошего и голубцу – по пяти фунтов, сурику кашинского и шижгелю светлого – по десяти фунтов, киновари – один фунт, сала говяжьева и гарпиусу – по десяти фунтов, потали красной – один бунт, серебра настоящего – тритцать книг, патали белой – один бунт, кистей беляковых разных сортов по выбору – шесть дюжин, бумаги александриской, которая плоше – полдести, карандашу ординарного черного – четверть дюжины, карандашу ж аглинского – полдюжины, бумаги картузной – одну стопу, чернил орешковых – одно ведро, уголья – один куль, ушатов – два, ведер – три, уполовников – три, поташу чистого – полфунта, яри медянки – три фунта, тартару – четверть фунта, карандашу красного самого хорошего – полфунта, уксусу ренского – две бутылки. Что из того в наличности у камисара Ушакова есть – отпустить, а чего нет, те квартирмейстеру Шестакову купить настоящей ценою, а буде уполовники железные ему надобны, то, их не покупая, зделать на мастерском дворе. Бумаги пищей две дести отпустить же от канцелярского росходу. И все оные, как наличные, так и покупные, и зделанные – отдать для употребления им, Валерианием, в вышепоказанное дело, присланному от оного, записав в росход с росписко. А ему, Валериании, приняв, и употреблять с крепким своим над подчиненными смотрением, дабы кем, чему напрасной утраты не было. И о вышеписанном, х кому и о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 21 дня 1751 году».

11. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1751 года*

«(Л. 43) № 18. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора Дерастрелия минувшаго февраля 28 дня, коим представляет: того ж де февраля 24-го объявлено ему Ея Императорского Величества всемилостивейшее повеление чрез камер цалмейстера господина Симанова и полковника господина Насонова, чтоб в новом зимнем доме в покое, где камедианское действие бывает, зделать в потолоке жестяные продушины, чтобы не было копати, которые выкрасить и вызолотить; а в летнем доме в новой опочивалне Ея Императорского Величества переделать панели столярной работы (далее следуют подробности данной работы, не относящиеся к театру, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> И требует (Растрелли. – *Л.С.*), дабы соблаговолено было, по силе объявленного от Ея Императорского Величества повеления, помянутое дело исправить. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанные продушины и столярные панели зделать от Гоф интендантской канторы немедленно, а на карнизе и к окошкам в прибавку резную работу по показанию оного Дерастрелия зделать же резному мастеру Жирардону. И оные высеребрить, что надлежит наполимент, також и продушины выкрасить, вызолотить командою мастеров же Попова и Лепренса. Тож ему, Лепренсу и рамы, и науголники высеребрить же, как надлежит, богатою работою немедленно. И что, каких материалов на то исправление употреблено, оных требовать от Канцелярии от строеней. И о том в ту кантору и о наряде мастеров Лепренса и Жирардона должности инспекторской к Лодыжинскому, а Попова к живописному мастеру же Вишнякову, и к обер архитектору Дерастрелию послать указы.

Марта 1 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

12. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1751 года*

«(Л. 55–56) № 28. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего февраля 13-го о определении от оной Канцелярии в силу имянного Ея Императорского Величества высочайшаго декабря 21 дня 750 году указа, в оперной дом охтенских плотников дватцати четырех человек бессменно, коих машинист Жибелли требует, и притом на промеморию ж во оную ис Канцелярии от строеней, чтоб оных плотников требовала та кантора от Адмиралтейской коллегии; и заработные денги производимы б им были из суммы оперной. Требует, чтобы те плотники, в силу вышеобъявленного ж имянного Ея Императорского Величества указа, определены были от оной Канцелярии от стро-

еней ис числа требуемых оною Канцеляриею от Адмиралтейств коллегии для других работ охтенских плотников, а придворной канторе оных плотников от Адмиралтейств коллегии требовать и на оных кормовых денег из оперной суммы производить не следует, понеже по вышеписанному Ея Императорского Величества имянному указу точно повелено: для того помянутого машинного действия и протчих театралных употреблений помянутое число безсменных охтенских плотников взять от Канцелярии от строеней, а не от Адмиралтейств коллегии. К тому ж, как оной Канцелярии доволно известно, что и прежде сего всегда в тот оперной дом к работам охтенские плотники и другие мастеровые люди употреблялись и на них коромовые денги производить от оной Канцелярии, а не из оперной ведомства Придворной конторы суммы. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову тех, требуемых Жибеллием охтенских плотников по имянам дватцати четырех человек, в силу преждепосланного к нему указа, безсменно при работах оперного дому употреблять, и когда они в том оперном доме в работах при означенном Жибеллии будут, имея записку, и к выдаче им заработных денег, репортовать Канцелярию. Буде же, когда им, а особливо в летнее время, когда ж оперов и комеди не бывает, у него Жибеллия в работе не все находится будут, из оных на то время оставшее число употреблять при зимнем и летнем домех Ея Императорского Величества безотлучно ж в другие работы, дабы праздны оные не были и напрасно жалованья не получали. А в самое то время, когда ему, Жибеллию, при оперном действии все надобны будут, отнюдь в другие работы не употреблять, чтоб он тем напрасной отговорки и нарекания не имел. И о том к нему, Насонову, послать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 4 дня 1751 году».

13. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1751 года*

«(Л. 93) № 58. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту квартирмейстера Шестакова, поданному сего марта 5 дня, коим репортует: минувшаго де февраля 28-го по указу из оной Канцелярии велено ему, по требованию камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия, ко исправлению новаго опера к будущему сего году апреля к 25-му числу, досок сосновых длиною четырех саженных, толщиною в один с половиною дюйм – сто досок купить и отдать ему, Жибеллию, которых де досок таких мер четырех саженных к покупке здесь при Санкт Петербурхе нигде обыскать не мог. А по справке с камисаром Ушаковым имеютца у него доски пилныя трех, четырех и пяти саженные, а толщиною в два дюйма, а в полтора дюйма нет. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное число сто досок отпустить из показанных

четырех саженных, а толщиною двух дюймовых, ежели годны будут, и отдать присланному от помянутого Жибеллия, записав с роспискою. И о том к нему, Ушакову, послать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 6 дня 1751 году».

14. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1751 года*

«(Л. 184) № 127. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера и театралного архитектора Валериании сего марта 5-го дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления декарацей в новой оперной дом к живописной работе к прежде отпущенным материалам еще: голубцу – шесть фунтов, крутику хорошего – десять фунтов купить квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою; бакану одинарного – десять фунтов отпустить из магазейна от камисара Ушакова, и все оное отдать, присланному от него, Валериании, каманды ево, записав в росход с роспискою. А ему, Валериании, приняв и употреблять в то дело с прилежным над подчиненными своими смотрением, дабы чему напрасной утраты не было, в силу преждепосланных к нему о том ис Канцелярии от строеней указов неотменно. И о том к ним: Шестакову, Ушакову и Валериании, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 13 дня 1751 году».

15. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1751 года*

«(Л. 185) № 128. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Карл Жибеллия сего марта 12 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению нового опера к торжеству 25 дня апреля машин железных по маделе ево, Жибеллия, девяносто шесть и ко оным на всякую по три винта слесарной работы; да для постановления ширм на решетки для закрепления тех решеток скоб железных в целую полосу длиною, сколко надлежит, по показанию ево ж, Жибеллия, двенатцать – зделать на мастерском дворе слесарного дела мастеру Летхину. Да ко оному ж исправлению холста олонецкого сурового – тысяча пять сот аршин; ниток суровых – пятнатцать фунтов; игол – две бумашки; вапы бумаги

болшей и малой руки – триста листов купить квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою. Да по прежнему ево ж февраля 26 дня требованию: гвоздей железных ко отпущенной третьей доли еще треть же, а имянно: брусковых в пять и в шесть дюймов – тысячю, двоетесу и однотесу – по три тысячи по триста, штукаторных и вместо полуштукаторных ис полу ж, скаловых – по шести тысяч по шести сот, холщевых – десять тысяч, какие из того в магазейне у камисара Ушакова есть – отпустить, а коих нет, те Шестакову купить же. И все оные, как наличные, так и покупные, и зделанные отдать ему ж, Жибеллию, или присланному от него команды ево, записав в росход с роспискою. А ему, Жибеллию, оные принять и употреблять в то дело с прилежным своим над подчиненными ему смотрением, в силу преждепосланных к нему о том указов, неотменно, дабы, кем утраты напрасной и растаскиваны не были. И о том к ним Ушакову, Шестакову, Жибеллию и должности инспекторской к Лодыжинскому послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 13 дня 1751 году».

16. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1751 года*

«(Л. 236–237) № 171. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по доношению, обретающихся у исправления в домех Ея Императорского Величества живописных работ московских живописцов, о выдаче им на прошедшую 750 году сентябрскую треть по их окладом Ея Императорского Величества жалованья и заработных денег. А по подпискам полковника господина Насонова и ранга колежского ассесора живописного мастера Вишнякова, и по репорту живописного ж мастера Валериании показано: некоторыя из них при определенных им работах в показанной трети обретались безотлучно [в том числе] и некоторыя ж и несколко дней в болезни были, а кто в коих числах, значит в тех подписках имянно. И по расположению в выписке из окладов их к выдаче им следует: Петру Сергееву жалованья за вычетом на гошпиталь шездесят пять рублев девяносто девять копеек с половиною, жалованья ж по учиненным здесь окладам, а что они по высылке из Москвы указом ис Канцелярии от строеней в пути двенатцать дней были, на то время по московским их окладам же за вычетом на гошпиталь и данным им из московской Гоф интендантской канторы в зачет каждому по два рубли досталных: Афанасию Калугину, Николаю Афанасьеву – по девятнатцати рублев по тритцати по осми копеек с четвертью, Дмитрию Михайлову, иконописцам Семену Вишневскому, Степану Поспелову – по пятнатцати рублев по сороку по две копейки с четвертью, Григорью Молчанову – десять рублев шездесят семь копеек, ему ж на тот дорожной проезд муки – пять шестых, круп – одна дватцать четвертая доли четверика; заработных денег живописцам ж: Андрею

Познякову, Алексею Белскому, Ивану Фирсову – по тритцати по два рубли, Степану Иванову, за вычетом на восемь дней, что он за болезнью на работе не был, – дватцать девять рублев восемдесят шесть копеек три четверти; краскотерам: Афонасию Никифорову, Ивану Федорову за таковым же на четыре дни вычетом – по одиннацати рублев по шести десят копеек, всего тринатцати человекам – триста десять рублев семдесят шесть копеек с половиною. ПРИКАЗАЛИ: оное число жалованья и заработных денег, всего триста десять рублев семдесят шесть копеек с половиною выдать им от росходу Канцелярии от строеней ис положенной суммы, а Молчанову – хлебное вышеобъявленное число из наличного от подпорутчика Тюмина, записав в росход всем на лицо с росписками. И о том капитану Слащову, с приобщением реэстра, и к подпорутчику Тюмину послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 15 дня 1751 году».

17. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1751 года*

«(Л. 358) № 265. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Валериани, поданному сего марта 22 дня об отпуске дров одной сажени в ево дом для рисования новых декараций в оперной дом. ПРИКАЗАЛИ: те дрова плашных одну сажень отпустить в мастерскую при летнем Ея Императорского Величества доме к живописному мастеру Перезиното от камисара Ушакова и отдать ему, Перезиното, или присланному от него, записав в росход с росписко́ю. А Валериани в дом его́ отпускать не следует. И о том к ним Ушакову, Валериани и Перезиното, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 23 дня 1751 году».

18. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1751 года*

«(Л. 387) № 289. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав доношения Санкт Петербургской партикулярной верфи ис канторы сего марта 5 дня, коим объявлено: по указом де во оною из Адмиралтейств коллегии велено, отосланных в разные места плотников требовать, чтобы возвращены были немедленно, и в том чинить ходатайство. А впредь

без указу Коллегии никуда не посылать, ибо де в плотниках и при Адмиралтействе бывает всегдашняя нужда, и требует та кантора, чтоб тех плотников, находящихся в ведомстве Канцелярии от строеней у разных работ и в Петергофе ста одного человека, от тех работ отрешить и прислать в реченную кантору. А впредь, когда оные плотники Канцелярии от строеней будут потребны, то б оная Канцелярия требовала от Адмиралтейской коллегии. А по справке с Петергофскою канторою и з здешними камандами, вышеписанных охтенских плотников в ведомстве Канцелярии от строеней имеется здесь под смотрением полковника господина Насонова в оперном доме дватцать четыре человека, которым по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу повелено быть при том доме бес перемены и другими не сменять; в новом зимнем доме – семнатцать под смотрением же должности инспекторской Лодыженского; в разных местах – сорок девять; в Петергофе – дватцать четыре, итого: сто четырнатцать человек.

ПРИКАЗАЛИ: в помянутую кантору партикулярной верфи послать указ и объявить, что оных плотников дватцать четыре человека в оперном доме, откуда по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу отлучать их никуда не велено, о чем и в Коллегии Адмиралтейской известно, (далее следует перечень плотников, находящихся у других работ, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 27 дня 1751 году».

19. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 17) № 2. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего марта 30 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию плотничнаго мастера Эхта в оперной дом внутри близ ложей для размащивания лесов и ко укреплению под потолок плафона материалы, а имянно: бревен пилных олонецких, длиною пяти сажень, толщиною пяти, шириною осми дюймов – пятдесят; гвоздей брусковых шести дюймов – пять сот; четырех дюймовых – три тысячи отпустить из магазейна от камисара Ушакова. Ко укреплению поперешных шпалов гвоздей же карабелных осми и шести дюймовых пополам – пять сот; брусковых пяти дюймовых – тысячю купить квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою и все оные отдать присланному от него, Насонова, записав с роспискою. А вместо пилных досок, длиною трехсаженных, толщинами трех дюймовых – тритцать; полутора дюймовых – трех сот, дюймовых – сто пятдесят; исправлятся имеющимися в проминадном саду от беседок, с запискою у него, Насонова. И по окончании того дела оные брусья, доски, також и гвозди от подмостков, и что останется, собрав, подпорутчику Овся-

никову репортовать Канцелярию. А ежели он их не соберет, взыскано будет на нем, Овсяникове. И о том к нему и к реченным Насонову, Шестакову и Ушакову послать указы.

Апреля 1 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

20. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 50) № 27. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав росписания по доношению камедианского и машинистного дела мастера Карла Жибелии сего апреля 1 дня об отпуске по требованию ево ко исправлению новаго опера сего апреля к 25 числу разных материалов ПРИКАЗАЛИ: оные материалы, что из того в магазейнах у камисара Ушакова есть наличные, отпустить, а чего нет, те квартирмистру Шестакову купить настоящею ценою бес передачи. Как наличныя, так и покупные отдать ему, Жибелии, или присланному от него команды ево, записав в росход с росписками. А имянно: гвоздей курлянских – четыре тысячи; однотесу – восемь тысяч; за неимением полуштукаторных ис полускаловых – десять тысяч; холщовых – двенатцать тысяч отпустить от Ушакова. Веревок по моделе толстых и тонких – десять пуд; стекляни чистой – три пуда; ниток меловых – десять фунтов; мыла – два пуда; сала говяжья топленого – два пуда; свеч салных, маканых и литых пополам – один пуд; досок пилных в один дюйм, длиною трех сажень – пятдесят; точило олонецкое – одно купить. А ему, Жибеллию, по приеме оныя употреблять в реченное дело без излишества и от напрасной утраты з бережением. И о том к ним: Ушакову, Шестакову и к мастеру Жибеллию послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 2 дня 1751 году».

21. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 76–77) № 45. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера и театралного архитектора Валериании, поданному сего апреля 2 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперном доме поддуг живописною работою материалы, а имянно: холста сурового – три ста аршин; гвоздей полуштукоторных – три тысячи; ниток суровых – один фунт с половиною; игол болших – одну бумашку; мелу чисто-

го – пятнатцать пуд; арпигменту – десять фунтов; вохры светлой – один пуд; вохры ж темной – один пуд; умры и земли черной – по дватцати фунтов; бакану ординарного и сурику хорошего – по десяти фунтов; крутику, тириверды и шижгелю светлого – по шести фунтов; гарпиусу – десять фунтов; сала – пять фунтов; бумаги хлопчатой – один фунт; патали красной – шесть бунтов; кистей беляковых разных сортов – шесть дюжен; горшков муравленых разных сортов – сто; голубцу – четыре фунта; кистей болших – полдюжины; клею мездринного ревелского светлого – шесть пуд; клею ж рыбьева – два фунта. Что из того в магазейнах у камисара Ушакова есть – отпустить, а чего нет – купить квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою бес передачи. И все оные отдать реченному Валериании или присланному от него команды ево, записав с росписко. А живописного дела подмастерья Алексея Антропова, учеников Андрея Исакова, Василья Охлопкова, Николая Антропова, Степана Смирнова, Филипа Нестерова, Григорья Полякова, Степана Чулкова, лаковаго дела подмастерья Федора Власова, учеников же Михайлу Григорьева, Михайлу Травкина и сверх того еще лаковых же учеников четырех и иконописцев московских Степана Поспелова, Семена Вишневского, також и гоф интендантской канторы Алексея Поспелова, Антона Иванова, Михайлу Федорова, моляров: Ивана Тимофеева, Ивана Федорова, ежели те гоф интендантской канторы у мастера Вишнякова имеютца, оных всех или кого он, Валериании, по согласию с ним, Вишняковым, возмет – отослать к нему, Валериании в самой скорости, ибо сие дело времянное и потребно исправлено быть к 25-му числу сего апреля. А коих живописцев и учеников у него, Вишнякова, нет, а имеютца у работ в доме, что у Аничкова мосту, о тех ему, Вишнякову, репортовать в Канцелярию от строеней в самой скорости. Живописца ж купца Ивана Канатчикова сыскивать от Канцелярии от строеней и чрез команду полковника господина Насонова немедленно и, сыскав, отослать к нему ж, Валериании. А ему, Валериании, смотреть накрепко, дабы означенные люди без работ праздны не были. Тож и материалам напрасной кем, чему утраты не было ж. И о том к ним, х кому и о чем надлежит, послать указы. А понеже помянутой Канатчиков по неоднократным ис Канцелярии от строеней посылкам нигде не сыскан, того ради о сыске и о присылке ево в ту Канцелярию для вышеобъявленного самонужнейшаго дела послать в Главную полицымейстерскую канцелярию промеморию, а в магистратскую кантору указ.

Апреля 3 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

22. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 92) № 57. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Антония Перезиното, поданному сего апреля 3 дня, ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперной дом декарацей,

за недостатком прежде отпущенных, еще вохры светлой и темной по одному пуду, умры дватцать фунтов – отпустить от камисара Ушакова. Голубцу четыре фунта купить квартирмейстеру Шестакову и отдать реченному Перезиното, записав с роспискою. И о том к ним, х кому и о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 5 дня 1751 году».

23. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 96) № 61. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Антония Перезиното, поданному сего апреля 4 дня, ПРИКАЗАЛИ: к постановлению в оперном доме плафона, бывших при деле рам к тем плафонам столяров, полковнику господину Насонову или должности инспекторской Лодыжникову, у кого по разводам оныя ныне состоят, отослать к нему, Перезиното, немедленно. А для поправления того плафона при постановлении ево на место белил руских и масла конопляного по дватцати фунтов отпустить от камисара Ушакова и отдать ему, Перезиното, записав в росход с роспискою. И о том к ним послать указы.

Апреля 5 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

24. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 127) № 85. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезиното сего апреля 12 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию ево для исправления внутри оперного дому к золочению капителей, карнизов и протчего патали красной – двенатцать бунтов отпустить из магазейнов от камисара Ушакова; для рисования чернил орешковых полведра от канцелярского росходу и отдать ему, Перезиното, или присланному от него команды ево, записав в росход с роспискою. И о том х кому надлежит послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 12 дня 1751 году».

25. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 132) № 90. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего апреля 13 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперной дом живописною работою поддук, за темностию в том доме, свечь маканых вологодских дватцать фунтов отпустить из магазейна от камисара Ушакова и отдать ему, Перезиното, или присланному от него команды ево, записав с роспискою. И о том к ним Ушакову и Перезиноту послать указы.

Апреля 13 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

26. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 156) № 110. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию живописного мастера Перезинота сего апреля 16 ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для покрытия плафона яиц свежих – сто дватцать, сахару и водки по одному фунту купить квартирмистру Шестакову настоящими ценами и отдать ему, Перезиното, записав с роспискою. Во употреблении ж их в то дело, смотреть ему, Перезиното, накрепко, дабы кем, чему из них напрасной утраты не было. И о том к ним послать указы.

Апреля 16 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

27. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 157) № 111. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию живописного мастера Перезиното сего апреля 15 ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для росписывания в ложах вместо обоев красок: бакану простаго – пятнатцать фунтов; сурику – дватцать фунтов отпустить из магазейн от камисара Ушакова, а буде сурику у него нет, то оной купить квартирмейстеру Шестакову и все оное отдать реченному Перезиното, или присланному от него команды ево, записав с росписками. По употреблении ж их в то ему, Перезиното, над подчиненными своими смотреть накрепко, дабы напрасной и кем, чему утраты не было. И о том к ним послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин

Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 16 дня 1751 году».

28. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 169–170) № 123. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав росписания по доношению камедианского и машинистного дела мастера Карл Жибеллия, поданному сего апреля 16 дня, об отпуске ко исправлению новаго опера, которой будет сего ж апреля 25 дня, разных материалов. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы, а имянно: досок пилных длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – пятдесят; в один дюйм, длиною трех сажень – пятдесят; брусков пилных длиною трех сажень, толщиною в три дюйма, квадратных и в четыре дюйма ж пополам – пятдесят; гвоздей карабелных и полукарабелных в семь и в восемь дюймов пополам – пять сот; брусковых в шесть и в пять дюймов пополам – четыре тысячи; троетесу – три тысячи; однотесу и двоетесу пополам – двенатцать тысяч; штукаторных и полуштокатурных – дватцать тысяч; холщевых – дватцать тысяч; столярных курлянских – две тысячи; бумаги пищей – пять дестей; картузной – полстопы; суровой – одну стопу; крухмалу белого – дватцать фунтов; жести одинакой – шездесят листов; свинцу для заливания каменья – три пуда; рогож для ношения щеп – дватцать; для метения театра метел – пятдесят; лопат деревянных – десять; гарпиусу – дватцать фунтов; уголья – пять четвертей, что из того в магазейнах у камисара Ушакова есть – отпустить, а чего нет, те купить квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою бес передачи. А скобы железные и крюки, и протчие работы, которые будут надобны, исправлять на мастерском дворе с запискою. И все оное отдать ему, Жибеллию, или присланному от него, записав в росход с росписками. А ему, Жибеллию, над подчиненными ему, иметь смотрение, дабы кем, чему напрасной траты не было. И о том к нему и ко означенным Ушакову, Шестакову и должности инспекторской к Лодыженскому послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 17 дня 1751 году».

29. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 213) № 158. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав доношения маэора Степана Рамбурха, поданного сего апреля 18 дня, коим объявляет: потребно де от оной Канцелярии в оперной дом к торжественному дни каранации Ея Императорского Величества, то есть, сего ж апреля к 25-му числу к новой оперы для серебрения кадетом шишаков и танцовалного платья серебра дватцать книжек, клею рыбьева два фунта и требует, дабы повелено было, показанное число серебра книжек и клею рыбьева отпустить в непродолжителном

времяни, ибо во оном обстоит немалая нужда и время к той оперы приходит краткое. А по справке в Канцелярии от строеней: прошедшаго февраля 13 дня сего году в промемории во оную Канцелярию ис Придворной канторы между прочим объявлено: на вышепоказанное де делание оперинского и камедианского платья и на протчия к тому, следующия покупки, отпускаетца ко оному Рамбурху по силе имянных Ея Императорского Величества указов, особая денежная казна из соляной суммы. И из вышеписанного маэором Рамбурхом требуемого в наличности точию имеется серебро, кое в нынешнем году куплено по тринатцати копеек книжка, а клею не имеетца. ПРИКАЗАЛИ: ко оному маэору Рамбурху послать указ и объявить, что на камедианское платье имеет он, как выше значит, особую определенную сумму, а означенное серебро и клей требует он на камедианское ж платье, кое в отпуске от Канцелярии от строеней ни мало не следует. И для того б он то серебро и клей купил из той, определеной ему, суммы, а в Канцелярии от строеней серебро, хотя и есть, токмо весма недостаточно, а клею ничего не имеетца.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 20 дня 1751 году».

30. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 221) № 165. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного и театралного дела мастера Валерианиа сего апреля 22-го дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления новых декарацей в оперной дом для сквозных столбов и протчаго холста фланского шириною в один аршин – двести восемдесят аршин; терпетину – один пуд; скапидару – тритцать фунтов; крухмалу белого – один пуд; гумигуту – один фунт; гумы, то есть комеди – три фунта; яри медянки – шесть фунтов; уксусу ренского – две бутылки; крутику – пять фунтов; шижгелю светлаго – десять фунтов; да за недостатком еще, ко исправлению декарацей же, мелу чистого – пятнатцать пуд; клею мездринного – пять пуд; угля – два куля; патали красной – два бунта; да для варения клейстеру муки пшеничной – дватцать фунтов; бакану ржевского последней руки – шесть фунтов. Что из того в магазейне у камисара Ушакова есть, отпустить. А чего нет, купить квартирмистру Шестакову настоящею ценою без передачи. И все оное отдать ему, Валерианию, или присланному от него, кому он в том верит, записав в росход с роспискою. Токмо ему, Валерианию, смотреть, чтоб из того, кроме оказанного исправления, куды либо напрасно трачено не было. И о том к ним Ушакову, Шестакову и к мастеру Валерианию, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 22 дня 1751 году».

31. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 235) № 177. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия о строеней, слушав промемории ис придворной канторы сего апреля 22 дня, коею объявляет: Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом, после будущей для торжественного дня каранации Ея Императорского Величества в оперном дом сего апреля 26 числа оперы, от того числа в каждой неделе по овторникам и пяткам в том оперном доме быть комедиам и тражедиям, как в высочайшие присутствии Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств во время пиес, также и в неприсутствии. Да хотя, когда Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочествы изволят быть и в походех, точию тем комедиям быть же неотменно. Которые действом начинать не далее пополудни седмаго часа. И требуется, чтоб в вышепоказанные дни в том оперном доме всегда были для всяких опасностей пожарные и ручныя заливныя трубы с пристойным числом людей. Також и протчее, что до оной Канцелярии следует, в том оперном доме для тех комедей преуготовление и исправление было чинено всегда неотменно. ПРИКАЗАЛИ: о содержании в том оперном доме во время действия комедей пожарных заливных труб с людми, при тех трубах определенными, послать к полковнику господину Насонову и к подпорутчику Овсяникову указы с подтверждением, чтоб от огня бережение и смотрение в том имелось в силу прежних ис Канцелярии от строеней указов. А в придворную кантору для ведома – премеморию и при том объявить, потребующияся к реченным комедей действам исправлении чинитца от Канцелярии от строеней будут. Токмо б от оной канторы мастера определены были указами, дабы без излишества и без напрасного убытка требовали людей же к реченным трубам, кои б ими, яко наливкою в них водою и протчим действовали – Канцелярии от строеней определить некого; ибо полевых полков салдат несколко, хотя и есть, и те от военной каллегии требованы и определены, и обретаютца всегда в работе при тех дворцах, и отлучить их от того не можно. А благоволила б та кантора оных к тому определить из ведомства своего, или требовать, откуда надлежит, по благоизобретению ее, мимо от Канцелярии от строеней.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 23 дня 1751 году».

32. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 257) № 190. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношениям от живописных мастеров Валериани и Перезиното сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для шитья канифаса белого на

сквозные столбы портных четырех человек отослать ис команды подпорутчика Шишкова на то время, как оной им сшит будет, а ниток тонких, белых – два фунта, игол – одну бумашку, да к декарациям за недостатком прежде отпущенных, уксусу ренского – три бутылки, тартару – один фунт, яри медяной – пять фунтов купить квартирмейстеру Шестакову и отдать реченному Перезиното, или присланному от него, с роспискою. И о том к ним Шестакову, Шишкову и для ведома Перезиното послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 24 дня 1751 году».

33. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1751 года*

«(Л. 281) № 209. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав росписания по доношению камедианского и машинного дела мастера Жибеллия сего апреля 26 дня, об отпуске по требованию ево ко исправлению нового опера, которой будет сего ж месяца 28 числа, разных материалов, ПРИКАЗАЛИ: оные материалы наличныя отпустить из магазейна от камисара Ивана Ушакова, а чего в магазейнах нет, те купить квартирмистру Шестакову настоящею ценою бес передачи, а имянно: гвоздей шести дюймовых – четыре тысячи; однотесу – пять тысяч; штукоторных – шесть тысяч; вместо полушкукоторных из скаловых – десять тысяч; холщевых – дватцать тысяч; курлянских – три тысячи; от Ушакова троетесу – три тысячи; двоетесу – пять тысяч; веревок стекляни – один пуд; веревок по маделе – два пуда; веревок тонких – тритцать фунтов; сала топленого и мыла пополам – два пуда; свеч маканых и литых пополам – один пуд; точило агленское – одно купить. И как наличные, так и покупные отдать ему, Жибеллию, или присланному от него команды ево, записав с роспискою. И о том, х кому, и о чем надлежит, послать указы. А трубок – четыреста – зделать на мастерском дворе мастеру Летхину из старого кровелного железа или из обрезков по показанию присланного от него, Жибеллия. А ежели старого кровелного железа и обрезков у него, Летхина, нет, то по требованию ево отпустить из магазейна от Ушакова ж. А ему, Жибеллию, подтвердить, дабы вышеписанные материалы в дело употребляемы были без излишества и напрасной утраты з бережением.

Апреля 26 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

34. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1751 года*

«(Л. 144) № 100. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедиантского и машинистного мастера Жибеллия сего майя 14-го, коим требует, чтоб для поклажи из оперного дому ширм и машин, и старых рам, и протчих камедианских уборов, зделать в близости того дому сарай длиною десяти, шириною четырех сажень. ПРИКАЗАЛИ: вместо того сарая мастеру Фонболесу камандою своею, придав к тому и салдат от полковника господина Насонова пристойное число, без излишества, разобрать два люст гауза, из имеющихся в проминаде, и, оные соединить, поставя с третьим, выбрав оной к оперному дому в пристойном месте состоящей, которых бы впредь переносить непотребно было. И чтоб оные по сему немедленно поставлены были, старатца подпорутчику Овсянникову. И по исправлении того иметь их в своем ведении ему, Овсянникову. А Жибеллию объявить, дабы он вышереченные ширмы и протчее содержал в тех люст гаузах. И о том к ним Насонову, Фонболесу, Овсянникову и к Жибеллию, послать указы.

Майя 15 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

35. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1751 года*

«(Л. 294) № 230. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы, поданной сего майя 22 дня, коею объявляет: сего ж де майя 17 дня во время высочайшаго Ея Императорского Величества в оперном доме присудствия было очень холодно, в чем последовал высочайший Ея Императорского Величества гнев. И требует оная кантора, дабы во оной Канцелярии определено было: отныне впредь, когда в том оперном доме имеют быть театралные действии в холодное время, то во оном печи топить. И во время того топления для всякой опасности присылать заливные трубы с пристойною командою от той Канцелярии неотменно. ПРИКАЗАЛИ: подпорутчику Овсяникову в помянутом оперном доме в сем майе и в будущем сентябре месяце, когда либо холодное время будет, протапливать со всякою бережностию токмо ложи Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств. И при том самому накрепко смотреть, дабы печи и трубы были исправные и топили бережно и нечрезмерно; и трубы ж были б всегда чищены, имея при том и заливные трубы ж.

И о том послать к нему, Овсяникову, и о таковом же в том надсматривании, и полковнику господину Насонову указы; а в Придворную кантору для ведома – промеморию.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан майя 23 дня 1751 году».

36. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1751 года*

«(Л. 319) № 252. 1751 году майя 24 дня в Канцелярии от строеней Его превосходителство генерал лейтенант и ковалер господин Фермор по прибытии ис Петергофа, объявил, что для дела тамо в камедианском доме театра, потребен мастер Жибеллии и с плотниками. Того ради по указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней ПРИКАЗАЛИ: реченному Жибеллию и с плотниками, коих он выберет для объявленного дела, ехать в Петергоф и явится в тамошней канторе немедленно. А оного, по прибытии ево к тому делу, определить. И о том к нему, Жибеллию, и в Петергофскую кантору послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан майя 24 дня 1751 году».

37. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1751 года*

«(Л. 335–336) № 266. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав доношения ис Петергофской канторы, поданного сего майя 25 дня, коим представляет: понеже де сего ж майя 24 дня, поданным в ту кантору живописного дела мастер Антоний Перезинот доношением [между протчим], представя, требует: ко исправлению живописною работою в левом каменном флигеле в болшом зале поддук, бумаги картузной – десяти дестей, вохры светлой – пятнатцати фунтов, земли черной римской – пятнатцати, теливерды самой хорошей – пяти, муми(и) аглинской – четырех, камеди – десяти, гарпиусу – пяти фунтов, кистей бельих разных сортов – четырех дюжин, болших самых кистей – дву дюжин. А по справке де в Петергофской канторе, оказанных материалов в наличности не имеетца. Жипописцов ведомства Канцелярии от строеней Алексея Антропова, Ивана Скородумова, московских Андрея Познякова, Степана Корчевского, Ивана Фирсова, Алексея Белского, Афанасья Калугина, Николая Афанасьева, Григорья Молчанова, Петра Фирсо-

ва, московских же краскотеров и для золочения Афанасья Микифорова, Ивана Федорова, ведомства гоф интендантской канторы живописных мастеров: Алексея Поспелова да Антона Иванова – и того де ради, о присылке оказанного числа требуемых мастером Перезинотом материалов, тож живописных мастеров и мастеровых, требует указом определения. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное число красок и протчаго, что в магазейне у камисара Ушакова есть – отпустить, а чего нет, те квартирмистру Шестакову купить и все оное отдать тамошнему купчине Григорью Григорьеву или присланному от помянутого Перезинота, записав с роспискою. А Петергофской канторе определить: получа их и, записав же в приход, отпустить оному Перезиното на вышеобъявленное дело без излишества. А живописцов мастеру Вишнякову, коих из вышеписанных в Петергоф по ныне от него, Вишнякова, не отослано, послать немедленно. И о том к нему и, х кому, о чем надлежит, також и в гоф интендантскую кантору о самонаискорейшей и неотменной отсылке к нему, Вишнякову, Поспелова и Антона Иванова, в подтверждение прежде посланного во оною о том указа, послать указы ж.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан майя 27 дня 1751 году».

38. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1751 года*

«(Л. 342) № 272. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по прошению ведомства оной Канцелярии живописного дела мастера Антония Перезиното о выдаче ему для показанной в прошении ево в Петергоф ко исправлению живописных работ посылки, на прошедшую генварскую сего года треть жалованья, которое ему производится по семи сот по пятидесят рублев в год, и в даче по генварь месяц сего 751 года, и более дачи не было. ПРИКАЗАЛИ: означенному живописного дела мастеру Антонию Перезиноту для показанной в Петергоф ево посылке, на прошедшую генварскую сего 751 года треть Ея Императорского Величества жалованье, за вычетом на гошпиталь двух рублев пятидесят копеек, двести сорок семь рублев пятдесят копеек выдать от росходу канцелярского, из положенной суммы, записав в росход с роспискою. И о том к росходу капитану Слащову дать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан майя 29 дня 1751 году».

39. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1751 года*

«(Л. 293) № 210. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего сентября 13 дня ПРИКАЗАЛИ: требуемые им ко исправлению итальянских интермедей и француских комедей, для починки новых ширм и машин, и на театре фигур, материалы, а имянно: досок пилных, длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – дватцать, длиною тою ж, толщиною в один дюйм – пятдесят, гвоздей карабелных семи и десяти дюймовых пополам – сто, брусковых шести дюймовых – пять сот, четырех дюймовых – тысячю, троетесу – три тысячи, двоетесу – пять тысяч, однотесу – семь тысяч, столярных курлянских – две тысячи, штукаторных – восемь тысяч, вместо полуштукаторных ис полускаловых – десять тысяч, холщевых – десять тысяч, карандашу черного в дереве – одну дюжину, клею рыбьева – шесть фунтов, жести одинакой для починки плошек и на дело вновь – тритцать листов, олова аглицкого – три фунта, свинцу – три фунта, отпустить из магазейна от камисара Ушакова. Стекляни чистой – тринатцать фунтов, ниток меловых галанских – шесть фунтов, мыла шуйского – дватцать фунтов, сала говяжья топленого – один пуд, бумаги суровой – полстопы, перья – два крыла, метел – пятдесят, трухмалу белого – десять фунтов купить квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою бес передач. Бумаги пищей – пять дестей, чернил – две крушки отпустить от канцелярского росходу, и все вышеписанные отдать, присланному от показанного Жибеллия, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 16 дня 1751 году».

40. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1751 года*

«(Л. 295) № 212. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Карл Жибеллия сего сентября 13 дня ПРИКАЗАЛИ: требуемые им ко исправлению в новом зимнем Ея Императорского Величества доме для перемены декарации во время комеди роздвижного блафона, материалы, а имянно: холста олонецкого тонкого и глаткого – сто пятдесят аршин, ниток суровых – четыре фунта, игол средней руки – дватцать, веревок тонких – дватцать фунтов, стекляни чистой – дватцать пять фунтов, колец железных слесарной работы – сто дватцать, клею мездринного – десять фунтов, купить по выбору, присланного от оного Жибеллия, квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою. Мелу для грунтования – пять пуд, досок пилных длиною четырех сажень, толщиною в полтретья дюйма – пять, в полтора дюйма – пять же отпустить из магазейн от камисара Ушакова. Винтов трех рук по маделе – шездесят, трубок из наличного

в магазейнах у камисара Ушакова и обрезков, или из старого кровелного железа – сто зделать мастерам Летхену и Энцману. И все оное отдать, присланному от показанного Жибеллия, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 16 дня 1751 году».

41. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1751 года*

«(Л. 326–327) № 262. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего октября 19 дня, в коей пишет: понеже де во время происходимых в оперном Ея Императорского Величества доме действиев от проходящаго народа бывает стук, от которого подает эха, что и слышать действия невозможно. Чего де ради, сего ж октября 18 числа Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: для избежания помянутого стуку от проходящаго народа в том оперном доме, как со входу во оной кругом, так по лесницам проходным в верхней этаж, и во оном этаже по всему полу услать с прибивкою гвоздями войлоками, по показанию маэора Степана Рамбура, от той Канцелярии и исправлено б оное было всеконечно к будущему вторнику, то есть сего октября 22-му числу. ПРИКАЗАЛИ: сколко тех войлоков болшой и малой рук и гвоздей, каких потребно, о том квартермистру Шестакову, получа от означенного маэора Рамбурха или от мастера Эхта известие, и то число войлоков. А во-первых, ныне, до получения того известия, дабы в нужных местах выслано ими было, до пяти сот, купить ему, Шестакову, настоящею ценою. А гвоздей до пяти тысяч, или сколко потребно будет, отпустить по выбору, присланного от плотнишного мастера Эхта, из магазейн от камисара Ушакова. А буде у него таковых нет, то ему, Шестакову, по тому ж купить. И все то отдать, обретающемуся при означенном оперном доме подпорутчику Овсяникову, а ему, Овсяникову, приняв их и для вышереченой устилки, где от маэора Рамбурха показано будет, отдать помянутому мастеру Эхту с роспискою. Коему прибить их по тому, Рамбурха, показанию в самой скорости и конечно б к 22-му числу сего ж октября прибиты были. По исправлени ж того, ежели что останетца, оному Овсяникову репортовать Канцелярию. И, прибитых ему смотреть, дабы кем растаскиваны не были. И о том о всем, к ним, х кому и о чем надлежит, и для ведома к полковнику господину Насонову, указы, а в Придворную кантору для ведома промеморию.

Октября 19 дня 1751 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

42. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1751 года*

«(Л. 391) № 316. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего октября 24 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию мастера Эхта в новопостроенной оперной дом в верхней этаж для перемащивания полов и ко укреплению лесниц досок пилных длиною трех сажень, толщиною в два дюйма с половиною – тритцать, гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – две тысячи отпустить из магазейна от камисара Ушакова и отдать ему, Эхту, записав в росход с роспискою. И о том к нему, Ушакову, и для ведома к полковнику Насонову послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 24 дня 1751 году».

43. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1751 года*

«(Л. 424) № 343. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего октября 25 дня ПРИКАЗАЛИ: для починки в оперном доме декарацей бакану ординарного – три фунта {купить} отпустить от камисара Ушакова и отдать оному Перезиноту или присланному от него, записав с роспискою. И о том к нему, Ушакову, и для ведома к Перезиноту послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 26 дня 1751 году».

44. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1751 года*

«(Л. 36) № 20. По указу Ея Императорскогоо Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего ноября 1 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию мастера Эхта в оперной дом для постилания в нем, в силу имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указа, в проходной верхней этаж и над театром, дабы от народного ходу стуку не было, войлоков двойных и одинаких пополам, к прежде отпущенным пяти стам еще пять сот же купить квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою. Для ж прибивки тех войлоков гвоздей штукаторных – один пуд отпустить от камисара Ушакова и отдать обретающемуся при том оперном доме подпорутчику Овсяникову, записав с роспискою. А ему, Овсяникову, сколко из них в вышеобъ-

явленную устилку пойдет, отдать для того употребления реченному мастеру Эхту с роспискою ж. А что останется, репортовать Канцелярию. Смотрение ж иметь ему, Овсяникову, в силу прежняго на то к нему указа. И о том к нему и, к помянутым: Шестакову, Ушакову, и для ведома к полковнику Насонову, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан ноября 2 дня 1751 году».

45. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1751 года*

«(Л. 240) № 181. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Карл Жибелли, поданному сего ноября 18 дня, коим требует: ко исправлению в оперном доме француской комеди сего ноября ж к 26-му числу: веревок ровных по маделе – двух пуд, стекляни чистого – двух же пуд, ниток меловых галанских – шести фунтов, досок пилных толщиною в один дюйм, а длиною трех сажень – тритцати, длиною тою ж, толщиною в полтора дюйма – дватцати, гвоздей полукарабелных семи и осми дюймовых пополам – дву сотен, брусковых шести и пяти дюймовых пополам же – двух тысяч, троетесу – трех тысяч, двоетесу – четырех тысяч, однотесу – шести тысяч, столярных курлянских – двух тысяч, штукатурных и полуштукатурных пополам – десяти тысяч, холщевых – шести тысяч. На дело перемит (пирамид. – *Л.С.*) жести одинакой – шестидесят листов, олова аглинского – шести фунтов, нашатырю – половины фунта, клею рыбьева – шести фунтов, бумаги вапы малой руки и болшей пополам – шестидесят листов, патали красной – одного бунта, да старых кракштейнов и перемид починить – пятдесят. И к починке оных паялщиков и для золотарных работ золотарей, сколко ему потребно будет, дано б было. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанные материалы, что из того в магазейнах у камисара Ушакова есть, отпустить, а чего нет, те квартирмистру Шестакову купить настоящею ценою бес передачи. И все оное отдать реченному Жибеллию или присланному от него, записав с росписками. А ему оные, приняв, и в росход употреблять с разсмотрением и от напрасной утраты з бережением. А паялную и золотарную работу исправлять ему мастеровыми людми с мастерского двора, когда сколко потребует. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан ноября 19 дня 1751 году».

46. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1751 года*

«(Л. 275) № 211. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению маэора Рамбурха сего ноября 22 дня ПРИКАЗАЛИ: требуемое число им от гоф интендантской канторы в оперной дом х комедиям и к протчим действиям: к наливанию салом плошек глиняных в две тысячи, ко отпущенным от той канторы пятистам, досталные тысячю пять сот, за неимением более при оной канторе, и к тому еще тож число – итого три тысячи плошек наделать на казенных невских кирпичных и черепишных заводах на щет Канцелярии от строеней в самой скорости. И сколко, когда наделано и обожжено будет, присылать в Санкт Петербурх и отдавать в магазейн камисару Ушакову для записки в приход. А ему, Ушакову, отпустить из того в вышереченной оперной дом пятсот. А для нынешней в них в том оперном доме необходимой надобности, оных пятьсот купить квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою. И все оные отдать в смотрение и для употребления во оном подпорутчику Овсяникову, записав же в росход с роспискою. И о том к ним Шестакову, Ушакову, Овсяникову и в кантору реченных заводов, и для ведома к Рамбурху, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан ноября 23 дня 1751 году».

47. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1752 года*

«(Л. 124) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибеллия сего генваря 13 дня ПРИКАЗАЛИ: требуемыя им на дело, в силу имянного Ея Императорского Величества высочайшего указа, объявленного во оной Канцелярии чрез полковника господина Насонова сего ж генваря 11-го, в оперном доме в средней Ея Императорского Величества ложе перегородки и на обивку оной со сторон, и полу в два ряда войлоками, досок пилных сосновых длиною трех сажень, толщиною в три дюйма – дватцать, брусья олонецкого четырех сажень – десять, гвоздей (следует перечень разных сортов гвоздей и откуда их взять, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> отпустить. А замки, задвижки и петли ко оной же перегородке исправить на мастерском дворе вышереченному ж подпорутчику Овсяникову. По исправлении вышеписанного, ежели что у Жибеллия останетца, отобрав, хранить под своим смотрением. И о том к нему и, х кому, о чем надлежит, послать указы.

Генваря 14 дня 1752 году.
№ 84.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

48. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1752 года*

«(Л. 144) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории из Придворной канторы сего генваря 16 дня о деле очага в оперном доме, неподалеку от театра, в пристойном месте к приуготовлению неболшаго про собственную Ея Императорского Величества персону кушанья. ПРИКАЗАЛИ: в Придворную кантору послать промеморию же и объявить: внутрь оперного дому очага строить от огня весма опасно, а благоволено б было кушание приуготовлять в кухнях, состоящих в старом летнем доме по каналу, против того оперного дому. Чего для оные, как надлежит, по показанию метердотеля Фукса, исправить полковнику господину Насонову и мастеру Игнатию Росию камандами своими до кого, что принадлежит, немедленно. И о том к ним послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

№ 105.
Подписан генваря 17 дня 1752 году».

49. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1752 года*

«(Л. 274–275) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Карла Жибеллия, поданному сего генваря 21 дня, об отпуске объявленных во оном числа материалов ко исправлению для французских новых комедей на дело разных фигур и по отправке о наличности оных с камисаром Ушаковым. ПРИКАЗАЛИ: из оных, требуемых материалов, кои имеютца в наличности, отпустить от камисара Ушакова, а коих нет, те по выбору, присланного от объявленного Жибеллия, купить подпорутчику Шишкову бес передачи. А протчее зделать на мастерском дворе, и как наличные, так и покупные, и зделанные отдать, предписанному Жибеллию, или присланному от него, записав в росход с росписками. А имянно: блоков дубовых средней руки одношкавных и двушкавных пополам – по восемь штук, выбрав из имеющихся у Ушакова от прошлых лет, а буде зачем-либо не годны, то оныя, тако ж и крюков железных слесарной работы, на которых носят барабаны – восемь штук, зделать на мастерском дворе; веревок по маделе самой чистой пенки – один пуд дватцать фунтов, холста олонецкого – триста аршин, ниток суровых – три фунта, игол болших – одну бумашку, бумаги вапы болшей руки – пятдесят листов, картузной – шесть дестей, суровой – одну стопу, от канцелярского росходу отпустить; проволоки железной самой тонкой – пять фунтов купить, патали красной и белой пополам – один бунт, клею рыбьева – шесть фунтов от Ушакова; бумаги хлопчатой – полфунта, трухмалу белого – пять фунтов купить; гвоздей вместо карабелных и полукарабелных осми и семи дюймов пополам – сто бумажек, ис карабелных семи и шести дюймовых, а буде оныя к тому исправлению не годны явятца, то купить

брусковых в пять и в шесть дюймов пополам – четыреста; троетесу – тысячю, двоетесу – три тысячи, однотесу – пять сот, столярных курлянских – тысячю, штукатурных и полуштукатурных пополам – десять тысяч, холщевых – десять тысяч, олова – три фунта, досок в полтора дюйма, длиною четырех сажень – дватцать, лопат деревянных – десять, метел – пятдесят от Ушакова; карандашей черных в дереве вместо самых толстых – одну дюжину от Ушакова № 6, а буде оной не годен, то самого толстаго; и свеч салных маканных и литых пополам – один пуд, мыла шуйского – дватцать фунтов, сала говяжья топленого – тритцать фунтов, яри медянки – один фунт с половиною купить; жести, вместо одинакой, двойной – тритцать листов, досок сосновых вместо трех саженных, толщиною в один дюйм – тритцати, из четырех саженных по исчислению от Ушакова, а буде оныя негодны, то трех саженных купить. И о том, х кому и о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

№ 214.
Подписан генваря 24 дня 1752 году».

50. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1752 года*

«(Л. 364) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего генваря 31 дня ПРИКАЗАЛИ: требуемые им на починку имеющихся в оперном доме декарацей, кои на время поставлены будут в Смолном доме ж [а оттуда обратно взяты будут в оперной дом], материалы, а имянно: земли черной – пятнатцать фунтов, бакану ординарного – четыре фунта, крутику и шишгелю светлаго – по четыре фунта, клею мездринного – два пуда, мелу – четыре пуда, арпигменту – два фунта, вохры темной и светлой – по десяти фунтов, сурику – шесть фунтов. Что ис того в магазейне у подпорутчика Бежецого есть, отпустить, а чего нет, те купить подпорутчику Шишкову настоящею ценою бес передачи. И все оное отдать, присланному от помянутого мастера Перезинота, записав в росход с росписками. И о том к ним: Бежецкому, Шишкову и, для ведома к Перезиноту, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

№ 283.
Подписан генваря 31 дня 1752 году».

51. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1752 года*

«(Л. 365) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия,

поданному сего генваря 31 дня, ПРИКАЗАЛИ: требуемые им ко исправлению французских комедей материалы, а имянно: обручья длиною трех и пяти аршин пополам – пятдесят, ремней сыромятных с пряжками – шесть, гвоздей однотесных – четыре тысячи, гарпиусу – десять фунтов, [сена – четыре пуда, соломы – десять снопов], рогож для ношения щеп – тритцать. Что из того в магазейне у подпорутчика Бежецкого есть, отпустить, а чего нет, купить подпорутчику Шишкову настоящею ценою бес передачи. Петель листовых – десять пар зделать на мастерском дворе мастеру Летхину. И все оные, как наличные и покупные материалы, и припасы, так и зделанные петли, отдать, присланному от показанного мастера Жибеллия, записав в росход с росписками. А касающияся к тем комедиям поделки исправлять мастерам: слесарные – оказанному Летхину, токарные – Воробьеву, паяльные – Крылову, по показанию упомянутого Жибеллия, без продолжения времяни, и о наряде тех мастеров: должности инспекторской к Лодыженскому, а о материалах – к порутчику Бежецкому и к подпорутчику Шишкову, послать указы. А сена четыре пуда отпустить же от камисара Полозова; соломы – десять снопов – с птичного двора от за камисара Гирла, и отдать тому ж, присланному от Жибеллия. И о том и к ним: Полозову и Гирлу, послать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

№ 284.
Подписан генваря 31 дня 1752 году».

52. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1752 года*

«(Л. 43) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту за камисара Гирла сего февраля 3 дня, коим на указ к нему из оной Канцелярии – об отпуске, по требованию машинистного мастера Жибеллия ко исправлению французских комедей, с птичного двора от него, Гирла, соломы десяти снопов – репортует: в приеме де ево соломы не имеется. ПРИКАЗАЛИ: оной десять снопов соломы отпустить ис приходу от надворного советника господина Стеллиха и отдать, присланному от оказанного мастера Жибеллия, записав в росход с роспискою. И к нему, Стеллиху, и, для ведома к Жибеллию, послать указы.

Февраля 4 дня 1752 году.
№ 21.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

53. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1752 года*

«(Л. 68) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по доношениям живописных мастеров Вишнякова, Валериани и Перезинота минувшаго генваря 13 и 14 чисел: о выдаче, обретающимся под смотрением их и у исправления в домы Ея Императорского Величества разных живописных работ московским живописцам и краскотерам, на прошедшую 751 году сентябрскую треть заработных денег. А некоторым Ея Импепраторского Величества по их окладом жалованья, которого им на оную треть дачи еще не было. ПРИКАЗАЛИ: оным живописцам и краскотерам по окладом им по показанному в выписке расположению, в силу прежних Канцеляри от строеней определениев, жалованья и заработныя их денги на объявленную треть за вычетом з жалованья на гошпитал по копейке с рубля, а имянно: жалованья живописцом Петру Сергееву – шездесят пять рублев девяносто девять копеек три четверти, Афонасью Калугину, Николаю Афонасьеву – по девятнатцати рублев по осмидесят копеек, Дмитрею Михайлову – пятнатцать рублев восемдесят четыре копейки, Григорью Молчанову – одиннатцать рублев восемдесят восемь копеек; заработных денег: Алексею Белскому, Ивану Фирсову, Степану Иванову, Андрею Познякову – по тритцати по два рубли, Ефиму Белскому – дватцать рублев, Петру Фирсову – шестнатцать рублев; краскотерам: Афонасью Никифорову, Ивану Федорову – по двенатцати рублев. Всего тринатцати человекам – триста дватцать один рубль тритцать одну копейку три четверти – выдать от росходу Канцеляри от строеней ис положенной суммы, записав в росход, всем на лицо, с росписками. И о том к росходу капитану Слащову дать указ.

Февраля 11 дня 1752 году.

№ 44.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

54. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль1752 года*

«(Л. 139) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Карла Жибелли, поданному сего февраля 19 дня, коим представляет: потребно де ко исправлению в оперном доме для дела новых трех декарацей материалов, а имянно: досок сосновых длиною трех и четырех сажень пополам – восемдесят; толщиною в один дюйм, длиною трех и четырех же сажень пополам – пятдесят; гвоздей брусковых пяти, и шести дюймовых пополам – четыре ста, троетесу – три тысячи, двоетесу – четыре тысячи, однотесу – шесть тысяч, столярных курлянских – две тысячи, штукаторных – шесть тысяч, полуштукаторных – восемь тысяч, холщевых – десять тысяч; холста олонецкого суроваго глаткого – две тысячи аршин; ниток суровых – дватцать фунтов; игол сред-

ней руки – три бумашки, игол же болших парусных – дватцать; бумаги вапы болшей руки – двести пятдесят листов; стекляни и чистой пенки – два пуда, веревок тонких – восемь фунтов; а прежде отпущенной стекляни *издержал в немецкой камеди на театр* [вероятно, для спектаклей ярославцев. – *Л.С.*]. Ниток меловых галанских самых тонких – пять фунтов; буравчиков галанских маленких – одна дюжина; да рещиков с инструментами – два человека. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы, что из оного в магазейнах у порутчика Бежецкого есть, отпустить, а чего нет, купить подпорутчику Шишкову настоящими ценами бес передачи. И все оное отдать реченному Жибелли или, присланному от него, записав в росход с росписками. А ему, по приеме, в дела употреблять с разсмотрением и от напрасной траты з бережением. А рещиков, за отсылкою по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу в кантору строеней села Царского, особых дать к нему некого. А, какия поделки исправлять надлежит, присылать ему на мастерской двор и оные по маделям и по показанию ево, исправлять немедленно. И о том х кому, и о чем надлежит, послать указы. А, сколко стекляни в немецкую комедию употреблено, и, по какому указу, и, где и, когда оная комедия была, означенному Жибеллию репортовать в Канцелярию немедленно.

Февраля 20 дня 1752 году.

№ 101.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

55. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1752 года*

«(Л. 167) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории из Государственной Адмиралтейств коллегии сего февраля 19-го, коею по представлению во оную из канторы Санкт Петербургской партикулярной верфи, якобы из охтенских плотников десять человек от Канцеляри от строеней командированы в Москву – требует, чтобы оные отсюда вдаль отлучаемы не были. ПРИКАЗАЛИ: той каллегии чрез промеморию ж объявить: оным в Москву командировки от Канцелярии от строеней еще нет, а когда в них необходимая надобность к скорому тамо исправлению по имянным Ея Императорского Величества высочайшим указом последует, тогда по той необходимости принуждено будет ко исправлению оного отправлять, так как и при оперном доме находящияся охтенские ж плотники отправляютца.

Февраля 22 дня 1752 году.

№ 125.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

56. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1752 года*

«(Л. 204–205) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по предложению генерала лейтенанта и ковалера господина Фермора сего февраля 21-го, коим предлагает: 20-го де числа сего ж месяца Ея Императорское Величество по докладу ево, господина генерала лейтенанта и ковалера, при чем представлены живописным мастером и театралным архитектором Валериани сочиненные чертежи, каким образом в Петергофе в левом каменном флигеле в болшом зале стены живописною работою, называемою афреска, росписать по приложенной при том надписи, всемилостивейше апробовать соизволила, с такою притом отменою, дабы на том месте, где показано блаженныя и вечнодостойныя памяти Государя Императора Петра Великого партрету быть, написать Ево Величества вензель. А вместо всевысочайшаго Ея Императорского Величества партрета же, написать Россию, как реченному Валлериану приказано. А протчия, какия историческия фигуры изобразить, о том Канцелярия от строеней ис показанной, приложенной, учиненнаго тем Валлерианом, и на российской диалект переведенного представления, пространнее усмотреть может. А по вышеобъявленной, учиненной Валерианием двум аллигорическим изображениям, надписи значит: 1. Изображение вечности в приличной фигуре, имея в руках партрет Государя Императора Петра Великого [вместо которого вышеписанным имянным Ея Императорского Величества высочайшим указом повелено написать Его Величества вензель, а вместо партрета ж Ея Императорского Величества Россию], показуя, как славные дела ево в произвождение в цветущее состояние военной силе, как на сухом пути, так и на мори, построения флота и приращение художества были; и тем заявляя, что Ея Императорское Величество, последуя тем славных Ея дражайшаго родителя поступок, тех равномерно вечное потомство славные дела свои призводить. 2. Напротив первой под орхестром изображения музов, яко источниц всех художеств, в веселых лицах находящихся под протекцию Минервы, трудящих при деле великолепного монумента в славу Ея Императорского Величества, и при сочинении моделя вновь построенного петергофского здания, для предания вечности и совокупления к великим делам Государя Императора Петра Великаго. ПРИКАЗАЛИ: помянутому Валериании, вышепоказанную живописную, имянуемую афресковую работу, писать, по вышеобъявленным от Ея Императорского Величества высочайше апробованным чертежам. И надписи, токмо с выше же показанными отменами, исправлять оную с крайним поспешением и самою доброю работою. И как скоро исправлено будет, репортовать Канцелярию немедленно. И о том к нему, Валериании, и, для ведома и надлежащаго по сему исполнения в Петергофскую кантору, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

№ 156.
Подписан февраля 26 дня 1752 году».

57. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1752 года*

«(Л. 302) По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера и театралного архитектора Валериания, поданному сего февраля 11 дня, ПРИКАЗАЛИ: для исправления новых декарацей в оперной дом и к починке прежних: бакану рускаго в мелких ступках подмоклого – десять фунтов, умры – дватцать фунтов, земли черной руской – два пуда, арпигменту – десять фунтов, сурику вместо кашинского немецкого – десять фунтов, карандашей черного в палочках болшей руки – одну дбюжину, тонкого аглинского – полдюжины, патали красной и белой – по два бунта, ушатов – два, ведер – четыре, клею рыбьева в число десяти до исходу – пять фунтов, отпустить из магазейна от порутчика Бежецкого. Клею мездриного – пять пудов, вохры светлой – два пуда, вохры темной – один пуд, тереверды – дватцать фунтов, крутику – десять, голубцу – пять, яри медянки – четыре фунта, паташу чистого – один фунт на стеклянных заводах, шижгелю светлого – десять фунтов, кистей ординарных самой болшей руки – полдюжины, кистей средней руки щетинных – одну дюжину, кистей же беляковых разных сортов по выбору – шесть дюжин, чернил орешковых – одно ведро, тартару – один фунт, уксусу ренского – две бутылки, горшков муравленых разных сортов – семдесят пять, щеток половых – две, проволоки медной тонкой по выбору – полфунта, купить подпорутчику Шишкову настоящею ценою бес передачи. Бумаги вместо александриской – одной, и пищей – двух дестей, книжной – три дести, отпустить от канцелярского росходу. И все оные материалы отдать, присланному от реченного Валериания, записав в росход с роспискою. А мелу чистого – дватцать пуд требовать взаимообразно от канторы строения Воскресенского Новодевичя монастыря, чтоб отпущен и отдан был порутчику Бежецкому. А ему, по приеме, записав в приход, и отдать же, присланному от него, Валериания, записав же в росход с роспискою. А ему, Валериани, те материалы принять и в дело употреблять с разсмотрением и от напрасной утраты з бережением. Для терения красок и молония мелу и протчего салдат четырех человек дать ему из разводу полковника Насонова. На топление мастерской щеп, сколко потребно будет, отпускать от делающихся при новом летнем доме приделкою от подпорутчика Сабаева, и перевесть те щепы на казенных лошадях смотрения камисара Полозова. А о живописцах, которых он, Валериани, требует: Иван Белской, Петр Сергеев, Ефим Белской, объявить ему, что оные обретаются у него Валериани. А обретающимся у мастера Перезинота живописцам же Алексею Белскому, Андрею Познякову, Степану Иванову, Петру Фирсову, Григорью Молчанову, краскотерам: Афонасью Никифорову, Ивану Федорову, и означенному Перезиноту быть при нем, Валериани, у писма декарацей. А о Иване Фирсове, Николае Афонасьеве, Афонасье Калугине, Дмитрею Михайлове, которыя обретаютца при мастере Вишнякове, справитца с ним, Вишняковым, у каких работ оные находятца, буде не весма

у нужных, то отпустить ко оному Валерианию. И о том, х кому, и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

№ 234.
Подписан февраля 29 дня 1752 году».

58. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1752 года*

«(Л. 73) № 34. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав дела по промемории ис Придворной канторы прошлаго 751 года октября 4 дня, коею объявлено: Ея Императорское Величество изволила указать в оперном доме в среднем ярусе прямо против театра в ложе Ея Императорского Величества от сторон загородить наглухо и ко оной ложе из боковой ложи Ея Императорского Величества зделать проход; також во оной ложе и со всходу во оную в комнате зделать по одной печи. Которое зделание исправить по показанию машиниста Карла Жибеллия. В силу которого Ея Императорского Величества указа оное делать по показанию реченного Жибеллия полковнику господину Насонову и мастеру Россию, и определено, и указы к ним о том того октября 5 дня посланы. А понеже помянутой оперной дом строен по чертежу и по показанию обер архитектора Дерастрелия, из вышеписанного ж для проходу из боковой ложи имеет быть немалой с воной стороны (со стороны выхода. – *Л.С.*) приделок, коего без чертежа и бес показания оного ж Дерастрелия миновать не можно, дабы каких либо опасностей и неисправностей впредь не последовало. А Жибелли имеет показывать, что по должности ево внутрь того дому касатся будет. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: каким образом означенную пристройку для прихода из боковой ложи Ея Императорского Величества зделать надлежит, тому сочинить реченному обер архитектору Дерастрелию чертеж. А мастерам: Эхту – плотничною, а Россию командою своею – каменную и печную работы исправлять по тому чертежу и по показанию в плотничном деле ево ж, Дерастрелия, с крайним поспешением. В чем особое попечение иметь полковнику господину Насонову. И о принадлежащем о том представлять им, Насонову и Россию, в Канцелярию от строеней немедленно. И о том к ним: Насонову, Дерастрелию и Россию, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 4 дня 1752 году».

59. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1752 года*

«(Л. 79) № 40. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного дела мастера Перезинота, поданному

сего марта 4 дня, ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в Екатерингофе против канала крылца живописной работы, для золочения, писанного фантана на картине, золота листоваго – одну книжку отпустить из магазейнов от порутчика Бежецкого и отдать, присланному от реченного мастера Перезинота, записав в росход с росписко. А ему, по приеме то золото в золочение употреблять с разсмотрением и от напрасной утраты со всяким бережением. И о том к нему, Бежецкому, и, для ведома к Перезиноту, послать указы. А ежели того золота, что явится в остатке, объявить при репорте Канцелярии от строеней.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 4 дня 1752 году».

60. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1752 года*

«(Л. 126) № 80. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезиното сего марта 5 дня, коим репортует во известие, что по указу из оной: в Екатерингоф х крылцу против канала живописная работа исправлена. ПРИКАЗАЛИ: оную мастеру Игнатью Россию камандою своею прибить к реченному крылцу, как надлежит, бережно и отдать в ведение и смотрение екатерингофскому управителю капитану Ратманову с росписко. А сколко для того прибою гвоздей надобно, оные по требованию ево, Россия, отпустить из магазейна от порутчика Бежецкого, и отдать, присланному от него, Россия, записав в росход с росписко. И о том послать к ним Россию, Бежецкому и мастеру Перезиното указы, а в Главную дворцовую канцелярию – промеморию. И требовать, дабы от оной Канцелярии, помянутой капитан Ратманов, о приеме вышереченной живописной работы определен был указом неумедля.

Марта 9 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

61. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1752 года*

«(Л. 127) № 81. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемори ис Пидворной Ея Императорского Величества канторы и по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибелли, поданным сего марта 8 дня: об отпуске к делу в оперном доме для будущей комеди, которая представлена быть имеет ярославскими комедиантами, вновь машин, разных материалов. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы: брусья олонецкого длиною четырех сажень – шесть, досок длиною трех сажень, толщиною в три дюйма – шесть, ежели годны будут досок же длиною трех сажень, толщиною в два дюйма – десять, отрубя от пяти саженных; досок же длиною трех сажень,

толщиною в один дюйм – пятдесят, гвоздей карабелных в восемь и в десять дюймов – сто пятдесят, брусковых шести и пяти дюймовых пополам – двести, троетесу – тысячю, двоетесу – две тысячи, патали красной и белой пополам – один бунт, масла посного – шесть фунтов, клею рыбьева – пять фунтов отпустить из магазейн от порутчика Бежецкого. Бревен сосновых сухих длиною трех сажень, толщиною в отрубе осми и десяти вершков – четыре отпустить же из наличных, имеющихся по Гоф интендантской канторе от камисара Шевелева. Досок же длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – дватцать, гвоздей однотесу – три тысячи, бумаги хлопчатой – полфунта, трухмалу белого – десять фунтов, терпетину – шесть фунтов, гарпиюсу – дватцать фунтов, скипидару – два фунта, яри медянки – три фунта, губок морских – четверть фунта, канату толстаго по маделе – восемдесят сажень, потоне (тоньше. – *Л.С.*) по маделе ж – восемдесят сажень, мыла шуйскова – тритцать фунтов. Да в Адмиралтейств коллеги шкивов болших бакаутовых ис нагиля кизилевым – двенатцать штук купить подпорутчику Шишкову настоящею ценою бес передачи. И все те материалы отдать, присланному от реченного Жибеллия, записав в росход с росписками. А ему, оные по приеме, в дело тех машин употреблять с разсмотрением и от напрасной утраты со всяким бережением. И о том к реченным: Бежецкому, Шишкову, Шевелеву и Жибеллию, послать указы. А в Придворную канцелярию, для ведома – промеморию. По окончании ж той камеди и по разборке вышепоказанных машин, означенные канаты, шхивы и протчие, что выбрано будет, а в другие камединские употреблении надобны не будут, собрать подпорутчику Овсяникову и репертовать Канцелярию. А плотниками исправлятца ему, Жибеллию, имеющимися у него. А когда нужная работа будет, то и достолных от полковника Насонова отпустить.

Марта 9 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

62. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1752 года*

«(Л. 176) № 124. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного и театралного мастера Валериани сего марта 11-го, коим требует, чтоб для писма в питергофском болшом зале афреско живописной работы, отправить туда к снятию в том болшом зале меры и склеивания бумаги, московских живописцов двух, и приготовить для того подмостки, и отпустить туда ж, прежде требуемые им, материалы. Да в дом ево отпустить для рисования декарацей чернил орешковых – одно ведро и дров поленяных березовых двух сажень, понеже де щепами топить опасно. А, ежели де оные дрова отпущены в скором времени не будут, то будет в работе остановка немалая. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанных московских живописцов двух отослать к нему, Валериании, от мастера Вишнякова для отсылки ж их в Питергоф,

и велеть им, каким образом меру в помянутом зале снять, и бумагу склеить, и о том требовать наставления от оного Валериании. И потом оное им исправить, и отдать ему, Валериании, немедленно. И отдав, паки явитца, у него, Вишнякова, чего для питергофской канторе все к тому приуготовлении учинить, дабы остановки не было. Для ж вышеписанного чернил орешковых одно ведро купить подпорутчику Шишкову; дров поленяных две сажени отпустить от порутчика Бежецкого, а перевесть к нему, Валериании, лошадми смотрения камисара Полозова, чтоб затем в рисовании декорацей остановки не было. И все то отдать, присланному от него, Валериании, записав с роспискою. И о том к ним и о вышеписанном, куда и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 12 дня 1752 году».

63. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1752 года*

«(Л. 188) № 135. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы, поданной сего марта 10 дня, коею требует, чтоб от реченной Канцелярией определено было, ко исправлению для будущей в оперном Ея Императорского Величества доме комедии, которая представлена быть имеет ярославскими камедиантами, декарацей ведомства оной Канцелярии живописца Антония Перезинота прислать, и к тому, что им, також машинистом Жибеллием, каких материалов и протчаго требовано будет, отпускать без задержания, чтоб притом никакой остановки не могло быть; понеже де оная комедия по высочайшему Ея Императорского Величества повелению представлятся имеет в самом скором времени. ПРИКАЗАЛИ: означенному Перезиноту в Придворной канторе для вышереченного исправления явитца немедленно. И о том послать к нему указ, а в Придворную кантору промеморию и объявить, что по требованию вышереченного Жибеллия, материалы отпустить определено. А по требованию ж Перезинота – отпусканы быть имеют.

Марта 12 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

64. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1752 года*

«(Л. 210) № 153. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению мастера Жибеллия сего марта 14 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию ево ко исправлению ярославской камедии, которая будет в ско-

рых числех, для дела машин и протчих фигур материалов [а имянно]: патали красной и белой пополам – один бунт, бумаги пищей – пять дестей, перья – два крыла, бумаги картузной – шесть дестей, бумаги серой – одну стопу, гвоздей брусковых в шесть и в пять дюймов пополам – четыреста, гвоздей однотесу – пять тысяч, столярных курляндских – две тысячи, штукатурных и полуштукаторных пополам – десять тысяч, холщевых – семь тысящ, олова сухова для паялной работы – пять фунтов, уголья – пять четвертей, веревок ровных – два пуда, стекляни – один пуд. Бумагу пищею от канцелярского росходу, что из того в магазейне у порутчика Бежецкого есть, отпустить, а чего нет, те купить подпорутчику Шишкову. И все оное отдать, присланному от него, Жибеллия, записав в росход с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Марта 17 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

65. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1752 года*

«(Л. 231–232) № 171. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав перевода с писма от обретающагося в Брауншвейхе живописца Петра Градицы, полученного сего марта « » дня, о принятии ево в российскую службу, ПРИКАЗАЛИ: на оное писмо предложить ему в резолюцию: в российскую Ея Императорского Величества службу для живописных театралных работ, так и афреско исторей и плафонов и протчее – имеет быть, по ево желанию, принят на три года с жалованьем на каждый год и с сыном ево, которой того ж искусства, по тысяче по пяти сот рублев. То жалованье почтено быть имеет с того числа, как в Санкт Петербурх прибудет и явитца в Канцелярии от строеней, для того, что на проезд особые денги полагаютца. На которой проезд, сверх оного жалованья, дано быть имеет сто рублев, а в оба пути – двести рублев. По прибыти ж в Санкт Петербурх, для найму квартиры по окладу сверх настоящаго годового жалованья, производимо будет в год на треть на десять месяцов. И за оное жалованье обучать данных российских учеников четырех человек всему тому, что сам знает, нескрытно, а кто непонятен явитца, объявлять немедленно для переменения другими. Буде же, по исходе трех лет не пожелает далее в службе Ея Императорского Величества остатся, то объявить за год наперед, дабы время доволное было других выписать или по желанию с ним вновь кантракт заключить. А на проезд денги сто рублев, також в зачет жалованья на три месяца, по ево просьбе, на дачю оному Градицы, переведено в Гамбурх к российскому императорскому министру князю Голицыну пятсот рублев, которому он и адресоватца, и оные при отправлении своем получить имеет. Чего ради, ко оному князю Голицыну писать. А ще он, Градицы, с сыном у него в Гамбурхе явитца и о приняти в службу Ея Императорского Величества о себе и с сыном обязателства даст, то, по приложенному векселю денги пять сот рублев, приказать ему выдать, и во отправлении в Пе-

тербурх всякое вспоможение учинить. А понеже Канцелярии от строеней чрез перевотчика Гернгроса сыскивано, чтоб, кто означенную сумму денги ис Канцелярии от строеней принял и дал бы вексель, токмо оной перевотчик доносил, что таковых людей ни чрез маклера сыскать не мог. Но купец галанской Юрья Коссель объявил ему, что такую сумму перевесть может, точию по нынешнему курсу тамошняя манета изчисляема б была в рубль сорок пять с половиною штиверов. Ежели вексель платежом исполнитца в шестьдесят пять дней, на что и оной Коссель в Канцелярию доносил и требовал зачету в рубль тож сорок пять с половиною штиверов. Того ради, взяв от него, Косселя, о том вексель, послать ко оному князю Голицыну, а ему, Косселю, пять сот рублев выдать из Канцелярии от строеней из положенной суммы, записав в росход с роспискою. И о выдаче оных капитану Слащову дать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан марта 17 дня 1752 году».

66. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1752 года*

«(Л. 243) № 180. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной Ея Императорского Величества канторы, поданной сего марта 13 дня, коею объявляет: Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: новопостроющейся в Петергофе болшой зал, которой имеит быть по учиненному рисунку живописцем Валерианием, росписан живописною работою, как оной до высочайшаго присудствия Ея Императорского Величества наступающаго лета в Петергоф окончатся не может, то оного тою работою ныне не начинать. А вместо того исправлять живописной блафон в новостроющуюся в селе Царском Галлерею, дабы во оном Петергофе во время высочайшаго присудствия за неокончанием в том новопостроящемся зале живописной работы бытию куртагам не могло быть помешателства. А, каким маниром в селе Царском в галлерее плафон росписывать, о том для поднесения к высочайшей апробации Ея Императорского Величества рисунок, учинить оному Валериании немедленно. А буде, в помянутом Петергофе зал исправлением живописною работою начатся может в скором времяни и окончатся до высочайшаго Ея Императорского Величества присудствия, то оной работою ныне начинать, чтоб оной совершенно до того высочайшаго присудствия работою окончатся мог, дабы к бытию во оном зале куртахов помешателства быть не могло. А, буде совершенно оной к тому времяни работою окончатся не может, то оной можно работою начать впредь, когда, паче чаяния, последует Ея Императорского Величества в Москву отсудствие. И по той промемори того ж числа реченной Валериани в Канцеляри от строеней объявил: в зале де петергофском живописная работа не токмо к присудствию Ея Императорского Величества в Петергофе, но и во все будущее лето во

окончание исправить не можно. На что ему от Канцеляри объявлено, дабы он для надлежащаго определения о исправлени в царскоселскую галлерею плафона явился в Придворной канторе немедленно, а питергофскую работу оставил бы до указу. ПРИКАЗАЛИ: о том для ведома послать в Придворную кантору и в кантору ж царскоселского строения промемории, а к нему, Валериани, и в Петергофскую кантору ж – указы. И притом оной Петергофской канторе и к нему, Валериани, написать, какие материалы и краски, и протчее на ту петергофскую живописную работу отпущены, хранить, и сколко, чего есть, репортовать Кааницелярию немедленно.

Марта 18 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

67. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1752 года*

«(Л. 67) № 38. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы, поданной сего апреля 8-го дня, в коей пишет: Ея Императорское Величество изволила указать для приходящаго торжественного дня коронации Ея Императорского Величества быть на другой день, то есть апреля 26-го числа, в оперном Ея Императорского Величества доме прежней опере, имянуемой Евдоксии, и в таком же действии, как оная в прошлом 1751-м году представлена была. И требует, чтоб определено было в помянутом оперном доме машины и декарации и протчее, что до театра следует, кому надлежит осмотреть, не подлежит ли чего для той оперы ис тех машин и декарацей, и протчаго починить или вновь исправить. И, буде, что усмотрено будет, подлежащее к исправлению починкою и поправкою, или вновь зделанием, то оное исправить всеконечно, дабы к тому 26-му числу сего апреля к представлению той оперы задержания или остановки ни в чем быть не могло. ПРИКАЗАЛИ: машинисту Жибеллию и живописным мастерам Валериани и Перезиното все, бывшие в прошлом 751-м году в действи в вышеписанное торжество оперы машины, ширмы, картины и протчее, собрав, иметь в готовности. И, ежели, что поправить надобно, оные им, до кого, что принадлежит, немедленно исправить и, что ж к тому, каких материалов потребно будет, репортовать Канцелярию заблаговремянно. И о том послать к ним и для ведома к полковнику Насонову указы, а в Придворную кантору промеморию.

В. Фермор
Иов Микулин
Иван Зверев
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля в 8 день 1751 году».

68. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1752 года*

«(Л. 117) № 79. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего апреля 11 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления декарацей в оперной дом новых – за недостатком сурику, за неимением кашинского, заморского – дватцать фунтов, тереверды – десять фунтов отпустить из магазейна от порутчика Бежецкого и отдать ему, Перезиното, или присланному от него, записав в росход с роспискою. И о том к нему, Бежецкому, послать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 11 дня 1752 году».

69. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1752 года*

«(Л. 136) № 94. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению майора Рамбурха, поданному сего апреля 11 дня, ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом к будущей сего апреля 26 числа опере, называемой Евдоксии, и впредь будущим же французским комедиям и италианским интермедиям к наливанию салом плошек глиняных до исходу – две тысячи – отпустить из магазейн от порутчика Бежецкого и отдать ему, Рабурху, или присланому от него, записав в росход с роспискою. А ему, по приеме смотреть, чтоб во время постановления их, кем напрасной утраты и бою не было. И о том к ним, Рамбурху и Бежецкому, и, для ведома к полковнику Насонову, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 13 дня 1752 году».

70. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1752 года*

«(Л. 172) № 125. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибелли сего апреля 14 дня об отпуске ко исправлению оперы, которая будет сего апреля 26 дня, на починку машин, ширм и протчих театралных фигур и на дело вновь, что касатца будет, и для ж новой французской комедии, материалов, ПРИКАЗАЛИ: оные материалы, что из того в магазейнах у порутчика Бежецкого есть, отпустить, а чего нет, купить подпорутчику Шишкову бес передачи.

А имянно: досок сосновых трех и четырех сажень пополам, толщиною в полтора дюйма – сорок, длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – тритцать, гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – пять сот, однотесу – пять тысяч, столярных курлянских – тысячю, штукаторных и полуштукаторных пополам – шесть тысяч, холщевых – пять тысяч, олова сухова – шесть фунтов; для починки жестяных плошек, в которые наливают воск, нашатырю – полфунта, уголья – три четверти, мыла шуйскова и сала говяжья топленого пополам – один пуд, карандашей черных в дереве толстых самых хороших – одну дюжину, рогож для ношения щеп – десять, метел для метения театра – пятьдесят. Да на мастерском дворе зделать планок ис кровелного железа по маделе – сто пятдесят, пробоев и крюков железных, сколко потребует, зделать же немедленно. И все оные материалы отдать, присланному от реченного Жибеллия, записав в росход с росписками. А ему, по приеме, те материалы в дела употреблять с разсмотрением и от напрасной утраты со всяким бережением. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 15 дня 1752 году».

71. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1752 года*

«(Л. 174) № 127. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего апреля 13-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию плотничного мастера Эхта к новопостроенному оперному дому к пристройке покоев и подъезду, на рубку стен, и к подъезду на связку фундамета и на протчие к тому исправлени материалы, а имянно: на обвяску фундамента бревен сосновых длиною семи сажень, толщиною в отрубе семи и осми вершков – восемдесят, длиною пяти сажень той же толщины – дватцать, отпустить от камисара Шевелева. Бревен же длиною четырех сажень, толщиною семи и осми вершков – восемдесят, длиною трех сажень, толщиною тою ж – сто шездесят; на стропила брусьев олонецких длиною четырех сажень, толщиною пяти с половиною, шириною осми дюймов – семдесят из магазейна от порутчика Бежецкого. Брусков пилных на решечивание под гонт стропил длиною трех сажень, толщиною в два дюйма с половиною, шириною в три дюйма – двести, пилных же для прибивания к стенам к обшивке той же длиною, толщиною в четыре, шириною в пять дюймов – сорок, досок пилных сосновых длиною трех сажень, толщиною в три или в два дюйма с половиною, в средние и нижние апартаменты на мощение полов – сто восемдесят, на потолоки той же длины, а толщиною в два дюйма – сто пятдесят, на подшивку тех потолоков той же длины, толщиною в один дюйм – сто восемдесят – от оного ж Бежецкого по присылке с назинских пилных мелниц, отпустить. На покрышку той пристройке и подъезду гонту чистого по выбору ево, Эхта, – пять пар с половиною, гвоздей гонтовых к прибиванию того гонта – пятнатцать тысяч купить

подпорутчику Шишкову бес передачи. К подъезду столбов – шесть по маделе выточить на мастерском дворе; железа полосного и четверогранного пополам для крепления подделок – десять пуд, гвоздей карабелных шести дюймовых – три ста, брусковых ко укреплению полу шести дюймовых – две тысячи, к прибиванию потолока пяти дюймовых – восемь сот пятдесят, да на подшивку того пристройка и к подъезду потолоков брусковых же пяти и четырех дюймовых пополам – пять тысяч отпустить от Бежецкого ж; а к прибиванию ж простенка гвоздей же в восемь дюймов – триста, из имеющих в магазейнах из болших гвоздей зделать на мастерском дворе. И все оное отдать реченому Эхту, записав в росход с росписками. А ему оные, по приеме в те строени употреблять со всяким от напрасной утраты бережинием и без излишества. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы. А дабы оные материалы с поспешением отпусканы были и утраты, чему не было, старатца и смотреть того подпорутчику Овсяникову. И по постройке, сколко, чего останетца, собрав, репортовать ему в Канцелярию от строеней.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 15 дня 1752 году».

72. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1752 года*

«(Л. 199) № 150. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта полковника господина Насонова сего апреля 16-го дня, коим объявляет: сего ж де апреля 14 дня во время присудствия в оперном доме Ея Императорское Величество всемилостивейше соизволила изустно указать чрез гоф маршала и ковалера Семена Кириловича Нарышкина, чтоб в задней партире зделать решетку такую ж, как и близ ложи Ея Императорского Величества ныне имеется, в немедленном времяни. А на дело оной решетки столярного дела мастер Нилсен требует досок пилных длиною трех сажень, толщиною в два дюйма – дватцать, петель железных коленчатых для навешивания оной 2-го № – четыре пары, гвоздей штукаторных – триста. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанную решетку делать мастеру Нилсену с поспешением и на дело оной, требуемые им, Нилсеном, доски пилныя вышеписанной меры – дватцать, отпустить от порутчика Бежецкого; петли железныя коленчатыя купить подпорутчику Шишкову. А гвоздей вышеписанное число отпустить от Бежецкого ж, и все оное отдать реченному Нилсену, или присланому от него, записав с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, и, для ведома, к обер архитектору графу Дерастрелию, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан апреля 16 дня 1752 году».

73. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1752 года*

«(Л. 36) № 8. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы, поданной сего году апреля 30 дня, в которой объявлено, что Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: в оперном доме Ея Императорского Величества ложу, которая возле театра, зделать таким образом, как оная была в прежнем оперном доме с чуланчиком и з сходом на театр, а выход вон зделать от той ложи, которая против театра, ис каморы, которая, в силу прежняго от Придворной канторы сообщения, ко оной ложе вновь приделаитца, приделав ко оной каморе малые сенцы, дабы в случае, скорея вон выйти можно было. Да снаружи того оперного дому около перваго яруса зделать на столбах переходы с перилами и на оные переходы из оперного дому с верхняго яруса по углам четыре выхода. Да с театру от машин особливо два выхода. И с тех переходов для сходов вниз на землю – пристойные лесницы, чтоб в случае во время действиев, от чего боже сохрани, пожарного случая, теми разными выходами можно было народу тотчас выйтти вон. Чего ради, и двери у того оперного дому все до одной зделать, чтоб отворялись вон, а не внутрь оперного дому, дабы в несчасливом случае, паче чаяния, которая дверь, хотя и заперта будет, то б можно было вытолкнуть вон. Чего де ради, о вышеписанном для исполнения Канцелярии от строеней Придворная кантора и сообщает. ПРИКАЗАЛИ: во означеном оперном доме вышеписанное все, как надлежит, исправить полковнику Насонову находящимися в команде ево мастерами и мастеровыми людми по показанию обер архитектора графа Дерастрелия и наличными материалами немедленно. И о том послать к ним указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Майя 1 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

74. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1752 года*

«(Л. 39) № 11. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы, поданной минувшаго апреля 30 дня, в которой объявлено: того де апреля 29 числа во время французской комедии в оперном доме Ея Императорское Величество высочайше соизволила усмотреть, что ложи некоторые несколко выдались вон. Того ради, Ея Императорское Величество соизволила указать имянным своего Императорского Величества указом: весь оперной дом от Канцелярии от строеней обер архитектором и протчими, кем надлежит, осмотрить, не имеетца ль в ложах, також и в протчих во всех местах, какой опасности.

И, ежели, что найдется опасное, оное все немедленно с лутчею предосторожностию железом, или как надлежит, укрепить, чтоб во оном никакой опасности быть не могло. Чего де ради, вследствие вышеписанного, чтоб от оной Канцелярии определено было: того оперного дому осмотр и исправление учинить, в силу вышеобъявленного Ея Императорского Величества имянного указа, в непродолжителном времени. ПРИКАЗАЛИ: в означенном оперном доме вышеписанной осмотр обер архитектору графу Дерастрелию [обще] с мастерами: плотничным Эхтом, слесарным Летхиным и протчими, кои ему потребны, учинить немедленно, и, что явитца, в Канцелярию репортовать. И, ежели, что опасное найдется, оное велеть ему, обер архитектору, с лутчею предосторожностью, дабы никакой опасности быть не могло, как надлежит, тем мастерам исправить в самой крайней скорости. И для того объявленным мастерам, что ко исправлению оного из материалов надобно, представлять Канцелярии. И о том к реченному обер архитектору и, х кому надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан майя в 1день 1752 года».

75. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1752 года*

«(Л. 61) № 30. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы, поданной минувшаго марта 19 дня, о сделании по требованию майора Рамбурха для содержания оперного Ея Императорского Величества гардероба и впредь для будущих походов, по показанию оного Рамбурха, сундуков, окованных железом, и с нутреными замками, нижеписанными мерами, а имянно: шесть – длиною в два аршина с половиною, шириною в полтора аршина, вышиною в один аршин, два – по два аршина шириною и вышиною по три четверти аршина. Да в имеющихся в оперном Ея Императорского Величества доме двух уборных каморах, внутри оных к содержанию объявленного ж гардероба, круг стен, ящиков выдвижных и с нутреными замками без замедления. Ибо де, в поданном от предписанного майора Рамбурха репорте, объявлено, что вышеобъявленные сундуки вновь деланием и прежде исправляемы были от гоф интендантской канторы. А справкою из той гоф интендантской канторы показано: для де содержания объявленного гардероба и для ж походов сундуки и протчее исправлялись от той канторы по резолюциям оной и не на чей щет, також в 748-м году к походу в Москву ящики деланы были по указу из означенной Канцелярии. ПРИКАЗАЛИ: в Придворную кантору послать промеморию ж и требовать, дабы во оной определено было, помянутому майору Рамбурху справитца, где прежде зделанныя сундуки и все ль налицо при оперном доме имеются, и сколко каких мер, и чего для, оных десяти, також и круг стен ящиков, вновь делать требует?

И сообщить в Канцелярию от строеней немедленно, ибо, как и оной Канцелярии известно, тех сундуков и ящиков делано доволно и уповательно можно и теми исправлятца.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан майя 4 дня 1752 году».

76. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1752 года*

«(Л. 73) № 41. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибеллия сего майя 4 дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом на укрепление, по объявленному во оном имянному Ея ИмператорскогоВеличества указу, во всех проходах в лесницах и во всех же ложах в полах досок, дабы не скрипели, гвоздей пяти и шести дюймовых пополам – шесть сот, троетесу – пять сот, да сверх того для навешивания дверей в галляреях и во оперном доме в чуланах петел заварных – восемь пар, замков для ж запирания ширм, машин и протчих фигур – четыре, накладок и задвижек пополам – восемь штук, что в магазейне у порутчика Бежецкого есть, отпустить, а чего нет, те подпорутчику Шишкову купить. И все то отдать реченному Жибеллию или, присланному от него из каманды при нем, записав с роспискою. И том к ним Бежецкому, Шишкову и для ведома к полковнику господину Насонову послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан май 4 дня 1752 году».

77. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1752 года*

«(Л. 230) № 173. По указу Ея Импепраторского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории из Придворной канторы сего майя 14-го дня, в коей объявлено, что сего ж майя 12-го дня во время бывшей в оперном доме французской комедии, от холодного воздуху было весма холодно, и требовала та кантора, чтоб от оной Канцелярии определено было, когда случаются быть холодные времяна, то во оные тот оперной дом со умеренностью протапливать, чтоб в случае действиев – стужи во оном быть не могло. ПРИКАЗАЛИ: подпорутчику Овсяникову помянутой оперной дом, когда холодное время будет, протапливать со всякою бережностию, и при том самому накрепко смотреть, дабы печи и трубы были исправные и топили

бережно, и не чрезмерно. И трубы ж были б всегда чищены, имея при том и заливные трубы. И о том послать к означенному подпорутчику Овсяникову и о таковом же в том надсматривани, к полковнику господину Насонову, и к надворному советнику Игнатью Росию указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан майя 15 дня 1752 году».

78. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1752 года*

«(Л. 77) № 46. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав предложения Его Превосходителства генерала лейтенанта и ковалера господина Фермора, поданного сего августа 5-го дня, в коем объявлено: понеже де в бытность Его Превосходительства в Кронштате, за выписанных живописных мастеров италианцов Петра Градиции с сыном ево Францезо Градиции, кои уже и сюда прибыли, за провоз оных из-за моря на российском пакет боте заплачено посажирных денег на щет Канцелярии от строеней из суммы, положенной на расходы военной походной Его Превосходителства Канцелярии, российскою манетою – семь рублев пятдесят копеек. И, чтоб те денги для возвращения в помянутую сумму, выданы были адьютанту Федору Борисову. ПРИКАЗАЛИ: оные денги семь рублев пятдесят копеек выдать реченному адьютанту Борисову из положенной суммы, записав в росход с роспискою. И о том капитану Слащову дать указ. А когда оным будет дача жалованья производитца, то к вычету оные денги внесть в выписку.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан 7 день августа 1752 году».

79. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1752 года*

«(Л. 174–175) № 126. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по прошению италианца живописного дела мастера Петра Градицы с сыном Францыскою, поданному сего августа 8 дня, о выдаче им для найма квартиры и на пропитание жалованье на два месяца. Понеже де при отправлени их из Гамбурга, хотя и выдано им денег пять сот рублев, ис которых счисляютца на проезд сто рублев, а досталные

на щет жалованья, точию де оные денги на необходимые нужды во время того в Санкт Петербурх проезду все ими издержаны. А понеже сего августа 4-го дня по определению оной Канцеляри, велено оному мастеру Градиции с сыном быть в службе Ея Императорского Величества в ведомстве Канцеляри от строеней у исправления живописных театралных работ, також и афреско гистории и плафоны, и протчее по контракту три года, и жалованье производить им минувшаго июля с 31 числа обоим по тысяче по пятисот рублев; да сверх того на квартиру по розчислению того окладу на третей на десять месяц по сту по дватцати по пяти рублев в год обще с надлежащим жалованьем. А при отправлени их из Гамбурга выдано им денежной казны пятсот рублев, из которых полагаетца на провоз сто рублев, а досталные четыреста рублев в жалованье. Сверх же оных, на проезд ста рублев, по прибытии их в Кронштат выдано за них посажирных денег семь рублев пятдесят копеек, которые приложить к жалованью ж, итого: жалованья в даче имеет быть четыреста семь рублев пятдесят копеек. И по исчислению время полагаетца июля от 31-го три месяца. ПРИКАЗАЛИ: оным живописного дела мастеру Петру Градици с сыном Францыскою для показанной от них нужды, Ея Императорского Величества жалованье, счисляя минувшаго июля с 31-го, следущаго 753 года по генварь месяц – итого: на пять месяцов и один день, и с квартирными в число шести сот осмидесят одного рубля пятидесят девяти копеек, за вычетами на гошпиталь шести рублев осмидесят одной копейки трех четвертей, выданных в Гамбурге четырехсот рублев, по прибыти в Кронштат посажирных, сверх данных в Гамбурхе на проезд ста рублев, семи рублев пятидесят копеек – двести шездесят семь рублев дватцать семь копеек с четвертью – выдать от росходу Канцеляри от строеней ис положенной суммы, записав в росход с росписками. И о том к росходу капитану Слащову дать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан августа 13 дня 1752 году».

80. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1752 года*

«(Л. 306) № 227. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав доношения камедианского и машинистного дела мастера Карл Жибеллия, поданного сего августа 21 дня, коим представляет: при оперном де доме к будущей сего года сентября 6 дня опере надлежит зделать в верху от Невы реки два стропила и покрыть, как надлежит, чтоб течи не было. И требует, чтоб о том исправлении плотничного мастера Эхта определить указом. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову оное исправить из наличных в ведении ево материалов по показанию упомяненных мастеров Эхта и Жибел-

лия, охтенскими плотниками, имеющимися у оного Жибеллия при оперном доме, в немедленном времяни. И о том к ним, Насонову и Жибеллию, послать указы.

Августа 22 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

81. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1752 года*

«(Л. 376) № 294. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Карл Жибеллия сего августа 28 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению старого опера, которой будет сентября 6-го сего года, також и для новой французской комеди, требуемые им, Жибеллием, материалы, а имянно: для починки ширм, машин и протчих тиатралных фигур досок пилных длиною четырех сажень, а толщиною в полтора дюйма – тритцать, длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – пятдесят, гвоздей карабелных и полукарабелных осми и девяти дюймов пополам – двести, брусковых пяти и шести дюймовых пополам же – тысячю, троетесу – две тысячи, двоетесу – три тысячи, однотесу – пять тысяч, столярных курлянских – две тысячи, штукаторных и полуштукаторных пополам – восемь тысяч, холщевых – пять тысяч, мыла и сала пополам – один пуд, свечь салных маканых и литых пополам же – дватцать фунтов, перьев – два крыла, мелу – два пуда, клею мездринного – десять, рыбьева – пять фунтов, метел для метения театра – тритцать, для ношения щеп рогож – десять. Что из того в магазейнах у порутчика Бежецкого есть, отпустить, а чего нет, то купить подпорутчику Шишкову настоящею ценою бес передачи. И чернил – одну крушку от канцелярского росходу, а бумаги пищей – четыре дести – от оного Шишкова, по тому ж, отпустить. И все оное, как наличное, так и покупное отдать вышепоказанному Жибеллию или, присланному от него, записав в росход с роспискою, и употреблять с бережением и, над командою при нем, с прилежным смотрением, дабы чему напрасной утраты и излишняго росходу не было. И о том к нему и о вышеписанном, к кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан августа 28 дня 1752 году».

82. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1752 года*

«(Л. 393б–394) № 311. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав указу из Правителствующаго Сената, полученного сего августа 28 дня, и предложения Его превосходителства генерала лейтенанта и ковалера господина Фермора, присланного из Петергофа сего ж августа 26 чисел, в коих, как в указе, так и в предложении объявлено: сего де августа 24 числа Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня высочайше указать соизволила: двор бывшаго Михайла Головкина, что на Васильевском острову, каменной со всем строением, состоящей ныне под ведением Канцелярии конфискации, отдать немедленно в ведомство Канцелярии от строеней. Которой (дом. – *Л.С.*) Канцелярии конфискации канторе со всем строением по описи в ведомство Канцелярии от строеней отдать и велено немедленно. А в предложении Его превосходителства объявлено, что Ея Императорское Величество изволила указать: в том доме, по показанию театралного архитекта Валериании и машиниста Жибельлия, построить театр для русских камедиантов; и ради их жития в том доме надобную починку исправить. А сего августа 28-го Канцелярии конфискации кантора доношением требует, чтоб для приему оного Головкина двора, состоящаго на Васильевском острову в третьей линии, по описи, кого надлежит, прислать в кантору конфискации в немедленном времени; а об отдаче оного, обретающемуся при оной канторе камисару Савину Цвиленеву, указ дан. Которому (Цвиленеву. – *Л.С.*) велено оной дом со всем строением отдать с росписко тому, кто от Канцелярии от строеней для приему прислан быть имеет, в самой скорости без наималейшаго продолжения по той описи, как им, Цвиленевым, оной дом от камисара Березина приниман был. При том же объявлено: в том доме по указу Правителствующаго Сената в 750-м году отведено, обретающемуся при Правителствующем Сенате лекарю Вейге, для содержания медикаментов и лечения болных сенатской роты ундер афицеров и рядовых, две полаты; да подполковнику Макшееву под комиссию военного суда – две ж полаты, кои и ныне заняты. Да позади оного Головкина двора имеется особая харчевенная изба с погребом, которая того ж 750-го году апреля с 1-го числа отдана в наем Санкт питербургскому купцу Егору Павлову на три года с платежем на каждой год наемных денег по семидесят по три рубли, с таким по контракту договором, что, ежели, не доходя оного трехлетнего сроку тот Головкина двор указом Ея Императорского Величества, кому пожалован, или в другое какое правителство отдан прежде означенного трех летняго термина, то наемные в кантору конфискации денги по то число и заплатить по росчету. А, что куплено им, Павловым, у прежняго наемщика строения, скоко по описи значит, или вновь им, Павловым, построено будет, способно б было ему, куда похочет, снесть или с тем владелцом, кому оной двор пожалован быть имеет, или в какое правителство отдастся, учинить договор вновь. И того ради, оного наемщика Павлова определено: во оную кантору конфискации сыскать и объявить ему, чтоб он харчевенную избу со всем очистил немедленно; или б вновь о найме старание имел в Канцелярии от строеней; и наемные б денги сентября с 1-го числа сего году платил в ту Канцелярию, а по 1-е число сентября, что

по росчету быть имеет ему, наемные денги заплатить в кантору конфискации немедленно. ПРИКАЗАЛИ: бывшей Головкина на Васильевском острову в третьей линии дом у, определенного Канцелярии конфискации канторы камисара Савина Цвиленева, по описи, как им, Цвиленевым, оной дом от камисара Березина приниман был, принять в ведомство Канцелярии от строеней баталиона от строеней квартирмейстеру Матвею Шестакову с таким при том описанием: каждую полату и протчее строение с показанием номеров, в каком состоянии под каждым номером то строение, яко полами, потолоками, печми, дверми, окончинами и протчим в твердости ль или в ветхости находится, и что в каждом покое наличного: яко в дверях замков, и в дверях же и окончинах петел и других медных и железных припасов и протчего наличного имеется. И тою опись за ево и оного Цвиленева руками подать при репорте в Канцелярию от строеней. И для того по приеме оного на оной двор определить из баталиона от маиора Зверева надлежащей караул, которой под смотрением ево, Шестакова. И для того оному Шестакову явитца во оной канторе кофискации немедленно. А театралному архитекту Валериании и машинисту Жибеллии, где в том доме надлежит постролить театр, усмотреть место, и, сочиняя план и чертеж, и смету материалом, також в том доме усмотреть, не имеются ль какие починки быть в каменной, печной, плотничной, кровелной, оконничной, столярной и других работах, надворного советника Россия, командою мастерам Фонболесу, Геникрею, Авдею Александрову, Летхину, и, учиняя всей той худобе опись и, что на исправление тех починок потребно каких материалов и протчих – обстоятелныя ведомости подать в Канцелярию от строеней немедленно. И о том о всем, х кому надлежит, и в кантору конфискации послать указы.

Августа 31 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов».

83. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1752 года*

«(Л. 399) № 316. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по докладу ассесора Лодыженского, поданному сего августа 31 дня, об отпуске по требованию столярного мастера Эйгера, на дело по приказу Канцелярии от строеней в оперной дом гзымзу и дверей, материалов, ПРИКАЗАЛИ: оные материалы: брусьев олонецких длиною по три сажени – шесть, досок пилных длиною по три сажени, толщиною в три дюйма – дватцать, в два дюйма ж – тритцать, клею рыбьева – три фунта, гвоздей осми дюймовых – двести, шести дюймовых – шесть сот, четырех и пяти дюймовых – тысячю опустить из магазейнов от порутчика Бежецкого. А гвоздей костылковых – пять сот купить подпорутчику Шишкову бес передачи. И все оное отдать реченному Эйгеру, записав в росход с росписками. А ему, по приеме, в то дело употреблять

с разсмотрением без излишества и от напрасной утраты со всяким бережением под надсматриванием реченного Лодыженского. И о том ко оным Бежецкому, Шишкову и, для ведома, и к Лодыженскому, послать указы.

Августа 31 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

84. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1752 года*

«(Л. 69) № 40. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории из Придворной канторы, поданной сего сентября 3 дня, в коей объявлено: Ея Императорское Величество изволила указать: в оперном Ея Императорского Величества доме театр осмотреть, в каком оной находитца состоянии, понеже Ея Императорское Величество соизволит быть известна, что оной театр обстоит не в прежнем состоянии, и при действии несколко ко опасности признаваетца. Того ради, требует та кантора, чтоб от Канцелярии от строеней определено было вышеписанной театр осмотреть обер архитектору господину Дерастрелию, в каком оной состоянии и что до поправления оного принадлежит. И о том в Придворную кантору сообщить сего ж числа, с чего б о состоянии того театра всеподданейше донести Ея Императорскому Величеству. Також тот театр определено б было топлею ныне надерживать неотменно. ПРИКАЗАЛИ: обер архитектору графу господину Дерастрелию вышеписанной осмотр учинить и в Придворную кантору, також и в Канцелярию от строеней, репортовать сего ж числа неотменно. Топлею ж тот оперной дом надерживать подпорутчику Овсяникову со всякою осторожностию. И о том послать к ним, Дерастрелию и Овсяникову, и, для ведома, к полковнику господину Насонову, указы, а в Придворную кантору для ведома ж – промеморию. Тож послать указ и к надворному советнику Игнатию Росию, дабы он сам и с командою своею все печи и трубы в том доме осмотрел. И, ежели, где есть какая либо ветхость, оное устранить в самой скорости, дабы были во всякой исправности. И велеть смотреть, чтоб и топили со всякою осторожностию, чего и полковнику Насонову [надсматривать же] наблюдать.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 3 дня 1752 году».

85. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1752 года*

«(Л. 96) № 64. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории из Придворной канторы сего сентября 5-го дня,

в коей объявлено: Ея Императорское Величество изволила указать, после 5-го числа сего сентября в оперном Ея Императорского Величества доме опере быть в понеделник, то есть 7-го числа сего месяца, и требует, чтоб ко оному числу в тот оперной дом для опасности от огня прислать пожарные заливные и ручные трубы с пристойным числом людей, как и прежде сего для таких действ оные присылаемы были. ПРИКАЗАЛИ: в показанной оперной дом объявленного 7-го числа заранее, для предписанного случая, пристойное число пожарных заливных и ручных труб и при них людей, ведер и протчаго, из имеющихся в ведении полковника господина Насонова, отправить неотменно. И о том к полковнику Насонову послать указ.

Сентября 5 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

86. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1752 года*

«(Л. 126) № 87. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта полковника господина Насонова, поданного прошедшаго марта 4 дня, коим по репорту трубного дела мастера Мейбома требует для содержания к пожарным заливным десяти трубам, на дело пожарных сорока осми ведер, материалов: кож подошевных толстых яловочных – пятнатцать, для обваривания тех ведер смолы густой – один пуд, гарпиусу – десять фунтов, веревок несученых – десять фунтов, да по маделе колец железных – сто, в чем де обстоит самая нужда. Да оной Мейбом подпискою показал: при тех де пожарных трубах ныне имеетца ведер коженых – дватцать одно, а к ним в добавок надлежит х каждой по шести ведер. А для опер и камедиев привозятца пять труб и при них при каждой надлежит же для опасности пожарных случаев – по десяти ведер. Да по справкам с полковником господином Насоновым таковых ведер имеетца в новых зимнем и летнем домех – сто. А когда бывают при том оперном доме оперы и камеди, тогда посылаемо бывает при пожарных заливных трубах по пяти ведер. А при магазейнах Канцеляри от строеней – до сорока шести ведер. ПРИКАЗАЛИ: оному полковнику Насонову, когда действи опер и комедей будут, на те случаи велеть отпускать ведра к вышеписанным при трубах наличным из имеющихся в новом зимнем и летнем Ея Императорского Величества домех, по разсмотрению своему, без излишества. По окончании ж оных возвращать в прежние места. И смотреть накрепко, дабы утраты и напрасной вреды им не было. И о том ко оному полковнику Насонову послать указ.

Сентября 9 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

87. *Из Протоколов Канцеляии от строений за сентябрь 1752 года*

«(Л. 176) № 127. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта надворного советника Россия, поданного сего сентября 10 дня, при котором представлен репорт каменного полатного дела мастера Вейса. По которому оной Вейс требует: к перекрышке кровли и ко исправлению каменных работ на Васильевском острову российскаго камедианского дому: черепицы желобоватой – осми тысяч, круглой – шести сот, извести серой – трех сот дватцати бочек, песку – кубических дватцати двух сажень, шерсти коровей – осми кулей, гвоздей шти дюймовых – ста пятидесят, четырех дюймовых – тысячи пяти сот, листов железных вороненых аршинных – трех сот пятидесят шести, гвоздей кровелных – тысячи пяти сот, кирпича ординарного – десяти тысяч, глины – кубических десяти сажень, досок простых для дела ящиков – ста тритцати, рогож простых – шести сот, ушатов – пятнатцати, шаек – сорока. А по справке из оных в наличности имеетца в магазейнах у порутчика Бежецкого: известь, гвозди, кровелные листы, кирпичь, доски пилныя разных сортов, а протчих не имеетца. Да имеютца ж в наличности при колежских апортаментах в ведомстве титулярного советника князя Елецкого: черепицы новой – пять сот, извести сяской – тритцать бочек, песку – полторы сажени, листов старых, снятых с колежских апортаментов, негодных – три тысячи семь сот тритцать один, кирпича разных видов – осмнатцать тысяч триста, пилных досок трех саженных, толщиною в два с половиною дюйма – семдесят пять, в полтора дюйма – девяносто пять, ушатов – шесть. ПРИКАЗАЛИ: к починке оного российского камедианского дому наличные остаточные материалы, какие имеютца при колежских апортаментах: кирпичь, черепицу, известь, песок, доски пилные, ушаты и протчие, какие при том строени имеютца, отпускать, записывая в росход с росписками. А к тому из наличных ведомства Канцеляри от строеней из магазейнов от порутчика Бежецкого: извести серой – двести девяносто бочек, гвозди шести и четырех дюймовые, листы кровелные и гвозди кровелные, требованное число, отпустить; черепицы желобоватой – семь тысяч пять сот, круглой – шесть сот – с невских кирпичных и черепичных заводов и перевесть тех заводов канторе наймом немедленно, и отдать оную черепицу и протчие материалы квартирмейстеру Шестакову, записав в росход с росписками. А протчие материалы: песок, шерсть коровью, глину, рогожи, ушаты и шайки оному Шестакову заготовить покупкою и наймом. И те все материалы оному Шестакову, записав в росход, производить с надлежащими в книги записками и росписками. И о том о всем, х кому и, о чем надлежит, послать указы. Точию оному Шестакову те материалы покупать и наймом ставить со опробации реченного Россия, и дачю денег производить по ордером ево.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан сентября 12 дня 1752 году».

88. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1752 года*

«(Л. 200) № 146. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего сентября 10 дня ПРИКАЗАЛИ: оному Насонову для взятья и привозу в новопостроенной оперной дом, також и к пристройке для ж замазывания, как над театром, так и над покоями потолоку, глины – одной сажени с половиною, послать на невские кирпичныя и черепичные заводы два судна с пристойною камандою и велеть, сколко те два судна оной глины поднять могут, нагрузя, привесть сюда и отдать при означенном оперном доме подпорутчику Овсяникову или ис каманды надворного советника Игнатия Россия, кому надлежит, для отпуску ко употреблению в вышепоказанное дело с роспискою. А канторе вышереченных заводов помянутых присланных ко взятью той глины допустить беспрепятственно. И о том в ту кантору и к реченным Насонову, Россию и Овсяникову, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 15 дня 1752 году».

89. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 57) № 26. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушев репорта надворного советника Россия, поданного сего октября 3 дня, ПРИКАЗАЛИ: в дом российской комедии для лутчаго укрепления над театром брусья, планок – дватцать четыре с скважинами ис полосного железа, по приложенной мадели, и ко оным планкам гвоздей шести дюймовых – сто пятдесят, зделать на мастерском дворе командою слесарного и кузнечного дела мастера Летхина немедленно. И по зделании отдать квартермистру Шестакову весом, записав в росход с роспискою, которые ему, приняв, записать в приход. И в росход употреблять, записывая в росход с росписками. А, сколко в те планки и гвозди железа употреблено будет, репортовать. И о том к ассесору Лодыженскому, и х квартермистру Шестакову, и к надворному советнику Россию послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан октября 3 дня 1752 году».

90. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 129) № 90. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы минувшаго сентября 19 дня сего года, в коей объявлено: Ея Императорское Величество изволила указать: к приходящему торжественному дни будущаго ноября 25 числа сего ж году приуготовить к представлению, бывшую оперу Беллерофонт. И требовано, чтоб к той опере материалы отпускать по требованиям театралного мастера Валериани и машиниста Карла Жибеллии. ПРИКАЗАЛИ: сколко ко объявленной опере и каких потребно материалов и протчаго, реченным Валериани и Жибеллии репортовать в Канцелярию немедленно. И о том к ним, Валериани и Жибелли, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 6 дня 1752 году».

91. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 221) № 165. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибели сего октября 8-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению к будущей ноября 25 числа оперы, имянуемой Беллерофонт, переделкою подъемной машины и протчих фигур: брусья олонецкого длиною трех сажень, толщиною пяти, а шириною семи дюймов, или из других толстотою мер по выбору – дватцать, досок пилных длиною трех сажень, толщиною в два дюйма – тритцать, в полтора дюйма – дватцать пять, в один дюйм – сто, длиною четырех сажень, толщиною в полтора ж дюйма – дватцать пять, гвоздей полукарабелных семи и осми дюймовых пополам – сто, брусковых пяти и шести дюймовых пополам же – пять сот, брусковых же четырех дюймовых – пять сот же, троетесу – две тысячи, двоетесу – три тысячи, однотесных – пять тысяч, столярных курлянских – две тысячи, штукаторных и полуштукаторных пополам – десять тысяч, холщевых – десять же тысяч, крухмалу белаго – дватцать фунтов, клею рыбьева – шесть фунтов, клею ж мездринного – дватцать фунтов, бумаги вапы болшей руки – двести листов, картузной – шесть дестей, бумаги ж серой – одну стопу, кистей больших и малых для клеения бумаги и протчаго по выбору – одну дюжину, веревок по маделе – четыре пуда, стекляни чистого – два пуда, мелу – пять пуд, что из вышеписанного в магазейнах у порутчика Бежецкого есть, отпустить, а чего у него нет, те купить подпорутчику Шишкову в ценах бес передачи. И все оное отдать, присланному от реченного Жибели, записав в росход с росписками. А ему, Жибели, по приеме, те материалы в предписанное исправление употреблять с разсмотрением без излишества и от напрасной утраты з бережением и с прилежным того над

подчиненными ему смотрением. А, касающияся ко оному оперному делу разныя поделки по маделям и по показанию ево, Жибели, исправлять на мастерском дворе в немедленом времяни. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 10 дня 1752 году».

92. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 257) № 192. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушев репорта надворного советника Россия, поданного сего октября 13 дня, ПРИКАЗАЛИ: в дом российской камедии для укрепления ригелев около труб, по приложенным двум маделям, болтов с чеками и колцами по болшой – восмь, по меншой – осмнатцеть, зделать на мастерском дворе командою слесарного дела мастера Летхина немедленно. И по зделани те болты щетом и весом отдать квартермистру Шестакову, записав в росход с роспискою, кои ему, приняв, записать в приход, и ко употреблению в росход отдать, кому надлежит, с надлежащею в росход запискою и роспискою. И о том к ассесору Лодыженскому и ко оному Шестакову послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан октября 13 дня 1752 году».

93. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 261) № 196. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибели сего октября 12-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению французской комеди к будущему 16 числу сего ж октября на дело каляски, в которой носится будут камедианты по театру, патали белой и красной пополам – один бунт, для метения театра метел – тритцать, к делу оперы свечь маканых – десять фунтов, отпустить из магазейн от порутчика Бежецкого. Бумаги хлопчатой – четверть фунта, к ношению щеп рогож – дватцать, свечь литых – десять фунтов, купить подпорутчику Шишкову в ценах бес передачи. Петель листовых по маделе – восемь пар зделать на мастерском дворе. И все оное отдать, присланному от реченного Жибели, записав в росход с росписками. А ему, Жибели, по приеме предписанные материалы в вышеписанное исправление употреблять со вся-

ким от напрасной утраты з бережением. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 13 дня 1752 году».

94. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 263) № 198. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего октября 6 дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для содержания оперного Ея Императорского Величества гардероба и впредь для ж будущих походов, десять сундуков, и в том же доме ящики, в силу прежде посланного к нему из оной Канцелярии июля 27 дня сего ж года указу, делать на мастерском дворе Канцелярии от строеней до высочайшаго Ея Императорскогоо Величества из летняго в зимней дом перешествия. И для того реченному Насонову столяров по разводам ево, Насонова, прислать на тот мастерской двор к ассесору Лодыженскому немедленно. А, по перешествии Ея Императорского Величества в зимней дом, исправлять оные в летнем доме, где и прежде столярные ж работы исправлялись. И о том к ним, Насонову и Лодыженскому, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 13 дня 1752 году».

95. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 399) № 310. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемори ис Придворной канторы сего октября 24 дня, в коей объявлено: по репорту де маэора Степана Рамбурха объявлено: того де октября 22 дня в ночи от случившагося морскаго штурма, имеющейся для высочайшаго Ея Императорского Величества к оперному дому пришествия, старой у того оперного дому подъезд и чрез канал мосты – повреждены и проезду до оного оперного дому, никак быть невозможно. И требовано, чтоб от оной Канцелярии определено было, вышеписанной для высочайшаго Ея Императорского Величества к оперному дому подъезд, також и чрез каналы мосты, надлежащею починкою и поправкою, а что надлежит и вновь исправить, да и во оном оперном доме осмотрить, нет ли

какого от той воды повреждения. И, ежели что есть, то и оное по тому ж исправить в непродолжителном времени. ПРИКАЗАЛИ: при помянутом оперном доме подъезд и чрез каналы мосты, что возможно починкою, а буде, чего починкою невозможно, то вновь исправить полковнику господину Насонову, употребя к тому мастеров и мастеровых, до кого, что принадлежит в самой крайней скорости из оставших от повреждениев материалов. А буде, что либо к тому за разносом, по недостатку потребно будет вновь, какие материалы, те требовать от Канцеляри от строеней. Також и в том оперном доме осмотреть, нет ли от той воды какого повреждения, и по тому ж исправить, и по исправлении, Канцелярию репортовать. Тож учинить и надворному советнику Игнатью Россию, что ж до ево команды следует. И о том послать к ним, Насонову и Россию, указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 24 дня 1752 году».

96. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 412) № 321. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Валериани сего октября 24-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперной дом будущаго ноября к 25-му числу вновь декарацей и починок, к остаточным у него от прежних работ материалам в прибавок: мелу – пятнатцать пуд, клею мездринного – шесть пуд, голубцу – два фунта, светлаго шижгелю – десять фунтов, крутику – четыре фунта, вохры светлой – один пуд, тереверды – шесть фунтов, умры – дватцать фунтов, кистей щетинных вязаных на палочках – одну дюжину, горшков муравленых разных рук – сто, бумаги хлопчатой – полфунта, что из того в магазейнах у порутчика Бежецкого есть, отпустить, а чего нет, те купить подпорутчику Шишкову в ценах бес передачи. А чернил орешковых – одну кружку отпустить же от канцелярского росходу. И отдать оные все, присланному от реченного Валериания, записав в росход с росписками. А ему те материалы в вышеписанное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том к порутчику Бежецкому, к подпорутчику Шишкову, к вахмистру Попову и, для ведома, к предписанному Валериани, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 27 дня 1752 году».

97. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 430) № 336. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия, поданного сего октября 26 дня, коим представляет: сего ж де месяца 23 числа, бывшею великою погодою (т.е. непогодою. – *Л.С.*) в оперном доме внутри никакой утраты не учинилось, а в наличной стороне в подъезде пол подняло и рундук попортило, и фонарныя столбы покривило; а от Невы реки рундук прочь от стены отворотило. Да, истребованные де им, для опера материалов, принятыя брусья олонецкия и доски все растащило, из которых брусьев нашлось толко восемь, а из досок – ничего. А в галляреях, где лежат новыя и старыя ширмы и протчия камедианския фигуры, водою до половины помочило и на пустом месте пол испортило. И он де, Жибелли, не может знать про те ширмы и фигуры, как оне высохнут, и без починки будут годны ль или нет, а в скорости де того вынести было ему не с кем, и ко оперному дому чрез канал по мостам в берлинах никак проехать невозможно. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову вышеписанные повреждении, в силу, посланных к нему пред сим указа и ордера, как, что надлежит лутчею крепостию починить камандою своею в самой скорости. И разнесенные брусья и доски сыскивать. Тож и помоченные ширмы и протчия фигуры, и припасы велеть вышереченному Жибеллию просушивать в том оперном доме, а буде, чего во оном не уместитца, то отвесть ему ж, Насонову, в пристойных местах. И о том к ним, Насонову и Жибеллию, послать указы.

Октября 29 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

98. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1752 года*

«(Л. 434) № 340. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибели сего октября 29 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления делом вновь в оперной дом к будущей опере зверя и протчих фигур, проволоки железной по маделям толстой – один пуд, средней и потоне – дватцать фунтов, жести двойной – десять листов, одинакой – пятнатцать листов, олова и свинцу пополам – три фунта, для грому и протчей работы гарпиусу – дватцать фунтов, для граду крухмалу белого самого крупнаго – дватцать же фунтов, для смазывания у подъемной машины канатов, шкив, машин и протчаго мыла шуйского и сала топленого пополам – один пуд, ниток меловых галанских – три фунта, веревок тонких по маделе – десять фунтов. К починке в новом летнем доме на гобвахте полу, в которой исправляет писание занавесов и протчие живописные работы живописной мастер Валериани, досок пилных длиною трех сажень, толщиною в два с половиною или в три дюйма – сорок, гвоздей брусковых шести дюймовых –

три ста, что ис того в магазейнах у порутчика Бежецкого есть, отпустить, а чего нет, те купить подпорутчику Шишкову в ценах бес передачи. А бумаги пищей – пять дестей отпустить же, от канцелярского росходу. И все оное отдать, присланному от реченного Жибелия, записав в росход с росписками. А ему, Жибелию, по приеме те материалы в вышеписанное исправление употреблять с разсмотрением без излишества и от напрасной утраты со всяким бережением. А, в предписанной нового летняго дому гоубвахте пол починкою исправить полковнику господину Насонову командою своею немедленно. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы с подтверждением, при том Шишкову накрепко, дабы им вышеписанные материалы, чего у Бежецкого нет, також и по прежде посланным пред сим к нему указам, в оперной же дом, определенные материалы ж, куплены и отправлены были в самой крайней скорости, опасаясь ответа, ежели, в чем при учреждени помянутого опера остановка за ним, Шишковым, последует.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 30 дня 1752 году».

99. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1752 года*

«(Л. 144) № 107. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибели сего ноября 11-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению оперы, имянуемой Белерефонт, к делу печеры и зверя, и протчих фигур, досок длиною четырех сажень, толщиною в полтора дюйма – дватцать пять, гвоздей брусковых шести дюймовых – три ста, однотесных – пять тысяч, столярных курлянских – две тысячи, штукаторных – пять тысяч, полуштукаторных – шесть тысяч, холщовых – десять тысяч, свечь салных маканых по осми в фунт – десять фунтов, для метения театра метел – тритцать, отпустить из магазейн от порутчика Бежецкого. Свечь же салных простых – десять фунтов купить подпорутчику Шишкову. Плошек жестяных по маделям больших – пятнатцать, малых – дватцать зделать и старыя починить мастеру Крылову немедленно. И все оное, как наличное и покупное, так и зделанное, отдать реченному Жибелию или присланному от него, записав с росписками. А ему, Жибелли, вышеписанные материалы, по приеме, в предписанное исправление употреблять с разсмотрением и от напрасной утраты со всяким бережением. А к делу зверя дранишника с иструментом, чем драть дерут, подпорутчику Овсяникову сыскивать к найму и представить при репорте в Канцелярию. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан ноября 18 дня 1752 году».

100. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1752 года*

«(Л. 225) № 173. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту подпорутчика Овсяникова сего ноября 17 дня, коим на указ к нему из оной Канцеляри сего ж ноября 13-го о прииске по требованию камедианского и машинистного мастера Жибеллия ко исправлению оперы, имянуемой Беллерофонт, к делу зверя, к найму дранишника с инструментом, кои драньдерут, репортует: таковые де дранишники были сысканы, токмо театралной архитектор и живописной мастер Валериани того зверя делать из драниц отменил, а велел зделать плетеной ис прутья. Чего де для, к тому делу приискал он, Овсяников, ведомства Придворной канторы корфисного дела мастера Ивана Бурдакова и представил при том, с коим о деле оного Канцелярия от строеней имела словесной договор, и просил зделать вышереченного зверя плетеной из прутья по чертежу и по показанию помянутых мастеров к 21-му числу сего месяца из ево прутья – осми рублев. И делать будет для той скорости сам пять, а по усилному склонению менше семи рублев не взял. ПРИКАЗАЛИ: оного зверя, плетеного из прутья, зделать по такой скорости наймом ему, Бурдакову, за семь рублев по чертежу или по показанию означенных мастеров Валериани и Жибеллия. И по зделани подпорутчику Овсяникову и ему, Жибеллию, репортовать Канцелярию немедленно. О чем им, Овсяникову и Бурдакову, того ж числа от Канцеляри и приказано. И о том к ним послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан ноября 18 дня 1752 году».

101. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1752 года*

«(Л. 296) № 232. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибели сего ноября 23-го ПРИКАЗАЛИ: для дела в оперной дом к зверю головы, против присланного от него рисунку, форму из алебастру зделать на мастерском дворе мастеру Мартелию в самой скорости. А на дело ж оной бумаги почтовой болшей руки – двенатцать листов купить подпорутчику Шишкову в цене бес передачи. Клею рыбьева – шесть фунтов отпустить из магазейн от порутчика Бежецкого, и к писанию молнии бумаги ж пищей – две дести от канцелярского росходу отпустить же. И все оное отдать, присланному от реченного Жибели, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Ноября 26 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

102. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1752 года*

«(Л. 343) № 274. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, имея разсуждение, что по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу повелено: приуготовленную оперу Беллерофонт отправить в Москву, а быть оной тамо по высочайшем прибытии Ея Императорскаго Величества для торжества рождения Ея Императорского Величества. Для котораго отвозу ширмы имеют быть здесь расшиваны и по привозе надлежит, сшив, по прежнему живописною работою исправить. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: для оного исправления отправить в Москву живописнаго мастера Антония Перезинота и с ним учеников двух человек на ямских для проезда их с материалами пяти подводах, истребовав оные от ямской Канцелярии за указные прогоны. И велеть им явитца в московской гоф интенданской канторе. И, объявленные декарации по надлежащему исправить. А по исправлении оного, той канторе отправить их в Санктпетербург по прежнему. И о том в ту кантору и к Перезиноту послать указы, а в ямскую Канцелярию – промеморию.

Ноября 30 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Букгалтер Семен Ларин».

103. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1752 года*

«(Л. 39–40) № 15. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедиантского и машинистного дела мастера Жибеллия сего декабря 1-го дня ПРИКАЗАЛИ: ко отправлению в Москву оперы Беллерефонт, требуемые им материалы и припасы, а имянно: под отвоску ширм, завес, шпалеров и протчих театралных фигур, дровни наличные в магазейне у порутчика Бежецкого починить, как надлежит, на мастерском дворе по показанию, присланного от оного Жибеллия, в самой крайней скорости, и что к тому принадлежит, оныя по требованию токарного мастера Воробьева, купить подпорутчику Шишкову. А дровни, кои из тех наличных ему, Жибеллию, годны будут, отпустить. А, чего в требуемое им число, в восмеры дровни, длины семи и пяти аршин, а ширины двух аршин с четвертью, к тем наличным еще потребно, оные и к ним, х каждым, оглобель и кряков по три пары, и для дела сундуков и мощения на дровнях под ширмы досок сухих длиною шести аршин, толщиною в один дюйм – сто, для дела ящиков же под завесы длиною четырех сажень, толщиною в полтора дюйма – дватцать, на покрывание ширм лубьев болшей руки – пятдесят, обручей ивовых самой болшей же руки – пятдесят же, на припряшки лошадей конату – шесть пуд, для привязывания ящиков и ширм, також обоев, канату ж – восемь пуд по выбору, и для обивания ящиков внутри, где будет живописная работа, войлоков двойных – сорок, на покрывание вокруг

ширм цыновок – шездесят, рогож – пятдесят, гвоздей полукарабелных осми дюймовых – шездесят, брусковых шести дюймовых – двести, пяти и четырех дюймовых пополам – две тысячи, двоетесу – три тысячи, штукаторных – две тысячи, бумаги вапы болшей руки – пять сот листов, что из того в магазейнах у порутчика Бежецкого есть, отпустить же, а чего нет, те по сообщению ево подпорутчику Шишкову купить же настоящими ценами. Да на дело ж полос по маделе железа листоваго, потребное число, от Бежецкого ж отпустить и те полосы, також и протчее, к тому же отправлению кузнечные поделки, какие он, Жибелли, требовать и показывать будет, исправлять на мастерском же дворе в немедленном времени. Сена для клатки фигур в ящик – десять пуд отпустить же от камисара Полозова. И все вышеписанное отдать, присланному от него, Жибеллия, записав с роспискою. А что б, как возможно наискоряе все вышеписанное исправлено, и ему, Жибеллию, отпущено было, и немедлено б отсюда выехали, в том особое старание иметь капитану Насонову и подпорутчику Овсяникову под смотрением полковника господина Насонова, дабы ко отправлению вышепоказанного ни в чем и ни малой остановки не было, и до 18 числа сего декабря заблаговремянно б в Москву прибыть могли. И о том к ним, и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы. По прибытии ж в Москву вышеписанные припасы тамошней гоф интендантской канторе определить, кому надлежит, приняв, записать в приход и содержать, что ис того годно будет, впредь для такова ж либо отправления. И о том во оную послать указ же.

Декабря 1 дня 1752 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

104. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1752 года*

«(Л. 44) № 19. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по прошению ведомства оной Канцелярии живописного дела мастера Антонии Перезинота, поданного сего декабря 2 дня, о выдаче ему для отъездки ево в Москву на сию текущую сентябрскую треть жалованья. А по справке оному Перезиноту производится жалованья по семи сот по пятидесят рублев в год и выдано по сентябрь месяц сего году, а более дачи не было. А сего ж 752 году ноября 30 дня по определению Канцелярии велено для исправления, отправленного в Москву по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу, приуготовленного опера Беллерофонта и сшивания по прежнему живописною работою разобранных ширм, отправить в Москву означенного Перезинота и с ним дву учеников на ямских подводах. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанному мастеру Перезиноту для означенного отправления в Москву Ея Императорского Величества жалованья на сию текущую сентябрскую треть, за вычетом на гошпиталь дву рублев пятидесят копеек,

двести сорок семь рублев пятдесят копеек выдать от росходу Канцелярии от строеней ис положеной суммы, записав в росход с роспискою. И том к росходу капитану Слащову, и, для ведома, в московскую гоф интендантскую кантору, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан декабря 2 дня 1752 году».

105. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1752 года*

«(Л. 56–58) № 28. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по челобитью ранга коллежского ассесора живописного художества мастера Ивана Вишнякова, поданному сего ноября 19 дня, о награждении ево переменою рангом и прибавкою жалованья. А понеже он, Вишняков, в прошлом 1727 году майя 17 дня в ведомство Канцелярии от строеней к живописным делам прислан из Адмиралтейской коллегии подмастерьем з жалованным окладом по сту по пятидесят рублев на год. А в 739 году октября 11 дня по определению Канцелярии от строеней велено по аттестатом придворных живописных мастеров быть ему на место живописного ж мастера Захарова мастером же с окладом по четыреста рублев на год. Да по указу ис Правителствующаго Сената даны ему, Вишнякову, ранги в 741 году в марте месяце прапорщичей; в 742 году в сентябре месяце – капитанской, а в 742 году ж в феврале месяце по указу ис Правителствующаго Сената, в силу имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указу, послан он был в Москву для исправления, как х коронации потребного, так и для входу Ея Императорского Величества Триумфалных ворот живописных работ, которыя им исправлены. А в ноябре месяце того ж году в Санкт Петербурх прислан и, по прибытии своем, при здешних Триумфалных воротах живописныя ж работы исправлял. А в 743 году октября 25 дня по указу ж ис Правителствующаго Сенета послан он был паки в Москву для написания по учиненным рисункам картин и протчаго в Триумфалные ж ворота. А в 744 году марта 6 дня по определению Канцелярии от строеней, а по челобитью ево, Вишнякова, поданному в Правителствующий Сенат доношением, представлено, что оною Канцеляриею в производимых им в Санкт Петербурхе и в Петергофе, и в протчих местах живописных работ усмотрено, что он, Вишняков, в том художестве, которая имянуетца пиктура и состоит со архитектурою и с скулптурою в равенстве, имеет доволное искуство и прилежность. Чего ради, он, Вишняков, за показанные ево доволные и прилежные труды и долговременную ево службу и искусство, достоин награжден быть против архитекторов Коробова, Мичюрина и Трезина, и мастеров Россиевых, которые искуства свои имеют равные, как и пиктура, маэорским рангом с окладом по пяти сот рублев в год. И в 745 году майя 3 дня по указу ис Правителствующаго Сената оному Вишнякову дан ранг коллежского ассе-

сора, а жалованья велено ему до будущаго указу производить прежнее, какое он получал. Да в 744 году майя 1-го и в 747 годех марта от 24 чисел по указом же ис Правителствующаго Сената велено, чтоб партреты Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества писаны были самым добрым мастерством – в том крепкое смотрение за живописцами иметь в Санкт Петербурхе ему, Вишнякову, о чем ему и указ дан. А декабря 19 дня 747 году он, Вишняков, в Канцелярии от строеней бил челом, чтоб о награждении ево прибавочным жалованьем представить еще, куда надлежит. Почему от оной в 748 году октября 4 дня с прописанием вышеписанного в Правителствующий Сенат взнесено доношение и при том представлено: жалованье оной от 739 году получает по четыреста рублев в год и по мнению оной Канцелярии надлежит ему давать по пяти сот рублев в год, понеже он тому окладу по ево трудам достоин. И того ж октября 27 дня по указу ис Правителствующаго Сената велено реченному Вишнякову Ея Императорского Величества жалованье производить с прибавкою в год по пяти сот рублев, кое ему и поныне производитца. И в вышеобъявленную службу обучил он несколко учеников, и некоторые из них и в подмастерьи произведены. В вышеписанном же сего ноября 19-го челобитье он, Вишняков, пишет: в службе де Ея Императорского Величества обретается он с 721 году беспорочно и исправлял в Санкт Петербурхе, в Петергофе и в Москве по науке своей живописные многие дела в домы Ея Императорского Величества и к протчим казенным строениям, и ныне исправляет со всякою прилежностию, и обучил учеников, и ныне обучает с прилежностию же. Да сверх того поручено ему от Канцелярии от строеней смотрение над лаковою и молярною ведомства оной камандою и над работами того дела. И по двум Ея Императорского Величества ис Правителствующаго Сената 744 майя 1-го и 747 годов марта от 24-го указом смотрение ж в писме здесь волными живописцами партретов Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества, дабы писаны были самым добрым мастерством, ранг иметь по определению Правителствующаго Сената 745 году с майя месяца коллежского ассесора и по ныне з жалованным окладом с октября 748 году по пяти сот рублев в год. А в нынешнем 752-м по определению ж Правителствующаго Сената штукатурного квадраторного и гротического художеств мастера Иван и Игнатий России пожалованы надворными советниками и жалованье каждой получает по семи сот рублев; а оное их мастерство живописного художества ничем не предвосходит, и просит, чтоб повелено было ево за долговремянную ево службу и немалые во многих живописных и вышеписанных порученных ему делах, непрестанные труды, наградить переменою рангом и прибавкою жалованья. ПРИКАЗАЛИ: в Правителствующий Сенат на вышеписанное взнесть доношение со мнением, в коем написать, что оной живописных художеств мастер Вишняков в службе Ея Императорского Величества обретается с 721 году, и исправлял здесь и в Москве в придворные церкви образа в домы Ея Императорского Величества, и к Триумфалным воротам, как выше значит, по тому ево художеству, живописные дела добропорядочно, и ныне исправляет, и учеников достаточно обучил, что уже некоторые и в подмастерьи произведены, а некоторые вскоре тому ж следуют. Протчих же немалое число их обучает с прилежанием. Ему ж, как выше ж значит, по двум указам ис Правителствующаго Сената поручено смотреть

в писме здесь живописцами портретов Ея Императорского Величества и Его Императорского Высочества. Да от Канцелярии от строеней поручена ж немалая каманда и лаковаго и молярного художеств, в чем он во всем исправен и команду содержит добропорядочно ж. А понеже оное ево живописное художество, имянуетца пиктура, и состоит в равенстве с архитектурою и скулптурою, а находящиеся в ведомстве Канцелярии от строеней ранга майорского Иван и Игнатий России, которые художество свое имеют, равно как и пиктура, по указу ис Правителствующаго Сената в нынешнем 752 году марта 10 дня пожалованы в надворные советники и жалованья получают каждой по семи сот рублев в год, чего для оной Вишняков за вышеобъявленные долговременную ево службу и в живописных художествах искуству, и немалые по тому ево художеству и, сверх того, по положенной на него команде излишные труды, и за обучение учеников достоин награждения ранга с жалованным окладом против реченных Россиевых. А сверх того предаетца на высокое разсуждение Правителствующему Сенату.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан декабря 3 дня 1752 году».

106. *Дело «По указу Канцелярии от строеней о присылке подпорутчика Овсяникова, одного капрала и салдат к приуготовляемой для торжества опере Бельлерофонт и с принадлежащими ко оной декарации, и с протчими уборы на 89 листах. Декабря 12 дня 1752 года и 1753»*

«(Л. 1) № 217. Получен декабря 12 дня 1752 году

Указ Ея Императорского Величества самодержицы Всероссийской ис Канцелярии от строеней Московской гоф интендантской канторе сего декабря 5-го дня.

По Ея Императорского Величества указу, а определению Канцелярии от строеней, велено ведомства оной Канцелярии баталиона от строеней подпорутчику Ивану Овсяникову, капралу Парфену Фофанову, салдатом: Федору Никитину, Андрею Никитину, Семену Трофимову, Феофилу Лобанову, Ивану Сергееву, Ивану Бикмову для полсылки их в Москву с приуготовляемой, по силе имянного Ея Императорского Величества указа, для торжества рождения Ея Императорского Величества опере Беллерофонт и с принадлежащими ко оной декараций, и протчими уборы, Ея Императорского Величества жалованье на сию текущую сентябрьскую треть выдать от росходу Канцелярии от строеней с росписками. А из вышеписанных: капралу Фофанову и салдату Бикмову – от генваря месяца будущаго 1753 году правианта дачи не производить, а производится будет в Санкт Петербурхе женам их (далее следуют повторы вышепроцитированного, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

Декабря 3 дня 1752 году.

(На л. 2 следует повтор содержания предыдущего док. 103 о ящиках «для поклажи и отвозу в Москву из оперного дому камедианского платья» и о том, чтобы "Московской гоф интендантской канторе принять, кому надлежит, и, записав в приход, хранить для такова ж впредь отправления"; на л. 3–8 речь идет о скобах и прочем к дверям в Московский оперной дом, о покупке их и прочего в "железном ряду"; на л. 9–11 находятся копии процитированного выше, которое мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 12) № 226. Получен декабря 15 дня 1752 году

Указ Ея Императорского Величества Самодержицы Всероссийской из Канцелярии от строеней Московской Гоф Интендантской канторе

Сего декабря 8 дня по Ея Императорского Величества указу и по определению оной Канцелярии велено, по репорту живописного дела мастера Антонии Перезинота для поездки ево в Москву дорожные крытые сани, за приторгованную им цену – за семнатцать рублев, ежели ниже того, конечно, не сыщетца, купить квартирмейстеру Шестакову, и по покупке отдать ему, Перезиноту, с описью, чем крыты и в средине убито, с роспискою. А по приезде ево туда те сани от него принять Московской гоф интендантской канторе и, записав в приход, хранить в пристойном месте. И ежели предписанной Перезинот обратно нынешнею зимою по последнему пути в Санкт Петербурх отправлен будет, то отдать оные ему ж с роспискою. И по отдаче Канцелярию репортовать, а гоф интендантской канторе о том ведать и учинить по Ея Императорского Величества указу.

Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин
Подканцелярист Тарас Новиков.

Декабря 10 дня 1752 году.

(На л. 13–15, 17 – повтор того же документа, который мы опускаем. – *Л.С.*)

(Л. 16) № 2766. Подано декабря 16 дня 1752 году

В Московскую гоф интендантскую кантору от живописного мастера Антония Перезинота

Доношение

Потребно для исправления в оперном доме вновь и для починок декарацей материалов, а именно: мелу – десять пуд, вохры светдлой – два пуда, темной вохры – два пуда, умры – один пуд, телеверды – дватцать фунтов, земли черной – два пуда, сурику кашинскаго – десять фунтов, бакану простаго, которой лутче, – десять фунтов, шижгелю светлаго – десять фунтов, крутику самаго хорошего – десять фунтов, арпигменту – десять фунтов, яри веницейской – десять фунтов, поташу – один фунт, гарпиусу – десять фунтов, сала топленаго – пять фнтов, потали – один бунт, хлабчатой бумаги – один фунт, горшков муравленых разных рук – сто, ушатов – четыре, ведер – четыре, уполовников или деревянных долгих (длинных. – *Л.С.*) ложек – четыре, кистей щетинных в шести, в пяти, в четырех, в трех, в двух, в одном перьях – десять дюжин, простых кистей щетинных на палках вязаных болшой руки – полдюжины, средних – одну дюжину, чернил орешковых – одну крушку, кистей бельих – одну дюжину, бумаги александриской болшой руки – полдести, бумаги пищей – две дести, карандашу в палачках тонкого хорошего – пол дюжины, картузной бу-

маги – половина стопы, канфаров – два, уголья – четыре куля. Московской гоф интендантской канторы живописцов: Ивана Андреянова, Сергея Горяйнова, Григорья Сергеева, Михайла Молчанова, Алексея Мартынова; да волных живописцев: грузинскаго царевича Бакара, служителя Ивана Егорова; Константина князь Волоцкого служителя его Василья Павлова; дому Тюфякина Гаврилу Игнатьева. Из вышеписанных живописцов по усмотрению моему, кои годны – явятца к работе, а неспособные отпустятся; да присланные со мною из Санктпитербурха ис Канцелярии от строеней живописцы: Андрей Позняков, Николай Афонасьев, Петр Фирсов, Григорей Молчанов, которые при вышеписанных работах находитца будут же. Плит для терения красок с курантами – шесть, краскотеров – шесть человек, два человека салдат для смотрения материалов и протчаго; свеч маканых светлых – полпуда, да тиких (т.е. менее светлых. – *Л.С.*) – полпуда, да клею мездриннаго – четыре пуда.

Того ради, Московскую гоф интендантскую кантору прошу, чтоб повелено было, требованные мною материалы, также живописцы и протчее отпустить в непродолжителном времени.

Декабря « » дня 1752 году

Antonio Peresinotij.

Вохра светлая и бакан руской в наличности имеются, а протчих нет.

Камисар Елизар Жуков.

По слушанию приказано, что есть в магазейнах, оное камисару Жукову отпустить и отдать оказанному Перезиноту, записав в росход с роспискою в книге, а протчие материалы, окромя плит с курантами, прапорщику Семичеву, за выбором живописца Горяйнова, приторговать самою настоящею ценою, а у кого и, по какой цене приторгованы будут, об этом в кантору репортовать. При чем и на пробу ис тех красок объявить; а требованных живописцов и краскотеров порутчику Озерову отпустить, а салдат – дву человек – прапорщику Семичеву дать. И о том, кому надлежит, дать указы и ордеры, а чернил – крушку и бумагу пищую отпустить от Семичева, також и требованные свечи.

Афанасей Давыдов
Алексей Евлашев.

В силу оной резолюции, х камисару Жукову указ об отпуске вохры светлой – 2-х фунтов, бакану – 10-ти фунтов послан декабря 17 дня под № 3072-м.

(На л. 18 следует повтор перечня того, что должен отпустить "Благородный господин прапорщик Семичев" по вышеписанному от 17 декабря; на л.19 об. – указ к Озерову от 17 декабря об отпуске живописцев и краскотеров; на л. 20–21 – "Репорт" под № 2880 от 29 декабря 1752 г. в Московскую гоф интендантскую контору от прапорщика Семичева о купленных материалах: красках и прочем по требованию Перезинотти; на л. 22–23 – указ прапорщику Семичеву о записке в приход, взятых у купцов красок и прочего с "перечислением" всего от 31 декабря 1752 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*)

<...>

(Л. 24) № 2763. Подано декабря 16 дня 1752 году

В Московскую Гоф интендантскую кантору от машинистного мастера Карла Жибелли

Требование

Потребно ныне в опорной дом для обивания в партирах и в протчих местах полу и скамеек, войлоков коровьих, двойных – сто, гвоздей скаловых – три тысячи, лубяных – две тысячи, однотесу – три тысячи, двоетесу – две тысячи, троетесу – тысяча. И об оном Гоф интендантская кантора, что соблаговолит.

Декабря 16 дня 1752 году.

Jo Carlo Gibelli.

(На л. 25–26 – следуют делопроизводственные бумаги, касающиеся материалов: гвоздей и прочего; на л. 27 – "Репорт" Семичева о "приторговании коровьих двойных войлоков для обивания на 7 руб. 50 коп., за которые войлоки означенному купцу денги не заплачены, а войлоки в приход не записаны"; на л. 28 – "Указ" о записке войлоков в приход, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 29) № 2795. Подан декабря 17 дня 1752 году

В Московскую гоф интендантскую кантору от машинистного мастера Карл Жибелли

Доношение

Потребно в опорной дом для починки старой и для дела вновь декорацей, и для починки машин и на театре (т.е. сцене. – *Л.С.*) полу, и на протчую при оном доме работу: тесу володимирского длиною пяти аршин и шириною пяти, шести и семи вершков – сто, длиною шести аршин, шириною той же меры – сто ж, досок сосновых володимирских длиною шести аршин с половиною, шириною шести, семи и осми, толщиною в полтора вершка – сто, досок елевьих пилных длиною девяти аршин, толщиною полутора вершка, шириною шести, семи и осми вершков той же меры – пятдесят, слег елевьих длиною девяти аршин, толщиною полутора вершка – дватцать, гвоздей карабелных длиною четырех вершков – двести, полукарабелных длиною трех вершков – пятсот, брусковых – тысячу, полуприбою – тысяча пятсот, троетесных – три тысячи, двоетесу – пять тысяч, однотесу – восемь тысяч, московских лубяных по маделе – десять тысяч, лубяных ординарных – дватцать тысяч, скаловых – тритцать тысяч, холщевых – пятдесят тысяч, буравов галанских простых побольше оных – двенатцать же, напарьев малой руки – шесть, молотков столярных – шесть, полукруглых трех рук – шесть, подпилков полукруглых – одна, трехгранных – одна ж, жести одинакой – пятдесят листов, олова – пять фунтов, гарпису – дватцать фунтов, для клеения бумаги вапы, коя привезена из Санктпитербурха, клею рыбьева карлуку – один пуд, кистей щетинных трех рук болшой, средней и малой – двенатцать, сала говяжья топленого для мазания машины – четыре пуда, мыла шуйского для смазывания канату – один пуд, крухмалу белого – один пуд, картузной бумаги – десять дестей, бумаги пищей – шесть дестей, перьев – два крыла, чернил – бутылку, карандашу толстого черного и красного в палачках пополам – одну дюжину, веревок пенковых самой хорошей работы по образцу двух рук – восемь пуд, шнуру пенковаго – один пуд, ниток галанских – десять фунтов, ниток для шитья холста на занавес и на протчее – десять фунтов, игол толстых – двести, игол же болших парусных – дватцать, свеч салных маканых для работ – один пуд. Плотников московских – дватцать человек, для шитья занавесов и на картины холста баб – восемь человек, да для кузнечной, поялной,

токарной и резной работ, когда потребуютца мастеровые оных мастерств. Для очищания театра и лож метел – пятдесят, лопат деревянных – десять, рогож простых – дватцать.

И об отпуске оных материалов Московская гоф интендантская кантора, что соблаговолит.

Декабря 17 дня 1752 году

Jo Carlo Gibelli.

Гвоздей, кроме маделных и холщевых, в наличности имеется, а протчих материалов нет.

Камисар Елизар Жуков.

(Далее следует пространная резолюция о покупке недостающих вещей, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...> А плотников – в дватцати человеку, к имеющимся у них охтенских плотников, потребное число, что и напредь сего в присудствие Ея Императорскаго Величества отпускалось, також и для шитья баб от прапорщика Марковина, и о том Жукову дать указ, а Семичеву и Марковину – ордеры.

Афонасей Давыдов.

(На л. 32–33 – "Ордеры" от 20 декабря к Семичеву о покупке товаров, Жукову и Марковину; на л. 34–35 – "Репорт" от Семичева о покупке лесных товаров; на л. 36–38 – "Указы" о записке в приход приторгованных товаров; на л. 39–44 – делопроизводственные бумаги о том же; на л. 45–48 – "Ведомость о лесных материалах"; на л. 49–56 – повторы о том же, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 57) № 2829. Подано декабря 23 дня 1752 году

В Московскую гоф интендантскую кантору от камедианскаго машинистного дела мастера Карла Жибелли

Потребно для исправления в оперном доме обивания в партере и в ковалерских местах и вокруг галарей, и на лесницах, и в протчих местах, где угодно, полы войлоком двойным для теплоты и для того, когда во время камеди, чтобы от ног стуку не было, а на оное надлежит войлоков двойных – четыреста тритцать, а старые войлоки, которые годны были, употребили. На двери и на стены бревен сосновых сухих длиною четырех сажень, а толщиною в отрубе в пять и в шесть вершков. Четыре ушатов для ношения воды, четыре ведер, четыре горшков коменьских болшей и средней руки для варения клею и клестеру, десять замков висячих и с накладками восемь, мелу для грунтования картин – пять пуд, щеток половых для метения тиатру – две, гвоздей скаловых для прибивания войлоков – десять тысяч, точило – одно для точения топоров и всякаго инструменту – для онаго, от точила, есть ныне остановка немалая для того, что тупым топором работать на тиатре никак невозможно, а точила во близости нет. А от старого лесу и от гвоздей топоры очень тупятца.

В Московской интендантской канторы прошу, дабы вышеписанные материалы отпустить неумедля, а которые оставлены были в оперном доме катки и ушаты, и ведра, кадок – дватцать, ушатов – тринатцать, ведер – восемь прошу, которые годны, починить, а негодныя переменить.

Jo Gibelli.

(На л. 58–62 – делопроизводственные бумаги, касающиеся покупки вышеуказанных товаров, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 63) № 2837. Подан декабря 24 дня 1752 году

В Московскую гоф интендантскую кантору от живописнаго мастера Антония Перезинота

Репорт

По требованию моему для исправления оперы вновь и починок декарацей и протчего, плит с курантами – шесть, ис которых две получены, а четырех и поныне не прислано, в которых плитах для терения красок к тем декарациям самая крайняя нужда, и в деле остановка.

Того ради, Московскую Гоф интендантскую кантору сим репортую, дабы требованные мною достальные четыре плиты с курантами приказать отпустить в скором времени, дабы в деле остановки вдаль не учинилось.

Декабря дня 1752 года

Antonio Perisinotij.

(На л. 64 – "Ордеры" об этом; на л. 65–70 – делопроизводственные бумаги о приторговывании и покупке нужных товаров, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 71) № 237. Получен декабря 26 дня 1752 году

Указ Ея Императорского Величества самодержицы всероссийской из Канцелярии от строеней Московской гоф интендантской канторе сего декабря 11 дня и указу Ея Императорского Величества в Канцелярию от строеней, по репорту порутчика Бежецкого, определено: отпущенные из главных магазейнов, присланному от камедианского и машинистного мастера Жибеллия охтенскому плотнику Василью Федорову сани дорожные крытые кожею – одне, на которых поедет в Москву оной мастер Жибеллий, записать реченному Бежецкому в росход, а в Московской гоф интендантской канторе определить, по приезде ево, Жибеллия, оные, осмотря, принять и, записав же в приход с надлежащею опискою, содержать в пристойном месте под крышею впредь для такова ж ему, Жибеллию, в Санкт Питербург проезду. И Московской гоф интендантской канторе учинить о том по сему Ея Императорского Величества указу.

Декабря 17 дня 1752 году.

Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин
Подканцелярист Тарас Новиков.

(На л. 72–74 – повторы о "санях", которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 75) № 571. Подано февраля 26 дня 1753 году

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Московскую Гофинтендантскую кантору

Присланною в Придворную кантору из оной гофинтендантской канторы промемориею объявлено, что мастера Жибеллии и Антонио Перезинет требуют в оперной дом для дела декарацей и протчаго исправления в отпуск свеч салных, кои де им, дабы при работах остановки не учинить, от реченной гоф интендантской канторы и отпускаемы были, а напредь де сего таковой отпуск, как в Санкт Питербурхе, так и здесь, чинен был от Придворной канторы. И тою промемориею требовала, дабы во оной благоволено было, по требованию означенных мастеров или находящегося при том оперном доме подпорутчика Ива-

на Овсяникова, таковы свечи отпускать и отдавать оказанному подпорутчику Овсяникову <…> долженствует от гоф интендантской канторы.

Семен Нарышкин.

Февраля 24 дня 1753 году.

(На л. 76–84 – делопроизводственные бумаги о покупке разных материалов, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 85) № 13. Подано Генваря 3дня 1753 году

В Московскую Гоф интендантскую кантору

Доношение

Потребно от оной канторы в оперной Ея Императорского Величества дом для италианских опер и француских комедей, для наливания салом плошек глиненых простых – тысячю до изходу. Того ради, от вышереченной Гоф интендантской канторы, дабы повелено было, означенное число плошек в непродолжителном времени отпустить.

Маиор Степан Рамбур.

Генваря 2 дня 1753 году.

(Л. 86) № 26. Подано Генваря 5 дня 1753 году

В Московскую Гоф интендантскую кантору от живописнаго мастера Антония Перезинота

Доношение

Потребно для исправления в опорном доме вновь и починки декарацей: чернил арешковых – одно ведро, клею рыбьева – пять фунтов, мелу толченого – десять пуд, свеч маканых – один пуд, шмелти – десять фунтов. Того ради, Московскую гоф интендантскую кантору прошу, дабы повелено было, требованное мною, отпустить.

Генваря 5 дня 1753 году.

Antonio Perisinotij.

(На л. 87–89 – повторы о том же, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

107. *Дело «По сообщению из Придворной канторы о разобрании в оперном доме лож, а вместо оных о зделании лавок, как в Санкт Петербурге, и о наслании по лесницам, дабы стуку не было, войлоков, на 8 листах. Генваря 20 дня 1753 года»*

«(Л. 1) № 214. Подано генваря 20-го дня 1753 году пополуночи в 12-м часу Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в московскую Гоф интендантскую кантору

Сего генваря 19-го числа Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: после представления нынешней француской трагедии, конечно, з завтрешняго числа в оперном доме ложи, окроме лож Ея Императорского Величества, первой, что у театра средняя, и кроме лож Их Императорских Высочеств, да возле оной посолской ложи, протчие все разобрать, дабы во оные могло болше народу помещатся, а вместо оных зделать лавки как в Санкт Петербурхе в оперном доме имеитца. Чего ради, и двери, которые были в те ложи излишние, заколотить, а оставить, сколь-

ко по усмотрению будет потребно. Да при том же оперном доме, как возможно, употребить старание в непродолжителном времяни, чтоб изо втораго и третьяго ярусав, да с театру от машин, в пристойных местах, где по усмотрению надлежит, зделать двери вон и от оных дверей для сходу вниз на землю пристойные лесницы с покрышкою; и, чтоб те двери во время действия не заперты были, дабы в случае во время тех действиев, от чего боже сохрани, пожарного случая, теми разными выходами можно было народу тот час вытти вон. Чего ради, и двери у того оперного дому все до одной зделать, чтоб отворялись вон, а не внутрь оперного дому, дабы в несчастливом случае, паче чаяния, которая дверь, хотя и заперта будет, то б можно было вытолкнуть вон. Того ради, во исполнение оного Ея Императорского Величества имянного указа, в Придворной канторе определено о действителном, против вышеписанного, исполнени во оную гоф интендантскую кантору послать сие сообщение. И гоф интендантская кантора имеит учинить о том вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества указа.

Семен Нарышкин
Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков.

Генваря 19-го дня 1753 году.

(Л. 2–3) Высокоблагородному и высокопочтенному господину оберархитектору, а за болезнью ево по сему исполнить архитектурии гезелю господину Бланку

Сего генваря 20-го дня в сообщении Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Московскую гоф интендантскую кантору объявлено; того де генваря 19 числа (следует повтор л. 1, который мы опускаем. – *Л.С.*)

<…> Того ради, во исполнение вышеобъявленного имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго изустного указа [в Московской гоф интендантской канторе определено и вам, показанному в оперном доме исправлению, как оному быть надлежит, за болезнию архитектора господина Евлашева сочинить Вам чертеж и, сколко к тому, каких материалов и мастеровых людей потребно, и в какое время показанные те работы могут быть исправлены, смету, которую предъявить в Московскую гоф интендантскую кантору в самом скором времяни, а между тем, ежели что возможно, то ныне исправлять плотничному мастеру Эриху и столярному мастеру Эйгеру с их камандою, которым вам чинить надлежащее показание].

Генваря 20 дня 1753 году.

Таков ордер закреплен и отдан господину Бланку самому того ж числа.

К мастерам Жибелию и Эриху

Имеете вы во объявленном оперном доме по вышеписанному имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу по должности своей немедленное исполнение чинить и все оное повеленное, как наискоряе, под смотрением Его высокоблагородия господина Евлашева, а за болезнию ево архитектурии гезеля господина Бланка, исправить обще с мастером Эрихом.

Ордеры ж даны: мастерам Эриху – под № 247-м; Жибеллию – под № 248-м генваря 20 дня 1753 году; и отданы: Эриху – самому, Жибеллию – подан с салдатом Елистратом Беляевым Московского бутырского полку.

(Л. 4) № 212. Получено генваря 20 дня 1753 году пополудни в 6-м часу

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Московскую гоф интендантскую кантору

Во время происходимаго вчерашняго дня в оперном Ея Императорского Величества доме действия, от проходящаго в том доме, около лож, тако ж и по лесницам народа, происходил немалой стук, особливо сверх средней ложи Ея Императорского Величества в среднем ярусе, тако ж и от сторон, от котораго подавало внутрь эхо, за что Ея Императорское Величество соизволила иметь высочайший гнев. А понеже в Санкт Петербурхе в оперном доме, по силе высочайшаго Ея Императорского Величества повеления, для избежания того стуку посланы были как в ложах, так и около лож и по лесницам войлоки, того ради, Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: здесь, в Москве, в том оперном доме, как в ложах, так и около лож и по лесницам, послать везде войлоки по показанию машиниста Карла Жибеллии, как в Санкт Питербурхе имеитца. Да притом же соизволила указать, в том же оперном доме к средней ложе из сеней зделать приделку из досок, чтоб была особливая комнатка и из оной в среднюю ложу окошки, и чтоб исправлено было к завтришнему числу неотменно. Понеже того числа в том оперном доме будет театралное ж действие. Да притом же, в помянутой приделке, також и в средней ложе, внутрь театра зделать окончины с чистыми болшими стеклами хорошею работою, чтоб оные могли б во время действиев все отворятся, по показанию машиниста Карла Жибелли, как таковые окончины в Санкт Питербурхе в прежнем оперном доме, которой згорел, имелись. Да под помянутую среднюю ложу и под приделанную комнатку поставить внизу чугунные печи и, чтоб оные надержаны были, и из них в ту среднюю ложу и приделку провесть трубы, чтоб теплой дух проходил и оные теплом всегда б надержаны были. А впредь весною во оных средней ложе и в приделке зделать настоящие печи, таким образом, как делаются во аранжереях, чтоб места потерятся не могло и от оных тесноты не было. И Московская гоф интендантская кантора благоволит учинить о том, в силу вышеобъявленного Ея Императорского Величества имянного указа. А, показанные, в посланном вчерашняго числа во оную интендантскую кантору сообщени, для сходу из средняго и верхняго ярусов ис театру от машин лесницы – зделать по показанию машиниста Карла Жибелли. Да зделать же при том оперном доме в пристойном месте комин, для делания про высочайшее Ея Императорского Величества употребление вафел, по показанию реченного Жибелли, как в Санктпитербурхе в оперном доме имелось.

Семен Нарышкин
Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков.

Генваря 20 дня 1753 году.

(На л. 5 № 257 – "Ордер" из Московской гоф интендантской конторы плотничному мастеру Эриху с повтором л. 4; на л. 5 об. № 259 – "Ордер" из Московской гоф интендантской конторы оконичного дела мастеру Липману; на л. 6 № 258 – "Ордер" из Московской гоф интендантской конторы каменного и печного дела мастеру Кинелю; на л. 7 – "Репорт" от 28 генваря 1752 г. от прапорщика Михайлы Морковина о том, что он приторговал войлоки, и "Резолюция", чтоб их записать в приход и отдавать Жибеллию, "записывая в росход

с росписками в книге"; на л. 8 – "Указ" о записке войлоков в приход подпоручику, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ».

108. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1753 года*

«(Л. 127) № 88. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по репортам надворного советника Игнатья Россия, поданным ноября 2 -го, 10 -го 752-го и сего 753 годов генваря 2 чисел, о выдаче обретающимся на Васильевском острову при доме российской комеди у исправления столярных и плотничных работ охтенских слобод плотникам, того 752 году сентября с 15-го декабря по 7 число на разные числа девятнатцати человеком заработных денег, которым производитца, по определениям Адмиралтейской коллегии на зимнее время с октября по апрель по три рубли, а на летнее – с апреля по октябрь – по три рубли по пятидесят копеек. Да сверх того столярам, как на зимние, так и на летние, для собственных их инструментов и, что столярная работа плотничную превосходит – по дватцати по пяти копеек в месяц каждому. А за небытие у работ вычитаетца: за болезнию в один раз, а за прогул, для лутчаго их воздержания – в трое. А за праздничные и воскресные дни – по десяти копеек, а за полусуботние – по пяти копеек на день – сверх их окладу выдаетца, когда они при работе бывают (далее следует поименный перечень, когда, кому, сколько выдавалось, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

Подписан генваря 12 дня 1753 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов».

109. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1753 года*

«(Л. 182) № 133. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта живописного мастера Петра Градици, поданного сего генваря 12 дня, коим требует: для обучения, определенных к нему учеников, бумаги италианской синей и протчего, а понеже в ученики определены к нему по кантракту четыре человека ПРИКАЗАЛИ: ко оному Градици для обучения тех учеников отпустить, а имянно: бумаги синей две дести, александриской белой вместо болшой – средней руки, ибо болшой не имеетца, две дести, для топления мастерской, где те ученики обучатца будут, дров плашных в трехаршинную меру на одну печь, против протчих отпусков, две сажени с половиною, свеч салных маканых щетом по осмии свеч в фунт – сто дватцать свеч от порутчика Бежецкого. Карандашу черного италитанского и красного по два фунта; для содержания рисунков вапы (картона. – *Л.С.*) болшой руки восемь листов – купить квартирмейстеру Шестакову настоящею ценою бес передачи. Для рисования чертежей стол с ношками на петлях зделать по показанию на мастерском дворе и отдать все оное, присланному от реченного мастера Градиция, записав в росход с роспискою. И о том к ассесору Лодыженскому,

к порутчику Бежецкому и к квартирмейстеру Шестакову, и к мастеру Градиции послать указы. Буде же вышеозначенных плашных дров в наличности не имеетца, то вместо оных отпустить аршинных поленяных за каждую сажень по две сажени.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан генваря 15 дня 1753 году».

110. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1753 года*

«(Л. 387) № 315. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению из Московской гоф интендантской канторы сего генваря 23 дня о присылке во оную по требованию живописного мастера Перезинота для исправления декорацей, за болезнию живописца Молчанова, имеющагося здесь живописца Ивана Фирсова, понеже де находящияся тамо живописцы те работы не всякой исправлять умеет, ПРИКАЗАЛИ: объявленного живописца Фирсова отправить в Москву с посылающимся ныне в Киев камисаром Полозовым, коему по приезде туда, явится в вышереченной Гоф интендантской канторе, а оной определить ево ко исправлению помянутых декорацей ко означенному мастеру Перезиноту. А по сколку ему, Фирсову, производится заработных денег и по которое число в даче, сообщить в ту кантору. И о том во оную, и х камисару Полозову, и чина надворного советника к живописному мастеру Вишнякову, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан генваря 28 дня 1753 году».

111. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1753 года*

«(Л. 422–423) № 338. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав экстракта о выдаче заработных денег, посылающемуся в Москву для исправления тамо в оперной дом декорацей, живописцу Ивану Фирсову, коему производится по осми рублев на месяц. И сего генваря 28-го дня по определению реченной Канцелярии, а по представлению Московской гоф интендантской канторы, велено ево, для объявленного исправления, отправить в Москву с камисаром Полозовым. А, понеже сего ж генваря 20-го доношением живописной мастер Валериании представил, что объявленной живописец Фирсов прошлого 752 году в сентябрской трети [на которую он заработных денег не получал] находился у работ, а имянно: сентября с 1-го, ноября по 9-е – у исправления в Царское село плафона, ноября с 9-го декабря

по 1-ое число – у исправления в оперной дом декарацей, а с того 1-го числа декабря – при мастере Вишнякове у писма в Киевскую церковь икон, где и по ныне обретался (далее следуют делопроизводственные повторы, которые мы опускаем. – *Л.С.*) < …>

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан генваря 30 дня 1753 году».

112. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1753 года*

«(Л. 46) № 28. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, имея рассуждение, что прошлаго 752 года ноября 30 дня по определению оной Канцелярии велено: для исправления в Москве к приготовленной опере Беллерафонт живописною работою ширм и протчаго, отправить отсюда живописного мастера Перезинота, которой с пятью человеки учениками туда и отправлен. А, по исправлении вышеписанной работы, велено Московской гоф интендантской канторе отправить же их в Санкт Петербурх по прежнему, точию они и поныне не явились. А, понеже во оном Перезиноте с живописцами для исправления во дворцы Ея Императорского Величества здесь и в Царском селе живописными работами состоит надобность, ПРИКАЗАЛИ: реченной Московской гоф интендантской канторе, объявленного Перезинота с учениками, для предписанных работ отправить в Санкт Петербурх сего февраля 21 дня на ямских или на почтовых подводах. И о том в ту кантору послать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан февраля 8 дня 1753 году».

113. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1753 года*

«(Л. 152) № 123. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по доношениям живописного мастера и театрального архитектора Иосифа Валериании и ассесора Никиты Лодыженского минувшаго генваря 11-го о выдаче, обретающимся у работ по ведомству оной Канцелярии московским: живописцу Петру Сергееву, рещику Илье Васильеву и нижереченному рещику Ивану Леонтьеву на прошедшую 752-го году сентябрскую треть жалованья, коим оного производитца в год: Сергееву – двести рублев, Васильеву – тритцать четыре рубли, Леонтьеву – двенатцать рублев и в даче 752 году сентября по 1-е число и с того числа дачи не было. ПРИКАЗАЛИ: на оказанную сентябрскую треть заслуженное Ея Императорского Величества жалованье в показанные оклады, за вычетом на гошпиталь по копейке с рубля,

Сергееву – шездесят пять рублев девяносто девять копеек с половиною, Васильеву – одиннатцать рублев дватцать одну копейку три четверти, Леонтьеву, за вычетом же за бытность у волного мастера Шталмеера ноября с 1-го по 13-е число – двенатцать дней, досталныя – три рубли пятдесят шесть копеек с четвертью (следуют повторы и делопроизводственные подробности, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

В. Фермор
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 16 дня 1753 году».

114. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1753 года*

«(Л. 197–198) № 157. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта из Московской гоф интендантской канторы, полученного сего февраля 22 дня, коим на указ из Канцелярии от строеней об отправлении живописного мастера Антония Перезинота с учениками для исправления во дворцы Ея Императорского Величества в Санкт Петербурхе и в Царском селе живописных работ, сего ж февраля з 21 дня объявляет: во оной де канторе означенной Перезинот, поданным репортом представил, что господин гоф маршал и ковалер Нарышкин объявил ему, яко к будущей апреля 25 дня опере имеет быть вновь много прибавок. Також и камедианского и машинного дела мастер Жибеллии репортом объявляет же, что вышеписанной оперы одному ему исправить никак невозможно. Ибо де по приказу Придворной канторы повелено: старыя московския декарации за ветхостию починить и вновь переделать, и к тому ж привезенную из Санкт Петербурха светлую декарацию за умалением надлежит еще прибавить и вновь приписать. И требовал, чтоб ево, Перезинота, для того дела оставить здесь. И требует оная Гоф интендантская кантора указа: повелено л будет, за вышеписанными резоны, упомянутого Перезинота, с имеющимися при нем учениками, в Санкт Петербурх отправлять? ПРИКАЗАЛИ: в Придворную кантору послать промеморию и объявить, что вышереченной Перезинот с учениками для исправления оперных декарацей из Санкт Питербурха в Москву отправлен еще в прошлом 1752-м году в декабре месяце, кои ему чрез такое немалое время исправить весма можно было. А ныне в нем, Перезиноте, ко исправлению в Петергофе и в Царском селе во дворцы плафонов, також и в здешния дворцы многих живописных работ, крайняя надобность состоит, ибо оные все неотменно к высочайшему Ея Императорского Величества в Санкт Петербурх пришествию исправить надлежит. И требовать, чтоб в той канторе благоволено было предписанного Перезинота в Москве не удерживать, дабы за неприездом ево сюда в отправлении вышеписанных здешних работ остановки, а по пришествии Ея Императорского Величества, за неисправление, высочайшаго гнева последовать не могло. А, ежели в Москве всеконечно оперныя декарации до ныне все еще не исправлены и впредь вновь исправлять надлежит, то Гоф интендантской канторе из имеющихся при нем учеников для того исправления оставить до двух или до трех человек, кого

он, Перезинот, выберет. А ево з досталными в самой крайней скорости , а кои оставлены будут, тех по исправлении предъявленных декарацей, отправить в Санкт Питер Бурх, в силу преждепосланного указа, и велеть явитца в Канцелярию от строеней немедленно. И о том в тою кантору послать же указ.

Февраля 24 дня 1753 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов».

115. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1753 года*

«(Л. 312) № 233. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по доношению живописного мастера Валериани прошедшаго генваря 20 дня сего году о выдаче московским живописцам и краскотеру, всего шести человеком, прошедшей сентябрской трети на разныя числа жалованья и заработных денег, коим производитца в год жалованья: Афонасью Калугину – шестдесят рублев, Дмитрею Михайлову – сорок восемь рублев заработных денег, Алексею Белскому – девяносто шесть рублев, Ефиму Белскому – шестдесят рублев, Степану Иванову – девяносто шесть рублев, краскотеру Афонасью Никифорову – тритцать шесть рублев (далее следуют делопроизводственные формальности, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов».

116. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1753 года*

«(Л. 369) № 277. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта из Московской гоф интендантской канторы сего марта 20 дня, коим представляет: минувшаго де февраля 14 числа обер архитектор граф господин Дерастрелии, чрез поданное в ту кантору сообщение, объявил имянной Ея Императорского Величества высочайший изустной указ о зделани при оперном доме для предосторожности от пожарного случая снаружи вкруг онаго дому непокрытой Галляреи с пристойными всходами и выходами, дабы чрез означенную галлерею коммуникация была во все ложи. А каким образом той галлереи пристройно быть надлежит, сообщил чертеж, с которого, ко усмотрению, при том прислана копия. И для де того, в силу означенного Ея Императорского Величества высочайшаго указу и подлежащия к тому материалы заготовляютца, и с наемщики чинятца договоры. А, за какую последнюю цену договор сочинитца, об оном Канцелярии репортовано будет. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанной чертеж отдать в чертежной архив с роспискою, а Московской гоф интендантской канторе учинить по тому Ея Императорско-

го Величества высочайшему указу немедленно. А понеже, вследствие оного, уповательно и при здешнем оперном доме таковой же галлярее быть. Того для, архитектури гезелю Волкову, против оного и по пристойности к тому оперному дому, зделать таковой же галлярее чертеж и представить Канцелярии от строеней при репорте немедленно. И о том к нему, Волкову, и в гоф интендантскую кантору послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан марта 23 дня 1753 году».

117. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1753 года*

«(Л. 470) № 373. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта оконичного и молярного дела мастера Андрея Александрова, поданного сего майя 27 дня, которым требует для крашения на Василевском острову в доме российской камеди внутри опера на хорах балясов, беседок, дверей и с лица от Невы реки, и со двора крылец и в покоях в окнах коробок материалов, а имянно: мелу брянского – тритцать пуд, клею мездринного – одного пуда длватцати фунтов, белил немецких – семи пуд, вохры светлой – дву пуд дватцети фунтов, сурику – десяти фунтов, масла посного – шести пуд, на починку окончин стекол немецких длиною тринатцати с половиною шириною одиннатцати дюймов – пятидесят пяти. А по справке оные материалы имеютца при магазейнах у порутчика Бежецкого. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы отпустить от реченного порутчика Бежецкого, а стекла требованное число нарезать из немецких оному Александрову. И оные все материалы отдать ему, Александрову, записав в росход с роспискою; а ему приняв, употреблять к вышепоказанным работам со всяким бережением, дабы напрасной чему траты не было. И о том к порутчику Бежецкому и ко оному Александрову послать указы.

Июля 29 дня 1753 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов».

118. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1753 года*

«(Л. 24–25) № 1. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав прошения полской нации, а уроженца в Санкт Петер Бурхе, живописного художества подмастерья Ягана Лигоцкого, поданного сего июля 16 дня, коим объявляет: напредь сего обретался он во обучении вышеписанного живописного художества при мастере Карл Легрене, у которого он и об-

учился. А в прошлом 752-м году работал он у мастера Иосифа Валериания до нынешняго 753 году. От которых и аттестаты имеет, с которых взяты чрез переводчика Гернгроса копии. А тому своему художеству представил при том прошении работы своей штуку. И просит, чтоб повелено было принять ево в службу Ея Императорскаго Величества на три года и определить к работам живописного художества с получением жалованья в каждой год по двести рублев. А во аттестатах, данных ему от мастеров в прошлом 752-м году марта 22-го, июня 15-го и 19-го чисел, показано: от Легрейна – оной Лигоцки был при нем для обучения живописному художеству пять лет, показал себя верно и прилежно, как честному человеку живописного художества содержать надлежит, за что оного в живописном художестве и ко оному и ко оному художеству надлежащее искусство обучал, дабы впредь за искусного живописца везде признавать, чего ради, данною от него шпагою и атестует. Притом во свидетелство оного аттестата подписались Лоренц Вернер и Базили Готовски. От Каравака: оной де Лигоцки для апробации ему работы своей показал так, что он достоин по науке оного в службе Ея Императорскаго Величества принят быть. От Перезинота: что оной в арнаментах, фигурах и протчих достоинство имеет. А по справке в ведомстве оной Канцелярии находится живописных подмастерьев четыре человека, в том числе: одному по имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу производитца по пяти сот рублев, на квартиру сто рублев, а протчим трем: по двести рублев, по сту пятдесят и по семидесят пяти рублев; живописцу одному по двести рублев в год; учеников дватцать два человека, им жалованья: трем – по девяносту по шести, четырем – по семидесят по два рубли, одному – пятидесят рублев, одному ж – сорок восемь рублев, трем – по тритцати по шести рублев, одному – по дватцати по четыре рубли, двум – по осмнатцати рублев, четырем – по дватцати рублев, двум – по десяти рублев, двум же – по три рубли по пятидесят копеек. А по имянному блаженныя и вечнодостойныя памяти Ея Императорскаго Величества государыни Екатерины Алексеевны марта 21 дня 727 году, данному Канцелярии от строеней за подписанием собственныя Ея Величества руки указу, повелено оной Канцелярии от строеней прилежное иметь смотрение и попечение, дабы из русских людей во всякие науки болше производить. А, понеже из оных подмастерьев Фанзель, которому жалованье производитца и с квартирными по шести сот рублев, обретаетца, в силу имянного Ея Императорскаго Величества указу у содержания и починки особо придворных разных картин и к тому ж у копирования до пятидесят картин и болше с орегиналов для убору кабинета в Москве; Антропов – в Киеве, а протчие, как подмастерья, так и живописцы, и ученики обретаютца при разных живописных работах, как в Санкт Петер Бурхе, так в Петергофе и в Царском селе. И за множеством живописных работ, а паче за непрестанными командированиями в Царское село, в таковых работах, за недоволствием таковых художников, имеютца крайние остановки. А при живописном мастере Градици, которой в прошлом 752-м году выписан с сыном своим из Италии на жалованье по тысяче по пятисот рублев в год, имеютца токмо, определенные к нему ученики. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанного Ягана Лигоцкого, которой в прошении своем написал себя подмастерьем, в службу Ея Императорскаго Величества в ведомство оной Канцелярии принять и определить для исправления

работ к мастеру Градиции с жалованьем по штидесят рублев в год, и именовать ево живописцом; и в верной Ея Императорскому Величеству службе учинить ему присягу по указу, и имя ево написать в список. И о том к мастеру Градиции и, х кому надлежит, послать указы.

Августа 2 дня 1753 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов».

119. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1753 года*

«(Л. 88) № 52. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемориям из Придворной и из Царскоселской кантор сего августа 4 дня, коею – из Придворной канторы – промемориею требуется, чтоб имеющияся здесь в оперном доме декарации и протчее оперы, имянуемой Евдоксио, по приложенному при том реэстру, прибавя мастеру Валериани, как бы поставить в московском оперном доме, и для представления оной оперы, в силу объявленного в той промемории имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указа, для будущаго торжества дни тезоименитства Ея Императорского Величества, то есть сентября к 5-му числу сего года, отправить в Москву з двумя знающими плотниками, кои при театре бывали, в немедленном времяни. Дабы те декарации заблаговременно до представления той оперы привозом туда поспеть могли. А понеже в той прибавке надлежит и живописной работы исправить немало, а живописные мастера Валериани, Перезиното и живописцы все, в том числе и те, кои при оперных исправлениях бывали, в силу имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указа отосланы в Царское село, чего для, со объявлением вышеписаннго имянного ж Ея Императорского Величества указа, того ж числа посылана в кантору строения села Царского промемория. И требовано, чтоб те мастера Валериани, Перезиното и помощники их, кого они потребуют, присланы были как возможно наискоряе, ибо без них того исправить некому. А из оной канторы того ж числа промемориею ж ответствовано: Валериани обретается в Санкт Петербурге, а Перезиното – в Царском селе, тож у самонужнейших, повеленных по высочайшим Ея Императорского Величества имянным указам, живописных работ, которые исправляются с крайним поспешением, и за тем оного Перезинота и протчих, находящихся в селе Царском живописцов, никак отослать невозможно. Ибо все те, производящияся в селе Царском живописныя работы, по силе имянных Ея Императорскогоо Величества указов, повелено оканчивать их во всякой скорости без продолжения времяни. ПРИКАЗАЛИ: здешней гоф интендантской канторе вышеписанные оперы Евдоксио декарации и протчее, по присланному из Придворной канторы реэстру, сняв с рам, для наискорейшого провозу и убрав, как надлежит, в ящики по показанию вышереченного мастера Валериани, дабы в пути повредится не могли, отправить в Москву в ту Придворную кантору с нарочным в самой крайней скорости. И для того пристойное число почтовых подвод, смотря по тяжести, требовать от ямской канторы указные

прогоны, выдав из наличных денег в той гоф интендантской канторе остаточной штатной суммы, или какие есть. По определении ж, репортовать Канцелярию, в чем, во всем особливое старание приложить полковнику господину Насонову. И о том послать в ту кантору и к нему, Насонову, с приложением с вышеписанного из Придворной канторы, присланного реэстра копей, указы. А во оную Придворную кантору, прописав вышеписанною промеморию, и притом объявить: мастер Валериани словесно Канцелярию от строеней представлял: помянутой прибавки здесь без мастера ж Перезинота и без помощников тех, кои прежде при оперных живописных исправлениях бывали, а ныне имеются в Царском селе, он, Валериани, исправить не может, а кантора царскоселских строеней оных не отпускает. Чего для, дабы время не упустить, принуждено отправить и без прибавки тех декарацей, но как они ныне есть. А и плотников охтенских в Москве при Жибелли, которые при оперных действиях обращаются, хотя доволно есть, но ныне требуемых с теми декарациями отправить же. Но, ежели тех декарацей бес прибавки обойтись конечно не можно будет, то б кантора благоволила доложить Ея Императорскому Величеству, дабы вышеписанным Ея Императорского Величества указом повелено было вышереченной царскоселской канторе тех живописцов отправить в Москву, где оными и та прибавка может исправлена быть еще присылкою не умедлится.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан августа 5 дня 1753 году».

120. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1753 года*

«(Л. 107) № 73. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по доношению живописного дела мастера и театралного архитектора Иосифа Валериании, поданному сего года октября 10 дня, о выдаче обретающемуся при нем в научении живописцу Петру Сергееву на прошедшую майскую треть жалованья, коему производитца в год по двести рублев (далее следуют делопроизводственные формальности, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов

Подписан октября 10 дня 1753 году».

121. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1754 года*

«(Л. 96) № 53. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по прошению живописного дела мастера Антония

Перезинота, поданного сего апреля 11 дня, о выдаче ему для привозу из отечества ево, Италии, сюда в Россию жены ево, на заплату заимодавцам долгов и для найму надлежащей к житию, по приезде оной жены, квартиры Ея Императорскаго Величества жалованья на сию истекающую генварскую и будущую майскую трети, которая производитца ему по девяти сот рублев в год, и выдано по генварь месяц сего 1754 году, а более дачи не было. ПРИКАЗАЛИ: Ея Императорскаго Величества жалованье означенному мастеру Перезиноту для показанных ево нужд на истекающую генварскую и будущую майскую трети, за вычетом на гошпиталь шести рублев, пятсот девяносто четыре рубли выдать от росходу канцелярского, ис положенной суммы, записав в росход с роспискою. И о том к росходу капитану Слащову дать указ.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан апреля 11 дня 1754 году».

122. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1754 года*

«(Л. 109) № 65. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав указа ис Правителствующаго Сената, полученного сего году марта 13 дня, в коем объявляет: Ея Императорское Величество указала живописного мастера надворного советника Вишнякова, которой по высочайшему Ея Императорского Величества марта 25 дня прошлаго 753 году указа, привезен был в Москву, отпустить в Санкт Петербург <...>.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Алексей Орлов».

123. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1754 года*

«(Л. 135–136) № 93. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав росписания по репорту полковника господина Насонова минувшаго майя 28-го, об отпуске по требованию плотничного мастера Эхта к оперному дому на нижеписанныя исправлении разных материалов, ПРИКАЗАЛИ: оные материалы (следуют делопроизводственные формальности, которые мы опускаем. – *Л.С.*), а имянно: на строение, по имянному Ея Императорского Величества высочайшему в 752 году апреля 30 дня указу, перехода с перилами, на обяску галяреи снизу и вверху, и на рубку стен и к делу девяти лесниц, и на нижние и верхние переводы: бревен сосновых длиною шести сажень, толщиною шести и семи вершков – тритцать, да трех сажень – тритцать же, длиною четырех сажень, толщиною семи и осми вершков – сто,

трех сажень, толщиною шести и семи вершков – сто, на столбы длиною тою ж, толщиною вместо десяти, ежели годны явятца, из осми вершковых – двенатцать, на стропила брусья олонецкого длиною четырех сажень, толщиною, за неимением, пяти, шириною осми дюймовых из наличного, толщиною ж шести, шириною девяти дюймов – двести, на дело к лесницам ступеней и площадок досок трех саженных, толщиною из двух или из дву с половиною дюймовых – сто сорок, на проступки и на подшивку той же длины, толщиною в один дюйм – сто семдесят, к мощению полов в нижнем и среднем апартаментах досок же барочных длиною трех сажень – двести пятдесят или из других мер по исчислению, на подшивку потолоков под холст в тех же апартаментах пилных трех саженных, толщиною в один дюйм – сто пятдесят; и подшивать не сплошь, для мощения под стропилами сверху потолоку вокруг над галлярею досок же пилных саженных же, толщиною в два дюйма – сто от Дьякова. К прибиванию досок гвоздей буковых шести дюймовых – двести, пяти дюймовых – две тысячи, купить к решечению в кровле над оною ж галлярею под гзымз досок трех саженных, толщиною в два дюйма – пятдесят, брусков пилных к старым в прибавок трех саженных, толщиною квадратно в три дюйма – триста пятдесят от Дьякова. На покрывание кровли гонту по выбору – восемь пар – купить; железа полоснаго на кование по маделям скоб и для укрепления столбов к оперному дому и ко укреплению ж стропил до исходу – дватцать пуд, гвоздей карабелных к прибиванию к стенам строения и на дело (нрзб. – *Л.С.*) и в железныя скобы семи и осми дюмовых – сто пятдесят, шести дюймовых – двести, брусковых пяти и вместо пяти из шести дюймовых – четыреста пятдесят от Дьякова. К прибиванию старого и новаго гонту двоетесу – шестнатцать тысяч, однотесу или гонтовых десять тысяч от Дьякова. К прибиванию же половых досок гвоздей не отпускать и оных, доколе не ссохнутца, не сколачивать. Тож на подшивку к потолокам под холст досок, гвоздей же двух дюймовых по выбору – две тысячи, ибо доски будут дюймовые, и для укрепления у лесниц ступеней, приступков и тетив карабелных шести и семи дюймовых – сто от Дьякова. А брусковых – трех тысяч, и шести дюймовых – трех сот пятидесят не отпускать. К мшению глухих простенков моху белова мяхкова по выбору – одну сажень – купить. А пенки белой х конопачению около столбов и окошечных рам не отпускать. Канат белной к подниманию брусья и бревен употреблять из старых, имеющихся у мастеров Эхта и Фанболеса. Ниток меловых для отбивания у брусьев и досок кромок – два фунта – купить. Мелу брянского – пять фунтов – к починке в том же оперном доме внутри для правки стен и перемащивания полов и переправки столбов, и к переделке лесниц брусья олонецкого длиною трех сажень, толщиною шести, шириною девяти дюймов – пятдесят, к перемащиванию полов на забойны досок трех саженных, толщиною в три дюйма – тритцать, на починку в ложах скамей и полу в два дюйма – шездесят, железа полосного на скобы ко укреплению и х правке стен до исходу – десять пуд, к прибиванию под полы наделок и досок, и скоб; к правке стен гвоздей карабелных шести и семи дюймовых – пятдесят от Дьякова. К перемещиванию в ложах полов старых и новых досок, и к починке скамей, и к переправке старых лесниц брусковых пяти и четырех дюймовых – сто, брусковых шести дюймовых – сто ж,

пяти и четырех дюймовых пополам – сто пятдесят, пенки белой х конопачению старых окошечных коробок и столбов, кои отсели в прибавок к моху – пять пуд от Дьякова, и при том велеть мшить и мохом. К черчению лесниц и окошек карандашу красного брусками – полфунта, от Дьякова ж. Карандашу ж черного в толстом дереве 7-го № – полдюжины – купить. К писму репортов и ведомостей бумаги пищей – две дести – от канцелярского росходу. Двери и к плотничным дверям же петель с подставками и гвоздями по маделям, не более одного аршина – дватцать три пары, цепчи с пробоями – десять, скоб дверных – дватцать четыре, защелчек дверных с прибором – восемь, наметок дверных с пробоями – шесть – зделать; тако ж из вышеписанного отпускаемого железа по маделям и по показаниям потребныя кузнечные поделки исправлять на мастерском дворе в немедленном времяни подпорутчику ж Овсяникову. По исправлении вышеписанного канаты и протчие материалы, что у мастера Эхта останетца, отобрав и записав, особо хранить, Канцелярию репортовать. Да в том же оперном доме внутри столярные уборы мастеру Нилсену и холст надворному советнику Ивану Россию осмотреть. И, что к поправлению необходимо надобно будет, по тому же репортовать Канцелярию немедленно. И о том к нему, Россию, и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан июня 8 дня 1754 году».

124. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1754 года*

«(Л. 160) № 112. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего июня 6-го дня об отпуске в оперной Ея Императорскаго Величества дом для будущих французских камедей и впредь до исходу, для наливания салом плошек глиняных простых тысячи, и об отдаче сержанту Постуховскому. А полковник господин Насонов справкою показал, те плошки напредь сего отпускаемы были от Придворной канторы. ПРИКАЗАЛИ: в ту кантору, объявя оное, послать промеморию и при том показать, что вышереченных плошек налицо при Канцелярии от строеней нет, и отпустить не из чего, и отпускать – до оной не следует.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан июня 9 дня 1754 году».

125. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1754 года*

«(Л. 41) № 3. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы (следует повтор док. 124, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> А в Канцелярии от строеней по справке: оных в той Канцелярии отпущено было толко в 751-м году тысяча плошек. ПРИКАЗАЛИ: в реченную Придворную кантору послать промеморию и объявить, хотя в 751-м году означенное число плошек от Канцелярии от строеней и отпущено было, то ныне наличных в магазейнах той Канцелярии нет и отпустить не ис чего, и отпуск оных от Канцелярии не следует. А в Придворной канторе на таковые оперные росходы есть особая сумма.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан июля 1 дня 1754 году».

126. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1754 года*

«(Л. 82) № 45. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего августа 5 дня, в коей объявлно: посланными из оной канторы в Канцелярию от строеней промемориями требовано об отпуске в оперной дом для будущих французских комедей к наливанию салом плошек глиняных простых тысячи, на что реченной Канцелярией минувшаго июня 7 дня в ответ объявлено, что хотя в 751-м году (следует повтор док. 125, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> А понеже Ея Императорское Величество соизволила указать сего августа 6-го числа: в оперном Ея Императорского Величества доме быть французской комеди, а оных плошек ко употреблению во оной ничего не имеется, и затем оную представить будет невозможно, и требует, дабы определено было то, прежде требуемое число плошек – тысячю, или хотя на первой случай до пяти сот, из ведомства Канцелярии от строеней отпустить и отдать маэору Рамбурху [конечно], ибо и прежде, как оная Канцелярия объявляет, те плошки отпуском производимы были от оной Канцелярии, да и кирпичные заводы, на коих и оные плошки делаются, состоят в ведомстве оной же Канцелярии. А, ежели тех плошек, как оная Канцелярия объявляет, в магазейнах ныне налицо не имеется, то может взять с тех заводов или исправить покупкою. Что ж де оная Канцелярия от строеней объявляет, якобы реченная кантора на таковые оперные росходы имеет особую сумму и оной Канцелярии известно: суммы особой на то никакой не положено и не имеется, и, ежели де вышеписанные плошки и за сим отпущены не будут, а за неимением оных последует остановка и высочайший гнев, то уже в том Придворная кантора ответствовать будет не должна. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное число пять сот плошек по краткости времяни отпустить от капитана Дьякова из наличных, а буде наличных не имеется, купить купчине Чекалеву бес передачи и отдать реченному Рамбурху с роспискою. И о том к ним, Дьякову и Чекалеву,

послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию. И притом объявить, хотя оные ныне отпустить и определено, и то на щет той канторы, а впредь бы оная кантора на отпуск тех плошек надежды на Канцелярию от строеней не имела, ибо та Канцелярия остаетца на прежних своих определениях. Понеже до оной Канцелярии толко строение оперного дому принадлежит, а не плошки приготовлять, следственно ж оное принадлежит до тех, откуда сало в них отпускаетца и наливаетца, а на кирпичных заводах делаетца кирпич и черепица.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан августа 6 дня 1754 году».

127. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1754 года*

«(Л. 95–96) № 55. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего августа 5 дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для исправления, привезенных из Москвы, пяти декарацей и для ж италианской интермедии и француской комедии, и к делу разных театралных фигур, в требуемое число: досок пилных длиною трех и четырех сажень, толщиною в два дюйма – сорок, трех же и четырех сажень, толщиною в полтора дюйма пополам – пятдесят, в один дюйм – пятдесят; досок же дубовых длиною трех аршин, толщиною в два и в три вершка – десять, гвоздей карабелных семи и осми дюймовых – сто, брусковых пяти и шести дюймовых пополам – пять сот, четырех дюймовых – шесть сот, троетесу и двоетесу – по тысяче, однотесу – две тысячи, столярных – три тысячи, штукаторных и полуштукаторных – по три тысячи, холщевых – пять тысяч. Железа полосного сибирского – пять пуд, перьев гусиных – четыре крыла, карандашей черных в дереве толстых – одну дюжину, напарей по маделям новых – три, буравчиков галанских болших – полдюжины, малинких по выбору – полдюжины, точило к точению инструментов – одно, клею рыбьева – пять фунтов, мездринного – десять фунтов, горшков новгородских болших и средних пополам – двенатцать, мелу кусками – два пуда, канату по маделе – три пуда, стекляни чистой, пенки – два пуда, ниток меловых – пять фунтов, ниток же суровых к шитью завес – десять фунтов, игол болшей руки – одну бумашку, галанских парусных болших и средних – две дюжины, рогож для ношения щеп и сору – дватцать, метел к метению театра – дватцать пять, щеток половых и круглых к метению ж театра, завес и ширм – две; сала говяжья топленого – один пуд, мыла шуйского – пол пуда, кистей щетинных больших и средних – двенатцать, замков висячих для запирания магазейнов – три, жести одинакой – дватцать листов, олова аглицкого – пять фунтов, гарпиюсу – десять фунтов. Что ис того в магазейнах в наличности есть, отпустить от капитана Дьякова, а чего нет, то купить в ценах бес передачи. Бумаги пищей – шесть дестей, чернил – четверть ведра, отпустить же от канцелярского росходу. И все

вышеписанное отдать, присланному от реченного Жибеллия, записав в росход с росписками. А ему, Жибеллию, в то исправление употреблять с разсмотрением и от напрасной утраты со всяким бережением. И, имеющияся у оного Жибеллия напарьи, починить и протчие, какие касатца будут: кузнечные, слесарные, паялные и токарные поделки по маделям оного Жибеллия исправлять на мастерском дворе немедленно из наличных материалов. И, имеющуюся против оперного дому галлерею [о которой означенной Жибелли объявляет, что занята от камор цалмейстерской канторы и требует, дабы очистить] в тою кантору послать промеморию с требованием, чтоб благоволено очистить в непродолжителном времяни, а чем оная занята, подпорутчику Овсяникову о том, також по отбытии предписанного Жибеллия с ширмами в Москву и во время высочайшаго Ея Императорского Величества тамо присутствия, о здешнем оперном доме, таковых материалов и инструментов, не имелось ли в остатке, и ныне, где имеютца и, куда употреблены, репортовать Канцелярию немедленно.

И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан августа 8 дня 1754 году».

128. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1754 года*

«(Л. 116–117) № 70. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории из Придворной канторы сего августа 8 дня, в коей написано: по имянному Ея Императорского Величества указу, записанному в Придворной канторе сего августа 6 дня, повелено отныне впредь в оперном Ея Императорского Величества доме в каждую неделю быть против прежняго, как в высочайшее Ея Императорского Величества в Москве присутствие было, трем театралным действиям: в среды – интермедиям, а во вторники и пятницы – французским комедиям неотменно. А понеже де, поданным в Придворную кантору от машиниста Карл Жибеллия репортом представлено, что де, привезенные из Москвы в оперной дом декорации и протчие театралные фигуры, в дорожном пути многие повредились, которые де надлежит исправить починкою. А для де оной починки потребно, как живописцов, так и плотников немалое число. И требует та кантора для показанных поврежденных декарацей и протчих театралных фигур починок, как живописцов, так и плотников, сколко оному Жибеллии потребно, прислать и, к тому, какие материалы потребны быть имеют, оные отпуском производить без замедления, дабы за нескорою оных мастеровых к тем починкам присылкою и за неисправлением той ветхости, не могло представлением тех комедей и интермедий учинитца остановки. А машинист Жибелли того ж числа писменно требовал от Канцелярии от строеней, чтоб определить театралному и живописному мастеру Валериани живописною работою исправить. И, которые выбраны охтенские и камедианские плотники – дватцать пять человек, те б при оперном доме завсегда были

неотменны. Тако ж бы дать ему портных – салдат десять человек, и оные б тож были б до окончания работы завсегда. ПРИКАЗАЛИ: вышереченному театралному и живописному мастеру Валериании в оперном доме живописные работы, что до него касаетца, исправить без упущения времяни; тож и плотников охтенских прежних, кои для оперного дому выбраны имелись, и портных из салдат – реченому Жибеллию дать из разводу по канторе строения Зимняго дому безостановочно ж и содержать их при том доме, как и напредь сего при оном же, под смотрением полковника господина Насонова, содержаны были. И о том послать в ту кантору и к полковнику Насонову, и к мастерам Валериани и Жибеллию указы, а в Придворную кантору, для ведома – промеморию.

Августа 9 дня 1754 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

129. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1754 года*

«(Л. 120) № 72. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории из Придворной канторы сего августа 8 дня, которою объявляет: поданным де в ту кантору от маэора Степана Рамбурха репортом, представлено: в бывших де здесь в Санкт Петербурхе оперных домех в покоях, в которых во время действиев оперисты, танцевалщики и танцовалщицы убираются, для потребного к тем действиям оперискаго и балетного платья, имелись зделаны ящики, в которых то платье оными для действия хранилось. А ныне де, в ымеющемся оперном доме в покоях тех ящиков не зделано и потребного платья, упоминаемым оперистам, танцовалщикам и танцовалщицам, содержать негде. И требует, дабы определено было, во оном оперном доме в покоях вышеписанные ящики по показанию маэора Рамбурха зделать в непродолжителном времени, ибо без зделания оных ящиков обойтитца никак невозможно. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову справитца с порутчиком Овсяниковым и, с кем надлежит, достоверно: прежде сего, в вышереченном оперном доме таковые ящики были ль и по отбытии оперной команды в Москву, где и у кого остались? И оные велеть, собрав, отдать вышереченному маэору Рамбурху, а буде, кем либо утрачены или их не было, велеть же по показанию ево, Рамбурха, плотникам, кои в оперном доме имеютца, зделать мастеру Нилсену немедленно и отдать оному ж Рамбурху с роспискою. А Канцелярию от строеней на сие репортовать обстоятелно. И о том послать к нему, Насонову, указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Августа 9 дня 1754 году.

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

130. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1754 года*

«(Л. 351) № 264. О построении позади Головкинского дома харчевниной избы вновь, вместо старой, ветхой (следуют подробности, относящиеся к постройке и аренде харчевенной избы, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

А понеже прошлого 1752 году августа 25 дня в Канцелярию от строеней в предложении Ево Превосходителства генерала лейтенанта и ковалера господина Фермора объявлено: Ея Императорское Величество всемилостивейше изустно указать соизволила, оного Головкина набережной каменной дом ис конфискации принять в ведомство Канцелярии от строеней для руских камедиантов и, ради их житья, в том доме надобную починку исправить. Которой от реченной конфискации квартирмейстером Шестаковым по описи и принят, и в том каменном доме, какая надлежала починка исправлена. А в описи реченного Шестакова и отдатчика от конфискации показано, позади того Головкина дому на другую улицу на дворе, харчевенная изба, отданная по контракту купцу Егору Павлову, ветхая (далее следует указание Канцелярии от строений построить ее вновь, которое мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

В. Фермор
Иов Микулин
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

131. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1754 года*

«(Л. 103–104) № 65. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию камедианского и машинистного дела мастера Жибелия сего сентября 3-го: об отпуске в преждетребованное им минувшаго августа 5 дня для исправления, привезенных из Москвы пяти декарацей, италианской интермеди, и француской комеди; и ныне ко исправлению новой интермедии и новаго балета в добавок разных материалов. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы, что ис того в магазейнах в наличности имеетца, отпустить от капитана Дьякова, а неимеющияся купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи, а протчее зделать на мастерском дворе, и все то отдать, присланному от реченного Жибеллия, записав в росход с расписками. А ему, Жибеллию, оные материалы в вышеобъявленное исправление употреблять с разсмотрением, без излишества и напрасной утраты, со всяким бережением. А имянно: по прежнему требованию в полное число неотпущенные досталные: гвоздей столярных штукаторных и вместо полуштукаторных холщевых болшей руки – по две тысячи, холщевых – пять тысяч, железа сибирского полосного – один пуд, карандашу черного в дереве толстых – одну дюжину, клею рыбьева – пять, мездринного – десять фунтов, мелу кусками – два пуда, метел для метения театра, завесов – дватцать пять, щеток половых ис подержанных – две от Дьякова. Напарей по маделе – три зделать; буравчиков маленких по выбору – полдюжины, канату по маделе – три пуда, стекляни чистой пенки – два пуда, ниток шелковых – пять фунтов, сала говяжья топленого – один пуд, мыла

шуйского – полпуда, замков висячих к запиранию магазейнов – три купить. Ко исправлению вышепомянутой новой интермеди и новаго балета в добавок: брусья олонецкого длиною четырех сажень, толщиною, за неимением пяти, шириною шести ис наличных, толщиною из трех с половиною, шириною пяти вершков – дватцать, досок сосновых трех сажень, толщиною в два дюйма – тритцать, в полтора – пятдесят, в один дюйм – сорок, гвоздей брусковых – шесть сот, троетесу – две тысячи, двоетесу – три тысячи, однотесу, столярных в два дюйма и штукаторных [полуштукаторных] – по пяти тысяч, холщевых – шесть тысяч, для дела петел и трубок, и скоб железа листоваго – шесть листов, клею рыбьева – пять фунтов, масла посного – дватцать фунтов от Дьякова. Гвоздей карабелных шести и семи дюймовых пополам – двести, брусковых шести дюймовых – четыреста, пяти дюймовых – пять сот, полуштукаторных – пять тысяч; к деланию на балет инструментов стали немецкой – пять фунтов, пилу стоячую для резания брусков и досок в полдюйма – одну, напилков по маделе круглой – один, полукруглой – один же; шнуру тонкого по маделе ж – дватцать фунтов, проволоки средней и тонкой по третям – дватцать фунтов, бумаги выпы болшей руки – сто листов, картузной – полстопы, бумаги суровой – одну стопу, терпетину – четыре фунта, для граду и молнии крухмалу крупного – один пуд, гарпиусу – дватцать фунтов. К прибиванию в галлярее на стены, где будут лежать ширмы, машины и протчее, чтоб от снегу не последовало какой траты, рогож простых толстых – восемдесят, драниц пяти или шести аршинных – сто купить по выбору. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 3 дня 1754 году».

132. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1754 года*

«(Л. 212) № 142. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту подпорутчика Ивана Овсяникова сего сентября 10-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для обметания в партере кавалерских и штатс дамских мест, в ложах вокруг партера щеток половых щетинных – пять, к ношению сору рогож – дватцать пять, купить купчине Чекалеву. К обметанию в партере полу метел – пятдесят, для конопачения окон пенки белой – пять пуд, отпустить от капитана Дьякова и отдать вышереченному Овсяникову, записав в росход с роспискою. И о том ко оным: Дьякову, Овсяникову и Чекалеву, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 13 дня 1754 году».

133. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1754 года*

«(Л. 275) № 195. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию живописного дела мастера и театралного архитектора Валериании сего сентября 17 дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом ко исправлению живописной работы к новой интермеди горы и протчих театралных фигур: мелу брянского – пять пуд, вохры светлой и темной – по дватцати фунтов, шижгелю светлаго – пять фунтов, тереверды – шесть фунтов, крутику – два фунта, арпигменту – четыре фунта, сурику – семь фунтов, умры – восемь фунтов, бакану – два фунта, земли черной – дватцать фунтов, клею мездринного – тритцать фунтов, горшков разных сортов – пятдесят, кистей разных рук – три дюжины, ушатов – два, ведер – три, уполовников – два, ложек – пять, сито – одно, и решето – одно ж, что из того в магазейнах в наличности имеется, отпустить от капитана Дьякова. А, чего нет, те купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи, и отдать, присланному от реченного Валериания, записав в росход с росписками. А ему, Валерианию, в показанное исправление употреблять с разсмотрением без излишества и от напрасной утраты со всяким бережением. И о том к ним: Дьякову, Валерианию, Чекалеву, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 19 дня 1754 году».

134. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1754 года*

«(Л. 431) № 320. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего сентября 21 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию плотничного мастера Эхта для исправления при оперном доме перехода с перилами, в прежде требуемое им, Эхтом, и определенное в отпуск число, досталные материалы: бревен сосновых длиною шести сажень, толщиною шести и семи вершков – в шестдесят, ко определенной в отпуск шести и трех саженных – по тритцати, ныне шести сажень – пятнатцать, вместо четырех саженных толщиною семи и осми вершков – во сто пятдесят ко отпущенным сту из брусья олонецкого длиною тое ж, а толщиною, какие в наличности имеются, или из других мер по исчисление – пятдесят, за неимением таковых; бревен же длиною трех сажень, толщиною семи и осми вершков во сто семдесят, к отпущенным сту еще пятидесят, вместо, определенных в отпуск для мощения полов досок барочных – двусот пятидесят, кои за неимением в наличности не отпущены ис пилных длиною трех сажень, толщиною в три дюйма – двести пятдесят; мелу брянского – в три пуда дватцать фунтов, ко отпущенным пяти фунтам еще пятнатцать фунтов отпустить из магазейна от капитана Дьякова. Моху белова по выбору – две сажени, ниток меловых – четыре фунта купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи и все оное отдать подпорутчику Овсяникову, записав в росход с росписками. А ему, Овсяникову,

по приеме – реченному Эхту отпускать, в силу прежде посланного к нему указу. И о том к ним: Дьякову, Чекалеву, Овсяникову и полковнику Насонову, послать указы.

Сентября 29 дня 1754 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

135. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1754 года*

«(Л. 98) № 64. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего октября 5 дня ПРИКАЗАЛИ: для золочения полпета (парапета? – *Л.С.*) или орхеста Его Императорскому Высочеству в комнату золота листового – восем книг отпустить из магазейна от капитана Дьякова. Бумаги хлопчатой – четыре фунта купить купчине Чекалеву. И все оное отдать для употребления в то золочение, присланному от него, Перезинота, записав в росход с росписками. И о том х капитану Дьякову, купчине Чекалеву и к мастеру Перезиноту, послать указы.

Октября 6 дня 1754 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Матфей Гибертовский
Секретарь Яков Метлин».

136. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1754 года*

«(Л. 276) № 206. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории из Придворной канторы сего октября от 17-го, а полученной 19 чисел, со объявлением в ней имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указа: о перестройке в оперном доме по десяти пунктам и, чтоб оное против того исправить в непродолжителном времени и начать после будущей пятницы, то есть после 21 числа сего октября, о чем де машинисту Жибельлию и сказано. ПРИКАЗАЛИ: обер архитектору Дерастрелию с мастерами Эхтом, Нилсеном и Тирнером в оперном доме, где означенным переделкам быть, осмотря, репортовать Канцелярию от строеней в самонаискорейшем времени, каким образом оное исправить надлежит, дабы какой в чем опасности впредь не было, и в какое время исправлено быть может, и, сколко чего из материалов и протчаго к тому надобно. И о том послать к нему, Дерастрелию, с прописанием сей промемории, и о наряде Эхта, Нилсена и Тирнера к полковнику господину Насонову, и к надворному советнику Ивану Россию указы, а в Придворную кантору для ведома – промеморию ж. И при том объявить, ко исправлению вышереченных переделок прилежное старание от Канцелярии от строеней будет, токмо без осмотру обер архитекторского и мастеров в то дело вступать и на одном машиниста Жибеллия показании утвердитца сумнительно, особливо печи по нынешнему осеннему времени по переделке подсохнуть

вскоре не могут. Чего для, во-первых, вышеписано по сему наряд обер архитектору и мастерам учинить.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 19 дня 1754 году».

137. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1754 года*

«(Л. 277) № 207. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношениям живописного дела мастера Валериания сего октября 17-го и 18-го чисел: о присылке к нему для исправления в оперном доме горы живописною работою живописцов Ивана Скородумова, Петра Семенова, Андрея Ерошевского, Степана Смирнова, Афанасья Калугина и краскотера Афанасья Никифорова. И к рисованию той работы чернил орешковых – двух бутылок, и на росход бумаги пищей – одной дести. А на запрос от надворного советника и живописного дела мастера Ивана Вишнякова подпискою показано: означенныя живописцы Петр Семенов, Иван Скородумов обретаютца в селе Царском, а Ерошевской, Смирнов и Калугин находились при нем, Вишнякове. И ныне за неимением нужнейших работ отосланы в оперной дом. ПРИКАЗАЛИ: ко оному Валерианию, прописав вышеписанной запрос, послать указ, по которому ему означенных живописцов Семенова и Скородумова требовать самому от канторы строеней села Царского. А чернила и бумагу отпустить от канцелярского росходу и отдать, присланному от реченного Валериания, записав в росход с росписками. О чем х капитану Слащову и вахмистру Попову послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 19 дня 1754 году».

138. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1754 года*

«(Л. 316–317) № 239. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав доношение камедианского и машинистного дела мастера Карл Жибелли сего октября 14 дня, ПРИКАЗАЛИ: на место, отпущенных ему ко исправлению в оперном доме работ, издержанных по приказу Придворной канторы к делу в старом летнем доме от Фонтанки речки, в Овощенной и канавы, лесниц [на которое дело по определению оной Канцелярии июля 4 дня сего года велено материалы отпустить от капитана Дьякова, токмо отпуску от него не было] брусья олонецкого длиною четырех сажень, толщиною вместо четырех, а шириною пяти вершков, толщиною из шести, а шириною девяти дюймов – дватцать пять, брусков пилных длиною трех сажень, толщиною и шириною квадратно вместо трех с половиною ис трех дюймовых – дватцать, досок пилных вместо ж трех саженей толщиною дву дюймовых – тритцати из других мер по исчислению, а толщиною по выбору;

длиною четырех сажень, толщиною вместо полутора дюймовых – дватцати пяти, и других мер по исчислению, а в толщине по выбору; гвоздей карабельных семи и осми дюймовых пополам – сто. Да сверх того в оперной дом для исправления впредь будущих интермедей, також и французских комедей, и для огорожения и покрывания кухни, где наливаютца салом и воском плошки: досок пилных длиною вместо трех сажень, толщиною в один дюйм – пятдесят, из четырех саженных по исчислению; гвоздей двоетесу – тысячу, однотесу – две тысячи, штукаторных – пять тысяч, полуштукаторных и холщевых пополам – восемь тысяч. Для паялной работы уголья – десять четвертей, для работ под театром свечь салных маканых и вместо литых маканых – дватцать фунтов. На заливание в камни колец с пробойми свинцу – два пуда; для ношения щеп рогож простых – дватцать, метел для метения театра – пятдесят. На золочение кракштейнов патали красной – один бунт, на золочение ж на новой горе машины водяной – патали белой – один бунт; клею рыбьева – шесть, мездринного – десять фунтов, отпустить из магазейна от капитана Дьякова. Гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – четыреста, троетесу – триста, нашатырю – полфунта. Лубков для вырезывания фигур на новую гору длиною трех аршин, шириною одного аршина – сорок, купить купчине Чекалеву в цене бес передачи. Плошек по маделе из простого белого железа для наливания воска: малых – сорок, болших – дватцать, зделать на мастеровом дворе. Пудожского камня к подыманию завес – три по маделям вытесать, кому в канторе строения зимняго дому определено будет из наличнаго при оном немедленно. Бумаги пищей – шесть дестей, отпустить от канцелярского росходу. И все вышеписанное отдать, присланному от реченного Жибеллия, записав в росход с росписками. А ему, Жибелли, по приеме, реченные материалы потреблять, во что требованы, с крайней от напрасной утраты бережением и над подчиненными смотрением. И впредь, что либо Придворною канторою зделать требовано будет, ему, Жибеллию, представлять прежде Канцелярию от строеней. И о том к нему и, х кому и, о чем надлежит, послать указы. Да по тому ево, Жибеллиеву, требованию во оном же оперном доме печи осмотреть и починить; и в новых уборных покоях, сколко необходимо и надобно будет, зделать командою надворного советника Ивана Росия. И что, чего на то потребно будет, репортовать Канцелярию немедленно, о чем и к нему, Россию, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 21 дня 1754 году».

139. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1754 года*

«(Л. 338) № 255. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по репорту камедианского и машинистного дела мастера Карл Жибелли, посланному сего года июля 4 дня, о выдаче ему, издержанных им собственных ево денег, во время переезду ево из Москвы в Санкт Петербурх на дачю ямщикам и на прочие путевые потребы.

По которой выписке значит: июля 31 дня сего года репортом из Московской гоф интендантской канторы показано, что оному Жибелли, за недачею от ямской канторы ямских подвод, на дачю нанятым им волным ямщикам на пять же подвод на каждую по шести рублев по пяти ж копеек. Ибо де и в протчих казенных местах нанимались подводы от Москвы до Санкт Петербурха не дешевлее той цены, и для того де велено ему, Жибелли, тех извощиков склонять, чтоб оные ехали не свыше шести рублев пятидесят копеек, с объявлением, что более платы им не будет. А на путевые припасы денег, так же и книги на записку тех, выданных денег, было не дано. За тем, что те денги выданы точию на одну дачю извощикам. А он, Жибелли, вышеписанным репортом объявляет: для скорого де сюда проезду дано им сверх тех прогонов из собственных ево денег по пятидесяти копеек на каждую, ибо де менши той цены ямщики не брали. Да на починку данных ему от той же канторы коляски и роспусков, которые, будучи в дороге повредились, деревянную и кузнечною работою, употреблено один рубль шесдесят копеек. На покупку для смазывания колес дегтю – один рубль восемь копеек, мостовых заплачено – дватцать копеек, всего: во употреблении тех ево собственных денег – пять рублев тритцать восемь копеек. И просит, чтоб оные ему выдать. А коляску и роспуски от него принять, кои в магазейн капитаном Дьяковым и приняты. Бывшей же с ним, Жибеллием, в пути охтенских слобод плотник Григорей Нефедьев скаскою в Канцелярии от строеней показал: им, Жибеллием, те собственные ево денги – пять рублев тритцать восемь копеек, подлинно издержаны и производил им росход он, Нефедьев. ПРИКАЗАЛИ: оные денги – пять рублев тритцать восемь копеек выдать ему, Жибелли, от росходу Канцелярии от строеней из положенной суммы, записав в росход с роспискою. И о том х капитану Слащову дать указ. Тож послать указ и в Московскую гоф интендантскую кантору с объявлением, что должно было той канторе по подорожной тех подвод исходатайствовать или нанять за недачею оных, либо почему б и вышеписанного сумнителства быть не могло.

Октября 22 дня 1754 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

140. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1754 года*

«(Л. 377) № 280. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав доношения обер архитектора графа Дерастрелия сего октября 25 дня, коим на указ к нему из оной Канцелярии о осмотре ему с мастерами в оперном доме, имянным Ея Императорского Величества высочайшим указом повеленных переделок, репортует: мастерам де плотничному Эхту, столярному Эйгеру, каменному Вейсу, печному Тирнеру, где, в которых местах, каким быть переделкам, им, Дерастрелием, показано. На что оные мастера объявили, что та переделка исправлена ими быть имеет чрез три недели, а какие ж к тому потребны им материалы и мастеровые люди всякому по своему художеству – во

оную Канцелярию представят. ПРИКАЗАЛИ: в Придворную кантору, прописав вышеписанное, послать промеморию и при том объявить, вышепомянутая в оперном доме немалая перестройка воспрепятствует действию камедей, и для того б оная Придворная кантора благоволила в Канцелярию от строеней прислать известие: с которого числа ту перестройку начать исправлять, понеже обер архитектор и мастера не обнадеживают, прежде трех недель, оное исправить.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 26 дня 1754 году».

141. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1754 года*

«(Л. 423–425) № 319. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Валериания и по репорту камедианского и машинистного мастера Жибеллия сего октября 24-го и 25-го чисел об отпуске им на исправление Российской новой оперы разных материалов ПРИКАЗАЛИ: оные материалы в требуемое ими число до исходу, что из того в магазейнах у капитана Дьякова есть, отпустить, а чего нет, те купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи, а протчее зделать на мастерском дворе. И все оное отдать тем мастерам или, присланным от них, записав в росход с росписками. А им, мастерам, по приеме, в то исправление употреблять с разсмотрением без излишества. А имянно, Валерианию: мелу брянского – десять пуд, французского – четыре пуда, вохры копорской светлой и темной – по три пуда, умры – один пуд, арпигменту – десять фунтов, шижгелю светлого – восемь фунтов, крутику – десять фунтов, сурику – десять же фунтов, бакану ржевского простаго – пять фунтов, клею мездринного – два пуда, рыбьева – десять фунтов, патали красной или желтой – один бунт, кистей щетинных в трех перах – три дюжины, в двух перах – четыре дюжины, бельих – три дюжины, средних щетинных на палках – две дюжины; вместо горшков муравлевых, чашек белых с крышками – сто пятдесят, уголья – четыре пуда, ниток галанских – четыре мотка – от Дьякова. Поташу – один фунт, чернил – одно ведро, гарпиусу и сала топленого – по десяти фунтов, голубцу – два фунта, бумаги хлопчатой – полдести, веревочек меловых – четыре мотка, кистей щетинных в одном пере – четыре купить; да в запас: оных щетинных в одном пере – до десяти дюжин, зделать на мастеровом дворе. Земли черной олонецкой – трех пуд требовать от канторы строеней воскресенского Новодевича монастыря, чтоб из наличной в ведомстве ее, отпущено и для отпуску реченному Валериании, подпорутчику Овсяникову отдано было на щет Канцелярии от строеней. Да в запас же оной – до пятидесят пуд, требовать же [от оружейной Канцелярии], чтоб для многих происходимых по ведомству Канцелярии от строеней работ отправлено было сюда с олонецких кончезерских заводов, за которую, во что обойдетца, денги по объявленной от оной цены заплачены будут. Бумаги пищей – две дести, вместо французской средней руки из книжной – одну десть от канцелярского росходу, карандашу красного

в палочках – одну дюжину, да в запас – до пятидесяти дюжин. Кистей болших щетинных на палках – одну дюжину зделать на мастерском дворе; и на дело оных кистей щетинны потребное число по сообщению ассесора Лодыженского, ежели в магазейнах есть, отпустить, а буде нет, то купить. Ведер – восемь, ушатов – четыре с мастерского двора; плит три – от Дьякова; а к ним курантов – три ж, взять оному Валерианию у мастера Перезинота, а в запас тех курантов – до десяти, наделать каменотесному мастеру Перузе будущею зимою. К терению красок двух, да для других работ – шесть человек из салдат дать из разводу от полковника господина Насонова. А для исправления живописных работ живописного мастера Перезинота [которой находитца в Царском селе] требовать от канторы строеней того села, чтоб прислано было на время. Також о требуемых им, Валерианием, живописном подмастерье Иване Белском и живописцах Петре Сергееве, Алексее Белском, Иване Фирсове, Андрее Познякове, и о краскотере Афонасье Никифорове – справитца, где оные ныне находятца, и буде в том Царском селе, то, по тому ж, требовать присылки от канторы строения того села. Жибеллию декарацию лесу, коя делана в Царское село в 751 году и оная ныне в Петергофе – тамошней канторе прислать на буере немедленно. А Жибеллию для выбору той декараци послать, кого надлежит, знающаго. На дело декарацей, машин и разных театралных фигур: досок пилных длиною четырех сажень, толщиною в два дюйма – тритцать, длиною тою ж, а толщиною в полтора дюйма – пятдесят, длиною трех сажень, толщиною тою же – тритцать, той же длины, а толщиною в один дюйм – пятдесят, гвоздей карабелных вместо семи и осми дюймовых пополам – двести, из осми дюймовых брусковых; троетесу – две тысячи, двоетесу, однотесу ис столярных двух дюймовых – по три тысячи, штукаторных и полуштукаторных пополам – пять тысяч, холщевых – десять тысяч; клею рыбьева – десять фунтов, вместо рижского для клеения вапы из мездринного – дватцать фунтов, да мездринного ж – дватцать же фунтов, для грунтования ширм и завес; мелу брянского – десять пудов, кистей болших щетинных [болших и средних] – две дюжины, лопаток деревянных – десять от Дьякова. Гвоздей брусковых шести и пяти дюймовых пополам – тысячю; холста олонецкого суроваго глаткого шириною в три четверти аршина – тысячю аршин; ниток суровых – пять фунтов; бумаги вапы болшей и малой руки пополам – двести листов; игол болшей руки – одну бумашку, да парусных галанских больших – две дюжины; терпетину – пять, скипидару – десять фунтов; ушатов и ведер – по пять, уполовников и решет – по два, сито – одно; чернил – полведра; горшков новгородских больших и средних для варения клею – десять купить. Да в запас по образцам до ста горшков наделать на невских кирпичных заводах зимою в теплых покоях, коим те образцы послать, купя, купчине Чекалеву, и по наделании репортовать Канцелярию. А между того подпорутчику Овсяникову с машинистом Жибеллием справитца: он, Жибелли, о вышеписанном требовании мастера Валериании ведает ли, ибо и он, Валериании, на грунтование ширм [ибо] таковых же красок и протчаго требует, ис каковых и он, Жибелли, требует же. И буде оба на одно дело вышеписанного требуют, то ему, Жибеллию, из магазейн от капитана Дьякова и от купчины Чекалева требуемых им не брать. Тож и о горшках, о плитах с курантами и о протчих инструментах ему, Овсяникову,

справитца, нет ли у них, Валериани и Жибеллия, и Перезинота, от прежних таковых же оперных ими работ остаточных, и буде есть, и оных от помянутых Дьякова и Чекалева не требовать же, и исправлятца теми старыми, вымывая горшки, как ныне, так и впредь, дабы без всегдашней покупки и в том казенного убытка оными ж исправлятца можно было. Чего для, их и протчие остаточные у них материалы и инструменты, отбирать для хранения ему, Овсяникову, а помянутым мастерам впредь, что те остаточные есть, вновь от Канцелярии от строеней не требовать. И о том к ним и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, и к реченному Овсяникову с реэстром вышеписанных материалов и протчаго, послать указы, а в кантору строения воскресенского Новодевичья монастыря промеморию.

Октября 28 дня 1754 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

142. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1754 года*

«(Л. 22) № 1. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы, полученной октября 31 дня, коею на промеморию ж в оную Канцелярию от строеней о перестройках, имянным Ея Императорского Величества высочайшим указом повеленных в оперном доме, что оные по объявлению обер архитектора и мастеров исправлена быть имеет чрез три недели – требовано известия: которого числа ту перестройку, начав, исправлять, объявляет: того де октября 28 дня Ея Императорское Величество соизволила высочайшим указом [указала], во-первых, той перестройке учинить план и поднести к высочайшей опробации Ея Императорскому Величеству; как оное высочайше опробовано будет, то оную перестройку и делом начать. Которую со всем зделанием окончать ноября до 25-го числа. И при том оная кантора требует, чтоб определено было, тот план учинить в самой скорости и прислать в ту кантору неукоснительно, а как оной опробуется, то по присылке оного и во исправление вступить немедленно. А когда начнетца исправление, то в Придворную кантору сообщить. ПРИКАЗАЛИ: в ту кантору послать промеморию и объявить, что того ж октября 29 дня о учинении вышереченного плана Ея Императорское Величество изволила указать генералу лейтенанту и ковалеру господину Фермору и оной обер архитектором графом Дерастрелием и сочиняется. Как сочинено будет, тогда Ея Императорскому Величеству поднесено быть имеет, а в оперном доме во исправление работ той перестройки уже вступлено. Полковнику господину ж Насонову и обер архитектору Дерастрелию с мастерами, до кого что касатся будет, по высочайшей от Ея Императорского Величества апробации помянутого плана, вышереченные перестройки исправлять с крайним поспешением, дабы неотменно до 25-го числа сего месяца со всем и со всякою исправностию и прочностию исправлено было. К чему, по требованию тех мастеров же, материалы и людей отпускать от канторы строения зимняго дома на щет Канцелярии от строеней и отдавать им, мастерам, с росписками. А подпорутчику Овсяникову смотреть

при том накрепко, дабы из тех материалов, чего растаскивано и утрачено не было. И о том в ту кантору и к ним: Насонову, Дерастрелию и Овсяникову, и о наряде к тому каменного и печнаго мастеров, к надворному советнику Ивану Россию послать указы.

Ноября 1 дня 1754 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

143. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1754 года*

«(Л. 270) № 209. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего ноября 17-го ПРИКАЗАЛИ: на топление в летнем доме болшей гоубвахты, в коей исправляетца живописная работа для российской оперы, дров в требуемое им число поленяных в три сажени отпустить подпорутчику Овсяникову плашних потребное число без излишества от оперного дому из тех, кои от главной дворцовой Канцелярии принимаютца, и отдать присланному от него, Насонова, с роспискою. А ему, Насонову, велеть, кому надлежит, топить оными з бережением от огня. И о том к ним, Насонову и Овсяникову, послать указы.

Ноября 19 дня 1754 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

144. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1754 года*

«(Л. 292–293) № 230. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинного дела мастера Жибеллия сего ноября 18-го ПРИКАЗАЛИ: во оперной дом для исправления к прибавке театра на обоих сторонах, над тиатром галлярей и на верху машин и протчих тиатралных исправлений, требуемые им материалы, а имянно: на пол досок длиною четырех сажень, толщиною в два, длиною тож, толщиною в один с половиною и длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – по пятидесят; для мощения полу над театром и на галляреях по обоим сторонам и для ж всяких работ досок же дубовых длиною четырех с половиною аршин, толщиною в один с половиною дюйм, шириною шести вершков – тритцать, гвоздей троетесу – две тысячи, свинцу излому – один пуд, к закреплению вновь к ширмам и на верху к машинам, и к разным кузнечным работам [железа четверогранного – восемдесят пуд] жести – сто пятдесят листов, олова аглицкого – десять фунтов, угля – десять четвертей, метел – пятдесят отпустить из магазейн от капитана Дьякова. Гвоздей карабелных семи и осми дюймовых пополам – сто, шести и пяти дюймовых пополам же – тысячю, нашатырю – полфунта, свечь салных маканых и литых – по полу пуду, карандашей черных в дереве 7 № – дюжину; холста олонецкого сураваго – пять сот аршин, ка-

нату по маделе – восемь пуд, стекляни чистой пенки – четыре пуда, шижгелю – дватцать фунтов, ниток меловых галанских – десять фунтов, роских по маделе – тритцать купить купчине Чекалеву настоящими ценами без передачи. К прибавке театра к новым ширмам машин железных по маделе – сорок; для закрепления оных машин к ширмам скоб – восемдесят, для ж закрепления решеток, на которых висят ширмы, скоб же – четыре, к закреплению ж прибавочных галлярей скоб же – шесть, болтов разных рук с колцами и с цеками – тритцать, колец с пробоями – шесть, петель из кровелного железа, сколко потребно будет, ящиков деревянных, где становятся плошки, трубок кровелного железа из обрезков – сто пятдесят по маделям зделать на мастерском дворе мастерам, до кого, что принадлежит. А токарному мастеру Вордепу шкивы, кольца, валы и нагили, и протчее, что касатся будет, исправлять немедлено. Для подымания завес диких каменьев – шесть, и железа полосного – восемдесят пуд, отпустить же от зимняго дому и все вышеписанное отдать, присланному от реченного Жибеллия, записав в росход с росписками. А ему, Жибеллию, вышепоказные материалы, по приеме, в предъявленное исправление употреблять со всяким и от напрасной утраты бережением и без излишества, и над подчиненными ево смотрить того накрепко. К отвозу ж вышеозначенных досок и железа дать лошадей потребное число от за камисара Тыртова, а работных салдат – десять человек из разводу полковника господина Насонова, коих по исправлении тех работ возвратить по прежнему. И о том, х кому, о чем надлежит, послать указы. А из вышеписанного железа исправлять на мастерском дворе вышепоказанные кузнечные поделки.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан ноября 22 дня 1754 году».

145. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1754 года*

«(Л. 321) № 253. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего ноября 25-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для приписания к ложе Ея Императорского Величества шижгелю светлого – десять фунтов, крутику – пять фунтов, гвоздей полуштукаторных – три тысячи отпустить из магазейна от капитана Дьякова. Холста шириною в один аршин – тритцать пять аршин, голубцу – четыре фунта, купить купчине Чекалеву в цене без передачи. И все оное отдать, присланному от вышеписанного Перезинота, записав в росход с росписками, а ему оное по приеме употреблять в то дело со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том к ним: Дьякову, Чекалеву и Перезиноту, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан 26 ноября 1754 году».

146. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1754 года*

«(Л. 327) № 259. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, имея разсуждение, что в нынешнее торжество возшествия Ея Императорского Величества на всероссийский престол имелось в болшом зале шкаликов хрусталных налитых воском до четырех тысяч, каковые и будущаго декабря 18 дня сего года в торжество ж высочайшаго Ея Императорского Величества рождения имеют быть, а обер архитектор граф Дерастрелии представляет, что тех шкаликов будет недостаточно. ПРИКАЗАЛИ: Московской гоф интендантской канторе отправлены отсюда в прошлом 753 году в апреле месяце шкалики и к ним железные колца и жестяные крючки, которые в те шкалики вкладываютца, сколко их там есть, отправить в Санкт Петербурх в самой крайней скорости на ямских или почтовых подводах с нарочным и, конечно, по получении указа того ж или неотменно на другой день, дабы оныя до предписанного торжества сюда превезены быть могли дни за три. А когда высочайшее Ея Императорского Величества пришествие в Москве будет, тогда оные шкалики с принадлежностми доставлены быть имеют в Москву обратно. И о том в тою кантору послать указ.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан 28 ноября 1754 году».

147. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1754 года*

«(Л. 23) № 2. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению ис канторы строения зимняго дому, минувшаго ноября 30 дня, ПРИКАЗАЛИ: по требованию плотничного дела мастера Эхта к пристройке оперного дому для постановления в выходах по галляреям баляс по маделе – двести выточить на мастерском дворе в крайней скорости. И для отдачи реченному Эхту ко употреблению при объявленном оперном доме, отдать оные подпорутчику Ивану Овсяникову с роспискою, кои по постановлени и иметь ему, Овсяникову, в оном ведении и смотрении. И о наряде к наточению тех баляс, кому надлежит, к ассесору Лодыженскому, також к предписаному Овсяникову и, для ведома, в кантору строения зимняго дому послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан декабря 1 дня 1754 году».

148. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1754 года*

«(Л. 59) № 29. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего декабря 3-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления российской новой оперы декарацей: мелу

брянского – десять пуд, бакану простого ржевского – пять фунтов, шижгелю светлого и крутику – по десяти фунтов, отпустить из магазейн от капитана Дьякова. Ложек деревянных липовых – десять купить купчине Чекалеву в цене без передачи и все оное отдать, присланному от реченного Перезинота, записав в росход с роспискою. А ему оное, по приеме, употреблять в показанное дело со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том к ним: Дьякову, Чекалеву и Перезиноту, послать указы.

Декабря 3 дня 1754 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

149. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1754 года*

«(Л. 60) № 30. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории из канторы строения села Царского сего декабря 2 дня, при которой прислано: за неимением ныне, впредь до времяни, к живописной работе по именам живописцов – пять, краскотеров – три, итого восемь человек. ПРИКАЗАЛИ: оных живописцов и краскотеров отослать для исправления живописных работ руской оперы к живописному мастеру Перезиноту, и о том к нему послать указ. А как та работа окончена будет, тогда ему, Перезиноту, для переведения оных к другим работам, Канцелярию репортовать.

Декабря 3 дня 1754 года.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Алексей Орлов».

150. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1754 года*

«(Л. 93) № 60. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего декабря 3-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению к российской новой опере третьей декарации и на разные вновь театралные фигуры: гвоздей брусковых четырех дюймовых – две тысячи, троетесу – три тысячи, двоетесу – четыре тысячи, однотесу – шесть тысяч, столярных в два дюйма – три тысячи, штукаторных – десять тысяч, холщевых – пятнатцать тысяч, свечь салных маканых и вместо литых маканых же – один пуд, клею рыбьева в число десяти – пяти фунтов, мелу брянского – десять пуд, клею мездринного в число ж одного пуда – дватцать фунтов, отпустить из магазейн от капитана Дьякова. Холста олонецкого суроваго гладкого шириною три четверти – пять сот аршин, бумаги вапы болшей руки – двести листов, малой руки – четыреста листов, купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи. Петли, сколко потребно по образцам, – зделать на мастерском дворе из старых железных листов. И все вышеписанное отдать реченному Жибеллию или, присланному от него, записав в росход с расписками, кои ему, Жибеллию, в вышеобъявленное дело употреблять со всяким от напрасной утраты бережением без излишества. А сала говяжья топленого к на-

ливанию плошек – одного пуда [не отпускать, а] требовать ему, Жибеллию, от Придворной канторы, ибо оной отпуск следует до той канторы. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Декабря 7 дня 1754 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин».

151. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1754 года*

«(Л. 234) № 174. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Карла Жибеллия сего декабря 15-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для окончания театра и вновь театралных фигур: брусья олонецкого длиною четырех сажень, толщиною четырех, шириною пяти вершков – дватцать, досок пилных длиною тою же, толщиною в полтора дюйма – пятдесят, в один дюйм – сто, свечь салных маканых – в два пуда, а до исходу – в один пуд; для метения театра метел – пятдесят, к ношению щеп и всякого сору рогож – дватцать, отпустить из магазейна от капитана Дьякова. Гвоздей брусковых трех дюймовых – две тысячи, пяти дюймовых – три тысячи, для шитья холста ниток суровых – пять фунтов, к смазыванию машин мыла шуйского – дватцать фунтов, к смазыванию ж машин сала говяжья – один пуд, купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи. Все оное отдать, присланному от реченного Жибеллия, записав в росход с роспискою, а ему, Жибеллию, в вышеписанное дело употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том к ним: Дьякову, Чекалеву и Жибеллию, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан декабря 16 дня 1754 году».

152. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1754 года*

«(Л. 247) № 195. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного дела мастера Перезинота сего декабря 19 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления российской оперы, в добавок сурику – десять фунтов, отпустить из магазейн от капитана Дьякова и отдать реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с роспискою. И о том к ним, Дьякову, Перезиноту, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан декабря 19 дня 1754 году».

153. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1754 года*

«(Л. 289) № 219. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного дела мастера Перезинота сего декабря 21-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления российской новой оперы в добавок: клею мездринного – три пуда, териверды – дватцать фунтов, шижгелю светлаго – десять фунтов, крутику – десять же фунтов, свечь салных маканых – один пуд, бакану российскаго – пять фунтов, сурику – десять фунтов, умры – десять фунтов отпустить из магазейн от капитана Дьякова и отдать реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с роспискою, а ему, Перезиноту, по приеме, в то исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том ко оным, Дьякову и Перезиноту, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан декабря 21 дня 1754 году».

154. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1754 года*

«(Л. 311) № 234. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного дела мастера Жибеллия сего декабря 20-го, об отпуске ему, неотпущенных по прежнему ево требованию, в оперной дом: к наливанию плошек сала говяжья топленого – одного пуда; да в число двух пуд свечь маканых, ко отпущенным оному пуду – досталного одного пуда, ибо ж оное ко окончанию дела театра потребно. А по справке Канцелярии от строеней по определению оной велено сала говяжья к вышеназванному исправлению оному Жибеллию требовать от Придворной канторы, ибо тот отпуск следует до той канторы. ПРИКАЗАЛИ: к объявленому театра делом окончанию: свечь маканых – один пуд – отпустить от капитана Дьякова и отдать реченному Жибеллию или, присланному от него, записав в росход с роспискою. А сало или, налитые с салом же плошки, употреблять оному Жибеллию из тех, кои в тот оперной дом для разных оперных надобностей и разтапливаются. И о том к Дьякову и к нему, Жибеллию, послать указы.

В.Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан декабря 22 дня 1754 году».

155. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1754 года*

«(Л. 358–360) № 268. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего декабря 25 дня, коею объявляет: сего ж де декабря 21 числа, поданными в Придворную кантору, обер архитектор граф Дерастрели доношениями представляет: 1-ое – что к наступающему 1755 году генваря к 1-му числу при дворе Ея Императорского Величества для обеденного кушанья имеет быть зделан банкетной стол, которой надлежит быть убран в округу деревьями и статуями, а партер всякими зеленми, х которому потребно быть памаранцовых дерев – пятдесят. И для убору иллюминации шкаликов – восемь тысяч штук для навешивания по деревьям вместо фруктов цытронов – двести пятдесят штук. 2-ое – сего де декабря 23 дня, поданному от него, Дерастрелия, во оную Канцелярию от строеней доношением, требовано было, чтоб ко упоминаемому банкетному столу в добавок, как шкаликов и к ним поплавки жестяные, також и колцов – всех по три тысячи штук, на что де оная Канцелярия определила – требовать от Придворной канторы. И теми доношениями требует, чтоб соблаговолено было, что, откуда надлежит, требовать заблаговременно, а в вышеупомянутом отпуске шкаликов и к ним поплавков и колец с Канцелярией от строеней иметь сношение. И требует, чтоб от оной Канцелярии определено было, в силу вышеписанного обер архитектора Дерастрелия представления, к показанному банкету приходящаго новаго году, к зделанию ко украшению банкетного стола помаранцевыми деревьями и прочим, что надлежит, удоволствовать, чтоб ни в чем остановки быть не могло, ибо оное все следует от оной Канцелярии. В том числе и шкаликов, и к ним поплавков жестяных, и колец к наличным, в добавок – по три тысячи штук зделать, чтоб до того банкету заранее готовы быть могли. Чтоб наливкою во оные заранее исправится можно было и по зделании, об оных в Придворную кантору сообщить, почему и налить оные воском определено будет. А для навешивания по деревьям вместо фруктов цытронов, за умалением оных, и за великими росходы – от Придворной канторы отпустить не ис чего. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное число зделать шкалики хрусталные на здешних стекляных заводах, а поплавки и колца на мастерском канцелярском дворе в самой крайней скорости, и для дела поплавков из обрезков луженых железных или же сталных листов от кровелного мастера Гербуни, а чего у него нет, то оных, или же целых листов необходимо надобное число, из магазейна от капитана Дьякова по требованию фонтанного мастера Крылова. Тож и на дело колец проволоки, и, что к тому способного в магазейне ж у оного Дьякова имеетца, по требованию ж слесарного мастера Летхина, отпустить. А буде на дело колец способного в магазейне не выберетца, то проволоки по требованию и выбору ево ж, Летхина, купить купчине Чекалеву. Ежели ж, либо проволоки купить, паче чаяния, не сыщется, то по необходимости переделать по препорции тех шкаликов колца, имеющияся под смотрением полковника господина Насонова, зделанные для постановления в минувшие банкеты ж под деревянные подсвешники, оставя, сколко оных деревянных подсвешников к помянутому будущему банкетному ж столу употреблено бу-

дет. И вышеписанные, вновь зделанные, отдать шкалики и поплавки, присланному от Придворной канторы, приняв денги за шкалики, во что обойдутца, а колцы – присланному ж от полковника Насонова с росписками. А ему, Насонову, по прошествии вышереченного банкета, оные колца, ежели с шкаликами в ведение Придворной канторы взять неудобно, собрав, отдать в магазейн вышереченному Дьякову для записки в приход. Тож и мастерам Шрейдеру – аранжерейными деревьями и зеленью, а Цвенгофу – статуями помунутой стол убрать, и для того оные с надлежащим, а особливо Шрейдеру, деревьев от морозов укрытием и бережением, перевесть, в силу посланных пред сим из Канцелярии указов. И о том послать к ним, и, х кому и, о чем надлежит, указы, а в Придворную кантору – промеморию. И при том оной объявить, что Канцелярия от строеней от того, что до ея исправления принадлежит, все без упущения исправлять будет. Токмо хрусталных шкаликов по требованиям оной канторы к минувшим торжествам ноября 25-го и сего декабря 18-го чисел – восемь тысяч штук – на стекляных заводах на щет Придворной канторы зделаны, и ныне в добавок – три тысячи – зделать определено и, приняв денги, с присланного от Придворной канторы, отпустить велено. А к ним колца и поплавки зделать определено ж на мастерском дворе. А цытронов из аранжереи ведомства Канцелярии от строеней за малоимением на деревьях и, что хранится для подачи Ея Императорскому Величеству, такова не имеется числа и отпустить неможно. Да и напредь сего от Придворной канторы, где оные для нужды всегда в прибавок тех, которые на деревьях бывают, отпускались, сколко прежних в число осми тысяч шкаликов зделано и денги за них получены. И, ежели битые из них есть, то где битые и, сколко, о том справясь с полковником Насоновым и ассесором Лодыженским, доложить тою Канцелярию.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан декабря 25 дня 1754 году».

156. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1755 года*

«(Л. 23) № 4. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Антония Перезинота сего генваря 2 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления Российской новой оперы в добавок: шижгелю светлого – десять фунтов из магазейн от капитана Дьякова, чернил [орешковых] – одну крушку от канцелярского росходу отпустить; крутику – десять фунтов купить купчине Григорьеву в цене без передачи и все вышеписанное отдать реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с росписками. А ему, по приеме, ко исправлению вышепоказанного употреблять с разсмотрением без

излишества и от напрасной утраты со всяким бережением, чего ему и над подчиненными смотреть накрепко. И о том к нему и, о чем, х кому надлежит, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 2 дня 1755 году».

157. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1755 года*

«(Л. 83) № 47. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного дела мастера Перезинота сего генваря 9-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления российской оперы к преждеотпущенным в добавок: крутику – пять фунтов, за неимением в магазейнах, купить купчине Григорьеву в цене бес передачи, бакану российского – пять же фунтов, кои плохие, и шижгелю – четыре фунта, отпустить из наличных от капитана Дьякова и отдать все оное реченному Перезиноту или, присланному от него, записав с росписками. А ему, Перезиноту, те краски в объявленное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том ко оным: Дьякову, Григорьеву и Перезиноту, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 9 дня 1755 году».

158. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1755 года*

«(Л. 84) № 48. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибеллия сего огенваря 4-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для исправления российского опера, вновь показанных театралных фигур, и к зделанию вновь же решеток, и на протчие исправлении: брусья олонецкого длиною четырех сажень, толщиною пяти вершков, шириною шести вершков – дватцать, досок длиною тою ж, толщиною в два с половиной дюйма – тритцать, длиною тою ж, толщиною в полтора дюйма – тритцать же, длиною четырех сажень, толщиною в один дюйм – пятдесят от капитана Дьякова. Досок же дубовых четырех с половиною аршин, толщиною в полтора дюйма – дватцать от охтенских пилных мелниц. Гвоздей троетесу – тысячю, двоетесу – тысячю пять сот, однотесу – тысячю пять сот же, столярных – две тысячи, штукаторных – десять тысяч, полуштукаторных и холщевых – по десяти тысяч от Дьякова ж отпустить. Гвоздей же брусковых длиною шести дюймов –

пять сот, пяти дюймовых – шесть сот; проволоки медной по маделе – двацать фунтов, проволоки ж тонкой железной – десять фунтов купить купчине Григорьеву настоящею ценою без передачи. Лом с лапой железной для выдергивания гвоздей – один, клещи болшие – одне, малые – одне ж, ножниц немецких для резания бумаги и протчего – двои зделать и, заклеймить на мастерском дворе. И все вышеписанное отдать, присланному от помянутого Жибеллия, записав с росписками, а ему, Жибеллию, те материалы по приеме употреблять со всяким бережением от напрасной утраты. И о том к нему, и, х кому, о чем надлежит, послать указы. Тож послать указ и к подпорутчику Овсяникову для ведома.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 9 дня 1755 году».

159. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1755 года*

«(Л. 160) № 110. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного дела мастера Перезинота сего генваря 17-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления российской новой оперы, к преждеотпущенным в добавок: шижгелю светлаго и арпигменту – по десяти фунтов – отпустить из магазейн от капитана Дьякова. Крутику – пять фунтов – купить купчине Григорьеву в цене бес передачи и отдать реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с росписками. А ему, Перезиноту, в объявленное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением. И о том ко оным: Дьякову, Григорьеву и Перезиноту, послать указы.

Генваря 18 дня 1755 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

160. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1755 года*

«(Л. 239) № 171. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего генваря 23-го, коею объявляет: Ея Императорское Величество соизволила высочайше указать к представлению руской оперы, которая будет представлена на болшом театре, зделать в партире для высочайшаго Ея Императорского Величества присудтствия место и для дамских персон лавки по прежнему. Того ж ради, от оной канторы чрез то сообщается, чтоб от той Канцеляри, вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества высочайшаго повеления, к представлению той оперы в оперном доме в партире для высочайшаго Ея Императорского

Величества присудствия место и для дамских персон лавки определено было зделать в непродолжителном времяни и иметь оные во всякой готовности. А когда к представлению той оперы число назначено будет, тогда оное место и лавки, чтоб можно было в скорости поставить в партире, и для того оные место и лавки зделать немедленно и иметь в совершенной готовности. А особливые того места и лавок сукном (обить. – *Л.С.*) х каморцалмейстеру ордер послан. ПРИКАЗАЛИ: означенное в предъявленном оперном доме в партире, как для высочайшаго Ея Императорского Величества присудствия место, так и для дамских персон лавки, зделать полковнику господину Насонову камандою своею в самой скорости, употребя к тому людей из разводу своего ж. И оное место и лавки по зделании, дабы в назначенное число поставить в партире можно было, иметь во всякой готовности. И о том к нему послать указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 23 дня 1755 году».

161. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1755 года*

«(Л. 375) № 271. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего генваря 30 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию плотничного мастера Эхта в оперной дом к исправлению руской оперы и зделанию в партере для высочайшаго Ея и на протчее: досок пилных длиною трех сажень, толщиною в два дюйма – сто, в два с половиною – тритцать, в один дюйм – семдесят, бревен длиною четырех сажень, толщиною в шесть и в семь вершков – двенатцать, трех сажень, толщиною тою ж – пять, гвоздей брусковых четырех и вместо пяти четырех дюймовых – тысячю четыреста, свечь салных макайых – один пуд – отпустить из наличных от капитана Дьякова. Гвоздей брусковых же шести дюймовых – триста шездесят купить купчине Григорьеву в цене бес передачи, и все вышеписанное отдать реченному мастеру Эхту или, присланному от него, записав в росход с роспискою. А ему, Эхту, в вышепоказанное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том х капитану Дьякову, х купчине Григорьеву, и о наряде, помянутого Эхта к полковнику господину Насонову, послать указы. Тож и х камисару Тыртову о даче казенных лошадей к перевозке предписанных материалов послать же указ.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 31 дня 1755 году».

162. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 41) № 13. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего году генваря 31 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению российской новой оперы, к преждеотпущенным в добавок: мелу – десять пуд, сурику – десять фунтов, бакану, которой плошее, – четыре фунта, шижгелю светлаго – восемь фунтов, клею мездринного – один пуд, отпустить из магазейн от капитана Дьякова. Голубцу – четыре, крутику – три фунта, за неимением в наличности в магазейнах, купить купчине Григорьеву в ценах бес передачи и отдать реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с росписками. А ему, Перезиноту, в показанное исправление употреблять с разсмотрением без излишества и от напрасной утраты со всяким бережением. И о том ко оным: Дькову, Григорьеву и Перезиноту, послать указы.

Февраля 1 дня 1755 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

163. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 75) № 40. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав доношения камедианского и машинистного дела мастера Жибелли сего февраля 6 дня, коим требует: для исправления к российской опере новых балетов и разных театралных фигур материалов. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы наличные отпустить из магазейна от капитана Дьякова, а чего в магазейнах нет, те купить купчине Григорью Григорьеву в ценах бес передачи, а протчее зделать на мастерском дворе, и все оное отдать реченному Жибеллию или, присланному от него, записав в росход с росписками. А имянно: яри медянки – шесть фунтов, масла посного – десять фунтов, клею рыбьева – десять фунтов, жести двойной – дватцать листов, мелу брянского – десять пуд, клею мездринного – дватцать фунтов, свечь салных маканых по семи в фунт – один пуд, для заливания каменья свинцу – один пуд, гвоздей столярных курлянских – три тысячи, штукаторных – две тысячи пятсот, полуштукаторных – три тысячи пятсот, холщевых – пять тысяч из магазейн от Дьякова. Бумаги аглинской – десять дестей от капитана Андреева. Скапидару – четыре фунта, терпетину и воску желтого – по десяти, крухмалу белого – дватцать фунтов, гарпиусу – один пуд, гвоздей брусковых в шесть и пять дюймов пополам – три тысячи, троетесу – пятсот, двоетесу – тысячю, однотесу – две тысячи пятсот, лубков санных широких – дватцать купить. Гвоздей карабелных в семь и восемь дюймов пополам – пятидесят, из лому и инструменты железные по маделе зделать и, что касатца будет до кузнечного, слесарного и токарного дела, оное все исправлять на мастерском дворе без замедления. А когда помянутое оперное действо минует и от того во употребление в другие оперные ж и камедианские действа не надобного и не способного, что останетца, об оном о всем репортовать ему,

Жибеллию, в Канцелярию от строеней для определения, кому их в сохранение принять, чтоб в оперном доме праздно не лежали, и напрасно не тратили. И о том к нему и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 7 дня 1755 году».

164. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 128) № 84. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего февраля 8-го: о даче машинисту Жибеллию, к написанию к будущей в оперном доме российской опере на балетных платьях живописью надлежащих фигур, живописцов дву человек. ПРИКАЗАЛИ: оных живописцов двух человек для того дела отослать к нему, Жибеллию, от надворного советника и живописного мастера Вишнякова немедленно. При исправлении ж того дела ему, Вишнякову, возвратить в каманду свою и о том послать к нему, Вишнякову, и, для ведома, к реченному Жибеллию указ, а в Придворную кантору, для ведома – промеморию.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 9 дня 1755 году».

165. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 199) № 135. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего февраля 13 дня, о присылке к написанию для руской оперы на балетном платье живописью фигур, к преждеприсланным к тому исправлению живописцам двум, еще к вспоможению живописцов двух человек: золотаря – одного, да ко исправлению к тем платьям рам столяра – одного ж, и для терения красок двух человек, и двух же плит с курантами. Ибо де без оных, тем делом для поспешения исправитца невозможно, и велеть тем людем явитца в Камор цалмейстерской канторе. ПРИКАЗАЛИ: к означенному исправлению отослать живописцов двух от надворного советника живописного мастера Ивана Вишнякова, золотаря – одного, и столяра – одного ж с мастерского двора. Для терения красок ис салдат – двух человек дать из разводу полковника господина Насонова и велеть им явитца в вышепомянутой Камор цалмейстерской канторе немедленно, а две плиты с курантами отпустить из наличных от капитана Дьякова и отдать, отосланному к тому ж делу живописцу Лигоцкому, записав в росход с роспискою. А по исправлении того, оные ему возвратить. И о том, х кому и, о чем надлежит,

послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию. По исправлени ж того дела, реченному Лигоцкому всех вышеписанных людей и прежде-посланных живописцов отослать в те места, откуда они присланы [будут]. И о том к нему послать указ же.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 14 дня 1755 году».

166. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 226) № 159. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего февраля 15 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления российской оперы, к преждеотпущенному, в добавок: крутику – два фунта купить купчине Григорьеву настоящею ценою без передачи и отдать ему, Перезиноту, или, присланному от него, записав в росход с роспискою. А ему, по приеме, употреблять в то исправление со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том х купчине Григорьеву и к реченному Перезиноту послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 15 дня 1755 году».

167. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 230) № 163. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего февраля 15-го, коим представляет: ко исправлению российской оперы требовано им бумаги полуалександриской – десяти дестей, ножниц – двух и рошков – тритцати, и ис того бумага вместо полуалександриской галанская, хотя ему и отпущена, токмо на требуемое им дело: на листочки и протчие фигуры, оная негодна, а ножниц и рошков не получено, в коих состоит надобность. И требует, дабы повелено было ту, отпущенную ему бумагу галанскую, от него принять и к, объявленному исправлению, отпустить полуалександриской то ж число; також ножницы и рошки отпустить же. ПРИКАЗАЛИ: означенную бумагу галанскую – десять дестей от оного Жибеллия принять капитану Андрееву и записать в приход, а вместо оной тож число полуалександриской, також и рошков – тритцать, ежели, по преждепосланному указу оного купчиною Чекалевым не куплено, купчине Григорьеву купить по выбору ево, Жибеллия, в ценах бес передачи и отдать реченному Жибеллию или,

присланному от него, записав с роспискою. И о том ко оным: Андрееву, Григорьеву, Жибеллию, и о принуждении, кого надлежит, к наискорейшему зделанию по преждепосланому ж указу ножниц, к ассесору Никите Лодыженскому послать указ.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 15 дня 1755 году».

168. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 244) № 174. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Дьякова сего февраля 15-го, коим на указ к нему из оной сего ж февраля от 7 числа об отпуске камедианскому и машинистному дела мастеру Жибеллию для исправления к российской опере новых балетов и разных театралных фигур жести двойной – дватцати листов, репортует: оной де жести в магазейнах в наличности не имеетца. ПРИКАЗАЛИ: означенную жесть двойную – дватцать листов купить купчине Григорьеву бес передачи и отдать вышепомянутому Жибеллию или, присланному от него, записав с роспискою. И о том ко оным: Григорьеву и Жибеллию, и, для ведома, Дьякову, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан 16 февраля 1755 году».

169. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 288) № 212. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав доношения ис Санкт Петербургской губернской канцелярии прошлого 1754 году декабря 12 дня, коим требует известия: дому покойного генерала фельтмаршала ковалера князь Василья Володимировича Долгорукова служитель ево живописец Борис Суходолской, которой отпущен на волю и по имянному Ея Императорского Величества указу определен ко исправлению живописной работы в ведомстве Гоф интендантской канторы, ныне в ведомстве Канцелярии от строеней находится, и буде находится, то он действително в казенную живописную работу определен ли? А по справке в Канцелярии от строеней з живописными мастерами: оной живописец Суходолской в прошедших годех находился при живописных работах в команде живописного мастера Жибеллия и в прошлом 754 году по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу прислан он был из Москвы в село Царское к живописным же работам, а ныне, где он находится,

неизвестно. ПРИКАЗАЛИ: в Санкт Петербургскую губернскую канцелярию, прописав вышеписанное, послать указ и при том объявить, вышереченного живописца Суходолского в ведомстве Канцелярии от строеней не состоит и, где находится, неизвестно.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 18 дня 1755 году».

170. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 293) № 216. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего февраля 21 дня ПРИКАЗАЛИ: к сочиняющейся, по силе имянного Ея Императорского Величества указу, русской опере к написанию на балетное платье разных живописных фигур, требуемых тою канторою в прибавку к преждеотосланным от оной Канцелярии живописцам для скорейшаго во исправлении поспешения живописца Ивана Скородумова и живописного ученика Степана Широкова отослать надворному советнику живописному мастеру Вишнякову ко двору Ея Императорского Величества по получении указа того ж часа, и велеть явитца у камер цалмейстера господина Симонова немедленно. И о том ко оному Вишнякову послать указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 21 дня 1755 году».

171. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 313) № 232. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего февраля 22-го ПРИКАЗАЛИ: для российской оперы у четырех сабель эфесы высеребрить наполимент на мастерском дворе немедленно и отдать реченому Жибеллию или, присланному от него, с роспискою. И о наряде к тому, кого надлежит, к ассесору Лодыженскому и ко оному Жибеллию, послать указы.

Февраля 22 дня 1755 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

172. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1755 года*

«(Л. 354) № 268. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего февраля 23-го: об отпуске в оперной дом для будущей российской оперы и италианских интермедей и французских комедей к наливке салом к наличным плошек порожжих – пять сот – в непродолжителном времяни, ибо де русская опера имеет быть в скором времени и, чтоб на наливку тех плошек исправится можно было заблаговременно. А ис отпущенным де от Канцелярии от строеней 754 году декабря 19-го пятисот плошек, ныне имеется налицо самое малое число. ПРИКАЗАЛИ: тех плошек, сколко по ныне готовых имеетца, отпустить с невских кирпичных и черепичных заводов и отдать капитану Дьякову, а ему, Дьякову, для приему их послать от себя приемщика и дать ему казенную одну подводу от камисара Тыртова. По приеме ж, записав в приход, отпустить пятьсот [по прежнему], в предписанной оперной дом и отдать подпорутчику Овсяникову, записав в росход с роспискою. А ему, Овсяникову, отдать же, кому надлежит с роспискою, и смотреть накрепко тех, кем от небрежения бить, либо будут иного, таковых усмотрить, объявлять маэору Рамбурху и Канцелярию от строеней репортовать немедленно. И о том к ним, Дьякову и Овсяникову, и, х кому надлежит, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию. И при том требовать, чтоб во оной благоволено было о бережении тех плошек от бою, и в том казенного убытка, подтвердить, кому надлежит, накрепко и чьим небережением бить будут, вычитать из жалованья, дабы лутчее бережение имели, ибо, ежели беречь не будут, то от слабости и нерадения, и впредь казеной убыток напрасно происходить будет. А из вышепоказанных преждеотпущенных пятисот, отчего ныне налицо самое малое число имеетца, или кем перебиты и растащены, о том реченному Овсяникову, достоверно, наведаясь, репортовать Канцелярию немедленно.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 24 дня 1755 году».

173. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1755 года*

«(Л. 34) № 9. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту надвороного советника Ивана Россия минувшаго марта 31-го ПРИКАЗАЛИ: по тебованию печного дела мастера Тирнера на перемену в оперном доме в ложах Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств у печей, вместо железных печных дверец, из тулских шесть – отпустить из магазейн от капитана Дьякова и отдать подпорутчику Овсяникову, записав в росход с роспискою. А железные дверцы ж простые – шестеры ж, по выняти из тех печей, принять от реченного Овсяникова в магазейн пред-

писанному Дьякову и по приеме записать же в приход, И о том ко оным: Россию, Дьякову и Овсяникову послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 1 дня 1755 году».

174. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1755 года*

«(Л. 453) № 351. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего апреля 27 дня, коею объявляет: Ея Императорское Величество соизволила высочайше указать, на сих днях в оперном Ея Императорского Величества доме представить прежде бывшую оперу, имянуемую Цефал и Прокрис, которая де уповательно будет на будущей неделе во вторник. А машинист Жибелли находитца в болезни и во время того театралного действия ему в должности употребитца не можно. Того б для Канцелярии от строеней определить, к тому употребить живописца Перезиното и при нем исправных плотников, дабы в том случае учинитца не могло какого помешателства. Тако ж бы, что касается и до пожарных труб и других предосторожностей, и оное б все было [исправно] против прежних опер готово. ПРИКАЗАЛИ: в должность действа оперы за болезнию вышереченного машиниста Жибелли вступить и во всем, что до того касаетца, исправлять, по вышеписанному Придворной канторы определению, помянутому живописному мастеру Перезиното. И для того полковнику господину Насонову, прежде определенных к оперным же действиям охтенских плотников, дать, буде они в других работах по разводам ево имеютца; и пожарные трубы велеть во всякой готовности иметь, и от огня, и в протчем во всем, и со всякой исправностию и безопасностию готово было. И о том послать к ним, Насонову и Перезиното, указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 28 дня 1755 году».

175. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1755 года*

«(Л. 458) № 356. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, по репорту живописного дела мастера Перезинота, сего апреля 29-го, коим на указ к нему из оной: о вступлении ему, по определению Придворной канторы, в оперном доме в должность действа машиниста Жи-

беллия, за болезнию ево во время представления прежде бывшей оперы, имянуемой Цефал и Прокрис, коя уповательно [как оная кантора объявляет] будет наступающаго майя во 2-ой день, и о исправлении всего, что до того касаетца, репортует, что и он, Перезиното, находитца в болезни. Что де касаетца до исправления машинной и плотничной работы, коя обстоит не по художеству ево, Перезинота, того исправить не можно. А, ежели ж де по должности ево, Перезиното, что касаетца, то исправлять будет. ПРИКАЗАЛИ: ко оному Перезиноту послать вторичной указ, по которому ему в вышеписанную должность, в силу того Придворной канторы определения и прежде посланного к нему ис Канцелярии от строеней указа, вступить и, что касаетца, исправлять без всяких отговорок, имея, о чем надлежит, сношение с реченным Жибеллием, и, употребляя к машинам и протчему охтенских плотников, кои при означенном Жибелли в оперных же действах, а особливо в вышереченную оперу Цефал и Прокрис, употребляемы были. Понеже, хотя он, Перезинот, и не машинистного художества, но театралной живописной мастер. А и машины той оперы прежние, а не вновь делать надобно, и люди употребляемы будут те ж, кои в предписанную оперу были, и при таком случае, за болезнию мастера Жибелли, отговариватся не надлежит, а должно исполнять по удостоинству ево от Придворной канторы и по указу Ея Императорского Величества. О чем, для ведома, и в Придворную кантору послать же промеморию.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан апреля 29-го 1755 году».

176. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1755 года*

«(Л. 159) № 110. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего майя 8 дня, в коей пишет: Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом в новом летнем дворце в комнате, что между залом и галляреей зделать для будущаго маскарада, которой быть имеет чрез десять дней, великолепной буфет, чтоб из средины оного можно пускать три фантана разных сладких напитков, яко лимонаду и аршаду и около б оного можно становить доволное число фруктов и канфектов. И оной буфет в пристойных местах вызолотить и чем приличнее убрать зеркалами, також в галляреях зделать разные малые фигурные столы, которые стояли б один от другого порознь и за оными всех персон заседать могли не менее двух сот пятидесяти, и за каждым столом уселось не более, как восемь персон и за некоторыми менее; и те б столы, стоя порознь, имели каждой особую фигуру. И требует, чтоб от оной Канцелярии определено было, вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа, в новом летнем дворце в комнате, что

между залом и галлерею упоминаемой буфет зделать и в приличных местах вызолотить, и убрать зеркалами. Також и в галлярее вышеписанные малые разнофигурные столы зделать с крайним поспешением, как уже в зделании оного всего, присутствующие той канторы с Его превосходительством генералом лейтенантом и ковалером господином Фермором, имели разсуждение. А, как означенные буфет и столы зделаны будут, о том в ту кантору сообщено было б немедленно известие. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное зделать полковнику господину Насонову, а фантаны мастеру Неймеру по показанию обер архитектора Дерастрелия в самой скорости, и для того плотников и столяров, коих по разводу ево, Насонова, недостаточно будет, отдать и, потребное число лесу, отпустить от канторы строения зимняго дому на щет Канцелярии от строеней. А о зеркалных стеклах ему, Насонову, справитца с магазейнами Канцелярии от строеней и гоф интендантской канторы, где те, кои, в прежних в 745 году в зале зимняго дворца бывших фантанах, имелись. И, у кого находятца, от тех приняв, також и из разобранных из зимняго дому, и по показанию вышереченного ж обер архитектора, употребить к помянутому буфету, и оных отпустить, записав в росход с роспискою. А буде тех не найдетца, то репортовать, сколко и каких мер надобно вновь зделать, тому дать заблаговременно лекала на здешние стекляные заводы цейхвахтеру Павловскому справится, ежели готовые ж есть, отпустить, а буде, которых нет, те зделать вновь и потому ж отпустить, а о цене репортовать Канцелярию. Тож реченной буфет в пристойных местах по показанию ево ж, Дерастрелия, и позолотить мастеру Лепренсу. И как скоро оной, також и столы готовы будут, ему, Насонову, репортовать Канцелярию немедленно. А, по прошествии вышеобъявленного маскарада, все ж то, разобрав, и с надлежащею описью отдать капитану Дьякову для записки в приход и содержания в магазейне впредь для таковых же, либо потребностей. И о том к нему и к вышеписанным, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан майя 8 дня 1755 году».

177. *Из дела «По имянному указу, объявленному в промемории ис Придворной канторы о исправлении новой оперы, называемой Александр Македонский, и об отпуске к тому по требованиям мастеров Жибеллия, Перезинота и Валериания разных материалов и красок; и о определении к писму оного живописцов. 1755».*

Началось 23 июля 1755-го; решено 12 февраля 1756-го. На 117 листах»

«(Л. 1) Копия

Промемория

Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы в Канцелярию от строеней Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорскаго Величества указом: к будущему торжеству возшествия Ея Императорскаго Величества на всероссийский Императорский престол, то есть ноября 25-го числу сего 1755 году, в оперном доме к представлению изготовить вновь оперу со всякою исправностию. Того ради, чтоб от оной Канцелярии определено было, подлежащие к сочинению вновь для той оперы декарации, машины и протчего материалы, також и работных людей, сколко потребно будет, отпускать по требованию театралного архитектора и живописца Валериани и машиниста Жибелли без задержания, чтоб к приуготовлению той оперы ни в чем остановки быть не могло. И Канцелярия от строеней благоволит учинить о том по Ея Императорскаго Величества указу.

У подлинного пишет: Семен Нарышкин
Секретарь Андрей Сунгуров
Канцелярист Михайла Сибилев.

На той промемории помета такова: подана июля 24-го 1755 году; записав, предложить.

С подлинным читал подканцелярист Козма Кувылдин.

Июля 23 дня 1755 году.

(Л. 2) Копия с протоколу

По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего июля 24-го дня, в коей пишет: Ея Императорское Величество изволила указать (следует повтор вышеизложенного л. 1, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> Приказали: в Государственную Статс кантору послать промеморию и объвить: вышеписанное оперное исправление имеет быть на немалую сумму, а денег, положенной суммы, из коей то приуготовление чинить надлежит, в Канцелярии от строеней ничего нет. И за неотпуском оной от Штатс канторы и в протчих дворцовых и садовых исправлениях крайние остановки происходят, и требовать, дабы от оной определено было той положенной суммы, по неоднократным до сего требованиям, недосланные на минувшие май, июнь, июль месяцы – отпустить и отдать капитану Никите Андрееву. А, ежели вскоре отпущены не будут, то и вышереченное оперное приуготовление остановитца и к повеленному времени опера в готовности быть не может. А, между того, от мастера Валерияния и машиниста Жибеллия требовать в Канцелярию от строеней репорта немедленно, что им для того оперного изготовления, яко: из живописцов по имянам, и красок, и протчаго потребно, дабы оное заблаговремянно приготовить можно было [при дворцах]. Придворной же канторе объявить, ежели из Штатс канторы на вышепоказанные месяцы денежная сумма вскоре отпущена не будет, то Канцелярии от строеней означенного оперного изготовления учинить за неимением денег, конечно, не из чего и к повеленному времени изготовлено быть не может. И о том в ту кантору послать промеморию, а к Валерианию и Жибеллию указы. Подлинной протокол за подписанием Канцелярии от строеней, за скрепою секретаря Якова Метлина, подписан июля 26-го дня 1755 году.

Подканцелярист Матвей Григорьев
С подлинным читал писарь Мартын Жуков.

(Л. 3) По сему определению указы посланы июля 27 дня:
к мастеру Валерианию под № 7031-м;
к мастеру Жибеллию под № 7032-м;
промемория в Придворную кантору под № 7033-м.
Ведение подканцелярист Козма Кувылдин.

(Л. 4–5) № 4103. Подано июля 31 дня 1755 году. Записать

В Канцелярию от строеней камедианскаго и машинистнаго дел мастера Карлы Жибели

Доношение

По получени от Придворной канторы и от строеней Канцеляри указы, чтобы исправить новую оперу, называемая Александра Македонски, для которой оперы надлежит быть новым восемь декарациям, а вобще означенная опера надлежит быть в изготовности к будущему торжеству восшествия Ея Императорскаго Величества на российски Императорский престол, то есть ноября к 25 дню сего 1755 году. И еще ж прислан из Придворной канторы ордер, чтобы быть в сентябре месяце шестаго числа российской опере, которая была прежде сего представлена. А после оныя, чтобы играть на всякой неделе италианския интермеди и француския камеди. А для выше помянутого играния, как на тиатре для зделания новаго опера помешательство будет немалое. А ныне по сему доношению подать на четыре декарацы, для того, что господин живописной мастер Валериани болен, согласитьца у нас с ним некогда, для того, что он за болезнию и на тиатре не бывал. [А я ныне только требую на четыре декараци], для того, что я про то неизвестен, где ныне есть старыя декарацы или нет, а выше означенныя декарацы и машины будут великия и работы много, и очень мудрена. Для которых надлежит отпустить матириалы, а имянно: брусья олонецкого длиною четырех сажень, а толщиною в пять вершков, а шириною в шесть – дватцеть брусов, брусков полных квадратных длиною четырех сажень, а толщиною в три и в четыре дюйма пополам – сто, досок пилных длиною четырех сажень, а толщиною в два дюйма – пядесят, досок длиною четырех сажень, а толщиною в один дюйм с половиной – двести, а оныя для пиления полудюймовых досок и брусков на ширмы; досок длиною четырех сажень, а толщиною в один дюйм – сто пятьдесят, досок в один же дюйм длиною трех сажень – сто пядесят же, досок дубовых длиною трех аршин, а толщиною в три, в два и в один дюйм, а шириною семи и осмии вершков – трицеть, кряжей кленовых длиною четырех аршин, а толщиною в отрубе трех и четырех вершков – десять, оныя для точения шкивов и колес, и нагилей, и протчих токарных работ; гвоздей карабелных в семь и восемь дюймов пополам – двести, гвоздей брусковых в семь дюйм – триста, гвоздей брусковых же в шесть и в пять дюйм пополам – три тысячи, троетесу – пять тысячь, двоетесу – шесть тысящь, однотесу – шесть тысящь, столярных курлянских – шесть тысящь, сталярных крупной руки – три тысящи, щекорных и полущекорных (штукатурных и полуштукатурных. – *Л.С.*) пополам – дватцать тысячь, холщевых – трицеть тысящь;

железа полоснаго сибирскаго для кования разных штук – десять пуд; холста олонецкаго суроваго глаткаго и тонкаго – четыре тысячи аршин, ниток суровых самых крепких – двацеть фунтов, игол немецких крупной руки – четыре бумашки; клея мездриннаго для грунтования картин и завес – шесть пуд, мелу брянскаго для грунтования ж – двацеть пуд; котел для варения клею ис кровелнаго железа крепкой, в которой бы могло войти воды четыре ведра; кистей щетинных болших и средних пополам – две дюжины, кистей же в трех перах – две же дюжины; клею рыбьева для клеения бумаги вапы – один пуд, терпентину для клеения же – двацеть фунтов; бумаги вапы дольшей руки для вырезания фигур на кажью (каждую. – *Л.С.*) ширму – четыреста листов, бумаги вапы малой руки – двести листов, бумаги картозной (катузной. – *Л.С.*) – половина стопы, бумаги книжной – половина стопы; перья гусинаго – четыре крыла; чернил – половина ведра; карандашей черных в дереве седьмаго нумера – две дюжины; напилок круглой и два полукруглых и два трехграных – итого пять оных для точения стоячих пил, пила стоячая – одна, сталярных немецких – две пилы, молотков сталярных – шесть, буравов галандских больших и средних, и малых – полдюжины, напарей гандских (галандских? – *Л.С.*) – две, буравчиков гандских маленьких и поболше – одна дюжина, долот гандских полукруглых и плоских – одна дюжина по выбору моему, ушатов – четыре, ведер – шесть, ковшиков – четыре, уполовников – шесть, сит – два, решет – четыре, горьшьков (горшков. – *Л.С.*) новогородцких больших и малых – двенацеть, рогошь для ношения сщеп и всякаго сору – трицеть, метел для метения тиатра – пядесять, лопат – десять; свеч сальных маканых – двацеть фунтов. Прошу починить напари на мастерском дворе или отдать в инструменталную в адмиралтейскую, там починивают весма хорошо. Також и напилки старыя починить, а пилы старыя, которыя нам не годны, прошу принять в ваши магазейны, причем же прошу, дабы приказано было от полковника господина Насонова от розводу. Наших камедианских плотников отпустить, в какой день, сколько потребно будет, також и армизоных (гарнизонных. – *Л.С.*) салдат двенацеть человек для шитья холста и для толчения мелу и воски мартириал, и чтобы были бесменыя. Да для вырубания бумаги вапы рещиков двух человек; для грунтования картин и завес маляров дву же человек. Прошу, как плотников, так и салдат, прислать неумедля, того ради, что дни ныне долгия и работать можно на улице, и могут высохнуть грунтованыя ширмы и завесы.

Jo

Вышереченой Канцеляри от строеней все покорно прошу, дабы повелено было приказать отпустить неумедля матириалы и мастеровых людей, и салдат. И притом прошу, чтобы приказать, как слесарному, так и кузнешному, токарному и паяльному господам мастерам, что будет касатца до их, чтобы им исправлять безо всякой остановки, с кем от меня присланы будут мадели разны манеров.

Carlo Gibelli.

Июля 29 дня 1755 году.

(На л. 6–9 следует перечень материалов, требуемых Жибелли, перечисленных на л. 4–5, с отметками о наличности их; на л. 10–11 находится другой подобный перечень; на л. 12–13 – перечень материалов и красок,

“оставшихся от прежних оперных действ” от 3 августа 1755 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 14–15) Копия с протоколу

По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, по доношению камедиантского и машинистного дела мастера Жибеллия, минувшаго июля 31 дня сего году ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению новой оперы, называемой Александр Македонский, требуемые им на четыре декараци материалы, вместо брусья олонецкого длиною четырех сажень, толщиною пяти, шириною шести вершков – дватцати и брусков пилных, длиною тою ж, а толщиною квадратно в три и четыре дюйма – ста, бревен, длиною того ж, толщиною по выбору из исчисления, распиля в бруски на охтенских пилных мелницах из досок дубовых, длиною трех аршин, толщиною в три, в два и в один дюйм, шириною семи и осми вершков – тритцать, кряжей кленовых, длиною четырех аршин, толщиною в отрубе трех и четырех вершков – десять, гвоздей троетесу – пять тысяч, двоетесу – шесть тысяч, столярных курлянских в два дюйма – шесть тысяч, столярных простых – три тысячи, штукаторных и вместо полуштукаторных из тех же штукаторных пополам – дватцать тысяч, холщевых – тритцать тысяч, железа полосного сибирского для кования разных штук – десять пуд, для грунтования картин и завес клею мездринного – шесть пуд, мелу брянского – дватцать пуд, для варения клею котел чугунной – один, кистей в трех перах – две дюжины, карандашей черных в дереве 1 № – две дюжины, для ношения щеп и всякого сору рогож – тритцать, для метения театра метел – пятдесят, лопаток – десять, свеч салных маканых – дватцать фунтов, для клеиния бумаги вапы клею рыбьева, из заготовленного из магазейн от капитана Дьякова, и за клей, сколко денег имеет быть, справясь, доложить канцелярии, для замену денег из суммы, положенной в сумму Зимняго дому, досок пилных, длиною четырех сажень, толщиною в два дюйма – пятдесят, длиною того ж, толщиною в полтора дюйма – двести, длиною того ж, толщиною в один дюйм – сто пятдесят, длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – сто пятдесят, или сколко возможно будет, отпустить же от Канторы строения Зимняго дому, и как отпущены будут, и на сколко по цене, репортовать Канцелярии для возврату денег за них. Гвоздей карабелных в семь и восемь дюймов пополам – двести, брусковых в семь дюймов – триста, в шесть и пять дюйма пополам – три тысячи, однотесу – шесть тысяч; холста олонецкого суроваго глаткого и тонкого – четыре тысячи аршин, ниток суровых самых крепких – дватцать фунтов, игол немецких болшей руки – четыре бумашки, кистей щетинных болшей руки и средних пополам – две дюжины, терпетину – дватцать фунтов, бумаги вапы болшей руки – четыреста листов, для вырезывания фигур на каждую ширму бумаги вапы ж малой руки – двести листов, картузной – пол стопы, книжной – пол стопы ж, перья гусиного – четыре крыла, чернил – полведра, ушатов – четыре, ведер – шесть, ковшиков – четыре, уполовников – шесть, сит – два, решет – четыре, горшков новгородских болших и малых – двенатцать купить купчине Григорьеву в ценах бес передачи. Напилков: круглой – один, полукруглых и трех гранных – по два, пил стоячих – одна, столярных – две, буравов болших, средних и малых – полдюжины, напарей болших – две, буравчиков маленких

и поболше – дюжину, долот полукруглых и плоских – дюжину, по показанию ево, Жибеллия, зделать на мастерском дворе, и все оное отдать присланному от него, Жибеллия, записав в росход с роспискою. Напарья, годные починить на том же мастеровом дворе, и не годны принять в магазейн реченному Дьякову и записать в приход, а молотками ему, Жибеллию, исправлять из прежних, плотников камедиантских в каждой день, сколко потребно будет, отпускать; и для шитья холста и точения мелу, и воски материалов гарнизонных полков салдат – двенатцать человек – давать ему, Жибеллию, ис каманды полковника господина Насонова; и для грунтованию картин и завесов маляров – двух человек – дать с мастерского двора. То ж на оном и слесарные, и кузнечные, и токарные, и паялные работы по маделям ево, Жибеллия, исправлять, не оставляя других текущих дел. Для вырубания бумаги вапы резчиков – двух человек – требовать присылки от канторы села Царского. И о том послать в ту кантору промеморию, а к протчим, х кому и, о чем надлежит, указы.

Август 7-го дня 1755 году.

Подлинной протокол за подписанием Канцелярии от строеней, за скрепою секретаря Якова Метлина.

Подканцелярист Матвей Григорьев
С подлинным читал писарь Мартын Жуков.

(На л. 16–21 делопроизводственные бумаги переписки разных ведомств по вопросу предоставления Жибелли досок требуемого размера, способа их распиловки и доставки, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 22) № 4596. Подан сентября 1 дня 1755 году. Записав, предложить.

В Канцелярию от строения камедианскаго и машинискаго дела мастера Карлы Жибели

Репорт

Представляю по требованию моему для исправления новой российской оперы, называемой Александры Макидонски, матириалы токмо из оных не получено досок длиною четырех сажень, а толщиною в один дюйм с половиною семьдесят. Оныя прошу отпустить неумедля, для того что в их находитца нужда немалая.

Притом же прошу, чтобы приказано было старыя напарьи (на) мастерском дворе починить, или отдать в адмиралтейство в слесарную.

Jo Carlo Gibelli.

(Л. 23) Копия с протоколу

По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего сентября 1 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления новой российской оперы, называемой Александр Македонский, досок пилных длиною четырех сажень, а толщиною в один дюйм с половиною – семдесят – отпустить от капитана Дьякова (настоящею ценою бес передачи) напарки старые, в силу прежняго сего году августа 7-го числа определения починить на мастерском дворе. И по починке, а доски по отпуске, отдать ему, Жибеллию, или присланному от него с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Подлинной протокол за подписанием Канцелярии от строеней, за скрепою секретаря Якова Метлина подписан сентября 2 дня 1755 году.

Подканцелярист Матвей Григорьев
С подлинным читал писарь Мартын Жуков.

(Л. 24) № 5532. Подан октября 12 дня 1755 году. Записав, предложить.

В Канцелярию от строения камедианскаго и машинистнаго дела мастера Карлы Жибели

Репорт

Представляю: прежде требовано мною мартириала 1755 году августа 2 дня для исправления новой италианской оперы, называемой Александры Макадонски, мартириала, из оных не получил: котел, пилу стоячую, а указ ко мне послан, чтобы стоячую пилу взять, или зделать на казенном дворе. Також и котел, пилу на казенном дворе зделать неспособно. А котла в наличности не имеетца.

Того ради, о сем репортом представляю, чтобы выше означенную, как пилу, так котел, купить. А я в оных имею крайнюю нужду.

Jo Carlo Gibelli.

(Л. 25) Копия с протокола

По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего октября 12-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления новой италианской оперы, называемой Александр Македонский, пилу стоячую и котел железной, за неимением в магазейнах, купить купчине Григорьеву в цене бес передачи и отдать, присланному от реченного Жибеллия с роспискою. И о том к нему, Григорьеву, и Жибеллию послать указы. Подлинной протокол за подписанием Канцеляри от строеней, за скрепою секретаря Якова Метлина,

подписан октября 12-го 1755 году.
Подканцелярист Матвей Григорьев
С подлинным читал писарь Степан Никифоров.

(На л. 26 – "Репорт" купчины Гр. Григорьева от 12 окт. 1755 г. мы опускаем, так как его содержание повторяется ниже. – *Л.С.*)

(Л. 27) Копия с протоколу

По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта купчины Григорья Григорьева сего октября 12 дня, коим на указ к нему из оной о покупке для исправления новой оперы, называемой Александр Македонский, на четыре декараци досок пилных длиною четырех сажень, толщиною в один дюйм – ста пятидесят, длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – ста дватцати осми, репортует: показанных де досок купить им необыскано, токмо в вышеписанное число взято, присланным от мастера Жибеллия охтенским плотником Васильем Федоровым, из наличных при Охте от прапорщика Ивана Данилова досок трех саженных толщиною в один дюйм – пятдесят, а более де у него тех мер доски имеются в присылке с нази и состоят в приходе у капитана Дьякова. ПРИКАЗАЛИ: для вышеписанного исправления, предложенное число досталных досок, отпустить из ныне присланных с назьи от капитана Дьякова и отдать, присланному ж от реченного Жибеллия, записав

в росход с роспискою. А прапорщику Данилову, отпущенные от него – пятдесят досок, записать же в росход, ежели указа на то не имеется. И о том к ним: Дьякову, Данилову, и, для ведома, х купчине Григорьеву, и к мастеру Жибеллию послать указ. Подлинной протокол за подписанием Канцелярии от строеней, за скрепою секретаря Якова Метлина, подписан октября 13-го дня 1755 году.

Подканцелярист Матвей Григорьев

С подлинным читал писарь Степан Никифоров.

(Л. 28) № 5290. Подано октября 12 дня 1755 году. Записав, взять по повытью (нрзб. – *Л.С.*) <...>

В Канцелярию от строения камедианскаго и машинистнаго дела мастера Карлы Жибели

Доношение

Потребно в оперной дом для исправления новаго опера, называемаго Александры Македонска, для зделания новой пятой декараци машин и разных тиатралных фигур. Для котораго исправления надлежит отпустить мартириал, а имянно: досок пилных длиною трех сажень, а толщиною в два дюма – пядесят, гвоздей брусковых длиною в четыре дюма – шесть тысяч, гвоздей сталярных самых мелких крупной руки – десять тысяч, гвоздей холщевых крупной же руки – двацеть тысяч; железа листового кровелного сибирскаго для зделания петель и протчих работ – десять листов, проволоки по маделе железной – двацеть фунтов, мелу брянского – двацеть пуд, клею мездринного – шесть пуд, трухмалу белаго – один пуд, бумаги вапы большей руки – четыреста листов, волоков двоеспалных для разных работ – сто, канфор железной для розогревания клею – один. А прежде требованый мною мартириал на четыре декараци, з оных употребил немало: дело на новой стол и на италианскои интермедии, також и францускои комедии, и к починке тиатра, и тиатром, и наверху машин брашпилев и колес, и в прочих касающих местах.

Jo Carlo

Того ради, от строении канцеля(рии) все по(ко)рно прошу, дабы повелено было выше означенныя мартириала отпустить, и притом же приказать, как кузнешному, так и слесарному мастеру, паяльному и токарному мастерам исправлять и вновь и починивать замки и прочее, что будет касатца до опернаго дому, безо всякой оставки.

Gibelli.

(На л. 29 – перечень вышеназванных материалов с отметками о наличии их, который мы опускаем. – *Л.С.*)

(Л. 30) Копия с протоколу

По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего октября 12-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперной дом новаго опера, называемого Александр Македонский, к деланию новых декарацей: досок пилных длиною трех сажень, толщиною в два дюйма – пятдесят, гвоздей брусковых длиною в четыре дюйма – шесть тысяч, столярных самых мелких средней руки – десять тысяч, холщевых крупной же руки – дватцать тысяч; для зде-

лания петел железа листового кровелного сибирскаго – десять листов, мелу брянского – дватцать пуд, клею мездринного – шесть пуд, отпустить из казенных от капитана Дьякова; проволоки железной по маделе – дватцать фунтов, трухмалу белого – один пуд, бумаги вапы болшей руки – четыреста листов, войлоков двоеспалных – сто, купить купчине Григорьеву в цене бес передачи. Для розогревания клею канфор железной – один, зделать на мастерском дворе и все вышеписанное отдать, присланному от реченного Жибеллия, записав в росход с росписками. Так же, что касатся будет до кузнечного, слесарного, паялного и токарного мастерств, исправлять им без всякой остановки. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы. Подлинной протокол за подписанием Канцелярии от строеней, за скрепою секретаря Якова Метлина, подписан октября 13-го 1755 году.

Подканцелярист Матвей Григорьев

С подлинным читал писарь Степан Никифоров.

(Л. 31–32) № 4810. Подано сентября 4 дня 1755 году.

В Канцелярию от строеней от придворнаго Ея Императорского Величества живописного мастера и Императорской академии наук преспективой профессора Иосифа Валериании

Доношение

Потребно для исправления в оперном доме новых декарацей материалов, а именно: мелу рускаго тритцать пуд; клею мездриннаго дватцать пуд; белил кашенских хороших тритцать фунтов; клею рыбьева один пуд; вохры светлой два пуда; темной вохры два пуда; земли черной римской три пуда; умры два пуда; телеверды два пуда; шижгелю светлаго адин пуд; сурику кашенского адин пуд; бакану, которой болшими кусками, тритцать фунтов; крутику самого хорошего адин пуд; голубцу тритцать фунтов; арпигменту адин пуд; гарпиусу и сала говяжья по дватцати фунтов; потали красной шесть бунтов; белой потали четыре бунта; бумаги хлопчатой два фунта; кистей бельих четыре дюжины; скипидару два штофа; слюды, сколко потребно будет; кистей щетинных большей руки на палках полтары дюжины; кистей средних на палках адна дюжина; кистей щетинных беляковых разных сортов для театральных работ дватцать дюжин; чернил орешковых одно ведро; ниток или веревочек меловых три фунта; горшков муравленых разных рук триста; деревянного ушатов шесть; ведер шесть; ополовников шесть; малых ложек двенатцать; бумаги пищей две дести; плит мраморных и с курантами десять; уголья десять кулей; канфоров четыре; ножниц болших немецких четыре; молотков четыре. Дров для топления печей в мастерских двенатцать сажень; топоров четыре. Да для исправления означенных декарацей поблизости оперного дому и для положения материалов мастерских покоев. Живописцов: подмастерья Ивана Белского, Петра Сергеева, Андрея Познякова, Алексея Белского, Ивана Фирсрва, Гаврилу Козлова, Петра Семенова, Ивана Скородумова, Ефима Белского, Николая Афонасьева, Дмитрия Михайлова, Григорья Молчанова, Петра Фирсова; моляров: Ивана Федорова, Ивана Тимофеева; краскотеров: Афонасья Никифорова, Ивана Федорова; одного капрала и десять человек салдат для смотрения материалов и прочих работ. Щеток половых две.

Того ради, Канцелярию от строеней прошу выше требованныя мною материалы, мастеровые люди и салдаты, дабы оное все повелено было в самой скорости, а в непродолжителном времени, отпустить.

Сентября дня 1755 году.

Giuseppe Valerianj.

(Л. 33) Канцелярия от строеней высокородному и почтенному господину надворному советнику и живописного художества мастеру Вишнякову под сим подписать: живописного художества подмастерья Иван Белской и нижеписанные, где ныне находятся, а имянно: (следует перечисленный выше список живописцев, маляров и пр., который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

Секретарь Яков Метлин.

Сентября 4 дня 1755 году.

Подканцелярист Михайло Какуленков.

(Л. 33 об.) Вышеписанныя подмастерья Иван Белской, живописцы и моляры все обретаются при работе в селе Царском, и Ефим Поспелов.

Иван Вишняков.

(Л. 72) Копия

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Канцелярию от строеней Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: для поспешения ко исправлению машин и декарацей к сочиняющейся к высочайшему торжеству рождения Ея Императорского Величества, то есть декабря ко 18-му числу сего 1755 году опере Александр в Ындии, в помощь к театралному архитектору и живописцу Валериани употребить находящегося в селе Царском у исправления живописных работ живописца Градиции с сыном. Да притом же особливо соизволила указать: в новом зимнем деревянном дворце в зал зделать для театралных действий подвижной театр, такой, чтоб оной в том зале можно ставить и разбирать. Того ради, вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указу во оную Канцелярию чрез сие сообщается. И притом требуется, чтоб от оной Канцелярии определено было в помощ к театралному архитекту и живописцу Валерианию ко исправлению к опере декарацей и машин живописца Градиции с сыном, взяв ис того села Царского, употребить немедленно, дабы те декарации и машины до того 18-го числа декабря к представлению оперы могли поспеть во всякой исправной готовности. И вышеписанной повеленной в зале театр к представлению театралных действей начать делать нимало медля, чтоб оной мог зделан быть в непродолжителном времяни. И к тому употребить мастеровых и работных людей со удоволством, дабы оной скорее исправлен быть мог. И Канцелярия от строеней благоволит учинить о том вследствие вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указу.

Семен Нарышкин

У подлинного пишет

Регистратор Иван Алексеев

Подканцелярист Федор Попов.

На той промемории в Канцеляри от строеней помета такова: подано ноября 19-го 1755 году. Записав, предложить, № 6077.

С подлинного читал подканцелярист Козма Кувырдин.

Ноября 18 дня 1755 году».

178. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1755 года*

«Л. 145) № 93. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта полковника господина Насонова сего августа 8 дня, коим объявляет: сего ж де августа 4 дня Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня соизволила в присудствии в оперном доме указать: 1-е) – чрез камор гера и ковалера [Василья Ивановича] господина Чулкова, чтоб во оном оперном доме от приезду от подъемнаго мосту в углу в среднею ложу прорубить дверь; 2-е) – чрез гоф маршала и ковалера [Семена Кириловича] господина Нарышкина, чтоб во оном де оперном доме в ложе Его Императорского Высочества за худобою печь перекласть и в верхних покоях, как в верхнем, так и в нижнем этажах печи переложить и по починке надерживать; и оное де от Ея Императорского Величества высочайшее повеление ему ж Насонову объявлено. И потребно де к тем дверям замок железной аглицкой один, петель коленчатых № 4 две пары, которые б, присланному от него астраханского пехотного полку салдату Петру Крюкову, отпустить. А о починке печей и о переделке оных, кого надлежит, указом определить. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанную дверь прорубить по показанию обер архитектора Дерастрелия, дабы какой либо опасности не было, и ко оной вышеписанный замок отпустить от капитана Дьякова и, буде у него нет, оной, також и петли, купить купчине Григорьеву бес передачи и все оное отдать реченному салдату Крюкову, записав с роспискою. Тож и печи переделкою починить и исправить надворному советнику Игнатью Россию камандою своею. И те печи подпорутчику Овсяникову надерживать топлею со всякой осторожностью и от огня с бережением, и с крепким своим смотрением. И о том к ним, х кому, о чем надлежит, послать указы.

Августа 8 дня 1755 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

179. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1755 года*

«(Л. 189) № 135. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту мастера Жибеллия сего году июля 31-го ПРИКАЗАЛИ: из имеющихся в ведении ево в магазейне декарацей и машин из старого оперного дому мунчеевой работы (т.е. Мунчо или Муцио напарника Жибелли, приехавшего в Россию вместе с ним в 1742 г. – *Л.С.*) и из антикамор зимняго дому, партер и протчаго, тож из зеленого зала с малого театра партер, ширмы, завесов, облака и блафон оному Жибеллию, что из того впредь для оперных и

камедианских действ здесь и в Петергофе ко употреблению, так как они ныне есть, ненадобно будет, те, яко холст, сняв и рамы разобрав, употребить в ныне повеленные оперы и комеди, а что впредь ко употреблению, как они ныне есть надобно, те за теснотою и за неимением места к постановлению их в оперном доме, принять в магазейн капитана Дьякова и, записав в приход, положить порядочно, как чрез присланного от предписанного Жибеллия показано будет. И содержать в бережении и, сколко чего разобрано и Дьяковым принято будет, репортовать Канцелярию от строеней. И о том к ним, Дьякову и Жибеллию, послать указы.

Августа 11-го 1755 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

180. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1755 года*

«(Л. 49) № 25. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибеллия сего сентября 1-го дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом ко исправлению росийской оперы ("Цефал и Прокрис". – *Л.С.*), которая будет сего сентября 7-го дня, для смазывания машин мыла шуйского и сала говяжья – по дватцати фунтов, для граду и молнии трухмалу и гарпиусу – по дватцати ж фунтов, мелу брянского – десеть пуд, бумаги александриской – четыре дести; что из того в магазейнах есть, отпустить от капитана Дьякова, а чего нет, те, також и бумаги вапы малой руки – двести листов, в силу прежняго от оной Канцелярии минувшаго августа 7-го дня определения, где надлежит купить купчине Григорьеву в цене бес передачи. И все оное для употребления в то дело отдать ему, Жибеллию, или присланному от него, записав в росход с росписко. И о том х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 4 дня 1755 году».

181. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1755 года*

«(Л. 271) № 209. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибеллия сего сентября дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперном доме в ложе Ея Императорского Величества подъемного стула железа полосного сибирского шинного на дело бугилев и болтов, и протчаго – четыре пуда, для заливания в гири конца свинцу и протчаго из обрезков – восемь пуд, отпустить из магазей-

на от капитана Дьякова, канату чистой пенки по маделе – один пуд, мыла шуйскаго – десять фунтов, колоколчиков медных по выбору – два купить купчине Григорьеву в цене бес передачи и отдать, присланному от него, Жибеллия, записав в росход с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 22 дня 1755 году».

182. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1755 года*

«(Л. 294) № 224. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего сентября 21 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию столярного мастера Нилсена в оперной Ея Императорского Величества дом для навешивания вновь трех створчатых дверей, где делается подъемный стул, петель коленчатых № 4 шесть пар купить купчине Григорьеву в цене бес передачи; для прибивания налишников и петель гвоздей столярных в два дюйма – пять сот отпустить из магазейна от капитана Дьякова и отдать предписанному Нилсену или, присланному от него, записав в росход с роспискою. И о том к ним: Дьякову, Григорьеву, и, для ведома, к полковнику господину Насонову послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан сентября 22 дня 1755 году».

183. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1755 года*

«(Л. 162) № 116. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав предложения Его высокопревосходителства генерала аншефа и ковалера Вилима Вилимовича Фермора сего октября 10-го числа, в коем пишет: сего ж де октября 7-го дня Ея Императорское Величество в летнем новом доме всемилостивейше ему, господину генерал аншефу и ковалеру, указать соизволила, дабы в строющемся каменном Ея Императорского Величества зимнем доме театрум для представления опер и комеди в не малом пространстве и с хорошим разделением построен был, а камерами б, против ныне на лугу деревянного оперного дому, утеснен не был. А, каким наилутчим распоряжением лож и протчему должно быть, сочинить чрез театралного архитекта и живописца Валериана прожект, и потом мадель на высочайшею Ея Императорского Величества опробацию. И предлагает, дабы во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указу, немедленно ко обер архитектору графу Дерастрелию послать указ и велеть, где оному театру

назначено быть, сочинить план и профиль и, по сочинении, сообщить к театралному архитектору и живописному мастеру Валериани, которому указом Ея Императорского Величества предложить, чтоб по ево должности, получа те чертежи, по искуству своему, сочинил проэкт, каким наилучшим образом внутри театру партерам, ложи и протчему разделению быть надобно. И оной представил ко всеподданнейшему Ея Императорскому Величеству поднесению и опробации в Канцелярию от строеней. При которой, для лутчаго изъяснения и, чтоб никакой при строени ошибки не произошло, на мастерском дворе деревянную мадель по ево, Валериана, показанию зделать. ПРИКАЗАЛИ: в силу вышеписанного имянного Ея Императорского Величества указа, помянутой план и профиль сочинить обер архитектору Дерастрелию и, по сочинении, сообщить к реченному Валерианию. А ему, Валерианию, учиня вышереченной проэкт, представить Канцелярии и, по разсмотрени, оную зделать мадель против того. И, по показанию ево ж, Валериани, на мастерском той Канцеляри дворе мастерам, до кого касатца будет, и дабы оное все в непродолжительном времяни исполнено было, иметь старание канторе строения зимняго дому. И о том в ту кантору, и к реченным Дерастрелию, Валерианию, и о наряде мастеров х капитану Ирману, и к титулярному советнику Сынборовскому, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 11-го 1755 году».

184. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1755 года*

«(Л. 325) № 252. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего октября 12 дня: об отпуске во оперной дом, к имеющимся ныне в наличности для наливания салом плошек глиняных тысячи, до исходу и об отдаче оных команды маэора Рамбурга сержанту Степану Пастуховскому. А по справке с капитаном Дьяковым оных плошек в наличности имеется до дватцати двух тысяч. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное число – тысячю плошек отпустить на щет той Придворной канторы из наличных от капитана Дьякова и отдать реченному сержанту Пастуховскому, записав в росход с роспискою. И о том к нему, Дьякову, послать указ, а в Придворную кантору – промеморию, и при том требовать, чтоб во оной благоволено было, в силу преждепосланной во оную ис Канцелярии от строеней сего году февраля 25 дня промемории о бережении тех плошек от бою и в том казенного убытка, подтвердить, кому надлежит, накрепко.

Октября 19 дня 1755 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

185. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1755 года*

«(Л. 380) № 298. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промеморию ис Придворной канторы сего октября от 21дня, в коей пишет: Ея Императорское Величество всевысочайше соизволила указать в оперном Ея Императорского Величества доме для духовных персон зделать особливую ложу с решеткою с левой стороны против, имеющейся ныне в том оперном доме на правой стороне такой же с решеткою ложи. И в оную ложу проходить с приезду той стороны, что от пруда, вошед в сени, не входя в партер, идучи на левую сторону во оную ложу к оркестру, где прежде был вход на театр, а, вошед на театр, не дошед первой ширмы, оборотиться и иттить во оную ложу. А чтоб на театре к действующим персонам коммуникаций не было, то при входе на оной театр, от стены, не доходя той первой ширмы, зделать загородку с чуланчиком и с окном, на которой быть входу в тою ложу. И требует, чтоб от оной Канцелярии определено было, в оперном доме для духовных персон с левой стороны ложу с решеткою и для проходу во оную, идучи сенми на театр, перегородку, зделать все против вышеписанного в непродолжителном времяни. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное чрез мастеров плотнишного и, до кого, что принадлежит, исправить полковнику господину Насонову по показанию обер архитектора Дерастрелия в самой скорости. И о том к ним, Насонову и Дерастрелию, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Октября 24 дня 1755 году.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

186. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1755 года*

«(Л. 441–442) № 343. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего октября 23-го, коею объявляет: в бывшую де сего ж октября 20 дня в оперном доме французскую комедию на театре в покое, где убираютца комедианты, бывшие на полу струшки загорелись, от чего во всем оперном доме зделался худой запах. А, по осведомлению оказалось, что нечаянно глиняная плошка с салом испрокинулась и от светилни той плошки, случившияся в той уборной струшки, вспыхнули, от чего, учинившейся худой запах Ея Императорское Величество слышать соизволила, и при том имянным своего Императорского Величества указом изволила указать, как на театре за ширмами, так внизу и впредь, где ставятся плошки и в уборных комнатах камедианских, для опасности, чтоб избегнуть несчасливаго случая, к тому ж, чтоб и стуку не происходило, убить войлоками. И, особливо для тех плошек, зделать за крайными жестяныя ящики, дабы те плошки в те ящики ставится могли, и оные ящики в невидимых местах, чтоб растаскиваны кем не были, прибить гвоздми, и оное все испра-

вить в самом скором времяни. И требует та кантора, чтобы определено было, в помянутом оперном доме, показанное все исправить в самом непродолжителном времяни. Тем же б плотникам подтвердить, чтоб оные стружек и щепы после работ отнюдь не оставляли под опасением штрафа и в том во всем крепкое смотрение определить иметь, находящемуся при том оперном доме подпорутчику Овсяникову, дабы впредь таковых случаев быть не могло. А 25-го числа в Канцелярии от строеней оной порутчик Овсяников объявил, в ту ж комедию на театре в покое, где убираются комедианты, бывшия на полу струшки загорелись и от вспыхнувшей с салом плошки, которых стружек плотники за прибытием камедиантов убрать не успели. А, когда они прибудут и начнут убиратца, то в то время во оную уборную ко осмотру не допускают. А в протчих местах, кроме оного, от огня он, Овсяников, смотрение имеет. ПРИКАЗАЛИ: вышеобъявленное имянным Ея Императорского Величества высочайшим указом повеленное, исправить полковнику господину Насонову в немедленном времяни, употребя, к кому мастеровых, кого надлежит, и по исправлении жестяные ящики отдать в смотрение подпорутчику Овсяникову. А ему, Овсяникову, наикрепчайшее смотрение иметь и находящимся при оном оперном доме у работ плотникам подтверждать, чтоб стружек от работ своих отнюдь не оставляли под опасением жестощайшого тем плотникам истязания, а ему, Овсяникову, ответа. И о том к ним, Насонову и Овсяникову, послать указы, а в Придворную кантору с прописанием оного – промеморию. И притом объявить, хотя реченной подпорутчик Овсяников к смотрению от огня в оперном дому опасности и определением и ему крепкие в том подтверждения чинятца, но ему во всех местах, а особливо в тех покоях, где комедианты убираютца и, тогда ево туда не допускают, усмотреть не можно. И для того б оная кантора благоволила и тем каманды своей, кои ежечасно при переменах плошек и свечь обращаютца, и уборные покои ведают, о бережении от огня, подтверждать же наикрепчайше.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 26 дня 1755 году».

187. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1755 года*

«(Л. 186) № 148. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего ноября 11-го, коим представляет: потребное де в оперном Ея Императорского Величества дому, как в уборных и подле оных в светлых дверях и с лица в малых нижних окошках, по круглым лесницам и на столбах у подъездов в фонарях, битые вставить. ПРИКАЗАЛИ: означенные битые стекла починить, тож и вновь, в двенатцать фонарей, вставить мастеру Авдею Александрову из наличных у него материалов в немедленном времени, а буде того материалу у него недостаточно, то

требовать ему чрез капитана Ирмана от Канцелярии. И о том к нему, Ирману, и, для ведома к полковнику господину Насонову, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан ноября 14 дня 1755 году».

188. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1755 года*

«(Л. 307) № 253. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию живописного дела мастера Перезинота сего ноября 27-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперной дом новых декарацей свечь маканых – два пуда отпустить из магазейна от капитана Дьякова и отдать реченному Перезиноту или, присланному ж от него, записав в росход с роспискою, кои свечи ему, Перезиноту, употреблять от напрасной утраты з бережением. И о том к ним, Дьякову и Перезиноту, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан ноября 27 дня 1755 году».

189. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1755 года*

«(Л. 76) № 47. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего декабря 4-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом ко исправлению к новой италианской опере, называемой Александр Македонский, первой и пятой декарацей, кои писать будут живописные мастера Валериани и Градиции, на пиление в полудюймовые доски и бруски, и протчие театралные фигуры, досок длиною четырех сажень, толщиною в один с половиною дюйма – пятдесят, в один дюйм – сорок, трех саженных, толщиною в один же дюйм – сорок же; гвоздей однотесных – десять тысяч, столярных – пять тысяч, штукаторных – дватцать тысяч, холщевых – тритцать тысяч; шумихи красной по выбору – дватцать листов, масла посного – десять фунтов, свечь салных маканых – два пуда, лапат деревянных для отгребания сору и снегу – дватцать, что ис того в магазейнах есть, отпустить от капитана Дьякова, в том числе доски, ежели мерою в длине таковых не имеетца, то из других по исчислению. А чего нет, кроме досок, купить купчине Григорьеву в ценах бес передачи и, все вышеписанное, отдать реченному Жибеллию или, присланному от него, записав в росход с росписками. А ему, Жибеллию, те материалы в показанное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества.

И для перевоски предписанных досок [и гвоздей] лошадей, сколко потребно будет, давать из казенных от камисара Тыртова. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Декабря 5 дня 1755 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

190. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1755 года*

«(Л. 81) № 51. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего декабря 5 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправляемой ныне новой оперы декарацей – масла конопляного – дватцать фунтов, крутику – десять фунтов, кистей щетинных в одном пере – четыре дюжины, что из того в магазейнах есть, отпустить от капитана Дьякова, а чего нет, те купить купчине Григорьеву без передачи. Для топления в каменном Зимнем доме в голлярее и протчих покоях печей, в коих те декарации исправляютца, в требуемое число, дров поленяных – в пятдесят сажень отпустить полковнику господину Насонову от оперного дому – десять сажень, и все вышеписанное отдать, присланному от него, Перезинота, записав в росход с роспискою. А к тому еще обрески и щепы отпускать же, имеющияся от работ канторе строения Зимняго дому и перевесть оные, також и дрова, находящимися при той же канторе лошадьми. Реченному ж Перезиноту те дрова к топлению [а протчее в дело] употреблять с крайним от напрасной траты бережением. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Декабря 5 дня 1755 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

191. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1755 года*

«(Л. 135) № 93. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота, поданному сего декабря 9 дня, ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперной дом новых декарацей, не досланных по требованию ево минувшаго ноября от 20 числа, голубцу и бакану – по шесть фунтов, да в прибавок сурику – дватцать фунтов, кистей щетинных беляковых в пяти, в четырех и двух перах – по две дюжины каждого сорта, светлого шижгелю – дватцать фунтов, арпигменту – десять фунтов, что из того в магазейнах имеетца, отпустить от капитана Дьякова, а чего не имеет-

ца, те купить купчине Григорьеву в цене бес передачи. Бумаги пищей – одну десть, отпустить же от канцелярского росходу и все оное отдать, присланному от оного Перезинота, записав в росход с росписками. А, по приеме те материалы реченному Перезиноту, в вышеписанное исправление употреблять со всяким от напрасной траты бережением. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан декабря 9 дня 1755 году».

192. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1755 года*

«(Л. 192) № 139. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего декабря 12-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию столярногоо дела мастера Нилсена в оперной дом в ложи, где духовные чины имеют пребывать, для навешивания новозделающихся решеток, петель коленчатых № 4 четыре пары купить купчине Григорьеву в цене бес передачи и отдать для употребления к тем решеткам реченному Нилсену или, присланному от него, с роспискою. И о том ко оным, Насонову и Григорьеву, послать указы.

Декабря 13 дня 1755 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

193. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1755 года*

«(Л. 331) № 251. 1755 году декабря 20 дня Его высопревосходителство генерал аншеф и ковалер Вилим Вилимович Фермор объявил: Его высокопревосходителство генерал и обер гоф маршал и ковалер Дмитрей Андреевич Шепелев объявил ему, что сего декабря 15 дня в бытность ево в оперном доме для осмотру ложи, в которой во время камедий изволила высочайше Ея Императорское Величество присудствовать, вставленные с стеклами рамы, на которых имеетца навешанной зановес, оной зановес открыл, то оная рама отвалилась и упала на него, которую тотчас, подбежав, удержали. Того ради, по указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строений ПРИКАЗАЛИ: столярных мастеров Егера и Нилсена допросить, кто из них те рамы делали и навешивали, и по надлежащему гвоздями были ль укреплены,

и смотрение их о том было ли, и отчего оной раме падение учинилось, и доложить немедленно.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Алексей Орлов.

Подписан декабря 21 дня 1755 году».

194. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1755 года*

«(Л. 388) № 291. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего декабря 22 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению к новой опере декарацей: яри веницейской – два фунта, свечь маканых – два пуда, отпустить из магазейн от капитана Дьякова; щеток половых – две купить купчине Григорьеву в цене бес передачи и отдать оное реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Декабря 23 дня 1755 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

195. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1755 года*

«(Л. 389) № 292. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строений по репорту живописного мастера Перезинота сего декабря 23 дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом ко исправлению декарацей, к преждеотпущенным вдобавок: бакану – три фунта с половиною, голубцу – три ж фунта купить купчине Григорьеву в цене бес передачи и отдать, присланному от помянутого Перезинота, записав в росход с роспискою. И о том к ним, Григорьеву и Перезиноту, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Михайло Родичев.

Подписан декабря 23 дня 1755 году».

196. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1755 года*

«(Л. 455) № 345. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего декабря 30-го, об отпуске по требованию порутчика Овсяникова в оперной дом для прибивания в ложе Ея Императорского Величества рам со стеклами, шурупов железных четырнатцати, к сшиванию на постилку в посолской ложе и в партирах под скамейками войлоков ниток галанских – пяти фунтов, к прибиванию гвоздей штукаторных – дву тысяч, да к зделанным двенатцати фонарям и навешиванию по круглым лесницам колец с винтами – двенатцати. И притом представляет, что во оной оперной дом во время топления у болших печей в трубах дым не проходит, и повелено б было печному мастеру осмотреть. ПРИКАЗАЛИ: оказанные, требуемые шурупы и колцы с винтами, какие принадлежат, зделать на мастерском дворе в самой скорости, а гвозди штукаторные отпустить из магазейна от капитана Дьякова, и нитки галанские купить купчине Григорьеву, и отдать все то реченному Овсяникову, записав в росход с росписками. А печи и трубы осмотреть, и как надлежит, исправить командою надворного советника Игнатья Россия немедленно. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Михайло Родичев.

Подписан декабря 30 дня 1755 году».

197. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1756 года*

«(Л. 42) № 15. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Андреева сего генваря 3-го ПРИКАЗАЛИ: к шитью, находящимся в оперном Ея Императорского Величества доме при машинистном мастере Жибелли, помошникам Никите Слободину и Федору Овчинникову из зеленого сукна мундиров: стамеду под кафтаны и камзолы – четырнатцать аршин, гарусу зеленого – восемь золотников, ниток цветных – две пятинки, клеенки – двенатцать аршин купить купчине Чекалеву и отдать реченному Андрееву, записав с роспискою. И о том к ним, Андрееву и Чекалеву, послать указы.

Генваря 3 дня 1756 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

198. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1756 года*

«(Л. 125) № 83. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего генваря 9 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления к новой опере декарацей: крутику десять фунтов купить купчине Чекалеву, мелу брянского десять пуд отпустить из магазейна от капитана Андреева и отдать, предписанному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с роспискою. И о том к ним: Андрееву, Чекалеву и Перезиноту, послать указы.

Генваря 11 дня 1756 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

199. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1756 года*

«(Л. 135) № 91. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней репорту живописного мастера Перезинота сего генваря 9 дня ПРИКАЗАЛИ: имеющихся в ево смотрении при исправлении к новой опере декарацей, ведомства Канцелярии от строеней живописцов: Алексея Белского, Ефима Поспелова в их болезнях ползовать лекарю Рандорфу медикаментами из их кошту и, когда оные от тех болезней получат свободу, репортовать Канцелярию, а с живописцом же Петром Семеновым, которой при работах не бывает за оспою, поступать по силе указу. И о том к нему, Перезиноту, и Рандорфу послать указы.

Генваря 11 дня 1756 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

200. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1756 года*

«(Л. 317) № 239. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репортам живописного дела мастера Перезинота сего генваря 20-го: об отпуске ко исправлению к опере новых декарацей, к преждеотпущенным, в добавок: сурику кашинского – дватцати фунтов, арпигменту – десяти фунтов, бакану ржевскаго хорошего – пяти фунтов, и при том объявляет: обретающейся ж в каманде ево у исправления тех декарацей подмастерья Андрей Позняков находился болен, ПРИКАЗАЛИ: оные материалы, что из того в магазейнах есть, отпустить от капитана Андреева, а чего нет, те купить купчине Чекалеву в

ценах бес передачи и отдать реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с росписками. А вышепомянутого подмастерья Познякова, осмотря и ползовать в ево болезни лекарю Рандорфу. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 22-го 1756 году».

201. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1756 года*

«(Л. 415) № 312. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего генваря 27 дня об отпуске: в оперной дом ко окончанию делом новой италианской оперы, называемой Александр Македонский, брусья олонецких длиною трех и четырех сажень, толщиною в полтора дюйма – десять, досок пилных четырех саженных, толщиною в полтора дюйма – шестидесяти, холста олонецкого гладкого требовать, а шить, ниток суровых – пяти фунтов, гвоздей однотесных – шести тысяч, холщевых – тритцати тысяч, мелу брянского – шести пуд, клею рыбьего – десяти фунтов, бумаги пищей – шести дестей, перьев гусиных – двух крыльев, мыла шуйского – одного пуда, сала говяжья топленого – дву пуд, свечь салных маканых – дву пуд, карандашей черных в толстом дереве № 7 – одной дюжины, красного брущатого – полу фунта, ибо де из оных: холст и гвозди, из преждеотпущенных, употреблены на новой малой театр для камеди и на перегородки около подъемного стула, да на перегородки же около ложи, в коих духовные чины пребывают, а ныне оной холст потребен для ширм ко обиванию на рамы, а гвозди на прибивание холста и бумаги вапы и снурков, и протчаго. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы, что из того у капитана Андреева вышеписанных мер и званиев или из других по выбору, а бревна и доски, ежели таких нет, и по исчислению мер отпустить. А чего у Андреева нет, те купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи, и бумагу пищую отпустить же от канцелярского росходу, и все вышеписанное отдать реченному Жибеллию или, присланному от него, записав в росход с росписками. А ему, Жибеллию, оные материалы в вышеобъявленное дело употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества, и смотреть накрепко, чтоб, кем, чего растащено не было. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 27 дня 1756 году».

202. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1756 года*

«(Л. 416) № 313. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории Ея Императорскогоо Величества ис Придворной канторы сего генваря 27 дня, в коей объявлено: Ея Императорское Величество вчерашнего числа соизволила всевысочайше отзыватца, что назначенная опера, когда имеет быть в готовности? На что Ея Императорскому Величеству донесено, что когда оная будет готова неизвестно. И требует та Придворная кантора, чтоб от Канцелярии от строеней в Придворную кантору прислано было со означением, когда ко оной декарации имеют быть в готовности, известие в непродолжительном времени. ПРИКАЗАЛИ: о вышеписанной приуготовляющейся опере, когда к действиям оной надлежащеи декарации в готовности быть имеют, театралному архитектору и живописному мастеру Осипу Валерианию немедленно в ту Придворную кантору репортовать. И о том к нему послать указ, понеже он, Валериани, в ведомстве той Придворной канторы находитца, а от Канцелярии от строеней по ево требованиям к тому материалам и протчему отпуск чинитца безостановочно, о чем для ведома и в оказанную в Придворную кантору послать же промеморию.

Генваря 27 дня 1756 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

203. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1756 года*

«(Л. 422) № 317. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия сего генваря 27-го ПРИКАЗАЛИ: к приготовляющейся ныне делом италианской опере, называемой Александр Македонский, по требованиям ево и, по присылаемым от него маделям, кузнечныя, слесарныя, паялныя и токарныя поделки исправлять на мастерском дворе в скором времяни. И те исправленныя поделки отдавать, присылаемым от реченного Жибеллия, записав с росписками. А, сколко, чего зделано и отпущено, и материалов на то употреблено, и кем, и, в какое время исправлено будет, титулярному советнику Сынборовскому и к капитану Ирману, имея верную записку, репортовать Канцелярию. И о том к ним и Жибеллию послать указы.

Генваря 29 дня 1756 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

204. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1756 года*

«(Л. 425) № 320. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего генваря 27 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления в опере новых декараций: бакану ржевского хорошего и крутику – по четыре фунта, что из того в магазейнах есть, отпустить от капитана Андреева, а чего нет, то купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи и отдать, присланному от памянутого Перезинота, записав в росход с роспискою. А Перезиното подтвердить, дабы оные в помянутое дело употреблено было з бережением от напрасной утраты и без излишества. И о том к ним: Андрееву, Чекалеву и Перезиноту, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 29 дня 1756 году».

205. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1756 года*

«(Л. 431) № 325. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего генваря 26 дня, коею объявляет: в новом де Зимнем Ея Императорского Величества деревянном дворце в зале под новозделанным театром и во всем зале имеитца пол штучной, а во время театралных действ надлежит под оным театром иметь в ушатах воду, которой из ведомства той Канцелярии, хотя и содержитца, точию малое число ушатов, а понеже для опасности от чего, боже сохрани, пожарных случаях во оные театралные действии ведомства Придворной канторы ходят: квартирмейстер з дватцати четырмя человеками гребцов и с принадлежащими к тому инструментами, для которых потребно воды со удоволством. И требует, чтобы благоволено было, для вышеписанных во оном, под упоминаемым театром по обе стороны ставить воды с ушатами на каждом по десяти ушатов и под оные подослать войлоков, по два в ряд, чтоб мокрота проходить на пол не могла. Да и подо всем театром для лутчей предосторожности, чтоб, паче чаяния, от огня искра не могла упасть, услать войлоками. ПРИКАЗАЛИ: под вышеупоминаемом театром содержать по обеим сторонам воду в каждой стороне по пяти ушатов и под оные войлоки постилать, кои отпустить из ведения гоф интендантской канторы, и буде при оной на то опасное время, когда в том дворце действие бывает, брать ис оперного дому, где не весма в нужных местах имеетца. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы, а в Придворную кантору для ведома промеморию. И при том требовать, дабы благоволено было машинисту Жибеллию, и кому надлежит, накрепко от оной подтвердить и смотреть, чтоб с огнем свечи в безопасных подсвешниках, а сало в плошках имели. И с светилен щипцами бережно снимали и оного на пол не метали. А по окончании комедий не заронено ль где, прилежно б осматривали. И ежели они с та-

кою осторожностию содержаны будут, то и войлоков ко избежанию напрасного казенного убытка не потребно будет. Чего и полковнику господину Насонову камандою своею накрепко ж смотреть.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов.

Подписан генваря 29 дня 1756 году».

206. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1756 года*

«(Л. 59) № 38. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного дела мастера Перезинота сего февраля 5-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления к будущей опере новых декарацей, к преждеотпущенным материалам в добавок: бакану ржевского хорошего – четыре фунта, сурику – десять фунтов, крутику – четыре фунта, умры – десять фунтов, кистей хорковых белых в одном гусином пере – одну дюжину, свечь маканых – дватцать фунтов, уголья – два куля, что ис того в магазейнах есть, отпустить от капитана Андреева, а чего нет, то купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи и все вышеписанное отдать, присланному от реченного Перезинота, записав в росход с росписками. А ему, Перезиноту, те материалы в объявленное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан февраля 5-го 1756 году».

207. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1756 года*

«(Л. 324) № 239. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению комедиантского и машинистного дела мастера Жибеллия сего марта 21 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперном доме к будущей италианской интермедии двух декарацей рам, ширм и протчих фигур, досок сухих пилных сосновых длиною четырех сажень, толщиною, за неимением в полторы – из дву дюймовых пятдесят, трех и четырех же саженных толщиною в один дюйм пополам восемдесят; железа полосного шесть пуд; гвоздей: троетосу тысячу, двоетесу две тысячи, однотесу пять тысяч, дву дюймовых три тысячи, штукатурных, за неимением полуштукатурных ис полускаловых пополам пятнатцать тысяч, холщевых тритцать тысяч, ниток суровых шесть фунтов; мелу брянского десять пуд, клею мездринного два пуда отпустить из магазейна от капитана Андреева. Холста олонецкого пять сот аршин, игол одну бумашку купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи. И все оное отдать

реченному Жибеллию или, присланному от него, записав в росход с роспиками. Кои материалы предъявленному Жибеллию в вышепомянутое исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества. И о том ко оным: Андрееву, Жибелли и Чекалеву послать указы. Тож послать указ к полковнику господину Насонову и к порутчику Овсяникову, для ведома, и о смотрении ему, Овсяникову, чтоб, кем из вышеписанных и употребляемых же впредь на то дело материалов растаскивано не было, послать же указ.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 22 дня 1756 году».

208. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1756 года*

«(Л. 387) № 292. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и живописного художества мастера Валериании сего марта 19-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления к пред будущей италианской интермеди новых декараций: мелу брянского – три пуда, клею мездринного – два пуда, бакану ржевского ардинарного – два фунта, сурику за неимением кашинского из немецкого – шесть фунтов, шижгелю светлого – два фунта; уголья – одну четверть, вохры темной – десять фунтов отпустить из магазейна от капитана Андреева. Крутику – десять фунтов, голубцу – два фунта, кистей щетинных в двух и в одном перах – четыре дюжины, чернил орешковых – полведра, по выбору, купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи. Бумаги пищей отпустить от канцелярского росходу. И все вышеписанное отдать, присланному от реченного Валериании, записав в росход с росписками. А ему, Валерианию, велеть те припасы в предписанное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества, и исправлять ему те декарации, требуемыми им и ныне, находящимися при мастере Перезиноте живописцами и кракотерами. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан марта 28 дня 1756 году».

209. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1756 года*

«(Л. 388) № 293. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав экстракта по доношению камедианского и машинистного дела мастера Жибеллия, поданного сего марта 21 дня, ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперном доме к будущей италианской интермедии двух декара-

цей, потребные слесарные, кузнечные, токарные и поялные работы исправлять, и замки починить на мастерском дворе безостановочно. А плотников камедианских и для шитья холста, из гарнизонных салдат, по требованию ево, Жибеллия, давать из разводу полковника господина Насонова. И о том к нему, Насонову, и, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан марта 28 дня 1756 году».

210. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1756 года*

«(Л. 72) № 41. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Валериании минувшаго марта 30-го дня: об отводе мастерских покоев для исправления к будущей интермедии италианских новых декарацей, понеже де в зимнем каменном доме, где ныне исправляются очищать велено. ПРИКАЗАЛИ: те декарации по великости их исправлять ему, Валериании, в большом зале зимняго каменного дому, понеже в ево, Валериановом, доме, затем что оные немалой величины и немалое же число при том мастеровых людей будет, исправлять того неможно. И том к нему, Валерианию, и, для ведома, в кантору от строения зимняго дому послать указы.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 5-го 1756 году».

211. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1756 года*

«(Л. 170) № 119. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибеллия сего апреля 7-го ПРИКАЗАЛИ: на исправление италианской интермедии двух декарацей: гвоздей однотесу – пять тысяч, карандашей черных в дереве – две дюжины, лубья длиною трех, а шириною в один аршин – тритцать, метел для метения театра – пятьдесят купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи. Карандашей красных – полфунта отпустить из магазейна капитана Андреева кусками; чернил – полведра отпустить же от канцелярского росходу, и все оное отдать, присланному от реченного Жибеллия, записав с росписками. И о том к нему, Жибеллию, и, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иаков Данненберх

Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 9-го дня 1756 году».

212. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1756 года*

«(Л. 131) № 91. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строений по репорту живописнаго мастера Валериания сего майя 3-го, коим представляет: определенной де в отпуск ему из магазейна для исправления ко италианской интермеди новых декорацей бакан ржевской два фунта во употребление не способен, и требует, чтоб повелено было отпустить ржевскаго ж ординарнаго полутче или венецейскаго средняго кусками. ПРИКАЗАЛИ: то число бакану купить купчине Чекалеву российскаго, по выбору, присланного от реченного Валериания, и отдать оной бакан, тому присланному с роспискою. И о том к ним, Валерианию, Чекалеву и, для ведома, х капитану Андрееву, послать указы. А, ежели тем, присланным, выбран будет венецейской и ценою противу российскаго дешевле, то купить венецейской.

Майя 7 дня 1756 году.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин».

213. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1756 года*

«(Л. 332) № 259. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописнаго мастера Валериани сего майя 20-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления новых декарацей италианской интермедии: уголья один куль отпустить из магазейн от капитана Андреева и отдать, присланному от реченного Валериания, записав в росход с роспискою. И о том к ним, Андрееву и Валериании, послать указы.

Майя 20 дня 1756 году.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин».

214. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1756 года*

«(Л. 358) № 281. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера

Жибеллия сего майя 12-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для исправления новой интермеди, тако ж французских комедей, к зделанию в старом летнем доме перегородки, где будут положены оперные декорации: брусков пилных четырех саженных квадратно в четыре дюйма – пятдесят, досок пилных длиною четырех сажень, толщиною в один с половиною дюйм – сто, длиною трех сажень толщиною тою ж – тритцать, длиною тою ж толщиною в один дюйм – восемдесят, кровелных железных листов – шесть, веревочек тонких – дватцать фунтов, ниток меловых (нрзб. – *Л.С.*) галанских и простых – по два фунта отпустить от магазейна от капитана Андреева. Для зделания сквозной картины полотна белого и тонкого шириною одного аршина по выбору – осмнатцать аршин, крухмалу белого – шесть фунтов, терпетину – пять фунтов, скипидару – пять же фунтов, бумаги вапы болшей руки – сто листов, пепрья гусиного – три крыла, бумаги картузной – пять дестей, бумаги суровой – шесть дестей, мыла шуйского – дватцать два фунта, сала говяжья топленого – дватцать же фунтов купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи. Бумаги пищей – шесть дестей ис канцелярского росходу отпустить. Трубок из обрезок от кровелных листов по маделе – сто зделать кровелному мастеру Гербушу. И все вышеписанное отдать реченному Жибеллию или, присланному от него, записав с росписками. А ему оные, по приеме, употреблять в показанное дело с разсмотрением и от напрасной траты з бережением. И о том к нему и, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 22-го 1756 году».

215. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1756 года*

«(Л. 373) № 293. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по объявлению полковника господина Насонова, которой словесно объявил, что в 23 день сего месяца Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня высочайше соизволила указать: лежащую чрез проминад к оперному дому от подъемного моста прешпективную дорогу, загородить и зделать пристойные ворота, дабы по оной никто, кроме Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств проезду на лошадях не имели. И во исполнение оного Ея Императорского Величества высочайшаго указа ПРИКАЗАЛИ: ту загородку и ворота у подъемного моста, как по пристойности надлежит, зделать мастеру Корниле Фонболесу командою ево в самой крайней скорости и выкрасить мастеру Авдею Александрову. А, дабы никто, кроме Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств въезду не имел, оные ворота порутчику Овсяникову запирать и ключ иметь у часового в близости, чего для замок висячей железной крепкой купить купчине Тихану Чекалеву

и отдать реченному Овсяникову с роспискою. И о том к ним: Насонову, Овсяникову и Фонболесу, Чекалеву, и о наряде Александрова х капитану Ирману послать указы.

Майя 24 дня 1756 году.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин».

216. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1756 года*

«(Л. 398) № 316. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта живописного мастера Валериания, сего майя 1 дня, коим на указ к нему из оной Канцелярии прошедшаго апреля от 30-го числа о учении, посланных к нему при этом указе учеников Ивана Крылова и Нефеда Степанова живописного художества, репортует: тех де учеников обучать он должен нескрытно, токмо б за то обучение плачено ему было денег по сту рублев в год с каждого человека и иметь им квартиры на свой кошт и на всем их содержании; и им ходить к нему, и обучатся, и велеть им жить поблизости ево, Валериании, дому. Или же по желанию в одном месте, дабы их, где живут, и в каких поступках обращатся будут, ведать ему. ПРИКАЗАЛИ: вышереченным ученикам за показанным мастера Валериании без платы обучать отрицанием, быть в чертежной при Канцелярии от строеней у рисовалного мастера Эрланда и, какова знания и достоинства в рисовалном деле они явятца, ему, Эрланду, репортовать Канцелярию, и о скасках ево о том к ассесору господину Моложенину послать указ. А в Придворную кантору – промеморию и требовать, дабы во оной определено было: с кантракта ево, Валериании, или со определения, на каком основании он в службе Ея Императорскаго Величества находится, прислать в Канцелярию от строеней копию, не имеет ли ему, Валериании, не благоволено л(ь) будет учеников обучать и бес платы, и о том бы он определен был указом от оной канторы. И к Валерианию послать указ же, по которому репортовать ему оную Канцелярию неумедля: тех учеников во сколко лет совершенно обучит, и будет ли он доволен, ежели сверх получаемого им немалого Ея Императорскаго Величества жалованья за совершенное обучение тех учеников единажды по сту рублев за каждого дано будет?

Майя 25 дня 1756 году.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иван Метлин».

217. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1756 года*

«(Л. 405) № 322. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту ис петергофской канторы сего майя 26 дня, коим на указ из

оной Канцелярии, полученном в ту кантору сего ж числа, о высочайшем Ея Императорскаго Величества в Петергоф сего ж майя в 28 день шествии, представляет: чтоб повелено было для оперного дому плотников дватцать, моляров дватцать же на некоторое время прислать, а от Камор цалмейстерской канторы новая галлерея и протчия покои не обиты. А понеже присланною во оную Канцелярию сего ж майя 28 дня, то есть во вторник, Ея Императорское Величество соизволит высочайшее шествие иметь в вышепомянутой Петергоф и высочайшее присудствие иметь в Монплезире, и чтоб в том Петергофе к высочайшему прибытию Ея Императорскаго Величества могло быть все во исправности. ПРИКАЗАЛИ: для вышепоказанного в петергофском оперном доме надлежащаго исправления, из находящихся в команде полковника господина Насонова охтенских плотников, к тому делу знающих дватцать человек, или в то число, сколко возможно будет, и к капитану Ирману моляров – десять в самой крайности скорости отправить в тот Петергоф с нарочным и велеть им тамо объявится в петергофской канторе завтрешняго, то есть сего майя 27 числа, дабы, предписанные в оперном доме, то ж и молярные работы, исправлены были к повеленному времяни безостановочно. И о том к помянутым Насонову и Ирману послать указы, а в предписанную Камор цалмейстерскую кантору послать же промеморию и требовать, дабы соблаговолено было в вышепоминаемой галляреи и в других покоях обои и с протчими внутренними уборами, что до оной канторы по должности принадлежит, от оной исправить. О чем и в петергофскую кантору послать указ.

Майя 26 дня 1756 году.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Михайла Родичев».

218. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1756 года*

«(Л. 426) № 341. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту камедианского и машинистного мастера Жибеллия сего майя 21-го: о деле в оперной дом к постановлению по лесницам и галляреям, тако ж и по разным проходам, где подлежит, фонарей по прежним требованиям и маделям ево, ибо де от свеч поставляемых бес фонарей небезопасности. А, сколко де их числом потребно, в том должность состоит порутчика Овсяникова. ПРИКАЗАЛИ: во оной оперной дом предъявленныя фонари жестяные четверогранныя те, кои еще по преждепосланным указам не зделаны, також и сверх того, сколко и каких необходимо потребно по маделям реченного Жибеллия, зделать на мастерском дворе немедленно и отдать предписанному порутчику Овсяникову с росписко. А ему те фонари в оперном доме раставливать, где надлежит, и от него, Жибеллия, показано будет, и смотреть ему ж, Овсяникову, дабы нималой опасности и фонарям утраты не было под опасением взыскания. И о том к ним, Овсяникову и Жибеллию, и, х кому, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иаков Данненберх

Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 28 дня 1756 году».

219. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1756 года*

«(Л. 430) № 344. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта живописного дела мастера Иосифа Валериани, поданного сего майя 20 дня, которым объявляет: имеющияся де при исправлении новых декарацей ко италианской интермеди живописцы, от оных работ сего майя з 23-го числа будут свободны, но токмо для доделки показанных декарацей, что к тому делу принадлежит, еще исправлять оставляются три человека живописцев: Гаврила Козлов, Василей Коптев, Иван Максимов, да краскотер Афонасей Никифоров, а протчия в посылку для исправления живописных работ в село Царское подмастерья: Иван Белской, Андрей Позняков, живописцы: Алексей Белской, Иван Фирсов, Петр Фирсов, Стефан Молчанов, Степан Иванов, Дмитрей Михайлов, Николай Афонасьев, моляр Иван Федоров с показанного майя 23 числа Канцелярия от строеней в то село Царское отсылать как соблаговолит, а по окончании означенных декарацей, оставшие материалы, что имеютца, от него принять в магазейны или, куда приказано буде и кому. ПРИКАЗАЛИ: (следуют штатные распоряжения с повторами вышеизложенного, которые мы опускаем. – *Л.С.*) < …>

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Михайла Родичев.

Подписан майя 28-го 1756 году».

220. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1756 года*

«(Л. 97) № 60. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту мастера Корнилы Фонболеса сего июня 6-го дня ПРИКАЗАЛИ: для дела, в силу указа из оной канцелярии, минувшаго майя 25-го дня, по лежащей чрез проминад к оперному дому от подъемного мосту перспективой дороге загородки и ворот и навешивания и запирания оных, требуемые им Фонболесом материалы: замок висячей с ключем (следует перечень нужных скобяных изделий, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июня 8-го 1756 году».

221. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1756 года*

«(Л. 232) № 165. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту фантанного и паялного дела мастера Крылова сего июня 5-го ПРИКАЗАЛИ: на дело для постановления во оперном доме по лесницам и галлереям, тако ж и по разным проходам, где подлежит, четверогранных жестяных пятидесят одного фонаря, в требуемое число ныне в полы (следует перечень жести и скобяных изделий для изготовления фонарей, который мы опускаем – *Л.С.*) <...>.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан июня 19-го 1756 году».

222. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1756 года*

«(Л. 42) № 12. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав ведомостей, учиненных по промемории из Придворной канторы, в коей объявлено, что Ея Императорское Величество соизволила всемилостивейше указать: коликое число в годовое время по ведомству реченной Канцелярии в оперной дом машин, декарацей и на протчее, касающееся до того оперного дому, что до ведомства оной принадлежит денежной казны и на что имянно во употреблении бывает, учинить обстоятельную ведомость. И требует та кантора, чтоб определено было упомянутую ведомость учинить всего прошлого 1755 году и для поднесения Ея Императорскому Величеству прислать в Придворную кантору. А, по вышеписанным, учиненным в Канцелярии от строеней ведомостям, значит: на пристройки и переделки того оперного дому, и в нем машин и декарацей, и на протчее, касающееся до оного оперного дому исправления охтенскими плотниками и салдатами, заработных денег произведено в 754-м – шесть тысяч восемсот семдесят рублев девяносто три копейки с четвертью; в 755-м – шесть тысяч пятсот семдесят семь рублев двенатцать копепек с половиною. ПРИКАЗАЛИ: в реченную Придворную кантору послать промеморию и притом с вышеписанной, учиненной на 755 год ведомости, сообщить копию, а притом же объявить, что в 754-м, то есть шесть тысяч восемсот семдесят рублев девяносто три копейки с четвертью, и то, кроме болших пристроек по особым указаниям, как и в прошлых годах то чинилось, и на то весма болше ж вышеписанных сумм происходило.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан августа 2 дня 1756 году».

223. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1756 года*

«(Л. 344) № 242. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего августа 23-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию печнаго дела мастера Доброва для вставливания в оперном доме у болших печей в трубах к лутчей безопасности, чтоб были двойные, вьюшек глиняных с крышками десять, и дверец железных десять же – купить купчине Чекалеву по выбору реченного Доброва и отдать ему, Доброву ж, или, присланному от него, с роспискою. И о том ко оным, Насонову и Чекалеву, послать указы.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 24-го 1756 году».

224. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1756 года*

«(Л. 313) № 224. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного мастера Жибеллия сего сентября 26 дня об отпуске для исправления в оперной дом новой италианской интермедии, которая будет в скорых числех, на золочение блюд и тарелок: потали красной и белой пополам одного бунта; клею мездринного одного фунта; мелу брянского пяти пуд. А по справке в магазейнах в наличности (следуют делопроизводственные подробности о том, что отпустить, что купить, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>.

В. Фермор
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 27 дня 1756 году».

225. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1756 года*

«(Л. 160–161) № 102. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношениям мастеров камедианского и машинистного Карл Жибеллия и живописного и театралного Иосифа Валериани сего октября 5-го и 10-го чисел: об отпуске для исправления в новопостроенном Ея Императорского Величества зимнем деревянном доме в театр нового и починки старых декарацей разных материалов. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы, что из того остаточных от таковых же работ у порутчика Овсяникова есть, а чего у него нет, те из магазейна от капитана Андреева отпустить, а чего ж и в магазейне у него, Андреева, нет, оные купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи и все то отдать им мастерам или, присланным от них, до кого что принадлежит, записав в росход с росписками. А имянно: Жибеллию – к прибавлению ра-

зобранного театра и болшей поддуги и протчаго брусья олонецкого длиною четырех сажень – дватцать, на новыя станки досок пилных сухих длиною четырех сажень, толщиною в два дюйма – пятьдесят, на дело щитов и для пиления брусков на фигуры досок же длиною тою ж, толщиною, за неимением в полтора, в дву дюймовых – сто, трех сажень, толщиною в один дюйм – сто ж, гвоздей двоетесу – три тысячи, столярных курлянских и столярных же крупной руки – по три тысячи ж, холщевых – дватцать тысяч, штукаторных – шесть тысяч, и вместо полуштукаторных ис тех же – шесть тысяч, железа полосного сибирского для дела болтов и связей, и скоб и протчих кузнечных работ – четыре пуда, ниток суровых – пять фунтов, для грунтования ширм, завеса и дуг (падуг? – *Л.С.*) клею мездринного – два пуда, мелу брянского – десять пуд, шнуру – дватцать фунтов из галанских ниток, ежели годны будут, рогож для ношения щеп – тритцать, метел для метения – пятдесят, клею рыбьева – десять фунтов, ниток меловых – пять фунтов от Овсяникова и Андреева. Гвоздей карабелных в восемь и в десять дюймов пополам – сто, брусковых длиною в пять, в шесть дюймов пополам – тысячю, троетесу – две тысячи, однотесу тверскаго – пять тысяч; холста олонецкого суроваго глаткого – тысячу аршин, игол болших – одну бумашку, канату по маделе – два пуда, стекляни чистой пенки – два ж пуда; карандашей черных в дереве толстых – одну дюжину, бумаги вапы болшей руки – пятдесят листов; тако ж и гвоздей полуштукаторных – шесть тысяч и шнуру – дватцать фунтов, ежели бес полуштукаторных обойтись будет не можно, а на галанской манир нитки не годны к тому будут, купить, ежели же чего у Овсяникова нет. Бумаги ж пищей – пять дестей – от канцелярского росходу. А, что касатся будет до кузнечного и слесарного, и резного дела, оное исправлять по показанию ево, Жибеллия, на мастерском дворе. Салдат работных давать же от полковника господина Насонова без излишества. Валерианию – мелу чистого по выбору – четыре пуда, клею мездринного чистого – два пуда, вохры светлой и темной каждой – по дватцать фунтов, сурику – двенатцать фунтов, арпигменту – шесть фунтов, умры – десять фунтов, земли черной – пятнатцать фунтов, кистей болших рушных – десять, в четырех перах – одну дюжину, в трех, в двух и одном перах – по две дюжины; уголья – четыре куля; вместо муравленых горшков трех рук – осми дюжин, муравленых же чашек тож число, ежели по выбору годны будут. Плит с курантами – четыре от Овсяникова и от Андреева. Шижгелю светлаго – десять фунтов, крутику – десять же фунтов, голубцу – шесть фунтов, бакану италианского – пятнатцать фунтов, бакану ржевского хорошего – шесть фунтов, тириверды – дватцать фунтов, поташу – один фунт, потали красной и белой – по одному бунту, гарпиусу – десять фунтов, сала чистого – три фунта, кистей бельих и харковых в одном пере – по одной дюжине. Канфоров – два, сито – одно, чюмичек деревянных – четыре, ушатов – три, ведер – четыре, жорновы – одне, и горшков муравленых трех рук – восемь дюжин, ежели в магазейне чашки негодны к тому будут – купить, буде у Овсяникова нет. Вместо живописцов Ивана Фирсова, Гаврилы Козлова, Ивана Скородумова, которые имеютца ныне в Царском селе, других, також и Василья Коптева и Ивана Максимова дать от мастера Вишнякова, из других: Андрея Михайлова – от Перезинота; для терения красок салдат – до четырех человек. И для ж смотрения материалов х караулу салдат же – трех человек

давать из разводу полковника господина Насонова. И о том к ним: Насонову, Андрееву, Овсяникову, Чекалеву и, х кому, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 14-го 1756 году».

226. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1756 года*

«(Л. 380–381) № 252. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Валериани, поданному сего октября 19 дня, коим на указ к нему из оной Канцелярии о исправлении в Зимнем Ея Императорского Величества доме в театр новых декарацей, и о починке старых, вместо требуемых им, в Царском селе имеющихся живописцов Ивана Фирсова, Гаврилы Козлова, живописцами ж московскими, которые пришлютца от мастера Вишнякова, репортует: оными де исправлять тех декарацей никак невозможно, ибо оне при таких работах бес Фирсова и Козлова быть не способны и исправить совсем порядочно не надежны. Для того, что во время исправления надлежит при них безотлучно быть знающим и толковым живописцам для показания им порядочного исправления, и затем де без них Фирсова и Козлова может быть в тех декарациях великая остановка. И, чтоб де тех живописцов прислать и, определенныя тем же указом в отпуск материалы, кои велено отдать ему, Валериании, или, присланному от него, поручить принять оному живописцу, кому за благо разсудит Канцелярия от строеней. А для рисунка оных декарацей в мастерскую, {которая в доме ево} отпустить дров плашных – три сажени, чернил – полведра, и, для ж исправления тех декарацей отвесть один или два покоя. Живописец же де Иван Скородумов ныне обретается под смотрением ево, Валериани, у заготовления плафона в покой Его Императорского Высочества. ПРИКАЗАЛИ: оные декарации исправлять ему, Валериани, теми живописцами, кои к нему от мастера Вишнякова присланы будут неотменно, не пологая надежды на вышереченных Фирсова и Козлова. Ибо оне в Царском селе исправляют, повеленное имянным Ея Императорского Величества указом, и затем их от того отпустить не можно, а над московскими живописцами может он, Валериани, сам надсматривать и показывать. И к тому ж и подмастерья, имеющагося у живописного ж мастера Перезинота, употребить по немедленной отсылке того подмастерья к нему, Перезиноту, а живописцу Вишнякову подтвердить. А, ежели помянутых декарацей к надобному времяни исправлено и тем высочайшего Ея Императорского Величества соизволения исполнено не будет, в таком случае не иной, кто, токмо он, Валериани, ответ дать повинен будет. Чернил полведра купчине Чекалеву, купя, отпустить к нему, Валериании, и отдать, присланному от него с роспискою, а ему, Валериании, к приему оных чернил и прежде определенных материалов, прислать живописцов или учеников, кого к тому изберет неотменно, как и протчие мастера ж из своих командов, для того присылаемых. А, при

том над ними велеть, кому надлежит, смотреть, чтоб кем, чему утраты не было. Декарации ж исправлять в каменном зимнем доме, чего для отвесть пристойные покои немедленно ж. А дрова в мастерскую, которая имеетца в доме ево, Валериании, справясь в Канцелярии от строеней, следует ли ему в отпуске, и доложить оной Канцелярии. И о вышеписанном к нему, Валериании, и кому, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 22 дня 1756 году».

227. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1756 года*

«(Л. 484) № 323. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории из Придворной канторы сего октября 28 дня, коею объявляет: полковник де Рамбурх репортом представляет, что в оперном Ея Императорского Величества доме в прошедшую сего октября 8 дня французскую комедию, действующия, по наступившему ныне зимнему времяни и бывшей тогда великой стужи, имели действие с великою нуждою и в том приносили жалобу, объявляя, ежели де в том оперном доме на театре худобы впредь починкою исправлено не будет, то оне от того могут себя немало повредить и болными быть, и затем действие комедии быть не может. А по осмотру ж де в том оперном доме на театре в стенах под гзымзами и на крышке кровли скважены, и окна не законопачены, да в покоях, которыя состоят за решеткою, с потолоку происходит течь, а во оных хранится оперное и протчее казенное платье, и действующия убираются, отчего тому платью чинитца повреждение и без починки обойтитца невозможно. И чтоб, где вышеписанныя, имеющееся в том оперном доме разные ветхости, как надлежит, исправить починкою заблаговременно, чтоб от непочинки тех ветхостей не могло более происходить от действующих жалоб; и от течи в покоях казеному платью повреждения; и в театралных действиях не последовало остановки, и что в оной Канцелярии учинено будет, в Придворную кантору сообщено было известие. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову немедленно вышепоказанное осмотреть и исправить плотниками, кои в том же оперном доме имеютца. И о том послать к нему, Насонову, указ, а, для ведома в Придворную кантору – промеморию.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 31 дня 1756 году».

228. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1756 года*

«(Л. 56) № 30. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта подпорутчика Алексея Дьяконова, поданного сего ноября 1-го дня, коим, представляя, требует: о исправлении в состоящем на Васильевском острову в третьей линии Головкинском доме каменном, в котором по имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу учрежден руской театр, разных ветхостей, в том числе печей, на всем доме кровли и крыльца, и протчаго. ПРИКАЗАЛИ: (следует подробный перечень, кому и что чинить, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан ноября 5-го 1756 году».

229. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1756 года*

«(Л. 306–308) № 222. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта машинного и театралного дела мастера Жибелли, поданного сего ноября 24 дня, коим представляет: по силе де указов из реченной Канцелярии и из Придворной канторы в прошедшем сентябре месяце, чтоб починить и соединить движимый театр, которой в прошедшем году зделан для постановления в новом Ея Императорского Величества зале в Зимнем доме, к новой декарации новое прибавление он окончал все, что ему, Жибеллию, было возможно делать, и помянутой театр совершенно окончан бы был с одною старою декарацею, ежели бы живописцов найти можно было для починки старой работы [которая ныне испорчена] и исправления новой пиэсы, яко нужнейшей, понеже она и снаружи театра весма потребна. И все оное по сие время не зделано, а он, Жибелли, давал знать живописного дела мастеру ж Валерианию, чтоб та работа починена была, и новая де декарация совершенно готова для списания по ево нужде, или как ему угодно будет. Но он ему, Жибеллию, отвещал, что он ни одного живописца не имеет и един никакую работу зачать не может. И просит он, Жибелли, дабы повелеть ему, Валерианию, ныне то все исправить без далней замешки, что за несколко месяцев назад и материалы выданы, как ему, Жибелли, так и тому Валерианию. И, что ж оне оба обещали исправить сию работу в первых числах будущаго года, також де и новую декарацию. А, по справке в Канцелярии от строеней сего году октября 10-го доношением вышеписанной мастер Валериани требовал к тому исправлению живописцов по именам шести человек. И 14-го числа определением Канцелярии от строеней велено: из тех требованных им, Валерианием, живописцов вместо Ивана Фирсова, Гаврилы Козлова, Ивана Скородумова, которые имеютца в Царском селе, других; а Василья Коптева

и Ивана Максимова дать от мастера Вишнякова, а Дмитрея Михайлова – от Перезинота. На что он, Валериании, того ж октября 19 дня доношением представил, что оказанными московскими живописцами, которые пришлютца от помянутого Вишнякова, исправлять тех декарацей никак не возможно, ибо де они при таких работах без Фирсова и Козлова быть не способны, и исправить те дела совсем порядочно не надежны для того, что во время исправления тех декарацей надлежит при них безотлучно быть знающим и способным живописцам для показания им и порядочного исправления. А без них может быть в тех декарациях во исправлении великая остановка и требовал оной Валериани, чтоб по ево доношениям тех живописцов Фирсова и Козлова для исправления новых декарацей прислать. А на тех живописцов за неспособностию их надежды не имеет. И 22-го числа того ж октября определением Канцелярии от строеней велено: предписанные декарации исправлять ему, Валерианию, теми живописцами, кои к нему от мастера Вишнякова присланы будут неотменно, не полагая надежды на вышереченных Фирсова и Козлова, ибо оне в Царском селе исправляют повеленное имянным Ея Императорского Величества высочайшим указом и затем их от того отпустить не можно. А над московскими живописцами может он, Валериани, сам надсмотривать и показывать; и к тому ж из подмастерьев, имеющихся у живописного мастера Перезинота, употребить. А, ежели помянутых декарацей к надобному времяни исправлено, и тем высочайшаго Ея Императорского Величества соизволения исполнено не будет, в таком случае не иной кто, токмо он, Валериани, ответ дать повинен будет. О чем к ним: Валерианию, Вишнякову и Перезиноту указы посланы. ПРИКАЗАЛИ: объявленному мастеру Валерианию о исправлении упоминаемых декарацей к надобному времени, в силу вышеписанных, посланных из Канцелярии от строеней к нему указов, еще накрепко подтвердить, чтоб он не надеялся на живописцов Фирсова и Козлова, которых от исправления работ повеленных имянным Ея Императорского Величества высочайшим указом из села Царского отлучить не можно. Указанные декарации без всяких отговорок исправлять теми, определенными от Вишнякова и Перезинота живописцами, в числе коих имянами три человека, и по ево, Валериания, требованию имеютца, которыми и исправитца может, ежели им в том от него, Валериания, по ево должности прилежное и надлежащее показание, и наставление быть имеет. Что и исполнять должен, не чиня никакой остановки, ибо ему, Валерианию, за неимением вышеписанных Фирсова и Козлова, боде они куда либо и вовсе отлучены будут, таковые дела оставлять не надлежит. И о том к нему, Валерианию, и, для ведома, к машинисту Жибеллию, и о даче предупоминаемых живописцов, ежели их еще и поныне он, Валериани, не получил, к Вишнякову и Перезиноту послать указы, а в Придворную кантору о таковом же ему, Валерианию, подтверждении с понуждением – промеморию.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Протоколист Андрей Матвеев.

Подписан ноября 27 дня 1756 году».

230. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1756 года*

«(Л. 235) № 145. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного художества мастера Валериания сего декабря 13-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления в новой зимней Ея Императорскаго Величества деревянной дом в театр старых починкою и вновь написаннием декарацей ко остаточным от оперных работ материалам в прибавок: мелу брянского и клею мездринного – по одному пуду, крутику – два фунта, бакану ржевского простаго – три фунта, голубцу – один фунт, потали красной – один бунт, кистей щетинных беляковой работы в одном пере – шесть дюжин, кистей же харковых – одну дюжину, уголья – шесть кулей. Что из того в магазейнах есть, наличные отпустить от капитана Андреева, а чего нет, те купить купчине Чекалеву в ценах бес передачи. Бумаги пищей – две дести от канцелярского росходу. Для топления, где оное исправлятца будет при летнем доме, дву печей, дров в число четырех однополенных – две сажени из здешних садов отпустить же. И все вышеписанное отдать, присланному от реченного Валериания, записав в росход с росписками, а ему, Валерианию, приказать за подчиненными смотреть накрепко, чтоб помянутые материалы в показанное исправление декарацей употребляемы были со всяким от напрасной утраты бережением. И о том к присудствующему во оной Канцелярии колежскому советнику господину Стеллиху, х капитану Андрееву, х камисару Ивану Тыртову, х купчине Чекалеву и, к вышепомянотому живописному мастеру Валерианию, послать указы.

Декабря 16 дня 1756 году.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Протоколист Андрей Матвеев».

231. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1756 года*

«(Л. 293) № 181. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту театралного помошника Слободина сего декабря 21 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению на Васильевском острову в доме Российской комедии театра, требуемые им материалы, за неимением при магазейнах в наличности: вместо брусков длиною трех сажень толщиною в три дюйма шестидесят – досок пилных той же меры десять – отпустить от капитана Андреева. Гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пятьсот, однотесу три тысячи, полу штукаторных две тысячи – купить купчине Чекалеву и отдать оное все реченному помошнику Слободину, записав с роспискою. И о том к ним послать указы.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Михайла Родичев.

Подписан декабря 21-го 1756 году».

232. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1757 года*

«(Л. 46) № 21. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного художества мастера Валериания сего генваря 3 дня ПРИКАЗАЛИ: в зимней Ея Императорского Величества деревянной дом в театр для исправления старых починкою и вновь написанием декарацей: мелу брянского – два пуда, шмелти – десять фунтов, сурику – четыре фунта, вместо горшков муравленых средних и малых – ста, за неимением их толикое число, чашек муравленых же белых по выбору отпустить из наличных от капитана Никиты Андреева. Голубцу – два фунта, бакану ржевского простого – три, крутику – два фунта купить купчине Григорью Григорьеву настоящею ценою бес передачи. Для топления при летнем доме, где те декарации исправляются, в мастерской дву печей дров, ко отпущенным к прежним – дву саженям, еще однополенных – две ж сажени, отпустить поблизости из здешних садов и все оное отдать, присланному от него, Валериания, записав в росход с росписками. А ему, Валерианию, в силу прежде посланных о том к нему указов, приказать, кому надлежит смотреть за подчиненными, дабы все то употребляемо было с крайним бережением от напрасной утраты. И о том к присутствующему во оной Канцелярии советнику господину Стеллиху, х капитану Андрееву и х купчине Григорьеву, и к нему, Валерианию, послать указы.

Генваря 4 дня 1757 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Протоколист Андрей Матвеев».

233. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1757 года*

«(Л. 51) № 26. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта надворного советника Игнатья Россия, поданного декабря 28 дня прошлого 756 году, коим представляет: по приказу де Его Превосходителства господина генерал аншефа и ковалера Вилима Вилимовича Фермора велено: на Васильевском острову в доме Российской комеди возле ложи Ея Императорского Величества в покое зделать перегородку до потолоку и обить холстом. От ложи потолоки к театру на левую сторону к протчим ложам, забранное досками, обить холстом и выбелить, к чему потребно, холста старого, снятого при деревянном зимнем доме с потолоков с пятого потолока – девять с половиною холстов по десяти аршин с четвертью, с двенатцатого потолока из церкви – шестнатцать холстов по девяти аршин по три четверти; для сшивания оного ниток суровых белых – четверть фунта, к прибиванию оного гвоздей холщевых болшей руки – две тысячи пятсот, ко клеению оных клею мездринного – десять фунтов. А подпискою на том репорте магазейн вахтера Никандрова показано, что к вышеписанному исправлению по приказу Канцелярии от строеней господ присутствующих оказанных холстов, ниток, гвоздей и клею отпущено тож чис-

ло, токмо з двенатцатого потолока шестнатцать холстов мерою по десяти аршин, которой де меры и по приходу состоит ис драни, присланой от реченного надворного советника Россия подмастерью Тимофею Иванову. ПРИКАЗАЛИ: вышеобъявленные, отпущенныя материалы, капитану Андрееву записать в росход. И о том к ним, Андрееву и Россию, для ведома, послать указы.

Генваря 7 дня 1757 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Михайла Родичев».

234. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1757 года*

«(Л. 122) № 78. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории из Придворной канторы сего генваря 13 дня, коею объявляет: Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всевысочайше изволила указать, чтоб в новом зимнем Ея Императорского Величества дворце во аудиенц каморе для представления театралных действей зделать подвижной малой театр. И требует, дабы определено было в той аудиенц каморе, кем надлежит, измеря по препорци, чтоб тот театр поместить можно было, и тот театр зделать от той Канцелярии в непродолжителном времяни. ПРИКАЗАЛИ: реченной театр во всем, по вышеписанному, исправить полковнику господину Насонову командою своею из наличных в ведении ево материалов, а чего у него нет, те по требованию мастера Жибеллия требовать же ему от капитана Андреева и от купчины Окункова, а оные, что у Андреева есть, отпустить, а чего нет, купчине Окункову купить и отдать присланному от него, Насонова, записав с роспискою. И о том послать к ним: Насонову, Андрееву и Окункову, указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Генваря 13 дня 1757 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

235. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1757 года*

«(Л. 154) № 107. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего генваря 14-го ПРИ КАЗАЛИ: к делу, в силу именного Ея Императорского Величества указа в зимнем деревянном доме в уединенц каморе подвижного малого театра, кузнечныя, слесарныя и такарныя работы, по показанию и по маделям, присылаемых от мастера Жибеллия, исправлять на мастерском дворе в скорости, и отдавать то

все исправляемое, присланному от него, Жибеллия, охтенскому плотнику Васке Федорову, записав с росписками. Подлежащия ж к вышеписанному делу театра материалы, перевозить на казенных лошадях смотрения камисара Тыртова. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов.

Подписан генваря 14 дня 1757 году».

236. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1757 года*

«(Л. 349) № 251. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Валериании сего генваря 23-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления в зимней Ея Императорского Величества деревянный дом в театр вновь декорацей: мелу брянского – два пуда, клею мездринного – один пуд, бакану простаго ржевского – четыре фунта, кистей харковых – две дюжины, дров поленяных – одну сажень, також и свечь маканых – десять фунтов отпустить от капитана Андреева и отдать, присланому от реченнаго Валериания, записав в росход с росписко. А ему, по приеме, оныя употреблять з бережением от напрасной утраты и без излишества. И о том к ним, Андрееву и Валерианию, послать указы.

Генваря 25 дня 1757 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

237. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1757 года*

«(Л. 362) № 263. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Андреева сего генваря 27 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления в зимней Ея Императорского Величества деревянной дом в театр вновь декорацей: бакану простаго ржевского – четыре фунта, за неимением в магазейне, купить купчине Акункову в цене бес передачи и отдать, присланному от мастера Валериании живописцу Ивану Моргунову, с росписко. И о том к ним, Акункову и Валерианию, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан генваря 27 дня 1757 году».

238. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1757 года*

«(Л. 426) № 315. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории из Придворной канторы сего генваря 31 дня, в коей объявляно: в следствие высочайшаго Ея Императорского Величества повеления на будущей сырной неделе в оперном Ея Императорского Величества доме имеет быть представлена прежняя опера Цефал и Прокрис, и чтоб во оном оперном Ея Императорского Величества доме к представлению показанной оперы Цефал и Прокрис, декарации и машины, и протчее, что по должности принадлежит, к показанной сырной неделе исправить заблаговременно, чтоб ни в чем к представлению той оперы остановки быть не могло. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову, принадлежащее до вышеписанной оперы, исправить чрез мастеров и, по показанию кого надлежит, командою своею в самой скорости. И о том послать к нему, Насонову, указ, а в Придворную кантору для ведома – промеморию.

Генваря 31 дня 1757 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

239. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1757 года*

«(Л. 235а–235б) № 177. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Андреева сего марта 3 дня, коим представляет: в силу де присланных в прошлом 1756-м году апреля 20-го и декабря 28-го чисел из оной Канцелярии к нему, Андрееву, указом отпущено ис главных магазейн, присланному от полковника господина Насонова сержанту Матфею Туманову, к банкетному столу, то есть апреля к 28-му числу, в зимней деревянной дом шкаликов стекляных – тысячю шесть сот; да нынешняго 1757 году генваря к 1-му числу мастеру Эйгеру – две тысячи, итого: три тысячи шесть сот с запискою в росходе и с росписками. Обратно им, Андреевым, в магазейн от сержанта Туманова принятого – три тысячи сорок и в приход записанны же, и против отпуску не принято – пяти сот шестидесят. Да сего де 757 году генваря 21-го дня по указу ж из оной Канценлярии реченному же Туманову, в вышепоказанной же дом на малой театр отпущено триста шкаликов, а обратно от него ж принято – двести шездесят, токмо о записке их в приход указа не имеет. А вместо де означенных недостаточных шести сот им же, Тумановым, привезено битыми на двое, на трое и в мелкие части, всего – два пуда дватцать фунтов, коих де битых о записке ж в приход указа не имеет. И просит, чтоб определить ево о том указом. Да от него ж, Насонова, справкою показано, хотя де по указам ис Канцелярии от строеней и велено, присланному от него, для вышеписанных банкетов и малого театра хрусталные шкалики по требованию отпускать и принимать обратно в магазейн целые, токмо оные обратно

в целости отдать никак невозможно, понеже [что] при наливке воском, також и при зажжении, от жару трескаютца и лопаютца, а уберечь такой посуды невозможно. И отдавано де объявленным сержантом Тумановым оному капитану Андрееву в магазейн вышепоказанное число шкаликов целых и битых, а кроме оного числа целых явилось из неотданных – шести сот в число к трем тысячам трем стам весом – два пуда дватцать фунтов отданных, а оставших шкаликов не имеетца. А впредь соблаговолено б де было, для лутчаго бережения при наливке и при зажжении присылать стекляных заводов мастеровых. ПРИКАЗАЛИ: означенные, принятые капитаном Андреевым от сержанта Туманова, бывшие в зимнем деревянном дому на малом театре стекляные шкалики – двести шездесят, записать ему, Андрееву, в приход, а битые шкалики же – два пуда дватцать фунтов отдать на стекляные здешние заводы для записки ж в приход и употребления в материю с роспискою. А впредь полковнику господину Насонову камандою своею накрепко смотреть, чтоб шкаликам от небережения чьего, бою не было, а в случае либо того репортовать Канцелярию для взыскания. И о том к ним: Насонову, Андрееву и х капитану Павловскому, послать указы.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложепнинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан марта 15-го 1757 году».

240. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1757 года*

«(Л. 135) № 99. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинного и фантанного дела мастера Неймера сего апреля 11-го ПРИКАЗАЛИ: во оперной дом для присутствия Ея Императорскаго Величества к подниманию подъемного стула впредь в запас канату белого самой чистой пенки, которой им, Неймером, выбран, длиною дватцать четыре сажени, да для смазывания сверх сала по конатам, чтоб мыши не повредили, скипидару два фунта, кисть одну – отпустить из магазейн от капитана Андреева. А для ж содержания скипидару бутылку одну купить купчине Окункову. И все оное отдать реченному мастеру Неймеру, записав в росход с роспискою. А от него, по употреблении к вышереченному стулу, принять в свое смотрение прапорщику Обрушникову. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать приказы. А, чтоб от скипидарного духу какого неудовольствия не воспоследовало, мазать оной толко внизу, где от мышей опасность быть может.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов.

Подписан апреля 14 дня 1757 году».

241. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1757 года*

«(Л. 227) № 177. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего апреля 17-го, коим представляет: Ея Императорское Величество в присутствии своем сего ж апреля 11-го дня в оперном доме высочайше соизволила указать: по галлереи шестеры двери пробить; и требует, дабы повелено было отпустить на двери досок пилных (следует перечень досок, гвоздей, задвижек и прочего, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов.

Подписан апреля 18-го 1757 году».

242. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1757 года*

«(Л. 72–73) № 54. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по прошению немецкой нации иноземца Антона Ахтелева сего 1757 году февраля 20-го о определении ево в службу Ея Императорского Величества ведомства оной Канцелярии в живописные ученики на три года с произведением жалованья. По которой выписке значит: в том художестве по примерному оной Канцелярии штату прошлого 1756 году быть положено сороку двум, з жалованьем в год – по семи тысяч по двести по семидесяти по два рубли, в том числе учеников дватцать, каждому – по сороку по осми по тритцати по шести, и по дватцати по четыре рубли без провианта. Ныне состоит сорок четыре человека, жалованья всем в год производится – пять тысяч восемсот девяносто один рубль сорок шесть копеек три четверти, в том числе учеников дватцать шесть, каждому по сороку по осми, по тритцати по шести рублев без провианта; по дватцати по четыре, по осмнатцати, по двенатцати, по девяти и по шести рублев и провиант указной. И против того, положенного числа, примерному штату суммы остается – сто тритцать восемь рублев пятдесят три копейки с четвертью. А в вышеписанном челобитье объявленной Ахтелев пишет: коштом де отца ево, бывшим в службе Ея Императорского Величества лейб гвардии в Измайловском полку музыкантом, обучился он живописному художеству ведомства Канцелярии от строеней у живописного мастера Градиция и просит, дабы повелено было определить ево в службу в ведомство Канцелярии от строеней в живописные ученики на три года с произведением жалованья, как Канцелярия за благо разсудит, и в том сочинить бы с ним кантракт. А справками показано: 1-е. Лейб гвардии Измайловского полку из полковой канцелярии: немецкой де нации Христофор Ахтелев в службе лейб гвардии в Измайловском полку иностранным гобоистом был, которой в 754-ом году августа 13 дня, з данным атестатом ис полку выключен. И при бытности ево в означенном полку сын у него Антон Ахтелев находился, а в службу определен не был, и какого он состояния, о том неиз-

вестно. 2-е. От мастера Градиция: оной де Ахтелев был у него учеником около четырех лет, и живописную работу исправлял против ученика ведомства той Канцелярии от строеней Сергея Козмина (коему производится жалованья денежного по осмнатцати рублев в год и указной провиант). 3-е. Рисовалной мастер Эрланд репортом объявляет: оного де Ахтелева рисовалные им рисунки им свидетелствованы, которой знание в рисовании имеет. Також часть рисовал с натуры и данной от него ему кунст увеличил с малого в болшой вид; при чертежной Канцелярии от строеней нарисовал исправно и с оригиналом сходно. ПРИКАЗАЛИ: означенному Ахтелеву по прошению ево быть в службе Ея Императорского Величества в ведомстве Канцелярии от строеней в живописном художестве учеником три года, или сколко в число того времяни прилежным и понятным себя окажет. И во оное время производить ему Ея Императорского Величества жалованья до усмотрения впредь прилежности и искуства ево в том – по сороку по осми рублев в год. И в верности службы Ея Императорского Величества привесть к присяге, и по приводе имя ево с тем окладом написать с протчими в список. А ево отослать для доучения и употребления к живописным работам к мастеру Эрланду при указе.

Майя 6 дня 1757 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин».

243. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1757 года*

«(Л. 127) № 101. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралнаго архитектора и живописного мастера Валериании сего майя 7-го, коим требует в оперной дом для исправления впредь будущия комедии материалов: досок пилных длиною четырех саженных толщиною два дюйма пятнатцати; полтора дюйма тритцати; трех саженных толщиною в один дюйм сорока; гвоздей однотесных дву тысяч; бумаги картузной пяти, пищей шести дестей; для ношения щеп и сору рогож тритцать; для ж метения театра метел березовых пятидесят; жести одинокой сорока листов; олова аглицкого дву фунтов; нашитырю полфунта. А по справке: доски трех саженные, гвозди, рогожи, метлы, жесть и олово в наличности при главных магазейнах имеютца. ПРИКАЗАЛИ: все наличные материалы (следует повтор, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> отпустить, записав в росход с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

В. Фермор
Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан майя 13-го числа 1757 году».

244. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1757 года*

«(Л. 334–335) № 265. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав доношения обер архитектора графа Дерастрелия сего июля 23-го, коим представляет: сего де июля 23 дня Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня в высочайшем присудствии в Петергофе всевысочайше соизволила указать, по учиненным им декарациям и опробованного от Ея Величества плана, при строении деревянного зимняго дворца на назначенном по плану месте, построить вновь на каменном фундаменте деревянной оперной дом, а простенки, где быть печам, зделать каменные под кровлю. И для коммуникаций из комнат во оной дом зделать проходную галлярею. Притом, как при опочивальне, так при парадных комнатах, зделать переправки вновь, переделки во всем, как на означенном плане значит. И чтоб де показанное строение с переделками исправлены были, конечно, в будущем сентябре месяце неотменно к перешествию Ея Величеству в предписанный дворец, чтоб для такой крайней экстры к лутчему успеху в делании фундаментов потребное число мастеров и пристойное число разных работных людей взять от строения каменного зимняго дому. И для внутренняго убору, яко панелей, дверей, переплетов и протчих украшений, кои выбраны из каменного зимняго дворца по разбору могут употреблены быть. И к вышереченному строению, к которому исправлению, определено б было разных художеств мастеров, коим при том быть всегда безотлучно, и по требованию им, мастерам, материалы отпустить. А по справке в Канцелярии от строеней: вышеписанной зимней дом, построенной в канторе строения зимняго ж каменного дому, из суммы того строения каменного дому. А потом переделки и починки в нем исправлялись ис положенной суммы Канцелярии от строеней. ПРИКАЗАЛИ: означенной оперной дом, яко новое строение, по вышеобъявленному чертежу и по показанию, как во оном, так и в переделках в том доме реченного обер архитектора Дерастрелия, исправить для скорости от канторы строения зимняго каменного дому. И по требованию оной материалы отпускать из магазейна от капитана Андреева, а поделки исправлять на мастерском дворе из докладов Канцелярии от строеней. А, чего у Андреева не будет, и на мастерском дворе вскоре и появитца будет неможно, то все оное употреблять, и плотников, ежели от строения каменного дому уделить неможно будет, нанимать из суммы строения от каменного дому с надлежащими особыми записками на основании как и дом зимней деревянной от оной канторы строения, и с наиприлежнейшим старанием, дабы все оное к сентябрю месяцу во всякой, к перешествию Ея Императорского Величества в тот зимней деревянной дом, готовности было. А между того от Государственной Адмиралтейской Коллегии требовано, дабы благоволено было, для вышеобъявленного, по имянному Ея Императорского Величества высочайшему указу, весма строгого строения, прислать в кантору строения зимняго дому плотников, хотя до двухсот человек, за заплату им от оной канторы заработных денег. Понеже от строения зимняго каменного дому по нынешним весма нужным при том строении работам отлучить, да и к найму в нынешнее ж время, что пришедшие сюда плотники все в работах находятца, толикого немалого числа сыскать неможно, а между того, дабы оное число плотников явилось к нему, в реченной канторе немедленно чинить чрез Главную Полицмейстерскую Канцелярию публики. Сколко ж чего денег и материалов на

оное строение от канторы строения Зимняго дому издержано будет, той канторе по исправлении оного, прислать в Канцелярию от строеней обстоятелную ведомость и опись оному оперному дому. А, ежели из имеющихся в ведении оной канторы афицеров нарочных к помянутому строению оперного дому определить, за другими в строении Зимняго каменого дому делами, некого репортовать Канцелярию, почему оные даны быть имеют от оной канцелярии. И о том послать в оную контору и к обер архитектору Дерастрелию указы, а в Государственную Адмиралтейств Коллегию и в полицию промемории.

Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан июля 23-го 1757 году».

245. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1757 года*

«(Л. 427–428) № 343. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия сего июля 23 дня: со объявлением Ея имянного Императорскаго Величества указа о постройке при зимнем Ея Императорскаго Величества деревянном дворце оперного дому и о переправке в том дворце. В пополнение оному доношению по приговору оной Канцелярии сего июля « » дня ПРИКАЗАЛИ: с того обер архитекторского доношения взнесть в Правителствующий Сенат копию при доношении и при том представить, что оным имянным Ея Императорскаго Величества высочайшим указом повелено, чтоб тот оперной дом и переправки исправлены были в будущем сентябре месяце сего года неотменно. А реченной обер архитектор Дерастрели к тому строению требует: каменшиков шести сот, плотников четырех сот, работных двух сот человек и других мастерств мастеровых людей и материалов немалого числа. А на все оное, как на наем тех людей, и на произвождение им заработных денег, так и на покупки тех материалов потребно денег ныне на первый случай, и по крайней мере до дватцати тысяч рублев. А в наличности в Канцелярии от строеней денежной казны, положенной на оную суммы, ничего нет, ибо в число той положенной суммы на прошедшие апрель, май, июнь и на сей июль в сорок четыре тысячи в четыреста сорок четыре рубля в сорок пять копеек из Камор канторы по определению Штатс канторы получено и на щет оной выдано толко шесть тысяч рублев, а более того по многим от Канцелярии от строеней требованиям и поныне в отпуску ничего нет, о чем и Правителствующему Сенату и, взнесенным ис Канцелярии от строеней сего июля 17 дня доношением, представлено и требовано, дабы повелено было ту сумму Штатс канторе или из другаго места, откуда изволено будет, отпустить, и впредь отпускать без остановок. Того ради Правителствующаго Сената паки покорно просить, дабы повелено было означенную на прошедшие апрель, май, июнь и сей июль месяцы досталные тритцать восемь тысяч четыреста сорок четыре рубли сорок пять копеек, как на строение вышереченного оперного дому и переправки в зимнем деревянном дворце,

так и на другие, по имянным же Ея Императорскаго Величества высочайшим указам, повеленные во дворцах и садах многие работы отпустить, дабы оные нынешним способным временем исправлены и тем, высочайшие Ея Императорскаго Величества повелени исполнены быть могли. А потом и на наступающие август, не продолжа отпустится, и впредь по наступлени каждого месяца безостановочно ж отпускать, хотя из других мест, когда в Штатс канторе денег нет, ибо означенной суммы тритцати осми тысяч четырех сот сорока четырех рублев сорока пяти копеек и на вышеобъявленные имянными Ея Императорскаго Величества высочайшими указами повеленные исправления недостанет, ежели другие многие ж в нынешнее удобное время необходимо надобно исправить и заблаговремянно, ко избежанию впредь передачи, материалы заготовить и командам Канцелярии от строеней многому числу жалованья на нынешней год произвесть. То ж и собственных Ея Императорскаго Величества птиц и зверей и, для повозок материалов содержащихся лошадей, кормами содержать. И, ежели отпуска той положенной суммы не будет, то во всем вышеписанном конечная остановка и крайней казенной убыток.

Иаков Данненберх
Кристиан Стеллих
Секретарь Яков Метлин.

Подписан июля 30 дня 1757 году».

246. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1757 года*

«(Л. 20) № 3. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по сообщению ис кабинета Ея Императорскаго Величества, полученному сего августа 2-го дня, коим объявлено: Ея Императорское Величество указала для строения оперного дому отпустить к господину обер архитектору графу Растрелию из Адмиралтейства ведомства адмиралтейскаго плотников двести человек, о чем де указом Ея Императорскаго Величества к господину генералу адмиралу сенатору Адмиралтейской коллегии президенту и кавалеру князь Михайлу Михайловичю Голицину писано, и помянутому обер архитектору объявлено. Того ради Канцелярия от строеней по присылке оным плотникам, будучим при строении оного оперного дому, имеет производить заработныя денги, по чему и от Адмиралтейства производится. ПРИКАЗАЛИ: (следует повтор вышеизложенного, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 2-го 1757 году».

247. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1757 года*

«(Л. 225) № 158. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия сего августа 19,

коим представляет, что де по высочайшему Ея Императорскаго Величества указу повелено при деревянном зимнем дворце в крайней скорости построить оперной дом, которой строением и производится, и доходит до того, что для будущаго во оном внутри театра и следующих к тому машин и протчих приличных работ, следует к показанию по должности профессора Валериани, и, что де для необходимого в том исправления и крайняго успеха во исправлении и показании предписанных потребных к тому театру работ, реченного Валериани определить. ПРИКАЗАЛИ: оному Валериани, что для исправления в помянутом оперном доме машин и протчих театралных работ по его, Валериановой, должности касаетца, оное своею и театралною командою исправлять с крайним поспешением, чтоб оное все к надобному времени исправлено было. А, ежели чего либо к тому времяни исправить не успеет, то употребить из оперных домов здесь же, в проминаде состоящего из петергофскаго. Сколко ж чего и из материалов и протчаго на исправление оного надобно – репортовать Канцелярию от строеней немедленно. И о том к нему, Валериании, и к полковнику господину Насонову, и для ведома к обер архитектору Дерастрелию, и в петергофскую кантору послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 29-го 1757 году».

248. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1757 года*

«(Л. 33) № 8. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Валериани сего августа 21-го, коим представляет: в Зимней де деревянной дом в покой, где состоит фанарь плафона и в новостроющейся оперной дом вновь декараций и, что надлежит, исправлять ему одному в скором времяни невозможно. И дабы соблаговолено было плафон исправлять живописному мастеру Перезиноту. А сего ж августа 28 числа оной Перезиното в Канцелярии от строеней по призыву объявил, что он от болезни своей, хотя малую свободу и имеет, токмо работать еще не в состоянии. ПРИКАЗАЛИ: оному мастеру Валериании исправлять прежде в оперной дом декорации с поспешением, а потом писать и вышереченной плафон за болезнею означенного Перезиното. И о том к нему, Валериании, послать указ.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 1-го 1757 году».

249. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1757 года*

«(Л. 75) № 45. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного архитектора и живписного мастера Валериания сего сентября 2 дня ПРИКАЗАЛИ: на дело к новому зимнему деревянному дому в новостроющейся оперной дом вновь театра со употреблением разборного театра, которой имелся во оном же зимнем доме в болшем зале, материалы наличные отпустить от капитана Андреева и от канторы строения зимнего дому на щет взятой на то суммы, а не имеющиеся купить купчине Окункову в цене бес передачи. А имянно: вместо брусьев олонецких длиною пяти саженных тритцати, четырех саженных – пятидесят из бревен тех же мер от канторы строения зимняго дому; брусьев же олонецких трех саженных – семдесят от Андреева; досок пилных длиною четырех сажень толщиною два дюйма – шездесят; трех саженных толщиною тою ж – сто пятдесят; в полтора дюйма – шездесят; в три дюйма – пятдесят; в один дюйм – сто дватцать поблизости от канторы к зимняму дому. Гвоздей карабелных осми дюймовых – сто пятдесят купить; семи дюймовых и за неимением шести и семи ж дюймовых – четыреста и брусковых шести дюймовых – тысячю; пяти дюймовых – три тысячи по вступлении в приход; четырех дюймовых – пять тысяч от Андреева; троетесу – пять же тысяч купить; двоетесов – семь тысяч; однотесу – восемь тысяч, столярных – восемь же тысяч, штукатурных – восемь фунтов от Андреева. Бумаги пищей две дести, чернил одну крушку от канцелярскаго росходу. Жести двойной пятдесят листов купить; одинакой двести листов, олова десять фунтов – от Андреева. Нашатырю полфунта купить. Уголья восемь четвертей – от Андреева. Канату самой чистой пенки толщиною во окружении в два с половиною дюйма двести пятдесят сажень. Стекляни толстого и средняго три пуда, веревок тонких самой чистой пенки дватцать фунтов взять купчине от купца Никитина за надлежащим свидетелством в счет договора с ним в Канцелярии от строеней. Ниток меловых на галанской манир пять фунтов, ниток же на галанской манир для пришивания колец три фунта – от Андреева. Игол парусных купить. Точило в диаметре в полтора аршина одно; карандашу черного и красного в толстом дереве по полам две дюжины, красного [четыре] брусками – четыре фунта купить же. А прежде сего, то число при таковых же оперных делах у Валериания и бывшаго машиниста Жибеллия были ль и ныне где имеютца, о том прапорщику Обрушникову, справясь, репортовать Канцелярию. И все вышеписанное отдавать присылаемым от предписанного Валериании, записывая с росписками ему и прапорщику Обрушникову. И ему, Валериании, по приеме оные употреблять на вышеобъявленное дело с крайним бережением и без излишества, и смотреть ему за подчиненными, чтоб кем, напрасно чего трачено и растаскивано не было. Кузнечные и слесарные поделки исправлять при зимнем каменном доме с надлежащими записками на щет, взятой на то суммы. Токарные работы по моделям исправлять же с записками на мастерском дворе немедленно. Плотников, которые находились при оперном доме дватцать четыре человека, дать от полковника господина Насонова. Плотников же, кои умеющие столярной работе, в дватцать шесть человек, во сколких и, когда необходимая надобность – ему, Валерианию, будут давать из тех, кои при строении оперному дому обращаются. И бревна, и доски, вышепоказанное число, перевесть для скорости наймом от канторы стро-

ения зимняго дому на щет же, взятой на то строение суммы. И о том во оную и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 3-го 1757 году».

250. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1757 года*

«(Л. 100) № 64. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Валериании сего сентября 4-го дня, коим требует, чтоб для исправления при зимнем деревянном дворце в оперной дом, касающихся к театру ширм, завесов и протчаго, отвести покой в летнем деревянном доме, где и прежде исправлялись театралные работы, и перенесть бы в те покои ширмы и завесы, кем надлежит, и дать плотников двух человек. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову покой при летнем доме, в каменных покоях на гобвахте, где прежде исправлялись театралные работы, отвесть и смотреть командою своею накрепко, дабы от огня имели крайнюю осторожность. А плотниками исправлятца ему, Валерианию, кои ему от оного же Насонова оперные дватцать четыре человека даны будут. И о том к ним, Насонову и Валериании, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 6-го 1757 году».

251. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1757 года*

«(Л. 230) № 178. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Валериания сего сентября 17-го ПРИКАЗАЛИ: на починку при зимнем деревянном доме в новостроющейся оперной дом в театр ширм и завесов: мелу брянского – два пуда, клею мездлинного – один пуд, вохры светлой московской – один же пуд, темной копорской – дватцать фунтов, телеверды в пятнатцать фунтов – наличные восемь, шмелти – три фунта, голубцу в два фунта – наличной один фунт тритцать золотников, сурику – шесть фунтов, арпигменту – десять фунтов, умбры – пятнатцать фунтов, земли черной олонецкой – дватцать фунтов; кистей щетинных в четырех, трех, в двух и одном перах – шесть дюжин, кистей же бельих – две дюжины, щетинных средних вязаных навалком – шесть; патали красной – один бунт, белой – половину бунта; клею рыбьева – четыре фунта; бакану прастаго ржевскаго в четыре фунта наличной – один фунт отпустить из магазейна от капитана Андреева, а такого ж три фунта, ежели бакана же 1, 3 номера нету, оной

же и териверды – семь фунтов, шижгелю светлого – десять фунтов, крутику – пять фунтов, горшков муравлевых разных рук – шестдесят простых, больших – шесть, ушатых два, ведер четыре, уполовников три, сито одно, решето одно ж, гарпису и сала топленого по шести фунтов, бумаги хлопчатой полфунта – купить купчине Окункову в ценах бес передачи и отдать все вышеписанное, присланному от реченного Валериания, записав в росход с росписками. Кои оному Валерианию в показанное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением и без излишества; а живописцами и краскотерами исправлятца ему, имеющимися у него и живописного мастера ж Перезинота. И о том, к кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 19-го 1757 году».

252. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1757 года*

«(Л. 36) № 17. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Валериания минувшаго сентября 24-го сего году ПРИКАЗАЛИ: на топление печей в покоях при новом летнем доме на гобвахте, где исправляются в новостроющейся оперной дом в театр починкою ширмы и завесы, дров (следуют подробности исполнения, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 3-го 1757 году».

253. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1757 года*

«(Л. 77) № 51. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту театралного и машинистного дела мастера Фридрих Лифердина (Гильфердинга. – *Л.С.*) сего октября 4-го, ПРИКАЗАЛИ: для починки четырех декарацей разных театралных фигур: гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – двести, двоетесу – тысячю, однотесу – две тысячи, столярных крупных – четыре тысячи, штукаторных – три тысячи, полуштукаторных – пять тысяч, холщевых – шесть тысяч, замков висячих немецких для запирания магазейн два, полотна ивановского тонкого и белого – дватцать пять аршин, терпетину веницейского – десять фунтов, скипидару и воску белого по шти фунтов, слюды средней руки – три фунта, крухмалу белого – четыре фунта, бумаги вапы болшей руки – пятдесят листов, пищей – три дести, чернил с посудою четверть ведра, свеч салных

маканых – один пуд, щеток половых две, лубков длиною трех аршин шириною в один аршин – дватцать, клею рыбьева – пять фунтов, что из того в магазейнах в наличности есть, отпустить от капитана Андреева, а чего нет, то купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И все вышеписанное отдать, присланному от реченного Лифердина театралному помощнику, записав в росход с росписками. А ему, Лифердину, оные материалы в показанное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты береженим и без излишества. И о том ко оным: Андрееву, Окункову и Лифердину, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 6-го 1757 году».

254. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1757 года*

«(Л. 85) № 59. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия сего октября 6-го, коим объявляет: сего ж де месяца в 4-й день Ея Императорское Величество соизволила сказать с присланным к нему камор лакеем, чтоб внутри строящагося деревянного оперного дому постенной грунт покрыть голубою краскою, арнаменты и карнизы, и протчее посеребрить. И притом де, по объявлению чрез гоф маршала и ковалера барона господина Фонсиверса, высочайшаго ж повеления: к тому оперному дому пристройкою исправить галлерею для спокойного во время шествия Ея Императорскаго Величества в тот оперной дом во ординарную ложу. И представляет, дабы соблаговолено было в том оперном доме означенное дело и помянутую галлерею пристройкою приказать исправить в непродолжителном времяни и к тому исправлению определить мастеров: моляров Авдея Александрова, плотничного Эхта и, что к тому следуют материалы, отпустить. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное исправить от канторы строения зимняго дому в самой крайней скорости, употребляя к тому вышереченных мастеров: Эхта, Авдея Александрова, а к золотарной Липмана, для скорости и, кого надлежит. Канторе по требованиям их материалы и протчее отпускать без всякого продолжения и без излишества. И о том в ту кантору, и о наряде Александрова и Липмана х капитану Ирману, и для ведома к обер архитектору Дерастрелию, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 7-го 1757 году».

255. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1757 года*

«(Л. 117) № 88. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского и машинистного дела мастера Фридрих Лефердинера сего октября 8-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, которой обстоит вблизи старого летняго дому в елевой роще, для исправления француских комедей и трагедей, сала топленого и мыла шуйского пополам – один пуд, напарей болших и средних немецких или галанских – полдюжины, купить купчине Окункову; буравчиков по выбору болших и малых – одну дюжину, отпустить от капитана Андреева; труб ис кровелных железных обресков по маделе – сто зделать на мастерском дворе. И все оное отдать, присланому от реченного мастера Лефердинера театралному помошнику, записав с роспискою. Декарацию, называемую Сон, петергофской канторе прислать сюда на буере и отдать, посланному от него, Лефердинера, плотнику с роспискою же. И о том во оную кантору и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы. Тож послать указ и к прапорщику Обрушникову, для ведома.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 8-го 1757 году».

256. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1757 года*

«(Л. 131) № 101. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Иосифа Валериания, поданному сего октября 9 дня, ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в новостроющийся оперной дом в театр завесов и ширм, для терения красок, вместо салдат четырех человек, дать краскотеров от молярного мастера Авдея Александрова двух человек, а ежели оных недостаточно будет, то исправлятца, имеющимися у него, Валериания, учениками. И о том, х кому надлежит, послать указы.

Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Яков Метлин.

Подписан октября 10-го 1757 году».

257. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1757 года*

«(Л. 176) № 140. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего октября 13-го, в коей объявлено: Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: в новопостроенном зимнем деревянном дворце оперном доме, подлежащие до театра машины и декарации, и протчее,

что надлежит, зделать от оной Канцелярии по показанию вновь выписанного в службу ко двору Ея Императорского Величества комической оперы перваго комедианта Лакотелли в немедленном времени. И для того, что к оному исправлению потребно будет: мастеровых и работных людей, и материалов, оными удовольствовать от Канцелярии от строеней без задержания, чтоб в том исправлении никакой остановки быть не могло. И требует та кантора, чтоб оной Канцелярией определено было, в том оперном доме, принадлежащие до театра машины, декарации и протчее, что надлежит, зделать мастеровыми и работными людьми по показанию реченного Лакотелли, и к тому потребными материалами удоволствовать немедленно, чтобы ни в чем остановки не было, дабы в зделании оного время не продолжалось. А как оное совершенно исправлено будет, о том в Придворную кантору сообщить. А по справке в Канцелярии от строеней минувших сентября 3, 6, 19-го и сего октября 6-го чисел во оной Канцелярии определено: требуемые в вышереченной оперной дом мастером Валерианием на дело вновь театра и на починку ширм и завесов, и материалы; Лифердином на починку четырех декарацей, разных театралных фигур, материалы и протчее отпустить, как в тех приговорах значит. ПРИКАЗАЛИ: канторе строения зимняго дому по требованию означенного перваго камедианта Лакотеллия, чего он сверх означенных мастерам Валериании и Лифердину отпущенных, требовать будет, отпускать исправно. А чего в наличности в магазейнах не будет, покупать, из определенных от Канцелярии от строеней денег на строение вышереченного оперного дому, и без всяких продолжениев и остановок. И как оное Лакотеллием совершенно исправлено будет, Канцелярию от строеней репортовать немедленно. Для сообщения в Придворную кантору и о том во оную с приложением реэстра, требуемым помянутыми Валерианом и Лифердином материалом, и протчему, послать указы, а в Придворную кантору для ведома – промеморию.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 14-го 1757 году».

258. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1757 года*

«(Л. 183) № 147. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Лифердина сего октября 14 дня ПРИКАЗАЛИ: в строющемся при зимнем деревянном доме оперном доме для исправления разных театралных фигур, к прежде отпущенным по требованию живописного мастера Валериани, в прибавок материалы отпустить наличные из магазейнов от капитана Андреева, а не имеющиеся купить купчине Окункову в цене бес передачи. А имянно: холста [олонецкого] суроваго тонкого и глаткого – в тысячю пятсот аршин из наличного в магазейне хрящеваго по выбору от Андреева, а чего не выберетца, то число купить; ниток суровых – двести фунтов от Андреева, игол немецких болшей руки – две бумашки, галанских парусных болших– шесть купить; ниток на галанской манер – два фунта,

меловых галанских – три фунта; мелу брянского – дватцать пуд от Андреева; клею мездринного – пять пуд, ревелского чистого – три пуда купить. Рыбьева смуглова – десеть фунтов от Андреева, бумаги вапы болшей руки – сто листов, картузной – шесть дестей, суровой – одну стопу купить. Пищей – четыре дести от канцелярского росходу. Каменья дикого по маделе – восемь вытесать и закрепить в них колца от канторы строения зимняго дому. Свинцу для заливания колец ис старого – пять пуд, гвоздей штукаторных и полуштукаторных – по десети фунтов от Андреева. Замков немецких висячих – два купить. Ушатов дубовых для разведения мелу и ношения воды – четыре от Андреева. Ведер – четыре, ковшей и уполовников – по два, сит и решет – по два ж, горшков муравленых болших и средних – одну дюжину, кистей щетинных болшей руки – шесть, щетинных же в четырех перах – одну дюжину, терпентину веницейского и трухмалу белаго – по десети фунтов, мыла шуйского – один пуд, сала говяжя топленого – один пуд дватцать фунтов купить. Свечь салных маканых – один пуд от Андреева; литых – один же пуд, щеток половых – две, круглых – две ж купить; лопат деревянных – десеть, метел – пятдесят, рогож – тритцать, волоков двойных и одинарных пополам – сто дватцать, патали красной и белой – один бунт, проволоки железной толстой – дватцать фунтов, средней – десеть фунтов, самой тонкой и заготовленной для зимняго дому на щет того оперного дому – два фунта, листов кровелного аршиного – четыре, луженого – два, канфоров – два, уголья – десять четвертей от Андреева ж. Колец железных по маделе – сто, колец и пробоев с винтами слесарной работы – сорок зделать на мастерском дворе. И все вышеписанное отдать, присланному от полковника господина Насонова, записав с росписками. А ему, Насонову, к смотрению тех материалов, дабы чего утрачено и растащено не было, определить ис команды своей, кого надлежит. Для шитья холста и толчения мелу шести человек из салдат гарнизонных дать от оного ж Насонова и смотреть, чтобы оные без дела праздны не были. А когда в них у объявленного мастера дела не будет, употреблять в другие дела. И о том к нему, Насонову, и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 15-го 1757 году».

259. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1757 года*

«(Л. 216) № 169. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репортам живописного мастера Валериании сего октября 18-го, коими требует, для исправления в новом зимнем деревянном доме в новостроящейся оперной дом в театр починкою завесов и ширм, и внутри около лож кругом, и плафона, на коем бы фундамент по крышке был синей и арнамент белой патали по пристойности, к преждеотпущенным в добавок: мелу брянского – шести пуд, клею мездринного – трех пуд, вохры светлой московской – одного пуда, темной – дватцати фунтов, телеверды – пятнатцати фунтов, шмелти – од-

ного пуда, голубцу – десяти фунтов, крутику – десяти фунтов, сурику – шести фунтов, арпигменту – десяти фунтов, умры – пятнатцати фунтов, земли черной римской – дватцати фунтов, бакану ржевского простаго – четырех фунтов, шижгелю светлого – десяти фунтов, кистей щетинных в четырех, трех, двух и в одном перах – десяти дюжин, щетинных же болших и средних вязаных на палках – двух дюжин, бельих – двух же дюжин, патали красной – двух бунтов, белой – четырех бунтов, клею рыбьева хорошего – шести фунтов, горшков муравленых разных сортов – восмидесят, протчих болших и средних – двенатцати, ушатов – четырех, ведер и уполовников – по шести, ситов – двух, решет – двух же, гарпиусу и сала – по двенатцати фунтов, бумаги – одного фунта. А что же де мастера в оной же оперной дом особо требуют материалы для особливаго ж им исправления, и чтоб же вышеписанные материалы отпустить в непродолжителном времени, ПРИКАЗАЛИ: вышеобъявленные материалы, что ис того при магазейнах в наличности есть, отпустить от капитана Андреева, а коих нет, те купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от означенного мастера Валериании, записав в росход с росписками. И о том к ним, Андрееву и Окункову, послать указы, а в Придворную кантору – промеморию, и требовать известия: вышереченной Валериании и определенные к тому ж оперному дому мастера Лиферди и Локателли, каждой особо по должностям своим исправляет в том доме и на то материалов требовать должны, дабы двойных отпусков на одно дело происходить не могло.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 18 дня 1757 году».

260. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1757 года*

«(Л. 69) № 55. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралнаго и машинистнаго дела мастера Элфердинга сего 6-го ПРИКАЗАЛИ: к починке в состоящем в елевой рощи оперном доме декарацей и машин досок пилных трех саженных толщиною в один с половиною дюйм в десять, трех саженных в два дюйма в двенатцать – за неимением таковых, из других мер по выбору и изчислению отпустить от капитана Андреева, а буде из наличных чего не выберетца, то купить купчине Окункову в цене бес передачи и отдать оные доски, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с росписками. И о том ко оным: Андрееву, Окункову, Элфердингу послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 7-го 1757 году».

261. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1757 года*

«(Л. 75) № 61. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего ноября 6-го ПРИКАЗАЛИ: в новостроющейся при зимнем деревянном дворце оперной дом к прежде отпущенным в прибавок: досок сухих трех саженных толщиною в полтора дюйма – сорок, в один дюйм – шездесят, брусьев олонецких трех саженных толщиною какие имеютца – тритцать, листов железных луженых аршинных из заготовленных для строения зимняго дому на щет Канцелярии от строеней – дватцать, гвоздей однотесу – десять тысяч, полуштукаторных – десять тысяч, олова – двенатцать фунтов, кряжей кленовых – шесть, досок пилных четырех саженных толщиною за неимением в полтора из дюймовых – тритцать отпустить от капитана Андреева. А, ежели дюймовые доски к тому негодны будут, то полтора дюймовых оное ж число, и для обивания досок под свечи жести одинокой – пятсот листов, на дело плошек жести одинокой – сто листов, долот аглицких плоских и круглых по выбору по полторы дюжины, для содержания чернил кувшин один купить; а канату и веревок по разным маделям – десять пуд санкт петербургскаго купца Мурзина у прикащика Михайлы Никитина за надлежащим свидетелством, в силу оной Канцелярии о том прежняго определения, в щет ево договора, взять канторе зимняго дому. К рисованию вапы, чернил четверть ведра отпустить от канцелярского росходу. И все вышеписанное отдать, присланному от реченного Элфердинга ис театралных помощников, записав в росход с росписками. А ему, Элфердингу, и тем помощникам смотреть накрепко, дабы оным материалам напрасной траты и кем растаскивано не было. Плотниками исправлятся имеющимися при оперном же доме дватцатью четыря человеками, а к ним вприбавок, требуемых им плотников же, имеющихся при каменном зимнем доме: Матвея Чечюлинского, Михайлу Кондратьева, Дениса Пестерева, Кирилу Беляева, Ивана Григорьева, Силу Павлова, Тимофея Тимофеева, Савелья Васильева – канторе ж строения зимняго дому дать по необходимости на то время, покуда они работу окончают, к чему требуютца, и велеть, кому надлежит, смотреть, чтоб без работы праздно не были. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 7-го 1757 году».

262. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1757 года*

«(Л. 102) № 84. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего ноября 8-го дня, коею объявляет: Ея Императорское Величество имянным своего Императорскаго Величества указом всемилостивейше соизволила указать: в старом оперном Ея Императорскаго Величества доме, которой имеитца близ

старого летняго дворца на лугу, в котором представляютца французские комедии и италианские интермедии, и во оном же имеют представлятца для публики вновь выписанным ко двору Ея Императорскаго Величества комической оперы первым камедиантом Лакотеллием с компаниею комические оперы, зделать от оной Канцелярии казенным коштом по показанию оного Лакотеллия в обеих этажах ложи для впускания смотрителей. И к тому делу мастеровыми и работными людми и материалами удоволствовать от оной Канцелярии немедленно. И сообщает та кантора, что оное от той Канцелярии исправить немедленно. А притом оная кантора реченной Канцелярии напоминает, чтоб ложи Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Величеств, тако ж и пасолская, остались как ныне оные есть, без всякой переправки. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову писанное показание реченного камедианта Лакотеллия, употребя к тому мастеров и мастеровых людей, кого надлежит, исправить в самой скорости, а, ежели, что либо из материалов к тому потребно, репортовать Канцелярию немедленно. И о том послать к нему, Насонову, указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 10 дня 1757 году».

263. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1757 года*

«(Л. 124) № 102. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного дела мастера Гилфердина сего ноября 11-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления по приказу от Придворной канторы на театре, которой состоит возле старого летняго дому, машин и протчих театралных фигур: досок пилных длиною трех и четырех сажень пополам, толщиною в два дюйма – дватцать, трех сажень, толщиною в полтора дюйма – сорок, в один дюйм – тритцать, бумаги вапы болшей руки – четыреста листов, слюд болшей руки – четыре фунта, гвоздей троетесу – пятсот, однотесу – две тысячи, штукаторных – десять тысяч, что ис того в магазейнах у капитана Андреева в наличии есть, отпустить, а буде досок объявленной меры не состоит, то, хотя из других мер по выбору и исчислению, коих же у него, Андреева, нет, те купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все оное отдать, присланному от реченного мастера Гилфердина театралному помошнику, записав с росписками. И о том к ним: Андрееву и Окункову, и, для ведома, к показанному Гилфердину, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 12-го 1757 году».

264. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1757 года*

«(Л. 125) № 103. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного дела мастера Гилфердина сего ноября 11-го ПРИКАЗАЛИ: для починки во вновь построенной при зимнем деревянном дворце оперной дом декарацей и грунтованию картин моляров – двух сот с мастерского двора от мастера Александрова, и для вырубания вапы – рещиков двух дать же; и к запиранию ящиков замков нутреных немецких – десять купить; колец с пробоями по маделе – десять зделать. Також, вместо определенной в отпуск пред сим от капитана Андреева разных театралных фигур, за неспособностию, проволоки тонкой – дватцать фунтов, средней – десять фунтов, самой тонкой – два фунта, купить же от канторы строения зимняго дому. А капитану Андрееву, в силу посланного к нему указа, оной проволоки не отпускать к работам. Буде, сколко, когда реченной Гилфердин потребует, давать от росходу полковника господина Насонова и по исправлениями того, как рещиков, моляров и как работных людей, паки возвратных х командам, и вышеписанные материалы отдать, присланному от объявленного мастера Гилфердина театралному помошнику с роспискою. И о том в кантору строения зимняго дому и, х кому, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 12-го 1757 году».

265. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1757 года*

«(Л. 169) № 139. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного дела мастера Перезинота сего ноября 13-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления в строющемся при зимнем деревянном дворце оперном доме в театр починкою завесов и ширм, и внутри вновь плафона, к прежде принятым живописным же мастером Валерианием в добавок, материалы наличные отпустить от капитана Андреева, а коих нет, те купить купчине Окункову в цене бес передачи. А имянно: голубцу – десять фунтов, крутику – двенатцать фунтов, купить. Бакану, за неимением ржевского, из наличного новоторжского – четыре фунта, сурику – пять фунтов; дров полененых в число пяти – две сажени, от Андреева. И для перевоски оных дров лошадей с роспусками – двух давать от камисара Тыртова. Да во оный театр для починки одной декарации прозрачной по холсту и по слюде, бакану – полфунта, из наличного от Андреева, а буде либо не способен, то купить ржевского хорошего. Лазори берлинской – полфунта, от Андреева; киновари полфунта купить; яри венецейской в полфунта наличное число – тритцать шесть золотников от Андреева; кости зженой – полфунта, кистей харковых – две дюжины купить; масла маковаго и конопляного – по десяти фунтов, яри медянки – шесть фунтов, свечь салных маканых – дватцать фунтов от Андреева. И оное все отдать,

присланному от реченного Перезинота, записав с расписками. И о том, х кому, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 17-го 1757 году».

266. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1757 года*

«(Л. 219) № 180. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного мастера Элфердинга сего ноября 22-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом состоящем в елевой роще к представлению сего ж ноября 26 числа оперы, требуемые, по показанию италианского директора Лакотелия, кузнечные поделки, по присланным маделям, исправлять на мастерском дворе в скорости и неотменно к 23-му числу сего ж месяца, и на те поделки железа, сколко потребно будет, по сообщению порутчика Овсяникова отпустить из магазейн от капитана Андреева, записав в росход с роспискою. По исправлении де означенные поделки щетом и весом отдать, присланному от реченного Элфердинга машинистному помошнику, записав же с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 22-го 1757 году».

267. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1757 года*

«(Л. 228) № 189. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению ис канторы строения зимняго дому сего ноября 17-го, коим представляет: явившия де к постановке будущаго 758-го году в июне и июле месяцах из Роголевых островов к оперному дому, строющемуся ныне к Адмиралтейству, подле зимняго каменного дворца, к ложам обтесаного дикого камня, показанными во оном мерами – сто штук, коргополского уезду крестьяне Козма Нечаев с товарищи – пять человек, на объявленных в том репорте кондициях, по доволному склонению и уговору, требуют по дватцати рублев со штуки, а ниже того не берутся и торговатца ни с кем не будут, и требуют резолюции. Тот камень повелено ль будет, в поставку по вышеписанной цене отдать означенным крестьянам. Ибо де, по мнению той канторы, предписанной цены – дватцати рублев каждая штука стоит и дать можно. А сего ж ноября 19-го в Канцелярии от строеней вышереченной крестьянин Нечаев господами присутствующими о збавке той, требуемой им цены, доволно склоняем был, точию объявил, что менее не возмет и торговатся не будет. ПРИКАЗАЛИ: канторе строения зимняго дому оных наемщиков Нечаева с товарищии еще наи-

прилежнейше ко уменшению той цены скланивать. Буде де всеконечно ниже не возмут, то велеть им тот дикой камень ставить и по той требуемой цене – по дватцати рублев за штуку. И в том заключить с ними надлежащей, в силу указов, договор, сколко же, когда ими того камня в поставке и от них в приеме будет, к выдаче им денег из главной суммы того строения, в силу прежняго на то во оную указа, репортовать Канцелярию. И о том послать в ту кантору указ.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 28-го 1757 году».

268. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1757 года*

«(Л. 243) № 194. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего ноября 23-го ПРИКАЗАЛИ: для скорого исправления в строющемся при зимнем деревянном дворце в оперном доме в театр починкою завесов и ширм, и для писма внутри вновь плафона и около лож, партер и арку, к имеющимся ныне в команде ево в прибавок живописцов: Ефима Поспелова, Петра Семенова, Илью Павлова, Андрея Ярошевского, Филипа Нестерова, Михайлу Петрова, Ивана Гладкова на время дать из команды надворного советника и живописного мастера Вишнякова. Да для рисования чернил орешковых – одну крушку, кистей щетинных в одном гусинном пере – шесть дюжин, горшков муравленых разных сортов к преждепринятым в добавок – сто, купить купчине Окункову в цене бес передачи. И оное отдать, присланному от реченного Перезинота, записав с роспискою. И о том к нему, Окункову и, х кому, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 28-го 1757 году».

269. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1757 года*

«(Л. 52) № 31. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по репорту и на запрос по подпискам живописных мастеров Валериани и Перезнота прошедшаго октября 9-го о выдаче ведомства оной баталиона салдатом Ивану Колягину, Ивану ж Самойлову, Терентию Сласникову и Фролу Пятину заработных денег за бытность их в прошедшем же сентябре месяце у терения, для исправления при зимнем деревянном доме в оперной дом в театр завесов и ширм, красок. По которой (подписке. – *Л.С.*) в списке значит: оные салдаты в том сентябре месяце у вышеписанного терения красок все находились в праздничные,

воскресные и полусуботния дни безотлучно. И по разположению тем салдатом, четырем человеком, оного сентября месяца на дни – токмо работные дни – заработных денег, в силу указа 731 года марта 3 дня, по три копейки на день каждому, за исключением праздничных и полусуботних дней, имеет суть в даче каждому – по шестидесят по одной копейке с половиною, а всем – два рубли сорок шесть копеек. ПРИКАЗАЛИ: оным салдатом, четырем человекам, те заработные ими денги – по шестидесят по одной копейке выдать от росходу канцелярского ис положенной суммы, записав в росход с росписками. И о том камисару Тыртову дать, и, для ведома, к Валерианию, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 3 дня 1757 году».

270. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1757 года*

«(Л. 97) № 70. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего декабря 10-го ПРИКАЗАЛИ: для топления печей в покоях, где исправляются в строющемся при зимнем деревянном дворце оперном доме в театр, починкою завесов и ширм, и вновь плафона, дров полененых в требуемое число – в три сажени к прежде отпущенным двум, еще [до исходу] – одну сажень, отпустить от капитана Андреева и отдать, присланному от объявленного Перезинота, записав в росход с роспискою. И о том х капитану Андрееву, и к нему, Перезиноту, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 11 дня 1757 году».

271. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1757 года*

«(Л. 114–115) № 87. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего декабря 11-го, коею объявляет: по силе де имянного Ея Императорскаго Величества указу повелено вновь выписанному ко двору Ея Императорскаго Величества италианской комической оперы первому комедианту Локателли представлять комические оперы в оперном доме, которой обстоит против старого летняго дворца на лугу, и во оной декорации и машины зделать ему, Локателли, от себя, которые де он исправлять ныне и начинать хотел, точию для исправления тех декарацей и машин живописною работою покоев не имеет, а ему оные дать надлежит казенные, понеже де и тот оперной дом для того представления комических опер дан ему казенной же. И обер архитектор граф Дерастрели в Придворной канторе представлял,

что для исправления тех декарацей и машин имеитца способное место в ыталианском дворце в зале, точию де во оном надлежит исправить починкою печи и протчее. И требует, чтоб определено было в помянутом италианском дворце зало очистить и отдать тому Локателли, и во оном печи и протчее, что ветхо, или требует [починки], вновь исправить от оной Канцелярии казенным коштом немедленно. И для топления тех печей, доколе то исправление машин и декарацей чинится будет, определить от той Канцелярии печников, чтоб какой опасности не было. И, дабы все оное исправлено было, и печники определены были немедленно, дабы затем в деле тех декарацей и машин и в представлении тех опер умедление быть не могло. ПРИКАЗАЛИ: вышереченной зал камисару Тыртову отдать с надлежащей описью помянутому камедианту Лакотелли с роспискою и притом ему объявить, дабы он и ево мастеровые люди от огня и протчей вреды наиприличнейшую осторожность и бережение имели. Печи и трубы, и протчую в нем худобу, осмотря, исправить, командою надворного советника Игнатья Россия. И на мастерском дворе, что до кого принадлежит (исправить. – *Л.С.*) немедленно; и то исправленное оному Тыртову внесть в помянутую опись. А камедианского и машинистного дела мастеру Элфердину и мастерам же Валерианию и Градицию, из отпущенных по их требованиям от Канцелярии от строеней в вышепоказанной оперной дом материалов и людей, на те дела, которые оному Лакотелию исправлять должно своим коштом, отнюдь не употреблять, и прикащику Обрушникову не отпускать. И о вышеписанном к ним и, х кому, о чем надлежит, послать указы. А в Придворную кантору, для ведома промеморию, и притом оной объявить: Канцелярия от строеней, не токмо Придворной канторе, но и никоторой коллегии, канцелярии и канторе не подчинена, кроме Правителствующаго Сената, и в исправлении дел – Ея Императорскаго Величества высочайших и из Правителствующаго Сената указов. А Придворная кантора оную Канцелярию определяет, чтоб исправлять немедленно, так как свою подчиненную каманду, яко прежде вышеписанной, в других неоднократных промемориях таковые ж ей непочтени происходили, тако б для, благоволено было со оною Канцелярию сношения иметь с надлежащим почтением. А в истопники к реченному Лакотеллию ис печников, за неимением их и за неотложными во дворцах и оранжереях и в протчих казенных домах печными работами, определить Канцелярии от строеней некого, да и не следует от печных работ к топлению оных отнимать и употреблять.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 12 дня 1757 году».

272. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1757 года*

«(Л. 229) № 176. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего декабря 20 дня, коим представляет: по усмотрению де ево в оперном доме, что при старом летнем

доме, переделанные многия ложи холстом еще не обиты. Да и от мастеров Валериания и Лифердина на требование холста и гвоздей не было, и чтобы де в том оперном доме те ложи, кому надлежит, холстом приказать обить. ПРИКАЗАЛИ: во означенном оперном доме ложи, кои еще не обиты как надлежит, обить холстом командою надворного советника Игнатья Россия в немедленном времени, и того холста, також и гвоздей, надобное число без излишества, по требованию оного Россия отпустить из магазейн от капитана Андреева, и отдать, присланному от объявленного Россия, записав в росход с роспискою. И о том к ним, Россию и Андрееву, и, для ведома к полковнику господину Насонову, послать указы, а в Придворную кантору для ведома – промеморию. И при том представить оное на рассуждение, вышеписанное не следует ли исправить своим коштом камедианту Лакотеллию, что б на то напрасно казенного убытка не произошло?

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 22-го 1757 году».

273. *Из протоколов канцелярии от строений за декабрь 1757 года*

«(Л. 261–262) № 202. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего декабря 19 дня, в коей пишет: сего ж де декабря 18 числа, поданным в ту кантору от полковника Степана Рамбура и комических опер перваго камедианта Лакателли репортом, представлено, что де от оной Канцелярии определено помянутому Лакателли к представлению тех опер в оперном доме, которой обстоит против старого летняго дворца на лугу, декараци и машины зделать ему, Лакателли, от себя и для того, из отпущенных от Канцелярии от строеней в помянутой оперной дом материалов, и людей на те дела отнюдь не употреблять. И о том, кому надлежит, ис той Канцелярии и указами подтверждено. А означенной Лакателли ныне представляет: декараци и машины, которыя следуют быть в средине театра он исправляет от себя своим коштом, токмо де на театре боковыя машины поставлены не на колесах и не в брусках и опускаются по блоку не все вокруг равно, и от того де в действиях бывает комфузия. И ему делаемые декараци на те машины поставить за тем невозможно, и без переделания вновь обойтися нельзя, а исправлять де оное ему от себя не следует, потому что те машины неподвижно всегда при оперном доме бывают и им, Лакателлием, с собою брать незачем. И для того требует, чтоб те машины ныне по показанию ево исправлены были, откуда надлежит, заблаговремянно. Тако ж, потребныя к тому материалы и работныя люди даны были не на щет ево. При том же де требует, чтоб ему, Лакателлию, к зделанию ныне, в следуемым ему от себя, декарациям деревянном исправлении, из имеющихся при оперном доме работных людей, по выбору ево, дано было плотников пять, столяров два человека, которым денги платить он, Лакателли, будет от себя, по чему от Канцелярии от строеней платится, и оных от него до всего показанного исправления не отнимать и в другия рабо-

ты не употреблять. И требует же та (т.е. Придворная. – *Л.С.*) кантора, дабы определено было, имеющияся в оперном доме на театре боковыя машины, как надлежит, по показанию ево, Лакателли, исправить от оной Канцелярии и, что ко оным для переделки потребно – работных людей и материалов, оные б употреблены быть могли из ведомства оной Канцелярии, ибо тех, имевшихся на театре боковых машин, из своего кошту исправлять ему не следует. Что ж касаится к зделанию ныне ему, Лакателли, от себя декарацей, то к тому деланию для деревянного исправления, из имеющихся при том оперном доме работных людей, по выбору ево, дано было, как он, Лакателли, сам требует: плотников пять и столяров два человека, которым денги платить он, Лакателли, имеет от себя, по чему от оной Канцелярии от строеней платится, и оных от него до окончания всего показанного исправления не отнимать и в другия работы не употреблять. И во всем том оного Лакателли удоволствовать, да и впредь, когда ему, Лакателли, к представлению комических опер те плотники и столяры потребны быть имеют, оных по тому ж давать за плату ж. И в том с Придворною канторою переписок не чинить, дабы в тех переписках напрасных затрудненей быть не могло. А, что де, посланною ис Придворной канторы во оную Канцелярию от строеней сего декабря 11-го числа промемориею, требовано о зделании в том оперном доме декарацей и машин ево, Лакателлия, коштом, и то требовано в разсуждении том, что те машины имеют выбирался вон, но токмо оныя боковыя машины и впредь в другия действии имеют употреблятся, и для того оные казенным коштом исправить надлежит, а ему, Лакателли, до исправления следуют ево коштом одни токмо декараци и машины, кои в средине театра. И для того, вышепомянутыя боковыя машины тем казенным коштом исправлены быть могли неотменно, ибо им, Лакателлием, те комическия оперы к представлению изготовляются в скором времяни, и за тем в тех машинах не могло б последовать какой остановки. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанные машины по показанию реченного Лакателлия зделать, как надлежит, машинистному мастеру Эльфердину немедленно, и плотников и столяров из охтенских дать ему, Лакателли, на ево кошт от полковника господина Насонова из охтенских, к оперным же действиям определенных, дватцать четырех человек, ежели в новом оперном доме далней надобности и крайней остановки в них не будет. И о том послать ко оному Насонову и Элфердину указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 24-го 1757 году».

274. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1757 года*

«(Л. 278) № 218. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего декабря 28 дня, коим представляет: оного ж числа в присланном к нему от дежурного Ея Императорского Величества генерал адъютанта и разных орденов кавалера графа

Александр Ивановича Шувалова ордере, написано: Ея Императорское Величество указать соизволила, чтоб близ оперного новаго дому во время тиатралного действия коретам и каляскам ничьем ни стоять, чего для в тех местах задернуть канатом, чтоб по окончании могли сниматца, и оного канату потребно толщиною в диаметре в один дюйм пятдесят сажень. ПРИКАЗАЛИ: (следуют делопроизводственные подробности об исполнении с повторами процитированного выше, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 30 дня 1757 году».

275. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1757 года*

«(Л. 281) № 221. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего декабря 30-го, коим объявляет: сего ж де декабря 28 дня Ея Императорское Величество всемиловейшая государыня соизволила изустно указать: в новом оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, ложу Ея Императорского Величества, також и в протчих, скамейки б переделать. ПРИКАЗАЛИ: (следуют делопроизводственные подробности о количестве досок и пр., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 30 дня 1757 году».

276. *Из протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1757 года*

«(Л. 284) № 223. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего декабря 28-го, коим требует: в новопостроенной оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, к постановлению в темных местах фонарей стенных жестяных трех уголных, против имеющихся в старом оперном доме, шестидесят шести. И, чтоб оные фонари и в них стекло исправить на казенном мастерском дворе в непродолжителном времяни. ПРИКАЗАЛИ: (следуют делопроизводственные подробности об исполнении, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 30-го 1757 году».

277. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1757 года*

«(Л. 292) № 230. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего декабря 30-го, в коей пишет: к представлению де приготовляемой комической оперы первым комедиантом Лакотеллием, для исправления живописной театралной работы, к имеющимся у него живописцам, потребны из ведомства оной Канцелярии из руских живописцов два человека. А по репорту, поданному в Придворную кантору от полковника господина Рамбура, представлено, что тех потребных живописцов ко исправлению живописной театралной работы бес писменного от Придворной канторы сообщения, не отпускают, от чего и тою, приготовленною им, Лакотеллием, оперу за неисправлением живописной работы, представить в скорости невозможно. А он, Лакотеллий, обязуетца за исправление им их работы платить денги от себя, по чему им от Канцелярии от строеней платитца. И требует, чтоб определено было ко исправлению означенной приуготовляемой комической оперы живописной работы, требуемых реченным Лакотеллием живописцов, отпустить в непродолжителном времяни, которым живописцам за исправление их работы производима будет от него, Лакотеллия, и денежная плата, против того, что от оной Канцелярии производитца, дабы за неотпуском тех живописцов в представлении оперы не могло происходить времяни упущения. ПРИКАЗАЛИ: для исправления означенной оперы к вышереченному Лакотеллию живописцов двух человек отослать от надворного советника и живописного мастера Вишнякова; и, сколко они при нем, Лакотелли, пробудут, на то время жалованья им требовать от оного Лакотеллии, а от Канцелярии от строеней не требовать. И для того реченному Вишнякову об окладах их сообщить к нему, Лакотеллию, а кто имяны и, когда отосланы будут, Канцелярию репортовать. Прапорщику ж Обрушникову накрепко смотреть, дабы те живописцы исправляли живописную работу, касающую до оперных действ, а не другие какие. И о том к ним, Вишнякову и Обрушникову, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Даннеберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 31 дня 1757 году»

278. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 23) № 2. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по докладу капитана Ирмана декабря 31 дня 757 году ПРИКАЗАЛИ: по требованию такарного мастера Воробьева на точение в новостроющейся при зимнем дворце оперной дом блоков двойных и одинарных – четырех – дубу казанского и старорусскаго длиною четырех аршин, толщиною по выбору – один кряж с партикулярной верфи; и на дело оных же блоков и, впредь случающихся таковых же работ, напарей в один дюйм с четвертью и в один дюйм, и в три четверти дюйма – по одной, итого три купить купчине Окункову

в ценах бес передачи. На шкивы бакауту толщиною осми вершков – три пуда дватцать фунтов; на нагили кизилю – один пуд дватцать фунтов отпустить из магазейн от капитана Андреева и отдать все оное реченному Воробьеву, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 2 дня 1758 году».

279. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 76) № 50. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердина сего генваря 8-го, коим представляет: указом де из оной Канцелярии велено по требованию ево, Элфердина, в новопостроенной при зимнем деревянном дворце оперной дом на дело для новой комической оперы разных фигур х коляске – четыре колеса зделать на мастерском дворе, а мастер де Воробьев объявил ему, что де оных колес менее, как в пять недель, зделать невозможно. Також и холста – пятсот аршин, за неимением олонецкого, велено ж отпустить из магазейн из хрящу или ревендуку и карендуку, но оной де ему не годен и, чтоб де холст купить олонецкой. Тож и означенные колеса, хотя старые купить же в коретном. Кузнечные поделки поблизости исправлять при зимнем доме, да для подъемных машин к тому же оперу выточить шхивов по маделе кизилевых и с нагилями бакаутовыми – четыре. ПРИКАЗАЛИ: вышеобъявленные колеса из старых и холст олонецкой означенное число – пятсот аршин – по выбору, предъявленного мастера Элфердина, купить купчине Окункову в цене бес передачи. Кузнечные поделки исправлять поблизости при зимнем доме на щет Канцелярии от строеней. Шхивы по маделе оного ж Элфердина выточить на мастерском дворе и все то отдать прапорщику Обрушникову для отпуску реченному Элфердину, в силу прежних о том к нему указов, записав с роспискою. А по прежним же указам капитану Андрееву из магазейна не отпускать, и колес на мастерском дворе не делать. И о том к нему, Андрееву, и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 8-го 1758 году».

280. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 89) № 59. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердина сего генваря 10-го, коим на указ из оной Канцелярии к прапорщику Обрушникову – о употреблени к переделке в старом оперном доме под театром ма-

шин – плотников, данных ему, Элфердину, от канторы строения Зимняго дому осми человек, представляет: оными де той переделки, за употреблением их, на стоящих при опере определенных осмнатцати человек, к другим, показанным в том доношении в новом и старом оперных домах нужнейших работам, и за отдачею камедианту Лакотеллию пяти человек, исправить без определения к тому особливых, по прежнему ево требованию двенатцати человек, не можно: и, чтоб де то число двенатцать человек определить. А по справке в Канцелярии от строеней к оперным действиям дватцать четыре человека охтенских плотников безотьемлемо к другим работам определены по имянному Его Императорского Высочества высочайшему указу, объявленному в промемории ис Придворной канторы, и из оных помянутому Лакотеллию – пять человек, посланным к полковнику господину Насонову указом, дать велено, ежели в них в новом опорном доме данной нужды не будет. А как по вышеписанному репорту значит, в них обстоит нужда, того ради ПРИКАЗАЛИ: означенное требуемое число плотников – двенатцать человек – дать ему, Элфердину, на время от канторы строения зимняго дому на щет заработных их денег Канцелярии от строеней в самой крайней скорости, а прапорщику Обрушникову смотреть накрепко, дабы оные без работы праздны, а и в работы партикулярные, отнюдь употребляемы не были. И, когда вышеписанные под театром машины исправлены будут, оных отослать в кантору строения Зимняго дому немедленно. И о том в ту кантору и к нему, Обрушникову, и, для ведома, к мастеру Элфердину послать указы. А между тем, оному Обрушникову, оказанное число плотников – двенатцать человек, старатца нанять волных месячных, дабы при строени зимняго дому, за взятьем вышеписанных, в чем либо остановки не учинить. И как наняты будут, то оных, взятых от канторы зимняго дому, отослать в ту кантору по прежнему. А по какой цене наняты будут, Канцелярию репортовать.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 10-го 1758 году».

281. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 102) № 71. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту из Московской Гоф интендантской канторы декабря 20 дня 757 году, коим на указ во оную из реченной Канцелярии того декабря 10-го о покупке в Москве по требованию машинистного мастера Элфердинка для исправления в оперной дом на кашкады мишуры белой шириною в аршин в запас до пятидесят аршин за не сыском в Санкт Петербурге, и представляет, для прииску де оной посылан был нарочно прапорщик Самсонов, которой репортом же в ту кантору представлял, что де на мишурной в Москве фабрике таковой не имеется и у других ни у кого не сыскалось. А прежде сего мишура белая в продаже имелась, токмо не в Москве деланная, а привозимая из немецких краев, шириною в пол аршина и в три четверти, а не аршинная, которая

де употреблена вся в продажу, а зделать оной нарочно никто не обязывается. ПРИКАЗАЛИ: об оном вышереченному мастеру Элфердинку, також и комедианту Лакотелли объявить чрез прапорщика Обручникова, чтоб они вместо объявленной мишуры употребили другое что, по разсмотрению своему, ежели надобно. А на мишуру, чтоб оную вскоре получить, надежды иметь не можно. А между тем о поставке оной чрез Академию пропечатать газетами.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 12-го 1758 году».

282. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 113) № 79. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию камедианского и машинистного дела мастера Элфердинга сего генваря 13-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, состоящей возле стараго летняго дворца, для исправления по показанию директора Лакотеллия в партире лавок, полу, аркестра, лож, трех саней под театром (т.е. сценой. – *Л.С.*) машин, под машины фундаменту и на театр проходов: брусьев олонецких длиною трех и четырех сажень, толщиною по выбору пополам – тритцать, досок длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – дватцать, гвоздей карабелных семи, осми и девяти дюймовых – по дватцати, брусковых пяти и шести дюймовых пополам – тысячю четыреста, двоетесу – тысячю, штукаторных к прибиванию войлоков – десять тысяч, полуштукаторных – двенатцать тысяч, холщевых – десять тысяч, холста хрящу – тысячу пят сот аршин, ниток суровых – десять фунтов, метел для метения театра – дватцать, рогож к ношению щеп и всякого сору – десять из магазейн ведения капитана Андреева. А досок длиною трех сажень, толщиною в два дюйма – дватцать, в полтора дюйма – тож число от канторы строения зимняго дому на щет Канцелярии от строеней отпустить. Гвоздей троетесу – тысячю, однотесу – тож число, игол немецких – одну бумашку, свеч салных маканых и литых пополам (в число трех пуд) – один пуд, для смазывания новых машин мыла шуйского – тритцать фунтов, сала говяжья топленого – один пуд купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И все вышеписанное отдать реченному Элфердингу или, присланному от него, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 14-го 1758 году».

283. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 115) № 81. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Ирмана сего генваря 14-го ПРИКАЗАЛИ:

по требованию токарного мастера Воробьева на точение в старой оперной дом, состоящей в елевой роще, к машине колес и нагилей по шести делать: досок дубовых длиной четырех аршин, толщиною в полтретья дюйма – двенатцать, кизилю – тритцать фунтов отпустить из магазейн ведения капитана Андреева. На четыре шкива бакауту толщиною в двенатцать дюймов – два пуда десять фунтов, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову в Санкт Петербургской партикулярной верфи. И оное все отдать реченному Воробьеву, записав в росход с росписками. И о том ко оным: Андрееву и Ирману, и Окункову послать указы. А в кантору строения Воскресенского Новодевича монастыря – промеморию и требовать, чтобы во оной определено было, находящихся при означенном монастыря строенья у работ ведомства Канцелярии от строеней токарей Ивана Федорова, Федора Михайлова, для исправления вышеписанных в оперной дом и других самонужнейших токарных работ, прислать в непродолжителном времяни, и велеть им явитца на мастерском дворе у предписанного капитана Ирмана.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 16-го 1758 году».

284. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 129) № 93. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего генваря 12 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления в новостроящейся при зимнем деревянном дворце оперной дом в театр починкою завесов, ширм и написания во оной новаго плафона, к прежде отпущенным материалам в прибавок: умры – десять фунтов, земли черной, за неимением римской олонецкой – пятнатцать фунтов, вохры светлой и темной – по дватцати фунтов, уголья – два куля, дров поленяных – три сажени отпустить из магазейн ведения капитана Андреева. Голубцу – шесть фунтов, крутику – десять фунтов, бакану простаго ржевского – четыре фунта, тереверды – шесть фунтов, шижгелю светлого – пять фунтов, за неимением в магазейнах, по выбору купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И все вышеписанное отдать реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с росписками. А ему, Перезиноту, те материалы в показанное исправление употреблять с разсмотрением без излишества и от напрасной утраты з бережением. Для ж терения красок [салдат] – двух дать ему, Перезиноту, от оконичного и молярного мастера Александрова или из салдат от полковника господина Насонова. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 14-го 1758 году».

285. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 161) № 121. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту оконничного и молярного мастера Александрова сего числа ПРИКАЗАЛИ: в старой оперной дом в ложу Его Императорского Высочества в новую окончину стекол длиною четырнатцати, шириною десяти вершков – четыре из наличных московских отпустить от капитана Андреева и отдать реченному Александрову, записав в росход с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 17-го 1758 году».

286. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 272) № 198. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Ирмана сего генваря 24-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию оконичного и молярного дела мастера Ивана Александрова в новопостроенной оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, к постановлению в темных местах по проходам по лесницам, на зделанные вновь трех уголные шездесят шесть фонарей железных, в каждой фонарь по два стекла, шириною четырех, длиною девяти вершков стекол немецких – один ящик купить купчине Окункову в цене бес передачи. И отдать реченному Александрову, записав с роспискою. И о том к ним, Окункову и Ирману, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 26-го 1758 году».

287. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 323) № 239. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердинга сего генваря 26-го ПРИКАЗАЛИ: в новопостроенной при зимнем деревянном дворце оперной дом к прежде отпущенным материалам еще в прибавок: серебра – восемь книжек, свечь салных, по посланому х капитану Андрееву октября 16-го 757 году указу, – один пуд, ежели еще не отпущены, отпустить от оного Андреева. Стекляни толстой и средней самой чистой пенки – один пуд, веревочек тонких самой чистой же пенки – десять фунтов, сала говяжьего топленого – один пуд, ушатов дубовых крепких – четыре, за неимением у капитана Андреева, купить купчине Окункову и отдать оное, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с росписками. Кузнечные ж поделки для французских и руских ко-

медий ковать по маделям в ымеющейся при строении зимняго каменного дома кузнице на щет оного оперного дому. А ис старого оперного же дому машины, доски и канаты, и протчие мелкие материалы, по указанию реченного Ирмана, перевесть на казенных лошадях смотрения камисара Тыртова, и содержать оные ему, Элфердингу, в сараях, состоящих в близости дому, где полковник господин Насонов жителство имеет. А вновь сарая для того содержания при том новом оперном доме строить без указу не можно. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 28-го 1758 году».

288. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1758 года*

«(Л. 356) № 265. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия генваря 30-го, коим представляет: усмотрено де им в оперном доме, что при зимнем деревянном Ея Императорского Величества дворце, вверху того опера, где имеетца машина, от нынешних великих морозов на потолоке и на протянутых к той машине на веревках, и на канатах весма намерзает, и во время играния, от поставленных тогда свеч бывает немалая течь, от чего чинится веревкам и канатам повреждение, також де и камедианскому платью. И по мнению ево надлежит для устилания вверху потолока войлоками и сверх того досками дюймовыми, а потом еще по тем доскам войлоками, почему та течь может унятца. А, сколко потребно тех досок и войлоков, о том представлено в реченную Канцелярию от машинистного мастера Гилфердинга. И требует, чтоб для показанного унятия от печи досок и войлоков, пристойное число отпустить предписанному мастеру по ево требованию. А по справке реченной Элфердинг прошедшаго декабря 22 числа доношением представлял, что в том оперном доме над театром от нутренной теплоты кровелные железные листы индивеют и тают, и от того великая мокрота, и вред канатам, и веревкам, и завесам, и того б для изнутри убить дюймовыми досками, и по доскам в два ряда войлоками. И того ж декабря 23 дня во оной Канцелярии определено: над тем театром к лутчему от той мокроты избежанию вреда, исправить по надлежащему от канторы строения зимняго дому, по разсмотрению оной, о чем во оную кантору и, для ведома к Элфердингу, и указы посланы. ПРИКАЗАЛИ: по вышеписанному обер архитектора Дерастрелия представлению учинить от предписанной канторы строения зимняго дому, в силу прежде посланного во оную указа, немедленно, ежели поныне еще не исполнено. И о том во оную и, для ведома к Дерастрелию, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 31 дня 1758 году».

289. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1758 года*

«(Л. 20) № 8. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота генваря 31-го сего году ПРИКАЗАЛИ: находящихся в команде ево у исправления при зимнем деревянном дворце в оперной дом плафона живописцов: Афонасья Калугина, Федора Стародубовскова, Андрея Ерошевского, Филиппа Нестерова, кои ныне находятся в болезни, отослать в лазарет ведомства Канцелярии от строеней к лекарю Рандорфу для излечения, коему их ползовать медикаментами на щет их жалованья и по излечени отослать к реченому Перезиноту. А для топления покоев, где исправляется объявленной плафон, на все печи дров поленяных в число трех сажень, к прежде отпущенным в добавок еще две сажени, отпустить от магазейн ведения капитана Андреева и отдать, присланному от реченного Перезинота, записав в росход с росписками. И о том к нему, Андрееву, и к помянутым: лекарю Рандорфу и мастеру Перезиноту, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 4 дня 1758 году».

290. *Из Протоколов Канцелярии строений за февраль 1758 года*

«(Л. 132) № 97. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистнаго дела мастера Элфердина сего февраля 7-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления, по приказу ему от Придворной канторы новой интермедии, материалы отпустить: бумаги пищей – три дести, суровой обертошной – одну стопу, чернил – три крушки от канцелярского росходу; гвоздей брусковых пяти дюймовых – пятсот четыре, полуштукаторных и холщевых пополам – десять фунтов, кистей болших и средних – восемь, мелу брянского – четыре пуда, кистей беляковых в одном, двух, трех и четырех перах – по полудюжине из магазейн ведения капитана Андреева. Бумаги ж вапы болшей руки – двести дватцать пять листов, гвоздей брусковых четырех дюймовых – семсот, троетесу – тысячю, однотесу – тысячю пятсот, горшков болших и средних тифинских – двенатцать, муравленых по выбору – сорок купить купчине Окункову в цене бес передачи. И оное все отдать, присланному от помянутого Элфердина, записав с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 12-го 1758 году».

291. *Из Протоколов Канцелярии строений за февраль 1758 года*

«(Л. 137) № 101. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего февраля 12-го, коим объявляет: сего ж де февраля 11-го Ея Императорское Величество соизволила указать чрез Гоф маршела и ковалера барона Карл Сиверса, чтоб в оперном доме, которой состоит против старого летняго дому, мимо посолской ложи по галлереи прорубить двери и зделать перегородку, и галлярею забрать досками, и по обе стороны и стену обить холстом. А ко исправлению того столярной мастер Эйгер требует: досок пилных сосновых длиною трех и четырех саженных толщиною в два с половиной дюйма – сорока пяти, гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых – тысячи, для навешивания дверей петель коленчатых № 4 – одной пары, замка железного аглицкого с коробкой и с медной шишкой – одного и, чтоб оное ему, мастеру, отпустить. А галлерею и стену холстом, кому надлежит, обить и выбелить. А по справке при главных магазейнах ведения капитана Андреева из вышеписанных материалов гвозди и замки в наличии имеютца, а досок и петель не состоит. ПРИКАЗАЛИ: оные материалы отпустить: гвозди и замок – из магазейн ведения реченного Андреева, а доски вышеписанных мер – от канторы строения Зимняго дому на щет Канцелярии от строеней; петли купить купчине Окункову. И оное все отдать помянутому мастеру Эгеру или, присланному от полковника господина Насонова, записав в росход с росписками. Галлярею и стену холстом обить и выбелить командою надворного советника Игнатья Россия. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 13 дня 1758 году».

292. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1758 года*

«(Л. 173) № 132. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Дьякова сего февраля « » дня, коим на указ к нему из оной сего ж февраля от 12-го, об отпуске по требованию машинистного дела мастера Элфердина для исправления новой интермеди бумаги суровой обертошной – одной стопы, репортует: оной бумаги обертошной не имеетца. ПРИКАЗАЛИ: вместо той суровой бумаги отпустить от него, Дьякова, № 4 – одну стопу. Ежели оная к тому исправлению годна явитца, а буде негожа, то суровой купить купчине Окункову и отдать, присланному от помянутого Элфердина, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин».

293. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1758 года*

«(Л. 205) № 157. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердина сего февраля 18-го ПРИКАЗАЛИ: для переделки в старом оперном доме, которой состоит против старого ж летняго дворца, по показанию директора Лакотеллия лож: досок пилных длиною трех саженных, толщиною в один дюйм – шездесят, гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – две тысячи, двоетесу – три тысячи, однотесу – две тысячи, свечь салных маканых – дватцать фунтов отпустить из магазейн ведения капитана Андреева и отдать, присланному от реченного Элфердина, записав в росход с росписками. И о том к ним, Андрееву и Элфердину, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 18-го 1758 году».

294. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1758 года*

«(Л. 234) № 178. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего февраля 18-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления при зимнем деревянном дворце в новопостроенной оперной дом новаго плафона и протчаго к прежде отпущенным в добавок: крутику – десять фунтов, голубцу – шесть фунтов, бакану простаго ржевскаго – четыре фунта, шижгелю светлого – пять фунтов, сурику кашенского – шесть фунтов, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову в цене бес передачи и отдать, присланному от помянутого мастера Перезинота, записав в росход с росписками. И о том к ним, Перезиноту и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 20-го 1758 году».

295. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль1758 года*

«(Л. 300) № 227. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту мастера Фанболеса сего февраля 24-го ПРИКАЗАЛИ: для укрепления у строящагося, в силу имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указа, чрез канал к старому оперному дому, что при елевой роще, вновь моста нижних брусьев подлуги: болтов железных с стержнями и

колцами по маделе – шеснатцать зделать на мастерском дворе вскоре немедленно, и отдать, присланному от реченного Фанболеса с роспискою. Ломов железных изломаных в работе – пять, целых – три, от показанного Фанболеса, для записки в приход принять в магазейн командою капитана Андреева. И о том к ним: Андрееву и Фанболесу, и подпорутчику Овсяникову, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 24-го 1758 году».

296. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1758 года*

«(Л. 67) № 42. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего марта 4-го ПРИКАЗАЛИ: для серебрения по пристойным местам при зимнем деревянном дворце в оперном доме плафона: золотарей двух человек дать с мастерского двора, серебра до исходу сорок книжек, кистей бельих в одном пере две дюжины; для топления печей в мастерской, где тот плафон исправляетца, дров поленяных в число двух – одну сажень отпустить от магазейна ведения капитана Андреева и отдать, присланному от помянутого мастера Перезинота, записав в росход с росписками. И о том к ним: Андрееву, Перезиноту и капитану Ирману, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан марта 6 дня 1758 году».

297. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1758 года*

«(Л. 63) № 45. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего апреля 4-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию столярного мастера Эйгера в оперной дом, состоящей против старого летняго дворца, в ложи Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств к дверям замков, на место взятых на время из новаго оперного дому, медных: аглинской осми дюймовой – один, из московских семи дюймовых – четыре, в средние и верхние ложи к семи дверям железных – семь; к подъемному стулу к двери железной же – один отпустить из магазейн ведения капитана Андреева и отдать реченному Эйгеру или, присланному от него, записав в росход с роспискою. А находящемуся при том оперном доме прапорщику Обрушникову иметь оные замки в своем ведении

и смотрени, чтоб кем растащены не были. И о том к ним: Насонову, Андрееву и Обрушникову, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 4-го 1758 году».

298. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1758 года*

«(Л. 107) № 87. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего апреля 7-го ПРИКАЗАЛИ: у зделанного при зимнем деревянном дворце в оперном доме и прибитого к потолоку плафона, вновь зделанной неболшей карниз посеребрить золотарною камандою с мастерского двора в самонаискорейшем времяни. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 8-го 1758 году».

299. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1758 года*

«(Л. 130) № 105. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по доношению полковника господина Насонова февраля 6-го сего году о выдаче, имеющимся при машинистном мастере Элфердине театралным помошникам: Никите Слободину, Федору Овчинникову денег на шитье им на сей 758 год мундиров. По которой выписке значит: в прошлом 1755 году июля от 29-го в промемории ис Придворной канторы объявлено, что Ея Императорское Величество имянным своего Императорскаго Величества указом всемилостивейше указать соизволила: названным помошникам мундир из зеленого сукна строить ежегодно от Канцелярии от строеней по расмотрению. И в силу определения оной Канцелярии им, Слободину и Овчинникову, те мундиры в построени имелись и ценою обошлися: кафтаны, камзолы и штаны в 756 году капитаном Андреевым обоим в – четырнатцать рублев в дватцать семь копеек с четвертью; в 1757 году порутчиком Сабаевым в – семнатцать рублев в семдесят восемь копеек. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанным помошникам, Слободину и Овчинникову, на сей 758 год построить порутчику Бурцову мундир, в силу вышеписанного имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указа, таковые ж во всем, каковы на 756 год капитаном Андреевым в построении имелись, и не свыше б четырнатцати рублев дватцати семи копеек с четвертью обошлись. И на то употребить без излишеств сукна из наличного у него на шитье мундиров же и протчего, к тому приклад по требованию онаго Бурцова купить купчине Окункову бес передачи. И по

постройке те мундиры отдать им, помошникам, с росписками. А во что ценою обойдутся – репортовать Канцелярию. И о том к нему, Бурцову, и, для ведома, к полковнику господину Насонову, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 10-го дня 1758 году».

300. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1758 года*

«(Л. 190) № 148. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного мастера Элфердина сего апреля 9-го, коим, на посланной к нему из оной Канцелярии указ о содержании театралных фигур и машин из старого оперного дому в сарае, где жителство имеет полковник господин Насонов, представляет: во оной де те фигуры и машины возить начели, токмо де задвишка и замок у оного сарая оторваны и двери изломаны, и, чтоб де к тому сараю поставить караул и исправить задвишку и замков висячих болших два отпустить. ПРИКАЗАЛИ: ко оному сараю задвишку зделать на мастерском дворе и замок висячей болшой – один купить каупчине Окункову в цене бес передачи, и отдать, присланному от объявленного мастера Элфердина с росписко. А буде во оном сарае имеютца двое дверей, то одне запирать изнутри того сарая. А дабы оному сараю ломки, либо от кого для кражи не было, реченному Элфердину велеть надсматривать почасту имеющимся при нем охтенским плотникам с переменою. И о том к ним: Элфердину и Окункову, и к порутчику Овсяникову, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 14-го 1758 году».

301. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1758 года*

«(Л. 204) № 161. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию Его Императорского Высочества домовой канторы: об отпуске на все лето для исправления в Ораниэмбомском оперном доме декараций и протчих театралных машин, театралного помошника Слободина и с ним плотников – шести, салдат гарнизонных – четырех и моляра – одного, и к ним в добавку людей из разводу полковника господина Насонова, ежели теми исправитца иногда будет не можно. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову и мастеру Элфердину вышеписанных помошника Слободина и плотников, и салдат, ежели в них, для ныне приготовляющейся при зимнем Ея Императорскаго Величества деревянном доме руской оперы нужды не состоит, а буде крайняя в них нужда есть, то впредь, когда оная приготовлена и исправлена будет, то тогда

плотников и мастеровых отослать. И к тому в прибавок людей из розводу оного ж Насонова отсылать в Ораниэмбом и велеть явитца, кому в домовой Его Императорского Высочества канторе определено будет. И о том к ним, Насонову и Элфердину, послать указы, а в домовую кантору сообщить.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 16 дня 1758 году».

302. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1758 года*

«(Л. 229) № 179. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Градиция сего апреля 24-го, коим требует, чтоб в помощь для российской оперы писать декорации прислать ныне живописного подмастерью Андрея Познякова, а живописцов: Алексея, Ефима Белских, Гаврилу Козлова, Дмитрея Михайлова, Григорья Молчанова, Петра Фирсова, Петра Семенова по изготовлении материалов. ПРИКАЗАЛИ: означенного подмастерья Познякова и живописцов, когда реченной Градиции потребует, для приуготовления вышеписанной оперы декораций на время дать от мастеров Вишнякова и Перезинота немедленно, ибо оная опера действием в скорости начатца быть может. И по исправлении того их к ним, Вишнякову и Перезиноту, возвратить по прежнему без задержки. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 27 дня 1758 году».

303. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1758 года*

«(Л. 268) № 215. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего апреля 14-го, коим представляет: в оперной де дом, состоящей при зимнем деревянном дворце, живописною работою плафон и протчее исправлены, и что в работе при нем, Перезиноте, имеютца живописных подмастерьев – два, живописцов – деветнатцать, да краскотер – один от салдат. А по указу ж де ис Канцелярии от строеней 757 году августа 29-го велено в том зимнем дворце в покой, где фонарь, написать новой плафон. И для того из вышеписанных потребны быть при нем, Перезиноте, подмастерье Андрей Позняков и живописцы: Гаврила Козлов, Дмитрей Михайлов, Степан Иванов, Ефим Белской, Василей Котов, Федор Стародубовской, и краскотеры: Никифор Терентьев, салдат Терентей Сласников, да в прибавок ко оному, для терения красок, краскотеров из моляров – два. И для смотрения материалов и терения красок другого салдата. Понеже при мастерской, как у смотрения материалов, так и в терении красок, имеющимся одним салдатом, исправитца никак невозможно, а другой салдат Фрол Пяткин находитца у живописного мастера Валериани. Из вышеозначенных живописцов к работам не

явились сего апреля 6-го числа: Степан Иванов, Михайла Петров, Иван Максимов; с 7-го числа Федор Стародубовской. И требует, чтоб для исправления показанного нового плафона, означенных подмастерья и живописцов и в прибавок из маляров, краскотеров, и другова салдата опеределить и о протчих подмастерье и живописцах, что Канцелярия благоволит? ПРИКАЗАЛИ: вышереченным требуемым подмастерьям и живописцам, в том числе и тем, кои у Градиция при декарациях руской оперы имеются, по окончании тех декарацей, також и салдату и краскотеру быть при нем, Перезиноте, у исправления вышепоказанного новаго плафона и смотреть ему, Перезиноту, чтоб они без дела праздны не были. Чрез которой присмотр может оный плафон и теми людми бес прибавки исправлен быть, ибо салдат при баталионе за раскамандировками недостаточно, а малярам в летнем Ея Императорскаго Величества доме и в садах, и в протчих местах по нынешнему времяни, весма работ немало. Протчих же, подмастерья и живописцов ему, Перезиноту, отослать к надворному советнику и живописному мастеру Ивану Вишнякову для употребления в протчие живописные работы, а не являющихся у него, Перезинота, живописцов же оному Вишнякову командою своею, сыскав и изследовав, репортовать Канцелярию. И о том к ним, Вишнякову и Перезиноту, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 14-го 1758 году».

304. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1758 года*

«(Л. 269) № 216. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного дела мастера Элфердина сего апреля 30-го, коим требует, чтоб вместо отосланных от него, в силу указа из оной Канцелярии, в домовую Его Императорскаго Высочества кантору плотников – шести человек, дать толикое ж число тех, кои взяты от него в кантору строения Зимняго дому февраля 21-го сего году, а имянно: Матвея Чечюлского, Тимофея Тимофеева, Кирила Беляева, Дениса Пестерева, Ивана Агеева, Михайлу Кондратьева, бес которых де обойтитца никак невозможно, ибо ныне комеди руские и француские бывают почасту, и к тому заготовляютца машины и протчие театралные фигуры. ПРИКАЗАЛИ: оных плотников (шесть человек) вместо вышеписанных, отосланных в реченную домовую кантору канторе ж строения Зимняго дому, отослать к нему, Элфердину, а сколко время они при вышеобъявленных театралных исправлениях пробудут, ему, Элфердину, репортовать Канцелярию для выдачи им заработных денег. А на место их канторе Зимняго дому толикое ж число нанять. И о том во оную и к реченному Элфердину послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 30 дня 1758 году».

305. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 15) № 1. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту театралного и машинистного дела мастера Элфердина апреля 30-го сего года ПРИКАЗАЛИ: к российской опере материалы наличные отпустить от капитана Андреева, не имеющияся купить купчине Окункову в цене бес передачи, а имянно: вместо прежде требованной им мишуры белой – пятидесяти аршин патали белой – два бунта, ниток меловых – пять фунтов, суровых – шесть фунтов у Андреева; полотна тонкого ивановскаго – сорок аршин, бумаги хлопчатой – два фунта, губки морской – один фунт, ветошки тонкой – восемь фунтов, щипцов аглинских по выбору – двои, гвоздей однотесных крупной руки – тысячю двести купить; столярных – две тысячи пятсот, штукаторных – пятнатцать фунтов от Андреева. Для писания разных театралных фигур крутику – два фунта, голубцу – три фунта, тереверды – пять фунтов купить. Бакану ржевского – два фунта, вохры светлой – четыре фунта, темной – три фунта, умры – пять фунтов, сурику – три фунта – от Андреева. Слюды средней руки – три фунта, масла льянова – пять фунтов, белил кашенских – три фунта – купить. И все оное отдать, присланному от реченного Элфердина, записав в росход с роспискою. А терение красок исправить {моляром, имеющимся} у живописного мастера Градиции. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 1 дня 1758 году».

306. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 46) № 25. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории из военной походной господина генерал аншефа и ковалера графа Александра Ивановича Шувалова Канцелярии сего майя 2-го, в коей пишет: минувшаго де апреля во время проезда его Сиятелства в старой оперной дом, усмотрен им у Летнего саду: стоит на часах Санкт питербургского гарнизону салдат в чюлках и башмаках, и в протчем во всем неопрятен. И как де небезизвестно, что оные салдаты находятца при реченной Канцелярии бессменно, чрез что и воинского порятку не наблюдают. И благоволила б она Канцелярия впредь реченных салдат иметь посменно или, по крайней мере, приказать над ними кому надсматривать, дабы стояли на часах опрятно. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову и канторе строения Зимняго дворца, и при зимнем оперном доме, и протчих местах гарнизонным салдатам подтвердить накрепко, дабы, будучи на часах, имели надлежащую чистоту и опрятство, чего и определены над ними смотреть, и до такова неопрятства не допускать. И о том в ту кантору и к нему, Насонову, послать указы, а в военную походную Его сиятелства Канцелярию, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 4 дня 1758 году».

307. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 79) № 53. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по предложению брегадира господина Данненберха сего майя 4 дня, коим объявляет: того де числа в бытность ево в старом оперном доме, что в Проминаде, Ея Императорское Величество соизволила указать, чрез гоф маршала и ковалера господина Сиверса, чтоб в том оперном доме как полы, так потолоки и протчее укрепление осмотреть, не имеется ль где какой опасности. Да при докладе ево, господина брегадира, соизволила ж Ея Императорское Величество Его высокографскому сиятелству Александру Ивановичу Шувалову, чтоб для скорейшаго в Петергофе нужнейших работ исправлением окончания, определить работных салдат до трех сот человек; да предлагает, чтоб, по силе вышеобъявленного имянного Ея Имераторскаго Величества высочайшаго указа, в оперном доме как полы, так потолоки и протчее, а особливо те полы против ложи Ея Императорскаго Величества и подъемного стула в комнатах, кое надлежит определить, осмотреть в самой крайней скорости. Ежели в чем явится опасность, оную тот час исправить, а петергофской канторе подтвердить указом, чтоб, егда вышеписанное число работных салдат прислано будет, определила, какие нужнейшие работы исправить, конечно, от того числа впредь в две недели. И что тою канторою от Канцелярии от строеней требовано будет, в том чинить отпуск без всякаго замедления. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанной в оперном доме осмотр учинить обер архитектору графу Дерастрелию с мастерами до кого принадлежит. Ежели, что ко исправлению следует, оное описав, чего ж, каких материалов потребно, репортовать Канцелярию от строеней в самой крайней скорости. А между тем, самое нужное по показанию ево, Дерастрелия, полковнику господину Насонову камандою своею и наличными в ведении ево материалами исправить в самой крайней скорости, дабы никакой худобы и опасности не было, и полы не тряслись. А, чего из материалов у него в наличности нет, об оном немедленно репортовать Канцелярию. Тож и петергофской канторе, получа салдат, наиприлежнейше старатца, все тамо самонужнейшие работы исправить на вышепоказанной термин несменно. И о том послать в ту кантору и к реченным Насонову, Дерастрелию, указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин».

308. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 85) № 57. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего майя 5-го ПРИКАЗАЛИ: на переправку, в силу имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указу, в старом оперном доме, в ложах полов, досок пилных чистых сухих сосновых длиною четырех сажень, толщиною в два дюйма с половиною – пятдесят; для укрепления оных гвоздей брусковых пяти дюймовых – тысячю отпустить от канторы строения Зимняго дому на щет Канцелярии от строеней и отдать, присланному от реченного Насонова, записав с роспискою.

И боде, чего из них нет, тот час репортовать Канцелярию; а ему, Насонову, оную переправку исправить из старых досок неотменно. И о том к нему и в кантору строения Зимняго дому послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан май 5-го 1758 году».

309. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 107) № 75. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту ис канторы строения Зимняго дому сего майя 6-го, на указ во оную Канцелярию об отпуске, по требованию полковника господина Насонова, на переправку, в силу имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указа, в старом оперном доме в ложах полов досок пилных чистых сухих сосновых длиною четырех сажень, толщиною в два с половиною дюйма – пятдесят, и для укрепления оных гвоздей брусковых пяти дюймовых – тысячю, репортует: оные де гвозди от той канторы отпустить велено, а означенных мер досок в оной канторе в наличности не имеетца. ПРИКАЗАЛИ: объявленные доски вместо дву дюймовых толстоты и за неимением оных, також двух с половиною дюймовых, и при оной Канцелярии из трех дюймовых тож число – пятдесят отпустить из наличных при магазейнах ведения капитана Андреева и отдать, присланному от вышепомянутого полковника Насонова, записав в росход с роспискою. И канторе строения Зимняго дому по вышеписанному преждепосланному во оную указа, означенных досок впредь не отпускать. И о том в ту кантору и к прежде писанным, Насонову и Андрееву, послать указы.

Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 6-го 1758 году».

310. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 142) № 106. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердина сего майя 11-го, коим представляет: в силу де указа из оной Канцелярии велено, по требованию к российской опере, вместо мишуры патали белой – два бунта, бакану ржевского – два фунта отпустить от капитана Андреева, но оной де бакан негоден, а патали получено толко четыре книшки. И чтоб де оной бакан и досталную паталь, да к тому еще и арпигменту – шесть фунтов, шижгелю светлого – три фунта, бумаги пищей – две дести, и досок пилных длиною трех саженных, толщиною в один дюйм – сорок; для делания форм алебастру жженого сеного – шесть пуд, к метению театра метел березовых – тритцать отпустить. А по справке при гланных магазейнах из вышеписанного: арпигменту и метлы имеютца, а протчего не состоит. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанные материалы: бакан и досталную паталь, шижгель, [бумагу] и доски по выбору купить купчине

Окункову в цене бес передачи; арпигмент и метлы [отпустить] от капитана Андреева. Алебастр, по выбору для порцелинной работы, от надворного советника Игнатья Россия отпустить. И все то отдать, присланному от мастера Элфердина, записав с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 13-го 1758 году».

311. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 143–144) № 107. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописнаго мастера Градиция сего майя 4-го, коим представляя, требует: вместо определенных минувшаго апреля 29-го в отпуск от капитана Андреева для исправления при зимнем деревянном дворце в оперной дом декарацей красок, за неспособностью их к тому делу, колером и в протчем, коих имеет быть при приторгованным ценам купчиною Окунковым: бакану ржевскаго простаго – пять фунтов по три рубли фунт, на пятнатцать рублев; бакану ж ржевскаго хорошего – пять же фунтов, по семи рублев фунт, на тритцать пять рублев; земли черной римской – один пуд по осмидесят копеек фунт, на тритцать на два рубли; сурику кашенскаго хорошего – десять фунтов, по десяти копеек фунт, на один рубль; муми аглинской самой хорошей – десять фунтов, по девяносту копеек фунт, на девять рублев; клею рыбьева белого скобками – пять фунтов, по шестидесят копеек фунт, на три рубли; мездриннаго ревелскаго – три пуда, по три рубли осмидесят копеек пуд, на одиннатцать рублев на сорок копеек; кистей самых болших щетинных на палках з железными колцами (концами? – *Л.С.*) – две дюжины, по одному рублю по дватцати копеек дюжина, на два рубли на сорок копеек; веревок отбивных меловых – три мотка по двенатцати копеек моток, на тритцать шесть копеек; горшков муравленных разных рук – сто, на восемь рублев; итого: на сто на семнатцать рублев на шестнатцать копеек. Да для рисования тех декарацей чернил орешковых – трех кружек. И для ж терения красок краскотеров в прибавок к двум еще из моляров – четырех человек, да салдат, к имеющемуся у него, Градиции, одному – двух человек. А 7-го числа сего ж майя в Канцелярии от строеней пред присудствием означенного мастера Градиции, сын ево объявил, что де из вышеписанных красок, имеющихся в магазейне, вместо земли римской – олонецкую, и кашинскаго сурику – немецкого употреблять можно. О даче ж ему, Градицию, живописцов на время, сего майя 11-го послан указ к живописному ж мастеру Перезиноту. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное число красок и клей, кисти, веревки и горшки купить купчине Окункову по вышеписанным приторгованным ценам, ежели всеконечно у других дешевле сыскать не можно, и на покупку оных по тем ценам – восемдесят четыре рубли шестнатцать копеек – выдать ему, Окункову, от росходу канцелярского ис положенной суммы, записав в ро-

сход с роспискою. А землю олонецкую – один пуд, сурику немецкаго – десять фунтов отпустить от капитана Андреева, в силу прежде посланного к нему о том указа. Чернила отпустить же от канцелярского росходу. И все то отдать, присланному от помянутого Градиция, записав с росписками. А краскотерами и салдатами исправлятца ему, Градицию, имеющимися в команде ево, а в прибавок к тем, на малое время, покуда к вышереченному оперному дому краски наготовлят, дать ему, Градицию, от Перезинота из иконописцов – четырех, в силу посланного к нему сего майя 11 дня указа. Тако ж ему, Перезиноту, велеть, имеющемуся у него салдату, караулить краски и протчее, и у означенного Градиция. И о том к ним, и, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 13-го 1758 году».

312. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 146) № 109. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего майя 13-го, коим объявляет: Ея Императорское Величество высочайше соизволила указать: 1-е чрез камор цалмейстера господина Симанова – в оперном доме, против старого Летняго дворца, в ложе Их Императорских Высочеств зарешетить, обить новыми обоями, и сверх их золотыми досками, а 2-е чрез гоф маршала и ковалера господина Сиверса: в том же доме в посолскую ложу зделать двои фалшивые двери. А столярной де мастер Эйгер требует: вместо взятых и, употребленных к тому из новаго Летняго дому из покоя золотых дорожников сорока дву сажень, других для прибивания по прежнему в том покое к фальшивым дверям, замка аглицкого семи дюймоваго одного, крючков с пробоями и с винтами слесарной работы двух, петель коленчатых № 4 двух пар, и что б де оное отпустить. ПРИКАЗАЛИ: означенное число золоченых дорожников сорока дву сажени из заготовленных с мастерского двора, и к фальшивым дверям замок из наличных от капитана Андреева отпустить; крючки с пробоями и с винтами зделать на мастерском дворе; петли коленчатые купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все это отдать реченному мастеру Эйгеру или, присланному от полковника господина Насонова, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 13 дня 1758 году».

313. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 265) № 206. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Градиция сего майя 20 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в новом зимнем деревянном доме к российской опере декараций живописца Петра Семенова дать от мастера Вишнякова. Умры – дватцать фунтов, земли олонецкой – дватцать фунтов отпустить из магазейн ведения капитана Андреева и отдать, присланному от реченнаго Градиция, записав в росход с роспискою. И о том к нему, Градицию, к мастеру Вишнякову и к капитану Андрееву, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 23-го 1758 году».

314. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 269) № 209. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по предложению ис Петергофа от присудствующаго во оной Канцелярии господина Брегадира Денненберха и по репорту ис петергофской канторы сего майя 24 дня, в коих объявлено: в предложении – что по известному случаю ис Петергофа некоторыя из оперного дому декараци в прошедшей осени взяты в Петербурх, и предлагал: до кого оное отправление принадлежит, тех от Канцелярии от строеней, чрез указ в немедленном времяни ко отправлению принудить, и на буер положа, и с их мастерами, тож и, что в петергофскую кантору потребно, к отпуску отправить самым действием того 24-го числа неотменно. Репортом – на посланной из Канцелярии от строеней указ, в силу сообщенной ис Придворной канторы промемории, в коей объявлено, что Ея Императорское Величество в немедленном времяни соизволит высочайше шествие иметь в Петергоф, и, чтоб во оном Петергофе к высочайшему Ея Императорского Величества прибытию могло быть все в ысправности, а особливо, что до должности Придворной канторы касается; и о предложении в том упомяненной петергофской канторе крайнего и всевозможного старания представляет: в Петергофе де дворцы Ея Императорского Величества, також сады, фонтаны и кавалерские домы противо прежняго в своем состоянии бес прибылых покоев вновь действии и чистоте находятся. Також и оперной дом, токмо из онаго некоторыя декараци в прошедшей осени в Петербурх взяты. Кухни ж конфектныя исправны; погреба лдом все набиты и противо прошлогодняго во излишество. Да из Канцелярии от строеней прислано: стулья с красными кожеными подушками семь дюжин и четыре стула; штучных столов двенатцать. ПРИКАЗАЛИ: вышепомянутыя, напредь сего находившиеся в Петергофском оперном доме декараци, кои в прошедшей осени в Санкт Питербурх взяты, ныне в тот Петергофской оперной дом оныя, и с заобыкновенными к постановлению тамо оных к действию

оперы людми, до кого принадлежит и, сколко таковых к тому надобно будет, отправить в Петергоф на буере в самонаискорейшем времени; и, сколко оных отправлено будет, Канцелярию репортовать. И о том к полковнику господину Насонову и в петергофскую кантору послать указы, а в Придворную кантору с прописанием, предъявленнаго ис петергофской канторы репорта, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Протоколист Андрей Матвеев.

Подписан майя 25-го 1758 году».

315. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 280) № 218. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Градиция сего майя 26 дня ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению российской оперы для разваривания клею дров полененых – одну сажень с половиною, мелу брянского – пять пудов у капитана Андреева; мелу ж французского кусками – пять пудов от канторы строения зимнего дому на щет Канцелярии от строеней отпустить; горшков простых болших и средних – двенатцать, щеток половых – две, крыльев гусиных – три купить купчине Окункову в ценбе бес передачи. И все оное отдать, присланному от реченного мастера Градиция, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 26 дня 1758 году».

316. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1758 года*

«(Л. 324) № 255. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердина сего майя 30-го ПРИКАЗАЛИ: в новопостроенной оперной дом к российской опере к прежде отпущенным в добавок: гвоздей двоетесу и однотесу пополам – четыре тысячи, для делания зверя овчин – три, игол немецких парусных – одну дюжину купить купчине Окункову в цене бес передачи. Шубу наголную из наличных, имеющихся в магазейнах от капитана Андреева, и сукна краснова – от подпорутчика Огурцова из наличного ж при мундирном строении – три лоскута отпустить. Да по требованию фантанного ж мастера Крылова к той де опере на дело по маделе реченного Элфердина жестяных цепей жести двойной – дватцать листов купить объявленному Окункову и отдать оное ему, Крылову, а вышеписанные материалы и припасы, присланному от объявленного Элфердина, записав с роспискою. По прошествии той оперы означенную шубу капитану

Андрееву возвратить паки в магазейн для записки в приход. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя 30-го 1758 году».

317. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1758 года*

«(Л. 90) № 67. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту театралного дела мастера Элфердина сего июня 9-го ПРИКАЗАЛИ: в новопостроенной оперной дом к российской опере для делания к зверю цепей и на протчее: жести двойной – дватцать листов, драни длиною четырех аршин с половиною – пятдесят, лубья чистова – тритцать, киновари тертой – один фунт, гумигуту – четверть фунта, румян красных – двенатцать листов, стеклярусу – шесть фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. Патали красной – два бунта, бумаги галанской – восемь дестей, яри медянки – три фунта, комедии – один фунт, воску желтова чистова – десять фунтов отпустить от капитана Андреева. И все то отдать, присланному от помянутого мастера Элфердина, а жесть фонтанному мастеру Крылову для помянутых цепей, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июня 10 дня 1758 году».

318. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1758 года*

«(Л. 44) № 71. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего июля 4-го ПРИКАЗАЛИ: в новопостроенной оперной дом, что при зимнем деревянном дворце к российской опере к прежде отпущенным в добавок: гвоздей однотесных крупной руки – сем сот, штукаторных, полуштукаторных и холщевых – по пяти фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. И оное все отдать, присланному от означеннаго мастера Элфердинга театралному помощнику Слободину, записав в росход с роспискою. И о том к ним: Андрееву, Окункову и мастеру Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 8 дня 1758 году».

319. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1758 года*

«(Л. 270) № 210. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего июля 24-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, что при зимнем деревянном дворце для исправления новой оперы: досок пилных длиною трех саженных, толщиною в полтора дюйма – десеть, и за неимением четырех саженных в число десяти из оных же трех саженных и той же толщины, по исчислению отпустить от капитана Андреева, а буде оных мер доски к тому непотребны, то четырех саженные. Також гвоздей: троетесу и двоетесу – по пятисот купить купчине Окункову в цене бес передачи. Оное все отдать, присланному от показанного мастера Элфердина, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 24 дня 1758 году».

320. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1758 года*

«(Л. 289) № 225. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту фантанного мастера Неймера сего июля 27 дня ПРИКАЗАЛИ: для смазывания в старом оперном доме, что в елевой роще против летняго дворца, у подъемного стула канату и протчего сала квашенинного дватцать фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 27 дня 1758 году».

321. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1758 года*

«(Л. 307) № 237. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Андреева сего июля 25-го ПРИКАЗАЛИ: отпущенные им по словесному оной Канцелярии господ присудствующих приказу, сего де июля от 4-го числа театралному помощнику Слободину в новой оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, для скалачивания рам и обивания холстом гвоздей штукаторных и полуштукаторных по пяти – итого десеть

фунтов, ежели подлинно он, Андреев, на то указа не имеет, записать ему в росход, и о том к нему, Андрееву, послать указ.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 28 дня 1758 году».

322. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1758 года*

«(Л. 319) № 247. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению ис петергофской канторы сего июля 14-го дня, коим представляет: сего ж де июля 10-го числа машинистного дела мастер Фридрих Элфердин, поданным в ту кантору требованием, представил же: в Петергофском же оперном доме опера, за недостатком ко оной потребностей, производима была с крайнею нуждою; а напредь де сего, кроме комеде(й), опер не производилось; чего ради, впредь для произвождения оных надлежит под театром подмастить, как надлежит, пол намостить, и для двигания ширм зделать машины на колесах. Х которому исправлению требовал (Гильфердинг. – *Л.С.*) разных, прописанных в том доношении, немалого числа материалов, которые отпустить, а протчее исправить велено. А с какова повеления оной мастер то дело в производство вчинает и скоро л(ь) оное окончит, о том в том своем репорте не изъяснил. А понеже оного в скорости исправить невозможно, к тому ж, и не видя никакого повеления, без дозволения оной Канцелярии допустить и материалами удоволствовать не имеет и требует указа, что о том повелено будет чинить. ПРИКАЗАЛИ: в показанную петергофскую кантору послать указ, а написать, чтоб оной канторе о таковом внофь (вновь. – *Л.С.*) начинающемся в том оперном доме для опер машин и протчаго немалом исправлении, бес повелителного от Придворной канторы объявления, того от него, Элфердина, требования и принимать было не надлежало. А когда бы и от него высочайшее повеление строго было объявлено, то ныне, по бытии в Питергофе той Придворной канторы, от оной должно о таковом исправлении известия истребовать. О чем, для ведома, в Придворную кантору послать же промеморию.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 28 дня 1758 году».

323. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1758 года*

«(Л. 344) № 265. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машиннаго дела мастера Элфердинера сего июля 23-го, коим требует: ко исправлению в ранимбомской Его Императорскаго Высочества оперной дом на театре кракштейнов и терения красок, и грунтования

холста паялщиков, которые прежде были у того ж исправления: Матвея Ефимова с товарыщем, да к оным вдобавок двух человек лакирных:Алексея Семенова, Петра Иванова. А на посланные ис показанной Канцелярии запросы, подписками показано: 1-м от порутчика Овсяникова – паялщики де Матвей Ефимов с товарыщем Алексеем Елфимовым находятся на казенном мастерском дворе; 2-м – от капитана Ирмана о лакирных учениках Алексее Семенове и Петре Иванове, что оные имеются у работ в зимнем деревянном доме. ПРИКАЗАЛИ: для вышеобъявленного в аранимбомском Его Императорскаго Высочества оперном доме исправления, предписанному мастеру Элфердинеру паялщиков Матвея Ефимова и Алексея Елфимова послать немедленно с мастерского двора, а лакирных учеников двух человек дать от петергофской канторы, а вышеписанных учеников Алексея Семенова и Петра Иванова, кои находятся в зимнем Ея Императорскаго Величества деревянном доме у работ, которые со всевозможным поспешением исправляются, дабы тот дом к высочайшему Ея Императорскаго Величества присудствию ис Петергофа во всякой исправности был, от онаго отлучить не можно. И о том, х кому надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 29 дня 1758 году».

324. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1758 года*

«(Л. 352) № 273. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию живописнаго дела мастера Петра Градиция сего июля 28-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления при зимнем деревянном дворце в оперной дом к российской опере новых декарацей, к прежде отпущенным в добавок: клею мездриннаго – один пуд дватцать фунтов, арпигменту – пять фунтов, сурику – десять фунтов, бакану, за неимением ржевскаго, из наличнагор – пять фунтов из магазейн ведения капитана Андреева. Чернил арешковых для рисования – две крушки от росходу канцелярскаго отпустить. Крутику и голубцу по десять фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все оное отдать реченному мастеру Градицию или, присланному от него, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 30 дня 1758 году».

325. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1758 года*

«(Л. 155) № 119. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Градиция сего агуста 17 дня

ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению новой Российской оперы в оперном доме при зимнем деревянном дворце: чернил орешковых – три крушки от канцелярского росходу; шижгелю светлого – восемь фунтов, патали красной – два бунта, кистей бельих в одном пере утином – три дюжины из магазейн ведения капитана Андреева отпустить; бумаги хлопчатой – четверть фунта, гарпиусу – пять фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все оное отдать, присланному от реченного Градиция, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 19 дня 1758 году».

326. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1758 года*

«(Л. 178) № 138. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту театралного помошника Никиты Слободина сего августа 19-го, коим требует: в новостроющейся оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, для исправления опера к новым декарациям, за недостатком преждеотпущенных материалов, а мастер де Элфердин находится в Араниембоме, и по справке о наличности тех материалов капитану Андрееву ПРИКАЗАЛИ: бумаги вапы болшей руки – пятдесят листов, гвоздей однотесу и двоетесу пополам – тысячю двести, холщевых – пять фунтов, скапидару и с посудою – шесть фунтов, терпетину веницейского – три фунта, трухмалу белого – десеть фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. Гвоздей штукаторных – шесть фунтов, полуштукаторных – пять фунтов отпустить от капитана Андреева. И оное все отдать помянутому Слободину, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы. Тож послать указ и к мастеру Элфердину, для ведома.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 20 дня 1758 году».

327. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1758 года*

«(Л. 193) № 150. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего августа 17-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперном доме, что против старого летняго дворца, показанных в том репорте переделок и починкою, к старым в прибавок: досок пилных длиною трех саженных, толщинами в три дюйма – сорок, в два с половиною дюйма – пятдесят пять, в два дюйма – дватцать пять, в один дюйм –

восемдесят; гвоздей шести дюймовых плотничных – пятсот, железа полоснаго – восемь пуд отпустить из магазейн ведения капитана Андреева. И из оного железа кузнечные поделки исправить по маделе на мастерском дворе. Гвоздей же карабелных семи дюймовых – триста, брусковых шести дюймовых – три тысячи, четырех и пяти дюймовых пополам – дватцать тысяч, гонтовых – восемь тысяч. За надлежащим свидетеством кузнечного мастера или подмастерья гонту половину пары купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все оное отдать, присланному от реченного Насонова, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 20 дня 1758 году».

328. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1758 года*

«(Л. 203) № 160. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Градиция сего августа 20-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления к Российской опере новых декарацей: крутику и голубцу – по шести фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. Умры болшими кусками – десеть фунтов, сурику и арпигменту – по пяти фунтов, кистей щетинных в двух перах – три дюжины, в трех перах – две дюжины отпустить из магазейн ведения капитана Андреева. Бакану ржевскаго простаго – четыре фунта купить же реченному Окункову. Бумаги пищей – три дести от канцелярского росходу. Кистей щетинных беляковых в одном пепре – четыре дюжины с мастерского двора, ежели готовые есть, отпустить, а буде наделанных нет, то немедленно зделать ему, Белякову, отпустить же. И оное все отдать, присланному от предписанного Градиция, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 20 дня 1758 году».

329. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1758 года*

«(Л. 234) № 186. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту театралного помошника Слободина сего числа ПРИКАЗАЛИ: на дело в оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, к российской опере машин: брусьев на олонецкой манер длиною трех и четырех сажен-

ных пополам – пятдесят, досок пилных длиною трех саженных, толщиною в три дюйма – сорок, и вместо полутора дюймовых толщины из наличных по выбору – тритцать, досок же дубовых длиною трех аршин, толщиною в два дюйма – шесть отпустить от капитана Андреева, ибо де бес полутора дюймовых досок обойтитца другими и исправить того не можно, то б оные, також и гвоздей троетесу – тысячю, двоетесу тысячю ж купить купчине Окункову в цене бес передачи. Кузнечные поделки к той машине по маделе означенного Слободина исправлять на мастерском дворе и все вышеписанное отдать ему, Слободину, записав с роспискою. И ис того брусья и доски перевесть на казенных лошадях смотрения камисара Тыртова. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 20 дня 1758 году».

330. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1758 года*

«(Л. 92) № 78. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего сентября 9-го, коею требует, чтоб в бытии из Санкт Питербурха в Петергоф во время присудствия Ея Императорскаго Величества тамо, машины и декарацы привести водою сюда на судне для употребления на малом театре, что возле зимняго деревянного дворца. ПРИКАЗАЛИ: Петергофской канторе, означенные машины и декарацы, прислать сюда на буере без всякого замедления и отдать, посланному от машинистного мастера Элфердина; и для убору их, по показанию того посланного, дать людей пристойное число. И о том послать в ту кантору указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 10-го 1758 году».

331. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1758 года*

«(Л. 203) № 167. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Валериани минувшаго майя 16-го сего году о выдаче ведомства оной Канцелярии баталионным салдатам Терентию Сласникову, Фролу Пяткину за прошедший апрель месяц заработных денег, за бытность их во оном месяце у терения, для исправления при Зимнем деревянном дворце в оперной дом в театр завесов и ширм, красок.

ПРИКАЗАЛИ: (следуют делопроизводственные подробности, касающиеся выплаты, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 19 дня 1758 году».

332. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1758 года*

«(Л. 228) № 187. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного мастера Элфердина сего сентября 22-го ПРИКАЗАЛИ: для починки, привезенных ис Петергофа декарацей: досок пилных длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – дватцать, гвоздей штукаторных – шесть фунтов, полуштукаторных – четыре фунта, мелу брянского – пять пуд, сурику – семь фунтов, вохры светлой и темной пополам – двенатцать фунтов, умры – пять фунтов, земли черной – семь фунтов, кистей болших для грунтования – полдюжины из магазейн ведения капитана Андреева; чернил – две крушки от канцелярского росходу отпустить. Гвоздей же брусковых шести дюймовых – триста, троетесу и двоетесу пополам – тысячю восемсот, холщевых – четыре фунта, горшков муравленых по выбору – сорок, тифинских – пятнатцать, краски крутику – один фунт с половиною купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все оное отдать, присланному от мастера Элфердина, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 23 дня 1758 году».

333. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 24) № 7. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия сего числа, коим объявляет: минувшаго сентября 30 числа Ея Императорское Величество высочайше соизволила указать чрез Его высокосиятелство гоф маршала и ковалера барона господина Сиверса, что в оперном доме, которой состоит при Зимнем деревянном дворце, в ложе Ея Императорскаго Величества зделать из дубовова лесу раму со стеклами; и чтоб де оную приказать исправить столярному подмастерью Ожигину в непродолжителном времяни. И на оное дело по требованию ево материалы отпустить, и стекла вставить оконному мастеру. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанную раму зделать по показанию обер архитектора Дерастрелия реченному подмастерью Ожигину, и стекла в нее вставить мастеру Авдею Александрову в самой крайней скорости. Для того, по требованиям

их дуб и стекла, отпустить из магазейн от капитана Андреева и отдать: дуб – Ожигину, а стекла – Авдею Александрову, записав с росписками. По зделании, ту раму со стеклами принять в свое ведение и смотрению полковнику господину Насонову. И о том к нему, Насонову, и о вышеписанном, и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 2 дня 1758 году».

334. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 72) № 44. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего октября 3-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию столярного подмастерья Ожигина для навешивания в оперном доме при Зимнем деревянном дворце в ложе Ея Императорскаго Величества семи рам, петель запарных с винтами и заклепками чистой работы – дватцать одну пару, задвижек с винтами – шесть пар, колец медных с винтами ж и гайками – семь, к навешиванию ж простых дверей петель с подставками и з гвоздми – восемь пар, сняв напредь меры, зделать на мастерском дворе в немедленном времени. А чего ис того вскоре зделать не можно, то по необходимости для скорости купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от помянутого Насонова, с роспискою. В той же ложе холстом обить командою надворного советника Игнатья Россия. И о том к нему и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 5 дня 1758 году».

335. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 101) № 71. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего октября 3-го, коею объявляет: в оперном де новом доме усмотрено, что машины и декарации, которые в случае переменения, с театра збираются лежат в том же оперном доме в низу в проходных местах, от чего есть немалое утеснение. И, чтоб де возле оного дому и от обывателских домов, между крылец того оперного дому зделать для клажи тех машин и декараций и других материалов амбар мшеной с покрышкою и з болшими дверми по показанию обер архитектора графа Дерастрелия в немедленном времяни. ПРИКАЗАЛИ: оной амбар, ежели в приезде к тому оперному дому и в обращении корет и калясок помешателства от того не будет, зделать полковнику господину Насонову командою своею по показанию обер

архитектора графа Дерастрелия немедленно. И на дело оного, сколко, каких материалов потребно, ему, Насонову, репортовать Канцелярию в самой скорости. И о том к нему, Насонову, послать указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 7 дня 1758 году».

336. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 125) № 93. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту оконничнего мастера Александрова сего октября 8-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, в ложе Ея Императорскаго Величества в рамы стекол бемских длиною одного аршина одного вершка с половиною, шириною одного аршина полувершка – дватцеть, да в малую раму длиною и шириною по выбору ево, Александрова, – три стекла; на серебрение решеток и около той ложи карнизов серебра листоваго – тритцать пять книжек, кистей бельих в дву перах гусиных – две дюжины, бумаги хлопчатой – полфунта, что из того в магазейнах есть, отпустить от капитана Андреева, а коих нет, те купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать помянутому мастеру Александрову, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 8 дня 1758 году».

337. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 145) № 109. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию машинистного дела мастера Элфердина сего октября 10-го ПРИКАЗАЛИ: для италианского балету бумаги галанской – шесть дестей, воску желтого чистого – семь фунтов, пергаменту – три листа купить купчине Окункову в цене бес передачи. Алебастру сеянова – три пуда – от надворного советника Игнатья Россия, уголья – пять кулей и метел – дватцать – от капитана Андреева. Обручей по выбору – сорок с мастерского двора отпустить. Труб медных – дватцать, палочек медных и сталных – по четыре, уголников с кольцами и палочками – три, ширкунцов медных – шездесят. И токарную, слесарную и кузнечную работы по маделям ево, Элфердина, исправлять на мастерском дворе, а живописную ж работу – живописцами, имеющимися в команде мастера Градиция. Для вырубания фигур рещиков – двух человек дать с мастерского двора. Вышеписанные материалы и поделки отдать, присланному

от помянутого мастера Элфердина, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Спекретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 10-го 1758 году».

338. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 167) № 129. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту купчины Окункова сего октября 12-го, коим, на указ к нему из оной Канцелярии о покупке по требованию мастера Александрова в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, в ложу Ея Императорскаго Величества в рамы стекол бемских длиною одного аршина одного вершка с половиною, шириною одного вершка полувершка – дватцати, да в малую раму длиною, шириною по выбору ево, Александрова, – трех листов, репортует: означенные дватцать стекол приторгованы им на бирже, ценою каждое – по два рубли по дватцати по пяти копеек, а менее не берут. И на покупку оных денег не имеет, а мастер де Александров тех стекол требует непрестанно, и что б де на покупку оных, по приторгованной им цене, денги выдать. ПРИКАЗАЛИ: на покупку тех стекол денги по вышеписанной приторгованной цене – всего сорок пять рублев – выдать ему, Окункову, от росходу канцелярского, ис положенной суммы, записав в росход с роспискою. И о том, х капитану Дьякову и к нему, Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 12 дня 1758 году».

339. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 181) № 139. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердина сего числа ПРИКАЗАЛИ: для италианского балета сит маленких – шесть, болших – два, кожу баранью болшую украинскую з головой, с рогами и ногами, и с хвостом – одну, вапы болшей руки – пятдесят листов, бумаги хлопчатой – полфунта, гвоздей однотесу – две тысячи, столярных – две тысячи пятсот, штукаторных – пять фунтов, карандашу черного № 7 – полдюжины, что из того в магазейнах ведения капитана Андреева есть, отпустить, а коих нет, купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от помянутого мастера Элфердина, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 13 дня 1758 году».

340. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 225) № 177. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердина сего октября 19-го ПРИКАЗАЛИ: для италианского балета к преждеотпущенным в добавок: бумаги галанской – пятнатцать дестей, воску желтова самого чистова – дватцать фунтов, яри медянки – семь фунтов, терпетину – десять фунтов, гвоздей холщевых – восемь фунтов, стекленю тонкова – десеть фунтов, ниток меловых – шесть фунтов, ниток галанских – четыре фунта, игол парусных – шесть, гарпиусу – дватцать фунтов, что из того в магазейнах ведения капитана Андреева есть, отпустить, а чего нет, те купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от помянутого мастера Элфердина, записав с роспискою. И о том к ним: Андрееву и Окункову, и к реченному Элфердину, послать указы.

Иаков Дарнненберх.
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 19 дня 1758 году».

341. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 226) № 178. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего числа, коим объявляет: сего де октября 18-го Ея Императорское Величество высочайше соизволила указать чрез гоф маршала и ковалера барона господина Сиверса, чтоб в новом оперном доме в нижней, вновь зделанной ложе, вместо решеток поставить восемь рам и в них стекла вставить. Которые де рамы зделать и приказано, и чтоб де во оные стекла по мерам мастера Александрова отпустить. ПРИКАЗАЛИ: в те рамы стекол надобное число без излишества по мере и по выбору означенного мастера Александрова отпустить из наличных в магазейнах ведения капитана Андреева, а чего не выберетца, то купить купчине Окункову в цене бес передачи и отдать ему, Александрову, или присланному от полковника господина Насонова, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 19 дня 1758 году».

342. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 244) № 195. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Градиция сего октября 13-го, коим представляет: указом де из оной Канцелярии велено в новой оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, к российской опере в театр новые

декарации исправлять в италианском доме, которые де и поныне во оном доме исправляются. А ныне де за стужею оных декарацей окончать в том доме никак не возможно и, чтоб де для писма тех декарацей, тако ж и балетных фигур, отвесть теплой покой в Летнем доме на гоубвахте, которой, осмотря, и печи, и двери, и окончены вычинить и выконопатить; и для топления клею, дров поленяных – четыре сажени отпустить. И для перевоски оных и материалов дать двух лошадей. А справкою от полковника господина Насонова показано: при оном де Летнем дворце караулная, обер афицерская и передняя с кухнею заняты мастером Лепренсом и левкасятца в опочивалню Ея Императорскаго Величества резныя работы, а в гобвахте – караулные конной гвардии рейтары. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову для исправления вышеписанных декарацей и балетных фигур реченному мастеру Градицию отвесть порожжей покой при том Летнем доме по разсмотрению своему, и во оной дров до исходу – две сажени отпустить от капитана Андреева и отдать, присланному от него, Градиция, записав в росход с роспискою. И как оные, так и материалы из италианского дому перевесть на казенных лошадях смотрения камисара Тыртова. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 21 дня 1758 году».

343. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1758 года*

«(Л. 296) № 247. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего октября 13-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, что в Елевой роще, для починки, вместо из бывших в лоскутье, войлоков в партере на полу и у лавок ступеней, и на убивание дверей и покрывания кадей войлоков двойных – сто тритцать, на прибивание оных гвоздей штукаторных – пять фунтов, полуштукаторных – тритцать фунтов; на сшивание оных ниток суровых – один фунт, веревок льяных – двести сажень отпустить от капитана Андреева. Веревок же пенковых тонких – пятдесят сажень купить купчине Окункову в цене бес передачи. Вместо разбитых от тиатралных действ стекол – пятнатцать вставить мастеру Авдею Александрову из наличных у него. И все то отдать прапорщику Обрушникову, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 27 дня 1758 году».

344. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1758 год*

«(Л. 123) № 83. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по доношениям машинистного мастера Элфердина минувшаго апреля 9-го и октября 7-го чисел, о выдаче охтенских слобод плотникам за бытность их при Зимнем деревянном дворце в Петергофе и в Ранимбоме в оперных домах у исправления руских и француских комедей: с февраля 1-го по 21-е, да майя с 5-го сентября по 11-е чисел заработных денег, коих им производится на летнее время с апреля по октябрь – по три рубли по пятидесят копеек на месяц. А за небытие у работ вычитаетца: за болезнию в один ряд, а за прогул, для лутчаго их воздержания, втрое, а за праздничные дни выдаетца сверх того – по десяти копеек, и за полусуботние – по пяти копеек на день человеку. По вышеписанному репорту значит: тех плотников при объявленных оперных домех находилось в предписанные числа, кроме праздничных и суботния во весь день, десеть человек, а кто имяны и которых чисел, показал в том репорте. И по расположению в Канцелярии от строеней вышеозначенным плотникам на объявленные месяцы и числа, за вычислением в силу оной Канцелярии апреля 14-го числа 1757 года определения, половина суботних дней, к выдаче следует – сто четыре рубли дватцать копеек. ПРИКАЗАЛИ: те заработные денги – сто четыре рубли дватцать копеек – оным плотникам выдать от росходу канцелярского, ис положенной суммы, всем налицо, записав в росход с росписками. И о том капитану Дьякову с приложением реэстра, кому, сколко выдать надлежит, дать, а к мастеру Элфердину, для ведома, послать указ.

Иван Пещуров
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 12 дня 1758 году».

345. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1758 года*

«(Л. 143) № 102. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердина сего ноября 12-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления италианского балета бумаги вапы болшей и малой рук – сто листов, шумихи – пятдесят пять листов, кистей болших с колцами – шесть, лаханку маленкую – одну, холста олонецкого суроваго – сто дватцать аршин, корзинок ис прутья плетеных – четыре, гарпиусу – десять фунтов, гвоздей холщевых – четыре фунта, гвоздей двоетесу и троетесу пополам – восемсот купить купчине Окункову в цене бес передачи. Мелу брянского – пять пуд, уполовников подержаных – четыре, ниток суровых – четыре фунта, ножниц садовых – одне отпустить из магазейн ведения капитана Андреева. И все то отдать, присланному от реченного мастера Элфердина, записав с роспискою. Поялщиков – двух от порутчика Овсяникова. Для шитья холста портных – двух человек от мундирного строения дать на время. И о том, х кому и, о чем над-

лежит, послать указы. А ножницы и ис прочаго, что либо в остатке будет, по исправлени онаго, отдать помянутому Андрееву, а ему, по приеме, записать в приход для употребления впредь к другим делам.

Иван Пещуров
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Протоколист Андрей Матвеев.

Подписан ноября 14 дня 1758 году».

346. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1758 года*

«(Л. 153) № 110. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего ноября 13-го ПРИКАЗАЛИ: на исправление ко французской комеди для балета одной новой декарации сего ж ноября к 25-му числу: вохры светлой и темной – по дватцати фунтов, земли черной, за неимением римской, из олонецкой – дватцать фунтов, умры – десеть фунтов, за неимением де тереверды празелении – десеть фунтов, сурику немецкого и арпигменту – по десяти фунтов, кистей щетинных в четырех, трех и двух перах – три дюжины, горшков муравленых разных рук – сто отпустить от капитана Андреева. А, буде земля олонецкая и празелень к тому не способны, то земли римской и тереверду, по вышеписанному ж числу, и шижгелю светлого – десеть фунтов, голубцу и крутику – по пяти фунтов, бакану простаго ржевскаго – три фунта, кистей щетинных в одном пере – одну дюжину купить купчине Окункову в цене бес передачи. Чернил орешковых – одну крушку отпустить же от канцелярского росходу. И все то отдать, присланному от онаго Перезинота, записав с роспискою. Для заготовления мелу и терения красок, ушаты, ведра, плиты, куранты, сита, жернова, краскотеров – четырех, живописца Алексея Белского, да подмастерья Ивана Белского ж дать на то время от живописного ж мастера Градиция, а как скоро вышереченная декарадия готова будет, оных всех отослать к нему, Градицию, без всякого удержания. А, буде подмастерья Иван Белской иметца в команде надворного советника и живописного мастера Ивана Вишнякова, то ему, Вишнякову, оного к Перезиноту на означенное время отослать. Московских живописцов: Якова Козлова, Ивана Максимова, Федора Стародубовскаго, Михайлу Петрова сыскать немедленно и для того ж московскому живописцу Егору Грутцыну дать салдата из, имеющихся при Канцелярии от строеней. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы. А вахмистру Поспелову о даче салдата объявить и велеть ему тех живописцов, сыскав, отдать реченному Перезиното, и, сколко они прогулу имели, оному Перезиното репортовать Канцелярию.

Иван Пещуров
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 16-го 1758 году».

347. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1758 года*

«(Л. 124) № 170. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Градиция сего ноября 17-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению к российской опере вновь одной декарации и балетных фигур, к преждеотпущенным в добавок: бакану ржевского № 1 – четыре фунта, крутику – шесть фунтов, киновари – один фунт, кости слоновой – один фунт, свечь маканых – дватцать фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. Мелу брянского – пять пуд, уголья – три куля от капитана Андреева. Чернил – две крушки от канцелярского росходу отпустить. И все то отдать, присланному от помянутого Градиция, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы. С подтверждением Градицию, чтоб во употреблении тех красок над живописцами имел крепкое смотрение, дабы напрасно трачены на что постороннее не были.

Иван Пещуров
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 17-го 1758 году».

348. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1758 года*

«(Л. 173) № 127. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего числа, коею требует, чтобы для исправления к сочиняющейся ко дню высочайшаго торжества возшествия Ея Императорскаго Величества на всероссийский престол, то есть сего ноября к 25 числу, комической оперы содержателем Лакотеллием особливой, сверх ево контракта, сериозной опере декарацей прислать к нему, Лакотеллию, живописного подмастерья Григорья Молчанова. А по справке в Канцелярии от строеней оной живописец, а не подмастерья Молчанов, находитца у живописного мастера Градиции при исправлении к российской опере новых декарацей и жалованья ему производится в год по пятидесяти рублев. И те декарации исправляютца по имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу. ПРИКАЗАЛИ: означенного живописца Молчанова для вышеписанного исправления реченному Градицию отослать к помянутому Лакотеллию, да, ежели возможно в самой скорости, и на то время, когда он пробудет, требовать ему, Молчанову, надлежащей платы от него, Лакотеллия. А, буде зачем отослать не можно, то репортовать ему, Градицию, Канцелярию в самой крайней скорости. И о том к нему послать указ, а в Придворную кантору, для ведома, промемориюю.

Иван Пещуров
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 17 дня 1758 году».

349. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1758 года*

«(Л. 190) № 144. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего ноября 17-го, в коей пишет: вследствие де имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго повеления имеют быть представлены при дворе Ея Императорскаго Величества на малом театре танцмейстером Саки новые балеты и декарации, и к приуготовлению де оных по требованию ево, Саки, и машиниста Элфердина, для рисования определить живописного мастера Перезинота и, что потребно каких материалов, оные отпустить в самом немедленом времяни. ПРИКАЗАЛИ: реченному Перезиноту, что до ево художества к приуготовлению оных балетов и декараци касатца будет, исправлять имеющимися при нем живописцами с поспешением. И о том послать к нему, Перезиноту, указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иван Пещуров
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 19-го 1758 году».

350. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1758 года*

«(Л. 203) № 152. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердина сего ноября 19 дня ПРИКАЗАЛИ: для италианского балета: досок пилных длиною трех сажень толщиною в один с половиною дюйм – дватцать от канторы строения Зимняго дому, и, вместо трех саженных, шести и десяти – из наличных четырех саженных, по исчислению, толщиною в один дюйм от капитана Андреева отпустить. Гвоздей брусковых шести дюймовых – сто пятдесят, четырех дюймовых и однотесных – по пяти сот купить купчине Окункову в цене бес передачи. Трубок ис кровелного железа зделать – три ста кровелною командою. И все то отдать, присланному от упомяненного мастера Элфердина, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иван Пещуров
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 20-го 1758 году».

351. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1758 года*

«(Л. 215) №163. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего ноября 18-го о даче комических опер содержателю Лакотеллию на место, отправленного от него из

определенных к нему на ево кошт охтенских плотников пяти человек, одного – в Москву, другова – Ивана Иванова сына Половинкина. А справкою от полковника господина Насонова показано: оной де Половинкин состоит в команде ево, Насонова, и находитца при новопостроенном оперном доме у мастера Элфердина, и к мастеру Лакотеллию отпустить можно. А, когда де реченной Элфердин, вместо оного потребует другаго, то де дан быть имеет. ПРИКАЗАЛИ: упомяненному полковнику господину Насонову, предъявленного плотника Половинкина, отослать к реченному Лакотеллию немедленно на ево кошт, как и ныне, находящийся у него, содержитца на коште ж ево, Лакотеллия. И о том к нему, Насонову [и к Лакотеллию] послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иван Пещуров
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан ноября 20-го 1758 году».

352. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1758 года*

«(Л. 113) № 87. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего декабря 5-го, коим требует: для исправления к представлению будущей при дворе Ея Императорскаго Величества на малом театре танцмейстером Саки новых балетов декарации, материалов, да имеющихся у мастера Градиция живописцов: Алексея Белского, Гаврилу Козлова, Григорья Молчанова, Петра Фирсова; и, чтоб де оных ему дать, а материалы отпустить. Да сего ж декабря 7-го от оного ж Перезинота справкою показано, что де прежние декарации исправлены им к французской комедии для балета, по представлению танцмейстера Калцевара, а вышеписанная де, представлена быть имеет от объявленного Саки, для которой де и рисунок исправлен, и дан для зделания рам машинисту Элфердингу. А реченной де Саки объявил ему, что б те декарации исправить в скорости, а на какой термин, того не объявил, и когда де ему, Перезиноту, даны будут живописцы, тогда оное и исправлять начнет материалами, оставшими от первой декарации, токмо де оных недостаточно. А, прежде бывшия де при нем живописцы, отосланы к мастеру Градицию. А по справке о наличности требуемых им, Перезинотом, материалов ПРИКАЗАЛИ: бакану простаго ржевского – пять фунтов, крутику и голубцу – по пяти фунтов, ложек деревянных или уполовников – три купить купчине Окункову в цене бес передачи. Вохры светлой и умры – по десяти фунтов, мелу брянского – три пуда, клею мездринного – один пуд, за неимением тереверды из наличной празелени – шесть фунтов отпустить от капитана Андреева, а буде празелень к тому неспособна, то тереверду – шесть же фунтов купить реченному же Окункову. И все то отдать, присланному от помянутого мастера Перезинота, записав с роспискою. А ему, по приеме, употреблять з бережением и смотреть, чтоб кем на посторонние дела, чего употребляемо не было. Також и реченных живописцов дать от объявленного Градиция ему, Перезиноту, неотменно и в немедленном времяни. Понеже, обретающейся при

операх полковник Рамбурх, посланному ис Канцелярии от строеней, адъютанту Родионову сего числа объявил, а оной Родионов Канцелярии словесно репортовал, что вышеписанная декарация потребна сего ж декабря ко 18-му числу. И для того оному Перезиното тех живописцов по прошествии оного числа отослать к Градицию без всякого удержания. И о том к ним, Перезиното и Градицию, и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 7 дня 1758 году».

353. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1758 года*

«(Л. 150) № 114. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего декабря 10-го ПРИКАЗАЛИ: на исправление в новостроющейся оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, новаго балета, называемого Юпитер и Европа, холста суроваго олонецкого – четыреста сажень, ниток суровых тонких и глатких – пять фунтов, гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – тысячю, троетесу и двоетесу пополам же – тысячю пятсот, однотесу – шестьсот, столярных крупных – тысячю, холщевых – пять фунтов, карандашу черного в толстом дереве № 7 – полдюжины, стекленя чистой пенки – пятнатцать фунтов, проволоки железной самой тонкой – три фунта, ножниц немецких по выбору – одну пару, румян китайских – восемь листов, киновари тертой – [один] полфунта, голубцу – два фунта, бумаги вапы болшей руки – пятдесят листов, свечь маканых – один пуд купить купчине Окункову в цене бес передачи. Клею мездринного – два пуда, гвоздей штукаторных и полуштукаторных пополам – шесть фунтов, бумаги галанской – одну стопу, мелу брянского – пять пуд, проволоки железной по выбору – шесть фунтов, воску – восемь фунтов от капитана Андреева. Бумаги ж пищей – три дести от канцелярского росходу отпустить. И все то отдать, присланному от помянутого мастера Элфердинга, записав с роспискою. А ему оные употреблять со всяким бережением от напрасной траты и без излишества. Рещика одного дать на время с мастерского двора. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 10 дня 1758 году».

354. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1758 года*

«(Л. 209) № 160. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего декабря 14-го

ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, новаго балета, к преждеотпущенным в добавок: терпетину веницейского и воску желтого – по осми фунтов, гарпиусу – десять фунтов, меду сырцу – дватцать фунтов, румян китайских – десять листов купить купчине Окункову в цене бес передачи. Патали белой – два бунта, метел – дватцать от капитана Андреева. Для ношения щеп и сору, и к приниманию уголья, рогож – десять, кулей – двенатцать от квартермистра Микулина ис правиантских, а буде у него нет, то от камисара Тыртова, из бывших с овсом, отпустить. И все то отдать, присланному от помянутого мастера Элфердинга, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 15 дня 1758 году».

355. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1758 года*

«(Л. 262) № 198. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элофердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: для новаго италианского балета: патали белой, в число двух бунтов, наличные – шесть книжек отпустить из магазейн ведения капитана Андреева. А досталную – один бунт четыре книшки и проволоки железной по выбору – восемь фунтов, сала говяжья топленого – десять фунтов, крыльев гусиных – два купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от упомяненного мастера Элфердинга, записав с роспискою. И о том к ним, Андрееву, Окункову и Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 29-го 1758 году».

356. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1758 года*

«(Л. 348) № 267. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердинга сего декабря 29-го дня ПРИКАЗАЛИ: в новостроющейся оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, для исправления балета Юпитер и Европа: гвоздей столярных простых – четыре тысячи, полуштукаторных – пять фунтов, бумаги галанской – десеть дестей, меди – полфунта отпустить от капитана Андреева. Бумаги вапы болшей руки – сто листов, патали белой – два бунта, рыле – одне, гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – три тысячи, троетесу – тысячю, холщевых – пять фунтов, румян китайских – дватцать листов, терпетину веницейского – восемь фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все оное отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с роспи-

скою. И о том к ним: Андрееву, Окункову и Елфердингу, послать указы. То ж послать указ и к полковнику господину Насонову, для ведома, и надлежащего исполнения.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 30-го 1758 году».

357. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1759 года*

«(Л. 255) № 190. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердинга сего генваря 28-го ПРИКАЗАЛИ: в новой оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, для исправления, по показанию новаго балетмейстера (Гильфердинга. – *Л.С.*), трех балетов: холста олонецкого – тысячю аршин, гвоздей двоетесных – четыре тысячи, однотесу – две тысячи, бумаги вапы болшей руки – двести листов, гарпиусу и стекляни чистой пенки – по дватцати фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. Ниток суровых – пять фунтов, досок длиною трех саженных, толщиною в два дюйма – дватцать, гвоздей штукаторных – четыре фунта, полуштукаторных – семь фунтов, мелу брянского – семь пуд, бумаги пищей александрийской – одну десть, ниток меловых – шесть фунтов от капитана Андреева. Досок же длиною трех саженных, толщиною в один с половиной дюйм – пятдесят, в один дюйм – тритцать от канторы строения Зимняго дому на щет Канцелярии от строеней отпустить. И все то отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав с роспискою. Живописную работу исправлять, по показанию вышеписанного балетмейстера Франца Гелфердина, живописному мастеру Перезиноту, имеющимися при нем и у мастера Градиция живописцами, и для того оных ему, Градицию, на то время, пока оная работа исправлена будет, отослать к реченному Перезиноту немедленно. И о том к ним, мастерам, и о вышеписанном, х кому надлежит, и в кантору строения Зимняго дому послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Букгалтер Семен Ларин.

Подписан генваря 28 дня 1759 году».

358. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1759 года*

«(Л. 258) № 193. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердинга сего генваря 27-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, к починке разных театралных фигур: гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – триста, троетесу – пятсот, однотесу и двоетесу пополам – тысячю

пятсот, холщевых – четыре фунта, патали белой – один бунт, к новопостроенному сараю замков немецких висячих болших – четыре купить купчине Окункову в цене бес передачи. Гвоздей же столярных – тысячу, штукаторных – шесть фунтов, полуштукаторных – четыре фунта, комедии – полфунта от капитана Андреева. Бумаги пищей – две дести от канцелярского росходу отпустить. И все то отдать, присланному от вышепомянутого Элфердинга, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Букгалтер Семен Ларин.

Подписан генваря 28 дня 1759 году».

359. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1759 года*

«(Л. 267) № 202. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего числа: об отпуске в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, для исправления, по показанию новаго балетмейстера Франца Элфердинга, трех балетов новых декарацей февраля к 7-му числу сего году: мелу брянского – десяти пуд, клею мездринного – трех пуд, вохры светлой и темной – по одному пуду, земли черной римской – одного пуду, умры, светлого шижгелю, арпигменту и тереверды – по дватцати фунтов, голубцу – пятнатцати фунтов, крутику и сурику – по дватцати фунтов, бакану простаго ржевского крупными кусками – десяти фунтов, кистей щетинных разных рук, беляковых – шести дюжин, горшков муравленых разных сортов – ста, свеч салных маканых – одного пуда, чернил орешковых – двух кружек, бумаги пищей – двух дестей, дров поленяных – двух сажень; и от мастера Вишнякова живописцов: Ефима Поспелова, Петра Семенова, Ивана Скородумова. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанные материалы, что ис того в магазейнах ведения капитана Андреева есть, отпустить, а коих нет, те по сношению ево, Андреева, купить купчине Окункову в цене бес передачи. А чернила и бумагу отпустить же от канцелярского росходу. И все то отдать, присланному от реченного Перезинота, записав с роспискою. А вышеписанных живописцов надворному советнику и живописному мастеру Вишнякову на то время отослать к нему, Перезиноту, немедленно. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан генваря 29-го 1759 году».

360. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1759 года*

«(Л. 9) № 1. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердинга сего февраля 1дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, для ново-

представленных италианских балетов ко исправлению разных фигур: шерсти лошадиной по выбору – семь фунтов, свеч салных маканых – тритцать фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи и отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав с роспискою. Рещика одного – с мастерского двора. И для возки определенных пред сим в (одно слово нрзб. – *Л.С.*) материалов лошадей трех от камисара Ефима Тыртова дать. И о том Ефиму Тыртову, Окункову и, для ведома, к реченному Элфердингу послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 1 дня 1759 году».

361. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1759 года*

«(Л. 31) № 20. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту прапорщика Никиты Михайлова сего февраля 1-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию живописного мастера Перезинота для исправления балетмейстером Элфердингом новых декарацей, к прежде отпущенным в прибавок: уголья российского – три куля от капитана Андреева. Мелу брянского – пять пуд из наличного под смотрением капитана Дьякова. Бумаги пищей № 2 – две дести, чернил – две крушки от канцелярского росходу отпустить. Замков висячих с петлями и пробоями – три, крутику, голубцу – по десяти фунтов, бакану ржевскаго простаго – шесть фунтов, кистей щетинных в одном пере – две дюжины купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать вышеобъявленному мастеру Перезиноту или, присланному от него, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Христиан Стеллих
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 2 дня 1759 году».

362. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1759 года*

«(Л. 66) № 51. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом при Зимнем деревянном дворце: усов китовых по выбору – пять фунтов, бумаги хлопчатой – три фунта, карандашу черного в толстом дереве № 7 – одну дюжину, буравчиков галанских маленких – три дюжины купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав с роспискою. И о том к ним, Элфердингу и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 8 дня 1759 году».

363. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1759 года*

«(Л. 98) № 78. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего февраля 9-го, в коей объявляет: Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорского Величества указом: для жителства вновь вступающим в службу ко двору Ея Императорскаго Величества италианцам балетмейстеру Гилфердинку, танцовалщикам Иозеппе Фабеании, жене ево Мауре Фабиани, да Геванно Мекуро з женою ево, тако ж и впредь для помещения других, взять в ведомство Придворной канторы дом камергера Сергея Салтыкова, которой состоит близ церкви Исакию Далмацкого по берегу Невы реки, от углу другой двор, которой в той канторе содержать и в случае починками исправлять, так как и протчие, имеющиеся в ведомстве той канторы казенныя домы содержатся, и откуда надлежит, исправляются. И требует та кантора, чтоб о исправлении того дому, в случае каких ветхостей починками, по показанию двора Ея Императорскаго Величества, от Канцелярии от строеней, как и протчие исправляются, учинить по силе вышеписанного имянного Ея Императорскаго Величества указа. ПРИКАЗАЛИ: (следуют делопроизводственные подробности, которые мы опускаем как не содержащие новой информации. – *Л.С.*) <...>

Иаков Данненберх
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 11 дня 1759 году».

364. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1759 года*

«(Л. 250) № 188. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердинга сего февраля 24-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления трех новых балетов и для ж поставки трех новых декарацей, вместо издержанных, ис принятых из домовой Его Императорского Высочества канторы в прибавок: досок пилных самых чистых и не суковатых, по выбору, длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – сорок пять, гвоздей полуштукаторных – семь фунтов, клею мездринного – один пуд отпустить от капитана Андреева. Гвоздей же двоетесу и троетесу пополам – три тысячи, бумаги вапы болшей руки – семдесят листов купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от него, Элфердинга, записав с роспискою. Плотников, вместо четырех человек, у которых в домех оспа, – четырех же человек по имянам: Ивана Васильева, Матвея Геополинского, Ивана Михайлова, Ивана Тарасова на время дать из разводу полковника господина Насонова, ежели в них данной нужды не состоит. И о том к нему, Насонову, и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы. А для перевоски

тех досок лошадей давать от камисара Тыртова, о чем и к нему, Тыртову, послать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан февраля 26-го дня 1759 году».

365. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1759 года*

«(Л. 141) № 99. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердинга сего марта 5-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, для исправления новаго балета, которой, как по промемории ис Придворной канторы от марта 8 дня значится, велено ему исправить будущаго апреля к 25-му числу; и на перестройку театра (т.е. сцены – *Л.С.*): за неимением досок пилных длиною пяти саженей, толщиною двух дюймовых – тритцати четырех, бревен той же длины по исчислению тех досок отпустить от капитана Андреева и распилить их в доски оному Элфердингу плотниками, имеющимися у него при оперных работах. А досок же пилных чистых сухих длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – шездесят, в один дюйм – пятдесят, брусья на олонецкой манир длиною четырех сажень, толщиною по выбору – дватцать, гвоздей штукаторных – пять фунтов, полуштукаторных – восемь фунтов, мелу брянского – пять пуд, ниток суровых тонких и крепких – пять фунтов, дров поленяных березовых – три сажени, метел – дватцать, лопат деревянных – четыре, рогож простых – тритцать от реченного Андреева. Бумаги пищей – две дести от канцелярского росходу отпустить же. Гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – триста пятдесят, бумаги вапы болшей руки – сто листов, гвоздей двоетесу и однотесу пополам – три тысячи, холста олонецкого суроваго тонкого и глаткого – тысячю аршин, игол немецких болшей руки – одну бумашку, свеч салных маканых – дватцать фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав с роспискою. И ис того бревна, зделав брусья и доски, перевесть на казенных лошадях смотрения камисара Тыртова. Для вырывания земли под театром и для протчих разных работ салдат десять человек употребить из разводу полковника господина Насонова. И рещиков, сколко, когда потребуется, давать с мастерского двора. А при том, (за) резною командою смотреть надлежит, чтоб они без дела праздны не были. А, как скоро то дело окончают, возвратить к прежнему их делу. То ж и канторе строения Зимняго дому определить каменотесному мастеру исправлять, что до него касатся будет, каменотесною командою. А, дабы вышеписанным материалам ни малой чему утраты чинено не было, надсматривать того маэору Скрипицыну и командою полковника господина Насонова, покуда оному Насонову выезжать время будет. И о том к нему, Насонову, и о вышеписанном, куда и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан марта 9 дня 1759 году».

366. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1759 года*

«(Л. 144) № 102. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего марта 8-го, коею объявляет: по высочайшему Ея Императорскаго Величества соизволению, обретающемуся в службе при дворе Ея Императорскаго Величества балетмейстеру Гилфердингу, к будущему апрелю месяцу до 25 числа приказано сочинить вновь балеты, для которых надлежит в оперной Ея Императорскаго Величества дом, состоящей возле Зимняго деревянного дворца, зделать вновь машины и декарации. И требует, дабы от оной определно было к зделанию к тем, сочиняемым балетмейстером Гилфердингом вновь балетов, в преждеупомянутом оперном доме потребных машин и декарацей надлежащее: мастеровые и работные люди, и материалы, по требованию машиниста Гилфердинга, отпускать беззадержано, дабы за нескорым отпуском в том исправлении машин и декарацей не могло касатся нималейшей остановки. Тако ж в том оперном доме театр ныне не толко покат и разсохся и к тому ж короток. Чего ради, и оной надлежит переделать. Которую театру прибавку в длину, благоволено б было учинить по лутчему разсмотрению обер архитектора графа господина Дерастрелия. А, что касаится до ровности оного, то может показать помянутой машинист Гилфердинг. А доски могут годится те ж, которые ныне, точию с неболшою прибавкою, точию, чтоб были сухие. И все исправить ныне заблаговременно. ПРИКАЗАЛИ: в означенном оперном доме переделку театра в длину по показанию обер архитектора графа Дерастрелия исправить машинисту Гилфердингу, а в протчем по своему разсмотрению оному Гилфердингу. И о том к ним, Дерастрелию, Гилфердингу, послать указы, а в Придворную канторы, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан марта 9 дня 1759 году».

367. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1759 года*

«(Л. 169) № 126. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Перезинота сего марта 11-го ПРИКАЗАЛИ: на дело, по приказу ему от Придворной канторы, представленных от новаго балетмейстера Франца Элфердинга, для балет новых декарацей будущаго апреля к 25-му числу: мелу – десять пуд, вохры светлой и темной – по два пуда, бакану – пятнатцать фунтов, яри медянки – пять фунтов, сурику – дватцать фунтов, земли черной и умры – по одному пуду, кистей щетинных болших – одну дюжину, в двух, трех и четырех перах каждого сорту – по две дюжины, клею, за неимением ревелского, из московского – два пуда, патали красной – один бунт, дров поляненых для топления печей в число четырех до исходу – две сажени, и арпигменту ис подмоклого, також за неимением в наличии тереверды, из наличной празелени, ежели точно будет по дватцати фунтов, отпустить из магазейн от капитана Андреева. А, буде тот арпигмент и празелень не годны явятца, то оныя

арпигмент и тереверду, тако же киновари – три фунта, крутику и гулубцу – по дватцати фунтов, шижгелю светлого – тритцать фунтов, кистей щетинных в одном пере – пять дюжин, бельих – две дюжины, горшков разных сортов – двести, патали белой – один бунт, гарпиусу и сала – по десяти фунтов купить купчине Окункову в ценах бес передачи по выбору реченного Перезинота. Для рисования чернил – четыре крушки отпустить же от канцелярского росходу. И все вышеписанное отдать, присланному от оного Перезинота, записав в росход с росписками. А Перезиноту те материалы, в показанное исправление, употреблять со всяким от напрасной траты бережением. И из оного дрова перевесть на казенных лошадях смотрения камисара Тыртова. Живописцов же Петра Семенова, Ефима Поспелова, да учеников – двух на то время дать ему, Перезиноту, от надворного советника и живописного художества мастера Ивана Вишнякова. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Павел Слащов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан марта 11 дня 1759 году».

368. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1759 года*

«(Л. 269) № 204. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего марта 19-го, коим представляет: по указу из оной Канцелярии велено, для исправления к балетам декарацей краски: арпигменту, бакану и, вместо териверды, празелень отпустить из магазейн, которые по ево свидетелству явились ко исправлению дел не годны, и требует, чтоб благоволено было купить. А по справке в Канцелярии от строеней по определению оной сего марта 11-го велено на дело для тех балетов новых декарацей: бакану – пятнатцать фунтов, арпигменту ис подмоклого и за неимением в наличии тереверды из наличной празелени, ежели годна будет – по дватцати фунтов отпустить из магазейн от капитана Андреева. А буде тот арпигмент и празелень не годны явятца, то оныя арпигмент и тереверду купить купчине Окункову по выбору реченного Перезинота, о чем ко оным: Андрееву, Окункову и Перезиноту указы посланы. ПРИКАЗАЛИ: означенному Окункову то число арпигменту и тереверды, в силу того, прежде посланного к нему о том указа, тако ж и бакану купить и отдать оному Перезиноту или, присланному от него с роспискою. А Андрееву бакану по посланному указу ж отпуску не чинить. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Павел Слащов.
Букгалтер Семен Ларин.

Подписан марта 19-го 1759 году».

369. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1759 года*

«(Л. 281–282) № 215. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего марта 17 дня,

коею объявляет, хотя де посланной сего марта 8 дня промемориею объявлено, что вновь сочиняющияся балетмейстером Гилфердингом к будущему апрелю месяцу балеты представлены будут в малом оперном доме, что возле Зимняго деревянного Ея Императорскаго Величества дворца, требовано о зделании вновь машин, декараций и о удовольствовании материалами и мастеровыми, и работными людми по требованию машиниста Элфердинга. И, особливо, о прибавке в том оперном доме в длину театра и о переправке оного, чтоб было ровняе. А, понеже ныне по высочайшему Ея Императорскаго Величества соизволению повелено, оные вновь балеты к представлению изготовить и болшой театр, которой в близи старого Летняго дворца, на которой и те машины, декарации зделать надлежит. И требует, чтоб определено было помянутые вновь машины, декарации для, объявленных вновь сочиняющихся балетов, зделать в помянутой болшой оперной дом, И к тому материалами и работными людми, по требованию машиниста Элфердинка удоволствовать, чтоб зделанием до помянутого апреля 25 числа исправить было можно и ни в чем бы никакой остановки быть не могло. А, что касается до прибавки в длину вышеписанного в малом оперном доме театра, и, чтоб оной мог быть равняе, то об учинении переправки оное в том малом оперном доме исправить в силу прежней промемории в непродолжителном времени. Ибо де оная приделка и переправка того малого театра потребна для ординарных в том оперном доме представлений. И сего марта 19 дня, живописной мастер Антони Перезинот репортом представляет: на малой де театр пяти декарациям рисунки заготовлять, да на самой практике рисовать начато. А ныне балетмейстер Элфердинк объявляет: исправить те декарации в болшой театр по за упущением де времяни, а особливо по продлении болшаго театра надлежит начинать вновь, чего де такое краткое время материалами исправить пять декараций никак не возможно. ПРИКАЗАЛИ: оные на болшой театр декарации реченному Перезиноту исправить к вышеписанному апреля 25-му числу неотменно без всяких отговорок и, толко чего на то потребно, репортовать Канцелярию в самой скорости. А, дабы и живописцы неленостно работали и прогулов не имели, смотрение иметь адьютанту Родионову. И, что чинится будет, Канцелярию от строеней почасту репортовать. Також и в новом оперном доме, которой подле Зимняго Ея Императорскаго Величества дому, театр приделкою и переправкою исправить же маэору Скрипицыну командою ево немедленно. И о том к ним: Скрипицыну, Родионову, Перезиноту, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию и с прописанием вышеписанного мастера Перезинота представления.

Иаков Данненберх
Павел Слащов
Букгалтер Семен Ларин.

Подписан марта 19 дня 1759 году».

370. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1759 года*

«(Л. 284) № 217. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав присланной от гоф маршала и кавалера барона господина Сиверса, чрез придворнаго лакея Луку Муравьева, записки, сего марта 18-го,

в коей написано, что де посланной от Придворной канторы в Канцелярию от строеней промемории машины и декарации для будущаго в апреле месяце на болшом театре действий балетов и по сие время делу не начаты. А более то продолжение чинят живописцы Перезиното с товарыщи. И чтоб благоволено было им подтвердить накрепко, дабы оное исправляли ни мало (не) медля, а буде учинится в том остановка и ко времени не поспеют, в том те живописцы могут ответствовать. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанному Перезиноту упомянунныя машины и декарации исправить в крайней скорости, дабы к повеленному времяни совсем были в готовности. Чего ради, при вышепомянутом машин и декарацей исправлении быть адьютанту Ефиму Родионову, и дабы оное, до кого следует, исправляемо было с наиприлежностным поспешением. В том ему, Родионову, иметь крепкое смотрение и понуждение, что ж происходить будет, об оном ему ж, Родионову, ежедневно репортовать словесно Канцелярию. И о том к ним, Перезиноту и Родионову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан марта 20 дня 1759 году».

371. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«(Л. 325) № 256. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: для исправления новых балетов апреля к 25-му числу: мелу брянского – десять пуд, клею мездринного – два пуда, свинцу – десять фунтов отпустить из магазейна ведения капитана Андреева. Бумаги картузной – три дести купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав с роспискою. И о том к ним: Андрееву и Окункову, и к нему, Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан марта 24-го 1759 году».

372. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1759 года*

«(Л. 328–329) № 256. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы и репорта живописного мастера Перезинота сего марта 22-го и 23-го чисел, по которым и по справке в Канцелярии от строеней значит: сего ж марта 8 дня промемориею ис Придворной канторы, со объявлением имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго соизволения о сочинении балетмейстеру Гилфердингу к будущему апреля 25-му числу вновь балетов, требовани, чтоб в оперном доме, состоящем возле Зимняго деревянного дворца, исправить переделки и протчее, как в той промемории и значит. А прежде того, то есть февраля от 26-го числа и материалов на то оной Элфердинг, и марта ж от

11-го живописной мастер Перезиното от Канцелярии от строеней требовали. Кои им и отпустить, и по означенному исправить, тогда ж во оной Канцелярии и определено. А 17-го и 18-го чисел сего ж месяца промемориею и запискою ис Придворной канторы объявлено: те балеты по высочайшему Ея Императорскаго Величества соизволению повелено изготовить на болшем театре, которой возле старого летняго дворца. Токмо де оные делом еще не начаты, а более де продолжение чинят живописцы Перезиното с товарищи, почему оному Перезиното наикрепчайшее от Канцелярии от строеней и подтверждено. А 19-го оной Перезиното в репорте написал: велено было ему от придворной канторы исправить на малом театре, для чего он в самой скорости и рисунки заготовлял, да и в самой практике рисовать начато, а ныне балетмейстер Элфердинг объявляет: оное исправить надлежит на болшей театр, и представлял: что де, упустя время, а особливо во пропорции болшаго театру, надлежит начинать новое. Токмо де к 25-му числу апреля, чрез такое краткое время, пяти декарацей исправить никак невозможно – со объявлением чего чрез промеморию из Канцелярии от строеней дано знать Придворной канторе. А оная кантора, в вышеобъявленной сего ж марта 22-го дня промемории, пишет: означенной де Перезиното о том, якобы о зделании тех декарцей на болшем театре, объявляет реченной балетмейстер Элфердинг, представляет (это. – *Л.С.*) напрасно [объявляет], понеже де, как выше значит: об оном всевысочайшее Ея Императорскаго Величества повеление есть. И, чтоб де вследствие того Ея Императорскаго Величества соизволения, показанные декарации зделать на болшем театре и к означенному 25-му числу апреля. А, ежели де реченной Перезинот тех декарацей к показанному терминут исправить точно отречется, то за зделание оных волные мастера требуют четырех сот рублев, кои приказано будет зделать тем волным мастерам, а денги за оные вычтены быть имеют из жалованья у него, Перезинота, с протчими живописцами неотменно. А 23-го числа репортом оной Перезинот представляет: о деле де декарацей на малом театре прежде де объявлял ему в доме ево помянутой Элфердинг. Для которых де, на малой театр декарациях, рисунки им уже зделаны и, в практике одна декарация нарисована, были. А ныне де оные велено исправить на болшой театр в скорости, как возможно, точию де к вышепоказанному чилу, за упущением времени, исправить невозможно, ибо де все надлежит исправить по препорции того болшаго театра вновь. И живописцов к тому способных малое число, а, хотя де оных и вновь требовать, толко способных ко оному мало найдется, и по такому строгому термину исправить трудно. Однако ж де, как и, что возможно, с поспешением исправлять будет. ПРИКАЗАЛИ: оному мастеру Перезиното вышепоказанные пять декарацей к представлению на болшем театре исправлять с крайним поспешением, как возможно, употребя к тому все способы и живописцов, сколко у него и у надворнаго советника и живописного мастера Ивана Вешнякова, и у живописного мастера Градиции, способных к тому, есть; дабы к 25-му числу апреля сего года совсем готовы были неотменно. Чего для оных (живописцев. – *Л.С.*) им, Вешнякову и Градицию, отослать к нему, Перезиното немедленно, а без дела праздно и, в коих далней нужды не будет, отнюдь ему при себе не держать. И о том к ним послать указы, а в Придворную кан-

тору, для ведома, промеморию. И притом объявить: по вышеписанному обстоятелству живописного мастера Перезиното винности в том не предусматриваетца и, как Канцелярии от строеней известно: в порученных ему делах прилежен и исправен, но по недавному времени объявления ему о приготовлении ныне пяти декарацей на болшей театр, и за ево болезнию, едва ли он может исправитца. И для того, ежели по разсуждению Придворной канторы, без найма обойтись не можно будет, в таком (случае. – *Л.С.*) оное предается на разсмотрение той канторы. И нанять благоволено б было ко исправлению для поспешности тех декарацей, как оной Перезиното и исправить не может, и то не на щет ево и протчих живописцов жалованья. И живописцов (т.е. подручных. – *Л.С.*) бы те наемщики имели своих, не отъемля от Перезиното.

Иаков Данненберх
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан марта 24-го 1759 году».

373. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«(Л. 9) № 1. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию машинистного мастера Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для исправления новаго балета, мелу брянского – десять пуд, клею мездринного – два пуда отпустить из магазейн от капитана Андреева. Бумаги вапы – сто листов, гвоздей холщевых – семь фунтов, для весу материалов безмен – двух, пудовой – один купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от помянутого мастера Элфердинга, записав с роспискою. И о том к ним: Андрееву, Окункову и Элфердингу, послать указы. То ж и к маэору Скрипицыну, для ведома, послать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 1 дня 1759 году».

374. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«(Л. 45) № 32. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного машинистного дела мастера Элфердинга сего апреля 3 дня и по справке с капитаном Андреевым ПРИКАЗАЛИ: в состоящей в елевой роще оперной дом для новых балетов: досок пилных длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – тритцать, длиною тою ж, толщиною в один дюйм – сорок пять, брусья олонецкого манира – десять, гвоздей полуштукаторных – семь фунтов, ниток меловых галанских – семь фунтов, олова аглицкого – полфунта, свинцу – два фунта отпустить из магазейн от капитана Андреева. Гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – шесть сот, стекляни средняго и толстаго – тритцать фунтов, жести двойной – дватцать листов, гарпиусу – дватцать фунтов, нашетырю – четверть фунта купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать,

присланному от реченного Элфердинга, записав с росписками. Для вывоски ис под театра земли и ношения в показанной оперной дом картин работных людей – десять человек давать из разводу маэора Скрипицына. Потребное в тот дом: гвозди исправлять, ис присылаемаго от упомяненного Элфердинга железа, при строении Зимняго дому с записками. И о том, куда и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 5 дня 1759 году».

375. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«(Л. 74) № 55. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту маэора Скрипицына сего апреля 5-го, коим объявляет: того ж де числа Ея Императорское Величество высочайше соизволила указать чрез каморгера и кавалера господина Чюлкова: в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, в проходную галлярею к ложе Ея Императорскаго Величества з двора зделать крылцо с лесницой и прорубить вновь дверь в самой скорости. А на оное де потребно: досок пилных сосновых длиною трех сажень, толщиною в три дюйма, на ступени и на площатку – пятнатцать, на обшивку лесницы и площатки длиною трех или четырех саженных, толщиною в один дюйм – десеть, брусьев на олонецкой манир на фундамент и на обвяску по выбору – шесть, а гвозди де употреблятца будут ис принятых ко обшивке снаружи опочивалной Ея Императорскаго Величества. И, чтоб де объявленные материалы отпустить неукоснително. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное число материалов отпустить от капитана Андреева из наличных у него при магазейнах и отдать, присланному от реченного маэора Скрипицына, записав с роспискою. И перевесть на казенных лошадях смотрения камисара Тыртова. И о том к ним: Скрипицыну, Андрееву и Тыртову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 7-го 1759 году».

376. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«(Л. 106) № 84. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Франца Градиция сего апреля 6-го дня, коим требует, чтоб для караулу исправляемых в Ранимбоме театралных штук и на то материалов, к имеющимся трем салдатам, кои де ныне краски трут, прибавить еще двух, и для терения тех красок на место краскотера Конона Соколова, за неимением ево бытностию, определить другаго. ПРИКАЗАЛИ: на место бывшего краскотера Соколова дать другаго из моляров ис

команды мастера Авдея Александрова, а салдат, за малоимением при батальоне, дать не можно, а исправлятся прежними. Краскотер же Соколов, зачем не всегда при нем, Градиции, бывает, капитану Ирману разсмотреть, и буде за леностию – онаго Соколова, то ему за леность в страх ему и другим учинить, по разсмотрению, штраф. И о том х капитану Ирману, и к нему, Градицию, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Бухгалтер Семен Ларин.

Подписан апреля 7 дня 1759 году».

377. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«Л. 111) № 88. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машиниста Элфердинга сего апреля 7 дня ПРИКАЗАЛИ: в старой оперной дом для исправления новых балетов: гвоздей столярных – две тысячи пять сот, штукаторных – восемь фунтов отпустить из магазейн ведения капитана Андреева. Холста олонецкого суроваго глатkого – пять сот пятдесят аршин, бумаги вапы французской болшой руки – сто тритцать листов, гвоздей троетесных – пять сот, однотесных – тысячю пять сот, мыла шуйского – пятнатцать фунтов, сала говяжья топленого – двятцать фунтов купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И все оное отдать, присланному от него, Элфердинга, записав с роспискою. А ему, Элфердингу, и прапорщику Обрушникову накрепко смотреть, чтоб из оных кем, чего растаскивано и напрасно трачено не было. А, когда вышеписанные балеты представлены будут, и после того к представлениям же чрез ево, Элфердинга, надобны не будут, оным и протчему, что от того останетца, им, Обрушникову и Элфердингу, учиня опись, репортовать Канцелярию немедленно. И о том к ним и к реченным, Андрееву и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 7 дня 1759 году».

378. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«Л. 139) № 113. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Андреева сего апреля 17-го, коим репортует, что де по указу от оной Канцелярии сего ж апреля 8 числа велено в старой оперной дом для исправления новых балетов отпустить: гвоздей столярных – две тысячи пять сот и отдать, присланному от машиниста Элфердинга, почему и отпущено оных гвоздей, токмо наличное число – семь сот. ПРИКАЗАЛИ: оных гвоздей за тем отпуском, досталное число – тысячю восемь сот, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову и отдать, присланному от вышепомянутого Элфердинга с роспискою, а Андрееву тем гвоздям, по объявленному

посланному же указу, впредь отпуску не чинить. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 19-го 1759 году».

379. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«(Л. 175) № 145. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Франца Градиция сего апреля 19-го, коим представляет: обретающиеся де в команде ево у терения красок ведомства оной Канцелярии салдаты – три человека – в праздничные и полусуботние дни не работают и объявляют, что де им на оные дни заработных денег не производится. ПРИКАЗАЛИ: означенному Градицию тех салдат ко оному терению красок в нужное время употреблять по необходимости и в праздничные, воскресные и полусуботные дни; объявя им, что на оные дни заработные денги производится ж быть имеют, а бес крайней нужды отнюдь не употреблять. И, когда в те дни не работают, ко выдаче их на оные заработные денги не представлять. И о том к нему, Градицию, послать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 24-го 1759 году».

380. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«(Л. 221) № 184. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию живописного мастера Перезинота сего апреля 20-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления новых пяти декараций, к прежде отпущенным в добавок: патали красной – три бунта, сурику, за неимением в наличности кашинского, ежели немецкой по свидетелству годен явитца, – дватцать фунтов отпустить из магазейн от капитана Андреева, а буде сурик немецкой к тому не годен окажется, то кашинского и голубцу – десять фунтов – купить купчине Окункову по выбору, присланного от реченного Перезинота и отдать оное все тому присланному, записав в росход с росписками. И о том ко оным: Андрееву, Окункову и Перезиноту, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 27 дня 1759 году».

381. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«(Л. 257) № 215. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего апреля 29-го, коим

представляет: в состоящем де при летнем доме оперном доме же, на болшей театр для балетов декараци с некоторою недоделкою исправлением оставлены. И требует резолюци, повелено ль будет оные декараци исправлением окончить или оставить? ПРИКАЗАЛИ: означенному Перезиноту те декараци оканчивать немедленно, понеже от Придворной канторы, чтоб их не оканчивав оставить, требований нет. И о том к нему послать указ.

Иаков Данненберх
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 30-го 1759 году».

382. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1759 года*

«(Л. 258) № 216. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту театралного и машинного дела мастера Элфердинга сего апреля 29-го ПРИКАЗАЛИ: для починки при зимнем деревянном дворце в оперном доме декарацей и фигур: досок пилных длиною трех сажень толщиною в полтора дюйма – двенатцать, в один дюйм – дватцать из наличных чистых и серцовинных, и гвоздей штукаторных и полуштукаторных – по осми фунтов, бумаги галанской – три дести, белил, за неимением кашинских из московских, – три фунта, белил же немецких – пять фунтов, масла конопляного – семь фунтов отпустить из магазейн ведения капитана Андреева. Гвоздей троетесу – пять сот, двоетесу – тысячу, однотесу и столярных – по три тысячи, холщевых – десять фунтов, сала говяжья топленого – дватцать фунтов, корзинок кореновых [коробовых] по выбору – две, сетку рыбачью – одну, тесмы по выбору ж – пятнатцать аршин, кушаков шерстяных – три, рединки – двенатцать аршин купить купчине Окункову. И отдать все вышеписанное реченному Элфердингу или, присланному от него, записав в росход с росписками. И о том к ним: Андрееву, Окункову, Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан апреля 30-го 1759 году».

383. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1759 года*

«(Л. 38) № 19. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Франц Градиция сего майя 1 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления в Оранимбом декарацей золотарною работою к находящимся при нем, Градиции, в добавок золотарей двух, да вместо моляра Конона Соколова другова из команды мастера Авдея Александров, командировать от здешняго мастерского двора, и велеть им явитца у него, Градиция, в скорости, а по исправлении тех декарацей ему, Градицию, оных прислать

х команде обратно. И о том х капитану Ирману и ко оному Градицию послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Букгалтер Семен Ларин.

Подписан майя 3-го 1759 году».

384. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1759 года*

«(Л. 189) № 151. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего майя 17-го ПРИКАЗАЛИ: за неимением, определенных пред сим в отпуск в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, на рамы досок пилных длиною трех саженных – двенатцати, ис четырех саженных по исчислению толщиною в полтора дюйма отпустить от капитана Андреева и отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с роспискою. И о том к ним, Андрееву и Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан майя в 17 день 1759 году».

385. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1759 года*

«(Л. 99) № 77. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории от Придворной канторы минувшаго майя 26-го ПРИКАЗАЛИ: для лутчаго содержания оперного Ея Императорского Величества гардероба в оперном доме в покоях, где тот гардероб содержитца, на стельгах стойки деревянные зделать полковнику господину Насонову командою своею по показанию полковника ж господина Рамбура в непродолжителном времяни. И о том послать ко оному Насонову указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июня 9-го 1759 году».

386. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1759 года*

«(Л. 126) № 97. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по репорту машинистного мастера Элфердинга минувшаго майя 17-го сего году, о выдаче: охтенских слобод плотником – семи человеком за

бытность их в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, у исправления французских комедей и италианских интремедей, и балетов плотничных работ, минувшаго марта с 1-го майя по 1-е число сего года заработных денег, кои им производятся на зимнее время с октября по апрель – по три рубли, а в апрель – по три рубли по пятидесяти копеек каждому человеку. А за небытие у работ вычетается: за прогул – втрое, а за болезнею – в один ряд. А за праздничные и воскресные – по десяти копеек, да за полусуботние – по пяти копеек на день человеку выдаетца сверх того окладу. И в даче по март месяц, а со оного марта по 1-е число майя, в том числе и на полусуботние дни, как по вышеписанному репорту значится, за вычетом болных и прогулных дней, по распоряжению к выдаче следует – сорок семь рублев шестнатцать копеек. ПРИКАЗАЛИ: те заработные денги означенным плотникам семи человеком на объявленные месяцы всего – сорок семь рублев шестнатцать копеек выдать от росходу канцелярского всем на лицо, записав в росход с росписками. И о том х капитану Дьякову, с приложением реэстра, кому, сколко выдать, для ведома, реченному Элфердингу послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июня 10-го 1759 году».

387. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1759 года*

«(Л. 178) № 138. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего июня 16 дня, и по справке о наличности в магазейнах ПРИКАЗАЛИ: требуемые им, Елфердингом, материалы в Петергоф для новаго балета ко исправлению цветов: бумаги галанской – полторы стопы, комеди – полтора фунта, проволоки железной горшечной – пять фунтов, воску желтого – дватцать пять фунтов, мелу брянского – десять пуд отпустить из магазейн от капитана Андреева. Румян китайских – дватцать листов, гамигуту – четверть фунта, киновари – полфунта, проволоки самой тонкой – семь фунтов, вапы болшей руки – восемдесят листов, холста суроваго олонецкого глаткого – триста пятдесят аршин, гарпиусу – тритцать фунтов, волынку, на которой играют – одну купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И отдать, присланному от него, Элфердинга, записав в росход с росписко. Да к писму новых живописных штук живописцов: Гаврилу Козлова, Василья Коптева с красками и кистями отправить от живописного мастера Антони Перезинота в скорости и велеть оным явится у реченного Элфердинга; а по исправлении явится им у Перезинота без замедления. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Букгалтер Семен Ларин.

Подписан июня 16-го 1759 году.
Копию взял Михайла Какуленков».

388. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1759 года*

«(Л. 209) № 167. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту мастера Корнилы Фонболеса сего июня 15-го, коим, на указ к нему из оной Канцелярии о осмотре на состоящем в елевой роще оперном доме кровли, представляет: по осмотре де ево на той крышке гнилой и расколотой гонт надлежит переменить новым и около труб вокруг угла стеку воды зделать вновь желобья и к тому требует материалов. ПРИКАЗАЛИ: (следует перечень необходимого и указания, откуда это взять, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июня 21-го 1759 году».

389. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1759 года*

«(Л. 252) № 208. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Градиция сего июня 9-го, коим, представляя, требует: дабы повелено было, для исправления в Оранимбомской оперной дом декарацей, отвести в италианском доме в зале покой, ибо де при Летнем деревянном доме в гобвахте уместится никак не возможно. А мастер Фанболес справкою показал: по осмотру де ево в том италианском доме в зале в поддугах у потолочных балок концы згнили, кои и выгнулись и ко упадению опасность; и под полом переводины згнили, и за тем во оном зале живописных работ исправлять опасно. ПРИКАЗАЛИ: в том зале поддуги и балки, и полы объявленному Фанболесу укрепить как возможно, хотя подпорами, дабы ко упадению опасности не было, какие ж во всем оном доме ветхости имеютца, описав, и сколко на то каких материалов потребно, учиня смету, ему, Фанболесу, репортовать Канцелярию. И о том к нему послать указ с подтверждением, чтоб вышеписанное исправлено было им в самой крайней скорости.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июня 23 дня 1759 году».

390. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1759 года*

«(Л. 59) № 31. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия сего июля 3 дня, коим представляет: того ж де числа Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня чрез его высокографское Сиятелство господина гоф маршала и

кавалера барона Карл фон Сиверса высочайше ему, господину Дерастрелию, соизволила указать, чтоб при Зимнем деревянном Ея Императорскаго Величества дворце новопостроенной оперной дом переделать в длину и ширину, а покои, в коих убираются танцовалныя и камедианты, перенесть и поставить подле ложи Их Императорских Высочеств, неотменно будущаго сентября к 5-му. И чтоб де благоволено было, в силу Ея Императорскаго Величества высочайшего повеления, к скорейшему исправлению по показанию ево, мастеров по художествам, принадлежащим числом мастеровых людей, то есть плотников, каменщиков, столяров, штукатуров, пешников, кровелщиков и моляров, определить, а на исправление материалы по требованиям мастеров отпущать. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное, по показанию обер архитектора Дерастрелия, исправить на щет Канцелярии от строеней и для того материалы наличные при строени зимняго деревянного дому, надобное число без излишества, отпустить от канторы строения оного дому, а чего при том зимнем каменном доме нет или и есть, да недостаточно будет, оные по сообщениям той канторы отпускать же из магазейн от капитана Андреева. А надобное ж исправлять на мастерском дворе при Канцелярии от строеней с записками: протчее ж в чем бес покупки обойтись не можно будет, оные покупать от означенной же канторы. Тож к реченному исправлению употребить и мастеров, и мастеровых людей ведения оной же канторы, а чего их недостаточно и вышеписанного исправлять совершенно некем будет, об оных представлять Канцелярию от строеней немедленно. А между того плотников достать – пятидесят человек – для вышеписанного весма строгова исправления, требовать от Государственной Адмиралтейской Коллегии неумедлительно и неотменной присылки их, ибо ныне в Санкт Петербурхе толикого числа из найму сыскать не можно. И о том послать в ту Каллегию промеморию, а в кантору строения Зимняго дому и, х кому надлежит – указы. А в Правителствующий Сенат взнесть доношение ныне и представить, что вышеписанное исправлять следует из положенной суммы на Канцелярию от строеней, а оной в той Канцелярии ничего нет, и Штатс кантора, по многим требованиям, на нынешней год по сей июль в подлежащее число – в шездесят шесть тысяч в шестьсот шездесят шесть рублев – отпущено толко десять тысяч рублев. И требовать, дабы повелено было, на вышеписанное самонужнейшее и строгое исправление отпустить ныне, хоть до пятидесяти тысяч рублев, откуда изволено будет.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 3 дня 1759 году».

391. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1759 года*

«(Л. 124) № 88. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы и по доношению обер архитектора (следует повтор текста предыдущего док. 390 до слов “сентября к 5 числу”, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> И того ж числа (т.е. 3 июля. – *Л.С.*) в Канцелярии от строеней определено: оное исправить от канторы строения

Зимняго дому, а плотников – до ста пятидесяти человек – требовать от Адмиралтейской Коллегии, но от оной присылкою их отказано, как в промемории из оной значит. ПРИКАЗАЛИ: в Кабинет Ея Императорскаго Величества взнесть доклад и написать, что сего июля 3 дня (следует повтор указа, док. 390, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> И во исполнение онаго имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указу в Канцелярии от строеней определено: ту переделку, за неимением во оной Канцелярии денежной казны положенной суммы, исправить материалами и денгами от строения Зимняго каменного дворца. Точию от оного Зимняго дворца людей, необходимое число плотников и каменщиков – по сту человек – по множеству во оном работ и по воспоследовавшему имянному ж Ея Императорскаго Величества высочайшему указу многих переделок, отлучить не можно, и нанять по нынешнему времяни, яко пришедшия в Санкт Петербурх, уже разошлись по другим работам, не сыскалось. Адмиралтейская Коллегия объявила, что охтенских плотников за отсылкою к Зимнему каменному дому в Адмиралтействе не имеется, толко сорок три человека, а в охтенских слободах годных ничего нет. И просит высочайшаго Ея Императорскаго Величества указа, не повелено ль будет, тех плотников и каменщиков Главной полиции собрать от партикулярных строеней за надлежащую плату?

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 8 дня 1759 году».

392. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1759 года*

«(Л. 197) № 150. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, имея разсуждение, что по требованию Придворной канторы июня 16 дня сего 1759 году, в Канцелярии от строеней определено: в состоящем на Васильевском острову доме, в котором живут для Российской комедии комедианты, имеющияся в том доме ветхости, по описанию архитектора Семена Волкова, исправить разным мастерам. А сего июля 2 дня в Канцелярии от строеней определено: в вышеписанном для российской комедии доме, дабы работы в надлежащее время, без упущения времяни исправлены были, надзирание и, кому надлежит мастерам понуждение, и во всем, в силу прежняго июня 16 дня определение, исполнение чинить присутствующему во оной Канцелярии ассесору Слащеву, но оной ассесор сего ж июля 8 числа волею Божиею умре. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: о вышеписанном для российской комедии доме, дабы нынешним благополучным летним временем исправлено было, попечение и мастерам понуждение иметь баталиона порутчику Галеченинову (далее следуют делопроизводственные подробности, не несущие новой информации, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Букгалтер Семен Ларин.

Подписан июля 17 дня 1759 году».

393. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1759 года*

«(Л. 304) № 242. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего июля 26-го, в коей пишет: по силе де имянного Ея Императорскаго Величества указа к будущему высочайшему торжеству тезоименитства Ея Императорскаго Величества, то есть сентябрю к 5 числу сего году имеет быть представлено в оперном доме, что возле старого летняго дворца, театралное действие, х которому надлежит исправить вновь машины и декарации. И требует, чтоб ко исправлению тех машин и декараций, что до того исправления потребно, материалов, мастеровых людей и живописцов, которые напредь сего при таковом исправлении находились, отпустить и те машины, и декарации исправить заблаговременно по показанию театралного архитекта и живописца Валериани и балетмейстера Гилфердинка, також и машиниста Гилфердинка в неупустительном времяни, чтоб до того торжества могли быть в совершенной готовности. ПРИКАЗАЛИ: те машины и декарации по показанию реченных Элфердингов, употребя в то дело полковнику господину Насонову плотников, определенных к оперным делам, и кого надлежит. А живописную работу мастеру Валериани исправлять с крайним поспешением. Сколко ж, чего из материалов к тому надобно будет, оных тем мастерам требовать от Канцелярии от строеней чрез порутчика Ивана Тыртова. А ему, Тыртову, по тем их требованиям представлять Канцелярии от строеней писменно без всяких продолжений и старатся прилежно, дабы им ни в чем остановок не происходило. И, отпущенные б материалы, употреблять токмо на вышепоказанные ныне указом, повеленные машины и декарации, а на те машины ж и декарации, кои в том же оперном доме следовать будут, исправлять коштом мастера Лакотеллия, употреблять не допускать, и репортовать Канцелярию немедленно. И о том к нему, Тыртову, ко вышеписанным и, х кому и, о чем надлежит, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан июля 27 дня 1759 году».

394. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 129) № 95. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Валериани сего августа 10-го, х коему минувшаго июля 30-го из оной Канцелярии послан указ и велено по промемории из Придворной канторы, а по силе высочайшаго Ея Императорскаго Величества имянного указа, объявленного в той промемории, к будущему высочайшему торжеству тезоименитства Ея Императорскаго Величества, то есть сентября к 5-му числу сего году, для представления в оперном доме, что близ старого летняго дворца, театралного действия, исправить вновь ему, Валериянию, живописною работою декарацей и протчее, что принадлежит к тому чис-

лу неотменно. Да сего августа 2-го числа послан к нему запрос и требовано, что исправленные мастером Перезинотом прошедшаго апреля к 25-му числу декарации, означенного сентября к 5-му числу представления, годны ль? А вышеписанным репортом оной Валериаций представляет, что по осмотру ево, исправленных для представления балет декарацей, выбрано восемь ширмов, а сверх де оных еще потребно вновь исправить три болших декарацей, в том числе одну сквозную, кои де весма немалого труда требуют. И до повеленного термина остается время краткое и к тому ж де находится он в Ранимбоме при исправлении театра Его Императорского Высочества декарацей, и от того ему отлучитца никак не можно, И того де ради, определить: те, потребные к 5-му числу декарации, исправить мастеру Антонию Перезиноту. Однако де по такому краткому времяни, а особливо приданные живописцы и отпущены будут же материалы, к вышеписанному числу исправить едва можно ль будет. А, что де касается до учинения инвенциям чертежей, оные им, Валерианием, будучи в Аранимбоме, исправлены будут. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанные к наличным, зделанным к 25-му числу апреля сего года осми, досталные три декарации исправить помянутому мастеру Перезиноту наличными, имеющимися при нем, живописцами к показанному пятому числу сентября неотменно. А инвенциям чертежей требовать ему скорой присылки от реченного Валериании, а материалов от Канцелярии немедленно. И о том к ним, Валерианию и Перезиноту, и, для ведома, к порутчику Тыртову послать указы, а в Придворную кантору – с прописанием из вышеписанного Валерианием репорта – промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 10-го 1759 году».

395. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 146) № 111. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по писму гоф маршала и кавалера барона господина Сиверса сего августа 10-го, в коем пишет, что де потребные для будущаго, в силу высочайшаго Ея Императорскаго Величества повеления, приходящаго сентября к 5-му числу театралного представления декараций, как ему докладывано, по ныне не начаты, и ежели де более умедлено будет, то и поспеть к тому числу не могут, за что может воспоследовать высочайшей гнев. И чтоб де приказать оные декарации, кому надлежит, исправлять и следующими ко оным материалами и мастеровыми людми удоволствовать в самой скорости, чтоб затем, паче чаяния, театралному представлению к тому торжественному дню остановки быть не могло. А по справке в Канцелярии от строеней минувшаго июля 27 дня сего года по промемории ис Придворной канторы о вышеписанном определено, те машины и декарации по показанию мастеров Элфердингов, употребя в то дело, полковнику господину Насонову подпискою, определенных ко оперным делам и кого надлежит, а живописную работу мастеру Валериании, исправлять с крайним поспешением. Сколко, чего из материалов к тому надобно будет, оных тем ма-

стерам требовать от Канцелярии от строеней чрез порутчика Ивана Тыртова, а ему, Тыртову, по тем их исправлениям представлять Канцелярии от строеней писменно без всякого продолжения, и старатца прилежно, чтобы им ни в чем остановки не происходило. О чем к ним тогда ж указы, а в Придворную кантору, для ведома, промемория, посланы. А 2-го числа сего августа живописной де мастер Перезиното справкою показал: повеленные ему к представлению апреля к 25-му числу сего года для новых балетов декарации им исправлены и отданы машинному мастеру Элфердингу, а у него, куды в магазейн поставлены, о том он не известен. А Валериании сего ж августа 10 дня репортовал, что де из тех, Перезинотом приготовленных к 5-му числу сентября, годных имеет быть, толко восемь ширмов и к тому еще написать три болшие декарации, и чтоб де оные по ево, Валерианиеву, инвенциям чертежи писать мастеру Перезиното, а он, Валерианий, имеетца в Араниембоме. И того ж 10-го числа в Канцелярии от строеней определено, к тем наличным осми ширмам досталные три декарации исправить ему, Перезиното, наличными, имеющимися при нем, живописцами к показанному пятому числу сентября неотменно. А инвенциям чертежи требовать ему скорой присылки от реченного Валериания, а материалы – от Канцелярии от строеней. О чем к ним: Валериании, Перезиното и порутчику Тыртову, и мастеру Элфердингу, указы и, для ведома, в Придворную кантору – промемория, посланы. ПРИКАЗАЛИ: вышереченным мастерам Элфердингу и Перезиното для скорости предоставить к представлению к 5-му сентября сего года из вышепоказанных пригодных к 25-му числу апреля, мастером Валерианием назначепнных восемь ширм, и к тому досталные три декарации Перезиноту писать с крайним поспешением. Тож и полковнику господину Насонову плотников, в силу прежденосланного к нему указа, давать им, Элфердингу и Перезиното, без всякого задержания, дабы все оное к тому 5-му числу сентября совсем готово было без всяких их отговорок. Також и порутчику Тыртову о надобностях им, мастерам, спрашивать у них по всякому, и что им надобно будет, представлять Канцелярии от строеней в самой скорости и старатца наиприлежнейше, дабы им ни в чем остановки не происходило под опасением ответа и штрафа, ежели ево в том слабость явитца. И о том послать к ним указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 11-го 1759 году».

396. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 149) № 114. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего числа, коим на посланной к нему указ о написании к будущему сентября 5-му числу сего года трех декарацей, объявляет: оных де к тому числу исправлять ему никак невозможно, ибо де он исправляет ныне в Зимней деревянной дворец во опочивалне Ея Императорскаго Величества два плафона с крайним поспешением,

разве де не соблаговолено будет исправлять те декарации мастеру Градицию, а хотя де и ему приказано будет, и мастеру Валерианию, на практике, то есть, на картинах нарисовано будет. И живописцы, которые в Ранимбоме, оттуда пришлютца, то и с тем оного дела, содержащаго[ся] во многих картинах, едва к помянутому числу исправитца возможно ль? ПРИКАЗАЛИ: в домовую Его Императорскаго Высочества кантору писать и требовать, дабы означенные, в Ранимбоме имеющияся живописцы, к вышепоказанному, по имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу, самонаискорейшему и весма строгому декарацей исправлению, к чему и время до 5 числа сентября состоит краткое, присланы были наискорее, как возможно, и без всякаго удержания. А им, живописным мастерам, обще для наиболшей поспешности и по согласию между собою, что к тому принадлежит, исправлять наличными ныне дни живописцами и учениками, а потом и присланными из Ранимбома без всяких друг на друга отговорок, но с крайним поспешением. И материалов на то требовать им от оной Канцелярии чрез, нарочно определенного к тому порутчика Тыртова, немедленно. А, ежели в их либо отговорках означенные декарации к 5 числу сентября совсем готовы и представлены не будут, то иметь ответ и тяжкой штраф понесть они, мастера, не приемля от них никаких отговорок. И с тем к ним: Валерианию, Градицию и Перезиноту, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 11-го 1759 году».

397. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 172) № 132. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего августа 12-го, коим представляет: минувшаго де июля 30 дня, по присланному к нему из оной Канцелярии указу, а по промеморию Придворной канторы, в силе Ея Императорскаго Величества указу, велено к будущему высочайшему торжеству тезоименитства Ея Императорскаго Величества, то есть к 5 числу сентября сего году, имеют быть представлены в оперном доме, что возле старого Летняго дворца, тиатралныя действии. Того для, ко исправлению декарацей и протчаго ему, господину полковнику, отдать плотников, определенным к оперным делам. На которой объявляет: имеющияся де плотники в команде ево для театралных исправлений находятся в смотрении помянутого мастера Елфердинга для случившихся камедей, тако ж и приготовления к ним разных фигур, в Петергофе и в Ранбоме все шестнатцать человек, а здесь никого не состоит, а протчих ему плотников от переделки в Зимнем деревянном дворце отлучить не можно. ПРИКАЗАЛИ: в домовую Его Императорскаго Высочества кантору сообщить и требовать, дабы благоволено было для вышеуказанного по имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу самонаискорейшаго к 5

числу сентября, поспешающаго здесь в оперном доме декарацей исправления, вышеобъявленных здешних же оперных плотников, кои во Араниембом взяты на время, прислать наикоряе, как возможно, а без них, коих к тому обыкности оного, ко означенному числу исправить никак не возможно. То ж и Петергофской канторе таковых же, тамо имеющихся, прислать сюда в самой крайней скорости и велеть им явится у полковника господина Насонова немедленно. И о том послать в ту кантору и к полковнику Насонову указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 13-го 1759 году».

398. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 174) № 133. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего августа 12-го, коим требует для исправления написанием в оперной дом, что близ старого летняго дворца, будущаго сентября к 5-му числу трех декарацей разных материалов, а по справке с капитаном Андреевым о наличности оных в магазейнах ПРИКАЗАЛИ: те материалы наличные в магазейнах отпустить от реченного Андреева, а не имеющиеся, купить купчине Окункову настоящими ценами бес передачи. И все то отдать, присланному от помянутого Перезинота, записав с росписко, а имянно: мелу брянского – дватцать пуд, вохры светлой и темной – по два пуда, умры – один пуд, земли черной олонецкой – три пуда, сурику – дватцать фунтов, бакану № 1 самого хорошего – пять фунтов, шижгелю темного самого хорошего ж – один фунт, яри медянки – два фунта, кистей щетинных разных сортов – семь дюжин, уголья – четыре куля, ниток меловых – два фунта, патали красной – два бунта – от Андреева. Плит – две и курант наличной – один от него ж, Андреева, а другой курант же на время – от надворного советника и живописного мастера Вишнякова. Арпигменту – дватцать фунтов ис подмоклого, воску белого – пять фунтов, из вынутого из шкаликов, кистей бельих – две дюжины, из имеющихся в утином пере. Ежели по осмотру и выбору вышепоказанного присланного годны явятца – от Андреева ж, а буде не годны, то оные, тако ж и крутику – тритцать фунтов, шижгелю светлаго – один пуд, тереверды – дватцать фунтов, бакану № 2 – десеть фунтов, киновари – два фунта, лазори берлинской самой хорошей – три фунта, голубцу – пятнатцать фунтов, яри веницейской – два фунта, гамигуту – один фунт, терпетину веницейского – десеть фунтов, уксусу ренского – две бутылки, скипидару – дватцать фунтов, масла маковаго – десеть фунтов, конопляного – дватцать фунтов, ветошек – десеть фунтов, горшков муравленых разных сортов – двести, кистей харковых – две дюжины, карандашей толстых – шесть палок, сит болших – два, решет – два ж, жернова – один, гарпиусу и сала – по десети фунтов, канфаров – два, котел медной, мерою ведро, – один, чернил орешковых – одно ведро,

патали белой – два бунта купить. Живописцов требовать скорейшей присылки: Гаврилу Козлова, Григорья Молчанова, Дмитрея Михайлова, Николая Афонасьева, Ефима Поспелова, Петра Семенова – от Ранимбомской Его Императорскаго Высочества канторы третично, дабы благоволено было оных прислать без всякого удержания, а Ивана Канатчикова требовать же от собствеоной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии, чтоб и оной к сему самонужнейшему и строгому делу прислан был в самой скорости. Живописцов же моского (московского? – *Л.С.*) Ивана Максимова, которой отпущен з билетом, покуда потребен будет, сыскивать порутчику Тыртову по наведанию чрез других, а Ивана и Михайла Федоровых гоф интендантской канторе отослать к Перезиноту немедленно. Для терения красок краскотеров двух дать: одного – от Вишнякова, другаго – от Авдея Александрова, да двух же салдат из баталиона немедленно ж. А порутчику Тыртову о скором отпуске вышеписанного и о собрании живописцов и краскотеров иметь наиприлежнейшее старание. И по исправлении им, Перезинотом, тех декарацей, что из вышеписанных инструментов и красок у него в остатках будет, оное все, отобрав, объявить Канцелярии от строеней при репорте немедленно. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы, а в собственную Вотчинную канцелярию – промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложеninов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 13-го 1759 году».

399. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 175–176) № 134. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной кантоы, полученной сего числа, коею третично сообщает и требует, чтоб, в силу имянного Ея Императорского Величества высочайшаго повеления, для представления в болшом оперном доме к будущему высочайшему торжеству тезоименитства Ея Императорского Величества, то есть к преходящему сентября 5-му числу сего 1759 году, театралного действия, немедленно определено было декарации начать исправлять в самом скорейшем времяни. И за определением, в силу имянного Ея Императорского Величества указа, живописца Перезинота ко исправлению в Зимней деревянной дворец в передней опочивалне Ея Императорского Величества плафонов, то исправление декарацей поручить театралному архитекту и живописцу Валериани как в том, в силу ево контракту совершенная ево должность состоит, ныне еще живописцу Градиции с сыном. И, чтоб они рисовали на декарациях сами, не полагаясь на других, и, чтоб к исправлению вступили они, оставя другие, кои не до них следуют, работы, и были в Петербурхе безотлучно. Да к ним в помощь определить живописцов, кои в ведомстве оной же Канцелярии находятся, и, ежели свободных нет, то, хотя взяв от других, не нужных работ, ибо до того торжества остается время краткое; и чтоб де затем остановки отнюдь быть не могло. Тако ж, ежели по разсуждению оной Канцелярии

и реченному Перезиноту можно в то исправление декараций вступить, ежели в блафонах остановки быть не может, то и оное отдается на разсмотрение той Канцелярии, ибо все то, как до декараций, так и до блафонов касающееся, следует до исправления, то команде оной Канцелярии благоволить употребить всевозможное старание и над ними прилежное смотрение, не ожидая более от Придворной канторы подтверждения. Ибо Придворная кантора, хотя и не по ее то должности состоит, но уже третично об оном сообщить принуждена была. Ежели де за сим в скорости ко исправлению начато и к надлежащему времяни изготовлено не будет, то Придворная кантора в том остатся не может, а имеит ответствовать та Канцелярия, понеже от Придворной канторы, как выше значит, о том исправлении декараций, також и машин, в силу высочайшаго Ея Императорского Величества повеления, еще минувшаго месяца 23 дня во оную Канцелярию сообщено. С которого по ныне упущено напрасно три недели, в которое время много уже исправлено быть должно. Затем оной и отговорки впредь чинить будет не возможно. И по справке в Канцелярии от строеней з делом, ПРИКАЗАЛИ: мастерам Валериани и Градици, в силу посланных к ним пред сим указов, тако ж и Перезиноту, не оставляя писма и плафонов в Зимней деревянной дом, писать вышепоказанные декарации, то ж и Элфердингу исправлять, что до него при том пишется, с крайним поспешением и без всяких впредь отговорок. Ибо им давно об оном наряд учинен и потом неоднократно подтверждаемо было, но они материалов и протчаго требовать стали: Перезиното сего августа 12-го по сему оные ему и отпустить определено, а Элфердинг сего числа, кои по тому ж отпущены ему будут безо всякого от Канцелярии от строеней продолжения и остановки, и так время немало прошло втуне от них, мастеров. И о том послать к ним указы, а о самонаискорейшей присылке плотников и живописцов, в силу прежних определениев со усилным требованием, сообщить еще именно и порутчику Тыртову о наиприлежнейшем их требовании и скором собрани подтвердить указом же, и в Придворную кантору, для ведома, послать промеморию. И при том объявить, что продолжение времени произошло не от Канцелярии от строеней, но от мастеров. Как вышеозначенные, Валериани и Элфердинг, состоят в ведении той канторы и для того б благоволено было их понудить к тому от оной канторы, а когда такие прежде сего определении в той Канцелярии на прежнем же оной канторы сообщении учинены, о том оной канторе, из посланных тогда ж промеморей, известно.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 14-го 1759 году».

400. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 180) № 138. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию театралного и машинистного дела мастера Гилфердинга сего августа 14 дня, коим требует: ко исправлению на театре сентября к

5-му числу театралного представления разных материалов, и по справке капитана Андреева о наличности оных в магазейнах ПРИКАЗАЛИ: те материалы наличные в магазейнах отпустить от реченного Андреева, також и от канторы строения Зимняго дому, а не имеющияся купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И все то отдать, присланному от помянутого Гилфердинга, записав с роспискою. А имянно: досок пилных длиною трех саженей толщиною в полтора дюйма – семдесят, в один дюйм – десять, гвоздей троетесу – тысячю пятсот, двоетесу и однотесу пополам – три тысячи, столярных – две тысячи, полуштукаторных и холщевых пополам – дватцать фунтов, ниток суровых – восемь фунтов, клею мездринного – два пуда, мелу брянского – десять пуд, дров поленяных – две сажени от Андреева. Вапы – двести пятдесят листов, холста олонецкого – тысячу аршин, полотна тонкого – сто аршин, ниток тонких белых – один фунт, игол немецких – одну бумашку, клею ревелского – пятнатцать фунтов, трухмалу белого – семь фунтов, терпетину – десять фунтов, скипидару – два штофа, воску белого чистого – шесть фунтов, кистей болших – одну дюжину, ушатов – четыре, ведер – три, горшков тифинских – десять, сит – три, решет – три купить. Плотников – десять человек – от полковника господина Насонова по присылке з Петергофа и Аранимбома; для толчения мелу – салдат работных – восемь человек от него ж из разводу ево. Для вырубания ваты, на резбу рещиков – четырех человек дать, когда потребны будут, с мастерского двора. А порутчику Тыртову о скором отпуске вышеписанных на дело: плотников, салдат, рещиков иметь наиприлежнейшее старание. И, по исправлении им, Гилфердингом, вышеписанного ж, что из вышеписанных материалов у него в остатках будет, оное все отдав, объявить Канцелярии от строений при репорте немедленно. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 14-го 1759 году».

401. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 314) № 247. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту театралного архитектора и живописного мастера Валериани сего числа, коим представляет, что де находящияся в Ранимбоме живописцы для исправления сентября к 5-му числу трех декарацей, тако ж и плотники и поныне не присланы. Имеющияся здесь живописцы находятся у писма в новой Зимней деревянной дворец плафона. А по справке в Канцелярии от строеней Его Императорскаго Высочества из домовой аранимбомской канторы сообщением объявлено, что оные живописцы, как скоро он, Валериани к тому декарацей исправлению приготовлени зделает и той канторе даст знать, то того ж момента без всякого коснения присланы к нему будут, а плотники – десять человек уже присланы и отданы тогда ж машинисту Гилфердингу, о чем ему чрез посланные к нему указы, а Придворной канторе – о том же (сообщено). И что означенные декараци исправлять определено оному Валериани

обще с мастерами ж Градицием и Перезиното, что до кого принадлежит, коим и материалы, в том числе и ему, Валериани, для отпуску, давно уже отпущены, чрез посланные ж промемории знать дано. А сего ж числа чрез нарочного, посланного от Канцелярии от строеней обер афицера, уведомлено, что машинист Гилфердинг из Санкт Петербурга отлучился, и, при исправлении к вышеписанным декарациям потребностей, плотников имеется толко два человека, а где досталные, тако ж и он, Гилфердинг, находится, неизвестно. ПРИКАЗАЛИ: к вышереченному Валериани послать указ, чтоб он предъявленные декараци исправлял обще с реченными мастерами, что до кого принадлежит, с крайним поспешением и без всяких отговорок, и требовал бы живописцов из Ранимбома, а материалов – от Перезинота и Гилфердинга, то ж и плотников от оного ж Гилфердинга немедленно, дабы означенные декараци к 5-му числу сентября сего ж году неотменно совсем готовы были. А в Придворную кантору послать же промеморию и объявить, что от Канцелярии от строеней в вышеписанном декарацей исправлении остановок и медленностей ни в чем нет, а как из вышеписанного видно оное происходит от показанных мастеров, и для того б оная кантора благоволила Валериани и Гилфердинга, яко в ведомстве оной состоящих, принудить от себя.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 24-го 1759 году».

402. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 327) № 259. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по писму гоф маршала и кавалера барона господина Сиверса сего числа, коим, напоминая о исправлении в оперном дому сентября к 5-му числу декарацей, требует, чтобы оных живописцов, отобрав от протчих ненужных работ, також и материалами, ежели чего недоволно, в скорости удоволствовать, а особливо де к тому исправлению, ежели б Градиция с сыном употребить, то де уповательно лутче и скорея управится можно будет. А по справке в Канцелярии от строеней в 11 день сего месяца во оной Канцелярии определено: те декарации исправлять мастерам Валериани, Перезиното и Градиции с сыном обще по согласию между собою, також и машинисту Гилфердингу, что до него касаится, с крайним поспешением. О чем к ним тогда ж и в подтверждение оных сего ж августа в 14 день, указы посланы и материалы, сколко ими требовано, были все отпущены без всякого недостатка; да и живописцы у них имеютца, имевшияся в Ранимбоме. ПРИКАЗАЛИ: к мастеру Градици с сыном послать указы, чтоб они те декараци обще с реченными мастерами исправляли без всякого отрицания, но с крайним поспешением, дабы оные к повеленному времени готовы были неотменно, о чем и означенным: Валериани, Перезиното и Элфердингу в подтверждение о скорейшем исправлении тех декарацей, чтоб к тому времени готовы были, указами подтвердить. И о присылке

живописцов в Его Императорского Высочества домовую кантору, дабы присланы были наискоряе как возможно, сообщить еще писменно.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 25 дня 1759 году».

403. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 374) № 295. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного дела мастера Валериания сего августа 26-го, коим представляет, что данным ему из реченной Канцелярии указом велено: для исправления сентября к 5-му числу сего года декарацей, находящихся в Ранимбоме живописцов, требовать ему самому, но в том де он власти не имеет, а должон представлять Его Императорскаго Высочества в домовую Аранимбомскую кантору от Канцелярии от строеней, и о насланнии де к нему частых указов оной Канцелярии, толко лишное затруднение [и сего числа]. ПРИКАЗАЛИ: к нему, Валерианию, послать указ и объявить, что, как чрез неоднократно посланные к нему указы знать дано, что от домовой Его Императорскаго Высочества канторы объявлено, как скоро он к показанному исправлению приготовлени зделает и в Ранимбом дать знать, то того ж мамента живописцы присланы к нему будут, к чему ж он и сам согласился. И тако оных живописцов, хотя Канцелярия от строеней присылки их от оной канторы неоднократно и требовала, но и ему самому от оной же канторы требовать надлежало. А, покуда оные присланы будут, то требовать же ему от мастера Перезинота, имея в том с ним согласие, что ему учинить указами ис Канцелярии от строеней и велено, да и частые указы к нему посылаютца, видя ево к скорому исправлению декарацей нерадение и напрасные отговорки. И для того, ежели и за сим указом, помянутые декарации к 5-му числу сентября готовы не будут, то имеет ответствовать он, Валериани. А впредь ему таких непристойных репортов не присылать, как вышеписанной, о чем, для ведома, и в Придворную кантору послать же промеморию. И при том объявить, что в неприсылке из Ранимбома живописцов причиною состоит оной Валериани, ибо, как по вышеписанному значит, [что] Аранимбомская домовая Его Императорскаго Высочества кантора об отправлени их ожидала известий от него, Валериания, по согласию ево в том, но он, вместо того, чтобы ему оную кантору уведомить, требует их от Канцелярии от строеней (вставка сбоку нрзб. – *Л.С.*), ис чего оной толко в переписках время тратитца. А он, Валериани, неправилные отговорки чинит.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 27 дня 1759 году».

404. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 393) № 311. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного мастера Франца Элфердинга сего августа 29-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, для перемащивания на театре полу и под театром переделок сентября к 5-му числу: досок пилных чистых сухих длиною трех сажень толщиною в два дюйма по выбору – десеть на щет Канцелярии от строеней отпустить. Плотников – восемь и столяров – восемь же человек дать от канторы строения Зимняго дому (нрзб. сбоку. – *Л.С.*). Гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых – две тысечи отпустить из магазейн от капитана Андреева. И отдать те материалы, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с роспискою. И о том в ту кантору, и к реченным Элфердингу, и Андрееву, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 30-го 1759 году».

405. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1759 года*

«(Л. 399) № 315. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего году июля 24-го и по подписке полковника Рамбура, ПРИКАЗАЛИ: по требованию оного Рамбура в оперной дом, состоящей при Зимнем деревянном дворце, для наливки салом плошек глиненых не само болших – тысячю, из имеющихся в ведени Петергофской канторы, отправить, с получения указу тот час, на имеющихся при той канторе лошадях в Санкт Петербург и отдать предписанному Рамбуру, записав с роспискою. И о том в ту Петергофскую кантору послать указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан августа 31 дня 1759 году».

406. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 53) № 28. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию театралного и машинистного мастера Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: для новой пиессы российскаго театра: кряжей липовых толщиною в девять вершков длиною в два с половиною аршина – четыре, или какие по выбору, способнея к тому найдутца, хотя отпиля, буде в такую длину нет, и клею рыбьева самого чистаго, по выбору ж – один фунт,

клею ж ревелского – двенатцать фунтов, красной патали – пол бунта, золота листоваго – четыре книжки, слюды болшой руки – дватцать фунтов, что из того в магазейнах у капитана Андреева есть, отпустить, а чего нет, те купчине Окункову купить бес передачи в цене. Рещиков с их инструментами – двенатцать, золотарей со инструментами ж – четыре и с полиментом отослать с мастерского двора. И отдать все оное порутчику Ивану Тыртову для передачи ж российскаго театра Федору Волкову в самой крайней скорости. И смотреть накрепко, чтоб те мастеровые других посторонних работ не исправляли. А, как скоро вышеписанное исправят, отдать их в прежние места, откуда даны будут, немедленно. Да для балета Элфердинку проволоки железной толстой, по выбору, – десять фунтов, бумаги вапы болшой руки – сто листов, брусья олонецкого длиною четырех сажень – двенатцать, бумаги почтовой – четыре дести, яри веницейской – четверть фунта то ж отпустить от капитана Андреева, что есть, а чего нет, по тому ж, купить купчине Окункову бес передачи в ценах, и отдать реченному Элфердингу, записав в росход с роспискою. И, дабы все вышеписанное в самой крайней скорости отпущено было и реченным мастерам без всякой им в том остоновки отдано было, в том наиприлежнейшее старание приложить означенному Тыртову. Санкт Питербургской партикулярной верфи от капитана Головцына, дабы оперных работ охтенских плотников, вместо содержащагося под караулом Антона Иванова, и болного Григорья, даны были ему другие. И Григорей Иванов тот час сыскан и ему ж отдан бы был немедленно, дабы за ними в приготовлении театра к представлению Ея Императорскому Величеству в нынешнее торжество тезоименитства Ея Императорскаго Величества, остановки не последовало. А Тыртову, получа им Григорья Иванова, за пьянство, как помянутой Элфердинг представляет, и дабы он с работы своеволно не отлучался, в страх ему и другим высеч кошками. И о том к нему, Тыртову, и о вышеписанном, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 4 дня 1759 году».

407. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 54–55) № 29. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта живописного мастера Валериания, сего сентября 4 дня, коим представляет: прошедшаго августа 27 числа, на посланной от него репорт, прислан к нему из Канцелярии от строеней указ, чтоб исправить сего ж сентября к 5-му числу декарации. А, понеже живописной мастер Перезинот с живописцами, по окончании ими в Зимней деревянной дом плафона, також и из Аранимбома пять человек явились к нему, Валериани, того ж 27-го числа, а им де, Валерианием, изготовлено штук доволное число, и того ж августа 31 дня и красками писать начали; точию ж живописцы ж Иван Канатчиков и Петр Семенов еще не явились; и краскотеры от надворнаго советника и живопис-

наго мастера Вишнякова не присланы. Живописной же мастер Петр Градици объявил, что он исторической мастер, а не театралной и к той работе вступал, снимая на себя одне фигуры, кои им, Валерианием, были почти все нарисованы. И красками исправляют подмастерья Иван Белской и живописец Гаврило Козлов; а о протчих украшениях тех декарацей он, Градици, объявил же, что не ево дело, что де и справедливо, понеже де ко оным делам должно быть такому, которой практику умел. И так де при той работе быть ему, Градицию, не для чего.

А сын де ево Франц Градици объявил, что де ему до Канцелярии от строеней дела нет, а находитца он в команде Академии наук, откуда и жалованье получает; а, ежели Канцелярия от строеней благоволит ему приказать при той работе быть, за то требует плату. И, хотя де он, Валериани и Перезинот, с подмастерьями и живописцами то дело и исправляют, как наискоряя со всяким радением, дабы к повеленному числу, как можно исправитца, однако едва. А, если бы де Франц Градици с начала дела прислан был, то б уповательно, чтоб во окончание приведено было. И так де не от него, Валериания, оное дело продолжаетца и ответствовать он не должен. ПРИКАЗАЛИ: по вышеписанному учинить следующее – (1) О неотменной присылке к вышереченному Валериянию и Перезиноту живописцов послать о Канатчикове в собственную Вотчинную канцелярию третичную промеморию, а о Петре Семенове к надворному советнику и живописному мастеру Ивану Вишнякову, коего и порутчику Тыртову сыскивать немедленно; а для чего оные до ныне не присланы, на то требовать от собственной Вотчинной канцелярии известия, а от Вишнякова репорта.

(2) Мастеру Петру Градицию и с сыном, что до кого из них к тем декарациям следует, исправлять неотменно и без всяких отговорок, ибо им обоим жалованье производитца один оклад от Канцелярии от строеней и для того особой платы требовать не следует. А почему Франц Градици в команде находится в Канцелярии Академии наук, на то ему во оную Канцелярию во ответ репортовать. Ежели ж он по прежним неоднократным указам и за сим определением в дело декарацей не вступит, и за тем оные к надлежащему времени готовы не будут, то имеет он, Франц, оштрафован быть неотменно.

(3) Валериянию ж с вышереченными мастерами и подмастерьями, и живописцами те декарации во окончание приводить с крайним поспешением и с наиприлежнейшим всех их в том стараниием, избегая высочайшаго Ея Императорскаго Величества гнева и штрафа, ежели к надобному времяни готовы не будут. В терение ж красок, ежели имеющихся у них краскотеров, конечно, недостаточно, то употреблять салдат, при них же находящихся, за что имеют производимы быть заработные денги по указу. И о том к ним, мастерам, и, для ведома, и о прилагании старания, в силу прежних указов, к порутчику Тыртову послать указы ж.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 5 дня 1759 году».

408. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 60) № 34. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию живописного мастера Перезинота сего числа ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперной дом, состоящей подле старого летняго дворца, ко (нрзб. – *Л.С.*) декарацеи серебра листового – десять книг, патали красной – один бунт отпустить из магазейн от капитана Андреева и отдать, присланному от оного Перезинота, записав в росход с роспискою. Золотарей – четырех, моляров – два человека дать с мастерскаго двора в самой крайней скорости. И о том ко оным: Андрееву и Перезиноту, и х капитану Ирману, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 6 дня 1759 году».

409. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 71) № 43. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машиниста Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для исправления театралного действия, к преждеотпущенным материалам в добавок: мелу брянского – десять пуд, гвоздей брусковых четырех и пяти дюймовых – тысячю, двоетесу и однотесу – по тысяче, холщевых и полуштукаторных – дватцать фунтов отпустить из магазейн от капитана Андреева. Досок пилных длиною трех сажень толщиною в один дюйм – пятнатцать, в два дюйма – десять от канторы строения Зимняго дому на щет Канцелярии от строеней и отдать, присланному от помянутого Элфердинга, записав с роспискою. И о том к ним, Андрееву, Элфердингу и в реченную кантору послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 7 дня 1759 году».

410. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 96) № 66. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию машиниста Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для театралного действия луков калмыцких со стрелами купить купчине Окункову. Лаку шафранного – полфунта отпустить с мастерского двора от адьютанта Ефима Родионова в самой скорости и отдать, присланному от него, Элфердинга, с роспискою. И о том к ним: Родионову,

Окункову, Элфердингу и, для ведома, к порутчику Ивану Тыртову послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 9-го 1759 году».

411. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 97) № 67. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего числа ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперной дом декарацей, к преждеотпущенным материалам в добавок: скипидару – дватцать фунтов, терпетину – пять фунтов купить купчине Окункову. Уголья – четыре куля, мех ручной – один отпустить из магазейн от капитана Андреева и отдать, присланному от оного Перезинота, записав с роспискою. Золотарей – двух человек дать с мастерского двора в самой скорости. И о том ко оным: Андрееву, Окункову, Перезиноту и к адьютанту Родионову и, для ведома, к порутчику Тыртову послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 9-го 1759 году».

412. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 98) № 68. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию машиниста Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для исправления театралного действия к преждеотпущенным материалам в добавок: талеи с принадлежащими блоками по выбору – двенатцать купчине Окункову купить в партикулярной верфи. Стекляни – один пуд, холста олонецкого – пятдесят аршин, вапы аглицкой чистой – двести листов купить же ему в рядах, где есть, в ценах бес передачи. Ниток меловых – пятнатцать фунтов отпустить от капитана Андреева. И все то отдать, присланному от оного Элфердинга, записав с роспискою. Столяров – пять и плотников – десять человек из разводу полковника господина Насонова дать в самой скорости. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы. А буде плотников у него, Насонова, свободных нет, то дать их на краткое время от канторы строения Зимняго дому неотменно.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 9-го 1759 году».

413. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 121) № 87. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота и по требованию машиниста Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперной дом, состоящей в Елевой роще, декарацей и театралных машин, требуемые ими материалы, к преждеотпущенным в добавок, а имянно: Перезиноту – яри веницейской – один фунт, крахмалу белого – шесть фунтов, мех ручной – один купить купчине Окункову; бумаги пищей – три дести отпустить от канцелярского росходу. Элфердингу: мыла – дватцать фунтов, сала говяжья топленого – дватцать же фунтов, китайки зеленой – шесть фунтов, проволоки железной по выбору – двенатцать фунтов купить же; гвоздей плотничных шести и семи дюймовых – двести, клею рыбьева – два фунта отпустить по выбору из наличных в магазейне от капитана Андреева; трубок из белого железа по маделе – сто зделать на мастерском дворе в самой скорости и все то отдать, присланным от них, Перезинота и Элфердинга, записав с росписками. Капитану ж Андрееву, по преждепосланному к нему указу, меха ручного, присланноному от Перезинота, впредь не отпускать. И о том к нему, и, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 11 дня 1759 году».

414. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 156) № 118. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машиниста Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для театралного действия трубок из белаго железа по маделе – тысячю зделать на мастерском дворе в крайней скорости и взнесено к завтрешнему числу неотменно. И на то, сколко, чего потребно, оное по сообщению порутчика Овсяникова отпустить из магазейн от капитана Андреева, что есть, а чего либо нет, те купить купчине Окункову в ценах бес передачи в скорости ж. Золота листоваго – две книшки отпустить же от Андреева. Холста белаго ивановскаго – восемдесят пять аршин, да в силу преждепосланных указов, луков – четыре з дватцатью стрелами купить же Окункову, и талей, с принадлежащими блоками – двенатцать ему ж требовать из Адмиралтейской Коллегии, или от партикулярной верфи с блоками ж, или, где найтитца могут, купить же в самой скорости. И все оное отдать, присланному от вышереченного Элфердинга, записав в росход с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы, а в Адмиралтейскую

Коллегию промеморию с требованием от оной, дабы вышеписанные тали с блоками определено было отпустить за денги в самой скорости.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 14 дня 1759 году».

415. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 194) № 147. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машиниста Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, состоящей в елевой роще, для российской оперы: гвоздей штукаторных и полуштукаторных – дватцать фунтов, двоетесу и однотесу – по тысяче, холщевых – тысячю же, мелу брянского – пять пудов, мелу рижского – один пуд отпустить из магазейн от капитана Андреева. Холста олонецкого – двести аршин, холста ивановскаго – десять аршин, вапы болшой руки – сто пятдесят листов, крыло гусиное – одно, китайки зеленой – семь аршин купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И все оное отдать, присланному от помянутого Элфердинга, записав с роспискою. Потребные ж кузнечные, слесарные и токарные поделки по маделям ево, Элфердинга, исправлять на мастерском дворе без всякого замедления з записками. И по исправлении, отдавать тому ж, присланному, с росписками. И о том ко оным: капитану Андрееву, купчине Окункову, и о поделках капитану Ирману, и порутчику Овсяникову, и, для ведома, машинисту Элфердингу, и порутчику Ивану Тыртову послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 17-го 1759 году».

416. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 196) № 149. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора Дерастрелия сего сентября 16-го, коим объявляет: сего ж де сентября 15 дня Ея Императорское Величество в присудствии в оперном доме, что при зимнем Ея Императорскаго Величества деревянном дворце, соизволила указать: в том доме у подъезду зделать подъемной стул в непродолжителном времяни, то есть неотменно к 22 числу сего месяца. И требует он, Дерастрелии, дабы соблаговолено было, во оказанном оперном доме подъемной стул, по показанию ево, мастеру Неймеру зделать, и по требованию ево материалы, також и протчих мастеров, откуда надлежит, отпустить, дабы как наискоряе исправить можно было, а к тому ж для скорости взять подъемной стул ис каменного зимняго строющагося дому. ПРИКАЗАЛИ: канторе строения зимняго дому для скорости и по краткости времяни, как выше значит, отпустить подъемной стул с принадлежностями из зимняго

дворца и отдать для постановления при вышеобъявленном оперном доме (следуют делопроизводственные подробности, не несущие новой информации, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 17-го 1759 году».

417. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 205) № 156. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машиниста Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, состоящей в елевой роще, для российской оперы и на разные театралные поделки: досок пилных длиною трех сажень толщиною в полтора дюйма – дватцать, в один дюйм – дватцать пять, гарпиусу – тритцать фунтов, стекляни ж чистой пенки – три пуда, шафрану – четверть фунта, карандашей в тонком дереве – одну дюжину купить купчине Окункову в ценах бес передачи. Гвоздей карабелных, вместо девяти, из наличных десяти дюймовых – пятдесят, свеч салных маканых – дватцать фунтов отпустить из магазейнов от капитана Андреева. Деревья елеваго вышиною в четыре аршина по выбору – восемь взять из елевой рощи или из садов, по разсмотрению мастера Бранта. И как оные, так и все вышеписанное, отдать, присланному от вышереченного Элфердинга с роспискою. А вместо оных дерев, так же и толикое ж число, привесть по первому зимнему пути из лесов дубковских и лахтенских деревень на крестьянских подводах, и отдать же реченному Бранту. И о том, х кому и, о чем надлежит, и, для ведома, порутчику Ивану Тыртову послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 18-го 1759 году».

418. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 253) № 200. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению машиниста Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, состоящей в елевой роще, для российской оперы: канату чистого по маделе – три пуда, стекляни чистой по выбору – три ж пуда, гамигуту – четверть фунта, яри веницейской – четверть же фунта, валанов – одну пару, балонов – шесть купить купчине Окункову. Гвоздей однотесу, двоетесу и троетесу – шесть тысяч, штукаторных и полуштукаторных и холщевых – по десяти фунтов, брусковых пяти дюймовых – пять сот, яри медянки – один фунт отпустить от капитана Андреева; и отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с росписками.

И о том к ним: Андрееву, Элфердингу и Окункову, и, для ведома, к порутчику Тыртову прислать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан сентября 22-го 1759 году».

419. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 315) № 254. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, имея разсуждение, что по имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему прошлаго 1757 году июля 21 дня указу, объявленному в доношении обер архитектора графа Дерастрелия тогож июля 23 дня, при зимнем деревянном Ея Императорскаго Величества доме, по учиненному им, Дерастрелием, и апробованному от Ея Императорскаго Величества плану, построен вновь оперной дом деревянной на каменном фундаменте. А того плана от него, Дерастрелия, не представлено. Також к разным торжествам исправляются, по сочиненным им, Дерастрелием, чертежам, банкетные столы, коих чертежей с начала прошлого 1757 году, как по справке с чертежным архивом оказалось, не представляется, а оным неотменно при Канцелярии от строеней в чертежном архиве быть надлежит. ПРИКАЗАЛИ: (следуют делопроизводственные подробности, которые мы опускаем, и резолюция: вышеупомянутые чертежи "подать при репорте немедленно" – *Л.С.*) <…>.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 27-го 1759 году».

420. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 337) № 272. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия сего сентября 27-го, коим на указ к нему из оной сего же месяца от 26-го об учинении, в силу Ея Императорскаго Величества повеления, в малом оперном доме, состоящем возле зимняго деревянного дворца, театру некоторой переделки по показанию ево, Дерастрелия, командою полковника господина Насонова с крайним поспешением. И на то по требованию оного Насонова материалов об отпуске от капитана Андреева, а не имеющих[ся] о покупке купчине Окункову. Представляет, что де к той переделке в добавок материалы, то есть брусья и доски, по близости и по скорости от разбирки при зимнем каменном доме лесов, отпустить. А кузнечные поделки ковать в кузнице при зимнем же доме в скорости, и всех по требованию мастера Эверса или подмастерья Миллера отпустить же немедленно. И по их же требованию в добавок плотников на время определить. ПРИКАЗАЛИ: ко означенной наискорейшей переделке театра показанные брусья и

доски от разборки при зимнем доме лесов <...> отпускать (следуют делопроизводственные подробности, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 28 дня 1759 году».

421. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 338) № 273. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению камедианского машинистного мастера Элфердинга сего сентября 28-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, трех декарацей: брусья олонецкого длиною трех и четырех сажень по выбору – сорок, досок пилных длиною четырех сажень толщиною в два с половиною дюйма – десять, трех саженных толщиною в полтора дюйма – сто, четырех саженных толщиною тою же – дватцать пять, трех саженных толщиною в один дюйм – восемдесят отпустить от строения зимняго каменного дворца в силу особаго на то сего ж числа, по представлению обер архитектора Дерастрелия, определения, и перевесть на лошадях от канторы строения того зимняго дому. Гвоздей троетесу – четыре тысячи, брусковых шести и пяти дюймовых – пять сот, однотесу и двоетесу пополам – пять тысяч, столярных – четыре тысячи, полуштукаторных и холщевых пополам – тритцать фунтов, ниток суровых крепких – дватцать фунтов, мелу брянского – сорок пуд, клею мездринного – семь пуд, свеч салных маканых – один пуд, метел для обметания на театре щеп и пыли – дватцать отпустить же от капитана Андреева. Ушаты, ведра, ковши и уполовники употребить из отпущенных в оперной дом, что в елевой роще, а, ежели издержались, то оных ушатов, ведер два, ковшей и уполовников – по два, також и вапы болшей руки аглинской – четыреста листов, холста олонецкого – две тысячи семсот аршин, игол немецких болшей руки – три бумашки, кистей с колцами болшой руки – две дюжины, щеток половых – три, терпетину веницейского – пятнатцать фунтов, рогож для ношения с театра щеп – десять, стекляни чистой пенки купить купчине Окункову в ценах бес передачи. Столяров с инструментами – десять человек дать с мастерского двора с возвратом их по исправлении того дела. К скорейшему применению материалов употребить полковнику господину Насонову, обер архитектора или кого надлежит, ис команды своей и велеть ему о том иметь наиприлежнейшее старание. И вышеобъявленные материалы отдать, присланному от него, Насонова, с писменным известием, записав в росход с росписками, а оному, от полковника Насонова определенному, смотреть накрепко, дабы тех материалов в посторонние дела употребляемо и, кем, чего, напрасно трачено не было. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 29-го 1759 году».

422. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 340) № 275. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Андреева сего сентября 22-го ПРИКАЗАЛИ: отпущенное из магазейн по приказу оной Канцелярии сего ж месяца 12 числа Санкт петербургского гарнизонного полку салдату Василью Булычеву для российской комедии серебро листовое две книжки, золото листовое три книжки, кисти бельи в утином пере одну дюжину – записать реченному Андрееву в росход. И о том ему дать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 29-го 1759 году».

423. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 349) № 283. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Андреева сего сентября 25-го определено: ево, Андреева, указом о записке в росход, отпущенных по приказу из оной Канцелярии прошедшаго августа 2 дня, токарному мастеру Воробьеву в оперной дом для точения торелок и чашек, и протчих штук кряжей липовых по выбору – пяти. (Далее следуют жалобы Андреева о том, что Воробьев не сразу отчитывается, и делопроизводственные подробности, не несущие новой информации, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 29-го 1759 году».

424. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1759 года*

«(Л. 359–360) № 289. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы, полученной сего сентября 28-го, в коей пишет: понеже в малом оперном доме, что при зимнем деревянном Ея Императорскаго Величества дворце, для представления театралных действиев декарацы, которые не толко в том оперном доме употреблялись, но многожды вожены были и в Петергоф для действиев же, и тамо были переделываны, стали ныне негодны, вместо которых надлежит зделать вновь декарацы ж. И требует, чтоб благоволено было, вместо оных, ныне имеющихся в малом оперном доме старых декарацей, зделать вновь декарацы ж по показанию театралного архитектора и живописца Валериани в непродолжителном времени. А при том, для скорейшаго оных исправления, разделить как оному Валериани, тако ж Перезиноти и Градицию, всем трем по равной части, и в том их материалами живописцами и другими работными людми, и во всем удо-

волствовать, дабы оные как наискоряе поспеть могли, чтоб в представлениях театралных действиев остановки последовать не могло. ПРИКАЗАЛИ: означенному театралному архитектору и живописному мастеру Валериани вышеписанные декарации для скорости и, за неимением ныне в Канцелярии от строеней денежной казны, починить и поправить, как возможно, старые, а которые, либо зачем, в починку и к переделке совсем не годны, вместо тех, написать новых, сколко до вступления в Канцелярию денег, можно будет, и для того, как старые чинить, и новые писать то ж, и живописцов ему, Валериани, разделить вышеписанным мастерам Перезиното и Градицию с сыном, и себе по равной части, и исправлять им оное с крайним поспешением, и материалов на то потребовать им от Канцелярии от строеней единажды и без излишества, дабы в частых их требованиях и в писменных производствах, в том их деле остановок не происходило. И для приему оных материалов присылать надежных людей, и смотреть крепко, дабы кем, чего, напрасно трачено и растаскивано не было. Что ж им, либо из определенных пред сим машинисту Элфердингу, отпущено ж им будет, оных им от Канцелярии от строеней не требовать. Живописцов же всех тех, кои пред сим у исправления декарацей в оперной же дом, что в елевой роще исправляли, или, кто из них необходимо надобны будут, надворному советнику и живописного дела мастеру Ивану Вишнякову отослать к нему, Валериани, для вышеписанного разделу и исправления немедленно. И о том к ним, мастерам, и х кому, о чем надлежит, и, для ведома, к полковнику господину Насонову, послать указы, а в Придворную кантору промеморию. И в Правителствующий Сенат взнесть доношение и представить, что минувшаго июля 3 дня сего года по имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу повелено было, вышеобъявленной оперной дом переделать в длину и ширину, и покои, в коих убираются танцовалные и комедианты, перенесть и поставить подле ложи Их Императорских Высочеств. На что, по представлению Канцелярии от строений, и денег – пятнатцать тысяч рублев во оную Канцелярию указом ис Правителствующаго Сената получено. А потом та переделка имянным же Ея Императорскаго Величества указом отменена, а денги – пятнатцать тысяч рублев указом же ис Правителствующаго Сената зачтены в положенную на означенную Канцелярию от строеней доимочную на Штатс канторе сумму, кои на протчие самонужнейшие в дворцах и садах росходы все без остатка употреблены. А сего сентября 26 и 28 чисел в промемориях ис Придворной канторы оной Канцелярии объявлено, что де Ея Императорское Величество соизволила указать: в том оперном доме учинить театру некоторую переделку и притом оная ж кантора объявляет, что де и декарации все вновь переписать должно. На которую переделку многие материалы уже и требуются, а и на декараци то ж многое число требованы быть имеют, и должно почти все покупать, на что потребно денег не менше, как до десяти тысяч рублев. Точию в Канцелярии от строеней денежной казны положенной суммы ничего нет и тех материалов покупать совершенно нечем, и требовать, дабы указом Ея Императорскаго Величества было на означенное строгое исправление отпустить в реченную Канцелярию от строеней то число денег наискоряе как возможно, дабы затем во оном строгом исправлении остановок не последовало. А на Штатс канторе, положенную на ту Канцелярию суммы, сего года генваря с 1-го

по наступающий октябрь в надлежащее число – во сто тысяч – к отпущенным и вышепоказанным – пятнатцатью тысячами – толко дватцати пяти тысячам, в доимке семдесят пять тысяч рублев. За чем в протчих его требованиях и садов со оранжереями Ея Императорскаго Величества строениям и починкам происходят, конечно, остановки и запущение. Мастеровые люди и протчие команды от не получения на нынешней год жалованья претерпевают крайнюю нужду и многие платьем, и обувью весма обносились, а работы исправляют в зимнем деревяном дворце и протчих, тому подобных знатных местах, где они видимы часто Ея Императорским Величеством и иностранными персонами, но те оные мастеровые весма неопрятны и может о том высочайшей Ея Императорскаго Величества гнев последовать.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Сентября 29-го 1759 году».

425. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 44) № 26. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по словесному представлению охтенского плотника Герасима Семенова сего числа, коим представляет: прислан де он от машинного мастера Элфердинга оной Канцелярии объявить, что, хотя от оной Канцелярии сего октября 2 дня и определено по требованию ево ко исправлению в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, трех декараций, за неимением при канторе Зимняго дому брусья олонецкого длиною трех и четырех сажень по выбору сорока, отпустить от разборников при том Зимнем доме лесов, что выбрано будет, точию де оные леса не годны за тем, что из помянутых брусьев надлежит пилить доски и бруски, а в которых лесах имеются гвозди и затем пилить их невозможно, и инструментам последует трата, и, чтоб де отпустить неотменно олонецкие брусья. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное число брусья, по выбору мастера, отпустить от капитана Андреева и отдать, присланному [от полковника] от вышереченного Элфердинга, записав в росход с росписко, и перевесть на казенных лошадях смотрения камисара Тыртова. А от канторы строения Зимняго дому по получении во оную указу, подвязным лесам отпуску не чинить. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 4 дня 1759 году».

426. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 46) № 28. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту надворного советника Игнатья Россия сего октября 2-го

ПРИКАЗАЛИ: ко обиванию при деревянном Зимнем дворце в оперной дом зделанных вновь ложи и над театром широкой арки: холста хрящю – пять сот сорок аршин купить купчине Окункову. Ниток суровых – полтора фунта, гвоздей холщевых средней руки – шесть тысяч, к белению клею мездринного, в коем бы духу не было, по выбору – пятнатцать фунтов отпустить из магазейн от капитана Андреева. И отдать все оное, присланному от реченного Россия, записав в росход с росписками. И о том к ним: Россию, Андрееву и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 4 дня 1759 году».

427. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 49) № 31. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репортам полковника господина Насонова сего октября 4 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованиям: по 1-му – столярного мастера Эйгера: в состоящей при Зимнем деревянном дворце в оперной дом на дело в новозделанную ложу переплетных четырех рам, к роспиловке досок дубовых казанских длиною четырех аршин, толщиною в два с половиною дюйма шириною в три четверти – четыре, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову в ведомстве канторы партикулярной верфи. Чего для от той канторы требовать, чтоб оные казанского дубу доски определено было, означенному Окункову за заплату денег по указной цене отпустить в скорости. Для ж навешивания тех рам, петель запарных с винтами и замками, против прежделанных, – восемь пар, задвижек долгих и коротких – две пары, колец медных с винтами – четыре зделать на мастерском дворе в самой скорости; по 2-му – оконничного и молярного дела мастера Александрова: на вставливание в вышеписанные рамы стекол бемских длиною одиннацати с половиною шириною шестнатцати с половиною вершков – двенатцать, за неимением в магазейнах, по выбору купить купчине ж Окункову в цене бес передачи и отдать оные стекла реченному Александрову, а доски дубовые, петли, задвижки и колца – предписанному Энгеру или присланному от полковника Насонова, записав в росход с расписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин

Подписан октября 4-го 1759 году».

428. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 71–72) № 53. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего октября 7-го,

коим представляет: сего де октября 6-го генерал порутчик Ея Императорскаго Величества действителной камер гер и кавалер господин Шувалов по дежурству генерал адьютантских дел ему, Насонову, ПРИКАЗАЛ: при новом Зимнем Ея Императорскаго Величества деревянном доме для нынешних темных ночей, как можно приумножить столбовых жестяных фонарей, к ныне имеющимся до несколка, в пристойных местах в непродолжителном времени. А в ведомстве ево фонарей празных не состоит, а которые имеютца, то все поставлены по местам, а надлежит еще вновь по надобности поставить, а имянно: у фрунту лейб гвардии – семь, у крылец – дву, подле караулен обер афицерских гвардии и лейб компании – по одному, против светлой галляреи у двора купца Неймана – один, у Наумова двора на углу – один, в проезде в Морскую улицу, у мосту по углам – по одному, у Бекетной бутки – один, у Верхних кухонь по углам – по одному, против оперного дому, у каменного обывателоскаго строения, от Мойки на углу – один, итого – семнатцать. В которых местах оных фонарей не имеется, затребования не было, и требует он, Насонов, дабы соблаговолено было, к постановлению в объявленных местах на столбах оказанное число фонарей, против имеющихся при помянутом оперном доме столбовых со стеклами, кому надлежит, приказать зделать в неукоснителном времени и по требованию материалы отпустить. А по исправлени, оные фонари к употреблению по местам, отдать, присланному от него, Насонова. А, которые имеютца в команде ево паялщики, оные на казенном мастерском дворе делают фонари в вышепомянутой Зимней дворец на пристани. ПРИКАЗАЛИ: те семнатцать фонарей, во всем против вышеписанных при оперном доме состоящих столбовых, зделать на мастерском дворе в самой скорости, употребя к тому и фантанную, и паялную команду. И по зделани, оные ко употреблению в вышеобъявленные места отдать, присланному от реченного Насонова с роспискою. А ему, Насонову, поручить их в ведение и смотрение, кому надлежит, и гоф интендантской канторе записать в настолной реэстр. И, сколко ж, каких материалов на дело оных потребно, мастерам, до кого принадлежит, чрез каманду над ними, репортовать канцелярию немедленно. И о наряде оных мастеров к капитану Ирману и порутчику Овсяникову, також и к полковнику Насонову в реченную кантору послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 8 дня 1759 году».

429. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 81) № 61. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного дела мастера Перезинота сего числа ПРИКАЗАЛИ: для исправления в малой оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, декарацей: голубцу – пятнатцать фунтов, бакану ржевскаго – шесть фунтов, крутику – десять фунтов, шижгелю светлаго – дватцать фунтов, бумаги

картузной – три дести, ушатов – два, ведер – четыре, чернил орешковых – одно ведро купить купчине Акункову в цене бес передачи. Мелу брянского – двадцать пуд, уголья – два куля, кистей щетинных разных сортов по выбору – десеть дюжин, умры – пятнатцать фунтов, дров поленяных – три сажени отпустить из магазейн от капитана Андреева. И все то отдать ему, Перезиноту, или присланному от него, записав с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 9 дня 1759 году».

430. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 82) № 62. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по словесному представлению живописца Гаврилы Козлова сего октября 9 числа, коим представляет: прислан де он от живописного мастера Валериани и велено ему объявить, что, по силе присланного ис Канцелярии от строеней указу, о написани в оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, декарацей, кому быть главному смотрителю из живописных мастеров, того не показано, от чего де те декараци к надобному числу поспеть не могут. А по справке в Канцелярии от строеней минувшаго сентября 28-го в промемории ис Придворной канторы требовано, чтоб те декараци зделать вновь по показанию предписанного Валериания, и при том для скаорейшаго оных исправления разделить, как оному Валериани, також и Перезиноту, и Градицию всем трем по равной части. И того ж сентября 29 дня в Канцелярии от строеней определено: означенному Валериани вышеписанные декараци починкою исправить старые, а которые зачем не годны, вместо тех написать новых, сколко можно будет. И для того, как старые чинить, так и новые писать, тех живописцов ему, Валериани, разделить вышереченным мастерам Перезиното и Градицию с сыном и себе по равной части, и материалов на то требовать им единожды без излишества, о чем к ним того ж сентября 30-го и в подтверждение сего октября 7 и 9 чисел и указы посланы. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанные декараци, в силу вышеобъявленных посланных указов, исправлять предписанным мастерам Валерианию, Градицию и Перезиноту, по показанию оного Валериани, с крайним поспешением. И для того ему, Валерианию, как оные для писма декараци, так и живописцов разделить всем по равной части. И в скорейшем исправлени и смотрени иметь ему, Валерианию, наиприлежнейшее старание. А за неимением в Канцелярии от строеней положенной суммы в наличности, на покупку к тем декарациям не имеющихся в магазейнах материалов, выдать купчине Окункову пятсот рублев из суммы строения Зимнего дому, на щет положенной на Канцелярию от строеней суммы, записав в росход с роспискою. А ему, Окункову, по приеме, те денги, записав в приход и в росход, употреблять по указам оной Канцелярии толко на покупку к тем декарациям материалов, а на другие дела отнюдь не употреблять. И по исправлени, сколко останетца, ему,

Окункову, Канцелярию репортовать. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 9-го 1759 году».

431. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 83–84) № 63. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта живописных мастеров Перезинота и Градиция сего числа, коим на указы к ним об исправлени в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, починкою старых и новых декарацей и о разделени, для писма оных декарацей им живописцов, живописному ж мастеру Валерианию объявляют: (1) Перезиноту к писму тех декарацей живописцов на трое разделить никак не возможно, потому что людей немного имеется ко оному исправлению способных, и в деле учинитца несогласие и остановка немалая. А исправлять всем обще весма способнее, как и прежде исправлялось, а материалы не требованы, ибо надеялись помянутое дело починкою исправить оставшими старыми материалами, а когда явились в починку негодны и написать надлежит вновь, на то и требованы. А ныне де в том оперном доме исправляется полтар (портал. – *Л.С.*) оставшими материалами от прежних дел. А находящияся в команде ево живописцы Алексей Белской, отослан в Кабинет; Петр Фирсов, Григорей Молчанов, Василей Коптев болны и без оных живописцов скорее исправить невозможно, понеже де оныя к декарациям способны и тому учились.

(2) Градици минувшаго де августа 17-го по указу из оной Канцелярии велено ему в новостроющейся зимней каменной дом во анти каморы писать плафоны, для которых инвенции им и зделаны. А вышеписанныя декараци прежде сего, как починивали, так и вновь исправляли живописныя мастера Валериани и Перезиното. Ныне они ж исправить могут и без него, Градиция, и просят, чтоб ему писать означенные при зимнем доме плафоны, а ежели ж у предписанных декарацей быть и ему, то б писать ему по своему прожекту без показания от Валериания, и живописцов отпускать ему, Гадицию, которыя потребны будут. А по справке в Канцелярии от строеней минувшаго сентября 28 дня промемориею Придворная кантора требовала, чтоб те декараци писать по показанию оного Валериания, и притом для скорейшаго оных исправления разделить как оному, Валерианию, тако ж Перезиноту и Градицию, всем трем по равной части, почему оныя мастера указами от Канцелярии от строеней и определены. ПРИКАЗАЛИ: означенным мастерам, Градицию и Перезиноту, всем ли им троим, или кому из них одному, или же двум писать надлежит, учинить мастером же Валерианием согласное и немедленное разсуждение, ибо о разделе им на трое, Канцелярия от строеней определила по разсуждению и требованию Придворной канторы, и Градици имеет при себе сына, которой в службе Ея Императорскаго Величества в ведомстве Канцелярии от строеней находится и жалованье

из оной получает обще, и может он тому, своему сыну, поручить писать декараци или плафоны. А, как по вышеписанным репортам видно, не в том, чтобы им те декарации с крайним поспешением исправлять, но одно толко несогласие, а в самом деле остановка и времени упущение происходит. Канцелярия ж от строеней, кому из них точно писать, оного, за вышеобъявленным Придворной канторы разсуждением, определить не могла. А ежели и за сим определением они, мастера, между собою не согласятца и тех декарацей исправлять не будут, то имеют они принуждаемы к тому быть чрез нарочного, к тому приставленного. А живописцов Фирсова, Молчанова и Коптева освидетелствовать лекарю Рандорфу справедливо в самой скорости, и, ежели кто болезнь объявляет притворною, то ему объявить, дабы он тот час шол на работу к вышереченному Валерианию под опасением неупустителного за то штрафа. А ему, Валерианию, отдать немедленно мастерам, кто помянутые декараци исправлять будет. Тож ему, Валериани, употребить в ту работу и Алексея Белского на то время, покуда оные декараци исправлены будут. И о том послать к ним, мастерам и лекарю Рандорфу, указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Октября 11-го 1759 году».

432. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 111) № 85. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репортам живописного мастера Перезинота и театралного машинистного мастера Элфердинга сего октября 12-го – об отпуске ко исправлению в оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, трех декарацей, Перезиноту: сурику – дватцати фунтов, свеч салных маканых – одного пуда и для перевоски материалов и дров – о даче двух лошадей. Элфердингу: ниток суровых – дватцати фунтов, свеч салных маканых – одного пуда {кои де ему, Элфердингу, определено принять от капитана Андреева, но у него в наличности не имеетца}. Гвоздей брусковых шести дюймовых – двух сот пятидесят. Находящегося у работ при оном Элфердинге плотника Антона Иванова за мотовство и непорядочные поступки – о перемене другим из разводу полковника господина Насонова. ПРИКАЗАЛИ: оные свечи, нитки купить купчине Окункову, а сурику отпустить от вышепомянутого Андреева и все вышеписанное отдать, присланному от реченных Перезинота и Элфердинга, записав в росход с росписками. Материалы и дрова к Перезиноту перевесть на казенных лошадях смотрения камисара Тыртова, а плотника Иванова переменить присылкою к Элфердингу другим из разводу означенного полковника Насонова. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Октября 13-го 1759 году».

433. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 120–121) № 93. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по словесному живописного мастера Градиция сына, живописного ж мастера Францеско Градиция ж, сего числа представлению, что де он по указу из оной Канцелярии у театралного архитектора и живописного мастера Иосифа Валериания был и он, Валериани, ему, Градицию, объявил, дабы декараци в оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, писать им, Градициям, а понеже де они, Градиции, в службу Ея Императорскаго Величества вступили по кантракту для писма по инвенциям своеи идеи, а по Валерианиевым прожектам писать не будут. А, ежели те декараци определится исправлять отцу ево особливо, то он по своим инвенциям без ево, Валериания, показания исправлять будет. А то, якобы от него, Валериания, объявлено было, какие декараци ему писать на ево часть. А сего ж числа в писме гоф маршала и кавалера барона господина Сиверса объявлено: Ея Императорское Величество соизволила известна учинитца, что во исправлени в малой оперной дом декарацей от живописцов имеетца немалое затруднение и времени упущение, и при том соизволила отзыватца, ежели кто своей должности не правит, тех можно и совсем из службы отпустить, а на их места принять других. Того де ради, об оном Ея Императорскаго Величества высочайшем соизволении чрез то писмо не премянул он, господин гоф маршал и кавалер, сообщить, чтоб об оном тем живописцам было объявлено, дабы во исправлени тех декарацей никакой отговорки не имели. А, ежели кто против сего поступит, то можно с ними, в силу вышеписанного, поступать, чтоб впредь таких отговорок и противностей ни от кого не было. Что же де живописец Градиция представляв, что он в то исправление не вступает более для того, что он с чужих рисунков делать не хочет, то де, как он в команде Канцеляри от строеней находится, должен быть в совершенном послушании. Коли же паче, когда те рисунки Придворная кантора и Канцелярия от строеней опробовали, то ему и наипаче спорить и тех нерезонных отговорок чинить не должно. Чего де ради, ему, о вышеписанном и, колми паче, изъяснить, дабы он тем отговорки не чинил под опасением вышеписанного, а на места их сыскать живописцов здесь можно. И во исполнение вышеобъявленного имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указа ПРИКАЗАЛИ: живописным мастерам Валериани, Градицию и Перезиноту, с прописанием вышеписанного о самонаискорейшем исправлени помянутых декарацей, подтвердить наикрепчайшими указами, а особливо ему, Градицию, чтоб он, не отговариваясь, вступил в писмо тех декарацей. А, ежели он и по сему явитца еще противным, или и Валерианием, и Перезинотом затруднение и времени упущение в том происходить будет, то с виновными тому поступлено будет в силу вышеобъявленного имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указа. И о том к ним: Валерианию, Градицию и Перезиноту, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Октября 15-го 1759 году».

434. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 146) № 113. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего числа ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, переделкою живописною работою, чернил и серебра, в число ста книжек, наличные в магазейнах – тритцать восемь книг отпустить от капитана Андреева, а досталные – шестдесят две книги купить купчине Окункову в цене бес передачи и отдать оное реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с росписками. Золотарей – шесть человек дать с мастерского двора, и салдат – четырех дать же от полковника господина Насонова в силу преждепосланного к нему указа. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан октября 14-го 1759 году».

435. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 177) № 139. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репортам живописного мастера Перезинота и театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего октября 18-го, коими представляют: находящияся де при них для исправления повеленных трех декарацей плотники в праздничные и воскресные дни на работу не ходят и отговариваются, что им на таковые дни заработных денег не производится, а им де, Перезиноту и Элфердингу, в них состоит крайная нужда. И, естли де тех плотников в работу в праздничные и воскресные дни не употребить, то в означенном исправлени декарацей учинится остановка. И Элфердинг же для показанных декарацей требует: гвоздей карабелных самых мяхких семи и осми дюймовых пополам – сто, карандашей черных толстых 7 № – одной дюжины, чернил – половина ведра. ПРИКАЗАЛИ: оным мастерам Перезиноту и Элфердингу тех, находящихся при них у исправления ныне означенных в оперной дом декарацей, плотников, по необходимости в них надобности, употреблять в работы и в праздничные, и в воскресные дни, за что им на те дни заработные денги даваемы быть имеют. И Элфердингу вышеписанные гвозди по выбору отпустить из магазейн от капитана Андреева, а карандаши и чернила купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И все оное отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав с росписками. И о том же к ним: Андрееву, Перезиноту, Элфердингу и Окункову, и, для ведома ж, полковнику господину Насонову послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Октября 18-го 1759 году».

436. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1759 года*

«(Л. 196) № 151. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия, поданному сего числа, коим объявляет: сего ж де числа Ея Императорское Величество чрез гоф маршала и ковалера барона господина Сиверса высочайше соизволила указать: в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, подъемной стул перенесть в проходную галлерею от покоев к ложе Ея Императорскаго Величества, и зделать вновь снаружи крылцо, и подъезд с колоннами. И х тому крылцу от подъезду зделать покрытою галлерею з железною крышкою с окошками и обить досками, и обить стены как внутри, так и потолок белым холстом в самой крайней скорости. И при том оной Дерастрелия представляет, чтоб ко исправлению вышеписанного определить мастеров, коих надлежит, и по требованию их материалы отпустить поблизости от канторы строения Зимняго дому. А мастерам для показания явится у него, Дерастрелия, завтрашняго числа поутру, в девятом часу в разводную кантору. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное по показанию оного Дерастрелия, за неимением ныне в Канцелярии от строеней денежной казны и за недостатком материалов, исправить из наличных материалов и денег, и людми строения Зимняго каменного дворца, канторе строения оного на щет реченной Канцелярии и надворному советнику Игнатью Россию командою своею. То ж и полковнику господину Насонову, употребя из команды своей, что, до кого принадлежит, в самой крайней скорости, и для того мастерам, до кого сие принадлежит, и машинному мастеру ж Неймеру велеть у означенного обер архитектора графа Дерастрелия явится завтрашняго числа поутру в 9-м часу у разводных дел неотменно. По исправлени ж оного, сколко, чего материалов по ценам и денег издержано будет, канторе строения Зимняго дому прислать в Канцелярию от строеней верной щет, а построенное отдать в ведение полковника господина Насонова с описью и с роспискою, кому от него в том повелено будет. И о том в ту кантору, и к нему, Насонову, и, х кому, о чем надлежит, и, для ведома, к обер архитектору графу Дерастрелию, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Октября 21-го 1759 году».

437. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1759 года*

«(Л. 14) № 2. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия сего числа, коим объявляет: минувшаго де октября 30 дня Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня всевысочайше соизволила указать чрез господина генерала гоф маршала и ковалера барона Сиверса, чтоб в ымеющемся при зимнем деревянном дворце оперном доме, от Мойки к верхним ложам Ея Императорского Величества снаружи для проходу из ложи в ложу прирубить вновь

неболшой покой из брусья с покрытою железом крышкою и внутри холстом (обить. – *Л.С.*) в самой крайней скорости. И притом оной Дерастрели представляет, чтоб оказанной покой, кому надлежит, приказать зделать для скорости от канторы строения Зимняго дому, и по требованию мастеров материалы отпустить непродолжительно, и для показания явитца у реченного Дерастрелия. ПРИКАЗАЛИ: тот покой по показанию оного Дерастрелия исправить от вышепомянутой канторы строения Зимняго дому из наличных материалов и денег, и людми ведения его на щет Канцелярии от строеней. Тако и надворному советнику Игнатью Россию командою своею, и полковнику господину Насонову употреблять из команды своей же, до кого принадлежит, в самой крайней скорости. И для того мастерам, до кого сие принадлежит, велеть у означенного Дерастрелия явится немедленно. По исправлении оного, сколко, чего материалов по ценам и денег издержано будет, канторе строения Зимняго дому прислать в Канцелярию от строеней верной щет, а построенное отдать в ведение полковника господина Насонова с описью и роспискою, кому от него в том повелено будет. И о том в ту кантору, и, кому и, о чем надлежит, и, для ведома, к обер архитектору графу Дерастрелия, послать указы.

Ноября 1 дня 1759 году.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин».

438. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1759 года*

«(Л. 124) № 94. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению обер архитектора графа Дерастрелия сего ноября 13-го, коим объявляет: сего ж де месяца 12 дня Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня всевысочайше ему, Дерастрелию, соизволила указать чрез гоф маршала и ковалера барона господина Фон Сиверса: в ымеющемся при Зимнем деревянном дворце оперном доме, вместо выломанных на тиатре для простору четырех болших кирпичных печей, ко нынешнему зимнему времени зделать вновь под театром, вломавшись в стены, по обе стороны тиатра печей кирпичных болших – три з душниками, а на том же тиатре в арке поставить вновь золоченых – четыре кракштейна, и все оное исправить, как наискорее возможно. И представляет, дабы благоволено было, в силу высочайшаго Ея Императорского Величества повеления, оказанные печи приказать делать печнаго дела мастеру Доброму, которому де от него и показано, и материалы по требованию ево, Доброва, отпустить поблизости от канторы строения Зимняго дому. Тако ж к имеющимся у него пешникам для скорейшаго поспешения определить в добавок – двенатцать человек пешников, работных – десять, а кракштейны приказать же отпустить ис той же канторы строения Зимняго дому из вынетых из антикамор по выбору резнаго мастера Жирардома, которому и велеть поставить в помянутое место по показанию ево, Дерастрелия, командою ево. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанное, как материалы и в прибавок каменщи-

ков, знающих печное дело, и работных людей вышеобъявленное число, то ж и кракштейны по выбору мастера Жирардона отпустить от канторы строения Зимняго дому. И кракрштейны на месте, по показанию реченного обер архитектора Дерастрелия, поставить, укрепить, как надлежит, оному Жирардону, и печи мастеру ж Доброву зделать в самой крайней скорости. И о том в ту кантору и к Дерастрелию, и, для ведома, и о наряде Доброва к полковнику господину Насонову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Ноября 13-го 1759 году».

439. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1759 года*

«(Л. 207) № 163. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию театралного и машинистного мастера Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: в состоящей при зимнем деревянном дворце оперной дом, для новаго балета: гвоздей брусковых – пять сот, троетесу – три тысячи, дров поленяных – две сажени отпустить от капитана Андреева. Свеч маканых салных – один пуд, баромeнтов – три, кушаков нитяных – два, за неимением в наличности, купить купчине Окункову. И все оное отдать реченному Элфердингу или, присланному от него, записав в росход с росписками. И о том к ним: Андрееву, Окункову и Элфердингу, послать указы. Тож послать указ и к полковнику господину Насонову, для ведома.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Ноября 26 дня 1759 году».

440. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1759 года*

«(Л. 216) № 171. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего ноября 26-го, коею объявляет: Ея Императорское Величество соизволила указать: к приходящему новому 1760 году изготовить новую оперу, для которой и декарации зделать новые под дирекциею театралного архитектора и живописца Валериани. И требует та кантора, чтоб определено было, для зделания тех декарацей, по требованию реченного театралного архитектора и живописца Валериани, живопицами и материалами удоволствовать в непродолжителном времяни, чтоб те декарации исправлены быть могли безостановочно, и к тому времяни могли быть в совершенной готовности. ПРИКАЗАЛИ: те, для новой оперы декарации, исправлять означенному Валерианию со всевозможным поспешением, дабы к приходящему 760 году совсем в готовности были. Сколко же к тому, каких материалов и живописцов надобно ему, Валерианию, репортовать Канцелярию от строеней в

скорости. И о том послать к нему, Валерианию, указ, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Ноября 29 дня 1759 году».

441. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1759 года*

«(Л. 44) № 23. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова прошедшаго ноября 19-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию столярного дела мастера Эйгера на дело в оперном доме для лутчаго содержания оперного Ея Императорского Величества гардиробу, по показанию господина полковника Рамбурха спишников наподобие шкапа – дватцати, досок пилных сосновых чистых сухих длиною по выбору, толщиною в полтора дюйма – сто восемдесят, длиною тож по выбору, толщиною в два дюйма – шестдесят, клею рыбьева – дватцать фунтов отпустить из магазейн от капитана Андреева. В те спишники железных погонов и з бляхами – шестдесят, крючков с пробоями – девять сот шестдесят, чтоб з бляхами – восемдесят, по маделе зделать на мастерском дворе слесарною камандою, и все оное отдать, присланному от реченного полковника Насонова, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы. А те шкафы гоф интендантской канторе, по зделани и приеме, записать в настолной реэстр, о чем во оную кантору послать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Декабря 3 дня 1759 году».

442. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1759 года*

«(Л. 72) № 45. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по требованию театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего декабря 7-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению новой оперы: досок пилных чистых и сухих длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – семдесят, в один дюйм – сорок, гвоздей троетесных – тысячу пять сот, двоетесу и однотесу пополам же – дватцать пять фунтов, мелу брянского – дватцать пуд, проволоки по выбору – семь фунтов, бумаги галанской – две дести отпустить из магазейн от капитана Андреева. Гвоздей столярных – две тысячи пять сот, клею ревелского – дватцать фунтов, холста олонецкого – две тысячи аршин, ниток суровых – десять фунтов, игол немецких – две бумашки, бума-

ги серой – одну стопу, крохмалу белого – семь фунтов, бумаги вапы болшей руки – четыре ста листов, терпетину – пятнатцать фунтов, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову в ценах бес передачи. Бумаги пищей – три дести отпустить от канцелярского росходу. Ширкунцов – дватцать зделать на мастерском дворе. И все вышеписанное отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы, и при том полковнику господину Насонову написать, чтоб он командою своею смотрел накрепко, дабы кем, чего, из вышеписанного растаскивано не было.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Декабря 8 дня 1759 году».

443. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1759 года*

«(Л. 138) № 92. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Андреева прошедшаго ноября 20-го ПРИКАЗАЛИ: отпущенное из магазейн по приказу оной Канцелярии октября 16 дня, присланному от живописного мастера Перезинота живописцу Андрею Ерошевскому, для исправления в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, переделкою живописною работою арки, серебро листовое – шестдесят две книшки, записать реченному Андрееву в росход и о том ему дать указ.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Декабря 14 дня 1759 году».

444. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1759 года*

«(Л. 199) № 141. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего декабря 20-го, коею объявляет: для сочиняющихся вновь новых балетов надлежит в оперной Ея Императорскаго Величества дом, что при зимнем деревянном дворце, зделать вновь же декараци по показанию театралного архитектора и живописца Валериани. И требует, чтоб определено было, для вышеписанных, вновь сочиняющихся балетов, вновь декараци, по показанию предписанного Валериания, зделать в непродолжителном времяни. И в том живописцами, материалами и работными людми, и во всем удоволствовать, чтоб ни в чем никакой остановки не было. ПРИКАЗАЛИ: те, вновь потребные декараци, исправлять реченному Валерианию в непродолжителном времяни, а коликое число живописцов и на то, каких материалов потребно ему, Валерианию, репортовать Канцелярию

в скорости. И о том к нему послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Иаков Метлин.

Подписан декабря 21 дня 1759 году».

445. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1760 года*

«(Л. 19–20) № 6. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего февраля 2 дня, в коей объявлено: минувшаго де генваря 31 числа Ея Императорское Величество соизволила иметь высочайшее присудствие в болшом оперном доме, что у летняго саду, в котором имеющейся подъем в ложу Ея Императорскаго Величества явился испорчен, и для того Ея Императорское Величество вынуждена шествовать по леснице, за что от Ея Императорскаго Величества последовал высочайшей гнев и такой, которого Придворная кантора изъяснить при сем не может. А потом имеющейся в том доме, определенной от оной Канцелярии афицер, был Придворной канторы присутствующим призван, от которого происходил винной дух, а подмастерья был пьян, да и работники по тому ж неисправными оказались. И требует, чтоб показанной подъем в ложу Ея Императорскаго Величества определено было починить в самой скорости и впредь как при оной, также и при других ведомствах оной Канцелярии местах, иметь прилежное и всегдашнее надсматривание, чтоб таковых неисправностей отнюдь не было, дабы и вяще не могло последовать высочайшаго гнева. А, находящемся в том оперном доме афицеру, подмастерью и протчим подтвердить накрепко, чтоб пьянства и других непорядков отнюдь быть не могло под опасением штрафа. Ибо, ежели они неисправны будут, то уже в должности исправности и быть не можно будет, а присудствующей в оной Канцелярии брегадир господин Данненберх, словесно предлагал сего ж де февраля 3 числа в бытность ево, господина брегадира, в предписанном оперном доме, по осмотру у того подъемного стула явилась у машины неисправность мастера Неймера. Потом, то репортом от полковника господина Насонова потребовано на укрепление ходящаго в той машине колеса укреп железных по маделе толстых двух, а он, Неймер, тех укреп не взял и приказал делать другие, кои и зделаны, и в том за тонкостию их последовала неисправность. ПРИКАЗАЛИ: фантанного и машинного дела мастеру Неймеру вышеписанной подъем починить и в исправное состояние привесть в самой крайней скорости, и впредь при оперных домах и при других, по ведомству Канцелярии от строеней местах, где таковые подъемы имеются, почасту надсматривать и иметь во всякой исправности под опасением неупустителного штрафа. Ежели от ево несмотрения впредь таковая ж, либо неисправность последует, а чего ради он, Неймер, в той машине лутчее по представлению полковника господина Насонова укрепление отменил, а исправил зделанными по показанию ево, Неймера, тонкими закрепами, кои и не исправ-

ны – ему, Неймеру, в ответ репортовать Канцелярию в скорости. Полковнику господину Насонову над имеющимся, как при том оперном доме, так и при других домах (подъемах. – *Л.С.*), командою своею иметь крепкое и наивсегдашнее смотрение, чтоб неисправностей не происходило. А подмастерью, или кто другой при вышеписанном доме находился, за пьянство, чтоб он впредь воздержался, в страх и другим учинить при собрании других наказание батоги. А, ежели порутчик Тыртов при том подъеме слабое смотрение имел, то ему за несмотрение учинить же крепкой репремант. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Февраля 4 дня 1760 году».

446. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1760 года*

«(Л. 29) № 14. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту капитана Никиты Андреева прошедшаго генваря 4-го, коим представляет: по указу из оной Канцелярии прошлого 1759 году декабря 9 дня велено отпустить ко исправлению новой оперы, присланному от театралного и машинистного дела мастера Элфердинга, досок сосновых пилных чистых и сухих длиною трех саженных, толщиною в полтора дюйма – семдесят, в один дюйм – сорок, которых де досок в наличности не состоит, и по приказу Канцелярии от строеней велено отпустить и из других мер по исчислению. В силу коего приказу и отпущено подпорутчиком Иваном Даниловым, присланному от Элфердинга охтенскому плотнику Герасиму Аникиеву: досок пилных длиною четырех саженных, толщиною в полтора дюйма – пятдесят две, в один дюйм – тритцать. А о записке в росход указа не имел и требует он, Андреев, о том указа. ПРИКАЗАЛИ: те, отпущенные доски пилные четырех саженные, толщиною в полтора дюйма – пятдесят две, в один дюйм – тритцать, записать реченному Андрееву в росход. И о том ему дать указ.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Февраля 8 дня 1760 году».

447. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1760 года*

«(Л. 214) № 134. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемори ис Придворной канторы сего февраля 24 дня, коею объявляет: к преуготовляемой де будущаго апреля к 25-му числу сего 1760 году новой италианской опере, надлежит зделать вновь семь декарацей

по показанию театралного архитектора и живописца Валериани, а к тому делу потребны оному Валериани також и живописцу Перезиноту разныя материалы и живописцы. И требует, чтоб определено было, к той приуготовляемой вновь италианской опере, ко исправлению декарацей, по требованию показанного театралного архитектора и живописца Валериани, живописцами и протчими местеровыми людми и надлежащими материалами удоволствовать в непродолжителном времени, дабы в приуготовлении той оперы ни в чем остановки и продолжении времени учинитца не могло, и в том остановки не было. ПРИКАЗАЛИ: к вышеобъявленной опере предписанныя декараци исправлять оказанным Валерианию и Перезиноту. Тож, что надлежит по должности своей, и машинистному мастеру Элфердингу, по показанию предписанного Валериания, с крайним прилежанием и поспешением, чтоб оныя неотменно к показанному времени исправлены быть могли. Сколко ж и, каких на исправление оных материалов потребно, и какия ж ему, Валерианию, живописцы надобны, и у кого они, и при каких делах находятся, им, Валерианию и Элфердингу, репортовать Канцелярию от строеней немедленно. И о том послать к ним, мастерам, указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Подписан февраля 25 дня 1760 году».

448. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1760 года*

«(Л. 228) № 147. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту столярного дела мастера Фалкенклау сего февраля 22-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению вновь в оперной дом, состоящей в елевой роще, подъемного стула, досок дубовых толщиною в три и четыре дюйма, длиною пяти аршин и толщиною в два дюйма – по четыре, гвоздей костылковых в три дюйма – двести, гонтовых – пять сот, клею рыбьева из смуглого – четыре фунта, отпустить из магазейн от квартермистра Микулина; гвоздей костылковых четырех дюймовых – двести купить купчине Окункову. И, к тому касающиеся токарные, слесарные и кузнечные по маделям поделки, исправлять на мастерском дворе. И отдать все оное для разсмотрителного в показанное исправление отпуску порутчику Тыртову, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Февраля 28 дня 1760 году».

449. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 32) № 14. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердинга минувшаго февраля 25-го ПРИКАЗАЛИ: в состоящей при зимнем деревянном дворце оперной дом для италианского балета в прибавок: досок пилных длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – дватцать, брусья олонецкого длиною трех сажень, толщиною, какие имеются, – пятнатцать, гвоздей однотесу – две тысячи, холщевых – десять фунтов, клею рыбьева – четыре фунта, патали красной – половину бунта, ниток меловых – один пуд, на дело трубок тысячи – железа белаго, сколко потребно будет, из наличного для Зимняго дому, на щет канцелярской, отпустить из магазейн от квартирмейстера Микулина и те трубки зделать, також кузнечные, токарные и слесарные поделки, по присылаемым от Элфердинга маделям, исправлять на мастерском дворе. Досок пилных длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – тритцать пять, гвоздей столярных – две тысячи пять сот, проволоки тонкой по выбору – семь фунтов, усов – семь фунтов, патали белой – половину бунта, гарпиюсу – десять фунтов, рогож простых для ношения с театра сору и щеп – дватцать купить купчине Окункову. Метел для обметания на театре и под театром – дватцать выслать из ижерских деревень. Бумаги пищей – три дести отпустить от канцелярского росходу.

И все вышеписанное отдать реченному Элфердингну или, присланному от него, записав в росход с росписками. Для шитья холста и толчения мелу салдат – четырех человек из разводу полковника господина Насонова; моляров для грунтования ширм – двух человек от мастера Александрова дать. А доски и брусья на казенных лошадях с смотрения титулярного советника Шубина. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 4 дня 1760 году».

450. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 89–90) № 54. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописнаго мастера Антония Перезинота сего марта 2-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления при Зимнем деревянном дворце в оперной дом к будущему апреля 25-му числу вновь семи декарацей, ко оставшим от прежних работ материалам, в добавок: мелу брянского – десять пуд, вохры темной – дватцать фунтов, умбры – дватцать фунтов, патали красной – шесть бунтов, кистей щетинных в одном, в двух, в трех и четырех перах по выбору – десять дюжин, уголья – четыре четверти, кистей бельих – в три дюжины, наличные в утином пере – шесть, веревочек меловых – два фунта, бумаги александриской средней руки – полдести отпустить из магазейн от квартермистра

Микулина. Тереверды и шижгелю светлаго и голубцу – по дватцати фунтов, крутику – десять фунтов, бакану ржевскаго № 1 и сурику кашинского – по дватцати фунтов, земли римской черной – один пуд, патали белой – шесть бунтов, сала топленого и гарпиусу – по пяти фунтов, решет – два, горшков муравленых разных рук – двести, ушатов – два, ведер – четыре, дров поленяных на топление двух болших печей и разварения клею – десять сажень, чернил орешковых с посудою – два ведра, бумаги хлопчатой – полфунта, кистей бельих к вышепомянутым, отпускаемым шести – две с половиной дюжины, бумаги пищей – три дести, карандашей аглинских в кипарисном дереве – четыре. За неимением в магазейнах купить купчине Окункову: кистей щетинных на палках средних – одну дюжину, болших – шесть. Зделать камандою надворного советника и живописного мастера Ивана Вишнякова плит болших с курантами для терения красок – три, на время с возвратом дать от реченного Вишнякова.

И все вышеписанное отдать предписанному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с росписками. И из оного: дрова перевесть на казенных лошадях смотрения титулярного советника Шубина. А означенному Перезиноту оные материалы в показное исправление употреблять с разсмотрением без излишества и от напрасной утраты с бережением. Прежде отпускаемые для исправлениев декарацей же горшки муравленые, ушаты и ведра, куда употреблены, репортовать Канцелярию. Моляров Ивана Федорова, Михайла Федорова – от здешней гоф интендантской канторы, моляров же двух человек – от мастера Александрова командировать. Салдат, в прибавок к трем, еще двух человек дать из разводу полковника господина Насонова. И к вышеписанному ж исправлению живописных подмастерьев: Ивана Белского, Андрея Познякова, живописцов Алексея Белского, Гаврилу Козлова, Ефима Белского, Дмитрея Михайлова, Николая Афонасьева, Григорья Молчанова, Петра Фирсова, Василья Коптева, Егора Грутцына, Ивана Крылова, Нефеда Степанова, Ивана Дубовского [кои находятца при работах же в каманде у объявленного Перезинота и у мастера ж Валериания] употреблять ему, Перезиноту, и для того Валерианию тех, которые при нем находятца. Тож к ним в прибавок подмастерья Ивана Вишнякова, живописцов Ефима Поспелова, Петра Семенова, Василья Охлопкова, Ивана Скородумова, Андрея Ерошевскаго, Илью Павлова, Федора Корнеева, Филипа Нестерова, вышепомянутому Вишнякову отослать к Перезиноту в скорости. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 7 дня 1760 году».

451. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 107) № 70. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего марта 9-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию порутчика Ивана Тыртова имеющияся в состоящем в

елевой роще оперной дом фонари со стеклами стенныя – тритцать пять починкою исправить на мастерском дворе немедленно и отдать реченному Тыртову с роспискою. И о том: к полковнику Насонову, х капитану Ирману и порутчику Овсяникову послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 10 дня 1760 году».

452. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 159) № 110. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по словесному полковника господина Рамбура сего марта 9 числа представлению, что прислан он от Его Сиятелства господина гоф маршала и кавалера графа Сиверса, с требованием о исправлении, по посланной ис Придворной канторы промемории: при Зимнем Ея Императорскаго Величества деревянном дворце в оперной дом в театр новых семи декарацей будущаго апреля к 25-му числу, но токмо де оные писать еще не зачаты, да и живописцов притом не имеется. А по справке в Канцелярии от строеней сего марта 7-го определением оной Канцелярии, по требованию живописного мастера Антония Перезинота живописным подмастерьям и живописцам всем наряд учинен, и краски, и прочей материал отпустить к нему велено, и что ныне производится, Канцелярия от строеней неизвестна. ПРИКАЗАЛИ: у писма упоминаемых декарацей, дабы исправлены были со всяким поспешением и неотменно к тому 25 числу апреля в готовности были, для понуждения в том и смотрения над живописцами быть ведомству оной Канцелярии баталиона прапорщику Ивану Федорову, и, что будет чинится по вся дни, словесно Канцелярию репортовать. И о том к ним, Федорову, с приложением, кто имянем упоминаемые живописные подмастерья и живописцы, от кого наряжены, реэстра, и, для ведома, к Перезиноту, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Подписан марта 14 дня 1760 году».

453. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 171) № 121. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего марта 13-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперной дом, состоящей при Зимнем деревянном дворце, италианского опера: досок пилных сосновых, вместо определенных от квартермистра Микулина в отпуск трех саженных, тол-

щиною в один дюйм – дватцати, за неимением таковою длиною в наличности, и четырех саженных – пятнатцать отпустить от помянутого Микулина и отдать, присланному от оного Элфердинга, записав в росход с роспискою. И о том ко оным Микулину и Элфердингу, також х купчине Окункову в подтверждение о наискорейшей, по преждепосланному к нему сего марта 7-го указу, к предписанной италианской опере покупке: досок пилных трех саженных, толщиною в полтора дюйма – тритцати пяти, гвоздей столярных – дву тысяч пяти сот, проволоки тонкой по выбору – семи фунтов, усов – семи фунтов, патали белой – половины бунта, гарпиусу – десяти фунтов, рогож простых – дватцати, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 15 дня 1760 году».

454. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 254) № 164. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по докладу порутчика Овсяникова сего марта 15-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию фантанного и паялного дела мастера Крылова на дело, в состоящей при Зимнем деревянном дворце оперной дом, для италианского балета по маделям сорока пяти ефесов железа белого – семь листов, олова аглицкого – два фунта, уголья российского – две четверти отпустить из магазейн от квартермистра Микулина и отдать, для записки в приход и разсмотрителного в то дело отпуску, реченному Овсяникову, записав в росход с роспискою. И о том к ним, Микулину и Овсяникову, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 17 дня 1760 году».

455. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 275) № 182. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по докладу порутчика Овсяникова сего марта 17-го ПРИКАЗАЛИ: по требованию слесарного дела мастера Летхина ко исправлению, в состоящей при Зимнем деревянном дворце оперной дом, для италианского балета, зделанием к деревянным сороку пяти ружьям налобников, листов луженых аршинных – шесть, гвоздей штукаторных болшей руки – три ста отпустить из магазейн от квартермистра Микулина и отдать для записки в приход к отпуску в объявленное исправление реченному Овсяникову, записав в росход с роспискою. И о том к ним, Микулину и Овсяникову, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев

Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 18 дня 1760 году».

456. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 288) № 194. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего марта 9-го ПРИКАЗАЛИ: имеющияся в оперном доме, состоящем при Зимнем деревянном дворце, фонари жестяныя трех уголные со стеклами – тринатцать осмотреть и починкою исправить мастерам, до кого принадлежит, на мастерском дворе. Для метения в ложах, в партире сора, вместо негодных, щеток половых – шесть купить купчине Окункову и отдать, присланному от реченного Насонова с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 20 дня 1760 году».

457. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 295) № 200. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралнаго и машинистного дела мастера Элфердинга сего марта 20-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперной дом, что при Зимнем деревянном дворце, семи декарацей будущаго апреля к 25-му числу: масла поснаго – пятнатцать фунтов, патали красной – один бунт, белил немецких – дватцать пять фунтов отпустить из магазейн от квартермистра Микулина. Кувшин – один купить купчине Окункову. И все оное отдать реченному Элфердингу или, присланному от него, записав в росход с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 20 дня 1760 году».

458. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1760 года*

«(Л. 373) № 256. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, по репорту к присутствующему во оной брегадиру господину Данненберху, порутчика Тыртова сего марта 22 дня, коим на приказ к нему от оного господина брегадира об осмотре, о исправлени около оперного дому,

что при летнем дворце, разных ветхостей и печи все починкою исправлены, и подъемной стул зделан ли? Також, как мосты чрез канал, и дороги к тому оперному дому, так [и] лугом, не требует ли какой починки? Репортует: печи де в ложах Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества починкою, а протчие за худобой и вновь переделкою казенными людми все, також и потолоки во оных ложах квадраторною работою исправлены. Да надлежит де необходимо исправить же, а имянно: болшие печи, от коих в партеры теплота происходит, вновь переделать, в камедианских уборных починить, а другие и вновь переделать же, а не исправлены де оные доныне за малоимением казенных каменщиков. Мосток чрез канал з дороги к оперному дому ныне под снегом видеть не можно. На крышке оперного дому, около труб, надлежит обить железными листами, ибо по время болших дождей бывает течь. Дорогу, переехав чрез канал мост, к самому оперному дому и около подъездов у оного дому надлежит усыпать песком, ибо де во время болших дозжей бывает великая грязь. Подъемной стул столярною работою исправить и по показанию мастера Фалкен Клау оной стул скоро готов будет. ПРИКАЗАЛИ: в показанном оперном доме означенные ветхости исправить: 1-е – печи полковнику господину Насонову командою своею; 2-е – листами около труб обить кровелною командою; 3-е – для усыпания в вышеписанных местах песку, потребное число по сообщению вышереченного Тыртова, поставить к тому оперному дому купчине Окункову наймом. А исправить оное усыпание, имеющимися в команде оного полковника господина Насонова салдатами, в самой скорости. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Семен Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 31-го 1760 году».

459. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1760 года*

«(Л. 33) № 8. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего апреля 3-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления, в состоящей при Зимнем деревянном дворце оперной дом, семи декарацей, к преждеотпущенным в добавок: умбры болшими кусками – дватцать фунтов отпустить из магазейн от квартермистра Микулина. Крутику – десять фунтов, горшков болших новгородских – двенатцать, за неимением в магазейнах в наличности, купить купчине Окункову и отдать реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с росписками. А, что в том репорте представлено: кисти щетинные на палках средней руки – одна дюжина, болших – шесть, за неимением у надворнаго советника и живописного мастера Ивана Вишнякова, для скорости взяты из лавки. За неимением же в магазейнах кистей щетинных – в десять дюжин куплено по выбору – пять дюжин. Об оном ему, Перезиноту, репортовать Канцелярию: означенное взято

из лавки и куплено у кого имянно и, за какие цены. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Апреля 4 дня 1760 году».

460. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1760 года*

«(Л. 80) № 46. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего апреля 8-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению в оперном доме, что при Зимнем деревянном дворце, новаго балета: голубцу – пятнатцать фунтов, бакану хорошева – десять фунтов, яри вениицейской – пять фунтов, кости – десять фунтов, сурику кашенского хорошего – дватцать фунтов, крутику – дватцать фунтов, ренскова уксусу – четверть, ведра и с посудою, горшков муравленых разных рук по выбору – двести, клею рыбьева хорошего – десяти фунтов купить купчине Окункову. Медянки – десять фунтов, шижгелю хорошего темного аглинского по выбору – два фунта, кистей щетинных в двух, трех и в четырех перах – по две дюжины отпустить из магазейн от квартермистра Микулина и все оное отдать, присланному от реченного Перезинота, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы. А те, отпущенные материалы, употреблять с крайним збережением.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Апреля 8 дня 1760 году».

461. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1760 года*

«(Л. 81) № 47. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего апреля 7-го ПРИКАЗАЛИ: в состоящей при Зимнем деревянном дворце оперной дом, ко исправлению сего месяца к 25-му числу италианского балета: гвоздей однотесу и двоетесу пополам – две тысячи, полуштукаторных и холщевых – двенатцать фунтов, камеди – один фунт отпустить из магазейн от квартермистра Микулина. Досок пилных сухих и чистых длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – дватцать пять, в полтора дюйма – тритцать, гвоздей брусковых шести и пяти дюймовых пополам – три ста, бумаги хлопчатой – один фунт, галанской – восемь дестей, яри веницейской – полтора фунта, воску желтого – дватцать пять фунтов, киновари тертой – полфунта, холста ивановского – двенатцать аршин, усов рыбьих – пять фунтов, бумаги

обертошной – полстопы, крухмалу белого – три фунта, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову. И все вышеписанное отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с росписками. А помянутому Элфердингу в показанное исправление употреблять со всяким от напрасной утраты бережением. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Семен Деденев
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Апреля 8 дня 1760 году».

462. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1760 года*

«(Л. 366) № 262. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего апреля 26 дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом для балета, которой исправляетца по показанию балетмейстера Элфердинга, к преждеотпущенным в добавок: яри медянки – десять фунтов, вохры темной – два пуда, мелу брянского – десять пуд отпустить из магазейн от квартирмистра Микулина. Яри ж веницейской – пять фунтов, ренского уксусу – полведра, крутику, голубцу и сурику кашинского – по десяти фунтов, шижелю светлого – дватцать фунтов, щеток болших на палках – две купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от реченного мастера Перезинота, записав в росход с роспискою. И о том к ним: Перезиноту, Микулину и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Апреля 27 дня 1760 году».

463. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1760 года*

«(Л. 381) № 274. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Элфердинга сего апреля 27 дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, ко исправлению италианского балета: клею мездринного – три пуда, комеди – один фунт, гвоздей двоетесу и однотесу – три тысячи отпустить из магазейн от квартирмистра Микулина. Холста ивановского – два аршина купить купчине Окункову в цене бес передачи. Да вместо, определенной в отпуск и принятой, присланной от него, от Элфердинга, от квартирмистра Микулина проволоки горшочной – пятнатцати фунтов, за не способностию к работе, толикое ж число оной проволоки по мере в концах – не менее тритцати аршин купить ему ж, Окункову, в цене бес передачи. И все то отдать, присланному от реченного

Элфердинга, записав в росход с роспискою. А вышеписанную, отпущенную из магазейна проволоку – пятнатцать фунтов для записки в приход, принять квартирмистру Микулину. И о том к ним, Микулину и Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Апреля 29 дня 1760 году».

464. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1760 года*

«(Л. 26) № 6. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего майя 1-го ПРИКАЗАЛИ: в состоящей при зимнем деревянном дворце оперной дом, для италианского балета: обручей ивовых по выбору – пятдесят, вапы галанской – сто пятдесят листов, за неимением в наличности в магазейнах, купить купчине Окункову и отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с роспискою. И о том к ним, Элфердингу и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Майя 4 дня 1760 году».

465. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1760 года*

«(Л. 41) № 20. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего майя 3-го ПРИКАЗАЛИ: по представлению к нему, Насонову, от порутчика Ивана Тыртова, в состоящих в елевой роще и при Зимнем деревянном дворце, оперных домах, подъемные стулы с машинами, за болезнею машинистного мастера Неймера, доколе он от болезни свободу получит, осматривать и в подъеме, и опускании, во исправности содержать мелничного и машинистного дела директору Кейзеру, а предписанного Неймера лекарю Рандорфу освидетелствовать. И, естли болен находитца, ползовать из ево жалованья рецептами. Какою же он болезнию одержим явитца, репортовать Канцелярию. И о том в кантору строения дому в Стрелине, к полковнику Насонову и лекарю Рандорфу, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Майя 3-го дня 1760».

466. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1760 года*

«(Л. 53) № 32. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Перезинота сего майя 3-го ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, для новой декарации ко исправлению балета, к преждеотпущенным в добавок: яри венецейской – десять фунтов, клею рыбьева хорошего – пять фунтов, голубцу – десять фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. Шижгелю желтого – два фунта отпустить от квартирмистра Микулина. И все оное отдать, присланному от реченного Перезинота, записав в росход с роспискою. И о том к ним, Перезиноту, Микулину и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Мая 3 дня 1760 году».

467. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1760 года*

«(Л. 122) № 83. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего майя 10-го ПРИКАЗАЛИ: в состоящей при Зимнем деревянном дворце оперной дом, для италианского балета, будущаго сего ж майя 11-го числа, на разныя к машинам поделки: проволоки тонкой по выбору – двенатцать фунтов, сала говяжья – дватцать фунтов, мыла крепкого – дватцать же фунтов, гарпиюсу – десять фунтов, веревочек шнурованных по выбору – осмнатцать фунтов, гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – пять сот, троетесу – тысячу, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову. Двоетесу и однотесу – по тысяче отпустить от квартермистра Микулина. И все оное отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход с росписками. И о том к ним: Микулину, Элфердингу и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Майя 10-го 1760 году».

468. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1760 года*

«(Л. 238) № 179. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего майя 22-го ПРИКАЗАЛИ: во оперной дом, состоящей при Зимнем деревянном дворце, для починки италианского балета: гвоздей штукаторных и полуштукаторных пополам – шесть фунтов, однотесу – двести отпустить из магазейн от квартермистра Микулина. Патали белой – полбунта, холста ивановского – два аршина, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову

и отдать, присланному от реченного Элфердинга с росписками. И о том к ним: Микулину, Окункову и Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Майя 24 дня 1760 году».

469. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1760 года*

«(Л. 176) № 126. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного дела мастера Элфердинга сего июня 13-го ПРИКАЗАЛИ: для починки, отправляющейся в Петергоф декараци: гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – триста, троетесу – пятсот, столярных – тысячю, клею по выбору – один пуд дватцать фунтов, сала говяжья топленого и мыла – по пятсот дватцати фунтов. За неимением в наличности при магазейнах купить купчине Окункову в цене бес передачи. Гвоздей однотесу и двоетесу – две тысячи пятсот, холщевых и полуштукаторных – дватцать фунтов отпустить из магазейн от квартермистра Микулина. И все то отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав с роспиской. И о том к ним: Микулину, Окункову и Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Июня 14 дня 1760 году».

470. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1760 года*

«(Л. 187) № 137. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего июня 15-го, в коей пишет: поданным во оную кантору обер архитектора графа Дерастрелия доношением, представлял: как де Придворной канторе небезизвестно, что Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня всемилостивейше соизволила указать при Зимнем деревянном дворце в оперном доме некоторые перестройки вновь исправить в нынешнем 1760 году. И, для ж онаго исправления, следует заготовить материалы, то есть пристойное число кирпича, извести, бревен и протчаго. И тем доношением просил, дабы о заготовлени для означенного оперного дому материалов в Канцелярию от строеней было сообщено, ибо де в том оперном доме перестройки надлежит начать в нынешнее время немедленно. А понеже де о тех перестройках точно Ея Императорское Величество высочайшее повеление было, по которому следует: театр в длину распространить и для того уборные позади театра комнаты присовокупить к театру, а вместо оных уборных комнат, зделать такие же комнаты з боков театра, как о всем обстоятелно изъяснено реченному обер архитектору графу Дерастрелию. Да окроме того еще надлежит зделать покои при том же оперном

доме с той стороны, которая обстоит к покоям Его Сиятелства графа Алексея Григорьевича Разумовского, между подъемом и между крылцом, кои возле того оперного дому. И требует та Придворная кантора, чтоб к вышеобъявленному оперному дому пристойке, принадлежащие материалы, каковы требованы будут показанным Дерастрелием, отпущены были. И мастерами, и работными людми удоволствовать в самой крайней скорости, дабы как за материалами, тако ж и за мастеровыми, и работными людми в тех перестройках не имело быть ни малейших остановок, чтоб, к надлежащему времяни, исправлено и поспеть могло непременно. ПРИКАЗАЛИ: во исполнение вышеписанного Ея Императорскаго Величества повеления, канторе строения Зимняго дому, призвав разных художеств мастеров, до кого объявленное исправление касатся будет, и учинить смету, сколко для того, каких материалов и протчаго, мастеровых и работных людей, и на коликое ж время надобно, и на то денежной казны потребно будет – репортовать Канцелярию в самой крайней скорости. И о том в оную кантору послать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Июня 16 дня 1760 году».

471. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1760 года*

«(Л. 143) № 89. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Елфердинка сего июля 8 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления в Петергофской оперной дом италианского балета: вапы галанской – сто листов, клею рыбьева чистого – два фунта, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову в ценах бес передачи. Досок пилных длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – пять, из наличных сырцовых по выбору, отпустить от квартирмистра Микулина. И все оное для употребления в то дело отдать, присланному от него, Елфердинка, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Июля 8 дня 1760 году».

472. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1760 года*

«(Л. 213–214) № 148. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы июня 15, по которой явствует: имянным Ея Императорскаго Величества указом повелено при Зимнем Ея Императорскаго Величества деревянном дворце в оперном доме в нынешнем 760-м году, как в том деле значит, театр в длину распространить, как в

том о всем обстоятелнее изъяснено обер архитектору графу Дерастрелию. Да, окроме того, еще надлежит зделать покои при том же оперном доме с той стороны, которая обстоит к покоям Его Сиятелства графа Алексея Григорьевича Разумоского, между подъемом и между крылцом, кое возле того ж оперного дому. И промемориею ж июля 3-го, та Придворная кантора требует, чтоб ту переделку в оперном доме исправлять в самой крайней скорости и с прилежным старанием, дабы оной театр к высочайшему ис Петергофа прибытия Ея Императорскаго Величества мог быть в исправной готовности. А сего ж июля 7-го ис канторы строения Зимняго дому, в силу оной Канцелярии июня 16-го определения и посланного указу, репортом и приложенною при том сметою, представлено: на то де в оперном доме театра с распрастранением в длину, також для дела, вместо передних вновь покоев и протчаго исправления, потребно на материалы и протчее – восемь тысяч триста пятдесят девять рублев пятдесят семь копеек с четвертью. О неотпуске ж Статс канторою положенной суммы в Канцелярию от строеней в Правителствующий Сенат взнесено доношение и требуется, чтоб на нужнейшия ныне исправлени и на переделку того оперного дому и притом покоев, отпустить, отколь соизволено будет, денежной казны. Точию указу еще не последовало. ПРИКАЗАЛИ: (следует повтор вышеизложенного, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> За коим денежной казны недостатком Канцелярия от строеней не токмо перестройкою, но того оперному дому в скорости исправить, но и материалов к тому еще приготовить не на что, без чего в то исправление вступить невозможно. А, как ис Правителствующаго Сената в отпуск на то требуемая денежная казна определится, и, откуда повелено будет, отпустится; то без малейшаго продолжения времяни, показанная оперному дому перестройка, с прилежным Канцелярии от строеней старанием начата и со всевозможным поспешением исправляема быть имеет.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Июля 14 дня 1760 году».

473. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1760 года*

«(Л. 259) № 186. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего июля 11 дня, коею объявляет: для сочиняющагося вновь балета потребно машинисту Гелфердингу живописцов, для писания декарацей на Петергофской театр, Григорей Козлов и Николай Афонасьев, и требует, чтоб для, означенного вновь сочинения балета, объявленных живописцов – двух человек – к показанному машинисту прислать на неделю времяни неумедля, чтоб в сочинени того балета не могло учинится, за нескорою присылкою, остановка и сего ж июля от 12-го числа, посланным Канцелярией от строеней к театралному архитектору и живописному мастеру Валерианию запросом, требовано известия: помянутыя живописцы Козлов и Афонасьев, где у работ находятся, но токмо того известия было не прислано. А 17 числа сего июля, посланному из оной Канцелярии от строеней баталио-

на салдату Гуру Забелину он, Валериани, объявил, что те живописцы, в силу Канцелярии от строеней указа, командированы для исправления живописных работ в Ранимбом, где и поныне обретаются. ПРИКАЗАЛИ: в предписанную Придворную кантору, прописав вышеписанное, во известие послать промеморию ж и объявить, как скоро показанные живописцы Козлов и Афонасьев от работ из Раниенбома присланы будут, то оныя для писания декарацей на петергофской театр к машинисту Гелфердингу отосланы без замедления быть имеют. А петергофской канторе тех живописцов от араниенбомской домовой канторы, немедленно истребовав, определить к писму вышеписанных декарацей, и по исправлении, прислать в Канцелярию.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Июля 19-го 1760».

474. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1760 года*

«(Л. 286) № 210. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Фридрих Элфердинга сего июля 17 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию ево в оперной дом, которой при зимнем деревянном дворце, для заготовления разных машин и к делу новой оперы к наступающему сентябрю месяцу к 5 числу: гвоздей холщевых – пять фунтов, двоетесу и однотесу пополам – тысячу отпустить из магазейн от квартирмистра Василья Микулина. Гвоздей брусковых шести дюймовых – пять сот, столярных – пять сот же, холста олонецкого самого тонкаго – триста пятдесят аршин купить купчине Окункову. Досок пилных чистых длиною трех сажень, толщиною в полтора дюйма – дватцать, длиною тою же, толщиною в два дюйма – дватцать же, за неимением в магазейнах, отпустить от канторы строения зимняго дому на щет Канцелярии от строеней. И все вышеписанные материалы отдать реченному Элфердингу или, присланному от него, записав в росход с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Июля 22-го 1760».

475. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июль 1760 года*

«(Л. 296) № 218. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по писму к присудствующему во оной Канцелярии брегадиру Данненберху Его Императорскаго Высочества благовернаго государя великаго князя Петра Феодоровича от камор гера господина Нарышкина, коим объявлено, что Его Императорское Высочество соизволил ему, Нарышкину, повелеть

к нему, господину Брегадиру, писать, дабы зделать для Его Императорскаго Высочества в Его Императорскаго Высочества оперной дом подъемной стул и к тому потребные материалы отпустить. А какой оной будет, о том приказано фантанного дела мастеру Неймеру (далее следует перечень требуемых материалов, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

ПРИКАЗАЛИ: по требованию реченного мастера Неймера к делу подъемного стула на щет Араниенбомского дому (следует повторный перечень требуемых материалов, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> отпустить из наличного от квартирмейстера Микулина <…>

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Июля 22 дня 1760 году».

476. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1760 года*

«(Л. 57) № 25. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы июля 11 дня сего году, коею требовано: для писания к сочиняющемуся вновь балету на петергофской театр декараций об отсылке живописцов Григорья Козлова, Николая Афанасьева к машинисту Гилфердингу. А от живописных мастеров объявлено, что те живописцы находятся в Раниенбоме у исправления живописных работ, но по справкам оказалось, оных тамо не имелось, а Николай Афанасьев находится болен. И сего августа 2 числа лекарь Рандорф, на посланной к нему приказ, репортом объявил: оного де живописца Афанасьева он свидетелствовал и по свидетелству ево явился болен грудью, при том же и одышку имеет. А господин обер гоф маршал и кавалер граф Сиверс, от присудствующаго в Канцелярии от строеней господина брегадира Данненберха, писмом требует, чтоб оныя живописцы, Козлов и Афанасьев, немедленно к машинисту Гилфердингу отосланы были. А ежели из них, кто болен, то на место ево, хотя другого, исправного, прислать в скорости. ПРИКАЗАЛИ: для писания, к сочиняющемуся вновь балету на петергофской театр декарацей, живописца Гаврилу Козлова, сыскав, в Канцелярию, тако ж и, вместо находящегося в болезни Николая Афанасьева, другого знающаго живописное художество, одного человека надворному советнику и живописному мастеру Вишнякову выбрать ис команды своей, и в немедленном времяни отослать к машинисту Гилфердингу, дабы в писме тех декарацей наиболшей остановки последовать не могло. А, котораго числа отослан будет, ему, Вишнякову, Канцелярию репортовать. И о том к нему послан указ, а живописца Николая Афанасьева ползовать при лазарете лекарю Рандорфу и, по выздоровлении, представить Канцелярии, о чем ему дать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Августа 13-го 1760 году».

477. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1760 года*

«(Л. 285) № 207. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного дела мастера Элфердинга сего августа 22 дня, коим требует: для писания к новому Эгерскому балету в разных штуках декарацей материалов, которых повелено было употреблять наличныя ис приему живописного мастера Перезинота, кои имеются в ево смотрении. А к тому еще требует же яри веницейской – четырех фунтов, уксусу – четверти ведра, уголья – одного куля, лукошков дощатых гнутых – двух, для варения клею и топления печей дров поленяных березовых – трех сажень. А, на посланной запрос, объявленной Перезинот подпискою показал, что де от недокончаной новой оперы ныне в наличности в смотрени ево краски имеютца, ис которых для егерского балета, что потребно, реченному Элфердингу отпускать можно. ПРИКАЗАЛИ: для писания к новому эгерскому балету декарацей, потребные краски, отпускать от объявленного мастера Перезинота и тому еще в добавок яри венецейской – четыре фунта, уксусу – четверть ведра, лукошков дощатых по выбору – два купить купчине Окункову в цене бес передачи. Уголья – один куль, дров поленяных березовых – три сажени, ис прибывших с Назьи, отпустить от капитана Микулина. И все то отдать, присланному от вышепомянутого Элфердинга, записав в росход с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Августа 23 дня 1760 году».

478. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1760 года*

«(Л. 347) № 259. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав ведомости, учиненной во оной Канцелярии, коликое число в прошлом 1759 году на разныя исправлени в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, имелось в отпуску материалов по ценам и разных мастерств мастеровым людей; о произведении заработных денег, по которой значит: сего 1760 году апреля 1-е. Промемориею Придворная кантора объявила оной канторе, потребно выдать в том 759 году в означенной оперной дом к разным представлениям декарации, {кроме тех, кои на болшой театр для опер, тако ж и окроме того, которыя для русского прологу в деле были} коликое число в зделани имелось, и те зделанныя декараци ис числа со всеми к тому употребленными материалы и работными людми в коликую сумму обошлись, дабы о всем том учинена быть имела обстоятелная ведомость и прислана б была в ту кантору, почему вышеупомяненная ведомость учинена, в которой все, что есть, в том при зимнем деревянного дворце оперной дом с прописанным в оной ведомости, в силу указов и оной Канцелярии ко оным словесным от Придворной канторы приказаниям, из наличных, из магазейн и покупных материалов по ценам, и бывшими при исправлени декарацей и протчих пристроек и пер-

спективным мастерам и мастеровым людям во употреблении, в произведении жалованных и заработных денег – четыре тысячи шесть сот восемдесят один рубль девяносто три копейки ПРИКАЗАЛИ: о том в реченную Придворную кантору послать промеморию.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Августа 31-го 1760 году».

479. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1760 года*

«(Л. 102–103) № 75. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав дела о написании к сочиняющейся новой опере декарацей, коих сего сентября 2 дня промемориею Придворная кантора требовала, чтоб по представлению театралного архитектора и живописца Валериании к сочиняющейся опере, в которой имеют быть и балеты, ко изготовленным четырем, еще две декараци изготовить. И для писания оных живописцов прислать, и к тому потребные материалы отпустить в немедленном времяни, дабы те декарации могли быть исправлены без продолжения времяни, чтоб в случае за неисправлением оных, в представлении той оперы не могло последовать остановки. Ибо оная опера в протчем, кроме оных декарацей, совсем уже изготовлена. И, по посланному того ж числа к реченному Валерианию указу, велено те декараци ему исправлять, а сколко, каких материалов и протчаго потребно, репортовать Канцелярию немедленно. А сего ж сентября 7 дня репортами и, на посланной запрос подпискою, живописной мастер Антони Перезинот объявил: по указу оной Канцелярии велено написать две декараци, а оных потребно написать три, ибо ис прежних декарацей одна декарация на театре в действии была уже неоднократно. И тако вместо оной, по согласию с реченным Валерианием, к двум написать надлежит третью. А к написанию оных, сколко, по согласию ж с реченным Валерианием, каких потребно материалов и людей, показал в том репорте, и при том он, Перезинот, представил, что, в силу имянного Ея Императорскаго Величества указу, велено ему в Зимнем каменном доме в покой перед галлярею и, за фреска исправить плафон, которого уже зделано немало, а в окончание еще не приведен, которой чрез полтора месяца во окончание притти может. И, ежели помянутыя декараци исправлять, то оной плафон останется не окончан и расправленные с известкою колера, впредь годны быть не могут. И, ежели плафон исправлять, то декараци остатся могут, а ежели декараци исправлять, то плафон оставить должно. Понеже одно, что нибудь, и одними ж живописцами исправлять надлежит. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанному Перезиноту, дабы предписанной в Зимнем каменном доме плафон исправлен быть мог и подвезенныя для того со известию колера, кои поныне чрез немалое время и доволным коштом исправлены, и ежели без исправления ныне оставить, то впредь немалое ж время потребно. А поныне употребленныя материалы напрасно утрачены будут, исправлять: во первых плафон в самом скором времяни, а между того исправлением начать

и декарации, и для того, ко исправлениям оной плафон и декарацей, людей разопределить ему по своему разсмотрению, и, требуемые им, Перезинотом, для писма декарацей материалы, к оставшим в прибавок: мелу брянского – четыре пуда, клею мездринного – три пуда, вохры темной – один пуд, яри медянки – четыре фунта, кистей щетинных в двух и в одном пере по выбору – шесть дюжин, дров поленных – четыре сажени, уголья – два куля, веревок меловых – один фунт отпустить из магазейн от капитана Микулина. И дрова перевесть на казенных лошадях смотрения порутчика Овсяникова. Клею рыбьева – три фунта, уксусу ренского – две бутылки, тереверды – десять фунтов, сурику – десять фунтов, бакану ржевского ординарного – пять фунтов, бакану ржевского хорошего – пятнатцать фунтов, светлого шижгелю – десять фунтов, голубцу – дватцать фунтов, земли черной российской – один пуд, крутику – дватцать фунтов, кистей щетинных вязаных на палках средних – одну дюжину, кистей бельих – две дюжины, горшков муравленых разных сортов по выбору – триста, ушатов – два, ведер – три, уполовников – четыре, гарпиусу и сала – по пяти фунтов, потали красной и белой – по пяти бунтов, чернил орешковых – одно ведро купить купчине Окункову в цене бес передачи. И отдать все вышеписанное реченному Перезиноту или, присланному от него, записав в росход с роспискою. Моляров в числе двух, одного человека дать от мастера Александрова, для поправки, где исправляются те декарации в летнем деревянном дворце, в болшей гобвахте. Плотников, сколко надлежит, дать от машинистного мастера Элфердинга. Живописных мастеров Ивана Белского, живописцов Василья Коптева, Николая Афонасьева, Илью Павлова в болезнях их освидетелствовать лекарю Рандорфу и, ежели окажутся болны, то их ему ж, Рандорфу, позовать из их кошта, а по выздоровлени велеть им явится у реченного Перезинота, и Канцелярию репортовать. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию. И притом объявить, что вышеписанных декарацей за объявленным обстоятелством вскоре исправить невозможно. Ибо, ежели реченной плафон оставить, то поныне писанием продолжаемое время и употребленныя на то материалы напрасно утрачены быть могут. А от неисправления оного может последовать от Ея Императорскаго Величества высочайшей гнев.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Сентября 11 дня 1760 году».

480. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1760 года*

«(Л. 149) № 114. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего сентября 15-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению к балетным, бывшим в действи в петергофском оперном доме декарациям, в прибавок штук: гвоздей однотесных – тысячу, досок пилных длиною трех сажень, толщиною в один дюйм – дватцать отпустить от капитана Микулина. Бумаги вапы га-

ланской – семдесят листов, холста олонецкого – сто аршин, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову и отдать, присланному от реченного Элфердинга, с росписками. И о том к ним: Микулину, Окункову и Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Сентября 15 дня 1760 году».

481. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1760 года*

«(Л. 173) № 135. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории из Придворной канторы и по доношению театралного и машинистного дела мастера Гелфердинга сего сентября 12 и 15 чисел, коими требует промемориею, чтоб от Канцелярии от строеней определено было, имеющиеся в Петергофе в оперном доме декараци, кои машинист Гелфердинг назначит, из того Петергофа отправить в Санкт Петербурх в оперной же дом, на чем надлежит от оной Канцелярии, в непродолжителном времяни. Доношением повелено б было, для перевоски тех декарацей из петергофского оперного дому в здешней оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, дать доншхоут осмнатцати ласто ластовой. ПРИКАЗАЛИ: для перевоски вышеписанных декарацей ис петергофского оперного дому в здешней оперной же дом осмнатцати ластовой требовать за указную плату от канторы партикулярной верфи. И, как оной от той канторы отпущен будет, то за прокат оного купчине Окункову заплатить надлежащее число из наличных денег с росписко. А петергофской канторе те, имеющияся в тамошнем оперном доме декараци, по выбору машиниста Гелфердинга, на доншхоуте отправить в Санкт Петербурх в немедленном времяни. И о том, куда надлежит послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промемориею. Понеже, имеющейся в ведомстве Канцелярии от строеней буер менее осмнатцати ластов, и затем на нем по короткости, тех декарацей перевесть не можно.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Сентября 16 дня 1760 году».

482. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1760 года*

«(Л. 209) № 161. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав дела о исправлении декарациев, о коих сего сентября 2 дня промемориею Придворная кантора требовала, чтоб по представлению театралного архитектора и живописца Валериани, к сочиняющейся новой опере, в которой имеют быть и балеты, ко изготовленным четырем, еще две декараци изготовить в немедленном времяни. А сего же сентября 7 дня репортами и,

на посланной запрос, подпискою живописной мастер Антони Перезинот объявил (следует повтор док. 479, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> А сего же сентября 15-го промемориею Придворная кантора объявила, что те декараци повелено вновь зделать по имянному Ея Императорскаго Величества указу, об которой опере Ея Императорское Величество неоднократно уже изволила отзывается, чтоб к прибытию в Санкт Петербурх была в готовности. И требует (т.е. Придворная контора. – *Л.С.*), чтоб те декараци исправить в самой скорости непременно, дабы по высочайшем в Санкт Петербурх прибыти, как оную повелено будет, представить. А не будут декараци готовы, не могло последовать Ея Императорскаго Величества высочайшаго гнева, как обстоятелно значит в той промемории. А сего сентября 19 дня на посланной запрос доношением от обер архитектора объявлено, что ежели помянутой плафон оставлен будет, то изготовленныя для того плафона краски впредь ко употреблению в дело быть не годны. ПРИКАЗАЛИ: живописному мастеру Перезиноту исправлять во первых декараци в самой крайней скорости и для того исправления имеющихся у него живописцов всех определить к писму тех декарацей, а плафон писанием оставить. А, хотя изготовленныя для того плафона краски впредь ко употреблению в дело и негодны будут, точию вышеписанные декараци, как предписанною промемориею ис Придворной канторы объявлено, велено зделать по имянному Ея Императорскаго Величества указу, кои в угодность Ея Императорскаго Величества, с крайним поспешением ему, Перезиноту, исправить, дабы Ея Императорскаго Величества гнева не последовало. И, когда исправлены будут, Канцелярию от строеней репортовать. А, изготовленныя для плафона краски, иметь в бережности, дабы как возможно было сохранены и к писму плафона годны. И о том к нему, Перезиноту, послать указ и в Придворную кантору, для ведома, промемориюю.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Сентября 19 дня 1760 году».

483. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1760 года*

«(Л. 257) № 195. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Антония Перезинота сего сентября 22-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, новых декарацей корпи(и) жженой черной – два фунта по выбору ево купить купчине Окункову и отдать, присланному от реченного Перезинота, записав в росход с роспискою. И о том к нему, Перезиноту, и Окункову послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Сентября 23 дня 1760 году».

484. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1760 года*

«(Л. 277) № 213. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту камедианского машинистного дела мастера Элфердинга сего сентября 27-го ПРИКАЗАЛИ: для починки в оперном доме, что при зимнем деревянном дворце, привезенной с Петергофа декараци: гвоздей столярных – тысячу, за неимением в магазейнах в наличности, купить купчине Окункову. Двоетесу и однотесу – по тысяче, холщевых и полуштукаторных – по шести фунтов отпустить из магазейна от капитана Микулина и отдать, присланному от реченного Элфердинга, с росписками. И о том к ним: Микулину, Окункову и Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Сентября 27 дня 1760 году».

485. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1760 года*

«(Л. 144) № 79. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению театралного и машинистного дела мастера Элфердинга сего октября 10-го ПРИКАЗАЛИ: ко испавлению при зимнем деревянном дворце в оперном доме, прибавкою к новой италианской опере целой декараци: брусья олонецкого длиною трех сажень по выбору – тритцать, досок пилных сухих чистых длиною трех сажень, толщиною в два дюйма по выбору ж – дватцать, гвоздей двоетесу и однотесу пополам – две тысячи, полуштукаторных и холщевых – по пятнатцати фунтов, ниток меловых – десять фунтов, буравчиков немецких по выбору – пять дюжин, клею мездринного – два пуда, мелу брянского – семь пуд, проволоки из наличной № 3 – десять фунтов отпустить из магазейн от капитана Микулина. Гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых пополам – три ста, троетесу – две тысячи, холста олонецкого суроваго – шест сот аршин, стекляни самой чистой пенки по выбору – четыре пуда, игол немецких – две бумашки, ниток суровых самых крепких по выбору – десять фунтов, бумаги вапы болшей руки – двести листов, клею ревелского – дватцать фунтов, гарпиюсу – пятнатцать фунтов, замков немецких висячих – четыре, пилу стоячую – одну, свеч салных маканых – один пуд, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову. И все оное отдать, присланному от реченного Элфердинга с росписками. А перевесть из того брусья, доски, клей, мел, на казенных лошадях смотрения порутчика Овсяникова. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Октября 11 дня 1760 году».

486. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1760 года*

«(Л. 157) № 87. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории из Придворной канторы сего октября 11 дня, коею объявлено: в следствие имянного Ея Императорскаго Величества всевысочайшаго соизволения, повелено к будущему ноября 25-му числу сочинить новую оперу, в которой и балеты новые быть имеют, для которых декараци потребны быть новые ж. А исправлять оные имеет вновь выписанной живописного дела мастер Урбани и требует, дабы, в следствие вышеобъявленного Ея Императорскаго Величества имянного повеления, от оной Канцелярии немедленно определено было для исправления тех декараций к преждеупомянутому живописцу Урбани послать живописцов Гаврилу Козлова, Петра Фирсова, Николая Афонасьева и двух учеников от Вишнякова, с подлежащими по ево, Урбани, требованию материалами; и удоволствовать без задержания, дабы за нескорою тех живописцов присылкою и за неотпуском материалов, не могло во исправлени тех декараций чинится замедления и остановки. ПРИКАЗАЛИ: для вышеписанного исправления декараций отослать живописцов Козлова, Фирсова и Афонасьева от живописного мастера Перезинота, учеников двух – от надворного советника и живописного мастера Вишнякова, и велеть им явится у реченного Урбания в самой крайней скорости. И, сколко и, каких материалов для исправления тех декараций потребно, реченному Урбании репортовать Канцелярию немедленно. И о том к нему, и к реченным Вишнякову и Перезиноту, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Октября 12 дня 1760 году».

487. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1760 года*

«(Л. 169) № 98. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Урбания сего октября 13-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению, в состоящей при зимнем деревянном дворце, оперной дом в театр для балетов новых декараций, потребных ноября к 25-му числу: голубцу, яри венецейской – по десяти фунтов купить купчине Окункову и отдать, присланному от него, Урбания, с роспискою. И о том к ним, Урбанию и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Октября 13 дня 1760 году».

488. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1760 года*

«(Л. 222) № 143. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношениям театралного и машинистного мастера Элфердинга сего октября 17-го ПРИКАЗАЛИ: для дела, при Зимнем деревянном дворце в оперной дом, четырех перемен декарацей: проволоки медной по выбору – дватцать фунтов, железной толстой – шесть пуд, гвоздей двоетесу – две тысячи, брусков олонецкого манера длиною трех сажень по выбору – дватцать, лопаток железных – десять, дров березовых полененых – две сажени отпустить из наличных в магазейнах от капитана Микулина. Щипцов заборных немецких по выбору – четверы, холста тонкаго ивановского – двести восемдесят аршин, ниток тонких – два фунта, игол немецких по выбору – одну бумашку, мишуры белаго (цвета. – *Л.С.*) – сорок аршин, воску белаго – двенатцать фунтов, терпетину венецейского – тритцать фунтов, скипидару – дватцать пять фунтов, гвоздей брусковых – двести, рогож или цыновок – пятнатцать, метел – дватцать, карандашу красного – три фунта, свеч маканых – дватцать фунтов купить купчине Окункову настоящими ценами бес передачи. Бумаги пищей – две дести от канцелярского росходу, трубок из белого кровелного железа по маделе – пять сот, падсвечников фаркестернов – пятнатцать штук, карандашу черного толстаго – одну дюжину, зделать на здешнем мастерском дворе. В рытье земли исправлятся ему, Элфердингу, находящеюся при нем командою. А между того требовать от брегадира господина Насонова работных людей – десяти человек для шитья полотна тонкаго портных в число четырех – двоих человек дать от порутчика Собаева. Для ж смотрения при опере над работными людми, обер афицера и капрала требовать от Насонова. Вышеобъявленныя ж материалы отдать реченному Элфердингу или, присланному от него, записав в росход с росписками. А ему, приняв, и в то дело употреблять с крайним от напрасной траты бережением и без излишества. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Октября 18 дня 1760».

489. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1760 года*

«(Л. 24) № 4. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного дела мастера Элфердинга сего году октября 31-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению при зимнем деревянном дворце в оперном доме в четырех переменах декарации: мишуры, называемой тов, шириною в пол аршина самой доброй – шездесят аршин, за неотысканием здесь в покупку, купить в Москве тамошней гоф интендантской канторе в мишурной фабрике и, убрав оную, как надлежит, отправить в Санкт Петербурх

в Канцелярию от строеней – с получением указа, конечно, по первой почте. И о том в тою кантору и, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Ноября 1 дня 1760- го».

490. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1760 года*

«(Л. 25.) № 5. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного дела мастера Элфердинга сего году октября 31-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления при зимнем деревянном дворце в оперном доме о четырех переменах новой декарации: колес дубовых – шездесят пять штук, трубок из белого железа к старым в добавок – тысячу по маделе ево зделать на здешнем мастерском дворе; гвоздей столярных – три тысячи, однотесу – две тысячи, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову. Для выгибания от толстой проволоки фигур – слесарей – двух человек дать с мастерского двора. И все вышеписанное, по зделании и по покупке, отдать, объявленному Элфердингу или, присланному от него, записав с росписками. А ему, приняв, в показанное дело употреблять с крайним от напрасной траты бережением и без излишества. И о том к нему и, х кому, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Ноября 1 дня 1760 году».

491. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1760 года*

«(Л. 70) № 40. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению при Зимнем деревянном дворце в оперной дом к четырем переменам декарацей: проволоки железной – шесть пуд, за негодностью отпущенной ему из магазейна, купить купчине Окункову по выбору ево, Элфердинга, а ежели железной проволоки годной в покупку сыскано не будет, то толикое ж число купить медной и отдать, объявленному Элфердингу или, присланному от него, записав с росписко. Объявленную ж, отпущенную из магазейн проволоку, капитану Микулину от него, Элфердинга, принять в магазейн. И о том к ним, Микулину и Элфердингу, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Ноября 1 дня 1760 году».

492. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1760 года*

«(Л. 133) № 87. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего ноября 9-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления при Зимнем деревянном дворце в оперном доме новоделанной декарации: гвоздей однотесу и двоетесу пополам – две тысячи, холщевых – десять фунтов, штукаторных – дватцать фунтов, уголья – пять кулей, досок дюймовых трех сажень – дватцать, полутора дюймовых – тритцать отпустить из магазейн от капитана Микулина. Гвоздей троетесу – две тысячи, брусковых шести дюймовых – пятсот, столярных – три тысячи, обручей деревянных по выбору – дватцать, трухмалу белаго – дватцать фунтов, мыла – один пуд, сала говяжья – один пуд, клею ревелского – дватцать фунтов, бумаги вапы – сто пятдесят листов, жести белой одинакой – семдесят листов, свеч маканых – один пуд, проволоки тонкой горшечной – дватцать фунтов купить купчине Окункову. Портных – шесть человек нанять ему, Окункову, и, по какой цене наняты будут, Канцелярию репортовать. И все оное отдать, присланному от него Элфердинга, записав в росход с роспискою. И о том, х кому надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Ноября 10 дня 1760 году».

493. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1760 года*

«(Л. 226) № 161. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Гилфердинга сего ноября 16 дня: об отпуске ко исправлению в оперном доме, состоящем в елевой роще, переделкою театра декарциев и машин, к преждеотпущенным ему, в добавок нижеписанных материалов. И по справке о наличности оных ПРИКАЗАЛИ: те, требуемые материалы, а имянно: вместо стекляни, из наличных ниток на галанской манир или меловых, по выбору – четыре пуда, воску желтого, из вынятого из шкаликов, ежели по осмотру годен будет, – тритцать фунтов, колоколчик медной наличной – один отпустить из магазейн от капитана Микулина. А другой колоколчик, то ж, ежели наличной воск не годен будет, то и оной, и холста тонкого ивановского – сто пятдесят, олонецкого – триста аршин, свеч салных вологоцких и маканых – по одному пуду, яри венецейской – один фунт, трухману белого – тритцать фунтов – у продавцов; для блистания молни, называемой ликополиум, – из аптеки – пол фунта – купить купчине Окункову в ценах бес передачи. К переделке театра в прибавок: плотников в число дватцати человек дать от мастера Германа фон Болеса – шестнатцать человек, а к ним употреблять из команды бригадира господина Насонова, сколко, когда потребно. Шкафов разных и колец с петлями по маделям реченного Гилфердинга надобное число выточить мастеру Воробьеву из дубового и кленового дерева в самой скорости. И к тому, потребное число того дерева, отпустить по сообщению секунд маиора Ирмана из магазейн от Микулина. Цепей из белой

жести длиною по шести аршин, две сковороды из кровелного железа, одну – по маделе ж, зделать мастеру Крылову и кровелною командою в скорости. И, что к тому потребно, Канцелярии чрез порутчика Овсяникова репортовать немедленно. И все оное, как наличное и покупное, так и по зделании на мастерском дворе, отдать, присланному от вышеупомянутого Гилфердинга, записав с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Ноября 17 дня 1760 году».

494. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1760 года*

«(Л. 227) № 162. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению живописного мастера Урбания сего ноября 17-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлению к будущей опере для балетов новых декорацей: серебра листового – пятдесят книг отпустить из наличного от капитана Микулина. Кости жженой – пять фунтов, сурику кашинского – дватцать фунтов, шижелю светлого – пятнатцать фунтов, умры болшими кусками – дватцать, арпигменту мелкаго – десять фунтов купить купчине Окункову в цене бес передачи. И все вышеписанное, для употребления в дело, отдать, объявленному Урбанию или, присланному от него, записав с росписками. А ему, приняв, в то дело употреблять с крайнем от напрасной траты бережением и без излишества. И о том: х капитану Микулину, х купцу Окункову и к мастеру Урбанию, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Ноября 17 дня 1760 году».

495. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1760 года*

«(Л. 287) № 210. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту мастера Крылова сего ноября 23 дня ПРИКАЗАЛИ: на дело в оперной дом, состоящей в елевой роще, к декарациям и машинам: цепей жестяных длиною по шести аршин – двух, да сковороды – одной, жести двойной – двенатцать листов купить купчине Окункову. Железа белого трех четвертного – три листа, олова – два фунта, уголья российского – две четверти отпустить из магазейн от капитана Михайлова и отдать, для разсмотрителного в то дело отпуску, порутчику Овсяникову с роспискою. И о том к ним: Михайлову, Овсяникову и Окункову, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Ноября 23-го 1760 году».

496. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1760 года*

«(Л. 319) № 231. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего ноября 27 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления ныне к представлению на болшем театре, что близ старого летняго дому, декарацей: гвоздей однотесных – пять тысяч отпустить от капитана Микулина. Да за неимением в магазейнах троетесу и столярных – по три тысячи, бумаги вапы – двести листов, хлопчатой – два фунта, свеч маканых – два пуда купить купчине Окункову в цене бес передачи, и отдать реченному Элфердингу или, присланному от него, записав с росписками. Шандалов по маделе – дватцать пять зделать на мастерском дворе ис кровелного белого железа; и на оное железо, и на пайку олова, и уголья по требованию мастера Крылова отпустить от Микулина ж, а по зделании, отдать ему ж, Элфердингу, или, присланному от него, с роспискою ж. Поялщика – одного с инструментом на время дать с мастерского двора. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Ноября 27 дня 1760 году».

497. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1760 года*

«(Л. 21) № 6. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репортам купчины Окункова сего декабря 1 дня, коими, на посланныя к нему из оной Канцелярии указы, представляет: первым – приискано де в покупку в оперной дом, состоящей в елевой роще, мишуры белой, называемой тов, у санктпетербурхского купца Ивана Серикова шириною в четверть аршина – до ста дватцати аршин, ценою по одному рублю по дватцати копеек аршин. А ниже де той цены ни у кого не приискано, да и он, Сериков, без денег не отдает, а мастер Элфердинг объявил, что оная мишура годна с сшивкого вдвое; вторым – во оной же оперной дом на покупку войлоков коровьих и протчих материалов требует денег – трех сот рублев, ибо де купцы тех материалов без денег не отдают, а прежде принятыя ими денги – четыреста рублев в росход на покупки в тот же оперной дом материалов употреблены, а, на что – показано в том репорте. А по справке: реченной мишуры требовано Элфердингом шириною в пол аршина – шездесят аршин, и посланными указами велено было купить московской гоф интендантской канторе, и прислать в скорости, токмо и поныне не прислано. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанной мишуры – сто дватцать аршин, ежели показанной купец Сериков и другие ниже объявленной от него цены – одного рубля дватцати копеек за аршин не возмет, купить купчине Окункову и по той цене, за выбором мастера Элфердинга годную, и отдать ему или, присланному от него, с роспискою. Понеже уповательно та опера на сих днях в присудствии Ея Императорскаго Величества представлена быть имеет, а бес той мишуры, как Элфердинг представляет, обойтится не можно. И на покупку той мишуры и протчих

материалов выдать ему, Окункову, денег – триста рублев от росходу канцелярского ис положенной суммы, записав в росход с роспискою. И о том к росходу порутчику Тюмину дать и, х кому надлежит, послать указы. Тож послать в Московскую гоф интендантскую кантору указ и велеть реченной мишуры, ежели не куплена, то не покупать, и для чего поныне не прислана, репортовать.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Декабря 1 дня 1760 году».

498. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1760 года*

«(Л. 41) № 19. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Урбания сего числа ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперной дом к балетам декорацей, за недостаточностию к преждеотпущенным ему, в добавок, а имянно: к десяти фунтов мелу брянского – десять пуд, клею мездринного – четыре пуда, серебра листоваго – десять книг отпустить из магазейн от капитана Микулина. Яри веницейской – десять фунтов, уксусу ренскаго – четыре бутылки, крутику и голубцу – по десяти фунтов, бакану ржевского №1 – пять фунтов, камеди – десять фунтов купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И все то отдать реченному Урбанию или присланному от него, с роспискою. И о том к ним: Микулину, Окункову и Урбанию, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Декабря 2-го 1760 году».

499. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1760 года*

«(Л. 57) № 29. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного дела мастера Элфердинга сего числа ПРИКАЗАЛИ: для исправления в оперном доме, состоящем близ старого летняго Ея Императорскаго Величества дому, к новой опере декорацей и машин, и протчаго, за недостатком преждеотпущенных, в прибавок, требуемыя им, Элфердингом: гвоздей шести, пяти и четырех дюймовых – по три тысячи, столярных – семь тысяч, свеч маканых – три пуда, вологоцких – один пуд, холста ивановского тонкаго – шездесят аршин, ниток – один фунт, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову в ценах бес передачи. Гвоздей двоетесу и однотесу – по шести тысяч, штукаторных и холщевых – по тритцати фунтов отпустить из магазейна от капитана Микулина. Трубок из белаго железа – тысячу зделать на мастерском дворе, и на дело их, потребное число железа, мастеру Крылову отпустить ему от Микулина ж с роспискою. И все вышеписанное отдать ему, Элфердингу, или, присланному от него, записав в росход с роспискою. А ему,

приняв, и в то дело употреблять с крайним от напрасной траты бережением и без излишества. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Декабря 9 дня 1760 году».

500. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1760 года*

«(Л. 262) № 196. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав дела по репорту машинистного мастера Элфердинга сего декабря 23 дня о выдаче, находящемуся при нем театралному помошнику Гинсу, жалованья, по которому значит: минувшаго ноября 10 дня в Канцелярию от строеней определено: оного Гинса, в службе Ея Императорского Величества ведомства оной Канцелярии принять, и быть ему у театралного машинистного дела помошником в оперных домах впредь два года; и Ея Императорского Величества жалованья производить ему против бывшаго помошника Слободина по пяти рублев в месяц и строить мундир ежегодно, и с коего месяца и числа оной Гинс при работах в оперных домех находитца, реченному Гилфердингу отрепортовать, ибо Придворная Ея Императорского Величества кантора неоднократно, присланными промемориями, требовала определения ево, Гинса, в службу, на выдачю ему жалованья со вступления ево к той работе. А вышеписанным репортом оной Элфердинг представляет, что оказанной помощник Гинс находитца сего 1760 года майя с первого числа и поныне при работам безотлучно. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанному помошнику Гинсу заслуженное Ея Императорского Величества жалованье сего года майя с 1-го, сентября по 1-е число, за вычетом на гошпиталь дватцати копеек, досталные девятнатцать рублев восемдесят копеек выдать из росходу канцелярского ис положенной суммы, записав в росход с роспискою. А вычтенныя на гошпиталь ис той же суммы, взяв с запискою в росход, написать же в приход к таковым же вычетным в книгу. И о том к порутчику Тюмину послать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Декабря 23-го 1760 году».

501. *Из Протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1760 года*

«(Л. 275) № 206. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Андрея Урбания сего декабря 22 дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной дом, что в елевой роще, к зделанным, по повелению прошедшаго ноября к 25-му числу сего году декарациям, для представления той декарации, впредь в присудствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, и позолочению балетных штук патали красной,

за неимением в магазейнах, два бунта, да белой – полбунта – купить купчине Окункову. Серебра – семь книжек отпустить из магазейн от капитана Микулина и все оное отдать ему, Урбани, или, присланному от него, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Декабря 29-го 1760 году».

502. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1761 года*

«(Л. 40) № 23. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного дела мастера Элфердинга сего генваря 5-го об отпуске в оперной дом, что при зимнем деревянном дворце, на переделку и починку театра разных материалов. И по справке о наличности оных с капитаном Микулиным ПРИКАЗАЛИ: те материалы наличные отпустить из магазейн от реченного Микулина, а коих нет, те купить купчине Окункову в цене бес передачи. А имянно: досок длиною трех саженных, толщиною в один дюйм – сорок, в полтора дюйма – шездесят от Микулина. В два дюйма – тритцать, досок елевых длиною четырех аршин, толщиною в четыре дюйма – десять, длиною шести аршин, толщиною в полтора дюйма – дватцать купить. Брусков олонецких по выбору – тритцать, клею, за неимением ревелского, из любского – тритцать фунтов от Микулина. Скипидару – тритцать фунтов, бумаги вапы – сто пятдесят листов, сала говяжья – три пуда, мыла – один пуд, гарпиусу – один пуд дватцать фунтов, ушатов – три, ведер – четыре, ковшей – шесть, уполовников – шесть, обручей – пятдесят, горшков тихвинских – дватцать, свеч маканых – четыре пуда, усов рыбьих – пятнатцать фунтов, крашенины зеленой – шесть аршин, полотна ивановского – тритцать аршин, игол немецких – одну бумашку, холста сурового олонецкого – триста аршин, чернил – три бутылки, бумаги галанской – три дести, проволоки горшечной – пятнатцать фунтов, самой тонкой – пять фунтов, бумаги хлопчатой – два фунта, кистей болших, обвязанных железными колцами – одну дюжину, гвоздей троетесных – две тысячи купить. Мелу – пятнатцать пуд, клею мездринного – два пуда, гвоздей брусковых четырех и пяти дюймовых – по две тысячи – от Микулина. Гвоздей же холщевых в число тритцати фунтов, ко отпущенным в силу указа семи фунтам, досталные – дватцать три фунта, за неимением в магазейнах, купить. Бумаги пищей – три дести отпустить же от канцелярского росходу. И все то отдать, присланному от вышереченного мастера Элфердинга, записав в росход смотрения порутчика Егора Коха. А ему, Элфердингу, по приеме, те материалы употреблять со всяким бережением от напрасной траты, без излишества. И притом смотреть, дабы, кем ис того, растаскивано не было. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Генваря 9 дня 1760 году».

503. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1761 года*

«(Л. 111) № 82. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории Ея Императорскаго Величества ис Придворной канторы сего генваря 15 дня, в которой объявлено: Ея Императорское Величество соизволила указать в зимнем деревянном дворце за галлиреею в другой комнате зделать театр, где оной и прежде был, в самой скорости. И требует, чтоб определено было, тот театр зделать, и к делу оного материалы и мастеровых людей отпустить в скорости, чтоб оной театр для представления спектаколов совсем, как надлежит, мог поспеть как возможно поскоряе. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанной театр исправить, как надлежит, командою бригадира Насонова столярному мастеру Ожигину или, до кого принадлежит, из наличных материалов, а, ежели чего из оных недостаточно будет, наличныя отпускать из магазейн от капитана Микулина, записав с росписко́ю. А, ежели чего нет, покупать купчине Окункову по сообщениям означенного Насонова. Також и мастеровых людей к тому делу, ежели потребно будет, маиору Адаму Ирману и порутчику Ивану Овсяникову послать с мастерского двора. И о том, х кому надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Генваря 16 дня 1761 году».

504. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1761 года*

«(Л. 118) № 89. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту брегадира господина Насонова сего числа ПРИКАЗАЛИ: в силу имянного Ея Императорскаго Величества указу в зимнем деревянном дворце во удиенц камере вновь, против прежняго театра, для представления театралных действиев, исправлять по показанию машинистного мастера Элфердинга, имеющимися в ведомстве ево, господина Насонова, и у реченного Элфердинга, материалами и людми в самой крайней скорости. Також и доски, сколко и, какия потребны будут, сухия по требованиям ево, Элфердинга. А по сообщениям брегадира господина Насонова – отпускать от канторы строения Зимняго дому на щет Канцелярии от строеней. А об отпуске от магазейн оной Канцелярии и о покупке купчине, определением уже учинено, коих, в силу оного, ему, господину брегадиру Насонову, от капитана Микулина и от купчины Окункова и требовать. И о том к нему, Насонову, к Элфердингу и в кантору строения Зимняго дому, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Генваря 16 дня 1761 году».

505. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1761 года*

«(Л. 145) № 105. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав репорта бригадира господина Насонова сего генваря 18 дня, коим объявляет: поданным де к нему, машинистного дела мастер Элфердинг репортом представил, что прежде зделанная декарация бывшим мастером Жибеллием, положена в ветхой сарай, отстоящей против дома, в котором он жителство имеет, на другой стороне, которая (т.е. декорация. – *Л.С.*), как от дождя, и от погоды весма попорчена. А о починке оного сарая от него, Элфердинга, во оную Канцелярию репортом представлено было неоднократно, но точию и поныне не исправлено. А ныне оная декарация потребна быть имеет во вновь зделанной по имянному Ея Императорскаго Величества указу в зимнем деревянном дворце в аудиенц камере театр для представления театралных действ. И требует (т.е. Гильфердинг. – *Л.С.*), дабы соблаговолено было, для упоминаемаго обстоятелства, тою декарацию приказать осмотреть, кому принадлежит, и, естли, что починкою исправить невозможно, то зделать вновь в самой крайней скорости, к чему определить пристойное число живописцов со всеми, принадлежащими к тому материалами; також и случающиеся слесарныя и кузнечныя работы, благоволено б было, дабы в чем не могло воспоследовать остановки, а за нескорое исправление – высочайшаго от Ея Императорскаго Величества гнева. Исправлять по маделям ево, Элфердинга, по близости от канторы строения зимняго дому и их материалом, как наискорея возможно. А по справке в Канцелярии от строеней: прошлого 1760 году октября 7 дня плотничного и столярного дела мастеру Корниле Фонболесу, объявленной сарай починить и на то, требуемые им материалы, отпустить определено, точию оной починкою исправлен ли, не репортовано. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанную декарацию осмотреть живописному мастеру Антонию Перезиноту и, буде оную починкою исправить можно, то починить, а буде неможно – то зделать вновь в самой скорости имеющимися в ведении ево живописцами. Сколко ж на исправление оной, каких потребно будет материалов, оныя по сообщения ево, Перезинота, з докладу напредь, наличныя отпускать из магазейн от капитана Микулина, а неимеющияся покупать купчине Окункову ценами бес передачи и отдать ему, Перезиноту, или, присланному от него, записывая в росход с росписками. И для той же декараци, принадлежащия слесарныя и кузнечныя работы, по маделям реченного Элфердинга, исправлять поблизости от канторы строения зимняго дому из наличных материалов, как наискоряя возможно, на щет Канцелярии от строеней. А реченному Фонболесу, в силу прежде посланного к нему указу, оказанной сарай починить в немедленном времяни, ибо за долговремянныя ево таковыя неисправлени и нестарани, и оттого казенныя убытки, он, Фонболес, неотменно штрафован быть имеет. А, для чего по ныне тот сарай неисправлен, ему ответ репортовать в Канцелярию немедленно. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Генваря 18 дня 1761 году».

506. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1761 года*

«(Л. 176) № 129. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего генваря 20 дня, в которой объявлено: по высочайшему Ея Императорскаго Величества соизволению повелено в зимнем Ея Императорскаго Величества деревянном дворце за галляреею во удиенц камере, против прежняго, зделать театр в самой скорости, о чем во оную Канцелярию от той канторы сего генваря 15 дня уже и сообщено. А машинист Гелфердинг объявил, что прежние, бывшие на том театре декарацы, чрез немалое время пришли в крайнюю ветхость и поставить оных никак невозможно. И требовано, чтоб от оной Канцелярии определено было к деланию в показанной ауедиенц камере вновь декараций, по требованию театралного архитектора и живописца Валериани и реченного машиниста Гилфердинга, исправными живописцами и разными мастеровыми людми, к тому разными материалами удоволствовать в немедленном времени, чтоб в зделани театра, особливо новых декараций, за нескорым отпуском живописцов, мастеровых и материалов, не могло последовать остановки и продолжении времени. А по справке в Канцелярии от строеней сего генваря 18 дня репортом брегадир господин Насонов объявил: (следует повтор вышепроцитированного док. 505, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> Також и требуемых им, Перезинотом, живописных подмастерьев Ефима Поспелова, Петра Семенова, живописцов Ивана Скородумова, Филипа Трофимова, краскотеров двух – отослать к нему, Перезиноту, определено. ПРИКАЗАЛИ: в показанной театр потребные декарацы исправлять показанным Валерианию, Гилфердингу и Перезиноту, имеющимися в ведении их живописцами, в самой крайней скорости, а материалы на то уже определено отпускать. И о том послать к ним указы, а, для ведома, в Придворную кантору промеморию.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Генваря 20 дня 1761 году».

507. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1761 года*

«(Л. 214) № 158. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного дела мастера Перезинота сего генваря 24-го ПРИКАЗАЛИ: ко исправлении приписною и починкою в аудиенц камеру на театр декеарацей, за негодностию к тому, определенной в отпуск из магазейн, вохры светлой и темной четыре пуда, умры болшими кусками один пуд – купить купчине Окункову по выбору, присланного от реченного Перезиното. И, для ведома, х капитану Микулину послать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Генваря 24 дня 1761 году».

508. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1761 года*

«(Л. 41) № 21. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по доношениям живописного мастера Петра Градиция прошлого 1760 году ноября 28 дня о выдачи Московским живописцам, за бытность их при исправлении Его Императорскаго Высочества в Ранимбомском оперном доме живописных работ, заработных денег, коих по разположении в Канцелярии по их окладам к выдаче следует, а имянно: Петру Фирсову июля с 1-го сентября по 1 число – девять рублев, Дмитрею Михайлову июля с 1-го августа по 1-е число – четыре рубли, Василью Коптеву июля с 1-го августа по 27-е число – пять рублев шездесят копеек. ПРИКАЗАЛИ: во Аранимбомскую Его Императорскаго Высочества кантору послать сообщения и требовать, чтоб означенным живописцам предписанные денги – девятнатцать рублев шездесят копеек выданы были от той канторы, ибо оные живописцы не в штате Канцелярии от строеней состоят, но берутца к работам на время, и где обретаются у работ, оттуды и заработные денги получают.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Февраля 5 дня 1761 году».

509. *Из Протоколов Канцелярии от строений за февраль 1761 года*

«(Л. 92) № 61. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репортам из Московской гоф интендантской канторы декабря 7-го 760 и генваря 11 чисел 761 годов, при которых присланы: требованной машинистом Гилфердингом ко исправлению в оперном доме декараци, повеленной 1760 году ноября к 25-му числу мишуре, называемой тов, красной и белой – два образца – на желтой и белой нитках, и для оного исправления белой же мишуры шириною трех четвертей аршина – сорок аршин с половиною, кое де взята в Москве в кружевном ряду у купца Петра Иванова, по требуемой им цене по одному рублю по пятидесят копеек аршин. А на запрос из оной Канцелярии подпискою от машиниста Гилфердинга, [при коем к нему и означенные образцы посланы были], показано, что впредь для балетов и оперы той мишуры потребно будет до пяти сот аршин, токмо де он ныне подлинно изъяснить не может и оная б была тонее и реже, и на голубой или зеленой нитке. ПРИКАЗАЛИ: означенную, присланную белую мишуру, запечатанную в ящике, для отдачи обратно помянутому купцу, по ненадобности в ней, отослать в Московскую гоф интендантскую кантору при указе и велеть купцу отдать, а денги, ежели выданы, возвратить. А к машинисту Гилфердингу послать же указ, дабы впредь в требованиях об оной мишуре, на какой нитке потребно будет,

[чтобы] изъяснено было, ибо в прежнем ево 1760 году ноября 1 дня репорте о том не изъяснено было.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Февраля 9 дня 1761 году».

510. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1761 года*

«(Л. 169) № 117. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Урбания сего марта 17-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления [к балету] в оперном доме, к писавшемуся вновь апреля к 25 числу балету, декарации, дров пиленных березовых четыре сажени. ПРИКАЗАЛИ: (следуют делопроизводственные подробности, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 17 дня 1761 году».

511. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1761 года*

«(Л. 206) № 144. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по репортам машинистного дела мастера Элфердинга декабря 16-го прошлого 1760-го и сего 1761-го годов февраля 14 чисел, о выдаче охтенским слободским плотникам того 760 года ноября с 18-го тринатцати человеком по 28-е, да трем февраля по 11-е число сего года, итого шестнатцати человеком, за бытность их у исправления в оперном доме, состоящем в елевой роще, переделкою театра заработных денег (следуют расчеты о положенных денежных выдачах, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 21 дня 1761 году».

512. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1761 года*

«(Л. 250) № 183. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного дела мастера Элфердинга сего марта 22-го ПРИКАЗАЛИ: к делу для новаго к будущему апреля 25-му числу балета декарацей: холста олонецкого – три ста аршин, ниток суровых – один фунт, игол – одну бумашку, гвоздей холщдевых – пять фунтов, ординарных – тысячу,

однотесных – тысячу ж, за неимением в магазейнах купить купчине Окункову. Полуштукаторных – пять фунтов, двоетесных – тысячу отпустить из магазейн от капитана Микулина и отдать, присланному от реченного Элфердинга, с росписками. И о том к ним: Микулину, Элфердингу и Окункову послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 21 дня 1761 году».

513. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1761 года*

«(Л. 305) № 224. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописнаго дела мастера Андрея Урбания сего марта 28-го ПРИКАЗАЛИ: к переписыванию вновь к балетам декарации: яри венецейской – десять фунтов, уксусу ренского – пол ведра, бакану ржевского самаго хорошего, по выбору – пять фунтов, голубцу – десять фунтов, крутику – пять фунтов, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову и отдать реченному Урбанию или, присланному от него, с роспискою. И о том к ним: Урбанию и Окункову послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 29 дня 1761 году».

514. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1761 года*

«(Л. 312) № 229. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего марта 29 дня ПРИКАЗАЛИ: к представлению новаго балета к будущему апреля 25-му числу на дело цветов: тонкого ивановского полотна, по выбору – пятдесят аршин, цыноберу – один фунт, гамигуту – четверть фунта, крутику – пол фунта, яри венецейской – пол фунта, бил драгант – четверть фунта, аглинских ножниц – двои, метел – дватцать купить купчине Окункову в цене бес передачи. Комеди – один фунт отпустить от капитана Микулина. И все то отдать, присланному от реченного мастера Элфердинга, записав с роспискою. И о том к ним: Микулину, Окункову и Элфердингу послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 30-го 1761 году».

515. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1761 года*

«(Л. 341) № 247. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего марта 31-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления новоделанного балета апреля к 25-му числу сего ж году: шефрану – четверть фунта отпустить из магазейна от капитана Микулина. Голубцу – один фунт, белого флеру самого редкого – три аршина купить купчине Окункову в цене бес передачи и отдать реченному Элфердингу, записав в росход с роспискою. И о том, х кому надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 31-го 1761 году».

516. *Из Протоколов Канцелярии от строений за март 1761 года*

«(Л. 343–344) № 249. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав прошения двора бывшаго Ея Императорскаго Величества певчаго Филипа Джоржи сына Риналдо Джоржи сего марта 13 дня, которым объявляет: объявленной отец ево Ея Императорскому Величеству служил при дворе Ея Императорскаго Величества более дватцати лет и по желанию ево уволен во отечество в Италию. А он обучился в Италии и в протчих иностранных местах своим коштом живописному историческому художеству, и по тому художеству ево исправлял работы в разных знатных домех. А ныне он желание имеет быть в службе Ея Императорскаго Величества в ведомстве Канцелярии от строеней у исправления по художеству ево живописных исторических дел. И просит, дабы повелено было ево принять в службу Ея Императорскаго Величества в ведомство Канцелярии от строеней ко исправлению живописных исторических работ мастером на пять лет с произвождением на те годы жалованья, кроме казенной квартиры, по тысяче рублев на каждой (год), и в том заключить с ним кантракт. А в деле ево художества исторических работ освидетелствовать определенным мастерам. И сего ж марта 19 дня по резолюции Канцелярии от строеней велено вышеписанного мастера Джоржи в живописном искусстве исторических дел мастерам: театралному архитектору Иосифу Валериани, Петру Градиции, Антони Перезиноту освидетелствовать – достаточно ль в том искусстве знание имеит, и какому жалованному окладу достоин – репортовать. А сего ж марта 24-го, 26-го и 28-го чисел означенные мастера репортами объявили: Валериани – оной мастер Джоржи своим трудом картины, кои и в Канцелярии были представлены, ему казал, которые по ево усмотрению написаны очень исправно и в службе Ея Императорскаго Величества в ведомстве Канцелярии от строеней при исправлении живописных исторических дел живописным мастером быть достоин с получением жалованья в год по шти сот рублев, а впредь, по усмотрению Канцелярии от строеней, и прибавкою денежного жалованья может ползоватца; Петр Градиций – трудов ево, Джоржи, не видал, а, будучи у Валериани,

слышал, что оные картины, кои и в Канцелярии были представлены, исправно написаны, и так и аттестует, что оной в службе Ея Императорскаго Величества в ведомстве Канцелярии от строеней живописных исторических дел живописным мастером быть достоин с получением жалованья в год по шести сот рублев; Антони Перезинот – по усмотрению ево оной Джоржи в службе Ея Императорскаго Величества в Канцелярии от строеней у исправления живописных исторических дел быть достоин с получением денежного жалованья в год по шести сот рублев, которое он чрез оказание в знатных домех трудов своих своим искусством заслужил и впредь еще награждение прибавки жалованья от Канцелярии без сумнения заслужить может. ПРИКАЗАЛИ: к его сиятелству господину генерал аншефу и ковалеру графу Вилиму Вилимовичю Фермору, с прописанием вышеписанного, на разсмотрение представить и на оное требовать резолюции.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Марта 31-го 1761 году».

517. *Из Протоколов Канцелярии от строений за апрель 1761 года*

«(Л. 218) № 136. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению полковника господина Рамбурга сего апреля 11-го дня об отпуске в оперной Ея Императорскаго Величества дом к театралным действиям для наливания салом плошек глиняных двух тысяч. ПРИКАЗАЛИ: (следуют делопроизводственные подробности, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Апреля 13 дня 1761 году».

518. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1761 года*

«(Л. 113) № 69. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту порутчика Тыртова сего числа ПРИКАЗАЛИ: к имеющимся при оперном доме, что в елевой роще, по дороге между полисадом на луговую сторону, четверым воротам для запирания оных: накладок с пробоями – четыре зделать на мастерском дворе в скорости, замков висячих – четыре купить купчине Окункову и отдать реченному Тыртову с роспискою немедленно. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
В должности секретаря протоколист Савелий Бровцын».

519. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1761 года*

«(Л. 134) № 88. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего майя 3 дня, и по справке о наличности в магазейнах ПРИКАЗАЛИ: к ново представленному балету: гвоздей двоетесу – тысячу, полуштукаторных – пять фунтов, клею мездринного – один пуд дватцать фунтов, мелу брянского – восемь пуд отпустить из магазейн от капитана Микулина. Да за неимением в магазейнах гвоздей же: однотесу – тысячу, троетесу – тысячу пятсот, штукаторных – пять фунтов, крашенины зеленой – дватцать пять аршин, белой – дватцать аршин, стекляни самой чистой – пятдесят фунтов, сит и решет по три купить купчине Окункову в ценах бес передачи. И все то отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав в росход. И о том к ним: к Элфердингу, к Микулину и Окункову послать указы.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Майя 7 дня 1761 году».

520. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1761 года*

«(Л. 368) № 240. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав резолюции его сиятелства гос подина генерала аншефа <...> графа Вилима Вилимовича (Фермора. – *Л.С.*) сего майя 18 дня, в которой, на представленной от Канцелярии от строеней доклад, объявлено о желающем определится в службу Ея Императорскаго Величества ведомства Канцелярии от строеней живописным мастером Роналд Джоржи; оной Канцелярии театральной архитектор и живописные мастера: Валериани, Перезиноти и Градици о ево искусстве изрядно представляют, однако от обер архитектора графа Дерастрелия никакова свидетелства не учинено. Для того пределяется: оному обер архитектору по ево должности помянутого Джоржи в ево искусстве освидетелствовать и Канцеляри надлежащей писменной ответ подать. И, буде в ево искусстве способен найдется, то в службу Ея Императорскаго Величества можно з жалованьем по пяти сот рублев в год, не требуя казенной квартиры, дров и свеч, принять и контракт с ним в том заключить дозволяется, котораго и определить ко исправлению живописных работ вновь строящагося Ея Императорскаго Величества зимняго дому. И, доколе там пробудет, из той суммы ему жалованье производить. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанного живописного мастера Роналдо Джоржи обер архитектору графу Дерастрелию отсвидетелствовать: в живописных и исторических делах искусство имеет ли? И по свидетелстве Канцелярию репортовать.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Майя 21 дня 1761 году».

521. *Из Протоколов Канцелярии от строений за май 1761 года*

«(Л. 404) № 269. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по сообщению Его Императорскаго Высочества благовернаго государя и великого князя Петра Феодоровича из домовой канторы об отпуске во оную кантору, для исправления во аранимбомском оперном доме живописною работою разных декарацей, живописцов: Гаврилу Козлова, Ефима Белского и Григорья Молчанова. А, на посланной запрос, живописного дела мастер Перезинот подпискою объявил: оные живописцы ныне находятся при исправлении в зимнем каменном доме перед галляреею плафону, и оной де на сей неделе исправлением скончается. И, ежели других дел исправлять приказано не будет, то и в Аранимбом отпустить можно. А по справке в Канцелярии от строеней в помянутой же дом надлежит написать плафонов: из афреска – два, из масла – два ж, кои надлежит написать в скором времени, ибо по имянному Ея Императорскаго Величества повелено оказанной дом всеми работами окончать нынешним годом. ПРИКАЗАЛИ: в казенную домов Ея Императорскаго Величества кантору сообщить известие, в котором написать, что вышеписанных живописцов до окончания объявленных плафонов во оную кантору ныне отпустить не можно, ибо, как выше показано, означенной зимней каменной дом, по имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу, повелено нынешним годом строением во окончание привесть, чего для в живописцах и мастеровых людях состоит надобность, и оных до окончания того дела отлучить от того дворца неможно. О чем и к нему, Перезиноту, послать указ.

Иаков Данненберх
Дмитрей Моложенинов
Степан Ходов
В должности секретаря протоколист Савелий Бровцын.

Майя 25 дня 1761 году».

522. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1761 года*

«(Л. 82) № 46. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту порутчика Ивана Тыртова сего июня 6-го ПРИКАЗАЛИ: на состоящем оперном доме, что в елевой роще, крышку, за немалую во время болших дождей течью, осмотреть плотничного дела мастеру Ягану Цубриху, в какой оная ветхость состоит и, сколко на то и, каких материалов потребно ему, Цубриху, репортовать Канцелярию в скорости. И о том к нему, Цубриху, послать указ.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
В должности секретаря протоколист Савелий Бровцын.

Июня 7 дня 1761 году».

523. *Из Протоколов Канцелярии от строений за июнь 1761 года*

«(Л. 375) № 253. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по требованию театралного машиниста Фридриха Элфердинга сего июня 28 дня ПРИКАЗАЛИ: для представления в Петергофском оперном доме камеди и двух балетов к починке декарацей: гвоздей однотесных – тысяча пятсот, двоетесных – тысяча, столярных – тысяча пятсот, полуштукаторных и холщевых пополам – двенатцать фунтов отпустить из магазейн от капитана Микулина. Да за неимением в магазейнах шнуру – десять фунтов, стекляни – дватцать фунтов, мыла – пятнатцать фунтов купить купчине Окункову и отдать ему, Элфердингу, или, присланному от него, записав с росписко. А для перевоски в Петергоф вышеписанных декарацей доншкот требовать от канторы партикулярной верфи за указную цену. А денги заплатить ему, Окункову, из наличных у него денег же, ибо оной Элфердинг пред присудствием Канцелярия от строеней доносил, что в буер Канцелярия от строеней, за короткостию оного, те ширмы не поместятца, а в водовике вести опасно, ибо оной без палубы и во время перевоски, ежели дождь будет, помочить ширмы может. И о том, кому надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Июня 28 дня 1761 году».

524. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1761 года*

«(Л. 127) № 93. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по доношению Гоф интендантской канторы сего августа 13-го дня и по справке с Главными магазейнами ПРИКАЗАЛИ: по требованию живописного дела мастера Ивана Белского ко исправлению, по представленному в ту кантору от обер архитектора графа Дерастрелия чертежу, в Зимней Ея Императорского Величества деревянной дворец во удиенц камеру плафона, называемого Африка: вохры светлой – дватцать фунтов, темной – пятнатцать фунтов, муми – шесть фунтов, умры болшими кусками – пять фунтов, камеди – десять фунтов, уголья – один куль, войлоков коровьих – два, кистей щетинных болших на палках – четыре дюжины, средних галанских на палках же – шесть дюжин, в четырех и трех перах – две дюжины, в двух и в одном перах – по две дюжины отпустить из магазейна от капитана Василья Микулина. Земли римской черной – дватцать фунтов, извески цыженой чистой, сколко потребно будет, бумаги картузной – пять дестей, пищей – одну десть, чернил одну кружку, ниток галанских – два мотка, ушатов три, ведер четыре, горшков муравленых разных сортов по выбору – семдесят, прямых шильев четыре, ветошек – десять фунтов, муки пшеничной – пять фунтов, плит с курантами три, за неимением в главных магазейнах, купить от Гоф интендантской канторы. А впредь, ежели к вышепоказанному исправлению оным Белским, какие материалы потребованы будут, те б оной канторе чрез сообщении отпуску требовать от капитана Микулина, а коих у него нет в наличности не окажется, то, в силу прежденосланного

в реченную Гоф интендантскую кантору об оном указу, покупать же немедленно. Вышеписанные, в отпуск определяемые от Микулина материалы, отдать, присланному от помянутой канторы с писменным извещением, записав в росход с роспискою; кои оной канторе определить, записав в приход. И Белскому отпуск чинить с разсмотрением, а салдат двух, моляров или краскотеров двух же употребить показанной канторе из ведения своего. Живописных подмастерьев: Петра Семенова, Ефима Поспелова, живописцов: Ивана Скородумова, Ефима Белского, Гаврилу Козлова, Илью Павлова отослать от живописного мастера Ивана Вишнякова и от живописного мастера Валериания, кто из оных, требуемых подмастерьев и живописцов ныне у них находятся, в самой скорости. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Августа 13 дня 1761 году».

525. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1761 года*

«(Л. 139) № 104. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы сего августа 17-го, коею объявляет: приходящаго де сентября к 5-му числу для театралного представления некоторые деакрации потребно поправить, которые оные поправить машинисту Гилфердингу и приказано. И требует оная кантора, чтоб определено было, к поправлению тех декарацей, по требованию оного Гилфердинга, материалами и мастеровыми людми удоволствовать немедленно, чтоб оные декарации того сентября к 5-му числу исправлены быть могли неотменно. Чего ради, оному машинисту Гилфердингу от Придворной канторы учинено наикрепчайшее подтверждение. ПРИКАЗАЛИ: означенные декарации, ежели надобность последует до живописной работы, то поправить же живописному мастеру Валериани в самонаискорейшем времени и, конечно, еще до 5-го числа сентября. А понеже ведомства Канцелярии от строеней живописцов несколко находится у работ во Араниембоме, того ради, во Араниембомскую Его Императорского Высочества благоверного государя и великого князя Петра Феодоровича кантору писать и требовать, чтоб находящияся в том Араниембоме живописцы для вышепомянутого самонужнейшаго исправления, присланы были. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы, а в Придворную кантору, для ведома, промеморию.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Августа 17 дня 1761 году».

526. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1761 года*

«(Л. 175) № 131. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту машиниста Гилфердинга сего августа 20 дня ПРИКАЗАЛИ:

к поправке для театралного представления, приходящаго сентября к 5-му числу, декарацей: клею, за неимением ревелского из любского – десять фунтов, мездринного – три пуда, досок из наличных трех саженных чистых сухих, толщиною в один дюйм – сто, в полтора дюйма – сто пятдесят, гвоздей холщевых и полуштукаторных пополам – дватцать фунтов, однотесу и двоетесу пополам же – шесть тысяч, троетесу – тысячу пять сот, брусковых – пять сот отпустить от капитана Микулина. Фланского полотна – четыре ста аршин, ивановского холста – шестдесят аршин, холста же олонецкого – сто пятдесят аршин, ниток белых – полфунта, ниток суровых – пять фунтов, игол немецких – две бумашки, усов рыбьих – пятнатцать фунтов, бумаги пищей и галанской – по три дести, вапы – семдесят листов, мыла – дватцать фунтов, ниток меловых и веревок шнуровых – пятнатцать фунтов, стекляни – четыре пуда, досок длиною по выбору чистых сухих, толщиною в два дюйма – пятдесят купить, да стекляни, по маделе, самой чистой – пять пуд, на состоящей на Васильевском острову от аглинского купца фабрике, договорясь, ежели не свыше других продавцовых цен требовать будут, зделать заказать купчине Окункову. И все вышеписанное отдать реченному Гилфердингу или, присланному от него, записав в росход с роспискою. А ему, Гилфердингу, оные материалы употреблять с разсмотрением без излишества и от напрасной утраты з бережением. Для сшивания полотна из салдат портных в число шести – трех человек отослать от порутчика Сабаева. И к грунтованию ширм моляра – одного, да живописного мастера Белского. А к выкапыванию ис под театра земли работных людей – десять человек нанять от гоф интендантской канторы. И о том во оную и, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Августа 21 дня 1761 году».

527. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1761 года*

«(Л. 247) № 188. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Андрея Урбания сего августа 21-го о присылке к нему: для исправления будущаго сентября к 5-му числу трех декарацей живописного дела подмастерья Андрея Познякова, живописцов Гаврилу Козлова, Дмитрея Михайлова, Ефима Белскаго, Григорья Молчанова, Николая Афонасьева, Илью Павлова, Данилу Маслова, краскотеров – четырех человек; и об отпуске к тому материалов. И по справке с магазейнами о наличности материалов ПРИКАЗАЛИ: для предписанного сентября к 5-му числу декарацей и исправления живописнаго дела мастеру Ивану Вишнякову, кто из тех требуемых подмастерьи и живописцов у него находятца, отослать к реченному Урбанию в скорости, а о присылке же к нему, Урбанию, наискорее находящихся у работ в Раниембоме живописцов, во Араниембомскую Его Императорскаго Высочества благовернаго государя и великаго князя Петра Феодоровича кантору сообщить, в силу оной Канцелярии сего августа 17 дня определения, вторично. А к терению красок ему, Урбанию, употребить бывших у терения ж

красок при живописном мастере Перезиноте баталионных салдат – трех человек. Ко исправлению ж вышеписанных декараций: мелу – десеть пуд, сурику и шижгелю – по давтцати фунтов, умры болшими кусками – дватцать же фунтов, арпигменту ис тертого – десеть фунтов, кистей разных – шесть дюжин, дров из нарубленных из старого строения, поленяных – две сажени, уголья – один пуд из магазейн от капитана Микулина. Крутику – дватцать фунтов, бакану хорошего – десеть фунтов, голубцу – дватцать фунтов, чернил – полведра, за неимением в магазейнах, купить купчине Окункову и отдать, присланному от означенного Урбания, с росписками. А для того исправления покой отвесть камисару Тыртову в ыталианском доме, И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Августа 25 дня 1761 году».

528. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1761 года*

«(Л. 248) № 189. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Гилфердинга сего августа 27-го ПРИКАЗАЛИ: в зимней деревянной оперной дом к декарациям: цепей болших из белой жести – две, кизиловых колес с железными винтами – шестнатцать зделать на мастерском дворе по маделе, свеч маканых в число двух – один пуд отпустить из магазейн от капитана Микулина. Долха – четыре, лампад с тремя медными цепочками с колечком купить купчине Окункову в цене бес передачи в самой скорости и отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Августа 27 дня 1761 году».

529. *Из Протоколов Канцелярии от строений за август 1761 года*

«(Л. 288) № 223. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Урбания сего числа ПРИКАЗАЛИ: для исправления будущаго сентября к 5-му числу трех декарацей живописного дела подмастерья Андрея Познякова, живописцов Гаврила Козлова, Дмитрея Михайлова, Ефима Белского, Григорья Молчанова, Николая Афонасьева, Илью Павлова, Данилу Маслова, в силу прежде посланных к мастеру Валерианию указов, тако ж и находящихся при нем, Валериани, при терени красок баталионных салдат – трех человек, по вышеписанной обстоящей крайней надобности и приближающемся ко исправлению тех декарацей термину, реченному Валерианию отослать к нему, Урбанию, сего ж числа неотменно, не представляя более никаких отговорок, ибо оные требуютца на

малое время. По исправлении тех декараций, нимало не держав реченных подмастерья, живописцов и салдат, объявленному Урбанию отослать к нему салдат по прежнему, а, ежели и за сим оные отосланы не будут, а тех декараци к надобному времени не исправлены останутца, в том ответствовать будет оной Валериани. Бумаги пищей – три дести, горшков муравленых – сто, ушатов – два, ведер – три, уполовников – четыре, ковшей – три, что есть в магазейнах, отпустить от капитана Микулина, а чего нет, те купить купчине Окункову по выбору ево, Урбания. Також и по прежде посланным х капитану Микулину указам, какия к тем же декарациям наличные материалы отпустить велено, из оных годныя отпустить от него, Микулина. А кои явятца зачем либо негодны, те по сообщениям ево, Микулина, купить купчине Окункову по выбору ево, Урбания, в цене бес передачи, немедленно и отдать ему, Урбанию, или, присланному от него, записав в росход с роспискою. Для перевоски материалов – две лошади с роспусками дать от порутчика Коха. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы. И послать в Придворную кантору со обстоятелством промеморию.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Подписан августа 29 дня 1761 году».

530. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1761 года*

«(Л. 63) № 31. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Фридрих Элфердинга сего сентября 4-го ПРИКАЗАЛИ: для театралного представления к поправке декараций, за неимением в магазейнах: досок трех саженных чистых сухих толщиною в полтора дюйма – сто пятдесят, купить купчине Федору Окункову настоящею ценою, бес передачи. И отдать, присланному от имянованного Элфердинга, записав с роспискою. И о том: х купчине Окункову и к Элфердингу послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Сентября 4 дня 1761 году».

531. *Из Протоколов Канцелярии от строений за сентябрь 1761 года*

«(Л. 70) № 38. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машиниста Фридрих Элфердинга сего сентября 4-го ПРИКАЗАЛИ: для надписи разных цветов к новому балету сверх платьев комедианских: почтовой бумаги – три дести, обвертной бумаги – одну стопу, кистей бельих хорковых – две дюжины купить купчине Окункову. Кармину – два золотника отпустить из магазейн от капитана Микулина и отдать, присланному от реченного Элфердинга, записав с роспискою. А, требуемого оным Элфердингом живописца Николая Афонасьева уволить от [машиниста] мастера

Урбания, коему и явится у имянованного машиниста Элфердинга в скорости. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Сентября 4 дня 1761 году».

532. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1761 года*

«(Л. 119–120) № 77. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репортам театралного и машинистного дела мастера Элфердинга и помошника Гинса сентября 17-го и 24-го чисел сего году, в коих написано: в 1-ом от Элфердинга – оной де помошник Гинс должность свою не исправляет и не понятен, и ево, Элфердинга, не слушает, и в настоящее время к работе не поспевает и к разводу никогда не ходит, и в праздничные дни, когда случаютца нужнейшие исправлени, отзывается, и в материалах остановку делает, и ключ от магазейна с собою уносит, о чем де он ему, Гинсу, прежде сего неоднократно выговаривал. Но как де он, Гинс, безчувствителной человек и видно, что он не унимаетца и жалованье втуне получает. И того де сентября 14 числа он, Гинс, на работе не был, а он, Элфердинг, хотел ево за то наказать, но он, Гинс, стал противитца и отвечал ему, чтоб ево, Гинса, не трогал. И просит реченной Элфердинг, чтоб ево, Гинса, от службы отрешить, а заслуженное жалованье одержать, дабы оной Гинс за неисправлением должности своею, иногда и запьянством втуне бы жалованья не получал, и поступить бы с ним, Гинсом, по ево виновности. А он, Элфердинг, такого непослушного человека в команде своей иметь не хотел бы. Во 2-м – от помошника Гинса по усмотрению де ево, означенной Элфердинг, содержит себя как нечестному мастеру принадлежит: 1-е – по требованию де ево, Элфердинга, 1760 году декабря 22 дня принято на переделку и починку при Зимнем оперном доме театра олховых досок длиною в четыре аршина, толщиною в четыре дюйма – десять, да длиною в шесть аршин, толщиною в полтора дюйма – дватцать, из которых де он себе зделал стол и театр свой переделать в четвертой раз; 2-е – требовал от сего году марта 22 дня к новому балету, которой представлен был 25 числа апреля, холста олонецкого – триста аршин и употребил на дело ширм к своему театру, на котором он уже тому четыре года работает, а к оному балету употребил старые завесы; 3-е – в прошедшем же 1760-м году в декабре месяце требовал он, Элфердинг, семдесят листов белой жести, из которых по болшей части зделал себе малинких плошек и налил в них воску к своему театру; 4-е – сего году июня 12 дня требовал же он на дело машин в Зимней оперной дом против бумажных образцов четыре вала из липоваго дерева, да двенатцать колес дубовых, которые валы и колеса к своему театру употреблять будет, а не в Зимнем оперном доме, а что бумаги вапы и протчаго на то ево театра дело издержал, то чрез четыре года уповательно немалое число коштовать может. И тако оной Элфердинг, усмотря, что он, Гинс, стал примечать, начал ево, Гинса, изгонять и уничтожать, також ложно на него доносить, якобы он, Гинс, во всех оных ево, Элфердинга, неправедных доносах полагаетца на всех работных людях, что он, как

честному человеку надлежит, у своей работы с прилежанием находился, а он, Элфердинг, и работных людей без всяких резонов в праздничные дни работать заставляет, також и в шабашные часы так по своему хотению делает, когда ему надобно. И сентября 15 дня были при работе мастера Бригонци, Перезинот и Урбани, которых приказание принужден он, Гинс, слушать и делать то, что оне ему приказали, а в то число пришел оказанной Элфердинг после шабаша в 12 часу и без всякого резона и виновности ево, Гинса, хотел бить палкою. Однако он до себя не допустил и ключи от магазейнов у него, Гинса, отнял и от работы отказал. И просил он, Гинс, дабы ево отослать к мастеру Бригонди до термина по ево контракту и уповает, что он, Бригонци, за верность и прилежание ево лутче рекомендациею засвидетелствует. А сентября 24 дня оной же помошник Гинс подпискою объявил, что де он, Элфердинг, тот театр делает в данной ему казенной квартире толко для своей науки, а не х какому иному употреблению, и во время оного делания многия чинит переделки и переправки, к чему, как на дело, так и на переделки и переправки, материалы употребляет казенные напрасно и тем казне Ея Императорскаго Величества причиняет ущерб. А по справке в Канцеляри от строеней оной Гинс в службу определен ноября от 10 дня 1760 году впредь на два года с жалованьем по шестидесят рублев в год. По требованиям Придворной Ея Императорскаго Величества канторы ПРИКАЗАЛИ: в Придворную кантору с прописанием вышеписанного послать промеморию и требовать, чтоб между означенными мастером Элфердингом, ибо он состоит в ведомстве той канторы, и помошником Гинсом во всем вышеписанном учинено {будет} было надлежащее по указам разсмотрение. И что окажется и надобен ли реченной Гинс при оперных домех быть, в Канцелярию от строеней за известие сообщить.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Октября 9 дня 1761 году».

533. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1761 года*

«(Л. 146) № 96. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего октября 9 дня, коею объявляет: для происходящих высочайших торжеств дня восшествия Ея Императорскаго Величества на всероссийский престол и дня рождения Ея Императорскаго Величества изготовляется вновь к представлению два болших балета, для которых потребно зделать вновь декараци, и требует, чтоб от оной Канцелярии от строеней определено ж было, к делу показанных декарацей, по требованию живописца Урбани и машиниста Элфердинга, потребными к тому материалами, також живописцами и другими мастеровыми людми удовлетствовать в непродолжителном времяни, чтоб зделанием оных декарацей заблаговремянно исправитца возможно было и ни в чем остановки быть не могло. ПРИКАЗАЛИ: вышеписанные декараци, в котором оперном доме употреблены будут, також, сколко и, каких, на вышеписанное исправление декарацей, потребно материалов и людей, реченным Урбанию и Элфердингу репортовать

Канценлярию немедленно. И о том к ним послать указы, а в Придворную кантору промеморию. И приказать объявить реченным мастерам, напредь сего, для исправления декараций и балетов, материалов требовано немалое число и не в одном отпуске, но почитая каждой день, что Канцелярия от строеней к прибавке те материалы требуются ими весма со излишеством, а в остатке части не репортуют. К тому ж и за частыми требованиями, напрасной труд из того времяни упущение, а на Канцелярию от строеней нарекания происходят, и требовать, дабы оная Придворная кантора благоволила в соблюдение высочайшаго Ея Императорскаго Величества интереса реченным мастерам, яко они в точном ведомстве тоя канторы находятся, определить указами, чтоб они на исправление реченных декарациях и впредь на таковыя ж оперныя дела материалов требовали справедливо и не излишних, к тому ж бы и единожды и не завсегда порознь, да и заблаговремянно.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Октября 10 дня 1761 году».

534. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1761 года*

«(Л. 160) № 110. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по промемории ис Придворной канторы минувшаго августа 31 дня, в коей объявлено: как де оной Канцелярии известно, что в службе при дворе Ея Императорскаго Величества для театралного и живописного исправления имеетца живописец Урбани, х которому в случае производимых работ живописцы требуются от оной Канцелярии, которые по тем требованиям, хотя и отпускаютца точию почасту та Канцелярия объявляет, что в живописцах по множеству работ имеется недостаток. А понеже де, поданным в Придворную кантору, находящейся в службе Ея Императорскаго Величества при собственной вотчинной канцелярии живописец Дмитрей Данилов, челобитьем просит об определении ево к живописным работам с надлежащим жалованьем, о котором от оного Урбани писменно атестовано, что он, Данилов, при исправлении разных живописных работ и вспоможения театралных дел по ево искуству ко определению быть достоин и атестует ему жалованья по сту рублев в год, и сверх того ливрею и порцию. А от помянутой собственной вотчинной канцелярии оной Данилов уволен и требует, дабы оной живописец Данилов по тому ево искуству, как о нем от упомяненного живописца Урбания атестовано, определен был в ведомство той Канцелярии от строеней с надлежащим жалованьем по разсмотрению той Канцелярии, чтоб он имел содержать себя без нужды, и по определению быть ему при объявленном Урбани неотменно, и к другим работам не отлучать, что в случае декарациям исправления оной Данилов по ево, Урбани, показаниям мог чинить всегдашнее исправление, чрез что оной Канцелярии в требованиях живописцов помощь быть может. Чего ради, оной Данилов в тою Канцелярию при той промемории и прислан, а сентября 6 дня сего году посланным из оной Канцелярии от строеней театралному архитектору и живописного дела мастеру Иосифу Валерианию указом велено,

означенного Данилова освидетелствовать: оной в живописном художестве искуство имеет ли и против кого из живописцов ведомства реченной Канцелярии, и какому жалованному окладу достоин – и репортовать Канцелярию. На что того ж сентября 17-го реченной Валериании репортом представил, что оной живописец Данилов свидетелствован и по определению в службу в реченную Канцелярию, по осмотру ево, в живописном искуствe достоин жалованьем в год по семидесят по два рубли. ПРИКАЗАЛИ: реченному живописцу Данилову по надобности в нем быть в службе Ея Императорскаго Величества в ведомстве Канцелярии от строеней и Ея Императорскаго Величества жалованья в год производить ему по семдесят по два рубли и в верной Ея Императорскому Величеству службе привесть к присяге и имя ево с тем окладом написать в список. И ко исправлению работ отослать к часто упоминаемому Урбанию. И о том ко оному Урбанию и, для ведома, к мастеру Ивану Вишнякову, послать указы, а в Придворную кантору промеморию.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Октября 11 дня 1761 году».

535. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1761 года*

«(Л. 203) № 151. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по доношению машинистного мастера Фридрих Элфердинга сего октября 11-го ПРИКАЗАЛИ: на исправление двух новых болших балетов, которые имеют исправлены быть ко дню тезоименитства Ея Императорскаго Величества благоверныя государыня великия княгини Екатерины Алексеевны ноября к 24 числу: холста, какой на лицо имеется, по выбору – восемсот аршин, мелу брянского – двенатцать пуд, клею мездринного – четыре пуда, гвоздей однотесных и двоетесных пополам – четыре тысячи, троетесных – тысячю, столярных – три тысячи, холщевых и полуштукаторных – тритцать фунтов, проволоки горшешной длинной – десять фунтов, патали желтой – половина бунта отпустить от капитана Микулина. Ниток суровых – шесть фунтов, игол немецких – две бумашки, кистей штукаторных болшей руки в рожках по выбору – полдюжины, бумажной вапы болшей руки – пятсот листов, калею ревелского – один пуд, гвоздей брусковых пяти и шести дюймовых по выбору – тысячю, штукаторных – десять фунтов, проволоки тонкой – семь фунтов, слюды болшей руки – пятнатцать фунтов, гарпиусу – один пуд, патали белой – половина бунта, канату тонкава по выбору – пять пуд, карандашу в толстом дереве – одну дюжину, досок длиною четырех сажень, толщиною в два дюйма с половиною – семдесят пять, метел – дватцать пять, рогож – десеть, бумаги хлопчатой – пять фунтов, обручей разных рук – шездесят и по словесному ево, Элфердинга, требованию, свеч салных маканых – один пуд купить купчине Окункову и оное все отдать помянутому мастеру Элфердингу или, присланному от него, записав в росход с роспискою. Для шитья холста баб нанять обще с помянутым мастером реченному Окункову. Ко преждеобещанным оному мастеру немецких иглах, естли из оных в остатке и, коликое число –

ему, Элфердингу, репортовать Канцелярию. Слесарные ж и кузнечные поделки по скорости исправлять брегадиру Насонову командою ево, а протчия – время терпящия, на мастерском Канцелярии от строеней дворе. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Октября 18 дня 1761 году».

536. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1761 года*

«(Л. 266–267) № 200. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав выписки по прошению ведомства оной живописных исторических дел мастера Риналдо Джоржа сего октября 9 дня: о выдаче Ея Императорскаго Величества, заслуженого им, со вступления ево в службу жалованья. А по справке в Канцелярии от строеней сего году июня 1 дня, по силе определения оной Канцелярии, а по челобитью оного мастера Джоржи, контрактом он обязался быть в службе Ея Императорскаго Величества в ведомстве реченной Канцелярии при строении Зимняго дому у исправления живописных исторических дел мастером впредь пять лет. И те работы исправлять по чертежам и, от кого определено будет, казенными людми и мастерами с жалованьем по пяти сот рублев на год. А, на посланные запросы, подписками показано: 1-е – ис канторы строения Зимняго дому, хотя де в указе ис Канцелярии от строеней прошедшаго июня 25-го сего году и объявлено, что вышеписанной мастер определен в службу для исправления при Зимнем доме, но он в той канторе явился июля 6 числа, а у каких работ ему точно быть, известия не было. И об оном 7 числа июля, на писмо от обер архитектора графа Дерастрелия объявлено, что оному мастеру при строении Зимняго дому по ево художеству, какое исправление препоручить ныне, он не имеит. А, по мнению ево, определить ево, Джоржа, на время, пока мест при том Зимнем доме, по ево художеству работы будут, к мастеру Валерианию для исправления в тот дворец плафонов, а безотлучно ль де он, Джорж, притом находился, помянутой канторе показать не можно. А выдачи жалованья ему из оной ничего не было. 2-е – от означенного Валериания: предписанной де Джоржи вступил в дело {как о том от него, поданным июля 9 дня репортом объявлено} ко исправляющемуся в Зимней каменной дом во опочивалню Ея Императорскаго Величества плафона с начала июля 1-го числа. И для того плафона, по написани им моделей, и им, Валерианием, опробованным, ныне исправляет во оном плафоне. И по расположению в Канцелярии от строеней в годовой ево оклад счислять со вступления ево в работу июля с 1-го сентября по 1-ое число, то есть на два месяца, за вычетом на гошпиталь осмидесят трех копеек с половиною, к выдаче следует – восемдесят два рубли сорок девять копеек три четверти. ПРИКАЗАЛИ: Ея Императорскаго Величества заслуженное жалованье вышеписанному мастеру Джоржу, со вступления ево в работу июля с 1 сентября по 1-ое число, за вычетом на гошпиталь осмидесят трех копеек с половиною, досталные восемдесят два рубли сорок девять копеек три четверти, по вступлении в приход из камер канторы денег

из оной казны, выдать от росходу Канцелярии от строеней из суммы строения Зимняго дому лейб гвардии семеновского полку от капитана господина Селиверстова, записав в росход с роспискою. Вычетные на гошпиталь отдать для записки с таковыми ж впредь порутчику Андрееву и, для ведома, в Кантору Зимняго дому послать указы. Ибо, хотя он, Джоржи, в службу определен июня 1-го, но в работу вступил июля 1-го, и так целой месяц находился празден, за что и жалованья произвесть не следует.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Октября 23 дня 1761 году».

537. *Из Протоколов Канцелярии от строений за октябрь 1761 года*

«(Л. 312) № 232. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Андрея Урбания сего октября 22 дня, коим требует: ко исправлению для балетов двух декараций живописцов Гаврила Козлова, Григорья Молчанова, Илью Павлова, которые находятца у мастера Велериания, и разных материалов. И по справке о наличности с капитаном Микулиным, ПРИКАЗАЛИ: вышеписанных, требуемых мастером Урбанием живописцов – трех человек дать от реченного Валериания; и к тому материалы, имеющияся в магазейнах, отпустить от капитана Микулина, а не имеющияся, купить купчине Окункову в цене бес передачи. А имянно: мелу – десять пуд, клею мездринного – пятнатцать пуд отпустить. Бакану хорошего – дватцать фунтов, крутику – пятнатцать фунтов, голубцу – дватцать фунтов, сурику кашенского – пятнатцать фунтов, шижгелю светлого – десеть фунтов, умры болшими кусками – десеть фунтов, кистей щетинных – четыре дюжины купить. Дров поленяных березовых – восемь сажень, уголья – шесть кулей, вохры темной и светлой – по дватцати фунтов – отпустить же от именованного Микулина. Бумаги пищей – две дести, горшков муравленых разных рук – семдесят пять купить же реченному Окункову и все вышеписанные материалы отдать, присланному от вышеименованного Урбания с роспискою. И для перевоски тех дров лошадей с роспусками и людми дать порутчику Коху. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Октября 26 дня 1761 году».

538. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1761 года*

«(Л. 50–51) № 28. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав промемори ис Придворной канторы сего ноября 1 дня, коею требует: чтоб для исправления декараций в помощь живописцу Урбанию отослать живописца Козлова, а притом напоминает, по требованию ево, Урбания и машиниста Элфердинга, ко исправлению тех декараций потребныя вновь

материалы, якобы, и поныне не отпущены, затем учинилась остановка. А по справке в Канцеляри от строеней о исправлени тех декараций, промемориею ис Придворной канторы сообщено: минувшаго октября 9 дня, почему в Канцеляри от строеней и определено, реченным мастерам Элфердингу и Урбанию к тому исправлению материалов требовать немедленно, а от них требовани о материалах вступили от Элфердинга 11-го, от Урбания 22-го чисел. И притом Урбани требовал, чтоб определить к нему живописцов Козлова, Молчанова и Павлова, по коим их требованиям материалы наличныя отпустить, а не имеющияся купить, определено октября ж 18-го и 26-го чисел и оказанных живописцов дать велено от живописного мастера Валериания. А того ж октября 31-го числа от оного Валериания репортом объявлено, оказанному де Урбанию, после заключенного с ним контракта, означенныя балетныя дела следует исправлять собою, для чего он и вывес с собою товарыша, к тому ж ныне к нему точно отданы от Канцелярии от строеней недавно вотчинной живописец Дмитрей Данилов, с которыми он оные дела исправлять без нужды может. Ежели ж по необходимости и по разсуждению Канцелярии от строеней непременно в помощь же дать повелено будет, то вместо Козлова рекомендует подмастерья Познякова, а вместо Молчанова товож класа живописца Афанасьева, и к ним, по ево требованию, Илью Павлова, и оной Позняков с означенными живописцами от него и посланы, ибо де он еще при таких делах был при Перезиноте и более способен быть может. А Козлова для окончания в новой Зимней дом плафона при нем бы оставить. А, когда де он, Валериани, сюда выехал и з бывшим при нем в то время подмастерьем Перезинотом, то они застали таких живописцов, что очень мало, или и совсем не могли ничего делать бес переделки. Однако они в то время все дела исправляли старанием и по показаниям порядочно, так де может и мастер Урбани исправлять, ежели он знающ, живописцами не само лутчими, ибо все дело зависит от мастера. Но разве он не хочет труд приложить собственно к себе, и к показанию другим, и надеется в ысправлени на тех, кои давно ими обучены. А, ежели послать Козлова, то лутче отослать всех, а плафон писанием оставить, которой плафон за многими отлучками к другим делам живописцов, и так исправлением весма продолжаетца. Что ж касаетца до средин и собственных ево трудов, в том остановки никакой не воспоследует, ибо у него одна средина окончана, а другая росчетом, которая в непродолжителном времени и во окончание приведена быть может. Чего ради, по резолюции Канцелярии от строеней и велено ему, Валерианию, отослать предписанием Познякова, Афанасьева и Павлова, а Козлова оставить для писма плафонов. ПРИКАЗАЛИ: в Придворную кантору послать промеморию и объявить, что, как выше значит, предписанным мастерам в отпуск материалы определены, и после от них никакого представления Канцелярии от строеней не было. Но разве они сами не забирают, а на Канцелярию от строеней напрасно нарекание произносят, к тому ж Урбани и один толко репорт, как выше ж оказываетца, с 6 числа посылки к нему указу, более десяти дней не подавал. А живописца Козлова отослать не можно, ибо оной находитца при оказанном Валериании у писма в новой зимней дом плафонов потому, что по высочайшему Ея Императорскаго Величества указу повелено в том доме церковь всеми работами окончать ко освящению [до будущей недели] до Святыя Пасхи будущаго 1762 году.

И для того некоторым и покоям отделанным быть должно, да весь оной дом по высочайшему ж Ея Императорскаго Величества имянному повелению, велено строением окончать в самой крайней скорости.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Ноября 5 дня 1761 году».

539. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1761 года*

«(Л. 54) № 31. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту живописного мастера Урбания сего ноября 5 дня ПРИКАЗАЛИ: для исправления, в состоящей при зимнем деревянном доме в оперной дом балетов и декараце: арпигменту хорошего – дватцать фунтов отпустить из магазейн от капитана Микулина, а ежели негоден явится, також вохры темной и светлой – по дватцати фунтов, сурику – пятнатцать фунтов, шижгелю светлого – десеть фунтов, умры болшими кусками – десеть фунтов, ежели по посланному к нему, Микулину, минувшаго октября от 26 числа указу еще не отпущено, за неимением в них хорошего колеру, сообщить х купчине Окункову, а ему, Окункову, означенныя краски, також: ушатов и ведер – по три, сит и решет – шесть, уполовников – пять, чернил орешковых – полведра, тереверды – дватцать фунтов, кистей бельих – пять дюжин, веревок меловых – пять фунтов – купить в цене бес передачи. Свеч маканых вологоцких на бумажной светилне – два пуда, патали желтой – два бунта, серебра листоваго – дватцать книг отпустить от Микулина и отдать реченному Урбанию или, присланному от него, записав в росход с роспискою. По приеме ж, ему, Урбанию, употреблять с крайней от напрасной утраты бережением. Живописцами и салдатами исправлятся, имеющимися при нем же, Урбани, ибо живописцов, находящихся у Валериания, от писма в новой зимней каменной дом плафонов, отлучить не можно. О чем и Придворной канторе сего ноября 6 дня знать дано. И салдат, за неимением налицо, командировать некого. Имеющияся же в магазейне краски всех званиев, освидетелствовать живописным мастерам Вишнякову и Белскому: оныя к разным живописным делам и ко исправлению балетов, и декараце годны ль, буде же негодны, тот час же имянно и репортовать Канцелярию. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Ноября 6 дня 1761 году».

540. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1761 года*

«(Л. 143) № 87. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней, слушав экстракта о определении ко обучению живописных исторических дел к мастеру Рыналдо Джоржи ученики – двух человек, по которому значит: сего 1761 году июня 1 дня по определению Канцелярии от строеней

велено оному Джоржи быть в службе в ведомстве оной Канцелярии живописных исторических дел мастером при строении Зимняго каменного дому, а для обучения по ево художеству науки даны из рисовалных учеников: Савелий Хвостов, Семен Войлоков. А по справке оные ученики определены для обучения арифметики и рисовать, из детей здешних стекляных заводов мастеровых людей, коим денежное и хлебное жалованье производилось из суммы тех заводов, денежного – по шести рублев, хлебного: муки – по три четверти, круп – по четыре четверика в год. А в имянном блаженныя и вечнодостойныя памяти Ея Императорскаго Величества государыни императрицы Анны Иоанновны в 736-м году майя 27 дня указа, между протчаго напечатано: всех, которые поныне при фабриках обретаются и обучились какому нибудь мастерству, принадлежащему к тем фабрикам, а не в простых работах обретались, тем быть вечно при фабриках. ПРИКАЗАЛИ: на место предъявленных учеников Хвостова и Войлокова, которые ко обучению живописной науки определены по способности и склонности их, определить на здешние стекляные заводы к резному мастерству способных, по выбору капитана Павловского из арифметической и рисовалной школы, способных к тому двух человек, из детей ведомства Канцелярии от строеней мастеровых людей и, кто имяны выбраны будут, Канцелярию репортовать. И о том к ним, Павловскому, Джоржи и рисовалного дела мастеру Эрланду, и о произвождении определенных к Джоржу ученикам провианта, со окончания дачи от стекляных заводов же сего году июля с 1-го числа, как и Павловской писменно показал, х квартермейстеру Матвееву послать указы. Понеже вышеписанные Хвостов и Войлоков мастеровых стекляных заводов дети, и обучились грамоте и рисовать на жалованье тех заводов, дабы по обучении к ползе тех заводов в мастерство определить можно. Ибо в таковых, кои рисовать обучились, на тех заводах для резбы посуды обстоит надобность, а определены оне [были] пред сим по ведомству Канцелярии от строеней в живописные ученики от непоказания в списке, что оне состояли при стекляных заводах, и для того в таковых впредь в списках показывать о себе.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Букгалтер Семен Ларин.

Ноября 14 дня 1761 году».

541. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1761 года*

«(Л. 267) № 168. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту брегадира господина Насонова сего ноября 20 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию плотничного дела мастера Петра Неелова на дело, в состоящем при зимнем деревянном дворце оперном доме, в штатц дамския ложи двух дощатых перегородок, так же и во всех ложах, и пред театром в местах на починку скамей и на переделку вновь полов и на протчее: бревен длиною трех и четырех саженных, толщиною по выбору – десять, досок пилных длиною трех и четырех саженных, толщиною в два с половиною дюйма и в полтора дюйма, за неимением в наличности при магазейнах четырех саженных, из имеющихся трех саженных – по пятидесяти отпустить от капитана

Микулина. Гвоздей брусковых четырех, пяти и шести дюймовых в требуемое число от каждого сорта – по триста отпустить от него, Микулина, по исчислению каждого сорта по половине. (Далее следует информация, к театрам не относящаяся, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>. И все вышеписанное отдать реченному Неелову или, присланному от него с роспискою. А перевесть к тому исправлению вышеписанные бревна и доски на казенных смотрения порутчика Коха лошадях, також и железные поделки по маделям делать на мастерском дворе командою порутчика Овсяникова. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Ноября 23 дня 1761 году».

542. *Из Протоколов Канцелярии от строений за ноябрь 1761 года*

«(Л. 332) № 213. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного дела мастера Элфердинга сего ноября 29-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления при Зимнем деревянном дворце в оперном доме к новым балетам декараций: проволоки горшечной – десять фунтов, трухмалу белого – пять фунтов, насыпки и бронзы – шесть фунтов, клею рыбьева – два фунта, холста ивановского – двенатцать аршин, гвоздей штукаторных – пятнатцать фунтов, по выбору ево или, посланного от него, Элфердинга, купить купчине Окункову. Сандалу красного – три фунта, квасцов – один фунт, воску желтого, из ымеющагося в магазейнах, вынятого из шкаликов – пять фунтов, гвоздей однотесных – две тысячи отпустить из магазейн от капитана Микулина. И все вышеписанное отдать, присланному от именованного Элфердинга, с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Алексей Козлов.

Ноября 29 дня 1761 году».

543. *Из протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1761 года*

«(Л. 72) № 40. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту брегадира господина Насонова сего декабря 4 дня ПРИКАЗАЛИ: по требованию столярного дела мастера Ожигина ко исправлению в новом зимнем деревянном дворце во удиенц каморе, в силу Ея Императорскаго Величества высочайшаго указу, объявленного ему, господину Насонову, чрез его сиятелство гоф маршала и ковалера графа Карла Ефимовича Сиверса, малого театра, в длину надлежит несколко прибавить: досок пилных сосновых самых сухих длиною трех сажень толщиною в три дюйма – шездесят, распилованных из бревен, гвоздей брусковыхшести дюймовых – пятсот отпустить от канторы строения зимняго дому на щет Канцелярии от строеней. Троетесу – две тысячи отпустить же из магазейн от капитана Микулина. Також кузнечные

поделки делать по маделям на мастерском дворе в самой скорости. И все то отдать, присланному от имянованного Ожигина, с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Савелий Бровцын.

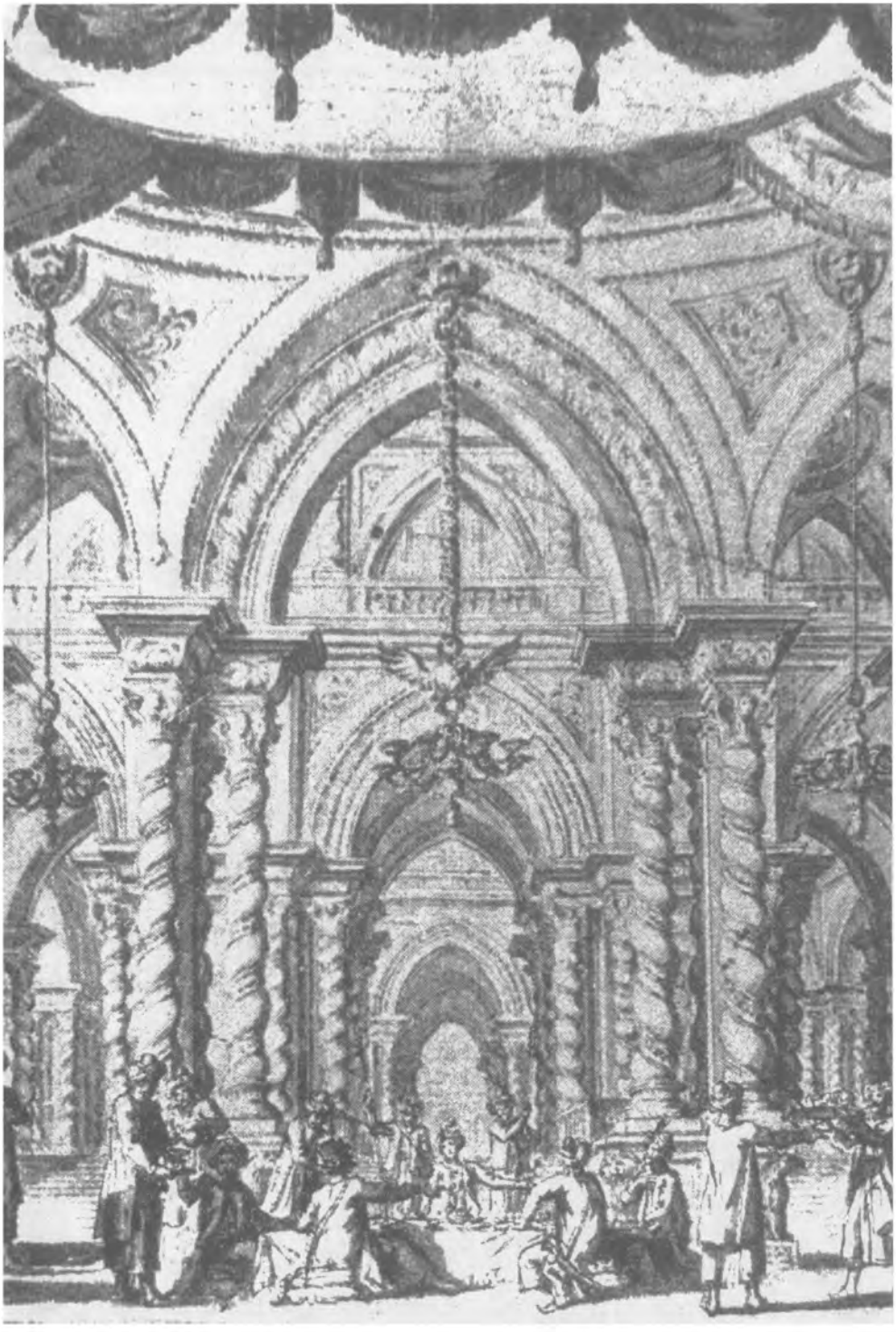
Декабря 10 дня 1761 года».

544. *Из протоколов Канцелярии от строений за декабрь 1761 года*

«(Л. 110) № 65. По указу Ея Императорскаго Величества Канцелярия от строеней по репорту машинистного мастера Элфердинга сего декабря 7-го ПРИКАЗАЛИ: для исправления в прибавок к балетам, и прибавки театра, и вновь маленких декорацей и машинок во удиенц камору: гвоздей двоетесных и однотесных пополам – четыре тысячи; досок дюймовых трех саженных – тритцать отпустить из магазейн от капитана Микулина. Гвоздей столярных – три тысячи; свеч сальных маканых на бумажной светилне – один пуд; вологоцкого полотна – купить купчине Федору Окункову и отдать, присланному от имянованного Элфердинга, с роспискою. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы.

Иаков Данненберх
Степан Ходов
Секретарь Савелий Бровцын.

Декабря 10 дня 1761 года».



Частные театрально-музыкально-зрелищные заведения в России

Pag: 44.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

1. Частные иностранные зрелищные предпринимательства

545/а. *Из дел «О даче паспортов за границу» за январь 1751 года*

«(Л. 1) Подано генваря 9 дня 1751 году. Записать.

№ 10. Записано.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом агличанин комедиант Томас Филдинг, а о чем, тому следуют пункты

1

В прошлом 1750-м году в сентябре месяце приехал я, нижайший, сюда в Санктпетербург с дочерью своею малолетней Марьею для изыскания здесь службы, токмо во оной не был.

2

А ныне со оною дочерью своею желаю ехать отсюда возвратно в Англию; о котором моем отъезде в публичных здешних Академии ведомостях напечатано.

И дабы, высочайшим Вашего Императорскаго Величества указом повелено было для свободного моего с помянутою дочерью из России проезда, пожаловать из Государственной Коллегии Иностранных дел паспорт.

Всемилостивейшая государыня, прошу Вашего Императорскаго Величества о сем моем прошении решение учинить.

Генваря 1751 года.

К поданию надлежит в Государственной Коллегии Иностранных дел.

Прошение писал той же Коллегии копиист Василей Шарапов.

Tomas Vilding.

(Далее на л. 2 следует “Копия с Протокола” КИД и “Копия” с паспорта, выданного Филдингу на выезд из России, которые мы опускаем, так как они не несут новой информации. – *Л.С.*) <…>».

545/б. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1751 год*

«№ 3 во вторник генваря 8 дня 1751 года

<…> Вольной комедиант Томас Филдинг едет отсюда за море с дочерью своею девицею Марьею; и ежели имеются на нем чьи долги, те сыскать его могут на Адмиралтейской стороне в Коломне в доме Адмиралтейской коллегии бухгалтера Жарлиса Гордона».

545/в. *Из «Книги записи выдачи паспортов» за 1748–1753 годы*

«<…> (Л. 67) 1751 год

Генварь17-го. Запечатан паспорт, данной по промемории англичанину комедианту Томасу Филдингу и с ним дочь его малолетная Мария, отпущенным в Англию чрез Ригу».

545/г. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1751 год*

«(Л. 15) Ведомость, учиненная в Выборгской губернской канцелярии, о проезжающих как вне, так и в Империум Ея Императорскаго Величества, иностранным и протчим людям сего1751 году за февраль месяц.

<…> Из Санктпетербурга: февраля с 3-го по 16 число <…> Агличанин камедиант Томас Филдинг и с ним дочь ево малолетная Мария <…>».

546/а. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за февраль 1751 года*

«(Л. 26) № 163. Подано февраля 25 дня 1751 году. Записать.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом иноземец родом из Бреславля Иоган Франц Саргер, а о чем, тому следуют пункты

1-е

Прошлого 1750-го году в сентябре месяце приехал я, нижайший, сюда в Санктпетербург из Риги с женою моею Терезиею и с детми: сыном Иозефом Эрнстом, да с дочерью Анною Барбарою, и с двумя служителми: Петром Шенковским да Иоганом Шубертом, из которых первой из Полши, а другой из Ниренберга, для показания имеющейся у меня ученой лошади, с данным из Лифляндской губернской канцелярии паспортом, которой прилагаю при сем.

2-е

А ныне я желаю отсюда ехать с женою и с детми моими, и с вышеозначенными служетели чрез Ригу в Данциг, а что здесь до нас никаких дел и долгов не имеется, того ради о том моем отъезде в здешних академических ведомостях сего февраля месяца троекратно было объявлено.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом повелено было для свободного отсюда из России проезда пожаловать из Государственной Коллегии Иностранных дел паспорт.

Всемилостивейшая государыня прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Февраля « » дня 1751 года

К поданию надлежит в Государственную Коллегию Иностранных дел.

Прошение писал оной же Коллегии канцелярист Семен Ресов.

Jogann Franz Sarger.

(Л. 27) № 0421. По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая.

Сего оказатель, прибывший сюда из немецких краев, куриезных экзерцицей Франц Саргер, отправлен отсюда по силе Правителствующаго Сената указу в Санкт Петербург з женою ево и с одним сыном и дочерью и при них два хлопца.

Того ради для свободного в пути пропуску дан сей пашпорт из Лифляндской Генерал губернской канцелярии. С приложением оной канцелярии печати.

В Риге августа 13 дня 1750 году.

Lasy

Секретарь Никита Белинской.

(Л. 27 об.) Сей пашпорт в Нарве у плац маиорского правления явлен и в книгу под № 3368 записан генваря 4 дня 1750 году.

Ротной писарь Герасим Кокотов.

(Л. 28) 1751-го, в 25 день февраля в Коллегии Иностранных дел, при подаче вышеобъявленного от иноземца родом из Бреславля Иогана Франца Саргера прошения, представлены от него упомянутые во оном едущие с ним служители и сказали:

1) Петер Женковский. Родом он из Данцига и назад тому будет года с три, будучи во оном отечестве своем, пристал он во услужение к вышепомянутому иноземцу Саргеру, с которым оттуда в Ригу приехал сперва, а потом сюда в Санкт Петербург; и ныне с ним возвратно в Данциг ехать желает.

Peter Zentkowsky.

2) Иоган Шуберт. Родом из Ниренберга, а оттуда, по возвращении сюда российской армии, пристал он во услужение Муромского пехотного полку к полковнику Бауману, и с ним приехал в Ригу, был у него во услужении месяцев с восемь. А потом, когда приехал в Ригу вышеобъявленный Саргер, то он пристал к нему во услужение, с которым и сюда в Санктпетербург приехал, и ныне в Данциг ехать желает.

Jogann Schubert.

(На л. 29–30 следует “Указ” о даче паспорта с повторами вышеизложенного, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

И понеже, тот Шуберт в Коллегии Иностранных дел объявил, что был он во услужении в Риге Муромского пехотного полку у полковника Баумана, с которым он из отечества своего выехал, но от него, Баумана, абшита не имеет. Того ради оному служителю дать проезжей указ только до Риги <…> И, когда он с тем указом в Рижскую Губернскую канцелярию явится, то надлежит у полковника Баумана взять известие: подлинно ль оной Шуберт из Ниренберга

в Ригу вышеобъявленным полковником вывезен и от него отпущен? И ежели по тому он явится свободен, то, взяв обыкновенную по таким отъезжающим поруку, или, учиня публикацию, за границу его с тем Саргером отпустить. А в прежде даваемых из Рижской Губернской канцелярии паспортах, также и в присылаемых сюда о проезжих чрез Ригу репортах, по силе посланного из той Коллегии в 1746-м году ноября 15-го дня указу, писать служителей по именам.

Подлинное определение за подписанием Коллегии в 28 день февраля 1751 году.

Указ в Ригу послан за подписанием их сиятелства в 2 день марта 1751-го.

(На л. 32 следует "Копия" с паспорта Заргеру стандартного содержания; на л. 33 – "Копия проезжего указа" до Риги Шуберту, которые мы опускаем, так как в них нет новой информации. – *Л.С.*; на л. 34 находится "Дубликат", повторяющий вышеизложенное, из которого мы цитируем только резюме. – *Л.С.*) <...> Оригинал послан 2 марта 1751 года и реченному иноземцу Саргеру с обретающимися при нем паспорт дан 4 июня 1751 года. (На л. 35 и 36 следуют "Репорты" из Рижской губернской канцелярии о получении посланных указов от 9 марта и 11 июня 1751 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

546/б. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1751 год*

«№ 11 во вторник февраля 5 дня 1751 года

<...> Франц Заргер, что имеет ученую лошадь, с своею фамилиею намерен отсюда ехать в Данциг, чего ради, сим объявляется, чтоб желающие купить его театр, что у малой аптеки, также и имеющие до него какое дело, могут его сыскать у малой аптеки».

546/в. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1751 год*

«№ 16 в пятницу февраля 22 дня 1751 года

<...> Вольной иноземец Петр Шенковский с малолетным братом Иоганом Шубартом при Францке Заргере, о котором уже прежде в ведомостях объявлено было, едет отсюда в Гданск, и ежели имеются на нем чьи долги, те сыскать его могут на Адмиралтейской стороне в доме адмиралтейской аптеки у вышеписанного Франца Заргера».

546/г. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1751 год*

«№ 42 в пятницу майя 24 дня 1751 года

<...> Фрац Заргер едет отсюда за море со своею фамилиею и с служителями с Петром Шенковским и Яганом Шубертом, и ежели на них имеются чьи долги, те явиться у них могут в малой аптеке».

546/д. *Из «Книги записи выдачи паспортов» 1748–1753 годов*

«(Л. 67) 1751 год. <…> (Л. 77) 4-го июля, № 98. Запечатан паспорт, по прошению приезжему для показания ученой лошади иноземцу родом из Бреславля Иогану Францу Саргеру и с ним жене его Терезии, и детям: сыну Иозефу и дочери Анне Барбаре, да служителю Петру Жетновскому, отпущенным чрез Ригу в Данциг».

546/е. *Из «Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1751 год*

«(Л. 75) № 772. Получен из Секретной экспедиции августа 12 дня 1751 года. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал губернской канцелярии

Репорт

Июня з 22 дня по 29 число в проезде чрез Ригу: <…> из Санктпетербурга за границу <…> 23-го, родом из Бреславля иноземец Иоган Франц Саргер и при нем жена ево Терезия и дети: сын Иозеф Эрнст и дочь Анна Барбара, да служитель родом из Данцига Петер Жентовски, в Данцих».

547. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях» за 1751 год*

«(Л. 152) Ведомость о проезжающих из заграничных городов чрез Ригу в Россию российских и иностранных разных чинов людях иноземцах и куриерах и о проезжающих из России за границу за прошедшей декабрь месяц <…> из за границы в Санктпетербурх: 12-го из Данциха музыкант Бактман».

548. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разного чина людях» за 1752 год*

«(Л. 23) Получен из секретной экспедиции апреля 21 дня 1752 года

Записать.

№ 105. Записано

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Губернской канцелярии

Репорт

Апреля с 4 по 11 число в проезде чрез Ригу в Санкт Петербург <...> из Курляндии музыкант Кристоф Рыль уроженец из Пруси <...>

Апреля 11 дня 1752 года

Кн. Василей Долгоруков
Секретарь Никита Белинской
Подканцелярист Петр Молаковской».

549/а. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за октябрь 1752 года*

«(На л. 52 находится “Promemoria”, подписанная “Baron De Bretlack”, которую мы цитируем по ее русскому переводу. – *Л.С.*) <…>

(Л. 53) 9-го октября № 1145. Записано.

Перевод

Промемория

Понеже Иозеф Штенберг валтгорнист из королевско-богемского столичнаго города Праги родом, выехавшей в здешнее государство за 6 лет пред сим, отсюда обратно в немецкую землю отъехать желает сухим путем. Того ради, нижеподписавшейся обоих Римских императорских королевских

Барон де Претлак

Санктпетербург 17 октября 1752 года

Переводил порутчик Данила Копиев.

(Л. 54) 1752-го октября в 8 день

В Коллегии Иностранных дел обретающейся у его Сиятелства Генерала и кавалера графа Петра Ивановича Шувалова партикулярной секретарь Карл Цимерман объявил, что валторнист Иозеф Штенберг находился во услужении у оного графа Шувалова с данным из оной Коллегии в 1749-м году майя 13 дня для свободного в России житья указом, а ныне отъезжает в Германию. И свидетелствует он, Цимерман, что оной Штенберг веру содержит природную свою римскую и в протчем до него никаких дел не касается, также и долгов на нем нет. А ежели по отъезде его, что либо где касатся будет, в таковом случае за него по делам ответствовать и долги платить обязуется он, Цимерман, и в том порукою подписуется.

Карл Циммерман.

(Л. 55–56) Указ Ея Императорского Величества самодержицы всероссийской из Государственной Коллегии Иностранных дел дан цесарцу Осипу Штенберху для того в 1747-м году декабря 1 в Москве Коллегии в канторе бил челом оной Штенберх. А челобитьем и допросом показал: родина ево и отца его в цесарской земле в городе Праге. По возрасте своем обучался он в школе латинскому языку, а по отлучке из школы в 1745-м году поехал он в город Гданск без пашпорта и, будучи во Гданске жил во ливском монастыре у апта на своем пропитании. И в 1746-м году во Гданске пошел во услужение к барону во услужение для игры на волторнах к которого жил один год. А в 1747-м году, отшед от него, поехал с пашпортом города Митавы от Ратуши в город Ригу. И, будучи в Риге, пошел с тем пашпортом во услужение того ж майя 24-го с товарыщем своим полской нации Васильем Готовским Кирасирского втораго полку к ротмистру Александру Васильеву сыну Навосилцеву, с которым заключил контракт на два года, чтоб им, Штенерху и Готовцеву, давать сверх пищи жалованья по дватцати по четыре рубли на год, да по паре платья в два года, а должность отправлять валторническую; и с ним, ротмистром, приехали в Москву. И, живучи у оного ротмистра Новосилцова ноября по 28-е число 1747 году, по договору его денежное жалованье получили, а платья не получали и от него отошли, объявя ему, что они у него более служить не желают, понеже он, Новосилцов, содержал их не по силе контракта: принял в валторнисты, а стал употреблять с принуждением в лакейскую службу. А помянутой, данной в

Москве паспорт, остался у него, Новосилцова. И просили, чтоб для свободного в России житья дать им пашпорт. <…>

(На л. 57–58 следуют повторы, которые мы здесь опускаем. – *Л.С.*) <…> Его, валторниста, здесь в России удерживать потребности нет».

549/б. *Из «Книги записи выдачи паспортов» 1748–1753 годов*

«(Л. 131) 1752 год. 15 октября запечатан паспорт, данной по промемории римско-императорского посла барона Претлака, родом из Праги валторнисту Иозефу Штенбергу, отпущенному сухим путем чрез Ригу».

550. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1753 года*

«(Л. 660) 1753 года генваря 30 дня

По доношению Юстиц Коллегии Лифляндских и Эстляндских дел Консулента Адольфа Фридриха (Визе. – *Л.С.*) о напечатании ему при Академии на казенной бумаге комедии, называемой Ноияр вунш, ста пятидесяти экземпляров.

(Л. 661) № 194. Подано генваря 29 дня 1753 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит Юстиц коллегии Лифляндских и Эстляндских дел конзулент Адольф Фридрих Визе: а о чем, тому следуют пункты:

Желаю я, нижайший, напечатать приложенной при сем комедии, Ней ярс вунш называемой (“С новым годом”. – *Л.С.*), сто пятьдесят экземпляров, а имянно: семдесят пять на заморской коментарной, да семдесят пять на здешней академической бумаге.

Того ради, Канцелярию Академии наук покорнейше прошу, дабы соблаговолено было приказать оное число экземпляров напечатать на академической бумаге за указную плату.

Генваря дня 1753 году

Yohann Adolf Wiese.

(Л. 662) Копия

Сего генваря 29 числа поданным в Канцелярию Академии наук Юстиц коллегии Лифляндских и Эстляндских дел конзулента Адольфо Фридриха Визе доношением о напечатании ему при Академии на казенной бумаге комедии, называемой Ной ярс вунш, ста пятидесяти экземпляров. Чего ради, определено: по требованию ево, Визе, предъявленной комедии напечатать на показанных бумагах и что за набор, печатание и бумагу денег с него во взятье следовать будет, взяв с него денги, взнесть в Канцелярию при репорте, которые отослать для записки в приход х камисару Зборомирскому при ордере. А потом напечатанныя экземпляры отдать ему, Визе, с роспиской. Да сверх онаго числа напечатать для Канцелярии на заморской коментарной бумаге – десять, для книжной лавки – дватцать пять, для господина Президента и для двора на тонкой александрийской бумаге – дватцать пять, на заморской коментарной бумаге для библиотеки – четыре, для оной же на тонкой александрийской – два. И по на-

печатании взнесть оныя в Канцелярию, откуда оныя роздать, куда надлежит по надлежности. И издержанную бумаги прапорщику Россохину записать в росход. И о том к корректору Барсову и прапорщику Рассохину послать ордеры.

Генваря 30 дня 1753 году.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина.

Подлинной читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 663 следует "Ордер" Барсову от 5 февраля, а на л. 664 – "Репорт" от Зборомирского, что набор и печатание 150 экземпляров обошлись без бумаги в 39 руб. 50 коп.; за бумагу – 5 руб. 13 коп.; и сто пятьдесят экземпляров отданы ему, Визе, "с роспискою, остальные отданы по назначению", которые мы подробно не цитируем. – *Л.С.*) <...>».

551. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за май 1753 года*

«(Л. 6) 1753-го майя в 12 день в Коллегии иностранных дел, объявленной в промемории чрезвычайного и полномочного посла барона Бретлака садовник из Венгри родом Иоган Вавор, сказал, что он в 1749-м году пожелал быть здесь в России и, получа от обретающагося в Гамбурге чрезвычайного посланника князя Голицына, також в Любеке, паспорты, с женою своею Маргаретою выехал в Санкт Петербург для пропитания своего. И, побыв тамо недели с четыре, ездил оттуда со означенною женою своею в Ярославль, где будучи обучал у разных людей детей музыки. А в сем майе месяце оттуда приехал сюда в Москву. И ныне он со оною женою своею имеет сына Петра в году, а при таких его переездах, как из Санкт Петербурга, так и из Ярославля, объявлял он в тамошних полициях означенной, данной ему от князя Голицына паспорт. О чем в тех полициях на том паспорте и подписано. И ныне он желает возвратится паки в Гамбург чрез Санкт Петербург, откуда поедет морем.

Johan Wawor.

(Л. 6 об.) <...> Лифлянской уроженец, учитель немецкого языка Николаус Гогентов сказал, что до отъезжающего Иогана Вавора здесь никаких дел не касается, также и долгов на нем нет. А ежели по отъезде его, что либо где касатся будет, в таковом случае за него по делам ответствовать и долги платить обязуется он, Гогентов, и в том порукою подписуется; а жителство имеет он в старой Басманной в доме московского жителя иноземца ж курлянской нации Матиаса Бертелсона».

552. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за июль 1754 года*

«Перевод

Понеже показатель сего Иоахим Герт отсюда морем возвратно в Голстинию отъехать намерение имеет, и для получения потребного паспорта об атестате пристойно просил, что в службе Его Императорского Величества великого князя трубачем и музыкантом находится. Того ради, ему сей атестат с приложением великокняжеской печати дан.

В Санктпетербурге 14 июля 1754.

МП Великокняжеского Шлезвиг Голстинского тайного совета

О.Г. фон Бребсен

Переводил Коллегии юнкер Семен Ресс.

(На следующем листе находится подлинный аттестат на нем. яз., который мы опускаем. – *Л.С.*)».

553. *Из « Рапортов о проезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1754 год*

«(Л. 185) Получен генваря 24 дня 1755 году. Записать.

№ 82. Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего декабря з 24-го по 31-е число проехали чрез Ригу <...> из заграницы в Россию: 30-го из Кенихсберха уроженец из Гессендармстата иноземец Иоган Адам Грейфенстейн для показания ученых им кунштов и при нем жена его Иоганна Грейфенштейн, в Санктпетербург.

В Риге Федор Воейков

31-го декабря Секретарь Тимофей Суровцов

1754 году Подканцелярист Яков Фомин».

554. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за февраль 1755 года*

«(Л. 35) Promemoria (которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 36 – "Перевод" вышеупомянутой промемории на рус. яз., которую мы не цитируем, так как имеющаяся в ней информация повторяется ниже на л. 38 в "Протоколе" о даче паспорта; на л. 37 – подлинный иностранный паспорт, который мы опускаем. – *Л.С.*)

(Л. 38) 1755-го, февраля в 13 день

В Коллегии Иностранных дел, объявленной в промемории швецкого чрезвычайного посланника Поссе, королевско-швецкой подданной музыкалных инструментов мастер Лоренц Экголм сказал, что он приезжал сюда в Санкт Петербург в 1746-м году из Абова для прокормления своим мастерством и с приезда своего жил здесь и поныне в разных наемных квартирах, имея у себя данной ему в Абове паспорт, которой он объявил при сем. А ныне желает отсюда ехать обратно в Абов чрез Выборг.

Lorentz Ekholm.

А при сем во оной же Коллегии Санкт Петербургского цеха серебреного дела мастер Георгий Кунцендорф засвидетелствовал, что до вышеозначенного, отъезжающего отсюда инструменталного мастера Лоренца Эмголма, здесь в России никаких дел не касается, тако ж казенных и партикулярных долгов на нем нет, а ежели что по отъезде его до него касатся будет, в таковом случае по делам ответствовать и долги за него Лоренца, платить обязуется он, Кун-

цендорф, а жителство он имеет на Адмиралтейской стороне в доме статского советника Матвея Козмина.

George Kunezdorf.

(На л. 39 следует "Копия" с Протокола КИД о даче Экголму паспорта, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

555. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1755 год*

«№ 16 в пятницу февраля 24 дня 1755 года

<…> Из города Дрездена прибыл сюда искусной во всяких куриозностях художник Адам Грейнфенстейн, которой делает: 1) всякия овощи, как то яблоки, груши, сливы, вишни, априкосы и проч.; 2) свечи без воску и без сала, таким образом, чтоб горели без снимания щипцами, столь же светло, как две обыкновенныя свечи; 3) спирт для чищения пятен, как с шелковых, так и шерстяных парчей, каждую склянку спирта продает он по 1 рублю; 4) композицию такую, которая походит на обыкновенную бумагу, а когда пригревается на огне, то на ней является всякая живопись и многия другия вещи. Знатным господам и госпожам обещается он составление всех этих куриозностей показать, и свой секрет им объявить».

556. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1755 год*

«(Л. 45) № 484. Получен из секретной экспедиции марта 29 дня 1755 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал губернской канцелярии

Репорт

Сего марта с 11-го по 18-е число проехали чрез Ригу <…> из за границы в Россию до Санктпетербурга: <…> 16-го из Варшавы Петр Дюмолин родом из Лиона, что во Франции, искусством изобретатель разных механических машин, и при нем служители ево: француской нации Антон Дебре, да италианец Жан Батист Молинар.

В Риге 18-го марта 1755 года.

Федор Воейков
Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Яков Фомин».

557 *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1755 год*

«№ 23 во вторник марта 21 дня 1755 года

<…> В доме Его Превосходительства господина действительного камергера и кавалера Ивана Ивановича Шувалова на Невской перспективе, приехавшей сюда из Парижа Франс, будет показывать по понедельникам, вторникам, четверкам и воскресеньям по полудни с 4 часа до вечера свою художественную машину, которая представляет в натуральную величину пастуха пастушку, которые играют тринатцать арий на флейтоверсе. Пастух притом ударяет такту, а сии обе фигуры стоят под тению дуба, на котором движутся разныя птицы, и

голоса свои с тоном флейт соединяют. С смотрителей брано будет по рублю, а по вторникам отворятся имеет машина и механическое движение показывано будет, за что тогда два рубли заплатить должно».

558. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1755 год*

«№ 24 в пятницу марта 24 дня 1755 года

<...> Господин де Франс член Королевской Руанской Академии Наук в доме Его Превосходительства господина действительнаго камергера и кавалера Ивана Ивановича Шувалова на Невской перспективой, по полудни с 4 часа до вечера будет показывать всем охотникам весьма хитро составленную машину, которую Ея Императорское Величество высочайше смотреть и оной удивляться изволила. Сия машина представляет пастуха пастушку в натуральной величине, которыя имеют 13 арий на флейтоверсе играют. Пастух притом ударяет такту, а сии обе фигуры стоят под тению дуба, на котором движутся разныя птицы, и голоса свои с тоном флейт соединяют.

С смотрителей брано будет по рублю, а по вторникам отворятся имеет машина и механическое движение показывано будет, за что тогда два рубли заплатить должно».

559. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1755 год*

«№ 53 во вторник июля 4 дня 1755 года

<...> Находившейся у Его Сиятельства Ясновельможнаго малороссийскаго господина Гетмана и разных орденов кавалера графа Кирилы Григорьевича Разумовскаго в службе, капельмейстер Вольфганг Вольф намерен отсюда в скором времени ехать в немецкую землю; чего ради, имеющие до него какое требование, могут сыскать его в большой Морской в доме банщика Кентнера».

560. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за июль 1755 года*

«(Л. 93) № 1016. Подано июля 13 дня 1755 году. Записать.

В Государственную коллегию иностранных дел

Доношение

Дому Его ясновелможности малороссийскаго господина Гетмана, разных орденов кавалера, графа Кирилы Григорьевича Разумовскаго дворецкаго Михайлы Грамацкаго, а о чем, тому следуют пункты

1

Выписанной из Вены цесарской нации родом из города Майнца капель мейстер Волфганг Волф служил в доме Его ясновелможности по контракту, а ныне по прошествии термина из дому Его ясновелможности уволен и желает с вывезенным им же служителем иноземцом цесарской же нации Каспаром Мейэром возвратиться в свое отечество морем.

А, что на нем и на служителе его здесь ничьих долгов, также никаких дел не касается, того ради, о таком его отсюда отъезде напечатано в здешних из Академии наук ведомостях.

И дабы высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено было оному капель мейстеру Волфу и служителю его Мейэру для свободнаго его отсюда проезда из Государственной коллегии иностранных дел дать пашпорт; и по сему решение учинить.

Июля < > дня 1755 году.

Оное доношение писал служитель Его сиятельства Дмитрей Беляев.

К сему доношению и пунктам дворецкой Михайла Грамацкой руку приложил.

(На л. 94–97 следуют делопроизводственные бумаги, в которых указано, что имя служителя не Каспар, а Франц, и прочие уточнения и исправления допущенных писцом ошибок; на л. 98 – "Копия с указа" о выдаче им паспорта, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

561. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1755 год*

«№ 84 в пятницу октября 20 дня 1755 года

<...> В доме Его Сиятельства графа Петра Борисовича Шереметева, состоящем в Милионной улице во втором апартаменте по левую сторону, показывана быть имеет охотникам ежедневно по вечерам от 6 до 11 часу преизрядная, по самой тонкой пропорции и по правилам архитектуры зделанная, модель церькви Святаго Апостола Петра в Риме, с большою площадью, с обеими галлериями на столбах, с фонтанами, с высоким обелиском и с 500 статуями, как на помянутых галлериях, так и вкруг церькви нахощимися; а внутри церькви видеть можно 40 олтарей, множество статуй, столбов, живописных картин, позолоченную и мозаическую работу, гробницы, органы и все, что в натуре в Риме обретается; и сия модель до перьваго зимняго пути показывана быть имеет. Знатныя персоны за смотрение могут платить по их изволению, а с прочих бирано будет по полтине».

562. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за октябрь 1755 года*

«(Л. 303) 1755 году октября 25 числа.

И во время Присутствия, слушав дел, приказали учинить следующее:

№ 7. Приезжей сюда француз, господин Дюфран [Дюфрени] (Де Франс. – *Л.С.*) член королевской руанской академии наук, в доме ее светлости княгини Грузинской, что у охотного ряда, показывает всем охотникам весьма хитро составленную машину, которую де, в бытность в Санкт Питербурге, Ея Императорское Величество высочайше смотреть и оной удивлятца изволила. И та фигура представляет пастуха с пастушкою в натуральной величине, которыя вместе 13 арий на флейтаверсе играют, причем пастух и такт ударяет. И сии обе фигуры стоят под

тению дуба, на котором разные птицы свое пение с тоном флейты соединяют. А с смотрителей де получает он с человека по одному рублю, а кто пожелает видеть и механическое движение (устройство механизмов. – *Л.С.*) по два рубля с человека. Которой здесь короткое время пробудет и требует, чтоб обывателям о том чрез съезжие дворы объявлено было. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: для объявления обывателям, дабы о том все знали, в полицейские команды послать приказы.

Секретарь Иаков Фокин
Дмитрий Кочетов
Андрей Молчанов».

563. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1755 год*

«№ 78 в пятницу сентября 29 дня 1755 года

<…> Иностранной купец Иоган Грейфенштейн намерен отсюда ехать за море, чего ради, имеющие до него дело, могут его найти в Адмиралтейской стороне в Милионной улице в доме лейбгвардии Коннаго полку ротмистра князя Черкасскова».

564. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за октябрь 1755 года*

«(Л. 116) Promemoria (которую мы цитируем ниже в ее русском переводе. – *Л.С.*)

(Л. 117) Перевод

№ 1785 Промемория

В Российскую Императорскую коллегию иностранных дел

Понеже Иоган Адам Грейфенстен, родом из Дрездена, намерение имеет отсюда чрез Ревель отъехать в Швецию, того ради, чрез сие Государственной коллегии иностранных дел пристойно просится: для свободного его проезда паспорт изготовить.

В Санктпетербурге 24 октября/4 ноября 1755 года

Г.Ф.А. фон Функе.

(Л.118) Копия

По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и протчая, и протчая, и протчая

Предявитель сего прибывшей из Кениксберга с паспортом, данным от тамошняго правительства, уроженец Гессендормстата кинстлер (т.е. кунстлер, или художник в широком смысле – человек искусства. – *Л.С.*) Иоган Адам Грейфенстен, которой по поданному из здешней Регирунгс канцелярии атестату имеет из Риги ехать для объявления своих кунштов в Санкт Петер Бург [и при нем жена его Ганна Елеонора]. Того ради, для свободного в пути туда пропуска, дан ему сей паспорт из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии с приложением оной канцелярии печати. А по прибытии в Санкт Петер Бург явится с сим в Полицмейстерской канцелярии.

В Риге ноября 23-го дня 1754 году.

Подлинной подписан тако: Федор Воейков
Секретарь Тимофей Суровцов

Подканцелярист Яков Фомин.

МП. С подлинным читал актуариус Иван Петров.

(Л. 118 об.) 1755 году генваря 14 дня сей пашпорт в Санктпетербургской полиции от любского купца Иохия Саурия явлен и в книгу под № 105-м записан и пошлины взяты.

Подканцелярист Иван Лебедев.

1755 году генваря 5 дня сей паспорт в Дерптской Экономической канцелярии явлен и в книгу под № 18 записан.

В Нарве явлен 8 генваря на Гобвахте у плац маиорского правления.

Сей пашпорт в Нарве у водяных ворот явлен и в книгу под № 63-м записан. Генваря 9 дня 1755-го.

1755-го года майя 10-го дня сей пашпорт в Главной полиции лейб гвардии конного полку от ротного квартирмистра Федора Волоцкого явлен и в книгу под № 1634-м записан и пошлины взяты.

Подканцелярист Дмитрей Протопопов.

(Л.119) 1755-го года октября в 25 день

В Коллегии иностранных дел, объявленной в Промемории Саксонского чрезвычайного посланника Функа, Иоган Адам Грейфенстейн сказал, что он родом из Гессендармштата, а жителство имеет в Дрездене и тамо находится кинстлером. А сюда в Санктпетербург приехал с женою своею Анною Елеонорой из Кениксберга чрез Ригу, с данным им из тамошней Губернской канцелярии пашпортом, которой явил при сем, для сыскания себе здесь службы. Но токмо оной получить не мог и ныне отсюда с женою своею желает ехать в Ревель сухим путем, а оттуда в Швецию, ежели наступающее зимнее время не воспрепятствует и способно будет, (то) морем. А, ежели до того времени не успеет, то сухим путем. А о таком его отъезде напечатано в здешних из Академии наук ведомостях.

Johann Adam Greyfenstein.

(На л. 120–121 следуют повторы вышепроцитированного, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 122) 1755-го декабря в 29 день в Коллегии иностранных дел родом из Гессендармштата Иоган Адам Грейфенстен, которому из оной Коллегии минувшаго октября 31 дня с женою его Анною Елеонорою дан паспорт для отъезду его отсюда в Швецию чрез Ревель, сказал, что он по тому паспорту за случившеюся помянутой жене его болезнию отсюда выехать не мог, а ныне он желает туда ехать один чрез Ревель же; а оную жену свою оставляет здесь до будущей весны; и просит о даче ему паспорта.

Jochann Adam Greyfenstein.

(На л. 123 следует "Копия с Протокола" о даче паспорта 5 генваря 1756 г., на л. 124 – подлинный паспорт, данный ему в феврале 1756 г. из Ревельской губернской канцелярии, который он вернул, так как выехать морем уже не мог; на л. 125 – сообщение, что он вернулся в СПб. до весны; на л. 126 – сообщение из Ревельской канцелярии в КИД, что он отпущен в СПб.; на л. 127 – подлинный паспорт, данный из КИД в январе 1756 г., возвращенный в КИД; на л. 128–129 – делопроизводственные повторы; на л. 130 – выписка из "Протокола" КИД от 16 мая 1756 г. с просьбой Грейфенстена о новом паспорте; на л. 132–133 – повторы и сообщение о выдаче нового паспорта 22 мая 1756 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

565. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1755 год*

«№ 101 во вторник декабря 19 дня 1755 года

<…> Пиэр Дюмолин, живущей в доме Его Сиятельства графа Петра Борисовича Шереметева в Милионной улице показывает охотникам ежедневно по полудни от 2 до 9 часа преизрядную, зделанную модель церькви Святаго Апостола Петра в Риме, и между протчим живописныя картины движимыя; малую Голандскую женщину, которая каждую минуту по 18 дюймов лент делает; также кинарейку в клетке, поющую разныя песни, будто бы была живая; и притом разныя оптическия, диоптрическия, катоптрическия штуки. Знатныя персоны за смотрение могут платить по их изъявлению, а с прочих збирано будет по полтине, с 8 же человек по 2 рубли».

566. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за декабрь 1755 года*

«(Л. 191) Ведомость о проезжающих из заграничных городов чрез Ригу в Россию российских и иностранных разных чинов людях иноземцах и куриерах и о проезжающих из России за границу за прошедшей декабрь месяц <…> Из Санктпетербурга за границу: 27-го француз Руанской академии механик Жан Пиер де Франц во Францию».

567. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за май 1756 года*

«Promemoria (которую мы цитируем по ее переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*)

Перевод

Промемория

1756 года июня 1 дня

В Коллегию иностранных дел

Объявленная в Промемории Римско императорскаго чрезвычайного посла графа Эстергазии вдова бывшаго валторниста жена Мария Анна Тиллина сказала, что муж ее был венгерской уроженец и в прошлом 1752-м году выписан сюда с протчими валторнистами тамошними в дом Его сиятелства малороссийскаго гетмана и кавалера графа Кирилы Григорьевича Разумовскаго, при котором случае и она при том муже своем сюда ж выехала. А сего 1756 года в марте месяце оной муж ее умре, и ныне желает она, Тиллина, ехать во отечество свое в Вену морем.

Maria Anna Tillen.

(На следующем листе – "Копия " с указа о даче ей паспорта от 5 июня 1756 г., которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

568. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за май 1756 года*

«Promemoria (которую мы цитируем по ее русскому переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*)

Перевод

Промемория

В высокосиятелную Российско императорскую Коллегию иностранных дел

Понеже музикус Антониус Потавски, родом из Полши, которой в службе малороссийского гетмана Его сиятелства графа Разумовскаго находился, отсюда морем в отечество свое в Данциг отъехать намерен. Того ради, чрез сие у сиятелной Российской Государственной Коллегии пристойным образом просится паспорт изготовить.

В Санкт Петербурге 11/22 майя 1756.

Иоган Мориц Прассе

Переводил Коллегии юнкер Семен Ресс.

(На следующем листе – свидетельство J. Wilde (Вильде) на нем. яз., которое мы цитируем по русскому переводу, находящемуся ниже. – *Л.С.*) <…>

Перевод

Что показатель сего Антоний Потавский, родом из Полши, со мною, нижеподписавшимся, в 1736-м году из Полши сюда в Санктпетербург учеником при мне приехал, и что он в бытность свою здесь, будучи во услужении везде верно и честно и прилежно себя содержал, в чем по самой справедливости сим свидетелствую.

В Санктпетербурге 13 майя 1756.

МП Иоганнес Вилде

Императорской камер музыкант.

Переводил Коллегии юнкер Семен Ресс.

Перевод

Ея Импператорскаго Величества самодержицы всероссийской малороссийской гетман, обоих сторон Днепра и запорожскаго войска, действителной камер гер, Санктпетербургской императорской Академии наук президент, лейб гвардии Измайлолвского полку подполковник, орденов святаго Андрея, полского Белого орла и святаго Александра Невскаго и Голстинскаго святыя Анны кавалер российской рейхс граф Кирила Разумовский сим объявляет во известие, что показатель сего Антоний Потавски родом из Полши, при находящемся при мне музыкантом в услужении моем находился. А ныне о уволнении своем из службы просил. Того для добрых ево поступков и, что он из службы моей уволен, також похвалных его услуг ради, оной в том дан, что он всегда в должности своей верно, честно и прилежно себя содержал. Во свидетелство того и для лутшаго уверения я сей абшит своеручно подписал и моею графскою печатью укрепить велел.

Дан в Санктпетербурге 7 майя 1756.

МП Граф Разумовский.

Таков подлинной отдан обратно помянутому Потавскому 22 майя 1756 года.

(На следующем листе – "Копия" с указа о даче паспорта, которую мы опускаем. – *Л.С.)* <…>».

569. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 41 во вторник майя 21 дня 1756 года

<…> Княжеский Саксонский Ваймарский капельмейстер и гарфенист (т.е. арфист. – *Л.С.*) господин Кирхгорт намерен ехать за море, чего ради, имеющие до него дело или требование, сыскать его могут в Милионной улице недалеко от почтового двора».

570. *Из «Дел о даче паспортов за границу» в июне 1756 года*

«(Л. 142) Promemoria (которую мы цитируем ниже по ее русскому переводу. – *Л.С.*) <…>

(Л. 143) Перевод

№ 942. Промемория

В Высоко сиятелную российско императорскую Государственную Коллегию иностранных дел

Понеже княжеско Саксонской веймарской, бывшей пред сим капелмейстер Иоган Андреяс Кирнгоф с служителем своим Иоганом Каспаром Вейхертом, которые обои родом из курфиршества Саксонского, и отсюда морем в Данциг отъехать намерены: того ради, чрез сие у высокосиятелной российско императорской Государственной Коллегии пристойно просится: для такого их отъезда паспорт изготовить.

В Санкт Петербурге 15/26 июня 1756.

Иоган Мориц Прассе.

Переводил Коллегии юнкер Семен Ресс.

(На л. 144 – рукописное "письмо-апшит" Кирнгофа на иностр. яз.; на л. 145 – его иностр. печатный паспорт; на л. 146 – распоряжение о "записке паспорта", которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 147) 1756 года июня в 17 день в Коллегии иностранных дел, объявленной в Промемории Саксонского секретаря посолства Прассе, родом из Саксонии капелмейстер Иоган Андреяс Кирнгоф сказал, что он сюда в Санкт Питер Бург приехал прошлаго 1754 года в октябре месяце из Датской Голштинии с данным ему тамо паспортом, которой он явил при сем, для посмотрения здешней резиденции. И с приезда жил в разных наемных квартирах. А, объявленнаго в помянутой Промемории служителя Иогана Каспара Вейхерта, которой сюда в Санкт Питер Бург в 1755 году приехал из Любека, с данным ему тамо паспортом, которой при сем же, был во услужении у действителного статского советника Голдбаха, и от него уволен, принял к себе во услужение в минувшем майе месяце сего 1756 года; и отсюда с ним желает ехать в Данциг морем. А о таком их отъезде напечатано в здешних из Академии наук ведомостях.

Johann Andreas Kirschhoff.

(Далее следуют делопроизводственные бумаги, не несущие новой информации, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

571. *Из «Московских ведомостей» за 1756 год*

«№ 11 в пятницу майя 31 дня

<…> В немецкой слободе в доме госпожи генеральши Лицкиной будет всякую неделю в среду концерт, и начнется с 5 числа июня в 6 часу по полудни; а каждая персона платить имеет по одному рублю».

572. *Из «Московских ведомостей» за 1756 год*

«№ 12 во вторник июня 4 дня

<…> В немецкой слободе в доме госпожи генеральши Лицкиной, у бывшаго придворнаго валторниста Гальбриттера будет всякую неделю в среду концерт, и начнется с 5 числа июня в 6 часу по полудни; а каждая персона платить имеет по одному рублю за билет».

573. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 62 в пятницу августа 2 дня 1756 года

<…> Здесь находящейся Голландской Ташен-Шпилер, которой показывал свое искусство при дворе и получил особливое удовольствие, сим объявляет, что желающие его искусство видеть или учиться оному, могут его к себе призывать на дом; а жительство он имеет на Адмиралтейской стороне в Милионной улице в доме Его превосходительства господина камергера Жеребцова».

574. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 63 во вторник августа 6 дня 1756 года

<…> В Милионной улице у мосту старого зимнего дворца в доме купца Мейера от полудни до 10 часа вечера показываны быть имеют восковые персоны в натуральной величине и в изрядном платье; всякие восковые же фрукты и кушанье. Притом мальчик 11 лет будет скакать, куверкаться, баланцировать и вольтижировать; а сверх сего еще небольшая обезьяна, наряженная в платье, имеет делать многие штуки, как на земле, так и ходя по канату криво и слабо натянутому, и будет водить собаку в тележке по канату ж. Знатныя персоны платить имеют по их изволению, а с прочих плата брана будет за смотрение одних восковых вещей по 25 коп., а кто сверьх сего будет смотреть экзерциции, чинимыя мальчиком и обезьяною, те имеют платить по 50 коп. При смотрении сего можно быть вдруг 10 и 12 персонам.

При показывании оных штук имеют раздаваться за небольшую плату книжки, по которым можно в короткое время с малым трудом обучиться сей Ташен-шпилерской науке».

575. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 71 во вторник сентября 3 дня 1756 года

<…> Всякому любопытному, кому чрез сие объявляется, что в Милионной

улице у мосту старого зимняго дворца, в доме купца Мейера показыван быть имеет большой стол, с сидящими около его восковыми персонами в натуральной величине, в настоящем и весьма изрядном платье, и при них стоящие для прислуг арапы, скороходы, гусары и другие служители, в натуральной величине; да Тиролька в нарядном же платье, продающая товары; и кормилица, держащая ребенка у груди. Помянутой стол уставлен будет многими здешними и заморскими фруктами и кушаньем, так искусно зделанными, как бы натуральныя были; и все сие, в разсуждении аккуратной работы и великолепного убранства, весьма достойно того, чтобы оное видеть. Сверх сего будет много скакать по земле, по стульям, по столу мальчик 11 лет с обнаженною шпагою и притом коверкаться, балансировать и на слабо натянутом канате вольтижировать.

После сего явится маленькая трехгодовалая обезьяна в таком платье, какое носят Сальцбурские крестьяне, и будет по земле скакать и многия другия штуки, смотрения достойные, делать и танцовать по натянутому канату с балансом и без баланса, и возить собаку в тележке по земле и по канату; и будет делать разныя штуки, позитуры на канате слабо натянутом. Еще не видано, чтоб таковыя штуки обезьяна какая делывала. Сие показывано будет ежедневно и каждой час снова. Господа платить имеют по их изволению, а с прочих плата брана будет за смотрение одних восковых вещей по 25 коп., а кто сверьх сего будет смотреть экзерциции, чинимыя мальчиком и обезьяною, те имеют платить по 50 коп. При смотрении сего можно быть вдруг 10 и 12 персонам, а стол показыван будет всякому по одиначке (поодиночке. – *Л.С.*) с утра до вечера и господские служители без платы пусканы не будут.

Также даваться будет всякому смотрителю за небольшую плату по книжке, по которой в краткое время с малым трудом обучиться можно Голландскому Ташеншпилерскому искусству.

Ежели господа соизволят заказать такие же восковые фрукты и кушанье себе зделать, или знать, каким образом оныя делаются, в том мастер услуги свои показывать готов за надлежащую плату».

576. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 74 в пятницу сентября 13 дня 1756 года

<...> Понеже Голландской Ташен-Шпилер Беньямин Рейман, еще здесь находящейся, достал ныне себе новыя штуки, также разных зверей показывает, того ради он чрез сие объявляет всякому, кто желает смотреть его кунштьі, или оным обучиться, те могут призывать его в свой дом, притом же раздает книжки, по коим Ташеншпилерскому искусству выучиться можно; а те книжки, которым за небольшую плату раздаются, негодны (т.е. книжки об искусстве другого ташеншпиллера, его конкурента, имя которого мы пока не установили, см. о нем док. 574, 575. – *Л.С.*), потому что сочинитель оных сам позабыл много Голландскаго искусства. У него же, Реймана, продается спирт, которым можно выводить пятна на платье, и сей спирт уже здесь многие господа употребляли, и за действительной признали; такого спирта должно немного полить на пятно и то место крепко тереть, и потом чистою водою вымыть; сего спирта продается стклянка (стеклянка. – *Л.С.*) по 25 и по 12 коп. Жительство

оной Рейман имеет на Адмиралтейской стороне в Милионной улице в доме Его Превосходительства господина камергера Жеребцова».

577. *Из «Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1756 год*

«(Л. 131) № 1386. Прислано из Секретной экспедиции 17-го сентября 1756-го.

Записать.

Государственной Коллегии иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего августа з 24 по 31 число проехало чрез Ригу из за границы в Санктпетербург: 24-го шатланской уроженец эквилибрист Михаил Стуарт з женою ево Елизабетою и с служителем Вилгелмом Напровичем; да 25-го, прибывшие из Вены валторнисты Фердинанд Келбле з женою Терезиею Келбшею и з дочерью Лизабетою, да Полинполдус Шмит з женою Катриною Шмитшею <...>.

Августа 31 дня 1756 году.

Федор Воейков
Секретарь Тимофей Суровцов
Нотариус Денис Степанов».

578. *Из «Промеморий Главной полицымейстерской канцелярии в Коллегию иностранных дел»*

«(Л. 101) № 1561. Получена октября 21 дня 1756 года. Записать.

Промемория

Из Главной полицымейстерской канцелярии в Государственную коллегию иностранных дел.

Минувшаго сентября 27 дня в Главную полицию лейб гвардии Семеновского полку салдат Исак Лефебер при доношении объявил, пущенного к себе жить, з данным из рижской губернской канцелярии пашпортом, комедианта Михайлу Стуарта з женою ево Лизабетою, да служителем Вилгелмом Напровичем. А допросом оной Штуарт показал, что уроженец он аглинского города Шатланди, танцовалной мастер и, з данным ему из города Риги пашпортом, прибыл в Санкт Петербург для свидания здесь с приятелем ево, ради произведения комеди. Да оной Стуарт того же числа при доношении ж объявил: принятого к себе в работу иноземца Петра Цековскаго. А допросом оной Цековской показал, что уроженец он полского города Липоу, столярного дела подмастерья, и, з данным ему ис города Риги пашпортом, прибыл в Санкт Петербург для работы. А в данных им Стуарту и Цековскому пашпортах написано, чтоб по прибытии в Санкт Петербург явитца им с теми пашпортами в Главной полиции, егда же намерены будут ехать во отечество свое, то б для взятья за границу пашпорту, явитца им в Коллегии иностранных дел. И по указу Ея Императорского Величества в Главной полицымейстерской канцелярии определено: о вышеписанных, прибывших, за известие в Коллегию иностранных дел, послать

промеморию и Государственная коллегия иностранных дел, да благоволит, быть о том известна.

Октября 19 дня 1756 году.

За неимением членов: секретарь Федор Хрущев
Николай Дятлов
Подканцелярист Иван Вешняков».

579. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 77 во вторник сентября 24 дня 1756 года

<...> В Милионной улице у мосту стараго зимняго дворца в доме купца Мейера от 5 до 7 и от 7 до 9 часа вечера показывают стол с кушаньем и фруктами, из воску зделанными, также восковыя персоны в натуральной величине и платье. Притом мальчик будет скакать на воздухе с обнаженными шпагами и без шпаг, коверкаться, балансировать и вольтижировать, а сверьх сего еще небольшая обезьяна, наряженная в платье, имеет делать удивительныя многия штуки, как на земле, так и на канате, крепко и слабо натянутом. Сии штуки, как здесь, так и при разных иностранных дворах, к удовольствию смотрителей показываны были. Каждая персона платить имеет по 50 коп., а с детей плата брана будет по 25 коп., причем также будут продаваться книшки по 25 коп., по которым можно научиться Ташеншпилерскому искусству».

580. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 85 во вторник октября 22 дня 1756 года

<...> В Милионной улице в доме купца Мейера показывают от 5 до 7 и от 7 до 9 часа вечера 13 восковых персон в натуральной величине с кушаньем и фруктами из воску зделанными; притом также мальчика, по воздуху прыгающаго, и обезьянку. За смотрение сих штук плата брана быть имеет с персоны по 25 коп.».

581. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 94 в пятницу ноября 22 дня 1756 года

<...> Сим объявляется, что у Ташеншпилера Бениамина Реймана, жительство имеющаго в большой Милионной в доме капитана Измайловскаго полку Амплия Стефановича Шепелева, продается спирт для выведения пятен из платья, пузырек по 25 и по 12 копеек».

582. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 99 во вторник декабря 10 дня 1756 года

<...> В Москве у Органиста Голландской Реформаторской церкви продаются новые клавицимбалы и Аглинской шпинет».

583. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 100 в пятницу декабря 13 дня 1756 года

<...> В понедельник, то есть 16 декабря, Агличанин Михаэль Штуарт в комедиальном немецком доме показывать будет особливое свое искусство и равновесие на проволоке, к удивлению каждаго, как то видно в раздаваемых о том объявлениях».

584. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 101 во вторник декабря 17 дня 1756 года

<...> Прибывший сюда Агличанин Михаэль Штуарт в комедиальном немецком доме по средам, четверткам и пятницам показывает особливое свое искусство и равновесие на проволоке, к удивлению каждого, как то видно в раздаваемых о том объявлениях».

585. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 100 в пятницу декабря 13 дня 1756 года

<...> Понеже Голландской Ташеншпилер Вениамин Реймар не долго здесь пробудет, чего ради, ежели, кто желает видеть ево искусство, те б изволили ево к себе призвать; да у него продается еще спирт для выведения пятен пузырек по 25 и по 12 копеек; а живет он в доме лейбгвардии Измайловскаго полку капитана Шепелева».

586. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 100 в пятницу декабря 13 дня 1756 года

<...> В Милионной улице в доме купца Мейера от 5 до 7 и от 7 до 9 часа в вечеру смотреть можно малчика, по воздуху скачущаго, коверкающагося, балансирующаго и разныя позитуры делающаго, также и малую в платье обезьянку, по земле и по слабо и крепко натянутому канату скачующую, которыя штуки показываны будут только до Рождества. За смотрение платить должно по 25 коп. каждой персоне. Господа, ежели похотят смотреть сии штуки в своем доме, то каждой день от 2 до 4 часа после обеда могут призвать его к себе; притом в помянутом доме продаются восковые малчики и разные фрукты, из воску ж зделанные».

587. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1756 год*

«№ 104 в пятницу декабря 27 дня 1756 года

<...> Аглинский Ташеншпилер и Эквилибрист Михаэль Штуарт сего декабря 29, 30 и 1 генваря будет показывать свое искусство на тонкой и слабо натянутой железной проволоке и другия диковинки».

588. *Из «Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1756 год*

«(Л. 204) № 95. Получен из Секретной экспедиции генваря 19 дня 1757 году. Записать.

Репорт

Сего декабря з 23-го по 30-е число проехали чрез Ригу из России за границу: из Санктпетербурха <…> 30-го Руанской академии механик Жан Пиер Дефранц <…>

Декабря 30 дня 1756 году.

Федор Воейков
Рига. Секретарь Тимофей Суровцов
Нотариус Денис Степанов».

589. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1757 года*

«(Л. 22) № 2. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней, слушав промемории ис Придворной канторы сего генваря 2 дня, в которой объявлено: по высочайшему Ея Императорского Величества повелению в оперном Ея Императорского Величества доме на болшом театре имеет новоевыезжей агличанин баланцыровать, для которой де потребно канату – двести сажень, стекляни – один пуд, веревочек – дватцать фунтов, да на леснице де внутри театра (т.е. сцены. – *Л.С.*) повесить паникадил неболших – двенатцать. И требует та кантора, чтоб от Канцелярии от строеней показанные материалы отпустить и отдать театралному помошнику Никите Слободину, а паникадил – двенатцать хрусталных или деревянных, или железных, какие есть в наличности, точию б в каждом пакадиле могло поставитца свечь не менее двенатцати, кем надлежит, внутри театра навесить, и, что к тому потребно будет, мастеровых оными удоволствовать, а ежели чего в наличности не имеется, то б благоволено было исправить покупкою, и во все следующия до театра исправления следует точно до Канцелярии от строеней. ПРИКАЗАЛИ: полковнику господину Насонову по вышеписанной промемории требованныя канат, стекляни и веревочки из наличных отпустить, и паникадилы, какие найтится могут, привесить из наличных, и мастеровыми удоволствовать; и, что принадлежит, исправить в самой скорости, а чего не достанет, требовать от оной Канцелярии. И о том к нему, Насонову, послать указ, а в Придворную кантору для ведома – промеморию. И объявить, что оная Придворная кантора объявляет, якобы, все то до театра исправление точно до Канцелярии от строеней следует, но о том Канцелярия от строеней (никакого) указа не имеетца, а ежели оной в Придворной канторе имеетца, со оного благоволено б было в Канцелярию от строеней сообщить точную копию.

Генваря 2 дня 1757 году.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов».

590. *Из Протоколов Канцелярии от строений за январь 1757 года*

«(Л. 60) № 31. По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней по репорту полковника господина Насонова сего генваря 4 дня ПРИКАЗАЛИ: в оперной Ея Императорского Величества дом на болшой театр (сцену. – *Л.С.*), где имеет нововыезжей агличанин баланцыровать, канату – двести сажень взять от санкт петербурского купца Ивана Музина у прикащика Михаила Никитина по ево обязателству за надлежащим во дворце свидетелством, стекляни – один пуд, веревочек – дватцать фунтов купить купчине Григорьеву в толщине по выбору присланного от него, господина Насонова, и канат чистой или получистой пенки, и какой толщины и доброты взят и, сколко в нем весом пуд будет, в Канцелярию репортовать. Да к навешиванию внутри театра паникадил хрусталных или деревянных, или железных, какие имеются в наличности – двенатцать, от капитана Никиты Андреева отпустить, и все вышеписанное отдать тому присланному от него, Насонова, записав в росход с росписками. И о том, х кому и, о чем надлежит, послать указы, а по прошествии того баланцырования вышеписанное все отдать капитану Андрееву, коему приняв, записать в приход и иметь во охранении, о чем и к нему, Андрееву, послать указ.

В. Фермор
Яков Данненберх
Христиан Стеллих
Павел Слащов
Дмитрей Моложенинов
Протоколист Андрей Матвеев.

Подписан генваря 7 дня 1757 году».

591. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 3 в пятницу генваря 10 дня 1757 года

<…> Вольной ташеншпилер Михаэль Штуарт намерен охотникам показывать свое искусство сего генваря 12, 13 и 17 чисел».

592. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 7 в пятницу генваря 24 дня 1757 года

<…> Будущаго вторника и среды, здесь находящейся Аглинской эквилибрист Михаэль Штуарт намерен будет показывать особливое свое искусство на железной, слабо натянутой, проволоке, в разных новых переменах состоящее, что усмотреть можно из раздаваемых листочков».

593. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 23 в пятницу марта 21 дня 1757 года

<…> Сим объявляется, что находящейся здесь ташеншпилер с 31 числа сего марта будет показывать ежедневно, кроме субботы, свои особливаго смот-

рения достойныя штуки, причем две малые обезьяны в платье будут делать разныя штуки на туго и слабо натянутой веревке. Театр находится на Адмиралтейской стороне против лугу, в доме князя Черкаскова».

594. *Из «Московских ведомостей» за 1757 год*

«№ 26 во вторник апреля 1 дня

<...> Апреля 3 дня сего 1757 году, в Москве, между Мясницкими и Покровскими воротами, в новопостроенном комедиальном доме, что у леснаго ряду, будет искусство свое показывать, вновь прибывшей сюда Агличанин Эквилибрист Михайла Штуард, в чрезвычайном и здесь еще невиданном, весьма достойном зрения, удивительном во многих разных штуках, балансировании. Начинаться будет как сего апреля 3, так и впредь, в назначенные дни ровно в пять часов по полудни; зрители платить будут за первое место по 1 рублю, за второе по 50, за третие по 25 копеек с персоны. Господские служители без платы денег впущены не будут».

595. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 27 в пятницу апреля 4 дня 1757 года

Сим объявляется, что искусной эквилибрист и ташеншпилер в доме княгини Черкаской, против лугу состоящем, начал уже показывать свое искусство, и каждый день, кроме субботы чрез сей толко месяц показывать имеет; притом две искусныя обезьяны будут делать свои штуки на туго и слабо натянутой веревке. Печатных листочков больше выдавать о сем не будет, а сии штуки показывает он в 6 часу».

596. *Из «Московских ведомостей» за 1757 год*

«№ 29 в пятницу апреля 11 дня

<...> В новопостроенном между Мясницкими и Покровскими воротами у леснаго ряду комедиальном доме, будет искусство свое в балансировании показывать, приехавшей сюда недавно Агличанин Михайла Штуарт, по все дни, кроме суббот, в пять часов по полудни; зрители платить будут за первое место по 1 рублю, за второе по 50, за третие по 25 копеек с персоны. Господские служители без платы денег впущены не будут».

597. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 32 во вторник апреля 22 дня 1757 года

<...> Приехавшая сюда из Англии женщина, показывает вместе с ташеншпилером свои, удивления достойныя хитрости, с разными переменами повсядневно по полудни с 8 часа на Адмиралтейской стороне в доме купца Савы Яковлева. С смотрителей на первом месте брано быть имеет по 50 копеек, на втором по 25 копеек, а на последнем по 15 копеек, а оная женщина не долго здесь пробудет».

за 1757 год

«№ 33 в пятницу апреля 25 дня 1757 года

Чрез сие объявляется, что большия восковыя фигуры, представляющие всякие фрукты и кушанья, кои показываны были в доме купца Мейера, разыгрываны быть имеют лотериею, в коей лоты без нетов, а каждой лот по два рубли; при сей лортереи будет играть музыка, будут подчивать кушанием и напитками; разыгрывать же станут 4 числа будущаго майя месяца в доме княгини Черкаской на лугу, где и лоты получить можно».

599. *Из «Московских ведомостей» за 1757 год*

«№ 34 во вторник апреля 29 дня

<...> Известной Эквилибрист Агличанин Михайла Штуарт, будет свое искусство впредь показывать только по воскресным дням, при чем театр будет переменен».

600. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 47 в пятницу июня 13 дня 1757 года

<...> Вольной комедиант Иоган Иоахим Мак едет отсюда в Гамбург, и ежели кто имеет до него какое требование, те могут ево найти на Адмиралтейской стороне в большой Морской у трактирщика Амендия».

601. *Из «Московских ведомостей» за 1757 год*

«№ 76 во вторник сентября 23 дня 1757 года

<...> Капельмейстер Императорскаго Московскаго Университета господин Дуни объявляет всем благородным, кто желает у него обучаться музыкальному искусству в его доме по три раза в неделю, то есть в среду, пятницу и в субботу по полудни; петь, играть на клавикордах, могут явиться у него в доме графа Ягужинскаго, что на Знаменке. Цена будет весьма умеренна, и при том он объявляет, что он увидясь с желающими у него обучаться, может утвердить другия договоры, которые почти никакого убытка обучающимся принести не могут».

602. *Из «Московских ведомостей» за 1757 год*

«№ 95 в пятницу ноября 28 дня

<...> У Органиста Голландской Реформаторской кирхи продаются двои новыя клавицимбалы, в том числе одни с Октавом, Лаутенцугом и Корнетом, а другия без Октава».

603. *Из «Московских ведомостей» за 1758 год*

«№ 5 в пятницу генваря 16 дня

<...> Прибывшей сюда недавно Аглинской шпрингер и Позитурной мастер

с находящимися при нем француженками, чрез короткое время бытности своей здесь, будет всем охотным зрителям искусство свое показывать в построенном близ Покровских ворот в лесном ряду особливом доме».

604. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за январь 1758 года*

«(Л. 296) 1758 году генваря 27 дня.

Слушали: <...> № 5. Сего числа его превосходителству генерал аншефу генерал полицмейстеру Ея Императорского Величества камергеру и ковалеру Алексею Даниловичу Татищеву камедиант француз Андреяс Бякшин (Бержер. – *Л.С.*) приносил жалобу, что за приезжающими х камеди, кою он производит у Покровских ворот, для смотрения з господами и протчих чинов людми, люди их (т.е. слуги. – *Л.С.*) у той камеди доски и протчее ломают и раскладывают при камеди огни, жгут, и шум производят. И, чтоб в том им запретить. И его превосходителство изволил приказать: к ымеющейся ныне при том камедиалном доме команде приумножить еще доволную команду и велеть вышеписанных, происходимых от боярских людей озорничеств, чинить не допускать. ПРИКАЗАЛИ: х квартирным делам послать приказ, по которому велеть исполнение учинить по вышеписанному его превосходителства приказанию; и по исполнении репортовать <...>.

Секретарь Петр Стахеев
Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Владимер Дружинин».

605. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за январь 1758 года*

«(Л. 297) 1758 году генваря 27 дня

<...> № 6. Сего числа его превосходителство господина генерал аншефа генерал полицмейстера Ея Императорского Величества действителного камергера и ковалера Алексея Даниловича Татищева камедиант француз Андреяс Бякшин просил о позвлении к строению у Покровских ворот подле камеди для грения, приезжающих за господами для смотрения камеди людей, избы. ПРИКАЗАЛИ: в строении объявленной избы с указного от камедиалного дому и от протчаго строения уступкою, на время позволить, которую строить в силу указов по показанию и под присмотром от архитекторских дел регулярно; а бес показания от оных дел того излишняго, тако ж и в противность указов, строения не строить, и к тому не допускать под опасением по силе указу 1715 году сентября 14 дня штрафа. В том просителя обязать подпискою. И о том к архитекторским делам и в команду к афицером, послать приказы.

Секретарь Петр Стахеев
Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Владимер Дружинин».

606. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за март 1758 года*

«(Л. 4) 1758 году марта 2 числа, понеделок первыя недели поста.

Слушали: № 1. По указу Правителствующаго Сената ис канторы, в котором объявлено: минувшаго февраля 28 дня в сообщенном ис Правителствующаго Сената в сенатскую кантору ведени объявлено: по имянному Ея Императорскаго Величества высочайшему указу повелено: о произшедшей в Москве во время бывшей здесь при доме, где из Петербурха приехавшей сотиор свои шутки показывает, ссоре и драке от бывших тогда господских служителей, изследовать, обретающему в Москве сенатору, действителному тайному советнику и ковалеру господину Бахметеву накрепко в самой скорости. И для того велено: о показанной ссоре и драке полиция известна ль, когда оная была и, ежели имеет какое известие или, кого из взятых на той драке, оных и с их допросами – представить.

А по справке в Московской полицы: о показанной ссоре и драке в Московскую полицию от 7 команды в подаче рапорта нет. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: 7 команды к афицером послать приказ, по которому велеть: о показанной ссоре и драке известие или жалоба от кого была, и на той драке не было ль кого взято? И буде, кто взят был, то оной в полицию представлен ли – обо всем справитца обстоятелно и репортовать в полицию сего числа. Ежели ж о том оной команды в съезжем дворе неизвестно, то им у показанного сотиора пристойным образом взять известие: во время показания им, сотиором, своих штук, когда и от чьих имянно господских служителей ссора и драка происходила? И то известие представить сего ж числа.

Актуариус Илья Беляев
Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Владимер Дружинин
Иван Москатиньев».

607. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за март 1758 года*

«(Л. 7) 1758 году марта 4 дня, среда, первыя недели великого поста.

Слушали: № 1. (Следует повтор процитированного в док. 609 указа Сената, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> А по справке в Московской полицы, объявленной английской шпрингер Бержер господину генерал аншефу, генерал полицмейстеру Ея Императорского Величества действителному камергеру и ковалеру Алексею Даниловичу Татищеву и действителному статскому советнику обер полицмейстеру Кочетову словесно приносил жалобу: что за приезжающими з господами к дому ево, где от него показываютца штуки для смотрения, господские люди чинят шум и, приступая, силою дерутца в тот дом. Чего ради оной *Бержер просил, чтоб для обогревания тех боярских людей позволить ему поблизости того дома построить избу* (курсив мой. – *Л.С.*). По которой ево, Бержера, прозбе поблизости того дому место отведено и на оном избу ему построить позволено. А, чтоб от тех боярских людей ему, Бержеру, обид и наглостей, паче ж ссор и драк последовать не могло, для того, в силу должности

полицейской, за великим недостатком при Московской полицы военнослужащих, из десяцких приставлен к тому дому пекет. К чему для лутчего удержания таких непристойностей с караулом действительным статским советником и обер полицмейстером посылан за капрала ефрейтор и 4 человека гранадер. А сверх того приказано надсматривать команде, в которой оной дом состоит, прапорщику Брюхову. А кто во время показания от него, шпрингера Бержера, штук при том доме ссору и драку имели, и о том от него, шпрингера, писменно в Московской полицы, також и от того прапорщика Брюхова, представлено: на камисарского секретаря Прохора Горина, которого человек Андрей Осипов в бытность оного хозяина ево, Горина, в камеди, учинил с камедианскою женою ссору и бросил в нее кирпичом и отнял у камедианского человека епанчу, почему и взят был тогда оной ево человек под караул и послан з десяцким в полицыю под караулом. И в то время помянутой секретарь Горин, приступя к оному пекетному афицеру и ухватя ево за ворот и за обшлага, бранил всякою скверною бранью и, таща ис камедии, закричал в народ, господским людям, чтоб того, ево человека, у десяцких отбили, за что обещал им дать пять рублев. Почему оной господскими людми и отбит, причем один соцкой и десяцкой смертно биты. И, хотя по учиненной в Московской полицы резолюции, и по посланному в 12-ю команду к афицером приказу, велено оного Горина самого и вышеписанного человека ево взять к следствию в полицыю, токмо оной ис камисариата по словесному требованию не отдан, а помянутой ево человек скрылся, чего ради, в поставке оного, взят и содержитца другой ево человек. А, кроме вышеписанного, никого во учиненных ссорах в Московскую полицыю представлено не было (далее следует пространное рассуждение о том, что "при объявленном камедианском доме" нужен усиленный "пекет", которое мы опускаем. – *Л.С.*) <....> ПРИКАЗАЛИ: Правителствующаго Сената канторе о вышеписанном репортовать <...>.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Иван Москатиньев
Владимер Дружинин.

(Далее во всем мартовском журнале следует очень много протоколов, касающихся этого случая и расследования о нем; причем записан приказ: собрав всех десяцких и соцких, допросить обо всех драках и ссорах и выявить "озорников", которые мы не цитируем. – *Л.С.*) <...>».

608. *Из «Московских ведомостей» за 1758 год*

«№ 29 в пятницу апреля 10 дня

<...> Чрез сие объявляется, что находящейся здесь Аглинской шпрингер и позитурной мастер свой театр будет растворять о святой неделе на третей и на четвертой день праздника, то есть 21 и 22 чисел апреля месяца; и будет показывать свои экзерциции, а потом комедии станет представлять по всем праздничным и воскресным дням неотменно. А, ежели кто пожелает в будни его экзерциции в довольной компании видеть, то надлежит о том его уведомить на дому в вечеру или поутру за день наперед».

609. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за апрель 1758 года*

«(Л. 180) Апреля 17 дня 1758 году.

Слушали: <...> Понеже от англичанина Берже представляется здесь камедия *в построенном от него доме* (курсив мой. – *Л.С.*), состоящем в седьмой команде близ лесного ряду, а для прекращения того, что не будет ли от приезжающих к той камеди ссор и драк происходить, которые преж сего уже происходили, подлежит быть во время действия камеди команде. Токмо оной из военнослужащих при Московской полиции не имеется. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: к господину генерал маэору Фролову Багрееву послать указ, в котором написать, чтоб к вышеписанной камеди для прекращения от приезжающих ссор и драк [естли оные происходить будут] командировать пристойную из военнослужащих команду прямо от себя в те дни, как оная камедия от него представлятся будет. И что учинено будет, в Московскую полицию сообщить немедленно. И в которые дни та камедия происходить будет, о том может известия давать помянутой Берже.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Иван Москатиньев».

610. *Из «Московских ведомостей» за 1758 год*

«№ 40 во вторник майя 19 дня

<...> Известной Шпрингер и позитурной мастер Берже будет свое искусство еще представлять на сей неделе в среду и в воскресенье в последней раз».

611. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1759 год*

«№ 6 во вторник генваря 19 дня 1759 года

<...> В большой Мещанской в каменном доме господина советника Вешнякова у музыкальных инструментов мастера Экгольма продаются разные музыкальные инструменты <...> У нево же есть мальчик осми лет, которой ко удивлению играет на скрипице трудные концерты, а притом изрядно поет и танцует. Кто желает его слышать, тот может приезжать по субботам в вечеру в 7 часу в помянутую квартиру; а, ежели поволит кто слушать ево у себя на дому, то может прислать за ним, когда угодно».

612. *Из «Московских ведомостей» за 1759 год*

«№ 10 в пятницу февраля 2 дня

<...> Чрез сие объявляется, что находящейся здесь французской механист Петр Дюмолин, будет каждой день от 4 до 9 часов показывать следующиия куриозные самодействующие машины: 1) маленькая Бернская крестьянка, которая 6 лент вдруг тчет, так что оных от 18 до 20 дюймов в минуту поспевает; 2) машинка, зделанная кинарейкою, которая так натурально поет, как живая; 3) разные движущиеся и перемещающиеся весьма куриозныя и чрезвычайныя картины, к чему впредь от времени до времени, прибавляться будут еще раз-

ныя штучки. Оной механист живет в Немецкой слободе в доме девицы Негает, против дому графа Апраксина, и будет брать за смотрение помянутых машин по рублю с персоны.

В оном же доме <…> один немец, которой с платежем по полтине с персоны, показывает великолепное строение славной Римской церкви Святого Апостола Петра, зделанное с модели».

613. *Из «Московских ведомостей» за 1759 год*

«№ 23 во вторник марта 19 дня

<…> Находящейся здесь французской механист Петр Дюмолин, объявляет чрез сие, что в его кабинет прибавлены еще следующия штуки, а именно: великолепная электрическая машина, которою он будет делать разные и весьма куриозные експерименты. Картина, представляющая ландшафт, в котором видны будут многия движущиеся изображения дорожных людей и возов, и многие работные люди, которые упражняются в разных вещах так натурально, как бы живые. Другая картина представляет голову двуижущуюся, которой действия так удивительны, что всех зрителей устрашают. Русской мужик, которой голову и глаза движет так совершенно, что можно почесть живым. Движущийся Китаец, которой так хорошо зделан, что не можно вообразить, чтоб то была машина. Сии последния две фигуры имеют величину натуральную. Он так же недавно окончил лягушку движущуюся, над которой он долгое время трудился. Сия лягушка знает время на часах и показывает оное, плавая в судне. Сия машина есть совершеннейшая, какую только может искусство произвесть.

Оной механист живет в Немецкой слободе в доме девицы Нежет, против дому графа Апраксина, и будет брать за смотрение помянутых машин по рублю с персоны».

614. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за май 1759 года*

«В Государственную Коллегию иностранных дел

Доношение

Музыканта родом из Дрездена Бениемина Готлиба Ланге, а о чем, тому следуют пункты

1-е

По бытности моей в Стокголме приехал я оттуда сюда в Санкт Петербург 1757 года в майе месяце с данным мне тамо паспортом (которой прилагаю при сем). И с приезда своего жил здесь по контракту в доме действителного камергера и кавалера графа Ягужинского.

2-е

А ныне я от него, графа Ягужинского, с абшитом уволен, и желаю отсюда ехать в Москву для сыскания тамо себе в господских домах службы.

И дабы высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено было дать мне из Государственной Коллегии иностранных дел для свободнаго моего

до Москвы проезда паспорт. И о сем моем доношении решение учинить.

Майя 1759-го года

Benjamin Gottlieb Lange.

(Далее следуют: печатный паспорт на нем. яз.; затем – перевод "абшита", где упоминается, что он "находился писарем", "Копия" с указа о даче паспорта в Москву и "Копия проезжего указа", которые мы опускаем, так как в них нет новой информации. – *Л.С.*) <...>».

615. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1759 год*

«№ 58 во вторник июля 20 дня 1759 года

<...> Цесарцы Антоний Рубиш с женою, Франц Ганцель и Моган Шпренгер едут отсюда в отечество свое; и ежели кто имеет до них какое требование, те могут их найти в доме малороссийского Гетмана графа Кирила Григорьевича Разумовского на Мье реке».

616. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за июль 1759 года*

«(На первом листе – Promemoria на нем. яз., которую мы цитируем по ее русскому переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*)

Перевод

Понеже валторнист Антон Рубиш, родом из Богемии, и служитель потому ж, родом из Богемии, Спренгерт, намерены отсюда сухим путем чрез Ригу возвратно в отечество свое отъехать, того ради, нижеподписавщейся обоих Римско императорских и королевина величеств чрезвычайной и полномочной посол сим Российско Императорское министерство просит: благоволить приказать вышеобъявленным Римско императорским королевиным подданным Антону Рубишу и жене ево, и служителю, по взятии предосторожности, паспорт изготовить.

В Санктпетербурге 22 июля/ 2 августа 1759.

Граф Эстергази.

1759-го июля в 23 день в Коллегии иностранных дел, объявленной в промемории Римско императорского посла графа Эстергазия родом из Богемии валторнист да служитель Иоган Спренгер сказали, что из них Рубиш сюда в Санктпетербург выписан из Вены в 1752-м году малороссийским Гетманом графом Кирилом Григорьевичем Разумовским, и приехал в том же году при комисионере его малороссийском мещанине Константине Константинове. И здесь, в доме его, господина Гетмана, находился во услужении. А в сем июле месяце с абшитом от него уволен. А Спренгер сюда в Санктпетербург приехал в 1757-м году из Дрездена при здешнем придворном живописце графе Ротари и был при нем во услужении. А в минувшем июле месяце сего 1759 года с абшитом ж от него уволен. А ныне оба они желают отсюда ехать возвратно во отечество свое чрез Ригу. Чего ради и об отъезде их напечатано в здешних из Академии наук ведомостях.

Antony Rubisch
Johannes Sprenger.

А при сем же вышеозначенной валторнист Рубиш Антон в пополнении сказал, что упоминаемая в промемории Римско Императорского посла графа Эстергазия его, Рубиша, жена родом из Вены, а имя ей Анна Рубиш, и сюда в Санктпетербург приехала с ним, Рубишем.

Antony Rubisch.

(На следующем листе – "Экстракт" с абшита, данного Антону Рубишу от гетмана Малой России в том, что "он находился в него в службе семь лет валторнистом"; и далее "Копия" с Указа о даче паспорта, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ».

617. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1759 год*

«Ведомость, кто имяны сего 1759 году в ноябре и декабре месяцах от обывателей объявлены при доношениях, прибывшие к ним иностранные люди, и что они допросами показали:

кто объявил	что прибывшие допросами показали
Сапожного дела мастер Иоган Аменда объявил: механической науки Матиматикуса Франца Антона Саргера з женою Марие Терезиею и зятем той же науки матиматикусом Иоганом Балтазаром Сегеристом и з Дочерью Анною Мариею.	Уроженцы они цесарского владения: Саргер – города Брислова, жена ево Терезия – города Праги, Сегерис – города Бад Берна, жена ево Анна Мария – города Бреслова, а в Санкт Питер Бурх приехали для показания матиматической науки».

618. *Из дел Канцелярии Академии наук за ноябрь 1759 года*

«(Л. 2) № 1009. Октября 29 дня 1759 году. Доложить.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит иноземец Франц Антон Заргер, а о чем, тому следуют пункты

1

Желаю я, нижайший, по приложенному при сем формуляру, в находящейся при Академии наук типографии, напечатать на немецком языке цеттелей двести пятдесят екземпляров на академической бумаге за настоящую плату.

2

А впредь, как оных цеттелей, так и других, сему подобных, на немецком и руском языках, которыя я приносить буду, печатать за настоящую плату по двести по пятидесят же екземпляров на каждом языке.

3

В оных цеттелях описаны будут разныя куриезныя штуки, взятыя из физической, механической, гидраулической и метаморфической наук, также искусныя штуки из ташеншпилерской науки, из волтижирования, из танцования по канату, крепко и слабо натянотому; и, что искусная лошадь будет учится; что

все представлено будет вместо комеди в комедианском доме на Адмиралтейской стороне в Морской улице.

Того ради, Канцелярию Академии наук покорнейше прошу приказать вышеписанных цеттелей печатать.

Franz Anton Sarger.

Октября дня 1759 году.

(Л. 3) 1759 октября 29 дня по резолюции Канцелярии Академии наук велено: о напечатании цеттелей – фактору Лыкову, о выдаче бумаги – инспектору Ильину, а о приеме за оные денег и о записке в приход – комисару Зборомирскому дать ордеры. А впредь цеттели печатать по словесному ево объявлению и посылать о том к фактору Лыкову и к комисару Зборомирскому о приеме денег ордеры. А, дабы за напечатанные впредь, денги сполна получаемы были, о том, когда он требовать будет, иметь повытчику записку под смотрением секретарским, и потом о печатании ордеры предлагать к подписанию, а без ордеров печатать не велеть.

За подписанием господ присутствующих, за скрепою секретаря Михайлы Гурьева.

Канцелярист Иван Дандулин.

(Л. 4) Ордеры к ним посланы ноября 3 числа.

(Л. 5) Сего ноября 11 числа, пришед в канцелярию, комедиант Заргер и объявил пять цеттелей на российском языке для печатания с оных каждаго по одной стопе.

Franz Anton Sarger.

В силу прежней резолюции Ордеры посланы о напечатании фактору Лыкову под № 1505, а о приеме за оныя денег к комисару Зборомирскому под № 1506 ноября 13 числа».

619. *Из Дел Канцелярии Академии наук за апрель 1760 года*

«(Л. 223) № 235. Апреля 7 дня 1760. Доложить.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит немецкой комедиант Заргер о нижеследующем:

Для представления немецких комедей потребны мне печатные публичные комедианские цетдели.

Того ради, Канцелярию Академии наук покорнейше прошу, дабы соблаговолено было в типографии за указную плату оные цеттели, сколко каких мне понадобится, приказать печатать.

Апреля дня 1760 года.

Franz Sarger.

(Л. 223 об.) Копия

1760 году апреля 10 дня по резолюции Канцелярии Академии наук велено оному комедианту Заргеру цеттели, сколко, когда он потребует, в здешней типографии печатать, токмо оныя прежде печатания подавать ему в Канцелярию вест(ь) и записку актуариусу Албому. И по напечатании, за те цеттели, по объявлению фактора Лыкова, принимать ему, Албому, денги, и по прошествии

каждаго месяца отсылать для записки в приход в книжную лавку к комиссару Зборомирскому при ордере.

И о том фактору Лыкову, актуариусу Албому даны ордеры.

Подлинной за подписанием господ присудствующих, за закрепою секретаря Михайла Гурьева.

Регистратор Иван Дандулин.

(На л. 224 следуют "Ордеры" Лыкову и Албому, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

620. *Из «Дел о даче паспортов за границу 1760 года в майе месяце»*

«(Л. 193) Pro Memoria (которую мы опускаем и цитируем ее по русскому переводу. – *Л.С.*) <…>

(Л. 194) Перевод с Промемории Римско императорскаго посла графа Эстергазия

Промемория

Понеже Иоган Балтазар Сигерист, родом из Бамберга, намерение имеет с женою Барбарою, двумя детми и одним его малчиком Фридрихом Голцом, отсюда сухим путем в Стокголм отъехать, того ради, нижеподписавшейся обоих Их Римско императорских и королевина величеств чрезвычайной посол сим Российско-императорское министерство просит: благоволить приказать вышепомянутым людям, по взятии предосторожности, паспорт дать.

В Санкт Петербурге 29/18 майя 1760.

Граф Эстергази.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(Л. 195) 1760 году майя в 24 день в Коллегии Иностранных дел, объявленной в промемории Римско императорскаго посла графа Эстергазия, родом из Бамберга Иоган Балтазар Сигерист сказал, что он студент математики и, по бытности в Митаве и в Риге с тестем своим математиком же Антоном Саргером и с тещею Мариею Терезиею, и с женою своею Барбарою, да с двумя малолетными сыновьями Фридрихом Фрицом и Францом, и с находящимися при них пятью человеки служители, приехали сюда в Санкт Петербург в прошлом 1759 году, с данным им из Рижской Губернской канцелярии паспортом; и был здесь при комедическом волном театре. А ныне с помянутою женою своею и с детми, також и с одним служителем, родом из Бамберга, Фридрихом Голцом желает отсюда ехать чрез Выборг в Стокголм, а тесть ево с женою и с протчими служителями остается здесь в Санкт Петер Бурге при означенном театре.

Johan Balttasar Sigiris.

А при сем в оной же Коллегии, находящейся при придворном ювелире Якобе Ганиас Дублоне бухгалтер, родом из Селезии, Бениамин Генцелман засвидетелствовал, что до вышеозначенных, отъезжающих отсюда: студента математики, родом из Бамберга, Иогана Балтазара Сигериста, також до жены ево и детей, и до сдужителя, здесь в России дел никаких не касается и долгов на них нет, а, ежели, что по отъезде их до них касатся будет, то в таком случае по делам ответствовать и долги за них платить – обязуется он, Генцелман. И в том подписуется по них порукою, а жителство

он имеет в болшой миллионной улице в доме вышеписанного ювелира Дублона.

Беньямин Хенцелман.

(На л. 196 – "Копия с Протокола" о даче паспорта с повторами вышеизложенного, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Пас дан 26 майя».

621. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1760 год*

«№ 44 в пятницу июня 2 дня 1760 года

<…> Немецкой комедиант Франц Антон (Саргер. – *Л.С.*) едет отсюда с фамилиею своею и, имеющие до него дело, найти его могут на Адмиралтейской стороне в Большой Морской в доме госпожи Лангши».

622. *Из «Дел о даче паспортов за границу 1760 года в июне месяце»*

«(Л. 165) Promemoria (которую мы опускаем и цитируем ее по русскому переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*) <…>

(Л. 166) Перевод с промемории Римско императорскаго посла графа Эстергазия № 914. Подана в 27 день июня 1760 года. Записать.

Промемория

Понеже Иоган Саргер, ролом из Богеми, намерение имеет с женою своею Мариею, одним служителем Иоганом Якобом, одним учеником Карлом Габерехтом и одною служанкою Розалиною Илленбергерин отсюда в Митаву отъехать, того ради, нижеподписавшейся обоих Римско императорских и королевина величеств чрезвычайной посол сим российско императорское министерство просит: благоволить приказать вышепомянутому императорскому и королевину подданному, по взятии предосторожности, паспорт дать.

В Санкт Петербурге 11июня / 31 майя 1760.

Граф Эстергази.

(Л. 167) 1760 года июня в 26 день

В Коллегии Иностранных дел родом из Богемии Франц Антон Саргер сказал, что он комедиант и, по бытности своей в Митаве и в Риге, приехал оттуда сюда в Санкт Петер Бург с женою своею Мариею Терезиею и с одним учеником Карлом Фридрихом Габерехтом, да служителем Иоганом Якобом, и служащею девкою Розолиею Илленбергерин в 1757 году, с данным им из Рижской Губернской канцелярии паспортом [которой объявил при сем]. И был здесь при комедическом немецком волном театре. А ныне с помянутою женою своею и учеником, також и служителями желает отсюда ехать в Москву, а оттуда в Ярославль для показания своего искуства. Чего ради, и об отъезде его напечатано в здешних из Академии наук сего июня месяца ведомостях. А из Ярославля имеет он возвратится паки сюда в Санкт Петер Бург. А, что он в промемории Римско императорскаго посла графа Эстергазия написан Иоганом, и то учинено ошибкою посолскаго секретаря.

Franz Anton Sarger.

(Л. 168) По указу Ея Величества государыни Императрицы Елисавет Петровны самодержицы Всероссийской и прочая, и прочая, и прочая.

Объявитель сего Франц Антон Саргер, по поданному об нем из здешней Регирунс канцелярии аттестату, имеет из Риги ехать в Санкт Петербург и при нем жена Мария Терезия, зять ево Иоган Сигерис с женою Барбарою, з двумя детми и с малолетными хлопцы: Карл Фридрих Габерехт, Фридрих Голц, Фридрих Бургер, Иоган Криц, да девка Розолия Илбергерн – всего одиннатцать человек. Того ради, для свободного пути пропуска, дан им сей пашпорт из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии с приложением оной канцелярии печати.

А, по прибытии в Санктпетербурх, явится им с сим пашпортом в Главной полицемейстерской канцелярии. Егда же пожелают ехать в отечество свое, то явится им в Государственной Коллегии Иностранных дел для получения пашпорта.

В Риге 27-го дня 1759 году.

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Канцелярист Никита Мокеев.

(Л. 168 об. – 169 следуют записи, где и когда был предъявлен данный паспорт. – *Л.С.*)

В Нарве на гобвахте явлен и в книгу записан сентября 6 дня 1759 году.

В Нарве у Ратушских ворь явлен июня 29 дня 1759 году

В Нарве у плац маэорских дел записан под № 1310. Сентября 6 дня 1759 году.

В Нарве у водяных ворот явлен и в книгу запи сан под № 201-м сентября 24 дня 1759 году.

1759 году октября 18 дня сей пашпорт в Главной полицы сапожного дела от мастера Иогана Аменд явлен и в книгу под № 2283 записан, и, записанные в сем пашпорте допрашиваны: математической науки матиматикус Франц Антон Саргер, жена ево Мария Терезия, да зять их Иоган Балтазар Сигерист, да жена ево Мария Банборок.

Канцелярист Михайла Некрасов.

Записан генваря 24 дня 1760 году, по сему пашпорту ехать в Ревел(ь) Иоган Балтазар Сигерету с женою и тещею, и с хлопцем Фридрих Голценом; и возвратно в Санктпетербурх.

Подканцелярист Андрей Черноусов.

В Нарве у водяных ворот явлен генваря 22 дня 1760 году.

Сей, данной из Риги пашпорт, в Ревелской Губернской канцелярии явлен и в книгу записан марта 4 дня 1760 году под № 547, с которым Иоган Балтазар Сигкерист з женою Барбарой и тещею Марьею Терезею, и с хлопцем Фридрих Голценом отправлены в Санктпитербург; а, написанные во оном пашпорте люди, отправились прежде сего в Санктпитербург.

Секретарь Иван Праве.

Из написанных в сем пашпорте Иоган Сигерист с женою и с детми, и одним служителем Фридрихом Голценом, отпущены с данным из Государственной Коллегии Иностранных дел паспортом, в Стокголм, а сей отдан оставшемуся здесь тестю его Антону Саргеру с женою и служителми.

В Санктпетербурге 26 майя 1760 года.

Актуариус Иван Петров.

(Л. 170 – "Копия с Протокола" о даче Антону Саргеру "проезжего указа" в Москву от 30 июня 1760 г., которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 171) Проезжей указ (черновик. – *Л.С.*)

Податель сего комедиант, родом из Богемии, Франц Антон Саргер отпущен из Санктпетербурга для показания его искуства в Москву, а оттуда в Ярославль; и при нем находятся жена его Мария Терезия, один ученик Фридрих Габерехт, да служители Иоган Якоб и служителница девка Розалия Илленбергерин.

Действо ж того отпуска.

Дан из Государственной Коллегии Иностранных дел.

Сей проезжей указ [по] требован [от кого] объявлять здесь в Главной, а по приезде в Москву и в Ярославль – в тамошних полицымейстерских канцеляриях.

В Санктпетербурге 30 июня 1760 года.

Подлинное подписано тако: Петр Курбатов

Секретарь Иван Дронов».

623. *Из «Промеморий из Полиции о приезжающих сюда иноземцах 1760 года»*

«(Л. 33) Ведомость, кто имяны сего 1760 году в декабре месяце в Санкт Петербург прибыли, також и от обывателей при доношениях объявлены иностранные люди и, что допросами показали:

Кто объявил	что допросами показали
Золотых дел мастер Бернгарт объявил иноземца музыканта Иогана Штерстета с пашпортом	Уроженец он Голштинского владения города Киля, в Санкт Питер Бурх приехал ко двору Его Императорскаго Высочества благовернаго государя Великаго князя Петра Феодоровича».

624. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1760 год*

« № 61 во вторник августа 1 дня 1760 года

<…> Имеющие требование на отъезжающем отсюда в Стокшольм музыканте Якове Баптисте Осене, сыскать его могут на Адмиралтейской стороне в Малой Миллионной улице близ полиции в доме госпожи Платен».

625. *Из «Дел о даче паспортов за границу 1760 года в октябре месяце»*

«(Л. 33) № 1884. Подано в 13 день октября 1760-го года. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел

Доношение

Немецкого волного камедианта, родом из Праги, Иозефа Заргера, а о чем, тому следуют пункты

1-е

По бытности моей в Дерпте, приехал я оттуда сюда, в Санкт Петербург, з женою моею Яганною и с одним служителем Якобом Аммерсом для показания своих камедей в нынешнем 760-м году с пашпортом, которой объявляю при сем.

2-е

А ныне я с помянутою моею женою и с служителем желаю отсюда ехать в Москву и оттуда в Ярославль на время.

И, дабы высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено: для свободного моего до Москвы и Ярославля проезда, дать из Государственной Коллегии Иностранных дел пашпорт.

Joseph Sarger.

(Л. 34) По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявитель сего голландских кунштов мастер и эквилибрист Иозеф Саргер, которой с подлежащим пашпортом сюда прибыв, с женою своею Яганною разныя кунштъ, баланц и на веревке танцовав, показывал, ныне же имеет отсюда ехать в Санкт Петербург. А при нем объявленная жена ево Яганна и один служитель.

Того ради, на заставах господа командующия объявленному эквилибристу Саргеру и жене ево Яганне, да имеющемуся при нем служителю, благоволят учинить свободной пропуск туда и обратно. Чего для ему сей пашпорт дан из Дерптской Экономической канцелярии с приложением присудствующаго печати.

Февраля 1 дня 1760 году.

Стакелберх.

Переводил Эрих Норринг.

(Л. 35 – "Копия с Протокола" о даче Саргеру "проезжего указа" с повторами выше процитированного, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Дать ему, Иозефу Сангеру, для свободнаго от Санкт Питер Бурга до Москвы и Ярославля пропуска, обыкновенной проезжей указ с возвратом.

16 октября 1760 года.

Подлинной за подписанием публичной Экспедиции господ членов.

(Л. 35об. – Копия "проезжего указа". – *Л.С.*)

Проезжей указ

Объявитель сего немецкой волной комедиант, родом из Праги, Иозеф Саргер по его желанию отпущен с женою его Яганною и с одним служителем Якобом Аммерсом из Санкт Питер Бурга в Москву и потом в Ярославль на время. Во свидетелство того и для свободнаго их от Санкт Питер Бурга до Москвы и Ярославыля и обратно до Санкт Петербурга пропуска, дан ему из Государственной Коллегии Иностранных дел сей проезжей указ, которой пред отъездом отсюда объявить здесь в Главной полицымейстерской канцелярии, а по приезде в Москву и Ярославль – в тамошних полицымейстерских канцеляриях.

В Санктпетербурге 16 октября 1760 году.

Подлинной за подписанием Статского советника Василия Бакунина».

626. *Из «Дел о даче паспортов за границу 1760 года в октябре месяце»*

«(Л. 69) № 1732. Получено в 30 день октября 1760-го году. Записать.

Промемория

Ея Императорского Величества ис Придворной канторы в Государственую Коллегию Иностранных дел

Находящейся здесь в России ташен шпилер венгерец Иоган Георг Ругату, которой представлен был Ея Императорскому Величеству, поданным в Придворную кантору челобитьем, объявляит: что имеет намерение отсюда ехать за море и просит, чтоб пропуску ево из России и при нем, находящегося во услужении уроженца города Улмица в марграфстве Мярень Иогана Бурх, дан был надледжащей пашпорт. Того ради, от оной Государственной Коллегии Иностранных дел сею промемориею требуетца, чтоб от оной определено было для съезду, означенному ташен шпилеру Ругату и при нем служителю его Иогану Бурх для проезду из России за границу дать надлежащей пашпорт по указу. И Государственная Коллегия Иностранных дел благоволит учинить о том по Ея Императорского Величества указу.

Секретарь Иван Алексеев
Канцелярист Михайла Гридякин.

№ 17. Октября 14 дня 1760 году.

(Л. 70) 1760 года октября в 31 день в Коллегии Иностранных дел, объявленной промемории из Придворной канторы ташен шпилер венгерец Иоган Георг Ругату, о котором в той промемории показано, что имеет ехать из Санкт Петербурга с служителем его Иоганом Берхом за границу, сказал, что он желает отсюда ехать наперед в Москву для своего ремесла и с помянутым служителем своим на время. А для получения надлежащаго паспорта к выезду за границу, приедет обратно сюда в Санкт Петербург.

Johann Görög Riagatz.

(Л. 71 – "Копия с Протокола" о даче "обыкновенного проезжего указа" до Москвы от 3 ноября 1760 г.; на л. 71 об. – "Копия проезжего указа", которые мы опускаем как не содержащие новой информации. – *Л.С.*) <…>».

627. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1760 года*

«(Л. 318 об. – 319) Декабря 20 дня 1760 году

По челобитью богемцов камедиантов, города Праги уроженцов, Антона Саргера и Иозефа Заргера, в коем объявлено: приехали де они, по данным из Санкт Петербурга из государственной коллегии иностранных дел указом, в Москву для показания камедиалных своих искусств и ныне желают оне производить для народного увеселения во 2-ой команде в доме покойного артиллерии генерал лейтенанта и обоих российских орденов ковалера грузинского царевича Бакара Вахтангиевича супруги ево вдовствующей, разные комедианские штуки, называемые ташеншпилерские, сего году декабря от 26 будущаго 1761 году великого поста до первой недели. А чтоб от приезжающих разных чинов людей озарничеств быть не могло, от Московской полицмейстерской канцелярии снабдить пристойною командою. И просили, чтоб ко оной игре допустить

и о том, куда надлежит, послать приказы. ПРИКАЗАЛИ: в игрании объявленой комеди позволить и для того в команду к афицерам послать приказ, по которому велеть смотреть, чтоб в той играни комеди богомерзских и противных непристойных игр не происходило. Тако ж, чтоб во время произведения той комеди как от играков, кто оную производить будут, так и от приезжающих для смотренгия той комеди шуму и драк и протчих непотребств не происходило, и до того не допускать. И в том от команды иметь смотрение, в чем и оных просителей обязать подпискою.

Дмитрий Кочетов
Иван Москатиньев
Владимир Дружинин».

628. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1760 года*

«(Л. 319) Декабря 20 дня 1760 году

По челобитью покойного артиллерии генерал лейтенанта и обоих Российских орденов ковалера грузинского царевича Бакара Вахтангиевича супруги ево, вдовствующей княгини Анны Егорьевны дому ее светлости казначея грузинского дворянина Ростоша Нариманизиева, в коем объявлено: дом ее светлости имеется во 2-ой команде в приходе церкви Параскевы, нарецаемыя Пятницы, что у Охотного ряду. И во оном доме отдал он, по приказу ее светлости, каменные в верхнем апартаменте пять полат иноземцам комедиантам из Богемии Антону Саргеру с сыном ево Иозефом Саргером впредь на два месяца для содержания комеди. А найма рядили восемьдесят рублев, в чем дали ему контракт за руками своими, с которого, також и з данных им из государственной коллегии иностранных дел пашпортов, сообщил копии. И просит, чтоб записать в книгу явившихся о житии. ПРИКАЗАЛИ: с помянутой наемной цены взять пошлину по указу, записать в книгу явившихся о житии, и на объявленном контракте учинить надпись, выдать обратно.

Дмитрий Кочетов
Иван Москатиньев
Владимир Дружинин».

629. *Из «Входящих и исходящих дел Государственной Коллегии иностранных дел 1762 года»*

«(Л. 324) Промемория

Нижеподписавшейся полномочный министр Гишпанской просит Министерство Его Императорскаго Величества всероссийскаго, дабы благоволено было дать неаполитанцу Жану Баптисту Капуто, которой намерен ехать отсюда морем в Гамбург, надлежащей паспорт, когда он, по здешним полицейским узаконениям исполнит.

В Санктпетербурге майя 31 дня 1762 года.

Алмодоваро.

(Л. 325) 1762-го года майя в 31 день в Коллегии Иностранных дел, объявленной в промемории гишпанского полномочного министра Далмодавара неаполитанец Жан Баптист Капуто сказал, что он приехал сюда в Санкт Петербург

в 1761-м году из Гамбурга, с данным ему тамо паспортом, [которой объявил при сем] для изыскания здесь при партикулярных театрах службы. Но оной не получа, желает ныне отсюда ехать возвратно в Гамбург морем. Чего ради, об отъезде его напечатано в здешних ведомостях.

Giovanni Battista Caputo Napoletano.

(Далее следуют: "Экстракт" с дела о даче ему паспорта, черновая "Копия" с паспорта, данного в июле 1762 г., которые мы опускаем, так как они не несут новой информации. – *Л.С.*) <…>».

630. *Из «Дел о даче паспортов за границу в июле 1762 года»*

«(Л. 229) № 159. Подано в 23 июля 1762-го года. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел от комедианта Иаков Бретинга

Всепокорнейшее доношение

Понеже я по моим обстоятелствам принужден ехать от сюда в свое отечество обратно. Того ради, Государственную Коллегию Иностранных дел покорнейше прошу снабдить меня надлежащим пашпортом для свободнаго за море в Гданск пропуском. В прочем, живущей здесь в Петербурге сын мой Санктпетербургской купец и мещанин Луи, во всем по мне ручается.

Jacob Bretting.

В Санкт Петербурге июля 23-го дня 1762.

(Л. 230) 1762-го июля в 23 день в Коллегии иностранных дел, торгующей здесь в Санкт Петепрбурге купец Георг Луи Бреттенг, засвидетелствовал, что до отца его комедианта Якоба Бреттинга [которой родом из Гданска и сюда в Санкт Петербург приехал в прошлом 1761-м году для свидания с ним, Георгом, а ныне отъезжает морем возвратно в отечество свое] никаких дел не касается, также и долгов ничьих на нем нет, а, ежели, что по отъезде его до него касатся будет, в таковом случае за него по делам ответствовать и долги платить будет он, Георг Бреттинг. И в том порукою подписуется; а живет он, поручитель, в первой линее в своем доме.

George Louis Bretting.

(На л. 231 – "Копия" паспорта от 25 июля 1762 г., которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

631. *Из «Книги для записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу, и уплаченных за них пошлин. 1761–1762»*

«(Л. 139 об.) <…> 1762 год <…> Июль, 24-го. Запечатан паспорт, данной по прошению комедианту, родом из Данцига, Якобу Бретенгу, отпущенному в Данциг морем».

2. Кукольный театр в России

632. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за сентябрь 1754 года*

«(Л. 65) Перевод Экстрактом

Из Ревелской губернской канцелярии

Паспорт, данной сего 1754 года февраля 17 дня италианцу Филипу Маркио с женою ево Марианна Маркиов для проезда их в Санкт Петербург.

На подлинном паспорте приложена городская печать и подписано тако:

П.В. Долгоруков

И. де Мелисино

МП О.Ф. Гарне

На обороте еще подписано по сему:

1754 году марта 7 дня сей паспорт в Санкт Петербургской полицы, бывшаго Канцелярии от строеней переводчика Иозефа Ботто на полгода явлен и в книгу записан под № 589, и пошлины взяты; реченной куколник Меркио допрашиван.

Переводчик Карл Болу

Подканцелярист Дмитрей Протопопов.

Сей паспорт в Нарве на гаупт вахте явлен и в книгу записан под

№ 367-м. Февраля 22 дня 1754 году.

Сей паспорт в Нарве плац маиорского правления явлен и в книгу под № 678-м записан февраля 22 дня 1754 году; в должности Плац адъютанта сержант Савва Филипов.

Переводил и списывал Коллегии юнкер Семен Ресс.

(На л. 66 находится подлинный паспорт на нем. яз. готическим шрифтом, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 67) 1754-го, сентября в 19 день в Коллегии Иностранных дел вышереченной италианец куколник Филип Маркио, явясь, сказал, что он с женою своею Марианою и с новорожденною здесь дочерью Катериною желает ныне отсюда ехать в Москву и тамо, побыв несколко времени, возвратитца оттуда паки сюда в Санктпетербург; и просит, чтоб дать ему из оной Коллегии для свободнаго отсюда до Москвы пропуска, проезжей указ с возвратом.

Filipo Markio.

(Л. 67а) По указу Ея Императорскаго Величества в Коллегии Иностранных дел определено: явившемуся в оной Коллегии, з данным из Ревелской Губернской канцелярии сего 1754-го года февраля 17 дня паспортом, кукалнику Филипу Маркио с женою ево Марианою Маркио и дочерью Катериною

по желанию его для проезда отсюда в Москву и оттуда паки до Санктпетербурга, дать проезжей указ.

20 сентября 1754 года.

Подлинной подписан по сему: Василей Бакунин
Петр Курбатов
Протоколист Иван Артемьев.

(На л. 67а об. находится "Копия" проезжего указа шаблонной формы, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ».

633. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1757 год*

«Ведомость, кто имяны сего 1757 году в марте месяце от обывателей объявлены при доношениях, прибывшие к ним иностранные люди, и что они допросами показали:

Кто объявил	что прибывшие допросами показали
Дому действителного камер гера и ковалера графа Ивана Григорьевича Чернышева служитель ево Иван Малцов объявил пущенных жить камедиантов Готлиба Тиля, Степана Говталя з женою Беатою Дом, Струбе; с пашпортами.	Уроженцы они: Тиль – города Данцига, Говталь – швецкого города Норткепина Струбе – швецкого города Шкенголма; а в Санкт Питербург прибыли они для произведения камеди».

634. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1757 год*

«Ведомость, кто имяны сего 1757 году в апреле месяце от обывателей объявлены при доношениях, прибывшие к ним иностранные люди, и что они допросами показали:

Кто объявил	что прибывшие допросами показали
Волной скороход Фридрих Краузе объявил пущенных жить италианцов: <...> Иозефа Тотта, Карел Витта, Барталона Корнели, Антона Квеста с пашпортами.	Уроженцы они италианского города Мейланда <...>Тотта, Витта, Корнели, Квеста – куколники; а в Санкт Питербург прибыли они для изыскания себе пропитания».

635. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1757 год*

«Ведомость, кто имяны сего 1757 году в майе месяце от обывателей объявлены при доношениях, прибывшие к ним иностранные люди, и что они допросами показали:

Кто объявил	что прибывшие допросами показали
Портнаго дела мастер Яган Элбих объявил пущенного для житья куколника Петра Сенсоние с пашпортом.	Уроженец он италианского города Генуа, куколной мастер; а в Санкт Петербурх прибыл он для изыскания себе пропитания».

636. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1757 год*

«Ведомость, кто имяны сего 1757 году в июле месяце от обывателей объявлены при доношениях, прибывшие к ним иностранные люди, и что они допросами показали:

Кто объявил	что прибывшие допросами показали
Сапожной мастер Иван Аменди объявил пущенных жить куколников Якова Волфа з женою и служителем; с пашпортом.	Уроженец он курфирста Фандервалца деревни Эрла, куколник; а в Санктпетербурх прибыл з женою и с служителем для изыскания себе от кукол пропитания».

637. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за июль 1758 года*

«(Л. 400) Июля 14 дня 1758 году

Слушали: <...> Имея рассуждение, о допущении дацкой земли города Капенгагена маргионетра (марионеточника. – *Л.С.*) Карла Весткина для народного увеселения к маргионетной и куколной игре. ПРИКАЗАЛИ: оному Весткину в той игре позволить и для того находящееся близ Моховой площадки к Неглинной реке, между мясными лавками, место велеть ему забрать досками с таким обязательством, когда тому ево, Весткина, сараю на том месте не повелено будет, тогда он, Весткин, тот сарай снес (бы) немедленно и место очистил (бы) безоговорочно. И о том к архитекторским делам и второй команды к офицером послать приказы.

Дмитрей Кочетов
Иван Москатиньев
Владимер Дружинин».

638. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за август 1758 года*

«(Л. 544) Августа 22 дня 1758 году.

Слушали: <...> Сего числа в Присудствии кукольной камедиант Карл Весткин представлял, что он желает во второй команде на Моховой производить сего ж августа 22 дня для увеселения разного чина людям куколную камедию. И просил, чтоб при той куколной камедии не учинилось каких ссор и драк, дать ему для караула от Московской полиции десяцких. ПРИКАЗАЛИ: во вторую команду послать приказ, по которому велеть: по требованию означенного

комедианта, когда оная комедия производиться будет, для караула, чтоб при оной камедии не учинилось от приходящих людей каких ссор и драк, наряжать десяцких по четыре человека.

Дмитрей Кочетов
Иван Москатиньев
Владимер Дружинин».

639. *Из «Дел о даче паспортов разным иностранным особам. 1758»*

«(Л. 1) № 13. Дело о даче отсюда до Риги и даче [свободного] пропуска в [Германию] трем италианцам, а оттуда за границу, паспорта. Сентябрь – ноябрь 1758.

(Л. 2) Перевод экстрактом с Любского паспорта, данного прошлаго 1755 года в майе месяце трем человекам италианцам: Иозепу Гермонду, Иозепу Томасу и Клементу Фонконису, родом из Ниссы, кои фонарь с куклами при себе имеют, для проезда в С. Петербург.

(На л. 3 находится подлинный паспорт готическим шрифтом, который мы опускаем. – *Л.С.*)

(Л. 3 об.) Сей пашпорт на брантвахте фрегата (нрзб. – *Л.С.*) явлен июля 12 дня 1755 году. Лейтенант Степан Казмищев.

Сей пас от гавен мейстера Семена Смирнова объявлен июля 12 дня 1755 году.

1758 году августа 12 дня сей пашпорт в Главной полицыи от купца Никифора Кабацкого явлен и в книгу под № 2093 записан и, объявленные в сем пашпорте куколники Иозеф Гермонт, Иозеф Томас да Клемент Франконис допрашиваны. Подканцелярист Максим Иванов.

1755 году июля 3 дня сей пашпорт в Главной полицымейстерской канцелярии от бывшаго переводчика Канцелярии от строеней Иозефа Бото явлен и в книгу под № 2086 записан. Переводчик Иозеф Бото.

(Л. 4) 1758-го года сентября в 25 день в Коллегии Иностранных дел явились италианцы куколники три человека: Иозеп Гермонд, Клемент Франкониозе, Иозеп Томас и сказали, что они приехали сюда в Санкт Петербурх в 1755-м году в июле месяце из Любека, с данным им тамо пашпортом [которой объявили при сем] для пропитания своего; а ныне желают отсюда ехать в Ригу и тамо имеют пробыть времяни. А потому дать два паспорта, в том числе один Иозепу Томасу особливой. А при сем в оной же Коллегии, родом из Келна при реке Мине (Майне. – *Л.С.*) суконного дела мастер Иякоб Францони засвидетелствовал, что до вышеписанных, отъезжающих отсюда италианцов куколников: Иозепа Гермонда, Клемента Франкониса, Иозепа Томаса, здесь, в России, никаких дел не касается, и ничьих долгов на них нет, а, ежели, что по отъезде их до них касатся будет, в таковом случаи по делам ответствовать и долги за них платить обязуется он, Францони, и в том подписуется по них порукою.

Jacob Frantzoni.

(На л. 5–6 находится "Копия с Протокола" КИД о даче им паспортов с повтором выше процитированного, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 7) Копия (паспорта. – *Л.С.*)

По указу Ея Величества Государыни императрицы Елисавет Петровны са-

модержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявители сего италианцы куколники Иозеп Горман и Клемент Франконис по их желанию отпущены из Санкт Петербурга в Ригу. Во свидетелство того и для свободнаго их из Санкт Петербурга до Риги пропуска дан сей проезжей указ, с которым пред отъездом явится здесь в Главной полицыи, и по приезде в Ригу в тамошней Губернской канцелярии.

В Санктпетербурге октября 2 дня 1758 году.

Такого ж содержания проезжей указ написан италианцу ж куколнику Иозепу Томасу. Дан того ж числа.

(Л.7 об.) Подлинные за подписанием надворнаго советника Петра Курбатова, за скрепою секретаря Ивана Артемьева и за справою актуариуса Ивана Петрова.

(Л. 8) № 2190. Получен октября 23 дня 1758 году.Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал губернской канцелярии

Репорт

Ея Императорского Величества из Государственной Коллегии Иностранных дел от 2 дня сего октября под № 1001 об отпущенных в Ригу италианцах куколниках трох человеках, а как они за границу отъезжать станут, то по взятии надлежащих порук, и, учиняя публикацию об отпуске, и репортовании в Лифляндскую генерал губернскую канцелярию – сего ж октября 8 числа получен. И по оному Ея Императорского Величества указу надлежащее исполнение учинено будет.

Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Натариус Петр Малаковской.

Октября 10 дня 1758 году.

Возвращен от Его сиятелства 18 октября 1758 году в публичную (слова, отмеченные звездочками, написаны карандашом сбоку. – *Л.С.*).

(Л. 9) Memorial (подлинник которого мы опускаем и цитируем его по русскому переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*) <…>

(Л. 10) № 2318. Получен ноября 16 дня 1758 году. Записать.

Перевод с Мемориала в Сиятелную Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии из Риги, полученнаго с пояты 6 ноября 1758 года.

Отправленные сюда из Сиятелной Ея Императорского Величества Государственной Коллегии Иностранных дел указы от 2-го и 12-го чисел сего месяца, о даче Иозефу Горманду, Клементу Франконису и Иосефу Томасу, також и штурману из Ливорны Францу Спанбергу пашпорта, по взятии наперед с них порук, или по учинении публикации, в здешней канцелярии получены. И по оным, скол(ь) скоро помянутые италианцы сюда приедут, покорнейшее исполнение учинено будет, о чем здешняя канцелярия Сиятелной Государственной Коллегии Иностранных дел нижайше репортует.

Кн. В. Долгорукой
Кампенгаузен
Фитингоф.
Переводил переводчик Г. Суровцов».

640. *Из «Промеморий из Главной полицмейстерской канцелярии в Коллегию иностранных дел»*

«Ведомость, кто имяны сего 1759 году в марте и апреле месяцах в Санкт Питер Бурх прибыли, тако ж и от обывателей при доношениях объявлены иностранные люди, и что допросами показали:

Кто объявил	что прибывшие допросами показали
Шляхетного кадецкого корпуса Аничкова служитель ево Петр Лапшин объявил италианцов куколников Петера Сеннони да Томаса Иосепа с пашпортами.	Уроженцы они: Сеннони цесарского короля сардинского Ниса; в Санкт Питербурх приехали для куколной комедии».

641. *Из «Дел о даче паспортов за границу в сентябре 1759 года»*

«(Л. 50) № 1549. Подано сентября 7 дня 1759 году. Записать

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Доношение

Италианцов куколников, родом ис Генуи, Петра Синнони да из Савои Иозефа Томаса, а о чем, тому следуют пункты

1

По бытности нашей в Риге приехали мы оттуда сюда в Санкт Питербурх, в том числе первой з женою своею Мариею Елизабетою, з данным ис тамошней Губернской канцелярии паспортом, которой прилагаем при сем.

2

А ныне мы нижайшие желаем отсюда ехать на время в Выборх, а оттуда в Фридрихсгам, а что до нас здесь никаких дел не касается и долгов нет, в том представим по себе поруку.

Помянутой же Сенония жену свою до возвращения своего сюда оставляет здесь в Санкт Питербурхе.

И дабы высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено было дать нам обоим из Государственной Коллегии Иностранных дел паспорт. И о сем нашем доношении решение учинить.

Сентября « » дня 1759 году.

Pietro Zannony
Gioseppe Thomas.

(Л. 51) 1759 года сентября в 7 день в Коллегию Иностранных дел торгующей здесь швейцарской купец Фридрих Фогель засвидетелствовал, что до отъезжающих отсюда италианцов куколников родом из Генуи Петера Синнони, да из Савои Иозефа Томаса здесь в России никаких дел не касается и долгов в ничьих на них нет. А ежели что по отъезде их до них касатся будет, в таком случае по делам ответствовать и долги за них платить обязуется он, Фюгель, и в том по них подписуется порукою. А жителство он имеет на адмиралтейской стороне в Милионной улице в доме италианского купца Ширмана.

Friedrig Fogely.

(На л. 52 находится "Копия" с определением Коллегии Иностранных дел о даче паспортов вышеуказанным кукольникам, а на л. 53 – "Копия" с проезжего указа шаблонного содержания, подписанного 10 сентября, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 54) 1759-го года ноября в 16 день в Коллегию Иностранных дел явились италианцы куколники родом из Генуи Петер Синнони, да из Савои Иозеф Томас с данным им из оной Коллегии сентября 10 дня сего 1759 году до Выборха и до Фридрихсгама проезжим указом и сказали, что они как по подпискам в тех листах на оном проезжем указе значится, по бытности своей тамо, ныне с тем же указом возвратились сюда в Санкт Петер Бург и до времяни остаются здесь, и просят, чтоб им отдавать тот паспорт, с которым они сюда приехали.

Что вышепомянутые куколники о сем объявили, а писать не умеют, подписую переводчик Семен Ресс.

(На л. 55 – "Копия с Определения" КИД о том, чтобы "оной паспорт им отдать" от 18 ноября 1759 г., которую мы опускаем. – *Л.С.*)<...>».

642. *Из «Дел о даче паспортов за границу в ноябре месяце 1759 года»*

«(Л. 71) № 1867. Подано ноября 26 дня 1759 году. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Доношение

Куколника италианца Иозепа Томаса, а о чем, тому следуют пункты

1

По бытности моей в Риге приезжал я нижайший с одним моим товарищем куколником же италианцом Петером Синони и его женою Мариею Элизабетою сюда в Санкт Петербург в прошедшем феврале месяце сего 1759-го года. А ныне означенной товарищ мой Петер Синони с его женою остается здесь, а я желаю отсюда ехать на время в Москву. И дабы высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено было из Государственной Коллегии Иностранных дел дать мне для свободного моего в Москву пропуска проезжей указ. И о сем моем доношении решение учинить.

Ноября дня 1759 году.

J. Thomas.

(Л. 72) По указу Ея Императорскаго Величества в Коллегии Иностранных дел определено: по доношению куколника италианца Иозена Томаса, которым представлено, что он по бытности своей с одним товарищем свои куколником же италианцем Синони оттуда сюда в Санктпетербург приехал в нынешнем 1759-м году с данным им из рижской губернской канцелярии паспортом. А ныне желает отсюда ехать на время в Москву, означеной же товарищ ево остается здесь в Санктпетербурхе, дать для свободного ево от Санктпетербурха до Москвы пропуска обыкновенной проезжей указ, в котором написать, чтоб он пред отъездом отсюда явился здесь в Главной Полицымейстерской, а по приезде в Москву в тамошнюю Полицымейстерскую Канцелярию.

27 ноября 1759 года.

Подлинной за подписанием публичной экспедиции членов.

(На л. 73 – "Копия" с проезжего указа, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

643. *Из «Дел о даче паспортов за границу в декабре 1759 года»*

«(Л. 9) № 1347. Подано декабря 7 дня 1759 году. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Доношение

Куколников родом из Богемии Иозефа Энзера, да из Лихтенфелса Иогана Амтмана, а о чем, тому следуют пункты

1-е

Приехали мы, нижайшия, сюда в Санктпетербург в 1758-м году из Любека с данным нам тамо паспортом (которой прилагается при сем) и с приезда своего жили здесь сами собою

2-е

А ныне желаем отсюда ехать чрез Москву в Киев на время. И дабы высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено было дать нам из Государственной Коллегии Иностранных дел для свободнаго пропуска проезжей указ. И о том по сему нашему доношению решение учинить.

« » декабря 1759 года

Joseph Eiser
Johan Amttman.

(Л. 10) № 3. 1759-го году декабря в 7 день в Коллегию Иностранных дел в пополнение поданного во оной Коллегии доношения куколники родом из Богемии Иозеф Эйзер, из Лихтенфелса Иоган Амтман сказали, что приехали они сюда в Санкт Петербург 1757-го года в июле месяце с одним куколником же родом из Нидерланда Яковом Волфом (см. док. 636. – *Л.С.*). Будучи при нем во услужении, с данным им в Любеке паспортом и жили здесь при нем же Волфе, а ныне с позволения его, Волфа, желают отсюда ехать чрез Москву в Киев на время. В означенном же паспорте имян их хотя и не объявлено, а написаны Эйзер служителем, а другой – малчиком, и то учинено по объявлению помянутаго Волфа, и по тамошнему обыкновению, потому что они у него, Волфа, находились еще во означенном шатеншпилерстве.

Joseph Eiser
Johann Amtman.

(Л. 11) Перевод экстрактом

Пашпорт, данной из города Любека за подписанием городскаго секретаря Эверса, куколникам Якову Волфу с женою своею, служителем и одним малчиком в Санктпетербург(е).

Подлинной паспорт отдан означенному куколнику Волфу 10 декабря 1759 году.

(На л. 12 находится "Копия" с Протокола с повтором выше написанного, а на л. 13 – "Копия" с паспорта, данного им до Киева и обратно от 9 декабря 1759 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…> ».

644/а. *Из «Дела по доношению кукалных забав мастеров италианцов Матиасы и Петера Бертранды о даче им для свободнаго из Москвы до Киева проезжаго указа Майя 19-го дня 1760 года»*

«(Л. 1) № 146. Подано майя 19 дня 1760 году. Выписать и коллежской пашпорт или указ, приняв, дать до Киева с возвратом о свободном проезде указ.

Государственной коллегии иностранных дел в кантору

Доношение

Доносят кукалных забав мастера италианцы Матиас и Петр Бертранды, а о чем наше доношение, тому следуют пункты

1

Прошлого 1759-го года ноября 27 дня из Государственной коллегии иностранных дел дан нам с двумя служителми, родом из Гданска, Якобом да Иоганом Ранчинским указ, которой при сем прилагаем, для проезду из Санкт Петербурга в Москву, с коим мы по приезде здесь находились. А ныне мы желаем ехать в город Киев для забавления там на несколко время и оттуда паки имеем возвратится в Москву.

Того ради, Государственной коллегии иностранных дел кантору всепокорно просим сие наше доношение и помянутой, данной нам указ, принять и для свободного до Киева с возвратом паки в Москву проезду, дать нам проезжей указ. И о сем нашем доношении решение учинить.

« » майя 1760 года.

К сему доношению вместо вышеписанных италианцов Бертрандов подьяческий сын Дмитрей Ушаков по их прошению руку приложил.

(Л. 2) № 868. Копия

По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявители сего куколники италианцы Матиас и Петер Бертранды с двумя служители, родом из Гданска, Якобом да Иаганом Ранчинским, по их желанию отпущены из Санктпетербурга в Москву. Во свидетелство того и для свободного их от Санктпетербурга до Москвы пропуска дан им из Государственной коллегии иностранных дел сей проезжей указ, с которым пред отъездом отсюда явится в Главной полицымейстерской, а по приезде в Москву в тамошней полицымейстерской канцеляриях.

В Санктпетербурге 27 ноября 1759 года.

Подлинной подписан тако: Ассесор Иван Посников
Секретарь Иван Артемьев
Подканцелярист Петр Алексеев.

(Л. 2 об.) На том же пашпорте на обороте подписано тако: номер 772 записан ноября 29 дня 1759 года.

1760 года декабря 30 дни сей указ в Московской полицымейстерской канцелярии о житии от вдовы иноземке Анны Шнейдерше без найма явлен и в книгу под № 1421 записан.

Подканцелярист Василий Стасов.

(Л. 3) По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявителя сего куколники италианцы Матиас и Петер Бертранды с двумя служители, родом из Гданска, Якобом да Иоганом Ранчинскими, по их желанию отпущены из Москвы в Киев и обратно до Москвы. Во свидетелство оного и для свободного их как от Москвы до Киева, так и обратно до Москвы пропуска, дан из Государственной коллегии иностранных дел из канторы за печатью той коллегии сей проезжей указ, с которым пред выездом отсюда явится в Московской полицымейстерской, а по приезде в Киев в тамошней губернской канцеляриях, а за границу их с сим указом отнюдь не пропускать.

В Москве 19 майя 1760 года.

Подлинной подписан тако: За неимением настоящаго члена маэорскаго ранга секретарь Федор Сенюков

Регистратор Андрей Смирнов.

Таков подлинной пашпорт вышеписанные италианцы взяли, а вместо их по их прошению подьяческий сын Дмитрей Ушаков росписался.

Федор Сенюков.

(Л. 4) По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявители сего куколники италианцы Матиас и Петер Бертранды с двумя служители, родом из Гданска, Якобом да Иоганом Ранчинскими по их желанию отпущены из Москвы в Киев и обратно до Москвы. Во свидетелство того и для свободного их как от Москвы до Киева, так и обратно до Москвы, пропуска дан им Государственной коллегии иностранных дел ис канторы за печатью оной коллегии сей проезжей указ, с которым пред отъездом отсюда явится в Московской полицымейстерской, а по приезде в Киев в тамошней губернской канцеляриях, а за границу их с сим указом отнюдь не пропускать.

В Москве 19 майя 1760 года.

За неимением настоящаго члена маэорского рангу секретарь

Федор Сенюков.

Регистратор Андрей Смирнов. (Печать. – *Л.С.*)

(Л. 4 об.) № 187. Сей указ в Московскую полицымейстерскую канцелярию о проезде до города Киева майя 20 дня 1760 года явлен и в книгу записан. (Печать. – *Л.С.*)

1760-го года июня 27-го дня. Сей проезжей указ в Нежинской гарнизонной канцелярии явлен и в книгу записан.

Каптенармус Зиновей Скрябин.

Сей указ в Смоленской полицымейстерской канторе явлен и в книгу записан августа 16 дня 1760 года под № 760. (Печать. – *Л.С.*)

(Л. 5) Копия

По указу Ея Императорского Величества Коллегия иностранных дел в канторе по словесному прошению куколников италианцов Матиаса и Петра Бертрандов, которым дан был из Коллегии проезжей указ до Москвы и от них объявлен был в канторе, а вместо онаго по желанию их до Киева дан был другой, а ныне, возвратясь ис Киева, паки просят об отдаче им вышеупомянутого, предъявленного от них, данного из Коллегии указа. Определено: данной из канторы

для проезду в Киев указ у оных италианцов взять к делу, а имеющей в канторе, данной им из Коллегии указ, отдать с роспискою.

11 декабря 1760 года

Подлинной подписан по сему: Михайла Собакин
За протоколиста регистратор Григорей Протопопов
С подлинным читал подканцелярист Алексей Домашнев».

644/б. *Из «Книги записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу и уплаченных за них пошлин. 1761–1762»*

«(Л. 1) Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятья с тех паспортов в казну денег с 1761 году

<…> Июль 4-го. Запечатано три паспорта: 1) по промемории римско императорского посла графа Эстергазия италианцам кукалникам Матиасу и Петру Бертрандам, отпущенным в Данциг морем <…>».

645. *Из «Дела о даче паспортов за границу 1760 года в ноябре месяце»*

«(Л. 44) № 1915. Подана в 28 день ноября 1760-го года. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Италианцов куколников Петера Соннони, да Иосепа Томаса

Доношение

По бытности нашей в Риге приехали мы и из нас Сонноний с женою своею Мариею Елизабетою в Санкт Петербург в прошлом 1759 году з данным нам тамо паспортом для показания куколной камеди. А в прошлом 1759 году один из нас Осеп Томас по желанию его с данным ему из помянутой Коллегии проезжим указом отпущен был в Москву, откуда ныне возвратился.

А ныне мы [кроме помянутой Соннони ево жены Марии Елизабеты, которая оставляется здесь] желаем отсюда ехать в Кенигсберг чрез Нарву, Ревель и Ригу, в которых местах по несколку времяни пробыть намерены для показания куколной камеди. И дабы высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено было для проезда нашего дать из Государственной Коллегии Иностранных дел паспорт.

Ноября « » дня 1760 года.

К сему доношению вместо вышеписанных италианцов куколников Петера Соннони, да Иосепа Томаса по их прошению военной коллегии писарь Павел Казнин руку приложил.

(Л. 45) Копия

По указу Ея Величества Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Оказатели сего италианцы куколники Петер Соннони с женою Мариею Елизабетою, да Иосеп Томас по поданному от них из здешней регерунгс Канцелярии атестату имеют из Риги ехать в Санкт Петербург. Того ради, для свободнаго в пути пропуска дан им сей паспорт из Лифляндской Генерал Губернской Канцелярии с приложением Канцелярии печати, а по прибытии в

Санкт Петербург явится им в Главной полицемейстерской канцелярии, а егда они пожелают ехать в отечество свое, то явится им в Государственную Коллегию Иностранных дел для получения паспорта.

В Риге февраля 20 дня 1759 году.

У подлинного подписано тако

Князь Валадимир Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Канцелярист Никита Мокеев
С подлинным читал подканцелярист Петр Андреев.

На обороте того пашпорта подписано тако:

Сей пашпорт у Рагилских ворот явлен февраля 26 дня 1759 года.

В Нарве у плац маеорских дел явлен марта 27 дня 1759 года.

Сей пашпорт в Дерпте при команде явлен марта 12 дня 1759 года.

В Нарве на гобвахте явлен под № 2711, записан марта 22 дня 1759 года.

В Нарве у воденых ворот явлен марта 20 дня 1759 года.

1759-го году апреля 8 дня сей пашпорт в Главной команды дому шляхетского кадетского корпуса капитана порутчика Василья Аничкова от служителя ево Петра Лапшина явлен и в книгу под № 801 записан (см. док. 640. – *Л.С.*)

Пошлины взяты и реченныя в сем пашпорте куколники допрошены.

Подканцелярист Андрей Черноусов.

(Л. 46) Из написанных в сем пашпорте куколников Иозеп Томас отпущен в Москву и дан ему из Государственной Коллегии Иностранных дел проезжей указ, а сей паспорт отдан оставшемуся здесь товарищу его Петеру Синнони с женою.

В Санкт Петербурге 27-го ноября 1759 года.

Актуариус Иван Петров.

(Л. 47) По указу Ея Величества Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы всероссийской и прочая, и прочая

№ 809. Объявитель сего куколник италианец Иосеп Томас по его желанию отпущен из Санкт Петербурга в Москву. Во свидетелство того и для свободного его от Санктпетербурга до Москвы пропуска дан ему из Государственной Коллегии Иностранных дел сей проезжей указ, с которым ему пред отъездом отсюда явится в Главной полицымейстерской, а по приезде в Москву – в тамошней полицымейстерской канцеляриях.

В Санкт Петербурге 17-го ноября 1759 года

Ассесор Иван Посников
Секретарь Иван Артемьев
Актуариус Иван Петров.

(Л. 47 об.) Номер 771 записан ноября 29 дня.

1759 года декабря 30 дня сей указ в Московской Полицымейстерской Канцелярии о жити от вдовы иноземки Анны Шнедерин без найма явлен и в книгу под № 1421 записан.

Подканцелярист Василей Стасов.

(Л. 48) 1760-го года декабря в 11 день в Коллегию Иностранных дел италианцы куколники Петер Соннония да Иозеп Томас в пополнение поданного их доношению объявили, что они отъезжают отсюда за границу чрез Ригу, где намерены пробыть не более как три месяца для показания куколной комедии,

а оттуда поедут за границу и просят, чтоб дать им до Риги проезжей указ, а об отпуске за границу послать в Рижскую Губернскую Канцелярию указ же.

Pietro Sanoni
Josef Tomas.

(На л. 50 – "Копия" с протокола чернового указа с повтором вышепроцитированного текста; на л. 51 – "о сем проезжей до Риги указ за подписанием статского советника Бакунина от 16 декабря под № 1091"; на л. 51 об. – "Копия" проезжего указа, которые мы опускаем. – *Л.С.*)

(Л. 52) № 2121. Получен в 31 день декабря 1760 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернаторской Канцелярии

Репорт

Ея Императорскаго Величества указ из Государственной Коллегии Иностранных дел сего декабря от 16 числа под № 1091 об отпуске по прибыти в Ригу з данным из оной Коллегии проезжим указом куколников Петра Соннони да Иосипа Томаса, когда они за границу ехать пожелают, взяв по них поруку или учиня публикацию, в Лифляндской Генерал Губернаторской Канцелярии сего ж декабря 25 числа получен.

Князь Валадимир Долгоруков
Актуариус Петр Молаковской.

Декабря 27 дня 1760 году, в публичную».

646. *Из «Дел о даче паспортов за границу 1760 года в декабре месяце»*

«(Л. 8) № 2013. Подано в 11 день декабря 1760 года, записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел италианца куколника Карла Мора

Доношение

По бытности в Ревеле приехал я нижайший сюда в Санкт Петербурх в нынешнем 1760-м году с женою моею Елизабетою для показания куколной комедии.

А ныне желаю я нижайший и с женою моею отсюда ехать в Ригу, где намерен пробыть месяца с четыре, а оттуда со оною женою моею поеду за границу и об отъезде моем напечатано в здешних газетах.

И дабы высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено было дать мне из Государственной Коллегии Иностранных дел для проезда с женою моею пашпорт.

Декабря дня 1760 года.

Carl Morte.

(Л. 9) По указу Ея Величества Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы всероссийской и прочая, и прочая

Объявитель сего италианец Карл Мор и при нем жена ево Анна Элизабет отпущен из Ревеля в Санктпитербурх нужд ево ради. Того ради, для свободного до того места в пути пропуска дан ему сей пашпорт из Ревелской Генерал Губернской Канцелярии с приложением оной Канцелярии печати.

Июля 12 дня 1760 году.

Принц фон Голштенберг
Секретарь Иван Праве.

(Л. 9 об.) В Нарве на гобвахте явлен и в книгу записан июня (нрзб. – *Л.С.*).

В Нарве у плац маеорских дел записан июля 19 дня 1760 года.

В Нарве у воденых ворот явлен августа 23 дня 1760 года.

1760 года октября 26 дня сей пашпорт в Главной полицымейстерской канцелярии от придворного лакея Петра Воронова явлен и в книгу под № 2192 записан и указныя пошлины взяты, а показанной италианец Карл Мор допрашиван.

Канцелярист Максим Иванов.

(На л. 10 – "Копия" с протокола о выдаче паспорта, а на л. 11 – "Копия" с проезжего указа, данного в декабре 1760 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*)

(Л. 12) № 2120. Получен в 31 день декабря 1760 года. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернаторской Канцелярии

Репорт

Ея Императорскаго Величества указ из Государственной Коллегии Иностранных дел сего декабря от 14 числа под № 1088 об отпущенном за границу италианце куколнике Карле Море с женою с проезжим указом и об отпуске ево за границу, когда в Ригу прибудет, учиня публикацию в Лифляндской Генерал Губернаторской Канцелярии, получен 20 дня сего ж декабря.

Князь Валадимир Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов.

В Риге декабря 23 дня 1760 году; в публичную экспедицию.

(Л. 13 – "Memorial" Лифляндской Генерал Губернаторской Канцелярии на нем. яз., на л. 14 – перевод "Мемориала" на рус. яз. "из Риги от 13 апреля 1760" о том, что Карл Мор, явившийся 10 марта в Ригу, после публикации отпущен с женою за границу, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ».

647. *Из «Дела по доношению иноземцов куколников Иозефа Энгера и Иоганна Амтмана о даче им указов. 1760 году декабря 21 дня»*

«Решено 22 декабря сего года.

(Л. 1) № 368. Государственной коллегии иностранных дел

Всепокорнейшее доношение

Доносят куколники родом из Богемии Иозеф Энгер да из Лихтелфелса Иоганн Амтман, а о чем, тому следуют пункты

1-е

В прошлом 1759-м году выехали мы именованные из Санкт Петербурга в Москву с данным нам обще из Государственной коллегии иностранных дел пашпортом, а ныне один из нас Иозеф Энгер едет в Санкт Петербург.

Того ради, Государственной коллегии иностранных дел кантору всепокорно просим, дабы повелено было для свободного одному Энгеру от Москвы до Санкт Петербурга проезда, а другому Амтману для житья в Москве, дать разные пашпорта, а вышеписанной, данной из Коллегии, пашпорт при сем прилагаем. И о сем нашем доношении милостивое решение учинить.

Декабря « » дня 1760 года.

(Л. 2) № 868. По указу Ея Величества Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявители сего куколники родом из Богемии Иозеф Эндер, да из Лихтенфелса Иоган Амтман по их желанию отпущены из Санкт Петербурга в Киев. Во свидетелство того и для свободного их из Санкт Петербурга до Киева и обратно до Санктпетербурга пропуску дан им из Государственной коллегии иностранных дел сей проезжей указ, которой пред отъездом отсюда объявить в Главной полицымейстерской, а по приезде в Киев – в тамошней губернской канцеляриях.

В Санкт Петер Бурге 9 декабря 1759 года.

Ассесор Иван Постиков.
Секретарь Иван Артемьев.

№ 802. Записан декабря 9 дня 1759 года.

Актуариус Иван Петров.

(Л. 2 об.) 1760-го июня 27-го дня

Проезжей указ в Нежинской гарнизонной канцелярии явлен и в книгу записан.

Каптенармус Зиновей Скрябин.

1760 году июля 20 дня сей проезжей указ в Черниговской гарнизонной канцелярии явлен и в книгу записан.

Писарь Андрей Изотов.

1760 года сей пашпорт объявлен в Стародубской крепости (нрзб. – *Л.С.*)

майор К. Чютов.

Сей указ в Смоленской канторе явлен и в книгу записан августа 16 дня сего 760 года под № 759.

(Л. 3) 1760-го года декабря « » дня

Коллегии иностранных дел в канторе куколник Иозеф Эйзер в пополнение, поданного ево в кантору доношения, допрашиван.

От роду ему дватцать пять лет, отец ево Якоб Эйзер и он Иозеф Эйзер уроженцы богемские местечка Шмокна, и в 1757-м году из онаго местечка выехал он, Эйзер, в Любик, а из онаго в Санкт Петер Бург для играния куколной камедии. А для проезду до Санкт Петербурга из Любиковскаго магистрата с протчими куколниками дан им был пашпорт. И по приезде в Санктпетербург с тем пашпортом явились они в Государственную коллегию иностранных дел и просил он, Эйзер, с другим товарищем Иоганом Амтманом во оной Коллегии об отпуске их в Москву, в Киев и обратно до Санктпетербурга, з дачею для свободнаго от Москвы до Санктпетербурга проезда паспорта.

И в сем допросе сказал он, Эйзер, самую сущую правду и ничего не утаил. А ежели сказал, что ложно, и за то учинить с ним по указам, чему будет достоин. К сему допросу вместо вышеписанного куколника Иозефа Эйзера по ево прошению салдатский сын Трофим Васильев руку приложил.

(Л. 4) 1760-го года декабря « » дня

Коллегия иностранных дел в канторе куколник Иоган Амтман в пополнение, поданного в кантору доношения, допрашиван и сказал: от роду ему дватцать пять лет, отец ево Николай Амтман и он, Иоган, уроженцы цесарского города местечка Лихтенфелса, и в 1757 году из оного местечка выехал он, Амтман, в Любик с протчими куколниками, а из Любика – в Санкт Петер Бург для играния куколной камедии. И для проезду до Санкт Петербурга из Любикскаго магистрата с протчими куколниками дан им был пашпорт. И по приезде в Санкт Петербург с тем пашпортом явилися они в Государственную коллегию иностранных дел, и просил он, Амтман, с другим товарищем Иозефом Эйзером во оной Коллегии об

отпуске их в Москву, в Киев и обратно до Санкт Петербурга, з дачею для свободного проезда пашпорта. Почему им из оной Коллегии со упоминаемым Эйзером в 1759-м году пашпорт и дан. С которым был он в Киеве и по приезде из Киева в Москву сего 1760-го года в минувшем сентябре месяце женился он, и взял за себя прусачку Элеонору Доротею, которая прислана была с протчими из Кенизберга в Правителствующий Сенат, а из онаго – в Мануфактур Коллегию для определения на суконную фабрику пряделщицою. Точию она той фабрики содержателями не принята и по прошению ее из оной мануфактур коллегии дан ей для свободного житья пашпорт, которой имеетца у нее. А ныне он, Амтман, желает остатца в Москве и просит он о даче ему на время для свободного в Москве житья указа. И в сем допросе сказал он, Амтман, самую сущую правду и ничего не утаил. А, ежели сказал, что ложно, и за то учинить с ним по указам, чему будет достоин.

К сему допросу вместо вышеписанного куколника Иогана Амтмана по ево прошению подьяческой сын Иоан Верещагин руку приложил.

(Л. 5) Копия

По указу Ея Императорского Величества Коллегия иностранных дел в канторе по доношению куколников Иозефа Эйзера и Иогана Амтмана, которые поданным в кантору доношениеми допросами показали.

[1] Эйзер: от роду ему дватцать пять лет, отец ево Якоб Эйзер и он Иозеф Эйзер уроженцы богемские местечка Шмокна, и в 1757-м году из онаго местечка выехал он, Эйзер, в Любик, а из онаго в Санкт Петер Бург для играния куколной камедии. А для проезду до Санкт Петербурга из Любиковскаго магистрата с протчими куколниками дан им был пашпорт. И по приезде в Санктпетербург с тем пашпортом явились они в Государственную коллегию иностранных дел и просил он, Эйзер, с другим товарищем Иоганом Амтманом во оной Коллегии об отпуске их в Москву, в Киев и обратно до Санктпетербурга, з дачею для свободнаго проезда пашпорта, почему им из оной Коллегии в 1759-м году пашпорт со упоминаемым Амтманом и дан. С которым они были в Киеве и, возвратясь оттуда, ныне он, Эйзер, желает ехать в Санктпетербург и просит он, Эйзер, о даче ему, для свободного от Москвы до Санктпетербурга проезда, пашпорта.

[2] Амтман: от роду ему дватцать пять лет, отец ево Николай Амтман и он, Иоган, уроженцы цесарского города местечка Лихтенфелса, и в 1757 году из оного местечка выехал он, Амтман, в Любик с протчими куколниками, а из Любика – в Санкт Петер Бург для играния куколной камедии. И для проезду до Санкт Петербурга из Любикскаго магистрата с протчими куколниками дан им был пашпорт. И по приезде в Санкт Петербург с тем пашпортом явилися они в Государственную коллегию иностранных дел, и просил он, Амтман, с другим товарищем Иозефом Эйзером во оной Коллегии об отпуске их в Москву, в Киев и обратно до Санкт Петербурга, з дачею для свободного проезда пашпорта. Почему им из оной Коллегии со упоминаемым Эйзером в 1759-м году пашпорт и дан. С которым был он в Киеве и по приезде из Киева в Москву сего 1760-го года в минувшем сентябре месяце женился он, и взял за себя прусачку Элеонору Доротею, которая прислана была с протчими из Кенизберга в Правителствующий Сенат, а из онаго – в Мануфактур Коллегию для определения на суконную фабрику пряделщицою. Точию она той фабрики содерждателями не принята и по прошению ее из оной мануфактур коллегии дан ей для свободного житья пашпорт, которой имеетца у нее.

А ныне он, Амтман, желает остатца в Москве и просит он о даче ему на время для свободного в Москве житья указа, и данной им из Коллегии проезжей указ объявил при помянутом доношении в канторе. Того ради, определено: выписанного Иозефу Эйзеру для проезда от Москвы до Санктпетербурга дан проезжей указ, с которым велеть ему явится прежде выезда из Москвы в Московской, а по приезде в Санктпетербурге в Главной полицымейстерской канцеляриях, а потом в Коллегии иностранных дел неотменно. А Ягану Амтману для свободнаго в Москве житья дать указ же, с которым жить ему в Москве з запискою в Московской полицымейстерской канцелярии, а из Москвы ему не выезжать, а без записки нигде ему не жить и никому не держать, и о том в Коллегии донесть.

22 декабря 1760 года.

Подлинной подписал по сему: Михайла Собакин.
За протоколиста регистратор Григорей Протопопов.
Подканцелярист Алексей Домашнев.

(Л. 7) По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Показатель сего куколник уроженец Богемские земли местечка Шмокна Иозеф Эйзер, которой явился в канторе Коллегии иностранных дел с данным в 1759 году 9 декабря из Государственной Коллегии иностранных дел пашпортом и по доношению ево отпущен из Москвы до Санктпетербурга, котораго по Санктпетербургскому тракту везде пропускать без задержания. Во уверении сего сей проезжей указ Государственной коллегии иностранных дел из канторы ему, Эйзеру, и дан за печатью той Коллегии. С которым прежде выезда из Москвы явится в Московской, а по приезде в Санктпетербург – в Главной полицымейстерской канцеляриях, а потом в Государственной коллегии иностранных дел неотменно.

В Москве декабря 22 дня 1760 года.

У подлинного подписан тако: Статский советник Михайла Собакин.
Регистратор Андрей Смирнов.

(Л. 7 об.) Таков подлинной указ куколник Иозеф Эйзер взял, а вместо ево росписался пруской нации Johann Zacharius.

(Л. 8) По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Показатель сего куколник уроженец цесарского города местечка Лихтенфелса Иоган Амтман, которой явился в канторе Коллегии иностранных дел с данным в 1759 году декабря 9 дня из Государственной коллегии иностранных дел указом и, поданным в кантору доношением, просил о даче ему для свободного в Москве на время житья указа, почему ему, Амтману, сей указ из Государственной коллегии иностранных дел ис канторы и дан за печатью той Коллегии, с которым и жить в Москве с запискою в Московской полицымейстерской канцелярии, а без записки нигде ему не жить и никому не держать, и из Москвы ему, Амтману, никуда не выезжать.

В Москве 29 декабря 1760 года.

У подлинного подписан тако: Статский советник Михайла Собакин.
Регистратор Андрей Смирнов.

(Л. 8 об.) Таков подлинной указ куколник Иван Амтман взял, а вместо ево по ево прошению росписался пруской нации Johann Zacharius».

648. *Из «Дела о даче паспортов за границу в феврале 1761 года»*

«(Л. 48) Promemoria (которую мы опускаем и цитируем по ее русскому переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*) <…>

«(Л. 49) Перевод с промемории Римско императорскаго посла графа Эстергазии

Понеже Мариа Элизабет Ценони родом из Данцига намерена отсюда в Полшу отъехать. Того ради, нижеподписавшийся обоих Римско императорских и королевина величеств чрезвычайной посол сим российское императорское министерство просит: благоволить приказать вышеобъявленной Марие Элизабете Ценони, по взятии предосторожности, паспорт дать.

В Санкт Петербурге 25/14 февраля 1761 года

Граф Эстергазии
Переводил переводчик Семен Ресс.

Подана в 15 день февраля 1761-го года, записать (надпись сбоку. – *Л.С.*)

(Л. 50) 1761-го года февраля в 16 день в Коллегии Иностранных дел, объявленная в промемории Римско императорскаго посла графа Эстергазия, родом из Данцига Мария Элизабет Ценони, сказала, что она по бытности в Риге приехала оттуда сюда в Санкт Петербург с мужем своим италианцем куколником Петером Синнони и еще с италианским же куколником Юзепом Томасом, в 1759-м году с данным им паспортом [которой объявила при сем]. И в прошлом 1760-м году помянутой муж ее с товарищем его Иозепом Томасом отпущены из оной Коллегии в Ригу, а оттуда и за границу, когда они ехать пожелают, отпустить велено. А ныне и она желает отсюда ехать чрез Ригу в Полшу и об отъезде ее напечатано в здешних Санкт Петербургских ведомостях.

Maria E. Zenoni.

(Л. 51 – Гербовая бумага и красная сургучная печать. – *Л.С.*)

По указу Ея Величества Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы всероссийской и прочая, и прочая

Оказатели сего италианцы куколники Петер Сеннони з женою Мариею Елизабетою да Иозеп Томас по поданному от них из здешней Регирунгс Канцелярии атестату имеют из Риги ехать в Санкт Петербург. Того ради, для свободного в пути пропуска дан им сей паспорт из Лифляндской Генерал Губернаторской Канцелярии с приложением оной Канцелярии печати. А по прибытии в Санктпетербург явится им в Главной полицемейстерской канцелярии. А егда они пожелают ехать в отечество свое, то явится им в Государственной Коллегии Иностранных дел для получения поспорта.

В Риге февраля 20-го дня 1759 году.

Князь Валодимир Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Канцелярист Никита Мокеев.

(Л. 51 об.) Сей пашпорт у Рагулских ворот явлен февраля 26 дня 1759 году.

В Нарве у плац маеорских дел явлен марта 27 дня 1759 году.

Сей паспорт в Риге при команде явлен марта 12 дня 1759 году.

В Нарве на гобвахте явлен под № 27 11-м записан апреля 28 дня 1759 году.

В Нарве у воденых ворот явлен марта 30 дня 1759 году.

1759 году апреля 8 дня сей пашпорт в Главной полицы шляхетного кадетского корпуса от капитана порутчика Василья Анчурова от служителя его Петра Лапшина явлен и в книгу под № 801-м записаны и пошлины взяты, а указанныя в сем пашпорте куколники допрашиваны.

Подканцелярист Андрей Чернов.

Из написанных в сем паспорте куколников Иозеп Томас отпущен в Москву и дан ему из Государственной Коллегии Иностранных дел проезжей указ, а сей паспорт отдан оставшемуся здесь товарищу его Петер Синнонии с женою.

В Санктпетербурге 27 ноября 1759 году

Актуариус Иван Петров.

(Л. 52 – "Копия" с протокола о выдаче паспорта с повторами, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...> А по справке в Коллегии: об отъезде ее напечатано в здешних Санкт Петербургских ведомостях сего февраля месяца под № (нрзб. – *Л.С.*), но никто ни с каковым до нее требованием в Коллеги не явился, дать ей, Марии Елизабете Ценнони для свободного ее из России проезда паспорт, взяв печатных пошлин 25 коп.

Февраля 1761 году».

649. *Из «Дела о даче паспортов за границу в марте 1761 года»*

«(Л. 54) Подано в 8 день марта 1761 года, записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Доношение

Родом из Гданска куколника Якоба Ранчинского, а о чем, тому следуют пункты

1

По бытности в Риге з братом моим родным Иоганом Ранчинским же и з двумя товарищами италианцами Матиасом и Петером Бертрандами приехали оттуда сюда в Санкт Петербург в 1759-м году с данным нам из тамошней Губернской канцелярии пашпортами.

2

В том же 1759 году в ноябре месяце по прошению нашему дан из оной Коллегии до Москвы проезжей указ, с которым паки возвратились сюда в Санкт Петербург, ныне желаю быть в услужении разного звания у людей.

И дабы высочайшим Ея Императорского Величества указом повелено было, сие мое доношение в Государственную Коллегию Иностранных дел принять и дать мне для свободнаго в России житья указ. И о том по сему моему доношению решение учинить.

Марта дня 1761 года.

Jachi Roncinchi nonsa Shinere
Io Pierro Bertrando io chririo pertrii.

(Л. 55) По указу Ея Величества Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы всероссийской и прочая, и прочая

Объявители сего куколники шатен спилеры (дословно: "теневые игроки", т.е. актеры театра теней. – *Л.С.*) Якоб, Иоган Ранчинскии, уроженцы из Гданска, по поданному от них из здешней Регирунгс Канцелярии атестату, имеют из Риги ехать для показания кукалей в Санкт Петербург.

Того ради, для свободнаго в пути пропуска дан им сей паспорт из Лифляндской Генерал Губернаторской канцелярии с приложением оной канцелярии печати. А по прибытии в Санкт Петербург явится им с сим в Главной полицымейстерской канцелярии, а егда пожелают ехать во отечество свое, то явится им в Государственной Коллегии Иностранных дел для получения паспорта.

В Риге июля 16 дня 1759 году.

Подлинной подписали по сему:

Князь Валадимир Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Канцелярист Никита Мокеев.

(Л. 55 об.) Сей паспорт у Рогулских ворот явлен июля 21 дня 1759 году.

Сей пашпорт в Новомлинской заставе явлен июля 21 дня 1759 году.

Сей паспорт в Дерпте при хоспинде явлен августа 4 дня 1759 году.

В Нарве у плац маеорских дел явлен августа 17 дня 1759 году.

В Нарве на гобвахте явлен и в книгу записан августа 23 дня 1759 году.

Сей паспорт в Нарве у воденых ворот явлен и в книгу записан августа 23 дня 1759 году.

1759 года сентября 16 дня сей паспорт в Главной полиции инженернаго корпуса порутчика Гаврилы Фонклера от служителя ево Василья Иванова явлен и в книгу под № 2078-м записан и реченные куколные играки Якоб, да Иоган Рачински допрашиваны.

Канцелярист Михайла Некрасов.

Подлинной паспорт отдан куколнику Якобу Ранчинскому 14 марта 1761 году».

650/а. *Из «Дел о даче паспортов за границу в июне 1761 года»*

«(Л. 306) Pro Memoria (цитируем ее по русскому переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*).

(Л. 307) Перевод с промемории Саксонскаго советника посолства Прассе

Понеже куколник, родом из Данцига, Якоб Рошински намерение имеет отсюда возвратно в отечество свое отъехать, того ради чрез сие у Государственной Коллегии Иностранных дел просится: приказать оному паспорт дать.

В Санктпетербурге 28 июня / 9 июля 1761.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(Л. 308) 1761 года июля в 1 день в Коллегии Иностранных дел, объявленной в промемории Саксонскаго советника и поверенного в делах Прассе куколник, родом из Данцига, Якоб Рощинский, сказал, что по бытности его в Риге, приехал он оттуда сюда в Санкт Петербург в 1759 году вместе с братом своим родным Иоганом Ранчинским, с данным им тамо паспортом, для показания куколной комедии; а ныне желает отсюда ехать возвратно в Данциг морем, а помянутой брат его остается здесь.

Jacob Roncinchi.

А при сем в оной же Коллегии здешняго флота боцман Иоган Батист Туре засвидетелствовал: что до вышеозначенного, отъезжающаго отсюда куколника Якоба Рошинского, здесь в России никаких дел не касается и ничьих долгов на

нем нет; а, ежели, что по отъезде его до него касатся будет, в таковом случае по делам ответствовать и долги за него платить обязуется он, Иоган Туре, и в том во всем по нем подписуется порукою; а жителство он имеет в Галерной гавани своим двором.

Iohan Batist Tore».

650/б. *Из «Книги записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу и уплаченных за них пошлин. 1761–1762»*

«(Л. 1) Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятья с тех паспортов в казну денег с 1761 году <…>

(Л. 39) Июль 6-го. Запечатано три паспорта по двум промемориям Саксонского советника посла и поверенного в делах Прассе, данные: <…> 2) куколнику из Данцига Якобу Рошинскому, отпущенному в Данциг морем <…> ».

651/а. *Из «Дел о даче паспортов за границу в июне 1761 года»*

«(Л. 309) Promemoria (цитируем ее по переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*) <…>

(Л. 310) Перевод с промемории Римско императорскаго посла графа Эстергазия

Промемория

Понеже Иозеп Эйзер, родом из Богемии, намерение имеет отсюда морем в Германию отъехать, того ради, нижеподписавшейся обоих Их римских императорских и королевине величеств чрезвычайной посол сим Российско императорское министерство просит: благоволить приказать вышепомянутому императорскому и королевину подданному, по взятьи предосторожности, паспорт дать.

В Санктпетербурге 9 июля / 28 июня 1761.

Граф Эстергази.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(Л. 311) По указу Ея Величества Государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийския и прочая, и прочая, и прочая

Показатель сего куколник, уроженец Шмокна, Иозеф Эйзер, которой явился в канторе Коллегии Иностранных дел, с данным в 1759-м году декабря 9-го дня из Государственной Коллегии Иностранных дел пашпортом, и по доношению ево отпущен из Москвы до Санктпетербурга, котораго по Санктпетербургскому тракту везде пропускать без задержания, в уверение чего сей проезжей указ Государственной Коллегии Иностранных дел ис канторы ему, Эйзеру, и дан за печатью той Коллегии. С которым, прежде выезда из Москвы, явится в Московской, а по приезде в Санктпетербурге – в Главной полицымейстерской канцеляриях, а потом Государственной Коллегии Иностранных дел неотменно.

В Москве 22 декабря 1760 году.

Статской советник Михайла Собакин.

(Печать красного сургуча. – *Л.С.*)

Регистратор Андрей Смирнов.

(Л. 312) 1761-го года июля в 1 день в Коллегии Иностранных дел, по промемории Римско императорскаго посла графа Эстергазия куколник, родом из Богемии, Иозеп Эйзер сказал, что по бытности его в Любике приехал он оттуда сюда в Санкт Петербург в 1757-м году для показания куколной комедии. А в прошлом 1760-м году, с данным ему из оной Коллегии пашпортом ездил в Москву, откуда возвратясь с паспортом же, данным ему в Москве оной Коллегии из канторы, которой объявил при сем, желает ныне ехать в Германию морем.

Josepe Aiser.

А при сем же, во оной же Коллегии, здешняго флота боцман Иоган Батист Туре засвидетелствовал, что до вышеозначенного, отъезжающаго отсюда куколника Иозепа Эйзера, здесь в России никаких дел не касается и ничьих долгов на нем нет; а, ежели, что по отъезде его до него касатся будет, в таковом случае по делам ответствовать и долги за него платить обязуется он, Иоган Туре, и в том во всем по нем подписуется порукою; а жителство он имеет в Галерной гавани своим двором.

Iohan Batista Tore.

(На л. 313 следует "Копия с указа" шаблонного содержания о даче паспортов, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

651/б. *Из «Книги записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу и уплаченных за них пошлин. 1761–1762»*

«(Л. 1) Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятья с тех паспортов в казну денег с 1761 году <...>

(Л. 39) Июль 6-го. Запечатано три паспорта: <...> 3) по промемории римско императорского посла графа Эстергазия куколнику, родом из Богемии, Иозефу Эйзеру, отпущенному в Германию морем».

652/а. *Из «Дел о даче паспортов за границу в августе месяце 1761 года»*

«(Л. 300) Перевод с промемории французскаго министра барона Бретеля

Промемория

Нижеподписавшейся полномочной министр Его христианнейшаго величества просит министерство Ея Императорскаго Величества о паспорте куколнику Иозефу Сорену, родом из Дафине, отъезжающему во Францию морем, за котораго, живущей здесь трактирщик Доменик Писель, порукою.

В Санкт Петербурге 28августа / 8 сентября 1761 году.

Барон Бретель.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(Л. 301–302 – Следуют делопроизводственные подробности, не несущие новой информации, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> В Коллегии Иностранных дел куколник Иозеф Сорен сказал, что он приехал из Любека 1761-м году, и ныне едет туда морем».

652/б. *Из «Книги записи паспортов, выданных из КИД российским и иностранным подданным для выезда за границу и уплаченных за них пошлин. 1761–1762»*

«(Л. 1) Записка печатания государственною печатью паспортов к выезду за границу разным людям и взятья с тех паспортов в казну денег с 1761 году <…>

(Л. 59) Сентябрь, 1-го. Запечатан паспорт по промемории французскаго полномочного министра барона Бретеля куколнику, родом из Делфината, Иозепу Сорену, отпущенному в Любек морем».

653. *Из «Дел о даче паспортов за границу сентября месяца 1761 года»*

«(Л. 53 – "Доношение иноземки Маргареты Корнели", с сообщением, что она не смогла выехать морем в Стокгольм, и просит новый паспорт взамен просроченного; на л. 54 – подлинный ее печатный паспорт на рус. яз., которые мы опускаем как не относящиеся к интересующей нас персоне. – *Л.С.*) <…>

(Л. 55) 1761 года сентября в 7 день в Коллегии Иностранных дел, находящейся здесь (т.е. в Петербурге. – *Л.С.*) при италианском оперном доме придверник (капельдинер. – *Л.С.*) италианец Бартоломей Корнелли засвидетельствовал, что Маргарета Корнели его жена и здесь в России до нее никаких дел не касается и долгов ничьих на ней нет, а, ежели, что по отъезде ее до нее касатся будет, в таком случае по делам ответствовать и долги за нее платить обязуется он, Бартоломей Корнелли, и в том во всем подписуется порукою.

Bertholome Carneliy.

(Л. 56 – "Копия" с указа о даче ей паспорта от 12 сентября 1761 г., которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 57) № 1474. Получен октября 8 дня 1761 года. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел

Из Выборгской Губернской канцелярии

Покорны(й) репорт

Сего сентября 29 дня в Губернскую канцелярию пришед, иноземка Маргарета Корнелии, и объявя, данной ей из Государственной Коллегии Иностранных дел сего сентября 12 дня паспорт чрез Выборг до Стокголма, представляла: что, хотя де муж ее, обретающейся в Санкт Петербурге при италианской опере Бартоломей Корнелии, выходя (т.е. получив, долго прося паспорт. – *Л.С.*) из Государственной Коллегии Иностранных дел на нее паспорт, отправил ее вместе с италианцом же куколником Филипом Маркио в Выборг, в том намерении, чтоб отсюда далее путь свой продолжала. Однако де, она далее ехать не желает, да и ехать нечем, ибо де оной муж ее ей толко три рубли дал. Чего ради, она неотступно просила, чтоб дозволить ей возвратится в Санкт Петербург к мужу своему, дабы она, за невозможностию далее ехать, не принуждена была здесь по миру скитатся. Вышепомянутой италианец куколник Филип Маркио в Губернскую канцелярию сыскан и показал: что италианец Бартоломей Корнелий жену свою Маргарету Корнелию отправил вместе с ним до Выборга, избывая (прогоняя. – *Л.С.*) ее за худыми ее поступками, с тем прошением ево, Маркио, ежели она из Выборга за

границу поедет, то дать ей на проезд два рубли; точию она далее ехать не хощет, а желает возвратится к мужу своему. В разсуждении чего, на том, данном из Государственной Коллегии Иностранных дел паспорте, принуждено было в Губернской канцелярии подписать, чтоб помянутой иноземке Маргарете Корнелии обратно до Санкт Петербурга чинить свободной пропуск.

О чем Государственной Коллегии Иностранных дел Губернская канцелярия сим покорно репортует.

А. Неелов
Секретарь Карл Торкел.

Сентября 29 дня 1761 года.

Регистратор Кирила Кулберг».

654. *Из «Дел о даче паспортов за границу 1761 года в ноябре месяце»*

«(Л. 63) № 1868. Подано ноября 26 дня 1759-го. Записать.

В Государственную Коллегию иностранных дел

Доношение

Куколников и шаттен спилеров (дословно – теневых игроков, т.е. актеров театра теней. – *Л.С.*), родом из Италии Матиса и Петера Бертрама, а о чем, тому следуют пункты

1-е

По бытности нашей в Риге, приехали мы оттуда сюда в Санкт Петер Бург с двумя при нас служителми, родом из Гданска, Якобом и Иоганом Ранчинскими, с данным из Рижской Губернской канцелярии паспортами [которые прилагаем при сем].

2-е

А ныне желаем и с помянутыми служителми ехать отсюда в Москву.

И дабы Высочайшим Ея Императорскаго Величества указом повелено было дать нам из Государственной Коллегии Иностранных дел для свободнаго до Москвы проезда паспорт. И о том по сему нашему доношению решение учинить.

26 ноября 1759 года.

Mateo Bertrando
Pietro Bertrando.

(Л. 64 – "Копия с Протокола" о даче "обыкновенного проезжего указа" от 27 ноября 1759 г., с которым предписано "пред отъездом отсюда явится Главной полиции, а по приезде в Москву в тамошней полицымейстерской канцелярии", которую мы не цитируем целиком; на л. 65 – "Копия проезжего указа" с повтором процитированного, который мы опускаем – *Л.С.*) <…>

(Л. 66) Promemoria (которую мы цитируем по ее переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*).

(Л. 67) Перевод с промемори Римско императорскаго посла графа Эстергазия

Промемория

Понеже двоя куколников Матиас и Петер Бертранды намерение имеют отсюда морем в Данциг отъехать, того ради, нижеподписавшейся обоих Их Римско императорских и королевина величеств чрезвычайной посол чрез сие Российско императорское министерство просит: благоволить приказать выше-

объявленным двоим италианцам, по взятии предосторожности, паспорт дать.

В Санктпетербурге 7июля/26 июня 1761.

Эстергазии.

(Л. 68) 1761 года июня в 30 день в Коллегии Иностранных дел, объявленныя в промемории Римско императорскаго посла графа Эстергазия италианцы куколники Матиас и Петер Бертранды, сказали, что они с двумя служителями их, родом из Гданска, Якобом да Иоганом Ранчинскими, по бытности в Риге, приехали оттуда в Санктпетербург в 1759 году с паспортами, и отсюда, с данными им из оной Коллегии паспортами, ездили в Москву. А ныне с тем же паспортом [которой объявили при сем] возвратились в Санктпетербург, и желают отсюда ехать в Данциг морем; а помянутыя служители их остаются здесь в Санктпетербурге.

Mateo Bertrando
Pietro Bertrando.

(Далее следует стандартный текст поручительства за них, подписанный "Iohan Batista Tore", который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 69 – "Проезжей указ" о проезде в Москву от 27 ноября 1759 г., который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 69 об.) Номер 772. Записан ноября 29 дня 1759 году.

1759 года декабря 30 дня сей указ в Московской полицымейстерскофй канцелярии о житии(и) от вдовы иноземки Анны Шнейдерши без найма явлен и в книгу под № 1421 записан. Подканцелярист Василий Стасов.

1761 году февраля 3 дня сей пашпорт в Главной полици(и) от италианского куколника Филипа Мартынова (Маркио? – *Л.С.*) явлен и в книгу под № 264 записан и пошлины взяты. Актуариус Андрей Федоров.

(Л. 70 – "Копия с Протокола" о даче паспорта, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

655. *Из «Дела по доношению цесарца Амтмана о даче ему для свободного в Санктпетербург с возвратом проезда пашпорта»*

Решено 11 июня

«(Л. 1) Подано 9-го июня 1763 года. Записать

В Государственную коллегию иностранных дел

Всепокорнейшее доношение

Доносит цесарец Иоган Амтман, а о чем, тому следуют пункты

1-е

В прошлом 760-м году декабря 29 дня помянутой Государственной коллегии иностранных дел из канторы по прошению моему дан мне для свободного на время в Москве житья указ с тем, чтоб из Москвы мне никуда не съезжать.

2-е

А ныне я именованный имею намерение ехать в Санкт Петербург для покупки товаров, точию для свободного, как в Санкт Петербург и обратно в Москву проезда, паспорта не имею, а с означенным указом ехать опасаюсь.

Того ради, Государственную коллегию иностранных дел всепокорнейше прошу для свободного моего в Санкт Петербург с возвратом сюда проезда, дать

мне из оной коллегии паспорт и по сему моему доношению решение учинить.

Июня 1763 года

Johann Amtmann.

(Л. 2) По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Показатель сего куколник, уроженец цесарского города местечка Лихтенфелса Иоган Амтман, которой явился в канторе Коллегии иностранных дел с данным в 1759-м году декабря 9 дня из Государственной коллегии иностранных дел указом, и поданным в канторе доношением просил о даче ему для свободнаго в Москве на время житья указа, почему ему, Амтману, сей указ Государственной коллегии иностранных дел из канторы и дан за печатью той коллегии. С которым жить в Москве с запискою в Московской полицымейстерской канцелярии, а без записки нигде ему не жить и никому не держать, и из Москвы ему, Амтману, никуда не съезжать.

В Москве 29 декабря 1760 года.

Статский советник Михайла Собакин.

Регистратор Андрей Смирнов.

(Л. 2 об.) 1761 году августа 4 дня сей пашпорт в Московской полицы медного дела от мастера иноземца цесарской нацы Андрея Иванова сына Шлага явлен без найма и в книгу под № 1285 записан.

Подканцелярист Алексей Булгаков.

(Л. 3) По указу Ея Императорскаго Величества в Коллегии иностранных дел определено: по доношению цесарца Иогана Амтмана, которому по прошению ево в прошлом 1760-м году декабря 29 дня дан был оной Коллегии из канторы для свободного здесь в Москве житья указ, а ныне он означенный доношением представляет, что намерен отсюда ехать на время в Санктпетербург покупать там товары и просит о даче к выезду из Москвы до Санкт Петербурга и оттуда обратно в Москву паспорта. Дать ему, Иогану Амтману, ради свободного его от Москвы до Санкт Петербурга с возвратом сюда проезда, обыкновенной проезжей указ. А объявленной, прежеданной из канторы Коллегии о житье в Москве указ, взять у него в Коллегию.

11 июня 1763-го года.

Подлинной подписан по сему: Андрей Суворов

Петр Бакунин.

Секретарь Иван Дронов.

(Л. 4) По указу Ея Величества государыни императрицы Екатерины Алексеевны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявитель сего цесарец Иоган Амтман по прошению ево отпущен из Москвы в Санкт Петербург. Во свидетелство того и для свободного ево от Москвы до Санкт Петербурга с возвратом сюда пропуска дан ему из Государственной коллегии иностранных дел сей проезжей указ, которой пред отъездом отсюда объявить здесь в Московской полицымейстерской канцелярии.

В Москве 11-го июня 1763 года.

Подлинной подписан тако: Андрей Суворов.

Секретарь Иван Дронов.

За справою подканцелярист Василей Стасов.

Таков подлинной пашпорт цесарец Иоган Амтман взял и росписался

Johann Amtmann».

3. Вольная «Немецкая комедия» в России

3а. Аренда, субаренда и «рейдерский захват» здания «Немецкой комедии» в Москве в 1750-е годы

656. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за февраль 1750 года*

«(Л. 177) 1750 году февраля 20 дня, вторник

№ 14. По указу из Правителствующего Сената и, при том какова, по имянному Ея Императрского Величества от сентября 12 дня 1749 году указу немецкой камедианской банды содержателю Панталону Петру Гильфердингу: в представлении ему камедий и оперов в Москве, Санктпетербурге, в Нарве, в Ревеле, в Риге и в Выборхе – *привилегия* (курсив мой. – *Л.С.*), за подписанием Правителствующего Сената дана – со оной прислана точная копия. ПРИКАЗАЛИ: о получении оного указу в Правителствующий Сенат репортовать; а для ведома о том: секретарям и канцелярским служителям объявить с подпискою, а в команды послать приказ.

Секретарь Захар Фокин».

657. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за февраль 1750 года*

«(Л. 177 об.) 1750 году февраля 20 дня, вторник.

<…> №15. По челобитью второй гилдии купцов Василья Саврасова, Алексея Киселникова, коим объявляют: сего де 750 году генваря 28 числа сняли они в 9 команде за Красными вороты за земляным городом у комедианта иноземца Петра Иванова сына Гильфердина камедианской дом для смотрения и осторожности, и для играния Российской комедии до прибытия ево, Гильфердина, из Санктпетербурга в Москву. О чем оной Гильфердин с ними заключил контракт, почему де они намерены играть тою Российскую комедию, токмо без объявления московской полиции играть они опасны.

ПРИКАЗАЛИ: во оной – игранию комедии – означенных Саврасова и Киселникова допустить. А притом обязать их подпискою, чтоб они богомерзких актов и во образех священнического и монашеского чина действия не имели; и шуму, и драк у них не происходило. И о том в команду послать приказ.

Протоколист Алексей Леонтьев.
Василий Неелов
Максим Данилов».

658. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за ноябрь 1750 года*

«(Л. 214 об.) 1750 году ноября 29 дня

<…> № 3. По объявлению второй гилдии купцов Василия Саврасова, Алексея Киселникова, коим объявляют: имеетца у них камедиалнойдом , состоящий у Красных ворот, которой сего ноября 1 дня договорился у них нанять для играния комедии ведомства Святейшаго Синода студент Иван Фрязин да словесной академии студент ж Леонтий Соловьев, генваря до 8 числа 751 году ценою за сто рублев. И в задаток оной Фрязин дал десять рублев, а в досталных обещал дать добрые поруки. И, забрав ис того камедиалного дому платья на сорок рублев, свез в дом свой. И того платья, тако ж и денег не отдает. И просил, чтоб оного Фрязина, сыскав, допросить, а платья их возвратить. ПРИКАЗАЛИ: оного Фрязина сыскать и в вышеписанном допросить, и доложить.

Василий Неелов
Максим Данилов».

659. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1750 года*

«(Л. 86) 1750 года декабря 10, понеделок

<…> № 27. По челобитью ведомства Святейшего Правителствующаго Синода студента Ивана Фрязина да Московской славеногреколатинской академии студента ж Леонтия Соловьева, которым просят о сыску второй гилдии купцов Василья Саврасова и Алексея Киселникова и о допросе их: о недопущении (Фрязина и Соловьева. – *Л.С.*), по данному от них оным купцам контракту, в камедиалном доме за Красными вороты к ыгранию камеди; и (просят. – *Л.С.*) о запрещени[и] к ыгранию других людей до решения о том дела. Которой контракт в Московской полицы в записке не имеетца. ПРИКАЗАЛИ: по оному прошению, объявленных Саврасова и Киселникова, в полицию сыскать и, о чем надлежит, обстоятелно допросить и доложить.

Секретарь Захар Фокин
Василий Неелов
Максим Данилов».

660. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1750 года*

«(Л. 190 об. – 191) 1750 году декабря 21 дня, пяток

<…> № 23. По челобитью ведомства Святейшего Правительствующего Синода студента Ивана Федорова сына Фрязина да московской словеногреколатинской академии студента ж Леонтия Иванова сына Соловьева, которым просят на московских второй гилдии купцов: Василия Леонтьева сына Саврасова да на Алексея Иванова сына Киселникова, в недопущении оными купцами их – студентов для играния камеди в камедианской дом, которой состоит за Красными вороты, отданной оными купцами им, студентам, в наем минувшего ноября с 1 числа генваря по 8 число предбудущаго 751 году, с принадлежащими вещьми, и с платьем за сто рублев. И в задаток те купцы приняли у них десять рублев, а в досталных

дали они, студенты, им вексель с порукою, в чем дали оные купцы им, студентам, контракт. И по принятии оными студентами у тех купцов того дому, издержали они, студенты, на всякие к комедии припасы и на починку платья, и протчее больше ста рублев. А ныне купцы тот дом отдали другим наемщикам. И по резолюции Московской полицыи оные купцы сысканы и допросами показали: что оной де камедианской дом отдан в смотрение и охранение им, Саврасову и Киселникову, от главного камедианта иноземца Петра Гилфердина по заключенному контракту, за отбытием оного камедианта из Москвы. Которой контракт в Московской полицыи и объявлен. И договорились было они оной дом в наем отдать показанным студентам за сто рублев до сроку по 8-е число 751 году, и в задаток взяли денег десять рублев, а в досталных взяли вексель. И еще обещали они, студенты, дать им в уплату вскоре дватцать рублев, которые денги оные студенты им не отдалит. Тако ж и в том векселе обещали дать поруки от купечества на срок минувшего ноября к 25 числу, токмо тех порук они не дали ж, чему они, Саврасов и Киселников, стали быть невероятны, и стали в том доме камедию играть сами, а другим в наем никому они того дому не отдавали. А в недаче порук по векселю, по данному от них, Саврасова с товарыщем, в Московской полицыи объявление, чего ради тем студентам оной Саврасов с товарыщем того дому от игр отказали. ПРИКАЗАЛА: объявленную камедию содержать, по силе прежнего, данного от Фрязина м Соловьева купцам Саврасову и Киселникову контракту, им, Фрязину и Соловьеву, взяв у них в прибавок добрых порук, до надлежащаго в том контракте сроку; ибо они, Саврасов и Киселников, допросами и сами показали, что они контракт им, Фрязину и Соловьеву, дали и в задаток взяли у них денег десять рублев. Что же оной контракт явился не записан, и за оное с оных, Саврасова и Киселникова, взыскать указные пошлины по указу. А, чтоб во время игры никаких драк и олярмов не производилось, и о том означенных Фрязина и Соловьева обязать подписками. По взыскании пошлин, оных Саврасова и Киселникова, свободить с росписками, а в команду к афицерам послать приказ.

Секретарь Захар Фокин
Василий Неелов
Максим Данилов».

661. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1750 года*

«(Л. 214 об.) 1750 году декабря 27 числа, четверток

<...> № 2. По указу из Главной полиции, по которому велено: в содержании, имеющагося за Красными вороты немецкой комедии директора Илфердинга камедианского дому, поверенного от показанного камедианского директора Илфердинга московскому купцу Ивану Иозефу Киммерлинку, и в отдаче оного дому желающим внаймы и для играния камеди, по силе, данной ему, Илфердингу, привилегии – воспрещения не чинить. ПРИКАЗАЛИ: о получении оного указу в Главную полицию репортовать и исполнение учинить. И о том в 9 команду послать приказ.

Протоколист Алексей Леонтьев.
Василий Неелов
Максим Данилов».

662. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за январь 1751 года*

«(Л. 36 об.) 1751 году генваря 8 дня

И во время Присутствия, слушав дел, приказали учинить следующее:

<…> № 45. По объявлению первой гилдии купца Ивана Иозефа Кимерлинга, коим объявляет: в отданной де ему камедианской дом, состоящей у Красных ворот, для играния комедии, иноземец Иван Палм не допускает незнаемо для чего, и играют московские купцы, а как зовут, не знает, *коим отдан тот дом от того Палмы* (курсив мой. – *Л.С.*). И оные купцы, наняв фабричных, хотели ево, Кимерлинга, бить и бранили при свидетелях, и, приставленные от съезжего двора десяцкие, отбили (т.е. спасли от побоев Киммерлинга. – *Л.С.*). И просил: чтоб оного Палму и купцов, кои играют, сыскать и за оное учинить по указам. А в тот дом для игры их не допускать, а допустить ево, Кимерлинга, или кому от него, Кимерлинга, отдастся в наем. И поставить караул от полиции. ПРИКАЗАЛИ: в девятую команду послать приказ, по которому оных Палму и купцов, кои играют в том дому, в Московскую полицию, сыскав, прислать немедленно. А в тот комедианской дом для игры камеди им, или кому от них отдано в наем, не допускать, а допускать означенного Кимерлинга, или кому от него отдастся в наем, и в том им воспрещения не чинить.

Секретарь Яков Фокин
Василий Неелов
Максим Данилов».

663. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за август 1751 года*

«(Л. 31) 1751 году августа дня

И во время Присудствия, слушав дел, приказала следующее:

<…> По челобитью Фрибурского уроженца и первой гилдии купца Ивана Осипова сына Декемерлинга, коим просил, чтоб, содержащагося в московской полицы третьей гилдии купца Василия Павлова для взыскания с него долговых денег, отослать в Московскую болшую таможню. ПРИКАЗАЛИ: сообщить к делу, а оного Павлова, с прописанием из дела обстоятелства, для разсмотрения отослать в Московскую болшую таможню при указе».

664. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1751 года*

«(Л. 278) 1751 году декабря 24 числа

И во время Присутствия, слушав дел, приказала следующее <…>

№ 12. По объявлению Де Камерлинга, которым объявляет: по указу, присланному из Главной полиции, велено ему смотрение иметь над камедиею во время действия, которая состоит у Красных ворот. А понеже, ныне по наступающим праздничным дням, декабря з 25-го генваря по 8-е число будущаго 1752 году, имеет в вышеписанном доме *производитца камедия* (курсив мой. – *Л.С.*), и просил, дабы от зрителей той камеди, а паче от приезжающих с ними людей, в том доме не происходило какого шуму или драки, для караула в том доме ка-

прала да десять человек солдат командировать. ПРИКАЗАЛИ: оную камедию играть з 25-го будущаго 752 году генваря по 8-е число, а чтоб во время играния от приезжающих ссор и драк не происходило, посылать во оной камедианской дом от полиции по десяти человек солдат при одном капрале, а от команды пристойное число десяцких. И о том дежурным афицерам объявить, а в команду послать приказ.

Василий Неелов
Протоколист Алексей Леонтьев».

665. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за март 1752 года*

«(Л. 279 об.) 1752 году марта 23 числа (недели страстныя понеделок)

И во время Присутствия, слушав дел, приказала следующее <…>

№ 6. По указу из Главной полицемейстерской канцелярии, по которому велено: камедианту Ягану Фердинанду Верцелиусу, в силе данной камедианту Петеру Эльфирдингу привилегии, в произведении комедии воспрещения не чинить, только при том смотреть накрепко, дабы во время комеди никаких непристойностей и противных указом игр и драк не было. ПРИКАЗАЛИ: о получении оного указа в Главную полицию репортовать, а означенному камедианту Фердинанду Верцелиусу в произведении комедии воспрещения не чинить; а в команду, в которой оная комедия производитца будет, к афицерам послать приказ, по которому накрепко смотреть, дабы во время комедии никаких противностей и противных указом игр и драк не было.

Секретарь Иаков Фокин
Василий Неелов».

666. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за март 1752 года*

«1752 году марта 24 числа, вторник страстныя недели.

<…> № 11. По делу о содержащихся дому лейб гвардии сержанта князь Степана княж Андреева сына Борятинского <…> и дому подпорутчика Сергея Лопухина <…> людей. По объявлению порутчика Лва Лодыженского служителя ево Ивана Анисимова в том, что, как того Лодыженского и брата ево порутчика ж Аполона Лодыженского учителя француза Тири сего марта 18 числа били у бывшаго артиллерии капелмейстера Франца Яковлева, кой живет в доме того князя Борятинского. То ко оному Францу Яковлеву в покой пришли объявленныя князь Борятинский да подпорутчик Сергей Лопухин, и того того учителя Тири, вытащив от того покоя капелмейстера Франца за волосы и вташа в покой того князя Борятинского, били, а потом секли батажьем. И после того люди оного князя Борятинского, потаща, бросили его в кухню. И чрез два часа, пришед в тою кухню объявленной князь Борятинской в сером бурлацком кафтане, взяв ево на плечо, потащил вон, и при том объявил, что он не князь, бурлак и фабрищник с фабрики, и кнутом бил и, посадя в карету, и сам сел со обнаженною шпагою, и говорил ему, ежели он станет кричать, то он его заколет. А тот Сергей Лопухин в бурлацком же сером кафтана, вместо кучера сел на козлы и повез к себе в квартиру. И привезши в квартиру, ввели в покой и, оставя ево в

том доме, уехали. А потом оной Лопухин с незнаемо каким человеком, приехал в тою ж квартиру в мундире афицерском и велел ево (т.е. Тири. – *Л.С.*) отвесть в дом того Лодыженского. От которых де побои оной учитель Тири лежит при смерти <…> А по допросам (далее в деле следуют допросные речи слуг этих господ, из которых, как и всегда, никто ничего не видал.– *Л.С.*) <…>».

667. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за май 1752 года*

«(Л. 161) 1752 году майя 16 дня, суббота.

И во время Присудствия, слушав дел, приказали следующее: <…>

№ 1. По объявлению первой гилдии купца Ивана Кеммерлинга, коим объявил о приходе в дом ево, обстоящей в Немецкой слободе лейб гвардии сержантом князем Борятинским с князем Прозоровским и Позняковым, да архитектора, а рангов и имян их он, Кеммерлинг, не знает, со многолюдством людми своими, пьяным образом, и вломлени тем князем Борятинским с людми своими в сени и в спалную горницу, причем де хотели жену ево убить до смерти; и в приходе им, князем Борятинским, в спалню и в выбивании им же, князем Борятинским, з гайдуком своим шпагою все оконницы, коих цена дватцать рублев. И просил (Киммерлинг. – *Л.С.*), чтоб оного князя Борятинского людей и гайдука, сыскав, учинить по указом. ПРИКАЗАЛИ: объявленного князя Борятинского гайдука и людей ево, забрав, и во оном допросить и доложить.

Василей Неелов
Секретарь Захар Фокин
Канцелярист Илья Беляев».

668. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за май 1752 года*

«(Л. 292) 1752 году майя 27 дня, среда

И во время Присудствия, слушав дел, приказали следующее:

<…> № 36. По делу о приезде в дом московского купца Ивана Осипова сына Кеммерлинга Дефрибурга, обстоящей в Немецкой слободе, лейбгварди сержантом князем Борятинским с князем Прозоровским, Позняковым да архитектором, а рангов их и имян он, Кеммерлинг, не знает, со многолюдством с людми своими пьяным образом; и в ломлении тем князем Борятинским в сени и в спалную горницу, причем хотели жену ево убить до смерти; и в выбивании оным же князем Борятинским з гайдуком своим оконниц. А, сысканныя лейбгварди Семеновского полку сержанта князь Степана княж Андреева сына Борятинского люди: Федор Иевлев, Алексей Иванов допросами показали, что де они того числа з господином своим с двора не ездили, а поехал з господином их с двора гайдук Гаврила Григорьев; и где тот господин ево был и вышеписанное производилось, не знают. ПРИКАЗАЛИ: гайдука, сыскав, допросить и доложить.

Василей Неелов
Секретарь Захар Фокин
Канцелярист Илья Беляев».

669. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за июнь 1752 года*

«(Л. 233 об. – 234) 1752 году июня 16-го числа, вторник.

И во время Присудствия, слушав дел, приказали следующее:

<…> По объявлению иноземца первой гилдии купца Ивана Декамерлинга, коим просил о сыску и допроса лейбгварди сержанта князя Борятинского людей ево и гайдука в приезде Борятинским, Позняковым да архитектором со многолюдством с людми своими минувшаго майя 16 дня в дом ево, Декемерлинга, и в ломлени в сени и в спалную горницу, причем хотели жену ево Елизавету Иванову убить до смерти, и выбивании оным Борятинским шпагою з гайдуком своим оконниц, и в брани ево, Декемерлинга, всякою скверною бранью. А сысканные де лейбгвади Семеновского полку сержанта князь Степана княж Андреева сына Борятинского люди: Федор Иевлев, Алексей Иванов допросами показали, что оне того числа з господином не ездили, а ездил гайдук Гаврила Шадрин; и вышеписанное чинили ль, оне не знают. Почему и оной гайдук Гаврила Шадрин сыскан, и допросом показал, что де оной господин ево ни с кем в дом оного Декеммерлинга не приезжали, и в сени, и в спалную горницу не ломились, и жену ево убить не хотели, и оконницу не выбивали, и не бранили, и, кто то чинил, он не ведает, ибо де он, Шадрин, того числа з господином своим имелся быть до отдачи дневных часов в доме, а потом при оном господине своем ездил х князь Александру княж Иванову сыну Мещерскому и, быв у него, возвратились паки в дом свой; и более де оного, нигде они не были. ПРИКАЗАЛИ: оного князя Борятинского людей и гайдука отдать в дом оного князя Борятинского с роспискою, взяв приводные денги. А по делу, о чем, кому надлежит, ведатца судом.

Василей Неелов
Секретарь Захар Фокин
Канцелярист Илья Беляев».

670. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за июль 1752 года*

«(Л. 431) 1752 году июля 29 числа, понеделок.

Прибытия не имелось, а по нижеписанному докладывано в доме коллежского совектника господина Неелова за болезнию ево и приказано учинить следующее: <…> № 59. По производившемуся в Московской полицы делу, а по присланному от 9 команды репорту, при котором сообщено от иноземца Ивана Палма объявление о бою ево в доме московского купца Степана Соколова, в коем он жителство имеет, обстоящем в девятой команде близ Красных ворот, князь Степаном Андреевым сыном Борятинским да князь Александр Ивановым сыном Мещерским с людми своими, и в бою ж помянутого Палма оного Мещерского егарем, а как ево зовут, не показано. А, сысканныя люди, то есть секретаря Александр Мещерского, Леонтей Соколов, Митрофан Литвинов, да находящейся во услужении лютерского закону иноземец Иван Иванов, да Борятинского Федор Иевлев, крестьянин Григорей Лазарев допросами, в бою объявленного иноземца Палма и во всем, запирались. Но токмо из оных, хотя князя Мещерского иноземец Иван Иванов и показал, что де оной князь Ме-

щерский обще с помянутым князем Степаном Борятинским да человеком ево, а как зовут не знает, объявленного иноземца Ивана Палма, приехав в дом ево, били, а за что, о том он не знает; а егарь Михайла Михайлов ево, Палма, бил ли чем, того он не видал. Однако уже оной иноземец Палм скаскою показал, что он на объявленного князь Александра Мещерского с людми ево, как ныне, так и впредь, *по оному делу не челобитчик* (курсив мой. – *Л.С.*). ПРИКАЗАЛИ: содержащихся по оному делу людей: то есть, князя Мещерского, за поданною от вышеписанного иноземца Палма скаскою, которою показывает, что он на него с людми ево не челобитчик, тако ж и помянутого князя Борятинского, на которых приличества в бою того Палма не сыскалось, да и оной Палм не толко доказателство на запирателство, но уже и ходатайства за тем делом, то есть июля з 23 числа, не имеет, взяв приводные денги, отдать в помещиковы домы с роспискою, а о житье (их) следовать.

Василей Неелов
Секретарь Иаков Фокин».

671. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за ноябрь 1752 года*

«(Л. 21 об.) 1752 году ноября 3 числа.

И во время Присутствия, слушав дел, приказала следующее:

<…> № 2. По указу из Главной полиции, по которому велено: имеющейся в Москве за Красными воротами немецкой банды директора Петра Гилфердина камедианской деревянной дом, по желанию ево, взяв от купца Фрибурха, отдать в смотрение камедианту Верцелиусу; а о взятых с российских камедиантов денгах пяти стах рублях, ево, Фрибурха, спросить, и ежели те денги их подлинно взяты, то за зачетом за ево труды, что надлежит, отдать показанному директору Гилфердингу; а, буде он, Фрибурх, в тех денгах будет запирался, в том им между собою ведатца судом, где по указам надлежит. ПРИКАЗАЛИ: о получении оного указа в Главную полицию репортовать и вышеозначенного директора Гилфердинга дом по желанию ево, взяв от купца Фрибурха, отдать в смотрение камедианту Верцилиусу, и о том в команду послать приказ. А оного Фрибурха в полицию сыскать и о взятых им с российских камедиантов денгах пяти стах рублев, ево, Фрибурха, спросить и, что покажет, доложить.

Секретарь Яков Фокин
Советник Михайла Титов».

672. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за ноябрь 1752 года*

«(Л. 192 об.) 1752 году ноября 13 дня, пяток.

И во время Присутствия, слушав дел, приказала следующее:

<…> № 36. По челобитью первой гилдии купца Ивана Николаева сына Балка, коим объявляет: по присланному де из Главной полицымейстерской канцелярии в Московскую полицию указу, велено московского купца Ганца Иосифа Кеммерлинга Фрибурха о содержании им камедианского дому, что за Красными вороты, допросить, токмо означенной Фрибурх ныне имеетца болен, а по-

ручил ему от себя верющее писмо, и в чем надлежит ответствовать по тому делу ему, Балку. Которое писмо предъявил при том челобитье и просил, чтоб означенное верящее принять и сообщить к делу; и, в чем надлежит по делу, по тому верящему писму ево, Балка, допросить и доложить.

Секретарь Яков Фокин
Советник Михайла Титов».

673. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1752 года*

«(Л. 216) 1752 году декабря 15 числа, вторник.

И во время Присутствия, слушав дел, приказала следующее:

<…> № 27. По челобитью немецкой банды камедианта Иоанна Фердинанда Виртцелиуса, которым просил о сыску второй гилдии купца Алексея Носова и товарища ево Сергея Григорьева, и о допросе в обмане ими отдачею ему, Вертцелиусу, камедиантского дому и протчего. ПРИКАЗАЛИ: (следует пространный пересказ изложенного в предыдущих документах, который мы опускаем, с резолюцией: "сыскать, допросить и доложить". – *Л.С.*) <…>».

674. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за февраль 1753 года*

«(Л. 115) 1753 году февраля 11 дня.

И во время Присутствия, слушав дел, приказала следующее:

<…> № 6. По челобитью шпрингмейстера Иоганна Фердинанда Верцелиуса, которым объявляет: сего де февраля 7 дня 1753 году во время начатия камеди, пришед Главной полицы караулный ундер афицер, и насилно хотел идти в ложу Ея Императорского Величества, но он, не допуская ево до входу во оную ложу, сказал чтоб он шел в другое место. Однако он не пошел и, присланной от Главной полиции солдат, вывел вон. А 8-го числа февраля означенной сержант прислал к стоящему у збору денег человеку ево Ивану Элеру, бывшего тогда с караулными солдатами, капрала с тем, чтоб пропустить двоих дежурных офицеров. Которому тот человек сказал, что они не дежурные [а из них один архитектурии ученик Иван Малхов], и в комедию не впускал. Тогда означенной Малхов того ево человека, бив по щекам, ушел и потом привел с собою незнаемо каких людей двенадцать человек, в том числе и вышеписанного сержанта, и означенного ево человека били смертно, и хотели сечь плетьми; да отбили стол с денгами и, бив, разбежались. Оной же де караулной капрал на дворе у народу збирает денги и берет от них заклады, и пропускает в камедию. Тако ж и солдаты по ево слабой команде своеволно пропускают же. И просил (Верцелиус. – *Л.С.)*, чтоб о вышеписанном изследовать, а ево, Верцилиуса, снабдить указом таким же, каков дан в 1749 году немецкой банды директору Гилфердингу. ПРИКАЗАЛИ: (следует повтор всего выше процитированного с резолюцией "расследовать", который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

675. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за март 1753 года*

«(Л. 308 об.) 1753 году марта 20 числа.

И во время Присутствия, слушав дел, приказала следующее:

<…> № 14. По челобитью первой гилдии Московского купца Ивана Николаева сына Балка, которым объявляет: сего де марта 19 числа поутру вламились к нему в дом незнаемо какие люди человек з дватцать и, вытаща ево на улицу, сказали, что они подкуплены от прапорщицы Фрибурховой бляди, ево, Балка, до смерти убить. С которой де страсти, дабы он убит не был, дал он тем людям денег, сколко при нем было. А при оном де многолюдственном разбойном нападении те люди пограбили у него, Балка, разных вещей по цене на сто на восемдесят на пять рублев. И просил, чтоб означенную Фрибурха блядь сыскать и, почему она у него живет, и каких людей имянно к нему, подкупя присылала, и не было ль умыслу к убивству ево – допросить. ПРИКАЗАЛИ: оную, живущую у прапорщика Фрибурха женку, которая во оном прошении прописана блядью, сыскать и о вышеписанном допросить; и о сыску ее в команду к афицерам послать приказ.

Секретарь Федор Хрущев
Андрей Молчанов
Михайла Титов
Иван Юренев».

676. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1753 года*

«(Л. 55 об.) 1753 году декабря 8 дня.

И во время Присутствия, слушав дел, приказала следующее:

<…> № 15. По челобитью Азовского полку прапорщика Федора фон Андрена о приходе к квартире ево ночным временем камедиантов Верцилиньо и купцов Фатьяновых со многолюдством и бою ево, и протчих, причиненных ему обидах; и просил, чтоб за то с ним, Верцилино и товарищи ево, учинить по указам. ПРИКАЗАЛИ: оного Верцилино сыскать и против оного челобитья допросить, и доложить».

677. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1753 года*

«(Л. 295) 1753 году декабря 30 дня, четверток.

И во время Присутствия, слушав дел, приказала следующее:

№ 1. Понеже сего декабря 27 дня Ея Императорское Величество в Головинском доме по докладу генерал полицмейстера изустно указать соизволила: 1-е – зделанную у Красных ворот от немецких комедиантов деревянную камедию, в которой сего декабря 26-го дня учинился пожар, после нынешних праздников (т.е. Святок. – *Л.С.*) сломать, а велеть построить в другом месте, понеже на том месте быть ей неприлично и от пожарного случая опасно; а,

между тем, в нынешние праздничные дни комедию производить в ней позволить; 2-е – Построенное у тех Красных ворот придворного лакея Соколова строение, снесть на другое, приисканное им, Соколовым, место, коштом того, от кого ему, Соколову, на то место дана данная и в строении позволено, понеже то место издревле находилось площадью для приезжающих из деревень с сеном и дровами; и впредь других, имеющихся в Москве площадей, строением не занимать <...> ПРИКАЗАЛИ: <...> 3-е – камедианту Верцилиусу объявить, чтоб он вышеписанной камедиалной дом с того места, на котором оной ныне состоит, снес на другое место немедленно, конечно, после нынешних праздников, и для того б приискал удобное место, подав в Главную полицию прошение.

Андрей Молчанов
Иван Юренев».

678. *Из Протокола Главной полицмейстерской канцелярии за сентябрь 1754 года*

«(Л. 46–48) № 63. По указу Ея Императорского Величества Главная полицмейстерская канцелярия, слушав дела, по прошению здешнего купца Алексея Андреева сына Носова, в котором показано: имеет де он, по отдаче от Московского Магистрата, за Красными вороты в Новой Басманной слободе против покойного обер шталмейстера сенатора и ковалера князь Александр Борисовича Куракина шпитали (госпиталя. – *Л.С.*) деревянной камедиалной дом, под которым де земли длиннику – пятьдесят, по поперешнику – тридцать сажень. Которой де ему достался от привилегированного камедианта Ягана Верцелиуса, за взятые у него им по векселю денги за тысячу рублев. А тот де дом от Главной полицмейстерской канцелярии сломан. И просил, чтоб вместо того дому и земли отдать ему, Носову, пустыя места за Покровскими вороты, идучи из города из тех ворот, первое – на левой стороне подле кабака к белому городу, с одного конца – длиннику одиннадцать, а с другова конца, что от лесных лавок – двадцать пять, а по поперешнику, по мостовой – тридцать сажен. Другое, идучи ис тех же ворот, на правой стороне в межах гостиной сотни купца Афанасия Гурьева да первой гилдии купца Михайлы Гусятников, длиннику – от мостовой двенадцать, а поперешнику по мостовой тринадцать сажень. И для владения на оные места дать указ. По которому ево прошению посланными к архитектору Обухову и седьмой команды к афицерам приказами велено: вышеозначенные, требуемые купцом Алексеем Носовым места, освидетелствовать: не имеется ль на них какого строения города, к строению материалов и против их – мощения, и чьи те места напредь сего были, и ныне за кем числятца, и, учиня тем местам план, подать при репорте. А репортом команды от афицеров объявлено: при свидетелстве тех мест (следуют пространные рассуждения о том, кому, когда те места принадлежали и кто их мостил, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> Да, поданным в Главную полицию, вышепоказанной купец Носов прошением требует: о допущении к строению на вышепоказанном (месте) за Покровскими вороты в земляном городе между фартины и лесного ряду избы с перегородкою с перерубом с сеньми;

да блинни, по учиненному и приложенному при том прошении плану. А на оном, учиненном за рукою архитектории гезеля Рославлева плане, требуемыя оным купцом Носовым места назначены (следуют размеры мест под номерами и подробное описание их местоположения, которые мы опускаем как не имеющие отношения к строительству театра. – *Л.С.*) <...>

А по справке в Главной полицмейстерской канцелярии по имянному Ея Императорского Величества прошлого 1753 году декабря 27 дня указу повелено (следует повтор док. 677 о переносе Верцелиусом комедиантского дома, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> Токмо от него, Верцелиуса, под переноску оной камеди об отдаче другова места прошения не было. А как вышепоказанным от купца Носова прошением показано, что тот бывшей камедиалной дом сломан и достался ему, Носову, по отдаче от Магистрата за братые у него оным Верцелиусом по векселю денги за тысячу рублев, а по указам Правителствующаго Сената (далее следуют пространные выписки из подходящих к данному случаю указов, начиная с 1712 г. и кончая указом от 11 июля 1753 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> И, хотя объявленной купец Носов вместо бывшего ево камедиалного дому, вышеобъявленных, назначенным на учиненном архитектурии от гезеля Росславлева плане под нумерами первым и третьим двух местах, и требовал, но для ево строения и одного из оных мест под № 1 места имеет быть доволно. Того ради ПРИКАЗАЛИ: вышеозначенное место под № 1 отдать объявленному купцу Алексея Носову и оное ему отвесть архитектурии гезелю Росславлеву <...>

Алексей Татищев (генерал-полицмейстер. – *Л.С.*)
Михайла Титов».

3б. Актерский состав, репертуар «Немецкой комедии»

679. *Из дел Канцелярии Академии наук за февраль 1750 года*

«(Л. 9) 1750 году февраля 1 дня

По доношению камедианта Петер Гелфера о напечатании ему в академической типографии по приложенному формуляру камедианских цеттелей.

(Л. 10) № 207. Подан февраля 1 дня 1750 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит комедиант Петер Гелфердинк, а о чем, тому следуют пункты

1

Желаю я напечатать в академической типографии комедианских цеттелей на немецком языке по приложенному при сем формуляру на такой же бумаге, на которой и прежде печатаны были.

Того ради Канцелярию Академии наук покорно прошу, дабы повелено было оных ныне цеттелей напечатать и впредь бы печатаны были, по присылаемым от меня формуляром, за указную плату.

И на сие мое доношение ожидаю резолюции.

Февраля « » дня 1750 году.

Peter Hilferding.

(Л. 11) Копия

1750 году Февраля 1 дня

В Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По доношению комедианта Петра Гелфердинка, коим требовал о напечатании ему в академической типографии, по приложенному формуляру, камедианских цеттелей. Определено: объявленных цеттелей, сколко ему надобно экземпляров, напечатать на такой бумаге, на какой прежде таковые печатались, и впредь, по присланным от него формам печатать, и издержанную бумагу Ильину, как на нынешние, так и на предбудущие, записывать в росход. А сколко числом нынешних напечатано будет, и, что за набор, печатание и бумагу денег взять надлежит, оные денги ныне взять, и впредь брать наборщику Ильину, и вносить при репорте в Канцелярию, а ис Канцелярии отсылать при ордерах в книжную лавку камисару Зубкову, которому, приняв денги, записывать в приход, и те цеттели отдавать объявленному комедианту. И о том, о чем, х кому надлежит, послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих

Секретарь Петр Ханин

Регистратор Дмитрей Тимофеев.

(На л. 12–13 следуют: "Ордеры" № 219 корректору Барсову от 5 февраля и № 220 наборщику Ильину о том же, которые мы опускаем. – *Л.С.*) < …>

(Л. 14) № 594. Подан апреля 7 дня 1750 году. Сообщить к делу.

В Канцелярию Академии наук.

Репорт

По присланному из Канцелярии Академии наук прошлаго февраля 5 дня 1750 года под № 219 ордеру велено (следует повтор изложенного, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> По чему оных цеттелей с того числа поныне напечатано девятнатцать, из которых каждая была на полулисте без обороту, а печатано было каждой по двести по пятидесят на ведомостной бумаге; да по пятидесят на пищей, почему на каждую цеттель исходило бумаги ведомостной по пяти дестей, а пищей по дести по одному листу; да одна цеттель была на листу (большая афиша. – *Л.С.*), на которую изошло бумаги ведомостной десять дестей, пищей две дести два листа, а всей бумаги на все дватцать цеттелей изошло ведомостной пять стоп и пять дестей, пищей одна стопа, одна десть, дватцать один лист. Да испорчено: пищей два листа – итого пищей одна стопа, одна десть, дватцать три листа, которой бумаги от наборщика Ильина столко ж и принято было. За которыя цеттели надлежит взять денег без бумаги за девятнатцать за каждую: за набор десять рублев с полтиною, за напечатание за каждую по полушке, а за триста экземпляров семдесят пять копеек. Итого за девятнатцать – четырнатцать рублев дватцать пять копеек. Что была на листу:

с каждой по денге, а за триста – один рубль пятдесят копеек, итого: за напечатание – пятнатцать рублев семдесят пять копеек. Всего по типографии без бумаги дватцать шесть рублев дватцать пять копеек.

Апреля « » дня 1750 году.

Корректор Алексей Барсов.

(Далее на л. 16. следуют "Репорты": от наборщика Ильина, что за бумагу нужно взять "тритцать рублев девяносто восемь копеек, которые от него получены и при сем в Канцелярию Академии наук взносятся"; на л. 17 и 18 от комиссара Зубкова – о принятии тех денег, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

680. *Из дел Канцелярии Академии наук за август 1750 года.*

«(Л. 221) № 1398. Подано 27 августа 1750 году

В Канцелярию Академии наук.

Доношение

Доносит комедиант Петер Гелфер Динк, а о чем следуют пункты.

1

Желаю я в академической типографии напечатать, по приложенному при сем формуляру, камедианских цеттелей на академической бумаге: на хорошей галанской – сто, да на простой пищей – двести. Итого триста экземпляров.

Того ради, Канцелярию Академии наук всепокорно прошу: означенных цеттелей триста экземпляров напечатать за указную плату.

Августа « » дня 1750-го.

Peter Hilferding.

(Л. 222) Копия

1750 году августа 25 дня

В журнале Канцелярии Академии наук записано:

По доношению камедианта Петра Гелфердинка, коим требует (следует повтор, который мы опускаем. – *Л.С.*) < …> Определено: оное число экземпляров на академической бумаге напечатать и издержанную на оные бумагу наборщику Ильину записать в росход. А что за набор, печатание и бумагу тех цеттелей во взятье денег быть надлежит, оные взять с него, камедианта Гелфердинка, взнесть в Канцелярию при репорте, которые отослать в книжную лавку для записки в приход х камисару Зборомирскому при ордере. А цеттели отдать объявленному камедианту. И о том х корректору Барсову и к наборщику Ильину послать ордеры.

Подлинной за подписью Канцелярии Академии наук и господ присутствующих.

За скрепою секретаря Петра Ханина
Регистратор Дмитрей Тимофеев.

(На л. 223. следуют "Ордеры" к Барсову и к Ильину с повторами процитированного, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…> ».

681. *Из дел Канцелярии Академии наук за ноябрь 1750 года*

«(Л. 158) Ноября 14 дня 1750 году

По доношению комедианта Петера Генферадинка о напечатании в академической типографии камедианских цеттелей на академической бумаге: на простой – 300, да на почтовой – 100 экземпляров за указную плату.

(Л. 159) № 1844. Подано 14 ноября 1750 года

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит комедиант Петер Генфер Динк, а о чем, тому следуют пункты

1

Желаю я в академической типографии, по приложенному при сем на немецком языке формуляру, напечатать камедианских цеттелей на академической бумаге: на простой – триста, да на почтовой – сто экземпляров. Того ради, Канцелярию Академии наук всепокорно прошу, дабы соблаговолено было вышепоказанное число оных цеттелей во означенной типографии на академической бумаге напечатать за указную плату.

Peter Hilferding.

Ноября 14 дня 1750 году

(Л. 160) Копия

1750 году ноября 14-го числа

В Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По доношению (следует повтор вышеизложенного, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> ПРИКАЗАЛИ: оных цеттелей, по приложенному от него, Динка, при том доношении формуляру, четыреста экземпляров напечатать в типографии под смотрением корректора Барсова, а потребную на то бумагу, выдать ему, Барсову, з запискою в росход от наборщика Ильина. А по напечатании, взнесть ему, Барсову, те цеттели в Канцелярию при репорте с показанием числа денег от помянутого просителя. И те цеттели отдать, а денги для записки в приход отослать в книжную лавку х камисару Степану Зборомирскому. И о том, х кому, о чем надлежит, послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук г-д присутствующих.

За скрепою секретаря Петра Ханина

Регистратор Дмитрей Тимофеев.

(На л. 161 следуют копии "Ордеров" к Барсову и Ильину с повторами, которые мы опускаем. – *Л.С.*) < …> ».

682. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1751 год*

«(Л. 1) В Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал губернской канцелярии

Репорт

Прошедшаго декабря з 29 числа генваря по 5 число в проезде чрез Ригу <…>; из за границы в Санктпетербурх <…> 3-го из Данцыха камедиант Людвих Шрейтер <…>.

Генваря 5 дня 1751 году. Ласси

Рига. Секретарь Никита Белинской».

683. *Из дел «О даче паспортов за границу» за июль 1751 года*

«(На л. 206 следует "Promemoria" на нем. яз., которую мы цитируем ниже в русском переводе. – *Л.С.*) <...>

(Л. 207) № 691. Перевод с Промемории Саксонского полномочного министра, поданной в Коллегию 24 июля

Понеже показатель сего Лудвиг Шредер Гданской житель намерен отсюда сухим путем туда ж возвратится, того ради, высокосиятельную Коллегию Иностранных дел сим для свободного его проезда о паспорте просится.

31/20 июля 1751. Де Арним.

(Л. 208) 1751-го, июля в 24 день в Коллегии Иностранных дел, показанная в Промемории Галанского министра Шварца, Катерина Фан Белкамп объявила, что у нее был муж галанский купец Иоганнес Фан Белкамп и здесь торговал. И в 1747-м году умре, а она по смерти ево осталась с сыном своим Иоганном Белкампом и ныне желает ехать отсюда в Голландию сухим путем чрез Ригу. С ними ж едет, принятой здесь во услужение родом из Данцига Людвиг Шредер.

Ludewig Schreder.

А сего июля 25 дня оной Людвих Шредер сказал, что в генваре месяце 1751 года приехал он из Данцига с данным от российского агента Шерера паспортом в Ригу, а оттуда, тако ж с паспортом, приехал сюда, в Санкт Петербург, и здесь находился сперва (в) приватной немецкой комеди с месяц, а потом жил сам собою в наемной квартире в Болшой Морской у портнова Кригеля. А ныне желает он ехать отсюда в Голландию при вышеозначенной купеческой жене Фан Белкамп, будучи у нее во услужении.

Catarina de wrede van Belcamph.

(На л. 209 находится подлинный паспорт Шредера на нем. яз., выданный 11/22 декабря 1750 г. в Данциге, который мы опускаем. – *Л.С.*)

<...> (Л. 210) По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и протчая, и протчая, и протчая

Сего оказатель, прибывший сюда в Ригу из Данциха с пашпортом, данным на немецком диалекте за рукою российского резидента господина Шерера, камедиант Людвиг Шредер просит о даче ему до Санкт Петербурга пашпорта. Того ради, для свободного пропуска сей пашпорт из Лифляндской Генерал губернской канцелярии с приложением оной канцелярии печати и дан. А по прибытии явитца ему с сим пашпортом в Главной Полицмейстерской канцелярии.

В Риге генваря 3 дня 1751-го. Б. Ласси

Секретарь Никита Белинской

Подканцелярист Петр Молаковской.

(Л. 210 об.) Сей пашпорт в Нарве на гоубвахте явлен и в книгу записан генваря 11 дня 1751 году.

Сей пашпорт в Нарве у плац маиорского правления явлен и в книгу под № 107 записан генваря 11 дня. Ротной писарь Герасим Иконников.

(На следующих листах находятся документы с повторами вышепроцитированного, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 214) 1751-го, августа в 8 день в Коллегии Иностранных дел торгующия здесь в Санктпетербурге купцы Андреас Георг Викгоф и Фридрих Антон

Герке, засвидетелствовали о купеческой жене Катерине Фан Белкамп [сверх того, что подписались в канторе Главного Магистрата], что до нее и до сына ее Иоганна Белкампа и еще до служителя Людвига Шредера никаких дел не касается, так же и долгов на них ничьих нет <...>.

(Далее следует копия с паспорта, данного Л. Шредеру 13 августа 1751 г, шаблонной формы, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

684. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1751 год*

«№ 6 в пятницу генваря 8 дня 1751 года

<...> В большой Морской улице продается каменной дом со всем строением покойного бывшаго Директора Немецких камедиантов Сигмунда, и ежели кто оной дом купить желает, те о цене онаго осведомиться могут в большой же Морской в доме г-жи Ленгши у столяра Михайла Гласа».

685/а. *Из дел «О даче паспортов за границу» за июнь1751 года*

«(Л. 49 – Следует "Promemoria" на нем. яз., которую мы цитируем ниже по ее русскому переводу. – *Л.С.*) <...>

(Л. 50) № 469. Перевод с Промемории Шведского чрезвычайного посланника Грейфенгейма, поданной в Коллегию 12-го июня.

Понеже Конрад Эрнст Акерман из королевского шведского города Висмара родом, намерен отсюда наскоро на корабле в Стокголм отъехать, того ради сим о паспорте оному просится.

В Санкт Петербурге 10 июня 1751.
Его королевского величества Шведского
чрезвычайной посланник при Российском императорском дворе
Грейфенгейм.

(Л. 51) 1751-го июня в 12 день в Коллегии Иностранных дел, при подаче от Шведского министра Промемории, написанной во оной: родом из Висмара Конрад Эрнст Акерман, объявил, что он комедиант и находящейся здесь немецкой комедии партикулярный директор Гилфердинг с компаниею писали к нему, чтоб он приехал к ним сюда, почему он, Акерман, с женою своею Софиею Шарлотою да с сыном Фридрихом семилетним, тому будет три года, выехал в Россию: сперва с данным от Российского во Гданске агента паспортом, в Ригу, где оной паспорт у него взят, а вместо его из Рижской губернской канцелярии дан ему другой, с которым приехал сюда в Санкт Петербург. И обще с объявленным комедиантом поехал отсюда в Москву, где жил с ними месяцов с шесть. А потом оттуда приехал сюда в Санкт Петербург, продолжая с ними комедию. И пред тремя месяцами вышепомянутой директор со всею компаниею своею, получа из здешней полицемейстерской канцелярии паспорт, поехали отсюда на время в Ригу. И ныне, как ему известно, находятся они в Митаве. А он, Акерман, ныне для нужд своих желает ехать отсюда в Стокголм на время и здесь оставляет помянутую жену свою с сыном.

Conrad Ernst Ackermann.

При сем во оной Коллегии ведомства Канцелярии от строеней резного дела мастер Иозеф Шталмейер засвидетельствовлвал, что до помянутого комедианта Конрада Эрнста Акермана [которой отсюда отъезжает на время в Стокголм, и вышереченная жена его с сыном остается здесь] никаких дел не касается; также и долгов на нем нет. А ежели по отъезде его, что до него касатся будет, в таковом случае за него по делам ответствовать и долги платить обязуется он, Шталмейер, и в том порукою подписуется.

Josepf Stalmeir».

685/б. *Из «Книги записи выдачи паспортов» за 1748–1753 годы*

«(Л. 67) 1751 год. <…> (Л. 78 об.) 14 июня, № 113. Запечатан паспорт, данной по промемории Шведского чрезвычайного посланника Грефенгейма, родом из Висмара комедианту Конраду Эрнсту Акерману, отпущенному в Стокголм морем».

686. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1751 год*

«№ 53 во вторник июля 2 дня 1751 года

<…> На Адмиралтейской стороне в большой Морской продается дом комедиантской с каменным и деревянным строением и подле его пустое место. И ежели кто его купить пожелает, те б явились в той же Морской в доме резнаго дела мастера Шталмейера».

687/а. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1751 год*

«№ 62 в пятницу августа 2 дня 1751 года

<…> Иноземка София Шарлотта Аккерманша едет отсюда за море с малолетным сыном своим Фридриком Шредером и с дочерью Кларою, и ежели кто имеет до нее какое дело, те сыскать ее могут в большой Морской у портнова Кригера».

687/б. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за август 1751 года*

«(Л. 147 – “Promemoria” на нем. яз., которую мы цитируем ниже по ее русскому переводу. – *Л.С.*) <…>

(Л. 148) № 793. Перевод с Промемории Шведского чрезвычайного посланника Грейфенгейма, поданной в Коллегию 19 августа.

Понеже женщина, именуемая София Шарлотта Акерманин, которой муж Конрад Эрнст Акерман из Швеции родом и недавно в Стокголм уехал, намерена отсюда с пасынком своим Фридрихом Шредером шести лет и с одной старой девицей, именуемой Кларой, на скороотходящем карабле в Данциг отъехать, того ради, вышеобъявленным трем сим о паспорте просится.

В Санкт Петербурге 19 августа 1751.

Его королевского величества Шведского чрезвычайной посланник при российском императорском дворе

Грейфенгейм.

(Л. 149) Копия (с паспорта немецких актеров 1749 г. – *Л.С.*) По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и протчая, и протчая, и протчая

Объявителям сего: комедианта Гилфердинга банды ево камедиантной, которая преобреталась здесь в Риге и ныне отсюда ко упомянутому Гилфердингу по прозбе ево к ним намерена ехать в Москву. Того ради, во время проезду той камедиантной банды именем Конрата Экермана с компаниею женска и мускаго пола с семью человеки до Москвы по надлежащему тракту чинить свободной пропуск, чего для из Лифляндской Генерал губернской канцелярии, с приложением той канцелярии печати, сей пашпорт дан. А по прибытии в Москву явится с сим пашпортом в Полицмейстерской канцелярии.

В Риге августа 12 дня 1749 года.

Подлинной подписан по сему: Де Лассе

Нотариус Денис Степанов

Подканцелярист Петр Молоковской.

Таков паспорт отдан возвратно для остающихся здесь, имянованных во оном».

687/в. *Из «Книги записи выдачи паспортов» за 1748–1753 годы*

«(Л. 67) 1751 год <…> 24 августа, № 203, 204. Запечатаны два паспорта, данные по промемориям Шведского чрезвычайного посланника Грейфенгейма: 1 – комедианской жене Шарлотте Акерманин и с нею сын ее Фридрих Шредер и служанка девка Клара <…>, отпущенным в Стокголм морем».

688. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1751 год*

«№ 69 во вторник августа 27 дня 1751 года

<…> В большой Морской отдается в наем или продается каменной дом на углу, бывшей прежде Директора Немецкой комедии Сигизмунда (Сигмунда. – *Л.С.*), и ежели кто оной нанять или купить желает, те б явились в большой Немецкой подле Главной аптеки к придворному лекарю Христофору Паульзену».

689. *Из дел Канцелярии Академии наук за октябрь 1751 года.*

«(Л. 236) Октября 25 дня 1751 года.

По доношению камедианта Петер Гелфердинка о напечатании комедианских цеттелей.

(Л. 237) № 1829. Подано октября 25 дня 1751 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит привилегированной комедиант Петер Гилфер Динг, а о чем, тому следуют пункты

1

Понеже мы ныне из Риги прибыли и для того опять потребно мне печатать в академической типографии комедианских на немецком языке цеттелей, каждой комедии по двести по пятидесят цеттелей на обыкновенной академической бумаге.

Того ради, Канцелярию Академии наук покорно прошу, дабы повелено было, по присылаемым от меня формулярам, в академической типографии за указную плату печатать.

И на сие мое доношение ожидаю резолюции.

Октября дня 1751 года.

Fridrich Ludwig Hilferding.

(Л. 238) Копия

1751 году октября 25 дня

В Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По доношению привилегированного комедианта Петра Гилфердинга, коим требовал о напечатании в академической типографии комедианских на немецком языке цеттелей, каждой комедии по двести по пятидесят цеттелей на обыкновенной академической бумаге; да и впредь, чтоб по присылаемым от него формулярам, в академической типографии за указную плату печатать. Определено: оное число цеттелей напечатать, також и впредь печатать, по присылаемым формулярам, на академической бумаге. И оную как на нынешние, так и впредь на присылаемыя, бумагу выдавать наборщику Ильину, записывать в росход с росписками. А по напечатании, те цеттели отдавать объявленному Гилфердингу или от него присланным с росписками со взятьем денег, и те денги взносить в Канцелярию при репортах, которые отсылать для записки в приход х камисару Зборомирскому. И о том: о чем, х кому надлежит, послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господина советника Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина.
Регистратор Дмитрей Тимофеев.

(На л. 239 следуют "Ордеры" к Барсову за № 1707 и Ильину за № 1709 октября 30 дня 1751 года, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

690. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за июнь 1752 года*

«(На л. 7 находится "Pro Memoria" за подписью "Baron Bretlack", которую мы цитируем по ее русскому переводу. – *Л.С.*) <...>

(Л. 8) № 567. Перевод

Промемория

Понеже Фридрих Гарбрехт комедианец родом из Померании, которой пред двумя неделями в Россию приехал, обратно в Германию водою отъехать намерен, того ради, нижеподписавшийся обоих Римско императорских Величеств чрезвычайной посол сим надлежаще просит, дабы Российско императорское министерство соблаговолило помянутому Римско императорскому подданно-

му по взятии порук, потребной для проезда паспорт дать повелеть.

В Санктпетербурге

16/5 июня 1752. Барон де Бретлак.

Переводил Коллегии юнкер Семен Ресс.

(На л. 9 находится подлинный немецкий паспорт Гарбрехта с отметками в пограничных российских пунктах, который мы не цитируем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 10) 1752-го июня в 5 день

В Коллегии Иностранных дел Юстиц коллегии Лифляндских и Эстляндских дел конзулент Мартин Селлин засвидетелствовал, что до объявленного в промемории Римско императорского чрезвычайного и полномочного посла Бретлака, родом из Померании комедианта Фридриха Гарбрехта, которой приехал сюда для получения службы, но оной не получа, желает ныне ехать обратно в Германию, дел никаких не касается и долгов казенных и партикулярных на нем не имеется. А ежели, что по отъезде его касатся будет, в таковом случае по делам ответствовать и долги за него платить обязуется он, Селлин, и в том порукою подписуется.

Martinus Sellin».

691. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чинах людях» за 1752 год*

«(Л. 43) Получен июля 13 дня 1752 года. Записать.

№ 774. Записано

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Июня з 20-го по 27-е число в проезде чрез Ригу в Санкт Петербурх: <...> из Митавы вдова камедианщица Анна Регина Рамин и с сыном Карл Гиндрих Рам, уроженцы из Лейбциха; при них служитель Готлиб Мелцер уроженец Саксонской.

Июня 27 дня 1752 году.

Кн. Василей Долгоруков

Подканцелярист Петр Молаковской».

692/а. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1753 год*

«(Л. 205) Ведомость о проезжающих из заграничных городов чрез Ригу в Россию российских и иностранных разных чинов людях и иноземцев, и куриерах, и о проезжающих же из России за границу за прошедший декабрь месяц.

<...> Из заграницы в Россию, в Санктпетербург: <...> 25-го Гилфердинской комедиантной банды комедианты: из Данцига Иоган Христофор Рихтер з женою Анною Региною з дочерью Розиной Доротеею, Жорж Луи з женою Мариной Магдаленою; из Кениксберха – Фридрих Гарбрехт з женою Марией Гарбрехтовою, Фридрих Фердинант с сестрою Катериною Елеонорою».

692/б. *Из «Рапортов о проезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1754 год*

«(Л. 191) Получен из секретной экспедиции марта 18 дня 1754 года
Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Прошлого 1753-го декабря з 25-го сего 1754-го годов генваря по 1-е число в проезде чрез Ригу из заграницы в Россию Гилфердингской камедиантской банды комедианты: из Данцига Иоган Христофор Рихтер з женою Анною Региною, з дочерью Розиной Доротеею; Жорж Луи з женою Мариной Магдаленой; из Кенигсберга Фридрих Гарбрехт з женою Марией Гарбрехтовой, Фридрих Фердинант с сестрою Елеонорою ...

В Риге
4-го генваря
1754 году

Федор Воейков
Секретарь Никита Белинской
Подканцелярист Иаков Фомин».

693. *Из дел Канцелярии Академии наук за декабрь 1753 года*

«(Л. 165) 1753 года декабря 16 дня.

По доношению привелигированного комедианта Петра Гелфердинга о напечатании ему комедианских цеттелей.

(Л. 166) № 2368. Подано декабря 16 дня 1753 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит привелигированной комедиант Петр Гелфердинг, а о чем, тому следуют пункты

1

В прошедшем 1750-м году по прошению моему от Канцелярии Академии наук печатаны в академической типографии в разныя месяца и числа комедианские цеттели, и всего напечатано и з бумагою на шездесят на два рубли на пятдесят копеек. Токмо оных мною не заплачено за неимущепством.

2

А ныне я паки намерен играть комедии и для того потребны комедийные цеттели для роздачи желающим.

3

Того ради, Канцелярию Академии наук всепокорнейше прошу, подаваемые от меня цеттели в Канцелярию при доношениях, на казенной бумаге печатать, сколко будет потребно, принимая по напечатании оных денги. А имеющиеся на мне прежние неплаченые за напечатание оных же цеттелей шездесят два рубли пятдесят копеек в Канцелярию Академии наук взнесены будут по начатии игры комедей непродолжительно.

И на сие мое доношение ожидаю от Канцелярии Академии наук резолюций.

Декабря дня 1753 года.

Peter Hilferding.

(Л. 167) Копия

Сего декабря 16 дня привилигированной комедиант Петр Гельфердинг, поданным в Канцелярию Академии наук доношением объявил: в прошлом де 1750-м году по прошению ево печатаны в академической типографии в разныя месяца и числа комедианские цеттели. И всего напечатано и з бумагою на шездесят на два рубли на пятдесят копеек. Токмо оных им за неимуществом не заплачено. А ныне он паки намерен играть комедии и для того потребны комедианские цеттели для роздачи желающим; и требовал, дабы подаваемыя от него цетели в Канцелярию при доношениях на казеной бумаге печатать, сколко будет потребно, принимая по напечатании оных денги. А имеющияся на нем прежния неплаченыя за напечатание оных цеттелей денги шездесят два рубли пятдесят копеек в Канцелярию Академии наук взнесены будут по начатии игры комедей непродолжително. Определено: сколко ему будет тех цеттелей потребно, оных напечатать на академической бумаге и издержанную бумагу инспектору Томилину записать в росход, а Ильину в приход и в росход, и когда оныя напечатаны будут, и во что совсем обойдутся, оные взнесть в Канцелярию при репорте; за которые, взяв повытчеку денги, цеттели отдать, а денги для записки в приход отослать в книжную лавку х комисару Зборомирскому, о которых, по записке в приход, подан бы был от него в Канцелярию репорт. И о том тогда х камисару, а ныне к инспектору Ильину и х корректору Барсову, послать ордеры. А о предъявленных денгах шездесят двух рублях пятидесят копеек, выправив с делом, Канцелярии доложить.

Декабря 16 дня 1753 году.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина

С подлинным читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 168 следуют "Ордеры" к корректору Барсову, наборщику Ильину и инспектору Томилину от 17 декабря 1753 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 169) 1754 году генваря 5 дня

Федор (Фридрих. – *Л.С.*) Петров (т.е. Петров сын. – *Л.С.*) Гелфердинг взял безденежно напечатанных комедианских цеттелей, называемых Аресто Пиладес, пятсот пятдесят листов (нрзб. – *Л.С.*) трех камеди, каждой по одному листу, в чем и росписку сию дал.

Fridrich Hilferding

Да еще оных цеттелей (следует неразборчивое название немецкой пьесы. – *Л.С.*) триста экземпляров безденежно. Того ж генваря 10 дня взял объявленного комедианта Гелфердинга служитель Johann Heinrich Salphmutt.

В генваре (11-го) оной Гелфердинг взял шесть сот экземпляров.

Fridrich Hilferding.

(Л. 170) № 32. Подано генваря 8 дня 1754 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит директор немецких камедей Петр Гилфир Динг, а о чем мое доношение, тому следуют пункты

1

Желаю я, именованной, печатать в академической типографии комедианские цеттели, которые мною впредь подаваны будут в Канцелярию Академии наук.

Того ради, Канцелярию Академии наук прошу, чтоб соблаговолено было оные цеттели в академической типографии печатать без препятственно за указную плату. А имеющейся на мне долг академической, имею я платить в Канцелярию академическую на всякую неделю по дватцати по пяти рублев.

Генваря « » дня 1754 году.

Peter Hilferding.

(Л. 171) Копия

1754 году генваря 8 дня.

В Журнале Канцелярии Академии наук записано

Сего числа, поданным в Канцелярию Академии наук директор немецких комедей Петр Гилфирдинг доношением, объявил: что желает он печатать в академической типографии комедианские цеттели, которые им впредь подаваны будут в Канцелярию академическую. И просит, чтобы оные цеттели в той типографии печатать беспрепятственно за указную плату, да при том же объявил, что имеющейся на нем, Гелфердинге, академический долг, он платить будет на всякую неделю по дватцати по пяти рублев. Определено: оному директору Гелфердингу, какие от него подаваны будут комедианские цеттели, печатать в академической типографии и по напечатании, оные со объявлением о цене, вносить в Канцелярию. А из оной, со взятием денег, те цеттели отдавать ему с росписками, а денги отсылать в книжную лавку х комисару Зборомирскому. И о том для исполнения, х кому надлежит, послать ордеры. Ныне же оного Гелфердинка обязать в Канцелярии подпискою с поруками, чтоб имеющияся на нем за напечатание в прошлых 750-м и 751-м годех цеттелей денги, платить ему на каждую неделю в Канцелярию по дватцати по пяти рублев, покамест те денги, сколко на нем есть, все заплачены будут. В Канцелярии ж оныя денги, принимая, канцеляристу Орлову давать ему квитанцию, а как все денги им заплатятся, тогда об оных учинить резолюцию.

Подлинное за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера.

За скрепою в должности секретаря регистатора Дмитрия Тимофеева.

(На л. 172 следуют "Ордеры" к Барсову, Ильину и Томилину, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 173) 1754 года генваря 8 дня директор немецких комедей Петр Гилфердинг дал сию подписку в том, чтоб имеющиеся на нем за напечатание в прошлых 1750-м и 1751-м годех комедианских цеттелей денги шездесят два рубли пятдесят копеек платить ему на каждую неделю в Канцелярию Академии наук по дватцати по пяти рублев, покамест те денги шездесят два рубли пятдесят копеек все заплачены будут. В чем, как он, Гелфердинг, так и в платеже, ежели он не в состоянии явитца, ниже объявленные люди подписуются.

Den 1 february 1754 Peter Hilferding.

(На л. 174–175 следует "Репорт" Ильина от 19 декабря о том, что "в декабре от 17 числа 1753 года им напечатаны восемь комедианских цеттелей по 300 экземпляров каждой, а каждая без оборота"; на л. 176 – "Репорт" от Барсо-

ва, что "сего генваря от 28 числа напечатаны для Гелфердинга комедианских цеттелей 14 каждого по 370 экземпляров на полулисте"; на л. 177–179 следуют подтверждение инспектора Томилина о напечатании цеттелей и количестве использованной бумаги и другие делопроизводственные подробности; на л. 180 – "Ордер" Зборомирскому о том, чтобы деньги за напечатание цеттелей 64 руб. 4 копейки записать в приход, которые мы не цитируем. – *Л.С.*) < ...> ».

694. *Из «Рапортов о проезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1754 год*

«(Л. 42) № 341. Получен из секретной экспедиции марта 31 дня 1754 года. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего марта с 5-го по 12-е число проехали чрез Ригу <...> из за границы в Россию: <...> 11-го из Дрездена тамошняя уроженка вдова комедиантка Кристина София Шатьтин, выписанная чрез камедианта Гилфердинга, в Санктпетербург.

В Риге
12-го марта 1754 года.

Федор Воейков
Секретарь Никита Белинской
Подканцелярист Яков Фомин».

695. *Из дел Канцелярии Академии наук за октябрь 1754 года*

«(Л. 111) № 10 Копия.

Академической типографии наборщик Фридрих Розе репортом объявляет: комедиант де Гилфердинг часто присылает для напечатания цеттели, а ему от Канцелярии не позволено без ордера принимать, то оной комедиант в замедлении жалуется, и представлял: не соблаговолено ли будет те цеттели, когда оной Гелфердинг пришлет, печатать ему без ордера, токмо б оныя напредь в Канцелярии приказано было дежурному записывать. И когда напечатаются, взносить их в Канцелярию при репорте, приложа притом экземпляр для лутчаго изъяснения. И по тому ево репорту определено: предъявленному комедианту Гелфердингу, присылаемые от него цеттели, во академической типографии печатать без ордеров, токмо оныя напредь записывать в Канцелярии дежурному. Чего ради, иметь на то записную тетрать за скрепою секретарскою; дежурным же тою тетрать отдавать друг другу. А на приносимых тем цеттелям оригиналах дежурным подписывать, сколко экземпляров печатать надобно, которым по оной тетрате иметь смотрение, чтоб по тем запискам без взятья денег ни одно напечатанное отдано не было. А бумагу выдавать от наборщика Ильина, записывая в росход с роспискою. А без подписания дежурных тех цеттелей отнюдь в типографии не печатать. Когда ж цеттели в типогрфии напечатаются, оныя по напечатании взносить в Канцелярию со объявлением о цене при репорте, а ему, Гелфердингу, прямо из типографии не отдавать. А когда в Канцелярию взнесется, из оныя принимать денги, и цеттели отдавать присланному от него, Гелфердинга, с роспискою чрез дежурнаго. В которой росписке точно велеть

и о денгах, сколко оных заплачено, означивать имянно, и ту росписку и денги объявить в Канцелярии (академии). А в Канцелярии, учиня резолюцию, денги отсылать х комисару Зборомирскому при ордерах. И о том для исполнения к наборщику Ильину послать ордеры. А дежурным в Канцелярии сию резолюцию объявить с подпискою.

Декабря 12 дня 1754 году.

Подлинное за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера.

За скрепою регистратора Михайлы Гурьева
Подканцелярист Иван Дандулин».

696. *Из дел Канцелярии Академии наук за декабрь 1754 года*

«(Л. 175) № 1949. Подан 1 декабря 1754 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу Канцелярии Академии наук напечатаны комедианту Гелфердинку две комедиантския цеттели на российском и немецком языках, каждая по листу. Из которых первой напечатано – триста на календарной бумаге, а другой – четыреста пятьдесят на тонкой же бумаге. За набор которых надлежит взять за обои – три рубли пятьдесят копеек, за напечатание с каждой – по копейке, а за обе – семь рублев пятьдесят копеек. Да за бумагу – один рубль пятьдесят копеек, всего – двенатцать рублев пятьдесят копеек, которые деньги и вносятся при сем. А оной бумаги употреблено одна стопа десять дестей, которая взята из принятой на календари бумаги; о выдаче которой к наборщику Ильину Канцелярию Академии наук покорнейше прошу послать ордер.

Корректор Алексей Барсов.

Декабря дня 1754 году.

(На л. 176. следует "Записка" из Журнала от 1 декабря 1754 г. с повтором л. 175 и с указанием о посылке "Ордеров, кому надлежит"; на л. 177 – "Ордер" к Ильину; на л. 178 – "Репорт" от Зборомирского с повторами выше процитированного, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 179) № 1959 Подан 3 декабря 1754 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит привилигированной комедиант Петр Гелфердинг, а о чем, тому следуют пункты

Потребно мне напечатать в академической типографии, приложенные при сем, на немецком языке комедианские цеттели, каждаго по двести по семидесяти по пяти на ведомостной, да по дватцати по пяти на голанской бумаге. Того ради, Канцелярию Академии наук покорно прошу оные цеттели напечатать, а что за напечатание денег взять надлежит, чтоб соблаговолено было принять.

Декабря дня 1754 году.

Peter Hilferding.

(Л. 180) Копия

1754 году декабря 3 дня.

В Журнале Канцелярии Академии наук записано (следует повтор л. 179, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> Определено: показанное число цеттелей во академической типографии напечатать. А бумагу на оные выдать от правящаго инспекторскую должность наборщика Ильина, записав в росход с роспискою. И по напечатании цеттелей, взнесть в Канцелярию при репорте, а собою оных цеттелей мимо Канцелярии не отдавать. И без особливых ордеров впредь ничего никому не печатать. О чем, за болезнию корректора Барсова, Розе и к наборщику Ильину послать ордер. И как им в Канцелярии цеттели взнесены будут, оныя для взятья денег, отослать х комисару Зборомирскому при ордере и велеть ему денег, сколко следовать будет, с комедианта взять и записать в приход. И по записке Канцелярию отрепортовать, а без денег цеттели отнюдь не отдавать.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина.
Подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 181 – "Ордер" к наборщику Розе с повторением; на л. 182 – "Репорты" от Ильина и Розе с повтором, что "за напечатание 300 цеттелей положено 3 рубли, которые при сем в Канцелярию Академии наук и взносятся"; на л. 183 – "Репорт" от Зборомирского, что 3 руб. "в книжную лавку приняты и в приход записаны", которые подробно мы не цитируем. – *Л.С.*) <…> ».

697. *Из дел Канцелярии Академии наук за декабрь 1754 года*

«(Л. 184) № 1997. Подано 8 декабря 1754 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит привилигированной комедиант Петр Гелфердинг, а о чем, тому следуют пункты

Потребно мне напечатать в академической типографии, приложенные при сем на немецком языке, трои цеттели, каждаго по триста екземпляров на такой же бумаге, на кои прежде печатаны были.

Того ради, Канцелярию Академии наук покорно прошу оные цеттели в типографии напечатать за указную цену.

Декабря дня 1754 году.

Peter Hilferding.

(На л. 185 следует "Записка" из Журнала с повтором л. 184 и "Определением", стандартным для такого случая; на л. 186 – "Ордеры" к наборщикам Розе и Ильину с повторами, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 187) № 2021 Подан 12 декабря 1754 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру из Канцелярии Академии наук сего декабря от 9 дня под № 1986 напечатано в типографии комедианту Петру Гилфердингу комедиантских цеттелей, а имянно: один – на листу, да два на полулистах, каждаго по триста экземпляров, в том числе двести семдесят пять на ведомостной, да дватцать пять на голанской пищей бумаге. За набор, которой надлежит взять за листо-

вой – один рубль, а за полулистовыя – по пятидесят копеек; за напечатание с каждаго листа – по одной денге. Итого – пять рублев. Да за бумагу, которой употреблено: ведомостной – одна стопа две дести, голанской пищей – двести два листа по цене на один рубль. А всего учинить шесть рублев, которые при сем в Канцелярию Академии наук взносятся.

Декабря « » дня 1754 году.

F.F. Rose.

(На л. 188 представлена лицевая сторона печатной афиши на русском языке; на л. 188 об. дан современный нам русский перевод оборотной стороны этой афиши, в подлиннике опубликованной на нем. яз. готическим шрифтом. – *Л.С.*)

(Л. 188) Сего дня
представлена будет на Немецком театре новая
многими декорациями и куриозными машинами украшенная

КОМЕДИЯ,
называемая
ФЛАМИНИЯ ВОЛШЕБНИЦА
или
Новоучрежденной Купидон любви порядок
и
Арлекин знатной чужим вспомоществованием волшебник.

Особливыя перемены театра:

1. Театр представляет каменную страну и море.
2. Нептун, вышедши из воды, является в своих полатах.
3. Нептун скрывается вместе со своими полатами, а вода разделяется, и Венера с Купидоном показываются на освещенном облаке.
4. Облака разделяются, и Вулкан показывает себя в своей кузнице со своими кузнецами.
5. Вулкан со своею кузницей пропадает, а Плутон является на своем троне.
6. Дух сверху прилетает и по повелению Плутонову приносит Фламинии волшебный жезл.
7. Круглой пирог переменяется в большую свиную голову.
8. Арлекин от страху вспрыгивает на уборной стол, которой тогож момента в камин превращается.
9. Скапин смешным образом в птичью клетку входит.
10. Когда Панталон Колумбину свободить хочет, тогда переменяется то место, на коем он стоит, в башню, из которой ему вытти не возможно.
11. Башня переменяется в полаты, и Панталон из оных Фуриею выводится и освобождается.
12. Два пристава превращаются в фурии.
13. Древо обращается в женщину.
14. Оная женщина переменяется фуриею, и уходит с огнем в землю.
15. Сад превращается в надгробный знак.
16. Огненной змей с воздуха слетает.
17. Постеля превращается в мишень.

18. Большая картина переменяется в образ Фламинии.
19. Купидон является с двумя Нимфами в машине, и объявляет любви порядок стихами, а оканчивается сия комедия музыкальным хором.

(Л. 188 об.) Сегодня

Комедиантами, милостиво получившими привилегию от Ея Императорского Величества России, под директорством Петера Гилфердинга будет представлена украшенная (оборудованная) многими декорациями, машинами и летательными аппаратами, наполненная веселыми сценками (шутками), комедия под названием

ФЛАМИНИЯ ВОЛШЕБНИЦА

или

Учрежденный с божьей помощью Купидоном любовный порядок

и

АРЛЕКИН, ставший великим волшебником с чужой помощью.

Действующие лица Пролога, исполняющие свои роли в стихах:

Венера, богиня любви	Плутон, князь преисподней
Купидон, бог любви	Буффас, Белфегер, духи подземелья
Нептун, бог воды	Фламиния волшебница
Вулкан, бог-кузнец.	

Действующие лица комедии:

Купидон, бог любви	Изабелла
	Коломбина, Лизетта – две ее родственницы
Дафния, Галатея – нимфы	Арлекин, любовник, презираемый
Фламиния, волшебница	Коломбиной
Целио, ее неверный любовник	Скапен, слуга Целио
Анселмо, жених Изабеллы	4 фурии
Панталон, отец Изабеллы	Два пристава, два трубочиста.

Особые изменения на сцене (в театре).

1. Театр (сцена) представляет собой скалистую пещеру и море.
2. Нептун, явившись из воды, в своих покоях.
3. Нептун пропадает со своим дворцом, вода раздается (разверзается), и появляются Венера с Купидоном на иллюминированном облаке.
4. Разрываются облака, и появляется Вулкан в кузнице со своими подмастерьями.
5. Вулкан пропадает со своей кузницей, и на своем троне появляется Плутон.
6. С небес слетает дух и по приказу Плутона вручает Фламинии волшебный жезл.
7. Паштет превращается в большую свиную голову.
8. Арлекин со страху вскакивает на туалетный стол, который тотчас же превращается в камин.
9. Скапен (шутя), смеясь, входит в клетку для птиц.
10. Когда Панталон пытается спасти Коломбину, место на котором он стоит, превращается в башню, и он оказывается запертым в ней.

11. Башня превращается во дворец, и Панталон, освобожденный фурией, выходит из нее.
12. Два пристава превращаются в фурии.
13. Дерево превращается в женщину.
14. Женщина превращается в фурию и уходит с огонем в землю.
15. Целый сад превращается в смертный эшафот.
16. Из воздуха возникает огненный змей.
17. Постель превращается в мишень.
18. Большая картина превращается в образ Фламинии.
19. Купидон появляется в машине с двумя нимфами, и стихами объявляет о любовном порядке, а сия комедия оканчивается хором с музыкой.

Особые переодевания Арлекина.

1. в Арлекина.
2. в женатого Судью.
3. в Скапена.
4. в Хозяина.
5. в Трубочиста.
6. в Кучера.
7. в Садовника.
8. в Охотника.
9. в Поваренка.
10. в Повара.
11. снова в Скапена.
12. в Ансельмо.
13. в Гусара.
14. в Художника (маляра).

NB. В этой очень трудной комедии сегодня будут исполнены 12 веселых забавных арий.

Спектакль состоится в Немецком комедийном доме. Место в первой галерее на одно лицо стоит – 1 рубль, в партере – 50 коп., во второй галерее – 25 коп., в последнем ряду – 15 коп.

NB. Господские слуги бесплатно не впускаются.

[Начало в 5 часов].

(На л. 189 следует печатная афиша в ½ листа на нем. яз. готическим шрифтом, см. илл. на стр. 509, текст которой мы цитируем ниже в русском переводе. – *Л.С.*)

Сегодня

Комедиантами, милостиво получившими привилегию от Ея Императорскаго Величества России под директорством Петера Гильфердинга будет представлена переведенная с итальянского на немецкий язык комедия под названием:

АРЛЕКИН, силою превращенный в короля

или

Оракул Аполлон, изрекающий истины, но непонятый

Панталоном и Дотторе.

Содержание спектакля.

Клеарко, единственный наследный принц Тибейшего княжества, из-за возникшей всеобщей смуты под руководством некоего доверенного, своим отцом был отлучен от двора. Но, так как во время смуты, отец умер и после его смерти наступило затишье, и жители не знали, кого они должны избрать королем, а они не знали, где находится Клеарко, они спросили Оракула, и так как они получили от него двусмысленный ответ, то из-за недоверия, избрали королем одного простодушного парня по имени Арлекин. Но после того, как Клеарко, воспитывавшийся до этого пастухом, снова появился при дворе, был признан законным принцем, а Арлекин из-за своего низкого происхождения был разоблачен, жители признали Клеарко своим королем. При этом происходящие с Арлекином забавные истории придают комедии особую привлекательность и доставляют удовольствие.

Действующие лица:

Клеарко, под именем Сильвио, королевский принц
Клариса, его сестра
Розаура, его невеста
Рогниеро, принц крови
Адрасто, приемный отец Клеарко
Панталон, Дотторе – советники умершего короля
Фиаметта, придворный слуга
Скапин, доверенный слуга Рогниеро

Комедия заканчивается весельем под названием

СЕСТРА, ПРЕСЛЕДУЕМАЯ ЗАВИСТЬЮ

или

Избитое дурное нравоучение

и

Арлекин – глупый сводник.

Спектакль состоится в Немецком комедийном доме.

Место в первой галерее на одно лицо стоит 1 руб., в партере – 50 коп., во втором ряду – 25 коп., в последнем ряду – 15 коп.

NB. Господские слуги бесплатно не допускаются.

[Начало в 5 часов].

(На л. 190 следует печатная афиша в ½ листа на нем. яз. готическим шрифтом, см. илл. на стр. 510, текст которой цитируем ниже в русском переводе. – *Л.С.*)

Сегодня

Комедиантами, милостиво получившими привилегию от Ея Императорского Величества, под директорством Петера Гильфердинга, будет представлена переведенная с французского комедия под названием

НЕУДОБСТВА, связанные с БОГАТСТВОМ

или

АРЛЕКИН, наделенный богатством богом Плутоном.

Действующие лица:

Плутон, бог богатства
Мидас, богатый капиталист

Heute wird durch die

Von Ihro Rußiſch-Kayſerl. Majeſt.

allergnädigſt privilegirte

COMOEDIANTEN

unter dem Directorio

Peter Hilferding

Ein aus den Italiäniſchen in das Deutſche gezogenes Luſtſpiel aufgeführet, betittult:

ARLEQUIN ROY PAR HAZARD,

Der mit Gewalt zu einen König gemachter Arlequin.

oder aber:

Das durch Wahrheit redende, von Pantalon und Dottore aber mißverſtandene Oracul Appollini.

Inhalt des Schauſpiels.

Clearco der einzige Erb-Prinz des Thebyſchen Reichs wurde von ſeinem Vater, wegen entſtandener allgemeiner Empörung, unter der Obſicht eines gewiſſen Vertrauten von Hof entfernet. Da aber inzwiſchen während Empörung der Vater mit Tode abging, und nachdem ſelbige geſtillet worden, die Einwohner nicht wuſten wem ſie zum König wählen ſolten, zumahlen ihnen wo der Clearco befindlich, nicht bewuſt wäre, befragten ſie das Oraculum, und da ſie von ſelben eine zweydeutige Antwort erhielten, wählten ſie aus Mißverſtand einen einfältigen Kerl, der Arlequin genennet wird, zum König, nachdem aber Clearco, der bishero als ein Schäfer war erzogen worden, bey Hofe ſich wiederum einfand., vor den rechtmäßigen Prinzen erkennet, und das ſchlechte Herkommen Arlequin entdeckt wurde, ernenneten die Einwohner Clearco zu ihrem König. Die hiebey vorkommende Umſtände, inſonderheit die Luſtigkeiten des Arlequins werden dem Schauſpiel eine ſonderbahre Annemlichkeit und Vergnügung geben.

Unterredende Perſonen.

Clearco, unter den Namen Sylvio, der Königliche Prinz.	Pantalon, Dottore, } des verſtorbenen Königs Räthe.
Clarice, ſeine Schweſter.	Fiametta, Hofbedienter
Roſaure, ſeine Braut,	Scapin, vertrauter Diener des Roggiero.
Roggiero, Prinz von Geblüth.	
Adraſto, Pfleg-Vater des Clearco.	Arlequin, Diener des Sylvio.

Den Beſchluß macht eine luſtige Nachcomödie, welche ſich betittult:

Die von dem Neid verfolgte Schweſter

oder

Die übel ausgeſchlagene Sentenz

und

Arlequin der dumme Heyrathswerber.

Der Schauplatz iſt in dem Teutſchen Comödienhauſe.

Auf Premier-Gallerie giebt die Perſon 1 Rubl. Parterre 50 Cop. Second 25 Cop. auf dem letzten Platze 15 Cop.

NB. Die Herrſchaftlichen Bediente werden ohne Bezahlung nicht eingelaſſen

(Der Anfang iſt gleich nach 5. Uhr.)

Heute wird durch die

Von Ihro Rußiſch-Kayſerl. Majeſt.

allergnädigſt privilegirte

COMOEDIANTEN

unter dem Directorio

Peter Hilferding

ein hier noch niemahl geſehenes Luſtſpiel aufführen, welches aus dem Franzöſiſchen überſetzet iſt und ſich betitult:

L'EMBARAS DES RICHESSES.

Die Beſchwerde des Reichthums

oder

der von dem Gott Plutus, mit Reichthum begabte Arlequin.

Unterredende Perſonen.

Plutus, Gott der Reichthümer.
Midas, ein reicher Capitaliſt.
Madame Midas, deſſen Frau.
Damon, ein Officier Sohn des Midas, der Floriſſe Bräutigam.
Chriſſantes, ein Bürger zu Athen.
Floriſſe, Tochter des Chriſſantes, Liebſte des Damons.
Arlequin, ein Gärtner.
Chloe, eine Bäurin, des Arlequins Braut.
Briare, ein Procurator.
Trevelin, Bedienter des Damons.
Ein Schneider, und ſein Geſelle.
Das Gefolge des Plutus, welche die Schätze tragen.

---

an den geneigten Leſer.

Die Beſchwerde der Reichthümer, empfinden nur diejenigen, welche bey ihrem Geld und Gut kein ruhiges Gemüthe haben, ja Tag und Nacht in gröſten Sorgen leben. Dahero ihnen, der durch das Glück zugewandte Schatz als eine Zentner ſchwere Laſt, und die von dem Himmel mitgetheilte Güter als eine immerwährende Folterkammer gemacht wird. Es gehöret in der That eine ſelbſt Uberwindung zum Beſitz vieler Schätze, und wenn der Menſch ſich ſolcher nicht theilhaftig zu machen trachtet, ſo empfindet er bey ſeiner zeitlichen Glückſeligkeit die gröſte Beſchwöhrniß. Es wird bey unſerer heutigen Vorſtellung die herrlichſte Moral gezeiget, und werden nur diejenigen darunter verſtanden, die ihren Reichthum nicht anzuwenden wiſſen. Es wird alſo ſchlüßlich zu bemercken ſeyn, daß der Gröſte Reichthum in der Uberwindung ſeiner ſelbſt beſtehet.

Mit Wahrheit iſt nur der ein reicher Menſch zu nennen,
Der in vergnügter Ruh und ohne Kummer lebt,
Ihr Reiche! kan man euch nicht wohl vor Arm erkennen?
Wenn ihr in Unruh nur, und lauter Sorgen ſchwebt.

Hierauf folget eine luſtige Nachcomödie, genannt:

Arlequin der vermeinte Juriſt

oder

Der durch Liſt, aus einem Schuhflicker in einen Advocaten verwandelte Arlequin.

Der Schauplatz iſt in dem Teutſchen Comödienhauſe.

Auf Premier-Gallerie giebt die Perſon 1. Rubl. Par-Terre 50. Cop. Second 25. Cop. auf dem letzten Platze 15. Cop.

NB. Die Herrſchaftlichen Bediente werden ohne Bezahlung nicht eingelaſſen

(Der Anfang iſt gleich nach 5. Uhr.)

Мадам Мидас, его жена
Дамон, сын-офицер Мидаса, жених Флориссы
Хрисантес, буржуа из Афин
Флорисса, его дочь, возлюбленная Дамона
Арлекин, садовник
Хлоя, крестьянка, невеста Арлекина
Бриар, прокуратор
Портной и его подмастерье
Свита Плутона, несущая драгоценности.

К благосклонным читателям.

Неудобства от богатства ощущают черствые душой люди, которые при своем достатке (добре) и деньгах день и ночь живут в больших заботах. Доставшееся им от этого по счастливой случайности богатство становится для них непомерно тяжелым грузом и, дарованное небом добро, превращается в невыносимую пытку. На деле сюда следует отнести и их собственное стремление к обладанию богатствами, и если человек сам к этому не предпринимает частично никаких усилий, то при своем временном благополучии он испытывает большие затруднения.

В нашем сегодняшнем представлении будет показана великолепная мораль, которая станет понятна тем, кто не знает как пользоваться богатством. В конце концов следует заметить, что каждый может сам преодолеть неудобства, связанные с большим богатством.

По правде говоря, богатым человека назвать тогда лишь можно,
Кто пользуется им в тиши и без забот живет.
Вы богачи! Вас узнают везде не по рукам?
Когда парите вы в тревоге и заботах.

За ней последует веселое представление под названием:

АРЛЕКИН МНИМЫЙ ЮРИСТ

или

Арлекин, из садовника хитростью превратившийся в адвоката.

Спектакль состоится в Немецком комедийном доме.

Место в первой галерее на одно лицо стоит 1 руб., в партере – 50 коп., во второй галерее – 25 коп., в последнем ряду – 15 коп.

NB. Господские слуги бесплатно не допускаются.

[Начало в 5 часов].

(На л. 191 следует "Ордер" к Зоромирскому о записке в приход, посланных к нему денег; на л. 192 – "Репорт" от Зоромирского о принятии денег, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>.

(Л. 193) № 2029. Перевод

Оригинал подан 13 декабря 1754 году. Записав, доложить.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

Понеже комедиант Гилфердинг часто присылает печатать в типографию комедианския цеттели, а мне от Канцелярии Академии наук не позволено без ордера принимать, то оной комедиант о том жалуется, что помянутыя цеттели не готовы, когда ему надобно. Того ради, Канцелярии Академии наук о сем

предлагаю, что когда оной Гелфердинк в Канцелярию Академии наук пришлет цеттели, чтоб оныя дежурной записал. А ежели оныя напечатаются, то не позволено ли будет взнести их при репорте в Канцелярию Академии наук, приложа при том экземпляр каждого цеттеля, дабы лутче усмотреть можно было, какия цеттели напечатаны. При том же Канцелярию Академии наук прошу, чтоб ему без денег цеттели не отдавать, и когда, ежели кто от него, комедианта, пришлется за цеттелями, чтоб оной в них росписался, сколко должен денег за оныя заплатить.

Розе.

Переводил студент Иван Кибасов декабря 8 дня 1754 году.

(На л. 194 имеется подлинник рапорта Розе на нем. яз. от 8 декабря 1754 г., который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 195) Копия

1754 году декабря 19 дня.

В Журнале Академии наук записано

Сего числа с комедианта Гелфердинга в Канцелярии академической по объявлению наборщика Розе взято за напечатание ему, Гелфердингу, в академической типографии в два случая комедианских цеттелей, называемых Золотой сук, а имянно: сего декабря 12-го – трех сот екземпляров – три рубли, 15-го чисел еще таких же – сто дватцать екземпляров – один рубль десять копеек. Которые определено для записки в приход отослать в книжную лавку х комисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера.

За скрепою секаретаря Петра Ханина.

С подлинным читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 196 – "Репорт" от Зборомирского о том, что деньги записаны, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>.

(Л. 197) № 2138. Подан 30 декабря 1754 году.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

Сего декабря 25, 28 и 30 чисел принято мною от комедианта Герфердинга за напечатание ему в академической типографии трех номеров комедианских цеттелей, за каждой – по три рубли, всего – девять рублев, кои при сем во оную Канцелярию и взносятся.

К сему рапорту копист Яков Волков руку приложил.

Декабря 30 дня 1754 году.

(На л. 198 – "Записка" в Журнале о том же, а на л. 199 – "Репорт" от Зборомирского о приеме денег, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ».

698. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 5) 1755 года генваря 2 дня № 3

О приеме камисару Зборомирскому от наборщика Розе за напечатание ему комедианских цеттелей называемых Психе.

(Л. 6) Копия

1755 году генваря 2 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

Сего числа с комедианта Гелфердинга, по объявлению наборщика Розе, взято в Канцелярии за напечатание ему в академической типографии комедианских цеттелей, называемых Психе, на коментарной русской – двести семдесят пять, на голанской – дватцать пять, всего триста екземпляров, денег три рубли, которыя определено отослать для записки в приход в книжную лавку х комисару Зборомирскому при ордере. И по записке в приход, канцелярию отрепортовать.

Подлинной за подписанием Академии наук статского советника господина Шумахера, за закрепою секретаря Петра Ханина.

Подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(Л. 7) № 52. Подан 14 генваря 1755

Записав, сообщить к делу в Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру генваря 3 дня под № 3, присланныя при ордере, взятыя с комедианта Гелфердинка за напечатание ему в академической типографии комедианских цеттелей, называемых Психе, на коментарной руской двусот семидесят пяти и голанской дватцати пяти, всего трех сот экземпляров, денги три рубли приняты и в приход записаны. По том реченной канцелярии сим репортую.

Комисар Степан Зборомирский генваря 14 дня 1755 году».

699. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 8) Генваря 9 дня 1755 году № 13

(Л. 9) Копия

1755 году генваря 9 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

Подканцелярист Иван Дандулин объявил, взятые им с комедианта Гелфердинга за напечатание в академической типографии двух малых цеттелей, называемых, первой – дас Бецауберте (Обвораживающий. – *Л.С.*); второй – унт ди Фергасте Брауд (Забытая невеста. – *Л.С.*) – три рубли. Определено: оные денги отослать для записки в приход х комисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за закрепою регистратора Михаила Гурьева.

С подлинным читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 10 следует “Ордер” Зборомирскому, на л. 11 – “Репорт” от него, что деньги приняты в приход, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

700. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 12) Копия.

1755 году генваря 13 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

Копист Андрей Свияженинов объявил, взятые им сего генваря 3 дня с комедианта Гелфердинга за напечатание в академической типографии двух малых цеттелей, называемых: 1) von Personen (О личностях. – *Л.С.*); 2) die Bescherende (Одаривающий. – *Л.С.*) денег три рубли. Оные денги для записки в приход отослать х комисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за скрепою регистратора Михаила Гурьева.

Подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 13 следует "Ордер" к Зборомирскому, на л. 14 – "Репорт" от него, что три рубля 25 копеек приняты, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…> ».

701. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 15) № 59. Генваря 20 дня 1755 году

(Л. 16) Копия

1755 году генваря 20 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано. Копист Степан Чекмарев в канцелярию объявил, взятые им с комедианта Гельфердинга за напечатание ему в академической типографии двух малых цеттелей, называемых: 1) Ценир, 2) Тимон; денег три рубли. Оныя денги для записки в приход отослать х комисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за скрепою регистратора Михайлы Гурьева.

Подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 17 следует "Ордер" Зборомирскому, на л. 18 – "Репорт" от него о деньгах, принятых и записанных в приход, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…> ».

702. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 19) Копия

1755 года генваря 21 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Подканцелярист Иван Дандулин объявил, взятые им сего числа с комедианта Гелфердинга за напечатание ему в академической типографии двух малых цеттелей, называемых: перваго – дер Либгабер мит Фербунденлиген (Любовник с сообщниками. – *Л.С.*); втораго – дер Ферлипте Федрус (Влюбленный Федрус. – *Л.С.*), денег три рубли. Оныя денги для записки в приход отослать х комисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за скрепою регистратора Михайла Гурьева.

С подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 20 следует "Ордер" комисару Зборомирскому о записке денег, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> ».

703. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 21) № 109. Подан 23 генваря 1755 году. Записав, доложить. В Канцелярию Академии наук.

Репорт

Сего генваря 23 дня взято мною с комедианта Гелфердинга за напечатание ему в типографии комедианского цеттеля, называемого Шерфе пандо Купидо (Остроты названного Купидона. – *Л.С.*) трех сот экземпляров денег три рубли,

коих при сем репорте и взношу.

Копист Иван Морозов.

Щет того же числа генваря 23 дня 1755 году».

704. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 22) Копия

1755 году генваря 23 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Копист Иван Морозов при репорте объявил, взятыя им с комедианта Гельфердинга за напечатание ему в академической типографии цеттелей, называемых: ди грозе Фендселигкент унтер дерен Геттерн (Большое блаженство, найденное за решеткой. – *Л.С.*) три рубли. О записке оных денег в приход х камисару Зборомирскому послать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии статского советника господина Шумахера, за скрепою регистратора Михайлы Гурьева.

Подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(Л. 23) Господин комисар Зборомирский

Сего генваря 21 и 23 чисел с комедианта Гелфердинга взято за напечатание ему в академической типографии 3-х цеттелей, называемых:

1 – дер Либгабер мит фербунденен Ауген (Любовник с завязанными глазами – *Л.С.*), 2 – дер феглибте Фер-друс (Влюбленный Федрус – *Л.С.*), 3 – ди грозе Финдселигкейт унтер денес (Большое блаженство, найденное за решеткой. – *Л.С.*) шесть рублев, которые при сем и посланы. И оныя, приняв, вам записать в приход и канцелярию отрепортовать.

Генваря дня 1755 году.

(На л. 24 следует "Репорт" от Зборомирского, что деньги приняты и записаны, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

705. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 25) № 81. 1755 году генваря 26-го

(Л. 26) Копия

1755 году генваря 26 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

Копиист Андрей Свияженинов объявил, взятыя им сего числа с комедианта Гель Фер Динга за напечатание камедианских двух малых цеттелей, называемых: Ди Маскарад (Маскарад. – *Л.С.*), и шкандербек (Скандербек. – *Л.С.*), денги три рубли. Оныя денги для записки в приход отослать х комисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за скрепою регистратора Михайлы Гурьева.

С подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 27 следует "Ордер" Зборомирскому, на л. 28 – "Репорт" от него, на л. 29 – "Репорт" за № 88 о записке, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

706. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

(Л. 30) № 159. Подан 30 генваря 1755. Записав, доложить.

В Канцелярию Академии наук.

Репорт

Сего генваря 28 дня взято мною с комедианта Гелфердинга за напечатание ему в академической типографии двух маленких цеттелей: Арликин а ин вилтр унтер тер фершвентин (Арлекин, уличенный в мотовстве (?). – *Л.С.*), называемых, денег три рубли, которые при сем и взношу.

Генваря 28 дня 1755 году

Копиист Яков Волков

Слушан того ж числа.

(На л. 31 следует повтор, на л. 32 – "Ордер" к Зборомирскому, на л. 33 – "Репорт" от него, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

707. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 35) № 173. Подан 1 февраля 1755. Записав, доложить.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

Сего генваря 30 дня принято мною с комедианта Гелфердинга за напечатание ему в типографии комедианских цеттелей: Колумбина цауберин аус либе (Коломбина, волшебница по любви. – *Л.С.*), называемых, денег три рубли, которые при сем и взношу.

Генваря дня 1755 году.

Копиист Яков Волков.

Слушан того ж числа.

(На л. 36 – следует повтор, на л. 37 – "Репорт" от Зборомирского, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

708. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 39) Копия

1755 году февраля 3 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

Подканцелярист Иван Дандулин объявил, взятыя им сего февраля 2 числа с комедианта Гелфердинга за напечатание камедианских дух малых цеттелей, называемых: Скандербег, другой – Маскарад, денги три рубли. Оныя денги отослать для записки в приход х комисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника Господина Шумахера, за скрепою регистратора Михайлы Гурьева.

С подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 40 – "Ордер" о том же Зборомирскому, на л. 41 – "Репорт" от него, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

709. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 43) Копия 1755 году февраля 6 дня.

В Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Подканцелярист Иван Дандулин объявил, взятыя им сего числа с комедианта Гелфердинга за напечатание камедианских цеттелей, называемых: Колумбина волшебница по любви, денги два рубли. Оныя денги отослать для записки в приход х камисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за скрепою регистратора Михайлы Гурьева.

С подлинной читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 44–48 следуют делопроизводственные документы с повторами, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

710. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 49) Копия.

1755 году февраля 13 дня в журнале Канцелярии Академии наук записано:

По репортам от копиистов Семена Сахарова и Якова Волкова, при коих объявили, взятых ими с комедианта Гелфердинга за напечатание цеттелей, называемых: Като, денег – Сахаров – три рубли, Волков – два рубли, всего пять рублев. Оныя деньги отослать к записке <…>.

(На л. 50 следует "Репорт" от Зборомирского о принятых деньгах, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

711. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 51) № 278. Подан 16 февраля 1755. Записав, доложить.

В Канцелярию Академии наук.

Репорт

Сего февраля 16 дня взято мною с комедианта Гелфердинга за напечатание ему в типографии комедианских цеттелей: Золотой сук называемого, денег три рубли, которыя при сем и взношу.

Февраля дня 1755

Копист Яков Волков.

(На л. 52 следует "Ордер" к Зборомирскому о взятии денег, на л. 53 – "Репорт" от него о том же, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

712. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 55) № 291. Подан 20 февраля 1755. Записав, доложить.

В Канцелярию Академии наук.

Репорт

За напечатание в академической типографии камедианту Гелфердингу ко-

медианских цеттелей: первой – дас Райх дер Тодтен (Царство мертвых. – *Л.С.*) и Шкандербег (Скандербек. – *Л.С.*), и второй – Арликин Мисантроп (Арлекин-мизантроп. – *Л.С.*), называемых, сего февраля 19 и 20 чисел мною получены денег восемь рублев, которые при сем и взношу.

Копист Яков Волков.

Слушан того ж числа.

(На л. 56 следует запись в Журнале о том же, на л. 57 – "Ордер" Зборомирскому о принятии денег, на л. 58 – "Репорт" Зборомирского о принятии денег, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

713. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 60) № 330. Подан 27 февраля 1755. Записав, доложить.

В Канцелярию Академии наук.

Репорт

Взято мною сего февраля 26-го дня с комедианта Гелфердинга за напечатание ему в академической типографии камедианского цеттеля, называемого: Петроген Миниер, трех сот екземпляров денег три рубли, кои при сем и взношу, февраля 27 дня 1755 году.

Копист Семен Сахаров.

(На л. 61 следует запись в Журнале о том же, на л. 62 – "Репорт" к Зборомирскому о том же, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

714. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 63) № 346. Подан 28 февраля 1755 году.

В Канцелярию Академии наук.

Репорт

За напечатание в академической типографии комедианту Гелфердингу комедианских цеттелей, называемых: Мстительной слуга, трех сот екземпляров денег три рубли сего 27 числа мною взяты, кои при сем и взношу.

Копист Яков Волков.

Слушан того ж числа.

(На л. 64 следует записка в Журнале о том же, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

715. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 65) № 363.

В канцелярию Академии наук.

Репорт

Взято мною сего февраля 28 дня с комедианта Гелферу за напечатание ему в академической типографии камедианского цеттеля, называемого: Великое

несогласие между богами, трех сот екземпляров, денег три рубли, кои при сем и взношу, марта 1 дня 1755 году.

Копиист Яков Волков.

(На л. 66 следует запись в Журнале о том же, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

716. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1755 года*

«(Л. 67) 1755 году марта 3 дня.

В Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Копист Иван Морозов объявил, взятыя им с комедианта Гелфер Динга за напечатание ему в академической типографии камедианских цеттелей, называемых: Психе, денги три рубли. Оные денги для записки в приход отослать в книжную лавку х камисару Зборомирскому при ордере. Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за скрепою регистратора Михайлы Гурьева».

717. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1755 год*

«№ 19 во вторник марта 7 дня 1755 года

<…> Немецкие комедианты Иосиф Сколяри с своею фамилиею, которой живет в большой Морской в доме Антона Шмита, Христофор Рихтер с фамилиею, которой живет в той же Морской в доме портнова Кригера, Фридрих Гарбрехт с женою, которой живет в оной же улице в Чиркинском доме, Георг Люи с женою, живущей там же в Обуховом доме, да Фридрих Менде, живущей в Рижском постоялом доме, едут отсюда, чего ради, ежели, кто имеет до них какое требование, те могут у них явиться».

718/а. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за март 1755 года*

«(На л. 50 находится “Promemoria” на нем. яз., которую мы цитируем ниже по ее переводу. – *Л.С.*)

(Л. 51) Перевод

Промемория

Понеже немецкой комедиант Фридрих Гарбрехт родом из Померана с его супругою в немецкую землю отъехать намерен, того ради, нижеподписавшейся обоих Римско-императорских королевских величеств чрезвычайной и полномочной посол сим высокороссийское Императорское министерство просит: благоволить приказать вышеобъявленному Римской империи подданному Фридриху Гарбрехту и его супруге, по взятии предосторожности, паспорт изготовить.

В Санктпетербурге 13/24 марта 1755.

№ 440. Граф Эстергазии.

(Л. 52) 1755-го, марта в 13 день

В Коллегии иностранных дел объявленной в промемории Римско Императорского чрезвычайного и полномочного посла графа Эстергазия комедиант Фридрих Гарбрехт сказал, что он в прошлом 1754-м году с женою своею Мариею Франциской, по выезде из Кенигсберга с другими, находяшимися здесь комедиантами осмью человеки, (приехал) в Ригу, получа тамо обще с теми ж комедиантами паспорт, приехал сюда в Санктпетербург; и с ними ж находился у привилегированного директора Немецкой комеди Петера Гилфердинга комедиантом. А ныне, получа от него уволнение, желает отсюда ехать и с помянутою женою своею в Полшу чрез Ригу. И о таковом его отъезде в здешних Санктпетербургской Академии сего марта месяца ведомостях напечатано.

Friedrich Garbrecht.

(На л. 52 следует "Копия" с Протокола КИД о даче паспорта, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

718/б. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1755 год*

«(Л. 60) № 639. Получен из секретной экспедиции майя 6-го дня 1755 году. Записать.

Государственной коллегии иностранных дел из Лифляндской Генерал губернской канцелярии

Репорт

Сего апреля со 8-го по 15-е число проехали чрез Ригу из России за границу из Санктпетербурга: родом из Померании комедиант Фридрих Гарбрехт з женою его Мариею Франциской в Полшу <...>.

Федор Воейков.

В Риге 15 апреля 1755 году.

Секретарь Тимофей Суровцов
Подканцелярист Иаков Фомин».

719. *Из дел Канцелярии Академии наук за апрель 1755 года*

«(Л. 293) Апреля 18 дня 1755 году

По доношению комедианта Гелфердинга о печатании ему цеттелей.

(Л. 294) № 707. Подано 18 апреля 1755 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит привилегированной комедиант Петр Гилфердинг о нижеследующем

По прошествии великаго поста намерен я продолжать комедии по прежнему.

Того ради Канцелярию Академии наук всепокорно прошу по прежнему обыкновению, предъявленныя от меня комедианские цеттели (по прежнему) в академической типографии за указанную плату печатать. И на сие ожидаю резолюции.

Апреля « » дня 1755 году

Петр Hilferding.

(Л. 295) Сего апреля 18 дня по доношению в Канцелярию Академии наук привилегированной комедиант Петр Гелфердинг доношением объявляет: по прошествии де виликаго поста намерен он продолжать по прежнему и просит, чтоб обыкновенныя комедианские цеттели в академической типографии за указанную плату печатать. А по справке в Канцелярии академической прошлого 1754 году декабря 12-го дня по определению оной канцелярии, посланными к наборщикам Розе и к Ильину ордерами, велено: присланныя от него камедианские цеттели печатать в типографии и бумагу выдавать без ордеров, токмо оныя прежде записывать в канцелярии дежурным в учиненную для того тетрадь. А по напечатании, цеттели взносить в канцелярию, за которыя дежурным принимать денги и цеттели отдавать, а денги отсылать для записки в приход в книжную лавку х камисару Зборомирскому при ордерах. Того ради, определено: оному комедианту Гелфердингу камедианские цеттели, в силу оного определения, печатать в типографии по прежнему без ордеров и бумагу на оные выдавать. А по напечатании, цеттели взносить в канцелярию, а денги за них принимать дежурным и записывать в тетрадь, которую для того учинить вновь и скрепить секретарю, а по приеме денги отсылать для записки в приход х камисару Зборомирскому при ордерах, и о том для исполнения к наборщикам Розе и к Ильину послать ордеры.

За подписанием статского советника господина Шумахера, за скрепою секретаря Петра Ханина.

Апреля 18 дня 1755 году.

(На л. 296 следуют копии "Ордеров" к Розе и в должности инспекторской наборщику Ильину, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

720. *Из дел Канцелярии Академии наук за май 1755 года*

«(Л. 30) Майя 2 дня 1755 году

О записке в приход взятых у комедианта Гелфердинга за напечатание в типографии цеттелей денег 13 руб.

(Л. 31) Копия

1755 году майя 2 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Сего числа подканцелярист Иван Дандулин в Канцелярию объявил, принятыя им с комедианта Гелфердинга за напечатание ему, Гелфердингу, трех цеттелей денги тринатцать рублев. ПРИКАЗАЛИ: оныя денги для записки в приход отослать в книжную лавку х камисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за скрепою секретаря Петра Ханина.

Подканцелярист Иван Дандулин.

О записке в приход денег 13 руб. х камисару Зборомирскому ордер послан под № 774-м того же числа.

(Л. 32) № 765. Подан 3 майя 1755 году. Сообщить к делу.

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру майя 2 дня под № 774, присланныя при том ордере, взятыя с ко-

медианта Гелфердинга за напечатание ему в академической типографии трех цеттелей, денги тринатцать рублев приняты и в приход записаны.

И о том реченной Канцелярии репортую.

Комисар Степан Зборомирский».

721. *Из дел Канцелярии Академии наук за май 1755 года*

«(Л. 147) Майя 6 дня 1755 году об отсылке в книжную лавку денег 3-х рублев, взятых за напечатание комедианту Гелфердингу.

(Л. 148) № 795. Подан майя 6 дня 1755 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт

Сего майя 5 дня принято мною от комедианта Гелфердинга за напечатание ему в академической типографии маленких двух немецких цеттелей, называемых: Меропе и Фенединга, денег три рубли.

Того ради Канцелярии Академии наук о сем репортую и при сем вышеозначенные денги взношу.

О сем репортует канцелярист Иван Борковский.

Майя 6 дня 1755 году.

(Л. 149) Копия

1755 году майя 6 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Канцелярист Иван Борковской при репорте объявил, принятыя им от комедианта Гелфердинга за напечатание ему двух маленких немецких цеттелей, называемых: Merope und Venedinga, денег три рубли. ПРИКАЗАЛИ: оныя денги отослать для записки в приход в книжную лавку х камисару Зборомирскому при ордере.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук статского советника господина Шумахера, за скрепою секретаря Петра Ханина.

(На л. 150 – "Ордер" Зборомирского о записке в приход 3-х руб. за цеттели комедианту Гельфердингу от 10 мая 1755 г.; на л. 151 – "Репорт" от Зборомирского от 6 мая, что "принятыя 3 руб. за 2 малых цеттеля, в приход записаны", которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

722. *Из дел Канцелярии Академии наук за май 1755 года*

(Л. 275) Майя 13 дня 1755 году

Об отсылке денег 3-х рублев в книжную лавку для записки в приход взятых с комедианта Гелфердинга за напечатание ему в типографии комедианских цеттелей.

(Л. 276) № 872. Подан 13-го майя 1755 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт

Сего майя 7 числа по дневанию моему принял я с комедианта Гелфердинга за напечатание ему в академической типографии двух малых комедианских

цеттелей: Vur Lombes – Leuhrlund Sphigeni денег три рубли кои при сем и взношу и о сем репортую.

Подканцелярист Петр Лобанов

Майя 8 дня 1755 г.

(На л. 277 – "Журнальная записка" о том 13 мая, а на л. 278 – "Ордер" Зборомирскому от 15 мая о записке в приход денег за цеттели, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

723. *Из дел Канцелярии Академии наук за ноябрь 1755 года*

«(Л. 24) № 2063. Подан 3 ноября 1755 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт

В прошлом 1754 году напечатано в разныя месяцы и числа комедианских цеттелей комедианту Петру Гелфердингу на собственной его бумаге четвертошных (т.е. в ¼ листа. – *Л.С.*) сорок, за набор которых надлежит взять с каждой по пятидесят копепек, за напечатание по полушке, итого с каждой по семидесяти по пяти копеек, всего пятдесят рублев, которыя денги ныне взяты и при сем взносятся.

Корректор Алексей Барсов октября 31 дня 1755 году.

(Л. 25) Сего ноября 3 дня, поданным в Канцелярию Академии наук, корректор Алексей Барсов репортом, объявил: в прошлом де 1754-м году напечатано в разныя месяцы и числа комедианских цеттелей комедианту Петру Гелфердингу на собственной ево бумаге четвертошных сортов, за набор которых надлежит взять с каждого по 50 коп., да за напечатание – по 75 коп., всего 50 руб., которыя им и взяты, и при том репорте взнесены в канцелярию. ПРИКАЗАЛИ: оныя денги 50 руб. для записки в приход отослать в книжную лавку х комисару Степану Зборомирскому при ордере и велеть по записке в приход подать ему репорт.

Ноября 16 дня 1755 году.

За подписанием Его высокографского Сиятельства Академии господина Президента графа Кирилы Григорьевича Разумовскаго, статского советника господина Шумахера, за скрепою секретаря Петра Ханина.

По сему определению х камисару Зборомирскому ордер послан декабря 4 дня 1755 году под № 1956».

724/а. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за март 1756 года*

«(На л. 18 – "Promemoria", которую мы цитируем ниже по ее русскому переводу. – *Л.С.*) <…>

(Л. 19) Перевод

В Российско Императорскую Государственную Коллегию

Промемория

Понеже из Абова недавно сюда приехавший немецкой комеди директор Фердинанд Галлаш с женою своею Мариею Элисабетою Галлаш и малолет-

ною дочерью, и приехавшим с ним служителем Фридрихом Фогтом (желают. – *Л.С.*), отсюда чрез Выборг в Абов отъехать. Того ради, чрез сие оным, находящимся при нем персонам, о паспорте просится.

В Санкт Петербурге 25 марта 1756-го

Его королевского Величества шведского и прочая, и прочая, и прочая при Российском императорском дворе чрезвычайной посланник и ордена королевскаго меча кавалер Маркиз Поссе.

(На л. 21–22 следует подлинный их иностранный паспорт с отметками на русском языке, где он явлен и записан, который цитируем ниже. – *Л.С.*) <…>

Сей пашпорт на заставе острова Гирмога явлен, и оные проезжие осматриваны, а по осмотру в противность указов ничего не явилось. Марта 2 дня 1756 году. Капитан Георгий Твардава... (нрзб. – *Л.С.*)

Сей пашпорт в Фридрихсгаме у плац маиорских дел явлен и в книгу под № 0294 записан марта 5 дня 1756 году.

Правящий за плац маиора капитан Назарей Окунев.

Сей пашпорт в выборгской губернской канцелярии явлен и в книгу под №13-м сего 1756 году марта 7 дня записан; и при оной записке у объявленного во оном немецких коммедей директора Фердинанда Халаша, [которой следует з женою Марьею Елизабетою Халашию, малолетною дочерью и с одним служителем Фридрихом Фогтом в Санкт Петер Бург для оказания искусных коммедей]. В вывозе из за границы явилось следующее, а имянно: в золоте триста червонных, пара фрезалетов, пара серег, два колца золотых, четыре колца золотых же с алмазами; да в серебре: одна кофейная канна (т.е. чайник. – *Л.С.*), одна чайная канна, один чайной ящик, полдюжины чайных ложек с сахарными съемцами, одне каминные часы, один стакан, одна батажная лошка, семь ложек болших, один рожок младенческой, полдюжины ножей с вилками с серебреным обложением, две пары башмашных пряжек, один транжирной ножик с вилкою, одна такирса, две солоницы, одна шпага с серебреным эфесом, два эсклаважа с камнями, один серебреной готовалник, одна трость с серебреным набалдашником, две пары башмашных пряжек с камнями, три пары запонок, триста ефимков (монеты. – *Л.С.*). И по прибытии ево в Санкт Петер Бург, для требования, когда поедет, пашпорта, явится с сим в Государственной Коллегии иностранных дел.

Аксаков
Протоколист Степан Григорьев
Печать Подканцелярист Яков Грачев.

(Л. 23) 1756-го марта 26 дня в Коллегии иностранных дел здешней житель, записной в цех портной мастер Иоахим Гринберх, засвидетелствовал, что до отъезжающего отсюда в Швецию немецкой комедии директора Фердинанда Галлаша и жены его Марии Элисабет, малолетней дочери и с ним сюда приехавшаго служителя его Фридриха Фогта здесь в России никаких дел не касается, також и долгов на всех их нет. А ежели по отъезде их, что до него, Галлаша, и до находящихся при нем касатся будет, то по делам ответствовать и долги за них платить обязуется он, портной мастер Иоахим Грунберх, и в том по ним порукою подписуется своеручно. А жителство он имеет здесь на Василевском острову во второй линии во дворе умершаго портного мастера Турмано.

Joachim Grunberg».

724/б. *Из «Репортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1756 год*

«(Л. 64) Репорт, учиненный Выборгской Губернской канцелярией о проезжающих как вне, так и в Империум Ея Императорскаго Величества иностранных и протчих людей сего 1756 году за март месяц. Чрез Выборг:

7-го проехал из за границы в Санкт Петербурх немецкой камеди директор Халаш з женою Мариею Элизабетою Халаш, с малолетною дочерью и с служителем Фридрихом Фогтом. Объявил пашпорт за руками секретаря Лидина и камерира Вастена <...>.

(Л. 64 об.) чрез Фридрихсгам:

5-го <...> немецкой камеди директор Халаш <...>

(Л. 80) Репорт учиненный Выборгской Губернской канцелярией о проезжающих как вне, так и в Империум Ея Императорскаго Величества иностранных и протчих людей сего 1756 году за апрель месяц. Чрез Выборг: 6-го проехал из Санкт Петербурха за границу немецкой комедии директор Фердинанд Галлаш з женою своею Мариею Елизабетою Галлаш, с малолетною дочерью и з служителем Фридрихом Фогтом и объявил пашпорт из Государственной Коллегии иностранных дел <...>

Чрез Фридрихсгам: 5-го <...> немецкой комедии директор Фердинанд Галлаш <…>».

725. *Из дел Канцелярии Академии наук за август 1757 года*

«(Л. 31) № 1518. Подано августа 7 дня 1757 году

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит комедиант директор же Иозеф Школф (Школяри. – *Л.С.*) о нижеследующем:

Желаю я, против приложенных при сем двух формуляров, напечатать цеттелей на голанской по пятидесят, да на русской коментарной по двести по пятидесят экземпляров.

Того ради реченную Канцелярию прошу оное число цеттелей приказать напечатать и отдать мне со взятьем от меня денег.

Августа дня 1757 года

Josef Scolari.

(Л. 32) Копия

1757 году августа 7 дня в Журнале Академии наук записано:

По доношению комедианта Иозефа Шкилера (Школяри. – *Л.С.*), которым требует о напечатании ему, по приложенным от него двум формулярам, цеттелей на голанской по пятидесяти, да на руской коментарной по двести по пятидесяти экземплярам за указанную плату. ПРИКАЗАЛИ: о напечатании цеттелей к фактору Розе, а о выдаче бумаги к инспектору Ильину послать ордеры и по напечатании, цеттели отдать комисару Зборомирскому с писменным известием, сколко денег за напечатание и бумагу взять надлежит. А Зборомирскому,

прежде приняв за оныя денги, записать в приход и Канцелярию отрепортовать, а потом цеттели отдать комедианту с роспискою, о чем и к Зборомирскому послать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих, за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

С подлинной читал канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 33 – "Ордеры" к Розе, Ильину и Зборомирскому от 8 августа, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ».

726. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1757 год*

«Ведомость, кто имяны сего 1757 году в генваре месяце от обывателей объявлены при доношениях, прибывшие к ним иностранные люди, и что они допросами показали:

кто объявил	что прибывшие допросами показали
Сапожной мастер Юмаюль Аменда объявил пущеннаго жить иноземца Иозепа Школярия с пашпортом.	Уроженец он Валк курфирского владения города Дисиндорфа, камедиант, а в Санктпетербург прибыл он для произведения камеди».

727. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1757 год*

«Ведомость, кто имяны сего 1757 году в марте месяце от обывателей объявлены при доношениях, прибывшие к ним иностранные люди, и что они допросами показали:

кто объявил	что прибывшие допросами показали
Сапожного цеха мастер Аменда Имаюлов объявил, пущенных жить камедиантов: Менде, Фридриха Нейгофа з женою и з детми, да Мадам Обингрену, Фридриха Евалта да Крана и при них девку и служителя с пашпортами.	Уроженецы они: Менде города Риги, Фридрих Нейгоф Эссен Каселского города, мадама Обергрен Цесарского города Вены, Фридрих Эвалт Эсенкаселского владения, Корн Цесарского города Ниренберха, девка Анну – Ревеля, служитель Яган – Риги; а в Санкт Питербух прибыли они для произведения комедии».

728. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1757 год*

«Ведомость, кто имяны сего 1757 году в июне месяце х кронштатскому порту прибыли, також и от обывателей объявлены при доношениях, прибыв-

шие к ним иностранные люди, и что они допросами показали:

кто объявил	что прибывшие допросами показали
Сапожного дела мастер Аменда объявил: <...> пустил жить комедианку вдову Цицелию Керншу с пашпортом.	Уроженцы они: <...> Кернша цесарского города Алцбурга, бывшаго камедианта Ягана Фридриха Керна жена; а в Санктпетербург прибыла она к произведению камеди».

729. *Из дел Канцелярии Академии наук за сентябрь 1757 года*

«(Л. 34) Подан сентября 3 дня 1757 году
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу реченной Канцелярии велено мне, нижеименованному, за печатающияся в типографии комедианту Гелфердингу и Школяру комедианские цеттели, сколко, когда фактором Розе взнесено будет, в Канцелярию денег принимать и записывать. И во исполнение оного приказу принять мною от него, Розе, минувшаго августа с 14-го по 31-е число того ж месяца за девять цеттелей за каждые по три рубли, итого дватцать семь рублев, кои при сем репорте покорнейше представляю.

Актуариус Готфрид Албом.

Сентября дня 1757 году.

(Л. 35) Копия

1757 году сентября 3 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано: (следует повтор текста л. 34 с приказанием Зборомирскому записать в приход 27 руб.; на л. 36 – "Ордер" Зборомирскому о том же; на л. 37 – "Репорт" от Зборомирского о записке денег от сентября 9 дня, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 38) № 1867. Подано октября 6 дня 1757 году
В Канцелярию Академии наук

Репорт

По приказу оной Канцелярии велено ниже именрованному за печатающияся в типографии комедианту Гелфердингу и Школяру комедианские цеттели, сколко, когда фактором Розею взнесено будет, в Канцелярию денег принимать и записывать. Почему и принято мною от него, Розе, минувшаго сентября с перваго по тридесятое число за пятнатцать цеттелей за каждой по три рубли, итого сорок пять рублев, кои при сем репорте и представляю.

Актуариус Готфрид Албом

Октября дня 1757 году.

(Л. 39) Копия

1757 году октября 6 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано: (следует повтор текста л. 38 с приказанием послать "Ордер" Зборомирскому о записке денег в приход; на л. 40 – "Ордер" Зборомирскому о том же; на л. 41 –

"Репорт" от Зборомирского от 23 октября о записке денег, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 42) Копия

1757 году октября 10 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Актуариус Албом при репорте взнес, принятые им от фактура Розе за напечатание комедианту Гелфер Дингу и Школяру комедианские цеттели октября с перваго по последнее число того месяца, коих числом одиннатцать цеттелей за каждой по три рубли, итого тритцать три рубли. ПРИКАЗАЛИ: оныя денги для записки в приход отослать в книжную лавку х комисару Зборомирскому при Ордере и по записке в приход денег, подать ему, Зборомирскому, репорт.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук господ присутствующих, за скрепою регистратора Дмитрея Тимофеева.

Канцелярист Иван Дандулин.

(На л. 43 следует "Ордер" к Зборомирскому о записке в приход денег; на л. 44 – "Репорт" его от 19 ноября о записке взятии их, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…> ».

730. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1757 год*

«Ведомость, кто имяны сего 1757 году в ноябре месяце от обывателей объявлены при доношениях, прибывшие к ним иностранные люди, и что они допросами показали:

кто объявил	что прибывшие допросами показали
Трактирщица вдова Анна Нейманша объявила немецкого комедианта Иогана Фридриха Гилиха с пашпортом.	Уроженец он волного города Любека, а в Санкт Питербурх приехал для произведения комедии».

731. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1758 год*

«№ 29 в пятницу апреля 10 дня 1758 года

<…> Немецкого театра комедиант Карл Людвиг Корн да мадам Мария Обингринг намерены отсюда ехать в Германию, чего ради, имеющие до них дела, могут сыскать их на Адмиралтейской стороне в Большой Морской в доме Обухова».

732/а. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1758 год*

«№ 29 в пятницу апреля 10 дня 1758 года

<…> Комедиант Иоган Инглинг намерен отсюда ехать за море, чего ради, имеющие до него дело могут сыскать его на Васильевском острову в четвертой линии между Большою и Малою перспективою в доме прокурора Василья Толстова».

732/б. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за апрель 1758 года*

«(Л. 70 – "Promemoria" на нем. яз., которую мы цитируем по ее русскому переводу. – *Л.С.*)

(Л. 71) Перевод

Промемория

Понеже немецкой комедиант родом из Любека Иоган Фридрих Гинглин, которой семь месяцов тому назад в здешнюю империю приехал (см. док. 730), ныне отсюда морем в Германию отъехать намерен. Того ради, нижеподписавшейся обоих Римско Императорских и королевских высочеств чрезвычайной и полномочный посол сим Российско Императорское министерство просит: благоволить приказать вышепомянутому Римской империи подданному, по взятии предосторожности, паспорт изготовить.

В Санктпетербурге 23 апреля / 4 майя 1758.

Граф Эстергази.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(На л. 72 следует подлинный паспорт на нем. яз., который мы опускаем. – *Л.С.*). <…>

(Л. 72 об.) Сей пашепорт на брант Варнию фрегате Улрих Дале явлен и записан июля 8 дня 1757 году. Капитан Емельян Родичев.

1757 году октября 27 дня сей пас в Главной полицы от трактирщицы вдовы Анны Нейманши явлен и в книгу под № 2928 записан, и реченной комедианец Иоган Фридрих Гинглин допрашиван.

Подканцелярист Андрей Черноусов.

(Л. 73) 1758 года майя в 7 день, объявленной в промемории Римско не-Императорскаго посла графа Эстергазия немецкой комедиант родом из Любека Иоган Фридрих Гинглин, сказал, что сюда в Санкт Петер Бург приехал из Любека в прошлом 1757 году и был здесь при волных немецких комедиантах. А ныне желает отсюда ехать в Германию морем. И об отъезде его напечатано в здешних из Академии наук ведомостях.

Johann Friederich Gingling.

(На л. 74 следует "Копия с Протокола" КИД о даче ему паспорта от 8 мая 1758 г. с повторами, которую мы опускаем, так как она не содержит новой информации. – *Л.С.*) <…>».

733. *Из «Дел о даче паспортов за границу» за май 1758 года*

«(Л. 33) № 845. Подано майя 6 дня 1758 году. Записать.

Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская государыня всемилостивейшая

Бьет челом немецкой комедиант Яган Фридрих Менде, а о чем, тому следуют пункты

1

Имею я намерение отъехать из Санктпетербурха морем в город Любик, а для проезду, как до оного города, так и обратно в Санкт Питербурх, пашпорта себе не имею.

И дабы, высочайшим Вашего Императорскаго Величества указом повелено было сие мое прошение в Государственную Коллегию иностранных дел принять и для проезду мне, именованному, как до города Любика, так и обратно в Санкт Питербурх, дать пашпорт.

Всемилостивейшая государыня, прошу Ващего Императорскаго Величества о сем моем прошении решение учинить.

Апреля « » дня 1758 году.

К поданию надлежит в Государственную Коллегию иностранных дел.

Писал Главной полицымейстерской канцелярии титулярной юнкер Михайла Макаров.

Johan Fridrich Mende.

(На л. 34 находится подлинный паспорт, выданный ранее Менде. – *Л.С.*)

По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявляется чрез сие, кому о том ведать надлежит, что показатель сего города Риги маляр (художник. – *Л.С.*) Яган Фридрих Менде отпущен из России морем в город Любик и имеет выехать с нижеписанного числа из Санкт Петербурха в неделю, а за границу в месяц. И прежде выезда явитца с сим здесь в Государственной Адмиралтейской коллегии и в Санктпетербургской полицымейстерской канцелярии. Во свидетелства отпуска и для свободнаго проезда дан сей паспорт за Ея Императорского Величества Правителствующаго Сената ис канторы за подписанием Сенатора адмирала действителного тайного советника и Государственной Адмиралтейской коллегии Президента и кавалера князя Голицына.

В Санкт Петербурхе майя двадесят седмаго дня 1753 году.

Адмирал сенатор князь Голицын.

Секретарь Иван Волков.

(Л. 34 об.) Сей пашпорт в Адмиралтейств Коллегии явлен и в книгу сего майя 28 дня под № 45-м записан и помянутой маляр Яган Фридрих Менде коллегии представлен, котораго о пропуске в российских портах морем в Любик чинить по силе оного пашпорта. И во свидетелство, у сего за подписанием Государственной Адмиралтейской коллегии, печать. А об осмотре денег, золота, серебра и протчих вещей, и о пропуске указного числа, а более того, чтоб не было, тако ж и писем, о имении крепкаго смотрения, с надлежащим свидетелством поступать, по посланным указом.

Вице адмирал Захарей Мишуков.

1753 году майя 28 дня сей пашпорт в Санктпетербургской полицымейстерской канцелярии явлен и в книгу под № 86-м записан.

Подканцелярист Дмитрей Протопопов.

(Л. 35) Перевод (с паспорта на нем. яз., данного в Ревеле. – *Л.С.*)

По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая.

Понеже объявители сего комедианты Менде, Фридрих Нейгоф с женою, дочкою, вдова Обингер, тако ж Фридрих Эвалд и Корн с служащею девкою и работником отсюда в Нарву и Санктпетербург отъехать намерены, и вследствии Ея Императорскаго Величества всемилостивейших указов в здешней Генерал губернской канцелярии о паспорте просили, то им сей паспорт, по силе кото-

раго всех Императорскаго Величества и чюжестранных областей воинских и гражданских управителей, кому над проезжими смотрение поручено, покорно и благоприятно прошу, вышеобъявленных в надлежащем их пути свободно и без препятственно пропускать.

Дан в замке Ревеле 21 февраля 1757.

К. (князь. – *Л.С.*) В. (Владимир. – *Л.С.*) Долгорукой

МП И.Д. Мелиссино

О.Д. Гарне.

Из написанных в сем паспорте комедиант Менде отпущен в Любек один и для того подлинной паспорт отдан оставшимся здесь комедиантам.

(Л. 36) 1758 года майя в 7 день в Коллегии иностранных дел немецкой комедиант Яган Фридрих Менде сказал, что он уроженец города Риги и в 1753 году, будучи здесь при волных комедиантах моляром, с данным Правительствующаго Сената из канторы паспортом, отпущен был в Любек для свидания с братом ево тамошним живописцом Христофором Менде. И оттуда в том же году возвратился паки сюда. А в 1755-м году с содержателем немецкаго театра Петером Гилфердингом ездил в Ригу и в Ревель, а потом в 1757-м году приехал сюда с данным из Ревелской Губернской канцелярии паспортом сюда в Санкт Петр Бург. И с приезда жил здесь у помянутого содержателя Гилфердинга. А ныне желает отсюда ехать на время в Любек морем для приискания и привозу сюда комедиантов.

Johan Fridrich Mende.

(Л. 36 об.) А при сем во оной же Коллегии здешней немецкой комедианской компании содержатель Петер Гилфердинг засвидетелствовал, что до вышепомянутого, отъезжающаго отсюда комедианта Иогана Фридриха Менде, здесь в России никаких дел не касается и ничьих долгов на нем нет, а ежели, что по отъезде его до него касатся будет, то в таковом случае по делам ответствовать и долги платить обязуется он, Гилфердинг, и в том по нем подписуется порукою. А жителство он имеет на Адмиралтейской стороне в болшой Морской в своем доме.

Peter Hilferding.

(На л. 37 следует Копия с Протокола о даче паспорта Менде шаблонного содержания, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 38 является второй частью л. 34, на первой части которого находится подлинный паспорт Менде 1753 г., подшитый в деле не рядом с ним. – *Л.С.*) Сей пашпорт на брант вахте фрегата Улрих Дале явлен и в книгу записан майя 31 дня 1753 году.

Сей пашпорт в Кронштатской полицы явлен и в книгу под № 20-м записан майя 29 дня 1753 году. Подканцелярист Иван Почталионов.

Сей пашпорт на летней портовой брант вахте явлен и в книгу под № 25-м майя 30 дня 1753 году записан.

Сей пашпорт в Кронштатской портовой таможне явлен и в книгу под № 36-м записан. А по свидетелству таможенному сверх указного числа золота, серебра и денег не явилось.

Майя 29 дня 1753 году.

Ундер цолнер Андрей Краузолд

Копиист Павел Дружинин».

734. *Из «Дел о даче паспортов за границу в майе месяце 1759 года»*

«№ 14. «Promemoria» (которую мы цитируем по русскому переводу. – *Л.С.*) <...>

Перевод

№ 955. Промемория

Понеже немецкая комедианка Анна Катарина Гастин родом из Гермаштата в Германии, намерена отсюда морем возвратно в Германию отъехать, того ради, нижеподписавшейся обоих Римско императорских и королевино Величеств чрезвычайной и полномочной посол сим Российско императорское министерство просит: благоволить приказать вышеобъявленной императорско королевиной подданной, по взятии предосторожности, паспорт изготовить.

В Санктпетербурге 19/8 майя 1758.

Граф Эстергази.

Переводил переводчик Семен Ресс.

1758-го майя 11-го дня в Коллегии иностранных дел при подаче от Римско императорского посла графа Эстергазия Промемории, находящейся в службе Его Императорскаго Высочества государя великого князя гоф комедиант Якоб Христиан Бретинг объявил: написанная в той промемории родом из Германи немецкая комедианка Анна Катарина Гастин, в прошлом 1757-м году сюда в Санкт Петербург приехала с паспортом из Данцига и с приезда по ныне жила здесь в Ранбове (в Ораниенбауме. – *Л.С.*) у вышеобъявленного комедианта Бретинга, а ныне желает отсюда ехать в Германию морем; а паспорт остался в полице.

Jacob Christof Brätting.

При сем во оной же Коллегии вышеписанной комедиант Якоб засвидетельствовал, что до означенной, отъезжающей отсюда комедиантки Анны Катарины Гастин, здесь в России никаких дел не касаетца и долгов ничьих на ней нет, а, ежели, что по отъезде ее до нее касатца будет, то в таковом случае по делам ответствовать и долги за нее платить обязуется порукою он.

Jacob Christof Brätting.

(На следующем листе находится копия шаблонного "Указа" о даче паспорта от 11 мая 1758 г. с повтором процитированного выше, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

«Pro memoria» (на нем. яз., которую мы цитируем по ее переводу, находящемуся на следующем листе. – *Л.С.*).

Перевод

№ 1962. Понеже объявителница сего немецкая комедианка Анна Катарина Гастин намерена отсюда за границу отъехать, и для получения паспорта о аттестате просила, что она прошедшаго лета в Ораниенбоме при великокняжеском театре находилась, того ради, ей сей аттестат с приложением великокняжеской печати дан.

В Санкт Петербурге декабря 1759.

Великокняжескаго Шлезвиг Голштинскаго Совета

МП Брокдорф.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(Записка на нем. яз., которую мы опускаем и цитируем ее оборотную сторону. – *Л.С.*) <...>

По сему пропуску явствует свободной пропуск как до города Ревеля, так и обратно до Санкт Петербурга немецкой банды комедиантки Анне Катарины Газинд, и при ней человеку Иогану Лешу. Дано в Санкт Петербурге немецкой камедиантской банды директора Петра Гилфердинга.

У подлинного по немецки тако: Санкт Петербург, генваря 29 дня 1758 году.

Петер Гилфердинг.

Переводил Христиан Мунк.

№ 101. Записан генваря 31 дня 1758 году.

Сей пропуск в Ревелской Генерал губернской канцелярии явлен и в книгу записан августа 31 дня 1758 году под № 1207, и оная комедианка Катарина Газин отпущена обратно в Санкт Петербург, а имеющейся при ней человек Иоган Леш остался в Ревеле.

Секретарь Иван Праве.

1759-го года декабря в 10 день в Коллегии иностранных дел здешняго цеха портной родом из Венгрии Христофор Фердинанд Франкович, при подаче аттестата из Канцелярии Его Императорскаго Высочества Государя великого князя и владеющаго герцога Шлезвиг Голштинского, о даче немецкой комедиантке Анне Катерине Гастин паспорта, сказал, что оной комедиантке для отъезду ее в Германию морем, из помянутой Коллегии, прошлого 1758 года майя 12 дня паспорт (которой он, Пранкович, при том аттестате объявил), хотя и дан, но токмо она со оным за границу не выезжала. А, что тот паспорт записан в Ревелской Губернской канцелярии, а сие учинено по такому случаю, что она, живучи пред тем здесь у находящагося в службе Его Им ператорскаго Высочества гоф комедианта Бретинга, того ж 1758 году генваря 29 дня, для нужд своих с данным ей немецкой комедианской компании от директора Петера Гилфердинга пропускным писмом, которое здесь и в полицы записано, и оное он объявил при сем же, ездила в Ревел(ь) и потом оттуда намерена была ехать за границу. Чего ради, и о исходатайствовании в Коллегии иностранных дел означенного паспорта, писала она, к находящемуся здесь немецкому комедианту Иогану Георгию Луи, которой по тому ее писму, получа от Римско Императорскаго посла графа Эстергазия промеморию, и по оной, а по поручителству помянутого Бретинга, означенной паспорт из Коллегии иностранных дел, исходатайствав, переслал к ней. И она, как получа оной, записала оной в означенной Ревелской Губернской канцелярии, то, между тем, от помянутого комедианта Луи получила писмо, чтоб она приехала возвратно сюда к нему, обещая ей доставить место при театре, почему она и приехала, и в Ранинборне принята к великокняжескому театру, при котором и до ныне находилась. И здесь на ней ни чьих долгов нет, и в том он по ней, Анне Гастин, подписуется порукою. А жителство он имеет на Адмиралтейской стороне в болшой Морской в доме Адмиралтейской коллегии бухгалтера Абухова.

(На следующем листе следует "Копия" с указа о даче паспорта шаблонного содержания, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

735/а. *Из «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1759 год*

«№ 94 во вторник ноября 23 дня 1759 года

<…> Комедиант Лудвиг Корн едет отсюда с свойственницей Магдаленою Увинен (Обингрин. – *Л.С.*), и ежели имеется до них какое требование, те могут сыскать их на Адмиралтейской стороне в Большой Морской в доме купца Кнуша».

735/б. *Из «Дел о даче паспортов за границу в декабре месяце 1759 года»*

«(Л. 41) “Promemoria” (которую мы цитируем по русскому переводу. – *Л.С.*) <…>

(Л. 42) Перевод

Промемория

Понеже немецкой комедиант Карл Лудвиг Корн, родом из Ниренберга, и немецкая комедианка Мариа Магдалена Обингри, родом из Вены, намерены отсюда чрез Ригу возвратно в Германию отъехать, того ради, нижеподписавшейся обоих их римско императорских и королевина величеств чрезвычайной посол сим российско императорское министерство просит благоволит(ь) приказать: означенному Корну и Обингерин, по взятии предосторожности, паспорт дать.

В Санктпетербурге 26/15 декабря 1759.

Граф Эстергази.

Переводил переводчик Семен Ресс.

(Л. 43 – Паспорт, выданный им в Ревеле. – *Л.С.*)

По указу Ея Величества государыни императрицы Елисавет самодержицы всероссийской и прочая, и прочая, и прочая

Объявители сего немецкой камедиантской банды камедианты Карл Лудвиг Корн да Мария Магдалена Обингер отпущены по желанию их в Санктпетербург. Того ради, для свободного их до Санктпетербурга пропуску дан им сей пашпорт из Ревелской Генерал губернской канцелярии с приложением оной канцелярии печати. А по прибытии туда, явитца со оным пашпортом в Главной полицимейстерской канцелярии.

Принц фон Голштейн

Каспар Антон Берх

Секретарь Иван Праве.

(Л. 44) 1759-го года декабря в 15 день в Коллегии Иностранных дел, объявленныя в Промемории Римско Императорскаго посла графа Эстергазия, комедиант родом из Ниренберга Карл Корн сказал, что он со упоминаемою в той промемории двоюродною сестрою своею Мариею Магдаленою Обингеран, по бытности в Ревеле, оттуда сюда в Санкт Петербург приехал сего 1759-го года в марте месяце, с данным им из тамошней Губернской канцелярии паспортом, [которой объявил при сем] и были здесь при волном комическом италианском театре. А ныне желают отсюда ехать в Германию. Чего ради, и об отъезде их напечатано в здешних из Академии наук ведомостях.

Charles Ludwig Korn.

Maria Magdalena Obingern.

(На л. 45 – "Копия с Протокола" от 17 декабря 1759 г. с повторами выше изложенного и с резолюцией: "паспорт дан того ж числа", которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>».

735/в. *Из «Рапортов о приезжающих и отъезжающих за границу разнаго чина людях» за 1759 год*

«(Л. 292) № 97. Получен генваря 18 дня 1760 году. Записать.

Государственной Коллегии Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшаго декабря з 28-го числа сего генваря по 4-е число проехало чрез Ригу нижеписанных чисел, а имянно: <…> Из Санктпетербурга за границу: 30-го в Германию немецкие комедианты – родом из Ниренберга Карл Людвих Корн, из Вены – Мария Магдалена Обингерин.

Генваря 4 дня 1760.

Кн. В. Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Нотариус Петр Малаковской».

736. *Из «Рапортов 1760 года: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской Губернских канцелярий о проезжающих из России за границу и из заграницы в Россию разных чинов людей, чрез Ригу и Выборг»*

«(Л. 11) Ведомость, сколко в минувшем генваре месяце проехало чрез Ригу из России за границу и из заграницы в Россию, каких чинов людей.

Из Санктпетербурга за границу: <…> 6-го в Германию <…> немецкая камедианка Анна Катерина Гостин».

737. *Из «Рапортов 1760 года: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской Губернских канцелярий о проезжающих из России за границу и из заграницы в Россию разных чинов людей, чрез Ригу и Выборг»*

«(Л. 66) № 462. Получен апреля 14 дня 1760 году. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Минувшаго марта з 28-го сего апреля по 4-е число проехало чрез Ригу нижеписанных чисел, а имянно: <…> из Санктпетербурха за границу марта 30-го Митавския жители арганисты Иоган Генрих Иоахим, да Филип Лехнер.

Апреля 4 дня 1760.

Рига. Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов».

738. *Из «Рапортов 1760 года: 1) из Лифляндской и 2) из Выборгской Губернских канцелярий о проезжающих из России за границу и из заграницы в Россию разных чинов людей, чрез Ригу и Выборг»*

«(Л. 67) № 549. Получен майя 1 дня 1760 году. Записать.

В Государственную Коллегию Иностранных дел из Лифляндской Генерал Губернской канцелярии

Репорт

Сего апреля с 4-го по 11-е число проехали чрез Ригу нижеписанных числ, а имянно: из за границы в Санктпетербурх <...> 10-го из Митавы камедианты Иоган Крестьян Курц, Матис Бекер с матерью Магдалиною, з женою Анною и с сестрою Доротеею Бекеровыми.

Апреля 11 дня 1760 году.

Рига. Князь Валадимер Долгоруков
Секретарь Тимофей Суровцов
Канцелярист Трафим Зотов».

739. *Из Дел Канцелярии Академии наук за ноябрь 1760 года*

«(Л. 254) № 713. 22 дня ноября 1760. Справится о приеме долгу и доложить.

В Канцелярию Академию наук

Доношение

Доносит комедиант Петр Гилфердинг о нижеследующем

Намерен я, именованный, ныне играть разныя немецкия комеди. Того ради, Канцелярию Академии наук покорно прошу приказать печатать в типографии немецкия и русския цеттели, когда от меня отданы будут, а сколко за печатание и бумагу денег следовать будет, то б соблаговолено было, напредь брать от меня имянованного.

Peter Hilferding

Господину комисару Зборомирскому: под сим подписать – на показанном Герфердинге за напечатание прежних цеттелей денги, все ль по насланным ордерам взяты, и буде не взяты, то сколко имеется.

Канцелярист Яков Волков.

О чем было комисару известно, то за оное за все платил он, Гелфердинг.

Комисар Степан Зборомирский

Ноября « » дня 1760 году.

(Л. 254 об.) Копия

1760 года ноября 22 дня по резолюции Канцелярии Академии наук велено: по требованию ево, Гелфердинга, цеттели, противу прежних лет, печатать в здешней типографии з дозволения канцелярии, выдавая бумагу из магазейна, а прежде печатания, оныя цеттели подавать ему в канцелярию, за которыя, по объявлению фактора Лыкова, напредь принимать денги актуариусу Албому; и по прошествии каждаго месяца, сколко денег в приеме будет, подавать ему обще с фактором Лыковым в канцелярию репорты. И о том им дать ордеры, а по подаче оных денег, отсылать для записки в приход в книжную лавку к коми-

сару Зборомирскому при ордерах. И по записке в приход ему, Зборомирскому, по тому ж подавать в канцелярию репорты.

Подлинной за подписанием господ присудствующих.

За скрепою секретаря Михайла Гурьева.

Регистратор Иван Дандулин».

740. *Из «Дел о даче паспортов за границу 1762 года в августе месяце»*

«(Л. 172) "Promemoria" (которую мы не цитируем, так как ее содержание повторяется ниже на рус. яз. – *Л.С.*) <...>

(Л. 173–174) 1762 года августа в 10 день в Коллегии Иностранных дел, объявленной в Промемории датского чрезвычайного посланника Гаутгаузена датской подданной служитель родом из Фемарна Густав Циммерман сказал, что выписан сюда в Санкт Петербург содержателем волного камедиалного театра Петром Гилфердингом из Митавы в 1750 году с протчими, и находился при волном комедиалном театре. А в 1754 году от него уволен, с данным ему от него абшитом. А после того жил сам собою. А помянутой, данной ему от оного Гилфердинга апшит, в 1761 году во время бывшаго на Адмиралтейской стороне на Сенной пожар, между протчими его пожитками сгорел. А ныне желает отсюда ехать в Копенгаген морем.

Gustav Zimmerman».

4. «Оперный дом» Дж.-Б. Локателли в Москве

741. *Из «Именных указов, записанных в Придворной канторе» за 1758 год*

«(Л. 95) Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом всемилостивейше изволила указать, находящемуся при дворе Ея Императорского Величества италианской комической оперы содержателю Лакотелли, дозволить иметь в Москве оперной дом из ево кошту для представления смотрителям комических ево сочинения опер. И для построения того оперного дому отвесть ему пристойное место. И притом для свободного ему того дому содержания и представления во оном комических опер дать ему привилегию. Того ради, во исполнение оного высочайшаго Ея Императорского Величества имянного указа, Придворная кантора ПРИКАЗАЛИ: со объявлением вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа писать к Его сиятельству генерал фелт маршалу и генерал прокурору князю Никите Юрьевичу Трубецкому, чтоб, предписанной двора Ея Императорского Величества италианской комической оперы содержатель Лакотельли, для построения в Москве ево коштом оперного дому пристойное место получить и на оном постройкою того дому в нынешнее удобное

время исправится мог, и снабден был о содержании того дому и представлений во оном комических опер от Правительствующаго Сената надлежащею привилегиею.

Б. Карл Сиверс.

Апреля 27 дня 1758 году».

742. *Из Протоколов Правительствующего Сената за апрель 1758 года*

«(Л. 372) 1758 года апреля 28 дня, вторник.

Писмо генерал порутчика двора Ея Императорского Величества гофмаршала и кавалера Барона Сиверса к генерал фелтмаршалу генералу прокурору и кавалеру князь Никите Юрьевичу Трубецкому, в котором объявлен Ея Императорского Величества указ о дозволении находящемуся при дворе Ея Императорского Величества италианской комической оперы содержателю Локателлию иметь в Москве оперного дома из его кошта и о протчем, о чем учинен особой журнал.

Секретарь Николай Дураков.

<...> (Л. 381) 1758 году апреля 28 дня в собрании Правительствующий Сенат по писму генерал порутчика двора Ея Императорского Величества гофмаршала и ковалера Барона Сиверса к генерал фелтмаршалу генерал прокурору и ковалеру князь Никите Юрьевичу Трубецкому, в котором объявлено, что Ея Императорское Величество всемилостивейше изволила указать находящемуся при дворе Ея Императорского Величества италианской комической оперы содержателю Локателли дозволить иметь в Москве Оперной дом из его кошту для представления смотрителям комических ево сочинения опер. И для построения того Оперного дому отвесть ему пристойное место и при том, для свободного ему того дому содержания и представления во оном комических опер, дать ему привилегию. И во исполнение оного Ея Императорского Величества высочайшаго указу ПРИКАЗАЛИ: в Главную полицмейстерскую канцелярию послать указ: велеть для построения в Москве оперного дому означенному италианцу Локателлию отвесть пристойное место, а для свободного ему в том доме содержания и представления комических опер, дать ему от Сената привилегию. А в Сенатскую кантору сообщить ведение, в котором предписать, чтоб оная в скорейшем от Московской полицмейстерской канцелярии тем месте ево, Локателлиа, удоволствии, чинила ему надлежащее вспоможение.

А. Бутурлин
Князь Б. Юсупов
Князь Иван Щербатов
Князь Алексей Голицын
Князь Иван Одоевский
Обер секретарь Иван Ермолаев
Секретарь Николай Дураков

Подписан того ж числа».

743. *Дело «По ведению ис Правительствующаго Сената об отводе Московской полицмейстерской канцелярии комической оперы содержателю Лакотелю места. Майя 8 дня 1758 году»*

«(Л. 398) Правительствующаго Сената из Санкт Петербурга в Москву в сенатскую кантору

Ведение.

Сего апреля 27 дня Ея Императорское Величество всемилостивейше изволила указать: находящемуся при дворе Ея Императорскаго Величества италианской комической оперы содержателю Лакателли дозволить иметь в Москве оперной дом из его кошту для представления смотрителям комических ево сочинения опер. И для построения того опернаго дому отвесть ему пристойное место. А для свободнаго ему того дому содержания и представления во оном комических опер, дать ему привилегию. И во исполнение оного Ея Императорскаго Величества указу Правительствующий Сенат ПРИКАЗАЛИ: в Главную полицмейстерскую канцелярию послать указ – велеть для построения в Москве опернаго дому означенному италианцу Лакателлию отвесть пристойное место, а для свободнаго ему в том доме содержания и представления комических опер, дать от Сената Привилегию; а в сенатскую кантору сообщить ведение, в котором предписать, чтоб оная в скорейшем от Московской полицмейстерской канцелярии тем местом ево, Лакателлия удоволстви(и), чинила ему надлежащее вспоможение. И сенатская кантора да благоволит чинить о том по Ея Императорскаго Величества указу. А в Главную полицмейстерскую канцелярию указ послан 28 дня 1758 году.

У подлинного пишат тако: Обер секретарь Иван Ермолаев
Секретарь Николай Дураков
Канцелярист Семен Шипелов.

Слушано майя 8 дня 1758 году.

(Л. 399) 1758 году майя 8 дня в собрании Правительствующаго Сената кантора по ведению ис Правительствующаго Сената, в коем объявлено: минувшаго апреля 27 дня Ея Императорское Величество всемилостивейше изволила указать (следует дословный повтор предыдущего документа, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> ПРИКАЗАЛИ: Московской полицмейстерской канцелярии о вышеписанном непременное, в силу означеннаго Ея Императорскаго Величества указу ис Правительствующаго Сената определения, учинить исполнение в самой скорости. И, где означенному италианцу Лакателлию пристойное место отведено будет, в сенатскую кантору репортовать. И о том в тою канцелярию послать указ.

Подлинной за подписанием Правительствующаго Сената канторы.
Коллегии юнкер Григорий Захарьин
С подлинным читал титулярной коллегии юнкер Николай Волков.

(Л. 400) Правительствующаго Сената в кантору из Московской полицмейстерской канцелярии.

Репорт

Во исполнение, присланного Ея Императорскаго Величества Правительствующаго Сената ис канторы в Московскую полицию указу, для построения оперного дому, находящемуся при дворе Ея Императорскаго Величества

итальянской комической оперы содержателю Локателлю, в силу высочайшаго имянного Ея Императорскаго Величества указу, место отведено за Красными вороты за Земляным городом, близ артиллерийского полевого двора и Красного пруда. А, чтоб в постройке того оперного дому остановки и препятствия чинено не было, о том в Московскую губернию в межевую канцелярию и для ведома канцелярии Главной артиллерии и фортификации в кантору из Московской полиции промемории посланы. Того ради, Правителствующаго Сената Московская полицыя о вышеписанном во известие репортует.

Дмитрей Кочетов
Майя 14 дня 1758 году. Андрей Молчанов
Слушано майя 15 дня 1758 году. Владимир Дружинин».

744. *Из «Московских ведомостей» за 1758 год*

«№ 37. В пятницу майя 8 дня

Для известия

Состоящей в службе Ея Императорскаго Величества Директор комической оперы господин Локателли, получив привилегию, чтоб здесь представлять оперы, приехал сюда сам для учинения дворянству и всей публике некоторых предложений, к собранию потребнаго иждивения на построения театра. Оныя предложения суть следующия: всякая фамилия, желающая иметь ложу, имеет подписываться. В год плачено быть имеет 300 рублев с шести персон. Сей контракт начнется с представления первой оперы и тогда заплачена будет половина вышепоказанной суммы, то есть 150 рублев, а опера представляема будет неотменно каждую неделю 3 раза. Помянутой господин Локателли здесь больше 5 или 6 дней не пробудет, чего ради, ежели кто изволит вышепоказанным образом подписаться, те б изволили его искать в Немецкой слободе у здешняго купца Берлира, где он свою квартиру имеет».

745. *Из «Журнала Присутствия Московской полицмейстерской канцелярии»*

«(Л. 115) Майя 14 дня 1758 году

Понеже, по присланному Ея Императорскаго Величества из Главной полицмейстерской канцелярии в Московскую полицию указу, велено во исполнение Ея Императорскаго Величества высочайшему указу для построения в Москве оперного дому, находящемуся при дворе Ея Императорскаго Величества италианской комической оперы содержателю Локателю, отвесть пристойное место. А, по присланному ж Ея Императорскаго Величества Правителствующаго Сената канторы в Московскую полицию указу, велено, чтоб в силу означенного Ея Императорскаго Величества имянного указа непременное исполнения учинено было в самой скорости и, где означенному италианцу Локателлию пристойное место отведено будет, в сенатскую контору репортовать. И во исполнение оного Ея Императорскаго Величества имянного указа, объявленному Локателлию для построения оперного дому место отведено за Красными вороты за земляным городом, близ артиллерийского полевого двора и Красного пруда, которому от артиллерийских дел предложен план. ПРИКАЗАЛИ: в постройке объявленному италианцу Локателлю оперного дому позволить и

о том к архитектору Яковлеву и десятой команды к офицерам, послать приказ. А, чтоб в постройке того дому остановки и препятствия чинено (не) было, о том в Московскую губернскую межевую канцелярию и для ведома канцелярии Главной артиллерии и фортификации в конторы послать промемории, и в Главной полицмейстерской канцелярии в ответствие о том репортовать.

Правителствующаго Сената в кантору

Андрей Молчанов
Иван Москатиньев
Владимир Дружинин».

746. *Из «Журнала Присутствия Московской полицмейстерской канцелярии»*

«(Л. 222) 1758 году майя 25 числа

№ 7. По промемории канцелярии Главной артиллерии и фортификации из канторы, которою требовано, чтоб определенное для построения оперного дому, находящемуся при дворе Ея Императорскаго Величества италианской комической оперы содержателю Локателлю, место чрез нарочного той артиллерийкой канторы показать. ПРИКАЗАЛИ: к архитекторским делам послать приказ, велеть об отведенном для построения оперного дому месту, учиня план с показанием находящегося в близости строения, подать в полицию и, когда подан будет, тогда оной отослать в артиллерийскую кантору.

Андрей Молчанов
Иван Москатиньев
Владимир Дружинин».

747. *Из «Журнала Присутствия Московской полицмейстерской канцелярии»*

«(Л. 346) 1758 году июня 30 дня

По промемории канцелярии Главной артиллерии и фортификации из канторы, которою требовано о запрещении в строении близ полевого двора оперного дому. А по справке в Московской полиции, по присланному Ея Императорскаго Величества из Главной полицмейстерской канцелярии в Московскую полицию указу, велено для построения объявленного оперного дому отвесть порожжее место близ Ямской переславской или в другом, где способном, месте. Чего ради, посланными к архитекторским делам и девятой команды к офицерам приказами, велено, ежели оной оперной дом строением начат, то в том запретить и к достройке не допускать, а под строение оного оперного дому приискать способное и удобное место и, учиня оному план, подать в полицию. ПРИКАЗАЛИ: о вышеписанном для ведома канцелярии Главной артиллерии и фортификации в кантору послать промеморию.

Дмитрей Кочетов
Иван Москатиньев
Андрей Молчанов
Владимир Дружинин
Секретарь Илья Беляев
Актуариус Петр Стахеев».

748. *Из «Журнала дежурных генерал-адьютантов» за 1758 год*

«(Л. 67) Июль, 7-го. В полицию писано:

Ея Императорскому Величеству небезизвестно учинилось, что в Москве от полицы прежде приказано было чинить постройку, в назначенном от полицы в Москве месте, оперной дом камедианту Локатели, а ныне от оной происходит запрещение и с того места велено снести. Почему Ея Императорское Величество высочайше указать соизволила: означенную постройку чинить не запрещать, а чего для, от Московской полицы то отменено, немедленно репортовать дежурному генерал-адьютанту».

749. *Из «Журнала Присутствия Московской полицмейстерской канцелярии»*

«(Л. 329) Июля 15 дня 1758 году

По указу из Главной полиции, в котором объявлено: сего де июля 7-го числа Ея Императорское Величество от дежурного генерал-адьютанта генерал-фельтмаршала сенатора лейб-гвардии подполковника действительного камергера и обоих российских орденов кавалера Александра Борисовича Бутурлина, присланным сообщением объявлено: Ея Императорскому Величеству известно учинилось, что данное в Москве от полицмейстерской канцелярии камедианту Локатели под строение оперного дому место, на котором он и строится уже начат, оная полиция обратно отбирает, чрез что ему немалой убыток следует. Того ради, всемилостивейше указать соизволила, оного места у него, Локатели, не отнимать, а и то зачатое достраивать ему дозволить. И тем указом велено: в силе оного имянного Ея Императорскаго Величества соизволения, показанного преждеотведенного комедианту Локатели для построения оперного дому места, у него, Локатели, не отнимать и то, зачатое, достраивать ему дозволить. А по справке в Московской полиции, означенному комедианту Локателлю под строение оперного дому место отведено за Красными вороты близ Красного пруда, на котором ему в строении оперного дому и позволение дано. А минувшаго июня 25 дня, посланным в девятую команду приказом велено: в строении на том месте оперного дому, в силу присланного из Главной полицмейстерской канцелярии указу, запретить, а под строение того дому приискать близ ямской переславской способное и удобное место. Того ради, в достройке объявленному камедианту Локателлю на показанном отведенном близ Красного пруда месте оперного дому, в силу высочайшего Ея Императорского Величества соизволения, дозволить и в том запрещения не чинить. И о том к архитекторским делам и в команду к офицерам послать приказы; и о получении оного указу и о действительном исполнении в Главную полицию репортовать.

Дмитрей Кочетов
Иван Москатиньев
Владимир Дружинин».

750. *Из дел Правительствующего Сената*

«(Л. 742) Сиятелнейший князь

Милостливой государь мой, князь Никита Юрьевич!

Ваше сиятелство изволили мне объявить, чтоб италианской комической оперы с первым комедиантом о бытии в службе Ея Императорскаго Величества заключить канртракт еще на один год, а понеже в Придворной канторе о заключении с ним, Локателлием, вновь кантракта Ея Императорскаго Величества указа не имеетца, тако ж и на содержание оной компании денежной казны на другой год не определено. Чего ради, и вместо выданных ему, Локателлии, из банку денег, вычесть и во оную банковую кантору возвращать не ис чего, о чем от Придворной канторы и Правителствующему Сенату Доношением представлено. Того ради, Вашему Сиятелству чрез сие об оном донести не преминул, ежели о заключении со оным Локаталлием вновь контракта в Придворную кантору Ея Императорскаго Величества указ прислан и на выдачю ему, Локателлии, денги, надлежащее число выданы будут, то Придворная кантора на прежнем основании вновь кантракту с ним, Локателлием, заключит непременно. А бес того Придворной канторе того контракту заключить невозможно.

Что, донеся, пребуду со особливым моим пачтением навсегда

Вашего Сиятелства милостливаго государя моего

покорнейший слуга

Б. Карл Сиверс

Июля 17 дня 1758 году».

751. *Предложение генерал-прокурора Н.Ю. Трубецкого*

«(Л. 551) 1758 году декабря 22 дня

По указу Ея Императорского Величества генерал фелдмаршал действителной тайной советник генерал прокурор обоих российских орденов ковалер и лейб гвардии маэор князь Трубецкой, по поданной италианской компании содержателя Иогана Лакотели челобитной, которою объявляет, что Московской купец Иван Носов, по заключенному с ним контракту, обязался для содержания оперы построить в Москве дом, а для надлежащаго присмотру и расположения места послан от него архитектор, которой де по смете ево, против подряду помянутого купца, прибавил излишную работу; и просит он, Лакотели, чтоб тот дом, кем надлежит, оценить. ПРИКАЗАЛИ: означенной, строящейся в Москве оперной дом, и чертежи, по которым то строение делается, осмотря, обретающемуся в Москве при казенных строениях архитектору князю Ухтомскому и, во что оная, сверх заключенного им контракта, прибавка по смете ево подлинно стать может, оценить ево, и во что оценен будет, ему, Локателю, объявить; репортовать немедленно. И о том послать к нему, архитектору, ордер, а в сенатскую кантору предложение.

Князь Н.Трубецкой

Советник Федор Голубцов».

752. *Челобитная Локателли из дела «Об осмотре архитектору князю Ухтомскому строящегося в Москве италианской компании содержателя Локателия оперного дому и о протчем»*

«(Л. 550) Подано декабря 22 дня 1758 году

Всепресветлейшая Державнейшая Великая государыня, императрица, самодержица Всероссийская, государыня всемилостивейшая!

Бьет челом италианской компании содержатель Иоган Бабтист Локатели, а о чем мое прошение, тому следуют пункты:

1

Позволено мне, нижайшему, для содержания оперы построить в Москве своим коштом оперной дом, по которому позволению я, нижайший, за неимением у себя доволного кошту, по заключенному мною с московским купцом Иваном Носовым контракту, оной дом, ценою за семь тысяч, строить и велел. А для надлежащаго присмотру и расположения места послал отсюда архитектора, которой по смете своей против оного купца подряду прибавил излишнюю работу; оной де купец еще сверх помянутого заключенного контракта наложил еще с лишком три тысячи рублев.

2

Я ж, нижайший, по иностранству моему и не имеющих от себя таких надежных людей, кому бы поручить можно свою комиссию, не имею; и, кто б по смете вышеписанного архитектора оной дом оценить мог, не имею же.

И дабы, высочайшим Вашего Императорского Величества указом, повелено было сие мое челобитье в Правителствующий Сенат принять и за вышеобъявленными обстоятелствы, объявленной мой дом, благоволено б было от Правителствующаго Сената, кем надлежит, оценить.

Всемилостивейшая государыня, прошу Вашего Императорского Величества о сем моем прошении решение учинить.

Декабря дня 1758 году к поданию надлежит в Правителствующий Сенат.

Прошение писал медицинской канцелярии копиист Петр Беров.

Gio Battis Locatelli».

753. *Письмо А.Б. Бутурлина в Москву*

«Государь мой, Захарей Петрович!

При сем прилагается, отправленное в Сенатскую кантору предложение, а к архитектору князю Ухтомскому ордер, об осмотре строящегося в Москве италианца Лакателли опернова дома, и о учинении сметы. А понеже оной Лакателли отсюда поехал в Москву, того ради, чрез сие рекомендую, ево в Москве сыскав, и по отдаче, объявленных предложения и ордера, постарается обще с князем Дмитрием Васильевичем Ухтомским бес продолжения то исправить, и ему оказать, и ево банде, в каких потребностях, всякое вспоможение.

Чем оканчивая, пребуду вам, государя моего, охотный слуга.

от 29 декабря 1758 году».

754. *Запрос к архитектору Ухтомскому об оценке Оперного дома Локателли, построенного в Москве*

«Указ Ея Императорского Величества самодержицы Всероссийской Правительствующего Сената ис канторы архитектору князь Дмитрию Ухтомскому.

По указу Ея Императорского Величества Правительствующего Сената кантора предложением господина генерал фельтмаршала и Правительствующего Сената генерал прокурора князь Никиты Юрьевича Трубецкого, в коем писано: обретающийся в Санкт-Петербурге италианской компании содержатель Иоган Бабтист Лакателли, поданною челобитною объявлял, что московской купец Иван Носов заключил с ним контракт, по которому обязался ему, Лакателию, построить в Москве для содержания оперы дом за семь тысяч рублев, а для надлежащаго расположения места послан от него архитектор, которой по смете своей, против подряду помянутого купца, прибавил излишнюю работу, и (Локателли. – *Л.С.*) просил, чтоб тот дом, кем надлежит, оценить. И для того определено: означенной строющейся в Москве оперной дом и чертежи, по которым то строение делается, осмотря, оценить, обретающемуся в Москве при казенных строениях, вам архитектору князю Ухтомскому. И, во что оная сверх заключенного ими контракта прибавка по смете вашей, подлинно стать может, о том ему, Лакателю, объявить и к генерал прокурорским делам репортовать. О чем Сенатской канторе как заизвестие, так чтоб без удержания то исполнено, и в потребное, надлежащее к тому вспоможение, чинено было, чрез то и предложено было. ПРИКАЗАЛИ: с прописанием оного предложения вам, архитектору князь Ухтомскому, дать указ, чтоб вы по объявленному предложению показанное исполнение учинить и о всем том со обстоятельством в Сенатскую кантору репортовали в самой скорости. И архитектору князь Дмитрию Ухтомскому учинить о том по сему Ея Императорского Величества указу.

Генваря 8 дня 1759 году Секретарь Иван Натаров
Коллегии юнкер Захарьин

По оному указу в Сенатскую кантору репортовано февраля 8 дня 1759 году».

755. *Дело об оценке Оперного дома Локателли, построенного в Москве подрядчиком купцом Иваном Носовым*

«Благородный и высокопочтенный господин архитектор!

Обретающийся здесь италианской компании содержатель Иоган Бабтист Локатели, поданною челобитною, объявлял, что московской купец Иван Носов заключил с ним контракт, по которому обязался ему, Локателию, построить в Москве для содержания оперы дом за семь тысяч рублев, а для надлежащаго присмотру и расположения места послан от него архитектор, которой де по смете своей, против наряду помянутого купца, прибавил излишнюю работу, и просил, чтоб тот дом, кем надлежит, оценить. И для того изволите, означенной строящейся в Москве оперной дом и чертежи, по которым то строение делается, осмотря, и во что оная, сверх заключенного им контракта, прибавка по

смете вашей подлинно стать может, оценить, и, во что оценен будет, о том ему, Локателю, объявя, и меня репортовать.

Вашего благородия охотный слуга князь Н. Трубецкой.

Декабря 29 дня 1758 году князь Ухтомскому.

Опись вновь строющагося Оперного дому, что на Красном пруде, под содержателем господина деректора Лакателя; а что во оном доме ныне находится во употреблении каких материалов, кроме лож, о том значит ниже сего реэстр:

сколко каких материалов	цена материалов по указной цене	рубли	копейки
На наружные стены бревен, ежели длиною по 9 аршин, в отрубе по 7 вершков – 1600, а по вышине от земли до верху – 50 редов	бревно по 16 коп. итого 256		
На внутренные стены и простенки	бревно по 16 коп.		
Бревен длиною то ж по 9 аршин в отрубе 7 вершков – 1022	итого	163	52
Бревен под пол на нижняя связи длиною 9 аршин в отрубе 7 и 8 вершков – 170	бревно по 20 коп. итого	34	
Стульев сосновых длиною по 2 ½ аршин в отрубе 8 вершков – 420	стул по 12 коп. итого	50	40
На пол досок еловых длиною 9 аршин шириною 7 и 8 вершков – 998	доска по 23 коп. итого	229	54
Бревен на станки под театр длиною 8 аршин в отрубе 7 и 8 вершков – 88	бревно по 23 коп. итого	20	24
На наседки бревен под театр (сцену. – *Л.С.*) длиною 9 аршин в отрубе 7 вершков – 52	бревно по 24 коп. итого	12	48
К театру на пол досок еловых длиною 9 аршин 7 и 8 вершков – 332	доска по 23 коп. итого	75	36
К нижнему апортаменту бревен на переводник под потолок длиною 8 аршин в отрубе 6 вершков – 40	бревно по 13 коп. итого	5	40
длиною 16 аршин в отрубе 7 вершков – 7, длиною 11 аршин в отрубе то ж 6–7 вершков – 5	бревно по 55 коп. бревно по 21 коп. итого	3 1	85 5
длиною 12 ½ аршин в отрубе то ж – 5	бревно по 26 коп.	1	30
длиною 15 аршин в отрубе 5 верш.– 5	бревно по 35 коп.	1	75
К нижнему ж апортаменту на потолки досок длиною 9 аршин шириною 7 и 8 вершков – 396	доска по 23 коп. итого	91	8

К среднему апортаменту бревен на переводник под потолок длиною 13 аршин в отрубе 6–7 вершков – 5	бревно по 31 коп. итого	1	55
длиною 9 аршин в отрубе 6 верш.– 40	бревно по 13 ½ коп.	5	40
длиною 8 аршин в отрубе то ж 6 вершков – 28	бревно по 13 коп. итого	3	64
длиною 17 аршин в отрубе 6 и 7 вершков – 7	бревно по 55 коп. итого	3	85
длиною 24-х аршин в отрубе 6 верш. – 3	бревно по 78 коп.	2	34
К среднему апортаменту на потолоки досок длиною 9 аршин шириною 7 и 8 вершков – 428	доска по 26 коп. итого	98	44
К верхнему апортаменту бревен на переводник под потолок длиною 13 аршин в отрубе 6 вершков – 5	бревно по 26 коп. итого	1	30
длиною 9 аршин в отрубе 6 вершков – 40	бревно по 13/1/2 коп. итого	5	40
длиною 8 аршин в отрубе то ж 6 вершков – 28	бревно по 13 коп. итого	3	64
длиною 17 аршин в отрубе 6 и 7 вершков – 7	бревно по 55 коп. итого	3	85
длиною 24 аршина в отрубе 6 вершков – 3	бревно по 78 коп. итого	2	24
Ко оному верхнему апортаменту на потолоки досок длиною 9 аршин шириною 7 и 8 вершков – 428	доска по 23 коп. итого	98	44
К наличным стенам бревен еловых на стойки длиною по 17 аршин в отрубе 6 вершков – 40	бревно по 55 коп. итого	22	
В каждой стойке по 5 и по 6-ти боутов итого 220, каждой боут весом по 10 фунтов	каждой боут по 30 коп. итого	66	
На внутренние стойки бревен длиною то ж по 17 аршин в отрубе 6 вершков –114	бревно по 55 коп. итого	62	70
В каждой стойке по 10 боутов – итого 1140, каждой боут весом от 8 до 10 фунтов	каждой боут по 30 коп. итого	342	
На балки бревен сосновых длиною 37 аршин в отрубе 6 вершков – 32	бревно по 2 рубли итого	64	

Бревен на стропила длиною 23 ½ аршина в отрубе 6 вершков – 42	бревно по 1 руб. по 30 коп. итого	54	60
Бревен на откосные стропила длиною 30 аршин в отрубе то ж – 4	бревно по 1 руб.по 62 коп. итого	6	48
Бревен еловых на полустропилья длиною 18 аршин в отрубе 6 вершков – 40	бревно по 59 коп. итого	23	60
Бревен на стойки длиною 12 аршин в отрубе 5 и 6 вершков – 20	бревно по 23 коп. итого	4	60
Бревен на регели длиною 24-х аршин в отрубе 6 вершков – 20	бревно по 78 коп. итого	15	60
Бревен на регели ж длиною 13 аршин в отрубе 6 вершков – 20	бревно по 27 коп. итого	5	40
Бревен на стойки длиною 8 ½ аршин в отрубе 6 вершков – 40	бревно по 13 коп. итого	5	20
Бревен на откоски длиною 13 аршин в отрубе то ж – 40	бревно по 27 коп. итого	10	80
Бревен на стойки к откосным стропилам длиною 9 аршин в отрубе то ж – 12	бревно по 13 ½ коп. итого	1	62
Решетнику длиною 9 аршин – 532	решетка по 4 коп.	21	28
Лубья длиною 3 аршина шириною ¼ аршина – 2520	луб по 4 коп. итого	100	80
Драни длиною 8 аршин шириною 2-х вершков – 2520	сто шт. по 1 руб. по 1 коп. итого	25	45
Тесу сосноваго длиною 6 ½ аршина шириною 5 и 6 вершков – 2700	тесница по 7 коп. итого	189	
Тесу елового длиною и шириною то ж – 2700	тесница по 3 ½ коп. итого	94	50
Гвоздей для прибивания решетнику – 5320	тысяча по 1 руб по 50 коп. итого	7	98
Гвоздей для лубьев – 25200	тысяча по 92 коп.	23	181/2
Гвоздей двоетесу – 27000	тысяча по 92 коп.	24	84
Гвоздей полуприбою – 27000	тысяча по 3 руб. по 80 коп.	102	60
В нижнем апортаменте 6 дверей, окон 12 В среднем апортаменте 5 дверей, окон 13 В верхнем апортаменте окон 20			

2 печи длиною 5 аршин шириною 4 аршина, над оными труб толщиною 2 ½ кирпича шириною то ж, вышиною до кровли 3 ½ аршина, а вышиною оные 16 аршин			
А одна печь длиною 3 ½ аршина, шириною 2 ½ аршина, вышина 11 аршин, над оною труба толщиною и шириною в 2 кирпича, вышиною от потолока до верху 12 аршин			
4 печи, кои длиною по 2 ½, шириною по 2 аршина, вышиною по 8 аршин, над оными труб толщиною и шириною в два кирпича			
1 печь и при ней очаг длиною 4 аршина, шириною 2 аршина, вышиною 6 аршин, над оною труба толщиною и шириною в два кирпича			
3 печи длиною по 3 ¼ аршина, шириною 2 ¼ аршина, вышиною 6 аршин и с фундаментом, над оными труб толщиною по 2 ½ кирпича, шириною то ж	за зделание означенных печей с принадлежащими материалами итого	605	
А на пять аршин с половиною по вышине из бревен 16 уездов В наличных стойках прочих договору излишних 2 боута, а внутренних 3, а местами имеется и по 4			
На две лесницы досок длиною 7 аршин, шириною 7 и 8 вершков – 35	во употреблении доска по 15 коп. итого	5	25
Бревен на стойки длиною 6 аршин в отрубе 5 вершков – 10	бревно по 5 коп. итого		50
Бревен на обвяску длиною 8 аршин в отрубе 6 вершков – 16	бревно по 13 коп. итого	2	8
За работу плотникам от зделанья		1222	68
На карниз досок сосновых длиною 7 аршин шириною 7 и 8 вершков – 24	доска по 35 коп. итого	8	40
Гвоздей для прибивания оного карниза – 728	сто по 40 коп. итого	2	91
За работу столярам от сделания с аршина по 8 коп.	итого	14	56

Всего сумма по изчислению 4311 руб. 77 ½ коп.		4311	77 ½

Сочиненная смета оперному дому, что на Красном пруде, каким образом оной надлежало, в силу заключенного с подрядчиком контракта, строением произвести под содержателем господина деректора Лакателя. Длиною на 32-х саженях шириною на 15 саженях, вышиною 13 аршин, а во что во оном доме, кроме лож, во употреблении имеет быть каких материалов, о том значит ниже сего, а имянно: (далее следует первоначальная договорная смета, которую мы опускаем. – *Л.С.*) <…>.

Всего сумма выходит 3068 руб. 99 ½ коп.

За тем излишества сверх договору сумма 1242 рубли 78 копеек.

Его светлости высокоповелителному господину генерал фелтмаршалу действителному тайному советнику генерал прокурору и обоих российских орденов ковалеру и лейб гвардии Преображенскаго полку маеору князь Никите Юрьевичу Трубецкому от подполковника и архитектора князь Дмитрия Ухтомского.

Покорнейший репорт

Прошлого 1758 году декабря от 29 числа, присланном ко мне от вашей светлости ордере, написано, что обретающейся здесь италианской компании содержатель Иоган Бабтист Лакотели, поданною челобитною, объявлял, что московской купец Иван Носов заключил с ним контракт, по которому обязался ему, Лакотелию, построить в Москве для содержания оперы дом за семь тысяч рублев; а для надлежащаго присмотру и расположения места послан от него архитектор, которой де по смете своей против подряду помянутого купца прибавил излишнюю работу; и просил, чтоб тот дом, кем надлежит, оценить. Повелено: означенной строющейся в Москве оперной дом и чертежи, по которым то строение делается, осмотря, и во что сверх заключенного им контракта прибавка по смете моей подлинно стать может, оценить, и во что оценена будет, о том ему, Лакателю, объявя, и вашу светлость репортовать.

И по силе того присланного от вашей светлости ко мне ордера показанной, строющейся в Москве оперной дом, чертежи и заключенной о том строении с московским купцом Иваном Носовым контракт, по которым то строение производилось, довольно разсматривано. Явилось: по кантракту означенной дом строить положено длиною на тритцать на двух саженях, шириною на пятнатцати саженях, вышиною от стульев на тринатцать аршин, а на самом деле тот дом построен длиною на тридцети на пяти саженях, шириною на двенадцати саженях, высотою от стульев восмнатцать аршин с половиною. И тако против кантракту явилось в настоящем деле излишнего: в длине – три сажени, в высоте – пять аршин с половиною; недостатку: по ширине – три сажени; за которое излишнее строение с материалом и с работою по истинной смете выходит заплатить тысячу восемсот сорок девять рублев семдесят пять копеек. О чем ему, господину Лакотели, от меня писменно объявлено.

Писано февраля 1 числа 1759 году.

Копия

1758 году майя дня Московской второй гилдии купец Алексей Андреев сын Носов договорился я з господином директором комической оперы Лакателем в том, что зделать мне на показанном месте оперной дом, а имянно:

1. Оной оперной дом зделать из елевого лесу брусчатой длиною на тритцати на дву саженях в ширину на 15 саженях, вышиною от стульев от перекосу низу 13 аршин.

2. Под оной дом, как под стены, так и под переводы, подставить в брены(?) стулья сосновыя, обожженыя до материка, сколко под все строение потребно будет, по показанию архитекторскому и ево, господина Лакотеля. Стены мшить мохом; нарубя оныя стены, подставить ко всем стенам столбы и укрепить оныя стены железными болтами, дабы выпучить не могло.

3. Потолок зделать, как над театром, так и над всем домом, подборчетой и подшить тесом; и верх потолоку зделать шпрингели и в стропила вяску, дабы можна потолок весь укрепить железом, как показано будет от архитектора во время работы.

4. Стропилы зделать под крышку брусчатыя и всякою такою, как показано будет, дабы ко оным потолок можно было привязать и покрыть по тем стропилам в два теса; и тот тес дорожить, под спаи класть драньструшку; и в крышке зделать слуховые окны, сколко показано будет.

5. Внутри оперного дому зделать полы и для театра (сцены. – *Л.С.*) пол зделать выше, как показано будет, гладкия, и лес употреблять доброй; в партерах зделать скамьи, как показано будет.

6. Зделать в два апартамента ложи с разделением, в каждую дабы ход особой был, и в них зделать скамьи.

7. В верхнем апартаменте лож не делать, а поставить галлерею и зделать скамьи.

8. Окон зделать сколко показано будет и величиною по показанию, и востовить в них окончины стекляны.

9. И все то строение делать и укреплять железом, и вяску стропилную зделать, а все разделение внутренное, как то пристойнея будет оперному дому, по показанию архитекторному и ево, господина Лакотеля.

10. Печей зделать числом четыре кирпишныя. Снаружи оного оперного дому и под партерами провести каналы, в которых будет проходить дым, с поворотами; и в партеры и на театр вывести душники; и на трубах зделать шитрики из листовова железа с флигорями, дабы могли поворачиватца и защиту делать от ветру, входя дыму. Внутри оного дому зделать одну печь кирпишную, как показано будет, и ко всему оному строению, как деревянному, так и печному, употреблять мне, Носову, материалы вся свои и работных людей, не требуя ничего от него, господина Лакотеля, а до краски и до писма, как внутри, так и снаружи, мне, Носову, дела нет.

Выходов из оного дому оперного зделать сколко показано будет, тако ж и лесниц, кроме вону, в таком расположении и дабы один вход другому не препятствовал. Снаружи оперного дому зделать два подъезда.

При оном же оперном доме зделать в отдалени в пристойном месте комнаты для житья ему, Локателю, а имянно: четыре комнаты, пятую залу и при них кухню, и пристойное число сеней, и прочия надобности, длиною на пяти

поперек на трех саженях. Полы и потолоки делать дощатыя и две печи зделать изращатыя; и окончины стеклами. Крышку в два теса с подкладыванием под спаи драни. И вся то строение, как оперной дом, так и ево, господина Лакотеля, зделать мне, Носову, из своих материалов по показанию архитекторному и ево, господина Локателя, к будущему сего ж году в сентябре месяце.

А рядился я, Носов, за оное строение взять по договору с него, господина Лакотеля, денег 7500 рублев, а наперед взять мне, Носову, в задаток 1000 рублев, а впредь брать мне денги, смотря по работе, так и во взятье денег, нижеподписавшиеся поруками – подписуютца. К сему кантракту города Ростова купец Адреян Александров вместо вышереченного подрядчика Алексея Носова по ево прошению руку приложил.

По сему контракту Московской второй гилдии купец Сергей Григорьев сын Сокоников по вышеписанном подрядчике Алексее Носове во исправлени вышеписанной работы и во взятье зададочных денег ручал и руку приложил.

По сему контракту примосковскаго села Покровского оброчной крестьянин Иван Гаврилов по вышеписанном подрядчике Алексее Носове порукою с товарищем подписуются.

Обретающемуся в Москве италианской компании содержателю господину Лакатели

Объявление

Присланным ко мне от его сиятелства высокоповелителного господина генерал фелтмаршала действителного тайного советника генерал прокурора и обоих российских орденов ковалера и лейб гвардии Преображенскаго полку маеора князь Никиты Юрьевича Трубецкого повелено: строющейся в Москве оперной дом и чертежи з данным вам от московского купца Ивана Носова кантрактам, осмотреть и находящемуся сверх того, заключенного кантракту прибавку, сметя, оценить; и оценя, о том вам объявить. И по силе того Его Сиятелства ко мне повелителнаго ордера, показанной дом с чертежами и с кантрактом разсматриваю, явилось: по кантракту означенной дом строить положено длиною на тритцети саженях, шириною на пятнатцети саженях, вышиною от стульев на тринатцать аршин, а на самом деле тот дом построен длиною на тритцети на пяти саженях, шириною на двенатцети саженях, вышиною на осмнатцети с половиной аршин. И тако против кантракта явилось в настоящем деле по длине излишнего три сажени, по высоте излишнего пять аршин с половиною; по ширине недостатку три сажени; за которое излишнее строение с материалами и работою надлежит заплатить тому подрядчику Ивану Носову тысячу восемсот сорок девять рублев семдесят пять копеек.

1759 году генваря 9 дня* (см. приписку в конце документа. – *Л.С.*) от господина директора Лакатели и от определенного над строением оперного дому архитектора для сочинения о той, излишней при том доме работе, окуратной сметы, потребно писменое известие: означенной оперной дом с котораго месяца и числа строением производить начат, и з того числа в каждой день, сколко числом мастеровых и работных людей при том строении находилось; и иной апартамент с теми находящимися мастеровыми и работными людьми с полами, а верхней от тех полов до потолоков, с ложами и при них с лесницами и

болюстрадами, во сколко дней и часов построен, росписав, как о том нижнем, так и верхнем апартаменте, порознь и для объявленного сочинения окуратной сметы прислать ко мне известие.

*В силу присланного ко мне от его сиятелства высокоповелителного господина генерал фелтмаршала действителного тайного советника генерал прокурора и обоих российских орденов кавалера и лейб гвардии Преображенского полку маеора князь Никиты Юрьевича Трубецкого повелено, в новопостроенном для содержания опер доме, сверху заплаченного с подрядчиком московским купцом Иваном Носовым кантракта излишней работе учинить окуратную смету (следует повтор процитированного выше, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>».

756. *Копия письма Ж.-Б. Лакотелли А.Б. Бутурлину и ответа на него*

«Высокопревосходителнейшей господин

Премногомилостивый государь
Александр Борисович!

Понеже имею я, нижеподписавшийся, в Москве оперной театр, того ради, вашего превосходителство сим покорно прошу: для сохраненния вышеписанного моего театра повелено, как у меня против здешняго театра за заплату, караула милостиво приказать давать одного ундер афицера и восми человек салдат, которым бы при оном театре и находится день и ночь; тако ж для всякого театралного действия дватцати четырем человекам гранодер, которым от меня заплата производима быть имеет ежедневно по два рубли; и о даче мне в постройке при оном театре к продаже без препятственно чаю, кофию, пунша и ренского, тако ж протчих напитков и закусов, которые принадлежат толко для приезжающих во оную оперу людей удоволствия, позволения. Тако ж о даче мне для вспомошествования в дороге салдата, которому при театре быть, а заплату я имею ему производить ежедневно по десяти копеек. Того ради, вашего превосходителство сим покорнейше прошу для рекомендаци(и) к тамошнему губернатору дать мне рекомендателное писмо, чтоб в противных мне случаях, защитником быть, и паче чаяния, ежели, кто из моей компани непослушным станет оказыватся и ссоры зачинать, то чтоб я властен был оного арестовать или наказать, ежели необходимость того потребует, дабы чрез то никакого препятствия в театралных действиях не последовало; и, что чинено будет в противность всех прав, в том во всем ответствовать должен я.

Вашего высокопревосходителства
милостиваго государя моего
нижайший слуга Жиован Лакатели.

Декабря 14 дня 1758 году.

На поданное писмо господина Лакатели, следует в ответ:

1

Для сохранения Московского вашего театра от меня повелено будет учредить караула одного афицера и четырех человек редовых.

2

А когда опера бывает, повелено будет учредить при одном ундер афицере

дватцать человек гранадер, как для караула, так и для протчих театралных действий.

3

О позволени(и) в продаже кофе, чая, пунша и протчих напиток – просить вам тамошнего главного командира сенатора его превосходителства господина Бахметева, ибо то до меня не касается.

4

Рекомендателное писмо ко оному господину сенатору от меня дано будет.

5

Что касается до аресту, ежели кто из актеров ссоры сочиняет, то до меня не касается и может он поступать с ними по договору.

6

На Москве дан будет вам, господину Лакатели, для вспоможения салдат один.

7

Сверх того, вам будет рекомендателное писмо к тайному советнику господину Давыдову, в чем, возможно, и вам учинит вспоможение».

757. *Копия письма А.Б. Бутурлина к И.И. Бахметеву от 29 декабря 1758 года*

«Государь мой, Иван Иванович!

Вашему превосходителству небезызвестно, что имеет быть в Москве театралное оперное произвождение и директор оного господин Лакотели просит, чтоб по иностранству ево обид никаких ему показывано не было. А как Ея Императорскому Величеству небезызвестно уже, что бывшему в Москве Агличанину болансиру Штуарту во время ево действия от боярских людей причинены были своеволствы, того ради, дабы таковые не могли и ему, Локатели, показываны быть, Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня повелела мне о том в Москву писать, а понеже главной там командир ваше превосходителство, то имею честь рекомендовать, дабы оной Лакатели в протекции вашей состоял и в пристойных требованиях удоволствован был. А каково подал он мне писмо и на то ему ответ дан – со оного копию у сего включаю. И что касается до дачи в тот дом караулу, о том от меня генерал маэору и московскому каменданту царевичу Грузинскому ордер дан.

В протчем же с моим почтением остаюсь
Вашего превосходителства
покорной слуга А. Бутурлин.

Декабря 29 дня 1758 году».

758. *Из Протоколов Журнала Московской Сенатской конторы за январь 1759 года.*

«1759 году генваря 18 дня, понеделник.

Слушано: 1) Объявленное действителным тайным советником сенатором и ковалером Иваном Ивановичем Бахметевым писмо, полученное им от генерал фелтмаршала сенатора и ковалера Александр Борисовича Бутурлина, в кото-

ром объявлено Ея Императорскаго Величества повеление о бытии в Москве театралному оперному произвождению; и чтоб оного директор Лакательли состоял в протекции ево, тайного действителного советника и в пристойных требованиях удоволствован был. И доношение оного Лакателлия, поданное в сенатскую кантору сего ж числа, о дозволении ему при том оперном доме в продаже вейновой вотки и всяких виноградных вин, аглинского пива, также кофи, чаю, шаколату и всяких фруктов и конфектов, ведение из Правителствующаго Сената.

1759 года генваря 18 дня в собрании Правителствующаго Сената канторы действителной тайной советник сенатор и ковалер Иван Иванович Бахметев объявил, полученное им от генерал фелтмаршала сенатора и ковалера Александр Борисовича Бутурлина писмо, в котором написано, что имеет быть в Москве театралное оперное произведение и директор оного господин Локотелли просит, чтоб по иностранству ево обид никаких ему показывано не было. А как Ея Императорскому Величеству небезизвестно уже, что бывшему в Москве агличанину балансиру Штуарту во время ево действия от боярских людей причинены были своеволствы, того ради, дабы таковые не могли и ему, Локактели, показываны быть, Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня повелела ему, генерал фелтмаршалу, о том в Москву писать. И тем писмом рекомедовано, дабы оной Локателли в протекции ево, тайного действителного советника, состоял и в пристойных требованиях удоволствован был. А каково подал он, Локателли, писма и на то ему от него, генерал фелтмаршала, ответ дан – с того при том писме приложены копии. И, что касается до дачи в тот дом караулу – о том от него, генерал фелтмаршала, генерал маиору и московскому каменданту царевичу Грузинскому ордер дан. А по оному, приложенному ответу, между протчим, значит о позволении в продаже ему, Лакотели, кофе, чая, пунша и протчих напитков. И сего числа оной Локатели в Сенатской канторе, поданным доношением, объявляет: означенные пунш деланы будут из араку и французской вотки, кои покупать он будет на Каменном мосту и у московских купцов, у кого оныя покупкою достать может, и притом просит, чтоб позволено было при том доме продавать вейновую водку и всякия виноградные вины, аглинское пиво, также кофе, чаи, шакалат и всяких фруктов и конфектов позволить, а что касается до пунша из французской водки и араку – и об оном камер коллегии справясь, с указами, разсмотреть: не противно ль будет в том ему позволение дать, и по разсмотрении в сенатскую кантору представить в скорости. И о том в тою Коллегию и к здешнему каменданту царевичу Афонасию Грузинскому о удоволствовании означенного Локатели военно служителями, как к нему ордером от генерал фелтмаршала сенатора и ковалера Александр Боисовича Бутурлина предложено, послать указ. А как он, Локатели, пред собранием Сенатской канторы объявил, что оперы у него на будущей неделе начнутся, то б, в таком случае, дабы во время того показания от боярских и других чинов от людей не последовало каких своеволств и других непристойностей, так как и прежде чинено было, во убежание того Московской полиции определить от себя из полицейских обер афицеров человека состояния доброго и с ним из соцких и десяцких пристойное число, которым накрепко подтвердить: вышеписанных непристойностей смотреть. И как ему, обер афицеру, при том

поступать – дать от оной полиции наставление. А в предупреждение тех непристойностей во все полицейские команды дать знать, а из оных – *обывателям объявить с подписками* (курсив мой. – *Л.С.*): когда, кто на оных операх будет, то б они находящимся при них служителям своим накрепко подтвердили, чтоб они в бытность при том оперном доме никаких озарничеств и непристойностей не делали под опасением за то учинения с ними по указам, и в том, за показанною подпискою, не иной кто, как те их помещики, ответствовать будут должны. И о том в Московскую полицмейстерскую канцелярию послать указ, и что в той канцелярии учинено будет – велеть оной в Сенатскую кантору репортовать. А Лакателлию сие определение объявить с тем, чтоб он, когда у него оперы будут, о том бы в полицию от себя сообщал заблаговременно. С писма ж генерал фелтмаршала, с приложения при нем – оставить в Сенатской канторе копии. А в Правителствующий Сенат во известие с прописанием вышеписанного сообщить ведение.

Иван Бахметев
Михайла Опочинин
Подписан генваря 18 дня — Иван Нарышкин
1759 году — Секретарь Иван Натаров.

1759 году генваря 26 дня в собрании Правителствующаго Сената кантора по доношению Камор коллегии, коим, на посланной в тою коллегию указ о разсмотрении оной коллегии, не противно ль будет оперному директору Локатели в продаже пунштов из араку и из французской вотки, дать дозволение, представляет, что оная коллегия в том, ежели означенному директору Локатели в оперном произведении в делании пунштов, покупая французскую вотку с Каменноостровскова питейного двора у компанейщиков, дозволение дано будет; чтоб от того кабацкому збору было помешателство – по присланным в том доношении резонам – не признавает, директору Локатели дозволить и о том ему сие объявить. И в Камор коллегию послать указ и в Правителствующий Сенат во известие сообщить ведение.

Иван Бахметев
Подписан генваря 28 дня 759 году — Михайла Опочинин
Иван Нарышкин
Секретарь Иван Натаров».

759. *Из «Московских ведомостей» за 1759 год*

«№ 6. Генваря 19 дня, во вторник.

Чрез сие объявляется, что господин Оперист Локателли начнет свои представления на будущей неделе, а день объявлен будет особливыми печатными листами».

760. *Сообщение Ж.-Б. Лакотелли о начале спектаклей в Москве*

«Правителствующаго Сената канторе
Оперного дому от содержателя Ягана Бабтиста Локателия
Доношение

В построенном мною оперном доме, оперы начатся имеют сего генваря з

29 дня (курсив мой. – *Л.С.*) и продолжатся даже до великого поста. А во время показания опер необходимо надлежит быть при том доме для предосторожности от пожарного случая болшой заливной трубе со всеми принадлежностми и при той трубе надлежащему числу людей; да для розъезду, чтоб не могло от кого каких непорядков произойти, при одном ундер афицере или капрале драгунам конным четырем человекам.

Того ради, Правителствующаго Сената кантору сим покорно прошу, чтоб для вышеписанных обстоятелств, повелено было Московской полицмейстерской канцелярии определить при том доме быть болшой заливной трубе с принадлежностьми и с надлежащим числом людей, да для розъезду определены б были, откуда надлежит, при ундер афицере или капрале драгун четырех человек.

Giio Battas Lokatelli.

Слушано генваря 27 дня».

761. *Из Журнала Присутствия Московской полицмейстерской канцелярии за январь 1759 года*

«Генваря 29 дня 1759 году. Слушано:

По указам Правителствующаго Сената из канторы, присланным сего генваря 27-го и 28-го чисел, коим объявляет: первым – оного генваря 18-го дня 1759 году в собрании Правителствующаго Сената канторы действителной тайной советник сенатор и ковалер Иван Иванович Бахметев объявил, полученное им от генерал фелтмаршала сенатора и ковалера Александра Борисовича Бутурлина писмо, в котором написано, что имеет быть в Москве театралное оперное произведение и директор оного господин Локателли просит, чтоб по иностранству ево обид никаких ему показывано не было, а как Ея Императорскому Величеству небезизвестно уже, что бывшему в Москве Агличанину балансиру Штуарту во время ево действия от боярских людей причинены были своеволствы. Того ради, дабы оной Лакателли в протекции ево, тайного действителного советника, состоял и в пристойных требованиях удоволствован был. А каково подал он., Лакателли, писмо, и на то ему от него, генерал фелтмаршала, ответ дан – с того при том же писме приложены копии. И, что касается до дачи в тот дом караулу, о том от него, генерал фелтмаршала, генерал маэору и московскому каменданту царевичу Грузинскому ордер дан. А как де он, Лакателли, пред собранием сенацкой канторы объявил, что оперы у него на будущей неделе начнутся, то б в таком случае, дабы во время того показания, от боярских и других чинов людей не воспоследовало каких своеволств и других непристойностей, так как и прежде чинено было, во убежание того Московской полиции определить от себя из полицейских обер афицеров человека состояния доброго и с ним из соцких и десяцких пристойное число, которым накрепко подтвердить: вышеписанных непристойностей смотреть и как ему, обер афицеру, при том поступать – дать от оной полиции наставление. А впредь, в упреждение тех непристойностей, во все полицейские команды дать знать, а из оных – обывателям объвить с подписками: когда, кто на оных операх будет, то б они, находящимся при них служителям своим, накрепко подтверждали, чтоб они в бытность при том оперном доме никаких озорничеств и непристойностей не делали под опасением за то учинения с ними по указам; и в том [за показанною подпискою] не иной кто, как те их помещики ответствовать (будут должны.

Вторым (указом. – *Л.С.*) – того ж де генваря 27-го, поданным Правительствующаго Сената в кантору оперного дому содержатель, реченной Лакателли, доношением объявил: в построенном им оперном доме оперы начатся имеют сего генваря з 29 дня и продолжат даже до великого поста. А во время показанных опер надлежит необходимо быть при том доме для предосторожности от пожарного случая болшой заливной трубе со всеми принадлежностми и при той трубе надлежащее число людей. И тем доношением оной Лакателли просил, чтоб повелено было московской полицмейстерской канцелярии определить: при том доме быть болшой заливной трубе с принадлежностми и с надлежащим числом людей. И тем указом повелено московской полицы: к означенному оперному дому, когда те оперы будут, давать болших заливных две трубы с принадлежностми и с надлежащим числом людей без удержания.

Того ради ПРИКАЗАЛИ: учинить следующее: 1-е – х квартирным делам послать приказ, по которому к вышеписанному оперному дому определить пятой команды порутчика Прокофьева; 2-е – в полицейские команды к афицерам послать же приказы, по которым ис каждой команды сего генваря 29 числа командировать десяцких по пяти человек и над ними для смотрения и учреждения определить, находящагося во второй на десять команде Коломенского полку подпрапорщика Поликарпа Татаринова, которыя были б (т.е. десяцкие. – *Л.С.*) не малетные и не престарелые, и велеть им явитца и быть в команде у означенного порутчика Прокофьева при вышеписанном оперном доме с переменою. И о том порутчику Прокофьеву при том оперном доме смотреть и подчиненным своим подтвердить накрепко, дабы от боярских и других чинов людей не воспоследовало каких своеволств и других непристойностей, и для того к нему, порутчику Прокофьеву, послать приказ. И сверх того, каким образом ему, Прокофьеву, будучи при том порученном деле поступать, дать с наставлением инструкцию; 3-е – в силу вышеписанного Правителствующаго Сената канторы указа, обывателям (в знатных домах управителям, а протчим самим) объявить с подписками, на которые в каждую команду послать бумаги по две дести и те подписки прислать в Московскую полицыю немедленно; 4-е – к означенному оперному дому командировать ис пятой и осмой команд пожарные заливные трубы с принадлежностми и с надлежащим числом людей и велеть им быть в команде реченного Прокофьева с переменою с фабриканскими трубами, ежели в тех командах есть по две трубы, а буде по одной толко трубе, то оных из команд полицейских не брать, а посылать по две трубы фабриканские с переменою, а при том накрепко смотреть, чтоб в каждой полицейской команде по одной трубе для охранения от пожара безотлучно при своих местах были, и к означенным заливным трубам командировать изо всех полицейских команд из обывателей по очереди в те дни, когда та опера происходить будет, ис каждой команды с ведрами по два, с лопатами по два, да с топорами по два, со щитами по два, и х трубам по два ж человека. И о том наряде х квартирным делам послать же приказы, а в Главную полицмейстерскую канцелярию заизвестие о всем репортовать.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Владимир Дружинин
Секретарь Петр Стахеев».

762. *Из Журнала Присутствия Московской полицмейстерской канцелярии за февраль 1759 года*

«Февраля 8 дня 1759 году.

По репорту, от обретающагося для смотрения ссор и драк при оперном содержателя Лакателли доме, пятой команды порутчика Прокофьева, при чем представлены дворовыя люди домов: лейб гвардии Семеновского полку каптенармуса Александр Васильева сына Плахова – Иван Гороховцев, отставного маэора Карпа Кирилова сына Сытина – Степан Козловской, лейб гвардии Преображенского полку сержанта Сергея Алексеева сына Кропотова – Алексей Козлов, кои им, Прокофьевым, усмотрены в кидании ими, во упоминаемом оперном доме в окна кирпичами, которым запрещено было, чтоб оне от того унелись, токмо де упрямством своим не перестали. А допросами в Московской полицы, означенные: Гороховцов, Козловской и Козлов во всем том запирались. А, в ымянном блаженныя памяти государыни императрицы Анны Иоанновны, состоявшемся в Москве при Сенате генваря 3 дня 1732 году и в народе публикованном указе, напечатано: дабы, как компанейщики, так и боярские и протчих чинов и дворовые люди, никаких озарничеств и смертных убивств, драк и обид никому отнюдь чинить не дерзали, чего и самим господам за людьми своими смотреть того накрепко, а ежели компанейщики и люди боярские в таких продерзостях явятца, и такие, по состоянию дела, жестоко на теле наказаны или смертию казнены будут. Прошлого 1749 году февраля 6 дня в сообщении двора Ея Императорскаго Величества от дежурного генерал адьютанта, что ныне фелтмаршал, господина Бутурлина в Главную полицию написано: Ея Императорскому Величеству известно учинилось, что 4 февраля во время немецкой комедии от боярских людей, бывших на оной з господами своими, учинилась великая продерзость, ссора и драка. Того ради, Ея Императорское Величество своим высочайшим указом соизволила повелеть: о том – оных продерзостях, ссоре и драке – наикрепчайше изследовать, и для того всех, при оной камеди бывших боярских людей, в полицию забрать и тем, как и зачинщикам, так и о тех, кои в наглости и драке были, и виновны тому явятца, публишно и жестоко на площади плетми наказать. А, ежели кто впредь, в таких продерзостях явятца, за то безотменно учинено будет жесточайшее и нещадное наказание кнутом. А прошлаго 1758 году майя 2 дня в публикованном Правителствующаго Сената ис канторы указе, между протчаго напечатано: во исполнение имянного Ея Императорского Величества высочайшаго указа, во оной канторе оказалось, что господские служители в Москве во время, бывшей при доме, где приехавшей в Москву аглинской шпрингер Бержер свои штуки показывал, учинили разные непристойности, шум, ссору и драку, в том числе камисарского секретаря Горина человек Андрей Быков; и за ту, ево вину, он, Быков, наказан плетми. А, что помещик ево в таком своеволстве содержал и за ним крепкаго и надлежащаго смотрения не имел, написан он, Быков, в салдаты, без зачету. А сего февраля « » дня в присутствии в Московской полицы(и) действителной статской советник и обер полицмейстер Дмитрей Иванович Кочетов и господин советник Молчанов, имея о помянутом деле разсуждение, объявили единогласно, что ево высокопревосходителство действителной камер гер и ковалер Иван Ларионович

Воронцов, между протчими разговоры, объявлял им: при отъезде ево из Санкт Петербурга в Москву Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня высочайше разсуждать соизволила о директоре Лакателле, чтоб он, под смотрением надлежащим, безобидно оперы свои продолжал; а естли де при том оперном доме от господских людей происходить будут драки и другие непристойности, оных за первое преступление для наказания отдавать в домы помещиков их с таким подтверждением, чтоб оные наказаны были в тех домех, а впредь бы до таких своеволств отнюдь допускаемы не были. А, понеже, вышеупоминаемые люди, точно в помянутой продерзости не признались и ни откого в том не доказаны, токмо одним репортом от афицера полицейского – та продерзость на них показана, и то, как можно видеть, по словесному репорту соцких и десяцких, на чем утвердится без точнаго доказу не можно, почему и состоят они в сумнителных; точно ж виноватых в такой продерзости ныне следствием дойти способу не осталось, ибо, кто тогда в опере были господа и их люди, разведать ни почему невозможно, а помянутые люди в тюрьме без выпуску содержатся многое время. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: по вышеписанным обстоятелствам и, что они напредь сего в таких продерзостях в приводе не бывали и остались толко в одном сумлении, того ради, для страху других людей, оных, содержащихся людей, отдать в домы помещиков с таким изъяснением, чтоб они тех людей наказали, причитая то в вину, что репортом афицерским та продерзость на них показана и, дабы на то взирая, другие никто таковых продерзостей не чинили, чего смотреть за ними и самим помещикам. И о том во все полицейские команды о объявлении о том обывателям подтвердить вторично приказами.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Секретарь Петр Стахеев».

763. *Из дел Московской Сенатской конторы за 1759 год*

«По имянному Ея Императорскаго Величества указу дозволено: сего февраля 18 дня, то есть в четверток, на сырной неделе иметь публичной маскарат в привилегированном оперном доме господина Локателли. Чрез сие во известие объявляетца, что желающия во оном маскараде быть, имеют, как дамы так и кавалеры с персоны по 3 рубля за билет заплатить, и те, кто пожелают брать на оной маскарад билеты, те могут присылать за оными в дом его превосходителства камер гера и гоф маршала барона фон Сиверса к господину Лакательлю или в оперной дом, где получать могут те билеты, но в маскарадном платье. Тако ж, кто пожелают приехать на бал и без маски, те могут из лож компаниами смотреть, а в партеры, так и на театр (т.е. сцену. – *Л.С.*), где в маскаратном платье танцуют, те господа ходить не могут. А, заплатя три рубли, для лутчего покою, оным отперты будут перваго этажа ложи, где они могут веселится одним зрением. А ежели, кто пожелает с фамилии взять ложу втораго этажу, тот должен будет за платить за ключь ложи два рубли и, сколко персон с собою приведет, оные будут платить по

1 рублю с персоны, должны быть без масок, веселитца тако ж одним зрением на протчих.

В третьем этаже зрители маскарада будут платить по 50 копеек с персоны так же без масок.

Во оном же оперном доме продавatся будет чай, кофей, шекалад, разные вина и вейновая вотка, ликеры, пунштьі, разные фрукты и канфекты, и протчее.

Также, кто пожелают кушать, те за заплату денег получить могут кушанье и стол готовой и, сколко персон, кто изволит. Буде же, кто пожелают особливою компаниею иметь ужон во особливом покое, те могут накануне онаго дни, то есть в среду, договоритца с господином Берлиром и оному учинить приказание, то для них на столко персон и кушанье изготовлено будет.

Чрез сие ныне объявляется, что во оном оперном доме на разных столах в особливых комнатах будут держать из наличных денег банк форо и, ежели, кто пожелает сеею игрою веселитца, те соизволят войти в те комнаты, где оные будут.

При том будут особливые столы для разных игор, то есть, ломбер, квинтич, пикет и протчее для всех, кто в какую игру играть пожелает.

Весь театр будет зделан такою пространною залою, что на оном могут несколько, без всякого утеснения и з доволным покоем, вместитца до 4000 персон, и иллуминирован таким образом, что, хотя, кто и танцовать не будет, но оным доволно зрение оной увеселять может, ибо без пристрастно уверить можно, что такого украшения достойно любопытным людям смотреть и веселитца».

Во оном же доме имеет быть латарея, в которой разные вещи золотые и серебреные галантереи, порценис саксонской, и будет около 1000 билетов, в том числе будут некоторое число и пустых, цена оных состоять будет по 25 копеек, а вещи во оной будут стоить некоторые до 200 рублев; всякой может вынимать своими руками, которые числом выигрывать могут, всех вещей до 500 билетов. А по препорции и пустых положено билетов же.

Для будущаго маскара содержателю оного господин Лакателли продавать будет маски и разные италианские натуралные цветы. При том месте же будут разных сортов маскарадные платья, и также, естли кто пожелает взять на время в наем, те могут о цене и, дав обязателство, получить у господина Лакательлия же платьи, с таким договором, чтоб оное на другой день возвратить во всякой целости, для того, что маскараду дозволено толко один день; а маски продаватца будут, ежели кто пожелает, в доме Б.С. (барона Сиверса. – *Л.С.*)

Содержатель онаго маскарада тем лститца, вся публика добрым онаго порятком будет доволна, но притом со всеглубочайшим почтением оной содержатель всех просит, чтобы никакого замешателства, ссор или какого шуму тут зделано не было. Все, кто будут находитца в масках и в маскарадном платье, те могут входить на место, где будут танцовать, но при этом знать должно, что в самых подлых платьях маски на оное место впусканы быть не имеют. А съезд будет на оной маскарад ко оперному дому после полудни в семь часов вышеписанного числа.

Gio Bftta Loccatelli».

764. *Из Журнала Присутствия Московской полицмейстерской канцелярии за март 1759 года*

«1759 году марта 3 дня, среда.

<...> 3. По указу из главной соляной канторы, которым требовано о зачете оной канторы салдатам Алексею Батову, Лариону Плаксину дворов в квартеры, а Петру Эпринцову и Семену Рябову об отводе квартиры. А по справке в Московской полиции у квартирных дел: дворы за показанными без ответы, ис чего, как не иное, что последует одно – во время часов их службы с людми своими съезду, указные боязнь и между людми их всегдашняя тихость. А, хотя, приводные (против вышеписанного порутчика Прокофьева репорта) в чинимых ими продерзостях, шуму и в кидании оперного дому кирпичами в окны безпристрастных им допросов и не винились, но то их запирателство им не в оправдание; а как видно, что они в тех своих продерзостях чинят запирателство, избывая указного за то с ними истязания и определения. А, ежели оным приводным боярским людям (против того порутчика Прокофьева репорту), в чинимых ими озорничествах изыскать истины пристрастными допросами, то б они легко ту истинность показать могли, а того с ними ничего не чинено. Да ежели оных продерзателей ис под караулу ныне отдать к наказанию помещиков их, и те их помещики за те их продерзкие поступки хотя в домех своих без упущения и накажут, но те их наказания всенародно быть могут неведомы, отчего последуют того оперного дому содержателю и, во оный оперной дом приезжающим, от других таковых же продерзателей наглости и безпокойствы, и пущие обиды. И за неисполнение, по вышереченным высочайшим повелениям с показанными продерзателями не подпасть бы Ея Императорскаго Величества под монаршей гнев. Да во оном же журнале написано, что его высокопревосходителство действителной камер гер и ковалер Иван Ларионович Воронцов между протчими разговорами, объявляет Московской полицмейстерской канцелярии господам присутствующим: его превосходителству статскому действителному советнику и обер полицмейстеру Дмитрию Ивановичу Кочетову и коллежскому советнику Андрею Ивановичу Молчанову, при отъезде ево из Санкт Петербурга в Москву, Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня высочайше разсуждать соизволила о нынешнем оперном в Москве содержателе директоре Локателли, чтоб он под смотрением надлежащим безобидно оперы свои продолжал, и естли де при опере от господских людей происходить будут драки и другие непристойности. Сего марта 2 дня 1759 году Московской полицмейстерской канцелярии надворной советник господин Дружинин на учиненную в Московской полицы резолюцию (о взятых при оперном доме во учиненной от боярских людей непристойности, разных домов боярских людей: Иване Гороховцове с товарищи трех человеках, которых по обстоятелству того дела и по изображенным в той резолюци(и)) резонам, велено отдать в домы помещиков их для наказания), в поданном мнении объявил: понеже в силу имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указа, которой объявлен в сообщении прошлого 749 году в Главную полицию двора Ея Императорскаго Величества от дежурного генерал адьютанта, что ныне господин фелтмаршал Александр Борисовича Бутурлина, повелено: бывшим при немецкой комедии боярским людям за наглость и драки, по исследованию винных, публично и же-

стоко на площади плетми наказать; а кто впредь в таких же продерзостях явитца, за то безотменно учинено будет жесточайшее и нещадное наказание кнутом. А прошлого ж де 1758 году майя 2-го дня во исполнение высочайшаго Ея Императорскаго Величества имянного указу, оказавшегося при доме аглинского шпрингера Бержера, которой свои штуки показывал, в разных непристойностях, шуму, ссорах и драке, камисарского секретаря Горина человека ево, Андрея Быкова, по наказании определить (и определен) без зачету в салдаты. Чего ради, в сходственность вышеупоминаемого Ея Императорскаго Величества высочайшаго благоволения, следующее исполнение и надлежащее повеление и с вышеписанными ныне, содержащимися боярскими разных помещиков людми, за их, как то от порутчика Прокофьева в репорте показано, шум и кидание в окны кирпичами, учинить надлежало. И, по учинении оного, от полиции с прописанием обстоятелств во все полицейские команды послать приказы и велеть в тех командах обывателям (знатных домов управителям, а протчим самим) объявить с подписками, чрез что сие обыватели, а осоливо боярские люди, как слыша о тех своей братьи боярских людях учиненное с ними указное исполнение, от всяких чинимых непотребных предприятиях ссор и драк, и тому подобных продерзостях, и прийти могут в наилутчее успокоение; а помещики могут быть всегда за них (спокойны. – *Л.С.*). Оных (же) за первое преступление для наказания отдать в домы помещиков их с таким подтверждением, чтоб оные наказаны были в тех домех, а впредь до таких своеволств отнюдь допущены не были – что за самую вероятность причесть сходственно, но оного высочайшаго Ея Императорскаго Величества повеления от его высокопревосходителства не записано, и для того соблаговолила б Московская полицмейстерская канцелярия, показанных Гороховцова с товарищи, о продерзостях, с прописанием вышереченных всех обстоятелств, представить Главной команде, яко того департамента точном деле, в Главную полицмейстерскую канцелярию на разсмотрение. А до получения от оной канцелярии указу тех приводных Гороховцова с товарищи, в Московской полицмейстерской канцелярии держать под караулом. А, понеже, выписанное, господина надворного советника Дружинина, мнение никакого, по содержанию имянных Ея Императорскаго Величества указов, правилного резона в отмену, вышепомянутого Московской полицы резолюции не изъясняет, толко оказывает собенное свое желание, чтоб наиболше содержанием оных людей под караулом продолжить, и для того, тем своим мнением требует, чтоб то дело для разсмотрения представить Главной полицы, в протчем же, что в том мнени(и) упоминает имянной Ея Императорскаго Величества 1749 году указ, по которому повелено, о учинившейся тогда при немецкой камеди от боярских людей великой продерзости, ссоре и драке публично и жестоко плетми наказать – и тот высочайшей Ея Императорскаго Величества указ повелевает таковое наказание учинить точно тем, которые по следствию в той продерзости виновны явились, а вышеписанные, представленные при репорте афицерском люди, не толко в том сами не признались, но и ни от кого в том не изобличены, почему их точно виновными признавать и в силу оного высочайшаго указу публичное наказание им учинить и не можно. А упоминаемой же в том мнении 1758 году высочайшей Ея Императорскаго Величества указ силу свою имеет на одно толко дело о человеке секретаря Горина, кото-

рой по следствию и по докладу афицерскому точно винным в том признался, а не так, как оные, приводные от оперного дому люди, точно виновными не оказались. Сверх же того, и в репорте афицерском, при чем оные люди в Московскую полицию представлены, точно на них, что они подлинно упоминаемые продерзости чинили, не засвидетелствованы и так видно, что они взяты по словесному, бывших тогда соцких и десяцких репорту, на чем и утвердится сумнительно, следствием же ныне винных найти за множеством тогда бывших господских людей, способу не осталось. А, что он, надворной советник, во мнении своем упоминает, ежели бы де тех приводных людей против порутчика Прокофьева репорта изыскать истины пристрастным допросом, которого с ними ничего не чинено –в таком случае, что до крови человеческой касается, не видя точно их вины, никакое правителство поступить не отважится. Да и при слушани(и) тех людей допросов, чтоб их роспросить под наказанием, разсуждения он не имел, ибо и предписанное свое мнение по слушани(и) дела и по скрепе присутствующими журнала, подал в несходность з генеральным регламентом, спустя многое время, а не при слушани того дела. Что ж господин надворной советник Дружинин напоследок в своем мнении изъясняет, яко, объявленное в резон в Московской полицы, его превосходителством действителным камер гером и ковалером Иваном Ларионовичем Воронцовым ВЫСОЧАЙШЕЕ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повеление, чтоб за первое при оперном доме боярских людей преступление отдавать помещикам их для наказания в домы, и иного де ВЫСОЧАЙШАГО ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повеления от его превосходителства не записано, однако ж он, надворной советник, точно пишет, что оное за самую вероятность причесть сходственно. И тако, когда уже он то высочайшее повеление за самую вероятность принимает, то уже за тем в премену оного ВЫСОЧАЙШАГО ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повеления, о публичном оных людей наказани(и), по розыске их, домогатца и мнение о том подавать не следует. А Московская полицыя, почитая оное весма вероятно и ведая, что его превосходителство действителной камер гер и ковалер, яко знатная персона Ея Императорскаго Величества, предписанное о оперном доме высочайшее повеление господам присутствующим объявил для надлежащаго по оному исполнении, почему вышепомянутая резолюция в Московской полицы учинена, в которой, упоминаемое ВЫСОЧАЙШЕЕ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повеление, и включено. В сходственность же оного сего 1759 году генваря 29 дня, в присланном Правителствующаго Сената ис канторы в Московскую полицыю указу, определении к предписанному оперному дому афицера с командою, между протчим написано: в собрани де Правителствующаго Сената канторы действителной тайной советник сенатор и ковалер Иван Иванович Бахметев объявил, полученное им от генерала фелтмаршала сенатора и ковалера Александр Борисовича Бутурлина писмо, в котором написано, чтоб по иностранству показанному директору Лакателли обид никаких ему показывано не было; а как Ея Императорскому Величеству небезызвестно уже, что бывшему в Москве агличанину балансиру Штуарту во время ево действия от боярских людей причинены были своеволствы, того ради, дабы таковые не могли и ему, Лакателли, показываны быть, Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня повелела ему, генерал фелтмарша-

лу, о том в Москву писать и тем писмом рекомендовано, дабы оной Лакателли в протекции ево, тайного действителного советника, состоял и в пристойным требованиях удоволствован был. Сверх же всего того, показанной надворной советник по протчим, таковым же подобным делам, которые в полицы бывают в приводе господские люди в драках, а точного доказателства на них не оказалось, отдаваны для наказания в домы – резолюци(и), крепит бес подачи голосов. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: показанное надворного советника господина Дружинина мнение, по вышеписанным резонам и генералного регламента 6 главы, отставить и о показанных боярских людях: Гороховцове с товарищи, исполнение учинить по прежней Московской полицыи резолюции. А, что тем же мнением он, надворной советник, требует, чтоб представить о том на разсмотрение Главной полицыи, а помянутых людей держать под караулом – (а по состоявшемуся в 1714 году апреля 4 дня о протоколах указу повелено: дела решить по болшим голосам), чего ради, о том деле Главной полицыи представлять и для оного ево голосу резолюции требовать, с тем указом несходно.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Секретарь Петр Стахеев».

765. *Из дел и докладов Правительствующего Сената за 1760 год*

«Дело № 20

1760 году генваря 20 дня.

По ведению Сенатской канторы: об убившейся от упадения во время произведения оперы, в построенном в Москве Локателием доме, сверху на театр, малолетней салдатской девке до смерти; и о взятии оного воизвестие по экспедиции.

Получено 10 майя 1759-го.

Записав, доложить.

Правителствующаго Сената в Санкт Петер Бург из Москвы из Сенатской канторы

Ведение

По указу Ея Императорского Величества Правителствующаго Сената кантора по доношению Московской полицмейстерской канцелярии, коим с поданного, от определенного к оперному содержателя Лакатели дому для прекращения ссор и драк и протчих непристройностей капитана Парасукова, репорта, объявляла, что минувшаго апреля 23 дня в 8-м часу по полудни во время произведения оперы в помянутом доме, внутри оного, сверху на театр (т.е. сцену. – *Л.С.*), незнаемо каким случаем, упала малолетная девка лейб гвардии Преображенского полку баталионного салдата Артамона Титова сына Клюева дочь Марфа Артамонова, и убилась до смерти. ПРИКАЗАЛИ: о том в Правителствующий Сенат воизвестие сообщить ведение, а Правителствующий Сенат да благоволит о том быть известен.

Майя 4 дня 1759 году

Секретарь Иван Натаров
Канцелярист Иван Казаринов

Слушано 20 генваря 1760-го.

1760 года генваря 20 дня в Журнале Правителствующаго Сената записано:

№ 4. По ведению Сенатской канторы, коим по доношению Московской полицмейстерской канцелярии во известие объявляется, что во время произведения в Москве оперы в построенном Лакотелием оперном доме, внутри оного, сверху на театр, незнаемо каким случаем, упала малолетная девка лейб гвардии Преображенского полку баталионного салдата Артамона Клюева дочь Марфа и убилась до смерти. ПРИКАЗАЛИ: оное ведение взять во известие по экспедиции.

Подлинной за подписанием Правителствующаго Сената протоколиста Матвея Красинского.

Канцелярист Сергей Зыков».

766. *Из Протоколов Журнала Московской Сенатской конторы за июнь 1759 года*

«1759 года июня 30 дня, среда.

По доношению Московской канторы государственного банка для дворянства, коим представляет: при выдаче, в силу полученного в ту кантору сего июня 14 дня ис Правителствующаго Сената указу, италианской оперы содержателю Ивану Лакателию десяти тысяч рублев крепостные пошлинныя и за гербовую бумагу денги, повелено ль будет вычитать; и, построенной им театр в закладе числить со обязателством ли и поруками? А по мнению де той канторы – пошлины и проценты – вычесть следственно. ПРИКАЗАЛИ: о том, справясь с указами, и, выписав, доложить.

Иван Бахметев
Подписан июля 16 дня 1759 году Михайла Опочинин
Иван Нарышкин».

767. *Из «Московских ведомостей» за 1759 год*

«№ 84. Октября 19 дня, вторник

По высочайшему Ея Императорского Величества соизволению в будущее воскресенье, то есть октября 31 дня, в здешнем Оперном театре под дирекциею Господина Локателлия будет первой публичной Маскарад, а для лучшаго всем знания за несколько дней до того будут разношены и раздаваны особливыя и обстоятельныя об оном объявления».

768. *Из «Московских ведомостей» за 1759 год*

«№ 96. Ноября 30, во вторник.

«В пятницу на сей неделе, то есть наступающаго декабря 3 дня представлена будет новая опера *Тщеславной Дурак*, а 18 числа тогож декабря месяца, будет в Оперном доме Маскарад».

769. *Жалоба Ж.-Б. Локателли на избиение его прикащика*

«Правителствующаго Сената в кантору от привилигерованного оперного дому директора Лакателли

Доношение

По имянному Ея Императорскаго Величества указу, содержу я в Москве оперной дом, а, чтоб по иностранству моему мне обид никаких не было, иметь защищение Правителствующаго Сената канторе, о чем по сообщению из оной канторы от Московской полицмейстерской канцелярии здешним обывателям с подпискою объявлено. А сего декабря 15 дня посылал я прикащика своего иноземца Федора Иванова сына Гофа в дом Санкт Петербурского купца иноземца Карла Цыгенбейна, к стоящему во оном доме музыканту иноземцу Штраку для некоторых надобностей. И в том доме, показанного прикащика Гофа бывши, капитан Шумахер, о котором я уведомился, что он находится в команде господина генерала Афонасия Грузинского, да ведомства Московской губернской межевой канцелярии порутчик Рейзер поймали ево, Гофа, с обнаженными шпагами и без всякой притчины, зная, что он, Гоф, находитца при мне при оперном доме, с людми своими били смертно; от которых побои оной мой прикащик лежит при смерти. О чем от меня ведомства Московской полицмейстерской канцелярии 9 команды в съезжей двор и объявление подано, и на оном прикащике Гофе той команды афицерами боевые знаки осматриваны; и в Московскую полицыю сообщено.

Того ради, Правителствующаго Сената кантору покорнейше прошу, дабы благоволено было, от вышеписанных обид меня, именованного, защитить и со оными афицерами учинить сотисфакцию по указам.

Gio Batta Locatelli.

Слушано декабря 22 дня 1759 году».

770. *Из Протоколов Журнала Московской Сенатской конторы за январь 1760 гда*

«1760 году генваря 21 дня.

3. По репорту генерал маэора и московского каменданта царевича Афонасия Грузинского, коим, на посланной из Сенатской канторы указ о разсмотрении: о бою Навагинского полку капитаном Шумахером Директора Лакотеллия прикащика иноземца Гофа, объявляет, что данным от него генералному кригс рехту ордером велено было о том изследовать. И от того кригс рехта репортом к нему представлено и, поданныя от реченных директора и капитана и порутчика Ридера челобитныя, приложены, коими просят от того дела, за примирением их, об оставлении. Почему, данным от него в тот кригс рехт ордером, велено: то дело, яко партикулярное, производством отставить. ПРИКАЗАЛИ: оной репорт взять за известие по экспедиции и сообщить к отпуску.

Секретарь Иван Меркурьев».

771. *Из дел Московской Сенатской конторы за 1759–1760 годы*

«Правителствующаго Сената в кантору
от генерал маиора и московского каменданта царевича Грузинского

Доношение

В поданном ко мне от генералного полевого дежурства репорте объявлено: сего де февраля 7 дня по полуночи в 9-м часу, стоящей во оперном доме на

карауле Тенгинского пехотного полку порутчик Зубатов, репортом в генералное полевое дежурство представил, что сего ж де февраля 6 дня по полудни в 6 часу, находящейся в команде ево оного ж полку капрал Никифор Медведев, словесно репортовал, что того ж часу коллежской юнкер сенацкой канторы Антон Иванов сын Мацнев, да оной же канторы копеист Петр Максимов за битье ими, определенного у збору билетов в оперном дому италианца Матвея Борисова, и за обнажения шпаги тем юнкером против капрала Павла Бородова, с тем намерением, хотя ево заколоть, за непропуск их в оперной дом без билетов; за которой бой и за обнажения шпаги, показанные юнкер и копеист, взяты под караул. И по взятье, тот юнкер в карауле объявил за собою Ея Императорского Величества слово и дело. По которому репорту, показанного капрала и означенного юнкера, за сказанные им за собою секрета, оной порутчик Зубатов наикрепчайше содержал под караулом, и, показанные юнкер и копеист, и капрал Медведев, при том репорте в генералное полевое дежурство, а из оного ко мне, представлены. А сего февраля 7 числа означенныя, представленные, в том числе юнкер Антон Мацнев в сказывании им государева слова и дела в присутствии моем секретно спрашиваны, показали: 1) Коллежский юнкер Антон Мацнев слова де и дела государева он не сказывал и оного, как за собою, так и ни за кем, ни по которому пункту не знает, что ж касается до битья оперного дому билетчика и до вынимания якобы шпаги, то как того билетчика не бивал, так и шпаги ни на кого не вынимал; 2) Копеист Петр Максимов сего де февраля 6 дня в оперном доме, с показанным юнкером он был, и как просились в опер(у), то билетчик того дому спрашивал билетов и их не пускал, и противу отзывался неучтиво и бранил; и как он говорил билетчику, чтоб он афицера не обидел, то оной в рожу ево ударил и закричал или де вы опер(у) разбиваете. И как он от него побежал, то якобы в драке ево и взяли и, взяв, отвели в караулную избу, где будучи, обобрав юнкера, подбили под нары, отчего оной юнкер, не стерпя, кричал караул, а слова и дела государева он не показывал, и шпаги ни на кого не обнажал; 3) Тенгинского пехотного полку капрал Никифор Медведев при оперном дому на карауле он, будучи сего февраля 6 дня, караулного порутчика Ивана Зубатова репортовал, что, взятый под караул юнкер Антон Мацнев, будучи в караулне, сказывал государево слово и дело, и оное учинил ошибкою, не вслушаясь, а юнкер де слова и дела не кричал, а кричал толко караул, и в том винным себя признавает. Как же драка з билетчиком у них происходила, он не знает и не видал, ибо был в караулне, а оные юнкер с копеистом приведены были от оперы оного ж полку капралом Павлом Бородовым. А шпагу он, юнкер, вынимал или нет, и на кого, не знает, толко ему, что вынимал, репортовал означенной Бородов; 4) Капрал Павел Бородов, каким де случаем у билетчика с юнкером и копеистом ссора происходила, он не видал, толко как он прибежал в караулню италианец сказал, что билетчика бьют, подите в опер(у), то они пошли, драки никакой не видали. И как их приказано: юнкера из опера вывести на двор, то и вывели, причем юнкер весма бесчувственно был пьян. А как стали выводить, то оной юнкер, выняв наголо шпагу, говорил, что переколю, которого, взяв, и отвели в караулню. И будучи в караулне оной юнкер слово и дело кричал ли, он не слыхал, ибо в то время в караулне не был; а могут показать, бывшие при том

гранодеры; 5) Того ж полку гранодер Степан Жеганов, каким случаем у юнкера и копеиста з билетчиком ссора происходила, он не знает, ибо был он в караулне, а как привели юнкера в караулню, то он, будучи пьяной, много кричал, а шпагу на кого вынимал ли и слово и дело сказывал ли, и караул кричал ли, того он не слыхивал и не знает; Гранодер Иван Афонасьев, какая у юнкера и копеиста з билетчиком ссора происходила, он не видал, толко как велено взять под караул, то он, юнкер, выняв шпагу, говорил, что заколю и упер ему в груди, кого он отшиб (т.е. оттолкнул юнкера. – *Л.С.*), а караул или слово и дело он кричал ли, не знает и не слыхал, ибо в караулне не был; Гранодер Карп Синбирцов: у юнкера и копеиста з билетчиком за невпуск в опер ссора и драка была, за что и взяты под караул и отведены в караулню, а как взят и веден был, то шпагу он вынимал и говорил, что переколю; а в караулне, что происходило, как о крике караула, так и о сказывании слова и дела, он не знает, для того, что не был. Того ради, Правителствующаго Сената канторе, означенныя юнкер и копеист, для разсмотрения и учинения по указам при сем представляютца с капралом же Медведевым за ложное, якобы юнкером сказывал слово и дело, репортование, чего не оказалось. О учинении при команде по указам требую определить Ея Императорского Величества указом.

Царевич Афонасей Грузинский

В 7 февраля 1760 году.

Слушано февраля 14 дня 1760 году.

1760 году февраля 14 дня в собрании Правителствующаго Сената кантора по доношению генерал маиора и московского каменданта и царевича Грузинского (следует повтор вышеприведенного, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ПРИКАЗАЛИ: с означенным капралом Медведевым за ложное им на показанного коллеги(и) юнкера Мацнева, якобы он сказывал слово и дело, репортование генерал маиору и московскому каменданту царевичу Грузинскому учинить в силу указов без малейшаго послабления и о том к нему послать указ. А показанного Мацнева за прописанные непорядочные поступки, сняв с него шпагу, содержать под караулом при Сенатской канторе шесть недель и по прошествии онаго срока шпагу ему отдать и ис под караулу свободить со объявлением ему при том, дабы он впредь таких непорядочных поступок отнюдь не чинил и от того себя воздерживал, и поступал бы добропорядочно, в чем ево обязать подпискою. Копеисту ж Максимову, чтобы как он от таких непорядочных поступок воздерживался, так, чтоб и другия, взирая на то, в таковыя ж непорядки не впадали, при собрани(и) всех канцелярских служителей учинить наказание батоги. О чем к экзекуторским делам дать с сего копию.

Подлинной за подписанием Правителствующаго Сената канторы

Иван Лафин».

772. *Из дел Московской Полицмейстерской канцелярии за апрель 1760 года*

«Инструкция

Из Московской полицмейстерской канцелярии господину капитану Парасукову, по которой чинить нижеследующее:

1-е

По указу Ея Императорскаго Величества по определению Московской полицмейстерской канцелярии быть вам при оперном содержателя Ягана Бабдиста Лакателли доме, отстоящем в 9-ой команде близ Красного пруда, где производится будут оперы с наступающаго высокоторжественнаго праздника Святыя пасхи и во все лето им, господином Лакателлием.

2-е

А, при означенном же доме, быть в команде вашей, присылаемым изо всех полицейских команд десяцким по пяти человек по очереди с переменою, и для опасности от пожарных случаев двум пожарным заливным трубам, а при оных определено командировать изо всех команд с обывателских дворов по очериди ж с переменою ис каждой команды по два с кошелями, по два с топорами, по два со щитами, по два с лейками, по два и к трубам по два ж человека, да к тому ж быть завсегда, определенному к вам из 12-ой команды подпрапорщику Поликарпу Татаринову. И смотреть вам, дабы при показанном оперном доме, от господских людей ссор, драк, тако ж и от команды, порученной вам, своеволств и никаких обид не было, чего ради, особенно то в смотрение препоручается вам, почему вы имеете в таком случае, что предусмотрению вашему из лутчей безопасности и удержанию драк и ссор, и подобных тому непристойностей, и от пожару предосторожности принадлежит, определенной к вам команде, давать наставление. А чтоб все оное в самом деле производилось, того за всем, не полагаясь подчиненным, самому накрепко смотреть и от команды не отлучатся. А, ежели, кто из людей боярских и протчих, бывающих при том, окажутся в каких непристойностях и ссорах, и драках, таковых брать и для следствия представлять в Московскую полицию.

3-е

При оном же оперном доме наблюдать, дабы господския люди у того дому огня не раскладывали и до того их не допускать. А, когда означенным содержателем Лакателли оперы производится будут, того от него, Лакателли, требовать вам накануне того дня известия, а по окончании оперы или, когда в которые дни оперы производитца не будет, в таком случае команду роспускать вам по своим местам.

4-е

Будучи при том, вам поступать так, как доброму и чесному афицеру надлежит, и команде своей приказывать, дабы от них никому никаких обид не происходило, под опасением за то штрафа по указам.

5-е

О делах тайности подлежащих, в партикулярных писмах отнюдь ни х кому не писать, ниже к тому, от кого отправлен, кроме настоящих реляцей, и поступать о том по силе указу 1724 году генваря 13 дня во всем непременно.

Апреля 9 дня 1760 году

У подлинного пишет тако: Владимир Дружинин
Секретарь Петр Стахеев
С подлинным читал канцелярист Иван Казмин».

773. *Перевод письма Дж.Б. Локателли 1760 г. (к И.И. Шувалову. – Л.С.)*

«Ваше Превосходительство

Надежда (единственная поддержка несчастного) иметь честь и милость встретить в городе В(аше) П(ревосходительство) , удерживала меня до сих пор от попыток докучать вам моими скучными писаниями, но необходимость заставляет меня это сделать.

Из Москвы меня умоляют послать им тысячу рублей, чтобы возместить убыток, возникший за два месяца после моего отъезда, потому что директор разрешил играть русским комедиантам только один раз в неделю. Знать, имеющая свои ложи в театре, жалуется на то, что бывает всего один спектакль в неделю. Из Университета продолжают требовать с меня деньги за костюмы, которые они сделали и за которые я не должен платить согласно контракту по приказанию В(ашего) П(ревосходительства) . Если бы спектакли давались хотя бы два раза в неделю, то половину долгов уже бы заплатили, а к концу года выплатили бы до конца, как я и показал В(ашему) П(ревосходительству) и с моей стороны также можно было бы поддержать мою труппу, потому, что за два месяца мы получили около 1100 рублей, из коих двух третей, а расходы, которые я должен оплачивать, доходят до 1000 рублей в месяц. Мне говорят, что господин Жерасков (Херасков. – *Л.С.*) сердится на меня за то, что написал ему в слезном письме о том, что он обещал разрешить играть два раза в неделю, а вместо этого он развлекал комедиантов тем, что женил их между собой, что таким образом он не сможет платить жалованье своей труппе, а я – своей и т.д. Рассудите сами В(аше) П(ревосходительство) , что не составляет большого труда дать ему понять, что из-за того, что он сам так решил, невозможно будет платить комедиантам, а я не смогу платить танцорам, актерам и интермеццо, музыкантам, художнику, плотнику, не смогу оплачивать костюмы, освещение и вдобавок видеть недовольную публику, потому что тем, кто нанял ложи, было обещано два спектакля в неделю летом и три спектакля – зимой. Необходим безусловный приказ В(ашего) П(ревосходительства) о том, что следует играть два раза в неделю, а так же соблюдать контракт со мной, который В(аше) П(ревосходительство) продиктовали касательно других пунктов. Прочие мои несчастья очевидны В(ашему) П(ревосходительству), поскольку я вынужден продолжать давать спектакли с половиной труппы до тех пор, пока Императорский двор не возвратится в город, с каждым годом напастей становится все больше, а посетителей, увы, все меньше. Я, со своей стороны, не поступлюсь своими обязанностями, у меня готова пастораль Метастазио, к которой мэтр Цоппис только что закончил прекрасную музыку, которой я имею честь послать В(ашему) П(ревосходительству) партитуру, я не буду исполнять ее до возвращения Ее Величества, поскольку приготовил ее ко дню Ее ангела, я предложил Е(го) С(иятельству) гофмаршалу показать ее в Петергофе вместе с новым балетом господина Эльфердинга в воскресенье, если Ее Имп(ераторское) Величество того пожелает и прикажет, можно будет еще послушать впервые новую певицу. Дела мои теперь сильно отличаются от прежних: спектаклей всюду множество, русскими спектаклями в Москве пренебрегают, здешний театр посещает несколько торговцев, война, которая никогда никак не кончается, уменьшение

доходов моих, а расходы все те же. Я ревностно служу Императрице, делаю все, что в моих силах и зарабатываю достаточно, когда могу быть уверен в покровительстве В(ашего) П(ревосходительства) и могу гордиться быть со всем уважением и почтением.

Вашего Превосходительства
наисчатливейшим и всепокорнейшим
слугой:
Джио Батта Локателли».

8 сентября 1760
С. Петербург

774. *Из дел и докладов Правительствующего Сената за 1760 год*

«Дело № 58

По доношению Придворной канторы о выдаче комических опер содержателю Локателлию денег 10 000 руб. за неимением в дворянском банке из канторы Санктпетербургского медного банка.

Правительствующему Сенату Ея Императорского Величества от Придворной канторы

Доношение

Ея Императорское Величество имянным своего Императорского Величества указом изволила указать: находящегося в службе при дворе Ея Императорского Величества италианской комической оперы содержателя Лакателлия с компаниею, которой во оную службу выписан в силу имянного Ея Императорского Величества указу (в) иностранную Коллегию, на заключенных кондициях в прошлом 1757 году на один год, и определено ему на тот год из Штатс канторы семь тысяч рублев, а служба его щитается сентября от 13 числа того 1757 году; и на тот год оныя денги ему, тако ж и кому надлежало на щет ево, выданы сполна. А потом, в силу имянных же Ея Императорского Величества, записанных в Придворной канторе 1758 августа и 1759 годов апреля 25 чисел указов, и заключенных контрактов, оставлен он в той службе еще на три года на таковой же по семи тысяч рублев на год сумме, которым срок быть имеет будущаго 1761 года сентября 13 числа. Точию в помянутом 1758 году в майе месяце, для учреждения в Москве такового ж театра, выдано ему после указу ис Правительствующаго Сената: из здешней для дворянства банковой канторы с платежом указных процентов семь тысяч рублев, в число которых половина три тысячи пять сот рублев в ту банковую кантору возвращены из Штатс канторы, а другая половина то ж три тысячи пять сот рублев – получена в Придворную кантору, и вместо ево, Лакателлия, употреблены в платеж, имеющихся на нем долгов. И тако осталось на нем казенного банкового долгу три тысячи пять сот рублев. Да сверх того еще, по силе указу ис Правительствующаго Сената, выдано ему из Московского дворянского банка в 1759 году в июле месяце десять тысяч – итого со оными учинить тринатцать тысяч пять сот рублев, которых он ныне заплатить еще не в состоянии. Для того: со окончания последнему контракту термину, то есть сентября от 13 числа будущаго 1761-го года – оставить в службе Ея Императорского Величества еще на пять лет, а от сентября нынешняго году учинить шесть лет и тако термин щитать будущаго 1766 году сентября по 13-е число, на том же основании контракта,

а денежной казны давать ему на пять лет толко по пяти тысяч рублев в каждой год и ту сумму Придворной канторе требовать от Правительствующаго Сената по прежнему, и на оное время с ним, Лакателлием, на надлежащих кондициях заключить контракт. И при том же Ея Императорское Величество всемилостивейше указать соизволила выдавать ему, Лакателлию, ныне сверх вышеписанных, имеющихся на нем тринадцати тысяч пяти сот рублев, для лутчаго исправления здесь в Москве театров, то есть на выписывание комедиантов и на протчее десять тысяч рублев из здешняго дворянского банка. А, ежели в то число во оном будет недостаточно, то из здешняго медного банка; и со оных десяти тысяч рублев, тако ж и с ныне, имеющагося на нем дворянского банка долгу, от сего времяни процентов не взыскивать, ибо он, как выше значит, ныне уступил в казну ис, положенной на пять лет суммы, в каждой год по две тысячи рублев. А оныя десять тысяч рублев, тако ж де и прежде невзысканныя, всего дватцать три тысячи пять сот рублев, вычитать у него из ныне, следующих и из вышепомянутых, вновь положенных в дачю денег, в каждой год по четыре тысячи рублев. Того ради, Придворная кантора во исполнение вышеписанного Ея Императорского Величества имянного указа, Правительствующему Сенату об оном представляет и при том требует, чтоб от оного Правительствующаго Сената определено было, помянутому комических опер содержателю Локателлию, вышеписанные десять тысяч рублев, ис помянутых дворянского или медного банков, ныне отпустить [чтоб оной Лакателли, получа ту сумму мог, следующим до театров, без упущения времени исправится]. И со оных десяти тысяч рублев, тако ж и с ныне, имеющагося на нем прежняго долгу с тринадцати тысяч пяти сот рублев, процентов от сего времяни не взыскивать; да и, показанную вновь на пятилетнее время сумму по пяти тысяч рублев на каждой год, щитая будущаго 1761 году сентября от 13 числа, впредь будущаго 1766 году сентября по 13-е ж число, определить же, отпускать, откуда надлежит, по прежнему. И из числа оных, тако ж и прежних в надлежащие сроки по четыре тысячи рублев на каждой год и с того места прямо платить в помянутые банки, а затем достальные отдавать в ведомство Придворной канторы полковнику Степану Рамбурху. И о том о всем Придворную кантору для ведома определить указом, чтоб оная кантора, получа оной указ, могла с ним, надлежащей вновь контракт, заключить.

Карл Сиверс
Июня 1 дня 1760 году Регистратор Иван Алексеев
Канцелярист Илья Кирьяков».

775. *Из дел Правительствующего Сената, касающихся долгов Ж.-Б. Лакотелли.*

«(Л. 395–396) По справке в Сенате.

По определениям Правителствующаго Сената велено:

1-м – 1760 году июня 5 дня (см. док. 750. – *Л.С.*) по доношению придворной канторы, в котором имянной Ея Императорскаго Величества указ объявлен: объявленному в том доношении комических опер содержателю Локателлию повеленные тем указом десять тысяч рублев, за неимением ныне в дворянском банке денег в наличности, отпустить из меднаго банка

немедленно. И со оных десяти тысяч рублев, так из ныне имеющагося на нем прежняго долгу с тринатцати тысяч пяти сот рублев, процентов от сего времени не взыскивать. Показанную ж, определенную вновь на пятилетнее время сумму – по пяти тысяч рублев на каждой год, считая з будущаго 1761 года сентября от 13 числа впредь будущаго 1766 году сентября по 13-е число, отпускать по прежнему из Статс канторы, вычитая как ис производимых ныне ему, Локателлию, вновь пяти тысяч рублев, так и с прежде выданных, в надлежащия сроки по четыре тысячи рублев на год, и прямо платить в числе прежняго на нем долгу в дворянской, а в ныне выданную сумму в медной банки; а затем отдавать в ведомство Придворной канторы полковнику Степану Рамбурху.

2-м – Того ж 760 году июня 8 дня по доношению оной же Придворной канторы оному ж комических опер содержателю Локателию, вышеписанные повелением десять тысяч рублев, за неимением ныне в дворянском банке наличности денежной казны, отпустить из Санкт Петербургской банковой канторы векселного производства для обращения внутри государства медных денег и в них содержания баланса немедленно и считать на нем с вышеписанными, взятыми им с поручителством ис того медного банка четырнатцатью тысячами рублями долгу – дватцать четыре тысячи рублев и процентов с него Локателя не взыскивать. Показанную ж, определенную вновь на шести летнее время сумму по пяти тысяч рублев на каждой год з будущаго 1761 году сентября от 13, впредь будущаго 1767 году сентября по 13 число, отпускать по прежнему из Статс канторы, вычитая по вышеписанному, и платить в тот банк, начав с помянутого 1761 году сентября с 13 числа в надлежащия сроки по четыре тысячи рублев на год, а затем достальные в тех годех по тысячи рублев отдавать в Придворную кантору полковнику Рамбурху. А прежде выданные ему, Локателлю, из дворянских банков тритцать ("три*на*тцать" – копиист пропустил слог, см. ниже. – *Л.С.*) тысяч пяти сот рублев [о которых как выше в доношении Придворной канторы показано, что во оное число им, Локателем, поныне доволно задолжено, а ко окончанию ныне текущаго ево контракта в заслужении все быть имеют, буде он заподлинно ис казны ничего не получал], Статс канторе зачесть в число нынешнего ево контракту будущаго 1761 году сентября по 13-е число, по которое время причестся могут, и с того числа оной Статс канторе отсылать в дворянские банки, куда сколко надлежит; а что за тем вычетом останется, то достальные отослать в Придворную кантору. А ему, Локателю, ис той, подлежащей по нынешнему ево контакту суммы, в дачю уже ничего не производить. А когда помянутым тринатцати тысячам пяти стам рублям вычетом термин выдет, то состоящей в той сумме под закладом ево, Локателлиев, Московской оперной дом числить уже под закладом в числе вышеписанных дватцети четырех тысяч рублев.

И о сем в Статс кантору, в банковую для дворянства, в банковую медного производства и в Придворную кантору указы (посланы. – *Л.С.*) того ж года июня 9 дня.

Коллегии юнкер Алексей Дубровин».

776. *Из дел Правительствующего Сената за 1760 год*

«(Л. 721) № 58. 1760 году июня в 5 чесел

По доношению Придворной канторы о выдаче комических опер содержателю Локателлию денег 10000 руб., за неимением в дворянском банке, из канторы Санктпетербургского медного банка <...>».

777. *Из «Журнала Присутствия Московской полицмейстерской канцелярии» за сентябрь 1760 года*

«1760 году сентября 18 дня, понедельник

№ 8. По репорту порутчика Черткова, которым представлено: по резолюции де Московской полицмейстерской канцелярии, велено ему быть при оперном содержателя Локателли доме. И сего сентября 17 дня в бытность ево в оном доме во время театрального представления произошла эха, будто внутри того дому горит, отчего зделалось в смотрителях великое замешательство. Но после, как узнали, что ничего нет, то опять порядочно то представление продолжалось. А от кого оной беспорядок произошел, неизвестно, и пожару никакого не было. ПРИКАЗАЛИ: к порутчику Черткову послать приказ, по которому помянутого оперного дому содержателям объявить, чтоб от пожарного, от чего, боже сохрани, случая, имелось [бы] опасение и предосторожность. И во время театрального действия наблюдать, дабы по таким эхам зрителям напрасного вреда приключиться не могло.

Дмитрий Кочетов
Андрей Молчанов».

778. *Из «Журнала Присутствия Московской полицмейстерской канцелярии» за январь 1761 года*

«По доношению в Московскую полицыю порутчика Черткова репотам, в которых показано:

В 1-ом – сего де генваря 21 дня в оперном доме во время театралного представления произошел от господских людей шум и кидали в окны щепками и мерзляками, и перебили в двух окошках стеклы. А поймать оных было невозможно за темнотою и для того, что кидали из за корет. А, определнной в команду ево (поручика Черткова. – *Л.С.*) вахмистр Свешников для должности своей к нему не является более месяца, отговариваясь болезнию. Чего ради от него ко оному Свешникову и посылано было [для чего он к нему не является], токмо ево не заставали дома и слышно, что не болег, а своеволно не хочет исправлять порученную ему должность. А доказывает точно ево отлыжную болезнь, поданной седмой команды сего генваря 23 дня репорт, в котором написано точно, что оной Свешников ходит дозором. Да и в требовани(и) труб (пожарных.– *Л.С.*), что из разных присутственных мест, которые определены к оперному дому [от чего боже сохрани] для пожарного случая, имеетца остановка,

чего ради Московской полицы представил. А что оной Свешников к нему не являетца, о том от него словесно было представлено Московской полицы.

Во 2-ом – сего де генваря 24 дня в оперном доме от господских людей произошел азарт: кидали в окны каменьями и перебили почти все окошки. А кидали стоя за коретами, издали – и для того виновных поймать было невозможно ж. Чего ради, для прекращения оного азарта, послан был команды, определенного к оперному дому, Навагинского полку порутчика Карла Иванова сына Муфеля салдат, которому велено надеть шубу и под образом господского человека велено присматривать, кто мечет. И, когда тот салдат вышед, стал говорить, чтоб перестали кидать, тогда Силвестра Васильева сына Муромцова кучер ударил оного салдата в щоку и сказал, что ему до того нужды и называл ево мошенником – чего ради и взят под караул; (а взят оной кучер ни у своей кареты, а гораздо далеко от оной). А ныне оной порутчик Муфель ему (Черткову. – *Л.С.*) сказывал, что оной кучер ночью из под караулу бежал, о чем он хочет репортовать по команде в генералное дежурство. А в присылке к оперному дому не было: из 1-ой (команды. – *Л.С.*): десяцких двух – Федора Ефимова, Ивана Трофимова; обывателей пяти з дворов: купца Минаева – работника Епифана Григорьева, Алексея Истленьева – крестьянина Ивана Григорьева, Остермона – человека Моисеева, Соколова – человека Михайла Федорова, Медведева – человека Ивана Яковлева; изо 2-ой – по записке десяцкие со обывателми не размечены и с чьих дворов не показано, а не было тринатцати человек: Василья Федорова, Емельяна Григорьева, Матвея Иванова, Михайла Иванова, Ивана Васильева, Ивана Никитина, Антона Давыдова, Никиты Борисова, Ивана Сергеева, да четырех имян не показано; из 3-ей – десяцких трех: Федора Иванова, Сергея Данилова, а третьему имяни не показано, обывателей осми: порутчика Логина Вяткина, регистратора Василья Иванова, вдовы княгини Татьяны Голицыной, гвардии сержанта Якова Стечкина, а четырем человекам имян в записке не показано; из 4-ой – десяцких: четырех, оным в записке имян не показано, обывателей десяти: з дворов канцеляриста Ивана Степанова, капитана Михайлы Каменского, подканцеляриста Алексея Сидорова, Петра Салтыкова, гвардии сержанта Алексея Вельяминова-Зернова, полковницы Пелагеи Дуровой, конюха Трофима Ермолаева, а двум имян в записке не показано; из 5-ой – десяцких двух: Егора Федорова, Ивана Алексеева, обывателей десяти: з дворов купца Никиты Федорова, работника Федора Васильева, порутчика Сергея Свечина, купца Алексея Посникова, купца Василья Васильева, коретника Ивана Иванова – итого шесть, а четырем имян в записке не показано; из 6-ой – десяцких двух: Григорья Гаврилова, Андрея Афонасьева, обывателей осми: з дворов крестьянина Семена Васильева, Советника Семена Прокофьева человека Павла Федорова, ассесора Антона Нагибина Дмитрей Григорьев, Секретаря Григорья Коноплина человека ево Петра Коноплина, Андрея Остафьева человека Ивана Михайлова – итого пять, а трем по записке имян не показано; из 7-ой – как десяцких, так и обывателей прислано не было; из 8-ой – записка хотя и была показана, а при перекличке как десяцких, так и обывателей никого не было, а в записке имена показаны – десяцким: Осип Петров, Николай

Иванов, Макей Сидоров, итого три, а двум имян не показано, обывателей: з дворов Сабакина, крестьянина Григорья Никифорова, порутчика Кафтырева, купца Алексея Егорова, Аграфены Владыкиной, Луки Долгова, итого шесть, а четырем имян в записке не показано; из 9-ой и 10-ой – как десяцких, так и обывателей прислано не было; из 11-ой – десяцких трех Гаврилы Федулова, Зота Козмина, Николая Матвеева, обывателей девять: з дворов Богданова, Ивана Фролова, Сукоулова, Лодыженской – итого три, а шести имян в записке не показано; из 12-ой команды десяцких двух: Терентья Логинова, Никиты Осипова, обывателей семи: з дворов железных заводов завотчика Максима Соколова, полковника Михайлы Караулова, генерала Василья Зыбина, купца Сергея Черепова, купца Матвея Григорьева, купца Филипа Яковлева. И за таким малолюдством, потому что не более было десяцких и обывателей – тритцати человек, примечать и ловить оных людей, которые кидали, некем. А надлежит быть изо всех команд десяцких – шести десяти, обывателей – сту дватцати человекам, ибо по определению Московской полицмейстерской канцеляри(и) велено ис каждой команды присылать десяцких – по пяти, обывателей – по десяти человек. А во оном оперном доме бывают великие съезды. Да ис тех тритцати человек во время представления некоторые невем куда отлучились, хотя им и приказано было, чтоб оне отнюдь не отходили, но (они) толко к перекличке собрались.

А по справке в Московской полицмейстерской канцелярии, в поданном от 7-ой команды о приезде сего генваря против 21 числа ко двору вторй гилдии купца Алексея Назарова воровскими людми и в бою ево – (в) репорте, между протчим, показано, что сего генваря 22 дня по той команде дозором ходил вышеписанной вахмистр Свешников. А понеже, публикованными прошлаго 1758 году в мае месяце Ея Императорскаго Величества Правительствующаго Сената ис канторы указами (о происшедших, во время бывшей при доме, где англинской шпрингер Бержер свои шутки показывал, камисарского секретаря Прохора Горина от человека Андрея Быкова непристойностях, которой за то наказан плетми и без зачету написан в салдаты), велено, чтоб впредь таких наглостей ни от кого отнюдь происходить не могло; и для того помещикам за людми своими иметь надлежащее смотрение и до таких своеволств не допускать. Того ради, ПРИКАЗАЛИ учинить нижеследующее: 1-е – вахмистру Свешникову за нехождение в команду порутчика Черткова к должности ево учинить наказание батоги; 2-е – в команды к афицерам послать приказы, по которым велеть: показанных в репорте порутчика Черткова нетчиков десяцких и обывателей во всех командах, собрав, и при собрани(и) команд при съезжих дворех за нехождением к тому оперному дому – учинить наказание кошками. А притом афицерам подтвердить, чтоб они впредь к оперному дому, как десяцких, так и обывателей, в силу преждепосланных от Московской полицы(и) приказов, посылали всегда при имянных реэстрах, а бес того отнюдь не посылать; и порутчику Черткову тех реэстров без рук афицерских не принимать под опасением за неисполнение указного штрафа. А при посылке тем командированным, по очереди десяцким и обывателям, завсегда подтверждать накрепко, чтоб они по тем реэстрам при оперном доме являлись объявленному порутчику

Черткову и бес приказания ево до окончания в том оперном доме действия и переклички собою никуда не отлучались под штрафом жесточайшаго наказания. А порутчику Черткову подтвердить, чтоб помянутая команда при таком собрани не праздно находилась, и для того учредить ему пристойной порядок, и по состоянию того места поставить на то время пекет, которым велеть за холопями иметь крепкой присмотр. И естли кто будет азартовать, таких безотменно брать под караул. А чтоб никто из холопей азартов и никаких непристойностей не чинили и во взятье противников под караул полицейской команде всевозможно помогали, и приезжающие господа каждой людям своим о том подтверждали и неведением не отговаривались – о том при входе в тот оперной дом выставить публичной указ со изъяснением, что за такие дерзости по указам чинить велено. А сверх того, о содержании господам своих людей в страхе и о недопущени(и) до таковых азартов и продерзостей в знатных домах управителям, а протчим самим, объявить с подписками. И о том в команды к афицерам и порутчику Черткову послать приказы, и при чем подтвердить, чтоб в командах их разведать о дворе или квартире объявленного Муромцова; и в которой команде явится, то б из того двора взять вышеписанного, бежавшаго из под караула человека, представить в полицию. А ежели отдан не будет, то в поставке ево забрать лутчих людей. И по тому представить без упущения. И о таковом непристойном происшествии в Главную полицию и в сенатскую кантору репортовать со изъяснением Московской полицы(и) разсуждением, что ко удержанию таковых отважных, при собрани(и) в оперном доме от холопей поступок, за удобное Московская полиция почитает: естли Правительствующаго Сената кантора соблаговолит во все здесь присутственные места, которые упователю болшая часть присутствующия и подчиненная их в оперной дом приезд имеют, подтвердить, чтоб они людям своим накрепко подтверждали о пристойных и лутчих поступках, и не толко никаких азартов и отважных поступок сами не чинили, но и за другими своею братией того примечали, и о таких полицейской команде без закрытия доносили, и в поимке помогали под страхом за противные сему поступки жестокого наказания.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Протоколист Илья Беляев».

779. *Из Журнала Присутствия Московской Сенатской конторы за март 1761 года*

«1761 году марта 28 дня, среда

По доношению Московской полицмейстерской канцелярии, что сего года генваря 21 дня в оперном доме во время театралного представления произошел от господских людей шум и кидали в окна щепками и мерзляками и перебили в двух окончинах стекла; и для присмотру, кто мечет, послан был салдат, и как оной вышел и стал говорить, чтоб перестали кидать, тогда Силвестра Васильева сына Муромцова кучер, ударя того салдата в щоку, сказал, что ему до того нужды и называл ево машенником, которой де по взятье из под караула бежал. И чтоб во все здесь присутственные места под-

твердить, чтоб присутствующия и их подчиненныя людям своим накрепко подтвердили о пристойных и учтивых поступках, не толко никаких азартов и отважных поступок сами не чинили (б), но и за другими своею братьею того примечали и о таких полицейской команде без закрытия доносили и в поимке им помогали. ПРИКАЗАЛИ: по тому доношению у означенного дому о учреждении и о крепком помещикам за людьми своими смотрении, и, справясь с указами и с имеющимися в сенатской канторе делами, доложить немедленно.

Николай Жеребцов
Иван Юшков».

780. *Из дел Московской полицмейстерской канцелярии за май 1761 года*

«Инструкция

Из Московской полицымейстерской канцелярии господину прапорщику Мелникову, по которой чинить нижеследующее:

1

По указу Ея Императорскаго Величества и определению Московской полицымейстерской канцелярии велено быть вам при Российском московском (где) желающим комеди представляются во оперном доме опер от директора Лакатели, отстоящем в 9 команде, близ Красного пруда, в случае публичных представлений по два раза, то есть в среду и в воскресение, для охранения о опасностей.

2

(Этот пункт мы опускаем, так как он дословно повторяет предыдущую инструкцию док. 772. – *Л.С.*)

3

При оном же оперном доме наблюдать, дабы господския люди у того оперного дому огня не раскладывали и до того не допускать. А когда означенные публичные представления будут, то требовать вам накануне того дня известия, а по окончании представлений, или когда в которые дни представления производитца не будет, в таком случае команду распущать вам по своим местам. (Далее пункты "4" и "5" дословно повторяют предыдущую инструкцию док. 772, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

Майя 1 дня 1761 году».

781. *Дело «О вычетных у Локателли денгах. 1761 года декабря 10 дня»*

«(Л. 710) По ведению сенатской канторы об отсылке штатс канторе, как ныне вычетных, так и впредь вычитаемых, из получаемого комических опер у содержателя Локателия жалованья, в платеж, имеющагося на нем долгу, в Московской для дворянства банк, денег немедленно.

Правителствующему Сенату в Санкт Петербурге из Москвы из сенатской канторы <...> ПРИКАЗАЛИ: Санкт Петербургской Штатс канторе, следующия в Московской банк вычетныя у показанного Лакателия денги в платеж состоя-

щаго на нем долгу, отослать; впредь по вычите отсылать немедленно. И о том во оную Штатс и в банковую канторы послать указы, а в Правителствующий Сенат сообщить ведение; и о подтверждени (и) в Штатс кантору требовать их, Правителствующаго Сената, определение. И Правителствующий Сенат о вышеписанном да благоволит учинить по Ея Императорскаго Величества указу. А в показанные места указы посланы сентября 27 дня 1761 году.

Секретарь Иван Меркурьев

Докладывано декабря 10-го 1761 году.

(Далее в деле имеется "Указ Его Императорского Величества" Петра III в Штатс контору, повторяющий вышеизложенное, подписанный 18 января 1762 г., который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ».

782. *Из дел Кабинета Ее Императорского Величества за 1762 год*

«(Л. 306 об.) Сентябрь, 26-го.

Из Кабинета Ея Императорского Величества Главного Магистрата в кантору

Ея Императорское Величество повелеть соизволила: содержащагося в Магистратской канторе в партикулярных долгах комических опер содержателя Ивана Локатели, из под караула свободить, для того, что он, Локатели, как из казны Ея Императорского Величества, так и от партикулярных людей, имеет получить своего долгу на некоторую сумму; от содержания же под караулом к заплате долгов ни какой надежды быть не может. А когда он освобожден будет, то из собираемых долгов своих и, имеющиеся на нем долги, по частям уплачивать может».

„СЕДОНЂ ИБЕГОД ВЛЮБИ ПРЕВЕНЮ ЈЕРУГЂ ЈЕРУГОЊИЛАКО

Русский любительский и полупрофессиональный театр

за столъ онъ мимо ихъ идучи въ палату стои ову ю нечая
нно заглянувъ на нихъ спросилъ что они ралюди и кого дожи
даются Тогда Болшои сынъ ево низко поклонясь сказалъ мы
государь дети славнаго богатыря и перваго въ свете витя
зя Бовы Королевича и прекрасной Королевны Дружневны а оста
влены своимъ любезнымъ родителемъ весьма малы въ чисто
мъ полѣ въ беломъ татре съ нашею матуткою и во гатыремъ Пол
каномъ котораго львы умертвили мы же съ матушкою бежали съ
того места и досехъ поръ по всѣмъ царствомъ и королевствомъ
ищемъ нашего батюшку Тогда Бова Королевичь вросился и хъ о
нимать а потомъ вскричалъ ахъ дѣти мои милые я вашъ родной
отецъ и до сего времени нечаялъ васъ живыхъ видеть гдѣ
же моя супруга любезная а ваша мать Личарда ов ъявилъ тогда
место гдѣ оставили Прекрасную Дружневну а Бова тотчасъ пос
лалъ Ближнихъ бояръ за нею Увидевъ ее Бова Королевичь обра
довался и дал такои неожиданной радости приказалъ еще во
лѣе пиръ сдѣлать и на два месяца дать льготу всемъ людя
мъ Верного же дядьку Симбалду пожаловалъ многими города
ми вновь а сына его Гервиза женилъ на прекрасной Королевнѣ
Милитрисѣ Салтановнѣ и отправилъ къ отцу ея чтобъ онъ но
ваго своего зятя любилъ и жаловалъ и приписалъ
что ему нельзя было повозвращеніи супруги
своеи Дружневны женится Брата Симбалдина
Огена после торжества послалъ съ Вои
своимъ въ Армянское Царство отнять
у Орлопа котораго победя велелъ зави
смерти предать за то что онъ
после смерти зензевея Андро
новича владелъ ево царс
твомъ
и утвердя Армянское царство за огеномъ и наследникамиево
въ поданство Остался благополучно царствовать въ своемъго
родеантонѣ. Конецъ

1. Партикулярный любительский театр: труппы «охотников»

783/а. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за январь 1751 года*

«(Л. 17) 1751 году генваря 4 дня, пяток.

И во время Присудствия, слушав дел, приказали учинить следующее:

№ 1. Понеже небезызвестно в Московской полицы, что в квартире 11-ой команды писаря Ильи Скорнякова имеетца приезд разных чинов, как мужеска, так и женска полу людем; и в той ево, Скорнякова, квартире чинитца непотребство, отчего бывают немалые шумства. Того ради, ПРИКАЗАЛИ: в квартиру оного Скорнякова послать, кого надлежит по инструкцы, и в той ево квартире, как ево, так и живущих у него мужеска и женска полу людей, також и кто в той ево квартире найдетца, всех забрав, представить в полицыю, и о чем надлежит, допросить и доложить.

Василей Изволов
Максим Данилов
Секретарь Захар Фокин
Протоколист Алексей Леонтьев».

783/б. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за январь 1751 года*

«(Л. 53) 1751 году генваря 10 дня, четверток.

И во время Присудствия, слушав дел, приказали учинить следующее: <...>

№ 21. По делу о содержащемся в Московской полицы 11-ой команды о писаре Илье Скорнякове да о салдацкой жене Анне Емельяновой – в ымени оным Скорняковым в квартире своей непотребства. А допросами оный Скорняков и женка Анна Емельянова в том запирались. А при наказани кошками, означенная женка Емельянова показала, что у него, Скорнякова, в квартире о *святках в два вечера были игрища* (курсив мой. – *Л.С.*), на которые для того игрища приходили разных чинов люди и *девки* (курсив мой. – *Л.С.*). ПРИКАЗАЛИ: объявленному Скорнякову за означенное, хотя он допросом и запирался и о том оная женка на него точно показала, учинить наказанья кошками, и велеть ему быть при делах в полицы. А на место ево в первую на десять команду послать

другова достойного подъячего, кого надлежит, и велеть в том съезжем дворе у него, Скорнякова, имеющияся дела принять с описью. И о том в полицыю репортовать. А объявленную женку свободить с роспискою, взяв приводные деньги.

Секретарь Захар Фокин
Василей Неелов
Максим Данилов
Протоколист Алексей Леонтьев».

784. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за январь 1751 года*

«(Л. 53 об. – 54) 1751 году генваря 10 дня, четверток.

И во время Присудствия, слушав дел, приказали учинить следующее: <…>

№ 24. По челобитью дому княгини Анны Львовой дочери Трубецкой служителя ее Ильи Якубовского, коим просил: о допущени для играния куколной комеди в доме полковника Григорья Богданова сына Засецкого на один месяц. ПРИКАЗАЛИ: к играню показанной комеди допустить, а для прекращения ссор и драк у оной комеди от команды поставить пекет. И о том в тою команду послать приказ и, ежели кто в (с)сорах и драках явятца, таковых, забирая, присылать в полициыю.

Секретарь Захар Фокин
Василей Неелов
Максим Данилов
Протоколист Алексей Леонтьев».

785. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за апрель 1751 года*

«(Л. 100) 1751 году апреля 17 дня, среда.

И во время Присутствия, слушав дел, приказали учинить следующее: <…>

№ 15. По делу о куколном камедианте Илье Осипове, в отбою ево с незнаемо какою женкою, с которою он был взят в драке и в кричани караула, Главного магистрата копиистом Иваном Ефимовым {которой за то, для учинения с ним по указам отослан по команде} обще с людми графа Федора Андреевича Апраксина. А сего апреля 16 дня оной камедиант Осипов, кой о себе показал, что он дому вдовы княгини Анны Львовны Трубецкой служитель по прозванью Якубовской, в полицыю сыскан. И допросом в шуму и в кричании караула, и в отбитии ево с реченною женкою означенным копеистом Ефимовым и людми графа Федора Андреевича Апраксина, запирался. ПРИКАЗАЛИ: оного Якубовского, взяв с него приводные денги, свободить с роспискою, понеже в том отбою (от полицейских. – *Л.С.*) точного свидетелства не предъявлено.

Секретарь Захар Фокин
Василей Неелов
Максим Данилов
Протоколист Алексей Леонтьев».

786. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1751 года*

«(Л. 178) 1751 году декабря 17 числа, вторник.

И во время Присудствия, слушав дел, приказали учинить следующее: <…>

№ 5. По челобитью артиллери капрала Петра Рудина, коим объявляет: желает он в наступающия вечеры Рождества Христова в доме князь Якова Семенова сына Барятинского, отстоящем в 1 каманде на Солянке, играть комедию, за которыя рядил, на те вечеры, восемь рублев. И просил, чтоб к играниюоной камеди дозволить и о том в 1-ю команду послать приказ. А чтоб до ссор и драк не допускать, о том определить соцких и десяцких. ПРИКАЗАЛИ: со оного найма, взяв пошлины по указу, и к играниюоной камеди допустить. А чтоб в той камедии играния богопротивного и ссор и драк не имелось, в том оного просителя обязать подпискою. А в первую команду послать приказ: велеть при той камеди, для предосторожности от ссор и драк, поставить пекет.

Секретарь Захар Фокин
Василей Неелов
Канцелярист Илья Беляев
Протоколист Алексей Леонтьев».

787. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за ноябрь 1752 года*

«(Л. 120 об. – 121) 1752 году ноября 9 дня, понеделок.

И во время Присудствия, слушав дел, приказали учинить следующее:

<…> № 28. По доношению греколатинской академии студента Алексея Иванова, коим объявляет: что сего 1752-го декабря с 25-го предбудущаго 1753-го году генваря по 8-е число желает он действовать российскую камедию, для которой нанял он двор князь Якова Семенова сына Борятинского, отстоящей в первой команде на Солянке, ценою за пять рублев. И просил, чтоб к действию показанной камеди допустить и о незапрещени в команду послать приказ. А, чтоб во время игры ссор и драк не могло от кого последовать, поставить с съезжаго двора пекет. ПРИКАЗАЛИ: к действию камеди в доме оного князь Борятинского студента Иванова допустить, и с найма указные пошлины с того студента взяв, записать в приход. А чтоб во время той камеди богомерзских и богопротивных игр не происходило, в том оного студента Иванова обязать подпискою. А в команду послать приказ: велеть во время действия камеди от съезжаго двора, дабы ссор и драк последовать не могло, приставить пристойной пекет.

Надворной советник Михайла Титов
Секретарь Захар Фокин
Канцелярист Илья Беляев
Протоколист Алексей Леонтьев».

788. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1752 года*

«(Л. 320 об. – 321) 1752 году декабря 23 дня, среда.

И во время Присудствия, слушав дел, приказали учинить следующее:

<…> № 18. По челобитью московской словеногреко латинской академии

студента Андрея Смирнова, коим просил: о допущении к играние российской камеди в наемном доме лейбгвардии Преображенского полку порутчика Николая Алексеева сына Щепотьева, обстоящем во второй команде, в белом городе, в приходе церкви Николая Чудотворца, что на Хлынове, ценою за пять рублев, в чем того дому с служителем Александр Трубчанкиным заключил контракт, с коего сообщил копию, и о постановлении, для прекращения ссор и драк, пристойного пекета. ПРИКАЗАЛИ: с наемной цены взять пошлины по указам и к действию камеди в доме порутчика Щепотьева помянутого Смирнова допустить, а притом оного Смирнова обязать подпискою, чтоб во время того действия камеди богопротивных и мерзских игр не производилось; а о постановлени для прекращения ссор и драк пристойного пекета требовать ему, Смирнову, от военной конторы, и о том в команду послать приказ.

Алексей Татищев
Михайла Титов
Канцелярист Илья Беляев
Протоколист Алексей Леонтьев».

789. *Из дел Канцелярии Академии наук за декабрь 1752 года*

«(Л. 52) 1752 года 8 декабря

О напечатании при Академии по требованию ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописца Ивана Андреева камедианских цеттелей.

(Л. 53) № 2351. Подано декабря 8 дня 1752 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной Канцелярии живописец Иван Андреев, а о чем, тому следуют пункты

1

Желаю я, с позволения Ея Императорскаго Величества Главнаго немецкого комедианта Петра Гелфердинга, на российском языке играть комедии и для того потребно в академической типографии напечатать, по приложенному при сем на российском языке формуляру, комедианских цеттелей на академической коментарной бумаге – триста, да на почтовой – сто экземпляров.

Того ради, Канцелярию Академии наук всепокорно прошу, дабы соблаговолено было оных цеттелей объявленное число напечатать за указную плату.

Декабря 8 дня 1752 году.

К сему доношению живописец Иван Андреев руку приложил.

(Л. 54) В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит комедиант Петер Гелфердинг, а о чем, тому следуют пункты

Ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописец Иван Андреев (эта фраза написана сбоку листа. – *Л.С.*).

Желаю я (в подлиннике зачеркнуто. – *Л.С.*). Доносит ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописец Иван Андреев. Желаю я в академической типографии напечатать, по приложенному

при сем на российском языке формуляру, комедианских цеттелей (далее следует повтор л. 53, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

И на сие ожидаю резолюции декабря дня 1752 года.

Peter Hilferding.

(Л. 55) Копия.

1752 году декабря 8 дня в Журнале Канцелярии Академии наук записано:

Сего числа ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописец доношением объявил: желает он (следует повтор вышеизложенного, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

Определено: оное число цеттелей, на показанных бумагах, напечатать и по напечатании, что за набор, печатание и бумагу, денег взять следует, оные, взяв, корректору Барсову взнесть в канцелярию при репорте, которые тогда отослать х камисару Зборомирскому. И о том тогда к нему, а ныне х Барсову, о выдаче бумаги и о записке оной в росход, послать ордер.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина.

С подлинным читал подканцелярист Иван Дандулин.

Объявленные цеттели взял живописец Иван Андреев сего 1752 году 20 декабря.

(На л. 56 следуют “Ордеры” корректору Барсову и прапорщику Россохину от декабря 10 дня 1752 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 57) № 39. Подан генваря 13 дня 1753 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру Канцелярии Академии наук декабря от 10 дня прошлаго 1752 года под № 1914 велено напечатать ведомства Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописцу Ивану Андрееву камедианских цеттелей на ведомостной бумаге на российском языке – триста, да на почтовой – сто экземпляров; и по напечатании, взнесть в канцелярию со объявлением: что за печатание денег взять надлежит. Которые цеттели напечатаны и при сем взносятся, а за них взять один рубль шестьдесят две копейки три четверти. Бумаги изошло на оные здешней ведомостной – три дести пять листов, заморской почтовой – одна десть три листа, которой столко и принято было.

Генваря дня 1752 (здесь явная описка копииста по привычке прошлого года, так как уже наступил 1753 г. – *Л.С.*).

Корректор Алексей Барсов.

Записав, учинить по прежней резолюции.

(На л. 58–60 следуют “Репорты” и “Ордеры” Россохина от 15 декабря 1752 года, и Зборомирского от 20 января 1753 года, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 61) № 2428. Подано 16 декабря 1752 году

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописец Иван Андреев, а о чем, тому следуют пункты

1

Понеже с позволения Ея Императорскаго Величества Главнаго немецкого комедианта Петра Гелфердинга будут комедии, для чего печатать надлежит оным комедиям цеттели.

2

И для того, для будущей комедии желает напечатать, по приложенному при сем формуляру, цеттелей на академической бумаге, а имянно: на почтовой – сто, да на коментарной руской – триста. Да и впредь, по требованию нашему, печатать же, а подлежащее число, как за бумагу, так и печатание, повелено б было от нас принимать.

Того ради, Канцелярию Академии наук о вышеписанном покорнейше прошу и ожидаю резолюции. Декабря « » дня 1752 году.

К сему доношению живописец Иван Андреев руку приложил.

(Л. 62) Копия.

1752 году декабря 16 дня.

В Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По доношению собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописца Ивана Андреева, коим требовал о напечатании, по приложенному формуляру, цеттелей на академической бумаге, а имянно: на почтовой – сто, да на коментарной руской – триста. Да и впредь бы по требованию ево печатать же, брав подлежащее число денег. Определено: предъявленное число цеттелей напечатать корректору Барсову и потребную на оные бумагу выдать от прапорщика Разсохина. А впредь таких цеттелей без особливых требованей и канцелярских резолюций не печатать. А что за набор, печатание и бумагу денег за нынешние цеттели следовать будет, и оныя корректору Барсову взнесть в канцелярию. А потом и цеттели отдать, а не получа денег, цеттелей не отдавать. И о том х корректору Барсову и прапорщику Разсохину послать ордеры.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина.

С подлинным читал подканцелярист Иван Дандулин.

Объявленныи цетели взял живописец Иван Андреев сего 1752 году декабря « » дня.

(На л. 63 следуют "Ордеры" корректору Барсову и прапорщику Разсохину от декабря 31 дня 1752 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ».

790. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1753 года*

«(Л. 64) № 96. Подано генваря 19 дня 1753 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру Канцелярии Академии наук декабря 31 дня прошлаго 1752 году под № 1991 велено напечатать ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописцу Ивану Андрееву комедианских цеттелей на ведомостной бумаге на российском языке – триста, да на почтовой – сто экземпляров, и по напечатании, взнесть в Канцелярию с объявлени-

ем, что за напечатание денег взять надлежит. Которыя цеттели напечатаны и при сем взносятся, а за напечатание оных цеттелей без бумаги надлежит взять один рубль шестьдесят две копейки и три четверти. Бумаги изошло на оные цеттели здешней ведомостной – три дести пять листов, заморской почтовой – одна десть три листа, которой, столко и принято было.

Генваря « » дня 1753 году.

Корректор Алексей Барсов.

(На л. 65–66 следуют делопроизводственные бумаги: "Репорты" и "Ордеры", которые мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

(Л. 67) № 229. Подан февраля 6 дня 1753 году, записав, сообщить к делу.

Репорт.

По силе, присланного из оной канцелярии в книжную лавку ордеру минувшаго генваря 20 дня сего 1753 году под № 84-м, взятыя ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии з живописца Ивана Андреева за напечатание ему при академии камедианских цеттелей денег один рубль девяносто копеек, которые приняты и в приход записаны.

И о том реченной Канцелярии сим репортую февраля 3 дня 1753 году.

Комисар Степан Зборомирской».

791. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1753 года*

«(Л. 68) № 36. Подано генваря 12 дня 1753 году

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописец Иван Андреев, а о чем, тому следуют пункты

1

Желаю я, с позволения Ея Императорскаго Величества главного немецкого комедианта Петра Гелфердинга, на российском языке играть комедии и для того потребно во академической типографии напечатать, по приложенному при сем на россиском языке формуляру, комедианских цеттелей на академической коментарной бумаге – двести, да на почтовой – пятьдесят экземпляров.

Того ради, Канцелярию Академии наук всепокорно прошу, дабы соблаговолено было, оных цеттелей объявленное число напечатать за указную плату.

Генваря « » дня 1753 году.

К сему доношению живописец Иван Андреев руку приложил.

(Л. 69) Копия.

1753 году генваря 12 дня.

В Журнале Канцелярии Академии наук записано:

По доношению ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописца Ивана Андреева (далее следует повтор текста л. 68, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…> Определено: оное число цеттелей на академической бумаге напечатать, и, издержанную бумагу, прапорщику Россохину записать в росход. А, что за напечатание и бумагу денег следовать будет, к корректору Барсову, взяв с него денги, взнесть с прапорщиком Россохиным при репорте. Которые отослать для записки в приход х камисару Збо-

ромирскому. И о том ныне х корректору Барсову, к прапорщику Россохину, а, по взносе денег, х камисару Зборомирскому, послать ордеры. Но, токмо тех цеттелей, пока денги приняты не будут, не отдавать.

Подлинной за подписанием Канцелярии Академии наук советника господина Шумахера.

За скрепою секретаря Петра Ханина.

С подлинным читал подканцелярист Иван Дандулин.

(На л. 70 следуют "Ордеры" к Барсову и Россохину от 15 января 1753 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...>

(Л. 71) № 995. Подан майя 17 дня 1753 году

В Канцелярию Академии наук

Репорт

По ордеру Канцелярии Академии наук минувшаго генваря от 15 числа под № 69 велено напечатать ведомства собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии живописцу Ивану Андрееву комедианских цеттелей: на ведомостной бумаге – двести, на почтовой – пятдесят экземпляров на русском языке, а каждой экземпляр был на четверке. Которыя и напечатаны, и при сем взносятся. А за набор и за напечатание оных цеттелей без бумаги надлежит взять один рубль тритцать пять копеек; бумаги изошло на оные: заморской почтовой – двенатцать листов с половиною, а поллиста испорчено, а ведомостной – пятдесят листов, а два листа испорчено, которой столко и принято было.

Апреля 30 дня 1753 году.

Корректор Алексей Барсов.

(На л. 72 следует "Репорт" от Россохина от 27 февраля, "что за бумагу взято", на л. 73 – "Ордер" к Зборомирскому от 7 мая о записке денег в приход; на л. 74 – "Репорт" от него от 18 мая, что деньги приняты, которые мы опускаем. – *Л.С.*) <...> ».

792. *Из дел Канцелярии Академии наук за январь 1753 года*

(Л. 75) № 167. Подано генваря 27 дня 1753 году.

В Канцелярию Академии наук

Доношение

Доносит собственной Ея Императорскаго Величества Вотчинной канцелярии камисарской помощник Иван Шевкин, а о чем, тому следуют пункты

1

Понеже с позволения Ея Императорскаго Величества главного немецкаго комедианта Петра Гелфердина будут комедии, для чего печатать надлежит оным комедиям цеттели.

2

И для того, для будущей комедии желаем напечатать, по приложенному при сем формуляру, цеттелей на академической бумаге, а имянно: на почтовой – сто, да на коментарной руской – триста. А печатать руских – двести и немецких – двести ж. А, подлежащее число, как за бумагу, так и за печатание, повелено было от нас принимать.

Того ради, Канцелярию Академии наук о вышеписанном покорнейше прошу.

К сему доношению комисарской помощник Иван Шевкин руку приложил.

(На л. 76. следует копия "Журнальной записки" с повтором вышепроцитированного, которую мы опускаем. – *Л.С.*) < ...>

Определено: оное число цеттелей корректору Барсову напечатать < ...> и взнесть с прапорщиком Россохиным в канцелярию при репорте. И цеттели отдать объявленному Шевкину, и без денег ему тех цеттелей отнюдь не отдавать. А как денги взяты и в канцелярию взнесены будут, тогда оные отослать для записки в приход к камисару Зборомирскому. И о том ныне к корректору Барсову и прапорщику Россохину, а, по взносе денег, х камисару Зборомирскому послать ордеры.

(На л. 77–78 следуют вышеуказанные "Ордеры" от 15 февраля 1753 г., которые мы опускаем. – *Л.С.*) < ...> ».

793. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1753 года*

«(Л. 17) 1753 году декабря 3 дня, пяток.

Слушали: <...>

№ 10. По доношению греколатинской академи студента Алексея Иванова, которым объявил: что сего 1753 году декабря з 25-го предбудущаго 1754 году генваря по 8-е число желает он действовать Российскую камедию, для которой нанел двор князь Якова Семенова сына Борятинского, обстоящей в первой команде на Солянке, ценою за пять рублев, и просил, чтоб к действию показанной камеди допустить и о незапрещени в команду послать приказ, а, чтоб во время игры ссор и драк не могло от кого последовать, поставить с съезжаго двора пекет. Того ради ПРИКАЗАЛИ: с вышеписанного найма указные пошлины взять и к действию камеди в доме оного князя Борятинского вышеписанного студента Иванова допустить. Токмо б во время той камеди в старческое и протчее, приличное к священному чину платье, не наряжались и богопротивных игр не происходило, в чем оного Иванова обязать подпискою, а дабы во время действия реченой камеди ссор и драк от кого последовать не могло, ПРИКАЗАТЬ подчиненным смотрить накрепко и о том первой команде к афицером послать приказ.

Андрей Молчанов
Иван Юренев
Секретарь Федор Хрущов».

794. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1753 года*

«(Л. 231) 1753 году декабря 23 числа, четверток.

Слушали: <...>

№ 4. По доношению дому вдовствующей штац дамы, княгини Анны Львовны Трубецкой служителя Ильи Якубовского, которым объявил: желает де он производить кукольную публичную комедию, для которой нанял в доме колежского советника Василия Неелова, обстоящем в шестой команде близ Петровских ворот, деревянной покой *в год* (курсив мой. – *Л.С.*) ценою за дватцать рублев, и просил, чтоб в ыграни той камеди дать позволение и для прекращения ссор

и драк поставить от команды пекет. ПРИКАЗАЛИ: с наемной цены пошлины взять по указу и к действию означенной камеди допустить, а при том, подчиненным оной команды приказать смотрить, чтоб шуму и драк и противных указом игор не происходило, и о том в команду к афицером послать приказ.

Андрей Молчанов
Иван Юренев
Секретарь Федор Хрущев».

795/а. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1754 года*

«(Л. 47) 1754 году декабря 7 дня, среда.

Слушали: <…>

№ 6. По челобитью словеногреколатинской академии студента Сергея Дубровского, коим просил: о дозволении ему к игранию российской камедии с сего числа предбудущаго 1755 году до великого поста, для которой нанял он дом порутчика князь Алексея Путятина, состоящей в первой команде за Варварские вороты в приходе церкви Кира Иоанна, что на Солянке, ценою за десять рублев. ПРИКАЗАЛИ: с наемной цены указные пошлины взяв, записать в приход и к игранию камедии оного студента Дубровского в том доме с сего числа предбудущаго 1755 году до великого поста допустить. Токмо в той камедии богопротивных и мерзских игор отнюдь не производить и в неприличныя платья не наряжатца, в чем ево, студента Дубровского, обязать подпискою. А, чтоб от приходящих шуму, ссор и драк не происходило, того для, при той камедии в те дни, когда игра производитца будет, быть от команды надлежащему пекету. И о том первой команды к афицером послать приказ.

Михайла Титов
Петр Аксенов
Секретарь Иаков Фокин».

795/б. *Из Счетных выписок Главной полицмейстерской канцелярии за 1754 год*

«(Л. 199 об.) Декабрь, 12 числа.

По ведению за скрепою канцеляриста Филипа Иванова, при которой представил, взятые греколатинской академии с студента Сергея Дубровского за наем им в доме порутчика князя Алексея Путятина для играния камедий з десяти рублев пошлин двадцать восемь копеек одна четверть».

796/а. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1754 года*

«(Л. 272 об. – 273) 1754 году декабря 30 дня, пяток.

Слушали: <…>

№ 6. По челобитью штатс дамы княгини Анны Львовны Трубецкой служителя Ильи Осипова Экубовского, коим объявил: прошлого де 1753 году в декабре месяце дозволено ему от Главной полицы играть кукалную камедию у Петровских ворот в доме советника Василия Неелова в особливом покое и

впредь на один год. А ныне он у показанного Неелова нанел впредь на три месяца ценою за десять рублев, в котором желает показанную кукалную камедию производить, и просил, чтоб к произвождению той кукалной камеди допустить и о том в шестую команду послать приказ. ПРИКАЗАЛИ: показанного Экубовского к произведению кукалной камеди допустить и с наемной цены с покоя в казну взять пошлины. А, чтоб во время той камеди от приходящаго народу шуму, крику и драк происходить не могло, о том от команды, подчиненным велеть смотрить и до того не допускать. И, ежели таковые явятца, ловить и представлять в Главную полицию. И о том в команды к афицером послать приказ.

Михайла Титов
Петр Аксенов
Секретарь Иаков Фокин».

796/б. *Из Счетных выписок Главной полицмейстерской канцелярии за 1754 год*

«(Л. 219 об.) Декабрь, 31 числа.

По ведению канцеляриста Филипа Иванова, при котором представил, взысканныя дому статс дамы княгини Анны Львовны Трубецкой с служителя ее Ильи Якубовского, с отдаточного ему в наем под камедию покоя, с найма десяти рублев пошлин дватцать восемь копеек с четвертью».

797. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1755 года*

«(Л. 83) 1755 году декабря 5 дня вторник.

Слушали: <…>

№ 40. По челобитью славеногреколатинской академии студента Сергея Дубровского, в котором он объявил: что желает он с сего числа предбудущаго 1756 году до великого поста играть Россискую комедию, для которой нанел он дом действителного камор гера и ординов Александр Невского и святыя Анны ковалера Алексея Андреевича Хитрово у служителя Андрея Александрова, состоящей в первой команде за Варварскими вороты в приходе церкви Кира Иоанна, что на Солянке, ценою за десять рублев. Точию (только. – *Л.С.*) без позволения Московской полицымейстерской канцелярии играть опасен. И просил, чтоб к играню показанной комедии допустить и о незапрещении в той игре, также для прекращения от приходящих для смотрения от людей шуму и драк, о учреждении во время игры пекета, в первую команду послать приказ. ПРИКАЗАЛИ: к означенному играню Россиской комедии позволить с таким обязательством, чтоб при той игре шуму и драк и других непристойностей не происходило. А производить оную порядочным образом. И о том в первую команду послать приказ. А с найма оного дому взять пошлины по указу и записать в приход, и в приеме денег дать квитанцию.

Секретарь Иаков Фокин
Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов».

798. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1755 года*

«(Л. 189) 1755 году декабря 14 дня, четверток.

Слушали: <…>

№ 9. В Московской полицымейстерской канцелярии собственной Ея Императорскаго Величества вотчинной конторы стряпчей казанской семинарии студент Иван Нардинской объявил: сего де 1755 году декабря от 25-го числа и в наступающем 1756-м году имеет он намерение в Москве, ведомства Московской полицымейстерской канцелярии первой команды, у Ильинских ворот в доме Новогородского драгунского полку подполковника Александр Прокофьева сына Соковнина в наемных каменных полатах по конгтракту, по наукам ево, а компаниею разных чинов людми, производить гисторические всякие приличествующие действителные публичные комеди, при которых подлежит быть по вечерам с улицы в наличности, при нарочно учрежденном триумфальном из зелени щиту, с фонарями и плошками иллюминации. И просил, чтобы для оного производства дать билет. И во время тех случаев, при производстве оного, Московской полицымейстерской канцелярии или первой команды от съезжаго двора, для осторожности, чтоб при том не имелось шумств и драк и ради протчих всяких случаев, отправлять по два человека караульных, и о том учинить резолюцию. ПРИКАЗАЛИ: к означенному игранию Россиской гисторической комеди позволить с таким обязательством, чтоб во время той игры шуму и драк и других непристойностей не происходило, а производить оную порядочным образом. И о том в первую команду послать приказ. А с найма оного дому взять пошлины по указу и записать в приход.

Секретарь Иаков Фокин
Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов».

799. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1755 года*

«(Л. 258) 1755 году декабря 20 дня, среда.

Слушали: <…>

№ 20. По челобитью дому штатс дамы княгини Анны Львовны Трубецкой служителя ее Ильи Якубовского, коим объявил: нанял де он для играния кукольной комеди в шестой команде в доме коллежского советника Василья Нелова особливой один покой на два месяца ценою за шесть рублев. Точию де без позволения Московской полици оной комеди производить опасен, и просил, чтоб о позволении в показанной игре в команду послать приказ. ПРИКАЗАЛИ: к объявленному игранию куколной комеди позволить с таким обязательством, чтоб он, Якубовский, ту игру производил порядочным образом и шуму, и драк, и протчих непристойностей при той игре не происходило, в том ево обязать подпискою. И о том в команду к афицерам послать приказ. А с найма оного покоя взыскать пошлины по указу и записать в приход.

Секретарь Иаков Фокин
Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов».

800. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1755 года*

«(Л. 297) 1755 году декабря 21 дня, четверток.

Слушали: <...>

№ 20. Сего числа в Присудствие Московской полицы дому ево превосходителства действителного камер гера и ковалера Алексея Андреевича Хитрово служитель приносил жалобу, что де в доме господина ево с позволения Московской полицы играли комедию, и в то время, пришед первой команды подьячей Илья Скорняков пьяной, у жильцов их насилством своим, искав незнаемо какой бабы, ломал окошки и двери и с комедии людей разогнал. И просил, чтоб ево за такое дерзновение смирить. ПРИКАЗАЛИ: первой команды господам афицером о вышеписанном исследовать накрепко, и, ежели по следствию он, Скорняков, виною изобличится, то, по собрании команды, сечь его кошками, дабы впредь таких продерзостей не чинил. И, что учинено будет, репортовать, чего ради в первую команду к афицером послать приказ.

Секретарь Иаков Фокин
Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов».

801. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1755 года*

«(Л. 368 об. – 370) 1755 году декабря 27 дня, среда.

Присудствия не имелось, а докладывано в домех: <...>

№ 4. По промемории из собственной Ея Императорского Величества вотчинной канторы, при которой присланы углицкого Алексеевского монастыря крестьянин Тимофей Некрасов да словеногреколатинской академи студент Андрей Смирнов. О которых тою промемориею показано, что из них крестьянин Некрасов сего декабря против 11 числа в ночи по селу Покровскому ехал на извозщичьей лошади и при нем имелись порутчика Батюшкова человек да десятой команды соцкий, от которых де объявлено было, что от находящейся в немецкой слободе аптеки ушли оного порутчика Батюшкова две лошади с городскими санями, на которые де, прежде едущий с показанным Некрасовым вышеписанной студент Смирнов, сел и уехал. Почему де и оной студент сыскан и показал: что он тех лошадей поймал и оставил на постоялом дворе, которые де лошади тем порутчиком Батюшковым и взяты. А в полицы оные Некрасов и Смирнов показали: Некрасов – тому де назад недели з две ночью со оным Смирновым ехал он в село Покровское на извощичьей лошади. И как были в том селе против переулка, что с немецкого рынка, тогда де ис того переулка бежала пара лошадей с саньми без человека и, означенной Смирнов, соскоча от него, Некрасова, с саней, сел к показанным лошадям в сани и от него, Некрасова, поехал по тому селу Покровскому, которому де (Смирнову. – *Л.С.*) он, Некрасов, кричал, чтоб остановился, но оной де Смирнов тогда не послушал. А потом де оной Смирнов сыскан, на имеющейся на *Солянке камеди* (курсив мой. – *Л.С.*), наверху на сводах под кровлею. А Смирнов показал: сего де декабря 10 числа был он на показанной камеди для взятья камедианского платья, ибо де *он, Смирнов, напредь сего в той камеди игрывал* (курсив мой. – *Л.С.*), но за отлучением той камеди играков, оного платья не взяв, пошел из нее, для

найму извощика, к отвозу себя в село Покровское к живописцу Федору Лаврентьеву, которого хотел звать на показанную комедию для смотрения. И как шел от той камеди, тогда де помянутой крестьянин Некрасов ехал мимо той камеди и по прозбе ево, Смирнова, по знакомству, оной Некрасов, для отвозу в село Покровское, посадил ево, Смирнова, с собою. И, будучи в том селе, позади их бежала пара лошадей с саньми без человека. И, как те лошади поравнялись с ними, тогда де он, Смирнов, соскоча от него Некрасова с саней, сел в показанные сани, кои имелись при дву лошадях, и хотел тех лошадей удержать, точию де удержать было невозможно и нечем, ибо де возжи имелись под санми и провезли ево те лошади в поле, где от резкого бегу сами взвалились и его, Смирнова, ис тех саней вышибли. А потом оные лошади сами остановились, к которым де он, Смирнов, пришед, возжи ис под саней выправил и, седши в сани, поехал на вышеписанную комедию, у которой поблизости тех лошадей поставил на постоялом дворе. А у камеди поставить было нельзя, понеже он, Смирнов, тогда был пьян и один, и к тому ж де двор той камеди ни чем не огорожен. А потом де ехал в ту камедию порутчик Батюшков, спрашивал ево, Смирнова, поймал ли он, Смирнов, пару лошадей, ибо те лошади ево, Батюшкова, которые, по показанию ево, Смирнова, оным Батюшковым и взяты. А тех де лошадей он, Смирнов, ни откуда не уводил, а подлинно поймал. А во время бытности ево в комеди на полатях, ходил он, Смирнов, для испражнения. ПРИКАЗАЛИ: оных Некрасова и Смирнова свободить на поруки с таким подтверждением, чтоб они, Некрасов и Смирнов, в Московскую полицию представлены были будущаго 1756 году генваря 7 числа.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Актуариус Илья Беляев».

802. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1756 года*

«(Л. 76) 1756 году декабря 11 дня, среда.

Слушали: <…>

№ 15. По челобитью московской славено греколатинской академии студента Сергея Ларионова сына Дубровского, в котором объявил: желает де он с сего числа играть Российскую камедию впредь до будущаго 1757 году генваря до 20 числа, для которой нанел он дом Володимерского драгунского полку порутчика Ивана Михайлова сына Иванчина Писарева, состоящей в первой команде в приходе церкви князя Владимера, что близ Ивановского монастыря, ценою за десять рублев. И просил, чтоб к игранию показанной комеди допустить и о незапрещени в той игре, также для прекращения от приходящих для смотрения людей шуму и драк, о поставке во время игры пекета, в первую команду послать приказ. ПРИКАЗАЛИ: во первых, с найма взяв пошлины по указу, и по взятии в игрании комеди позволить, только при том смотрить велеть накрепко, чтоб шуму, драк и протчих непотребств не происходило. И о том первой команды к афицерам послать приказ.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Актуариус Илья Беляев».

803. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1756 года*

«(Л. 195) 1756 году декабря 20 дня, пяток.

Слушали: <...>

№ 16. По челобитью штата генерал фелдцейхмейстера, сенатора, Ея Императорскаго Величества генерал адъютанта, действителного камергера, лейб компании подпорутчика, государственного межевщика и обоих Российских орденов и святыя Анны ковалера графа Петра Ивановича Шувалова дому, переводчика Петра Ивановича Матюшкина служителя Алексея Пичулина, коим объявил: желает он для увеселения народа сего декабря с 18-го числа будущаго 1757 году генваря по 8-е число играть Российскую камедию, для которой нанел он дом лейбгвардии Преображенского полку капитана порутчика Дмитрия Михайлова сына Матюшкина, имеющейся во 2-ой команде на Здвиженке, ценою за десять рублев. И просил, чтоб к игранию той камеди допустить и о том во вторую команду послать приказ. ПРИКАЗАЛИ: во первых, взяв с найма пошлину по указу и, означенного Пичулина, к ыгранию камеди допустить. А, чтоб в той комеди непристойных игор и противных указом не производил, оного Пичулина обязать подпискою. А во время оного произвождения камеди, чтоб от народа шуму и драк не происходило, от 2-ой команды иметь присмотр. И о том в команду послать приказ.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Актуариус Григорей Семенов».

804. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1756 года*

«(Л. 195 об.) 1756 году декабря 20 дня, пяток.

Слушали: <...>

№ 17. По челобитью двора Ея Императорскаго Величества штатс дамы княгини Анны Львовны Трубецкой служителя ее Ильи Якубовского, в котором показано: что он для наступающих праздников во увеселение народа желает содержать кукалную камедию в доме двора Ея Императорскаго Величества певчего Кирилы Степанова сына Рубановского, обстоящем в 9-ой команде в Плетешках, в коем нанял он на три месяца особой покой ценою за восемь рублев. И просил, чтоб к ыгранию той камеди допустить. ПРИКАЗАЛИ: со означенной наемной цены пошлины взыскать со оного Якубовского по указом, записать в приход, а оного Якубовского к ыгранию вышепоказанной кукалной комеди допустить. А, чтоб в той комеди непристойных игор и противных указом поступков не производить, в том оного Якубовского обязать подпискою. А во время оного произвождения камеди, чтоб от народа шуму и драк не происходило, велеть от команды иметь присмотр. И о том в команду к афицерам послать приказ.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Актуариус Илья Беляев».

805. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за ноябрь 1757 года*

«(Л. 164 об.) 1757 году ноября 20 дня, четверток.

Слушали: <…>

№ 11. По челобитью дому подпорутчика Петра Иванова сына Матюшкина служителя Алексея Пичюлина, коим объявляет: желает де он для увеселения народу сего ноября з 23 дня будущаго 1758 году февраля по 20-е число содержать Российскую камедию, для которой нанел дом лейб гвардии Преображенского полку капитана порутчика Дмитрия Михайлова сына Матюшкина, имеющейся во 2-ой команде на Здвиженке, ценою за пятнатцать рублев. И просил, чтоб ево к ыгранию той камеди допустить. ПРИКАЗАЛИ: со означенной цены, взяв указные пошлины, записать в приход, а означенного Пичюлина к ыгранию комедии допустить, толко при том смотрить, чтоб в той камеди богомерзких и протчих непристойных игр не было, тако ж шуму и драк не происходило. Чего ради от команды иметь присмотр, и о том в команду к афицером послать приказ.

Секретарь Петр Стахеев
Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов».

806/а. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за ноябрь 1757 года*

«(Л. 206) 1757 году ноября 28 дня, пяток.

Слушали: <…>

№ 10. По челобитью Государственной Юстиц коллегии кописта Михайлы Кочергина, в котором объявлено: сего де ноября 20 дня за Пречистенскими вороты в третьей команде в приходе церкви Покрова Пресвятыя Богородицы, что на грязи, нанел он для играния камеди дом лейб гвардии Преображенского полку капитана порутчика Андрея Егорова сына Фоминцына впредь на полтора месяца ценою за пять рублев. И просил, чтоб к ыгранию той комедии в вышепоказанном доме позволить, и, для прикращения при оной комеди ссор и драк, дать пристойное число подчиненных. ПРИКАЗАЛИ: со объявленной наемной цены, взяв по указу пошлины, записать в приход, а в команду к афицером послать приказ: велеть означенного кописта Кочергина к ыгранию в показанном доме комеди допустить, толко при том смотреть накрепко, дабы богопротивных игр не происходило: а чтоб во время той комедии шуму, ссор и драк не было, для того иметь присмотр.

Секретарь Петр Стахеев
Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Актуариус Илья Беляев».

806/б. *Из «Книги счетных выписок» за 1757 год*

«(Л. 268 об.) Декабря 5.

№ 181. По ведению за скрепою секретаря Петра Стахеева, за справою подканцеляриста Андрея Попова, при котором предъявлены, взятыя Государствен-

ной Юстиц коллегии с копеиста Михайла Кочергина, за наемной им в третьей команде в приходе церкви Покрова Пресвятыя Богородицы, что на грязи, лейб гварди Преображенского полку капитана порутчика Андрея Егорова сына Фоминцына двор для играния комеди – с наемной цены с пяти рублей пошлин двадцать копеек три четверти».

807/а. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1757 года*

«(Л. 149) Декабря 12 дня 1757 году, пяток.

Слушали: <…>

№ 29. По челобитью Ея Императорского Высочества Благоверныя государыни великия княгини Екатерины Алексеевны гоф маршела, действителного камергера и ковалера графа Гаврилы Ивановича Головкина служителя ево Юрья Иванова сына Филипова, в котором показано: желает де он для увеселения народу содержать россискую камедию сего 1757 года декабря с 12-го предбудущаго 1758 году марта по 1-е число, для которой нанял он во 2 команде в приходе церкви Иоанна Милостивого двор морского флота капитана Петра Иванова сына Ржевскаго ценою за три рубли. И просил, чтоб к ыгранию оной камеди допустить; и о незапрещении в производстве игры, тако ж для прекращения от приходящих смотрителей шуму и драк, о поставке во время игры пекета, в команду к афицерам послать приказ. ПРИКАЗАЛИ: со означенной наемной цены пошлины взяв, отослать для записки в приход, а означенного Филипова к игранию камеди допустить, толко при том смотрить, чтоб в той камеди богомерзких и протчих непристойных игр не было; тако ж шуму и драк не происходило, чего ради, от 2-ой команды иметь присмотр. И о том оной команды к афицером послать приказ.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Владимер Дружинин
Секретарь Петр Стахеев».

807/б. *Из «Книги счетных выписок» за 1757 год*

«(Л. 287 об.) Декабря 24.

№ 192. По ведению за скрепою секретаря Петра Стахеева, за справою подканцеляриста Андрея Попова, при котором предъявлены, взятыя Ея Императорскаго Высочества благоверныя государыни великия княгини Екатерины Алексеевны гофмаршала, действителного камор гера и ковалера графа Гаврилы Ивановича Головкина с служителя ево Сергея Филипова, за наемной им для играния камеди во второй каманде морского флота капитана Петра Иванова сына Ржевского двор, сего 1757-го году декабря с 14-го числа будущаго 1758-го году марта по 1-е число, за три рубли – с наемной цены пошлин семнадцать копеек три чети».

808/а. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1757 года*

«(Л. 174) Декабря 15 дня 1757 году.

Слушали: <…>

№ 23. По челобитью Правителствующаго Сената канторы копеиста Петра Прокофьева сына Баскакова, коим объявил: желает де он для увеселения народа содержать россискую камедию сего 1757-го декабря с 26-го предбудущаго 1758 годов марта по 1-е число, для которой нанял он дом порутчика Ивана Михайлова сына Иванчина Писарева, которой обстоит в первой команде близ Ивановского девичья монастыря, ценою за десять рублев. И просил, чтоб к ыгранию оной камеди допустить и о незапрещени в производстве игры, тако ж для прекращения от приходящих смотрителей ссор и драк, о поставке во время игры пекета, в первую команду послать приказ. ПРИКАЗАЛИ: со объявленной наемной цены, взяв пошлины по указу, записать в приход, а реченного копеиста Баскакова к игранию комеди допустить; токмо при том смотреть, чтоб в той камеди богомерзких и протчих непристойных игр не происходило; тако ж шуму и драк не было, чего ради, от первой команды иметь присмотр. И о том той команды к афицером послать приказ.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Владимер Дружинин
Секретарь Петр Стахеев».

808/б. *Из «Книги счетных выписок» за 1757 год*

«(Л. 286 об.) Декабря 24.

№ 190. По ведению за скрепою секретаря Петра Стахеева, за справою подканцеляриста Андрея Попова, при котором предъявлены, взятыя Правителствующаго Сената канторы с кописта Петра Баскакова за наемной им для играния камеди в первой каманде близ Ивановского девичья монастыря у порутчика Иванчина Писарева двор, сего 1757 году декабря з 26-го будущаго 1758 году марта по 1-е число, ценою за десять рублев – с наемной цены пошлин дватцать восем копеек с четвертью».

809. *Из «Книги счетных выписок» за 1757 год*

«(Л. 286 об.) Декабря 24.

№ 191. По ведению за скрепою секретаря Петра Стахеева, за справою подканцеляриста Андрея Попова, при котором предъявлены, взятыя двора Ея Императорскаго Величества штац дамы княгини Анны Львовны Трубецкой с служителя ее Ильи Якубовского за наемной им для играния куколной камеди в первой каманде в доме лейб гварди Измайловского полку капитана Ивана Темяшева покой, на два месяца, за три рубли – с наемной цены пошлин семнатцать копеек три чети».

810. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1758 года*

«(Л. 173 об. – 174) Декабря 17 дня 1758 году, четверток.

И во время присудствия, слушав дел, приказали учинить следующее:

По доношению канторы артиллериской и фортификационной подканцеляриста Ивана Хотиева, в котором показано: желает де он для увеселения народа играть Россискую камедию во 2-ой команде в приходе церкви Спаса Преображения, что на Тверской улице, в доме лейбгварди конного полку подпорутчика князь Сергея Никитина сына Трубецкого, которая начнетца сего 1758 году декабря со 18-го дня до предбудущаго 1759 году марта по 30-е число; которому дому рядил всего пять рублев, а бес позволения московской полицы, той игре производить имеет опасение. И просил: о допущении в вышереченном доме ко игранию Россиской камеди и о постановлении, чтоб от приезжающих к той камеди разного чина людей ссор и драк не происходило, караула во 2-ю команду приказать. ПРИКАЗАЛИ: от дому оного Трубецкого взять известие: подлинно л(ь) оная камедия содержена будет за оную цену, и, буде окажетца сходственно, то в произведени оной позволить. И о том 2-ой команды к офицерам послать приказ, велеть: поблизости оного дому рогаточным караульным приказать иметь смотрение, чтоб в том доме ссор и драк и протчих неприятностей отнюдь не было. И, ежели кто в том явитца, оных забирая, представлять в Московскую полицыю. И, чтоб объявленной Хотиев богомерзских и противных закону игр не производил, и о том его обязать подпискою.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Иван Москатиньев
Владимер Дружинин
Секретарь Петр Стахеев».

811. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1758 года*

«(Л. 248) 1758 году декабря 23 дня, среда.

И во время присудствия, слушав дел, приказали учинить следующее:

По челобитью дому лейб гварди Преображенского полку капитана порутчика Дмитрия Михайлова сына Матюшкина служителя Ильи Зверева, коим объявил: желает де он для увеселения народа играть камедию во второй команде в приходе церкви Бориса и Глеба, что близ Здвиженского монастыря, в доме господина своего, и просил дать позволение. ПРИКАЗАЛИ: оному Звереву в ыграни в оном доме показанной камеди позволить и во вторую команду к офицером послать приказ, по которому, имеющимся поблизости оному дому рогаточных караулным, приказать иметь смотрение, чтоб в том доме ссор и драк и протчих непристойностей отнюдь не было. И, ежели, кто в том (доме) явитца, оных, забирая в съезжий двор, представлять в Московскую полицыю. И, чтоб объявленной Зверев богомерзских и противных закону игр не производил, и в том ево обязать подпискою.

Дмитрей Кочетов
Иван Москатиньев
Владимер Дружинин
Андрей Молчанов
Секретарь Петр Стахеев».

812. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1758 года*

«(Л. 248 об.) 1758 году декабря 23 дня, среда.

И во время присудствия, слушав дел, приказали учинить следующее:

По челобитью московской славено греколатинской академи студента Василия Иванова, которым объявил: желает де он для увеселения народа производить россискую камедию в первой команде в белом городе в доме порутчика Ивана Михайлова сына Иванчина Писарева, по найму ценою за десять рублев. И просил, чтоб в произведени оной камеди дать позволение. ПРИКАЗАЛИ: оному Иванову в играни в оном доме показанной камеди позволить и с наемной цены взять пошлины по указу. А в первую команду подать приказ, по которому, имеющимся поблизости рогаточным караулным, приказать иметь смотрение, чтоб в том доме ссор и драк и протчих непристойностей отнюдь не было. И, ежели, кто в том явитца, оных, забирая в съезжий двор, представить в полицыю. И, чтоб объявленной Иванов богомерзских и противных закону игр не производил, в том ево обязать подпискою.

Дмитрей Кочетов
Иван Москатиньев
Владимир Дружинин
Секретарь Петр Стахеев
Актуариус Илья Беляев».

813. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1759 года*

«(Л. 82 об. – 83) 1759 году декабря 9 дня, четверток.

Действителны(й) статской советник и обер полицы мейстер господин Кочетов и советник господин Молчанов за болезньми не присудствовали, а докладывано в домех <...>

№ 8. По челобитью манетной канторы титулярного коллегии юнкера Гаврилы Евстигнеева сына Фролова, коим объявил: желает де он содержать для увеселения народу российскую комедию, для которой нанел он двор армейских полков капитана Ивана Михайлова сына Писарева, обстоящей в 1-ой команде, ценою за семь рублев, будущаго 1760-го году февраля до 7-го числа. И просил, чтоб к игранию той комеди, со взятьем с наемной цены по указу пошлин, допустить и о том в команду послать приказ. ПРИКАЗАЛИ: означенного юнкера Фролова к игранию в реченном доме Российской комеди, взяв с наемной цены указные пошлины дватцать три копейки три четверти, допустить и о том в команду послать приказ. И притом подтвердить: о присматривани во время игры, чтоб мерских и богохульных игор не производилось. А по взятье, объявленные пошлинные денги, отослать для записки в приход по указу.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Секретарь Петр Стахеев».

814. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1760 года*

«(Л. 319) Декабря 20 дня 1760 году

По челобитью дому Ея Императорскаго Величества штатс дамы Анны Львовны Трубецкой служителя ее Ильи Екубовского, в коем объявлено: желает де он, Екубовской, для народного увеселения производить куколную комедию, для которой нанял он дом в 9-ой команде в Новой Басманной ревизион коллегии у секретаря Лва Федорова, будущаго 1761 году до великого поста, ценою за шесть рублев. И просит, чтоб к игранию оной куколной комеди допустить. ПРИКАЗАЛИ: с помянутой наемной цены взяв пошлины по силе указу, записать в приход, а оному Екубовскому в ыграни объявленной комеди позволить, и для того в команду к афицером послать приказ, по которому велеть смотреть, чтоб в той комеди богомерских и протчих непрестойных игр не производили. Також, чтоб во время произведения той комедии, как от играков, кто оную производить будут, так и приезжающих для смотрения той комедии, шуму и драк, и протчих непотребств не происходило, и до того не допускать. И о том от команды иметь смотрение, в чем и оного просителя Екубовского обязать подпискою.

Дмитрей Кочетов
Иван Москатиньев
Владимер Дружинин».

815. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1760 года*

«(Л. 318 об.) Декабря 20 дня 1760 году

По челобитью дому лейб гварди Преображенского полку капитана поручика Дмитрия Михайлова сына Матюшкина служителя Ильи Зверева, в коем объявлено: дом де вышеписанного господина ево имеется во 2-ой команде в приходе церкви Бориса и Глеба, в котором, с позволения означенного господина ево, желает он, Зверев, играть российскую комедию для увеселения народу, сего декабря з 21 дня будущаго февраля по 26-е число. Точию без дозволения московской полицы производить ту игру опасен. И просит, чтоб для игры той комеди дать дозволение и о том во 2-ю команду послать приказ. А, чтоб от приезжающих зрителей шуму и драк происходить не могло, повелено было, для прекращения, поставить от команды пекет. ПРИКАЗАЛИ: оному Звереву в играни объявленной комеди позволить и для того в команду к афицером послать приказ, по которому велеть смотреть, чтоб в той играни комеди богомерзских и противных, непристойных игр не производить. Тако ж, чтоб во время произведения той комедии, как от играков, кто оную производить будут, так и от приезжающих для смотрения той комедии, шуму и драк, и протчих непотребств не происходило, и до того не допускать. И в том от команды иметь смотрение, в чем и оного просителя Зверева обязать подпискою.

Дмитрей Кочетов
Иван Москатиньев
Владимер Дружинин».

816. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за декабрь 1760 года*

«(Л. 318) Декабря 20 дня 1760 году

По челобитью ведомства главной дворцовой канцеляри канторы слесаря Гаврила Иванова, в коем объявлено: нанял де он, Иванов, каменные полаты подполковника княз(ь) Сергея княж Никитина сына Трубецкова, обстоящие во второй команде в приходе церкви Всемилостиваго Спаса, что на Тверской, в которых желает он, Иванов, сего декабря от 17-го будущаго 1761 году по великой пост, производить для увеселения народа Российскую комедию, за которые найма рядил дать пять рублев. Точию без дозволения московской полицы производить опасен. И просит, чтоб с наемной цены пошлины принять и в произвождени объявленной Российской комеди дать дозволение. ПРИКАЗАЛИ: с помянутой наемной цены, взяв пошлины по указу, записать в приход, а оному Иванову в играни объявленной комеди позволить. И для того в команду к афицером послать приказ, по которому велеть смотреть, чтоб в том играни комеди богомерских и противных непристойных игр не производилось. Тако ж, чтоб во время произведения той комедии, как от играков, кто оную производить будут, так и от приезжающих для смотрения той камеди, шуму, драк и протчих непотребств не происходило, и до того не допускать, и в том от команды иметь смотрение, в чем и оного просителя обязать подпискою.

Дмитрей Кочетов
Иван Москатиньев
Владимер Дружинин
Протоколист Илья Беляев».

817. *Из Протоколов Журнала Московской полицмейстерской канцелярии за ноябрь 1761 года*

«(Л. 216 об.) 1761 году ноября 23 дня, пятница.

Слушали: <…>

№ 5. По челобитью главной дворцовой канцелярии канторы канцеляриста Федора Козмина, коим объявил: нанел он двор лейб гварди Преображенского полку у капитана порутчика Дмитрия Михайлова сына Матюшкина, состоящей во 2-ой команде, против Воздвиженского монастыря, для представления Российской камеди *в год* (курсив мой. – *Л.С.*) по контракту ценою за шесть десят рублев. И просил, чтоб к представлению той камеди допустить. ПРИКАЗАЛИ: приобщенную копию с подлинным освидетельствовать, взяв с наемной цены указныя пошлины, в представлени оной камеди *на одне святки* (курсив мой. – *Л.С.*) дать позволение. И о том в команду к афицером послать приказ и велеть: при том доме поставить надлежащей пекет, которым приказать смотреть, чтоб от приезжающих зрителей ссор и драк, тако ж и богомерских игр не происходило. И того им накрепко смотреть и до того не допускать, и о неимении оного запретительного представления в Московской полиции обязать ево подпискою. А оные деньги, по приеме, записать в приход.

Дмитрей Кочетов
Андрей Молчанов
Петр Стахеев
Секретарь Илья Беляев».

Un Cadet.

2. Придворный любительский театр: спектакли кадетов

818/а. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1751 год*

«Генваря 6-го. В день Богоявления Господня <…>

Сего числа пополудни в 9-м часу, играна была на придворном театре тражедия “Синав” кадетскаго корпуса кадетами и продолжалась пополуночи до 2-го часа».

818/б. *Из «Журнальных записок 1751 года» по Церемониальной части*

«1751-го. В воскресенье генваря 6-го в день Богоявления Господня была обыкновенная процессия со крестами на иордань, которая поставлена была против новаго Зимняго дворца <…>

В вечеру была на болшом театре французская комедия, при которой токмо Их Императорския Высочества присутствовали, а Ея Императорское Величество изволила тогда быть при руской трагедии, которая представлена была во дворце на меншем театре.

Коллежской ассессор Степан Решетов».

818/в. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1751 год*

«Генварь, 6-го, то есть в день Богоявления Господня <…>

Того ж числа в оперном доме в присутствии Их Императорских Высочеств с некоторыми знатнейшими и иностранными персонами, представлена была французская тражедия, именуемая “Алзир”*, а при Дворе на малом театре, Русская кадетами.

*Т.е. “Алзира”, трагедия Вольтера, но императрица предпочла Русский спектакль французскому (примеч. издателя. – *Л.С.*)».

819/а. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1751 год*

«Генварь, 9-го. Сего числа на придворном театре играна была кадетского корпуса офицерами трагедия, сочиненная господином академии профессором Ломоносовым».

819/б. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1751 год*

«Генварь, 9-го. При дворе на малом театре представлена была кадетами Русская новая тражедия, сочиненная Ломоносовым, “Тамира и Селим”».

820/а. *Из «Журнала дежурных генерал-адьютантов» за 1751 год*

«Генваря 20. При дворе Ея Императорскаго Величества представлена была от кадетов трагедия».

820/б. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1751 год*

«Генварь, 20-го, то есть, в Воскресенье, ко Двору имелся обыкновенный съезд и в вечеру в галерее был куртаг без музыки, а на малом театре французская комедия. И по окончании комедии приезжие все разъехались».

821/а. *Из «Журнала дежурных генерал-адьютантов» за 1751 год*

«Генваря 24. При дворе Ея Императорскаго Величества представлена была от кадетов трагедия».

821/б. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1751 год*

«Генварь, 24-го. На малом театре представлена была Русская тражедия кадетами».

822. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1751 год*

«Февраль, 11-го. При дворе, на малом театре представлена была кадетами Русская тражедия, именуемая “Трувор и Синав”».

823/а. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1751 год*

«Февраля 14. При дворе Ея Императорскаго Величества представлена была от кадетов трагедия».

823/б. *Из «Журнальных записок 1751 года» по Церемониальной части*

«1751-го. В четверток февраля 14-го, на сырной неделе была в апартаментах Ея Императорского Величества на малом театре руская трагедия Синав и Трувор называемая. На оную трагедию Ея Императорское величество церемонимейстеру имянно приказать изволила: послов Римско Императорских: отъезжающаго графа Бернеса и на ево место прибывшаго барона Претлака – пригласить. Что и учинено чрез переводчика Решетова. Оныя оба посла притом находились и сидели на первой лавке по сторонам Их Императорских Высочеств. При оных послах находились и их кавалеры, а имянно: при бароне Претлаке граф Коллоредо, да при графе Бернесе граф Гамильтон. Из других чюжестранных министров втораго ранга министров никого приглашено не было, кроме госпожи Арним супруги королевско Полского и курфирсто Саксонского полномочного министра. При ней был племянник ее граф Беноу, которой при

генерале Арниме находится. Приглашение ей, госпоже Арним, чинено было от двора, а не от церемониальных дел.

Коллежской ассессор Степан Решетов».

823/в. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1751 год*

«Февраль, 14-го. При Дворе Ея Императорскаго Величества, на малом театре, представлена была Русская тражедия кадетами, на которой приезд имели знатныя 1-го и 2-го классов обоего пола персоны, також господа Цесарские Послы, презжний Граф Бернес, и вновь прибывший Вретнах, и Саксонская Посланница. По окончании тражедии помянутыя знатныя обоего пола иностранныя персоны кушали у Их Императорски Императорских Высочеств за поставленными в столовой Их Высочеств на 4-х штуках столов, в 18 персонах; а по окончании ж кушанья разъехались по домам».

824. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1751 год*

«Апрель, 11-го. Пополудни отправлялась во внутренних покоях, в присутствии Ея Императорскаго Величества, Русская трагедия "Синав и Трувор", и некоторыя знатныя обоего пола персоны были видеть допущены».

825/а. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1751 год*

«Апрель, 17. При дворе Ея Императорскаго Величества представлена была от кадетов трагедия».

825/б. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1751 год*

«Апрель, 17-го. Пополудни в 10-м часу отправлялась Французская комедия на малом в комнате театре».

826. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса*

«1751. Апреля 19. Из канцелярии Кадетского корпуса
в Придворную контору

Сего апреля 18 дня в присланной Ея Императорского Величества из Придворной конторы Промемории объявлено, что для будущей, по силе Ея Императорского Величества указу: в нынешнем апреле месяце после торжества дни коронации Ея Императорского Величества на другой день в оперном Ея Императорского Величества доме оперы, потребно кадетов до шестидесят человек, и требовано, чтоб показанное число кадетов для проб, тако ж и для настоящаго представления той оперы, по требованию маэора Степана Рамбура, присылать без задержания ис тех, кои лутче умеют на рапирах батца.

Того ради, приказали во оную Придворную контору послать промеморию, которою объявить, что предписанное число кадетов, шездесят человек, как для пробы, так и для настоящаго представления оперы, командированы, которыя по требования маэора Рамбура и присылаемы быть имеют.

Промемория послана апреля 19 числа».

827/а. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1751 год*

«Декабря 21. Ея Императорское Величество и Их Императорские Высочества соизволили выход иметь в оперной дом, где представлена была тражедия российская».

827/б. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1751 год*

«Декабрь, 21-го. Пополудни, в оперном доме, в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств, отправлялась Русская тражедия "Семира"».

828. *Из «Доношений» камер цалмейстерской конторы в Кабинет ЕИВ*

«Два доношения камер цалмейстерской канторы в Кабинет, касателно зделания от сей канторы для некоторых кадет камедиянтских платьев с приложением ведомостей о сумме и вещах, на оное употребленных; и отпуск предписанию ис Кабинета о зделании для придворных: кучера, лейб берейтера и ездовых конюхов богатых с бобровыми воротниками сертуков.

(Л. 1) В Кабинет Ея Императорскаго Величества ис камор цалмейстерской канторы

В минувшем феврале месяце сего 1751 году по имянному Ея Императорскаго Величества всемилостивейшия государыни изустному указу на дело кадетам осмии человеком камедианских римских платьев, да одному – шишака, по требованию маэора Степана Рамбура, сверх отданных на то дело от комнаты Ея Императорскаго Величества: гласет серебряной – одного аршина, штофу алого с шелковыми белыми травами – дватцети четырех аршин, позументу серебреного широкаго з битью – четырех аршин – протчия вещи забраны камор цалмейстерскою канторою от разных купцов на комнатной Ея Императорскаго Величества щот и отданы помянутому Рамбуру с роспискою по цене на двести на шесть десят на девять рублев на три копейки. Да сверх того, по сообщенному от означенного маэора Рамбура известию, объявлено, что ко оному ж камедианских платьев отправлению, имеющихся у него, Рамбура, налично казенных вещей, употреблено по цене на семдесят на семь рублев. Да за разные де оных платьев работы надлежит к заплате волным мастеровым людем семнатцать рублев дватцеть копеек. И тако: за забранныя от купцов и, употребленные Рамбуром казенныя вещи, и заработных денег надлежит заплатить триста шездесят три рубли дватцать три копейки. А, что, чего, как забранных от купцов, так и употребленных Рамбуром казенных вещей, по ценам и, сколко кому и за какия работы надлежит заплатить, тому при сем сообщается ведомость.

Того ради, Кабинету Ея Императорскаго Величества камор цалмейстерская кантора о заплате показанных денег купцам, тако ж и Рамбуру и мастеровым людем об отдаче – сим почтеннейше представляет.

Дмитрей Симонов.

Марта 22 дня 1751 году.

(Л. 2–3) Ведомость о употребленных к делу камедиантских платьев, вещах и заработных денгах, а имянно:

Взятых от купцов	на сколко по цене	
	рубли	копейки
От гоф фактора Андрея Штегелмана		
Отласу немецкого алого 85 аршин по 1 руб. по 25 коп.	106	25
Фижбину 15 ¼ фунтов по 1 руб. фунт	15	25
Две шляпы пуховыя по 3 руб. шляпа на	6	
Итого от Штегелмана на 127 рублев на 50 копеек		
От фабриканта Александр Ган Миллера		
Бархату черного 3 аршина 8 вершков по 3 рубли аршин на	10	50
42 пера плюмажных белых по 1 руб. по 25 коп. перо на	52	50
Итого от Гана на 63 рубли		
От купца иноземца Бранка		
Сетки мишурной белой средней 136 аршин	13	60
От купца Максима Ванифатьева		
Сетки мишурной белой средней 33 аршина по 15 коп. аршин на	4	95
От купца Алексея Зыкова		
Крашенины белой тонкой 184 аршина по 5 ½ коп. аршин на	10	12
Клеенки на 20 аршин по 5 коп. аршин на	1	
Итого от Зыкова на 11 рублев на 12 копеек		
От купца Киреяна Маркелова		
Ниток белых тонких 4 пятинки по 5 коп. пятинка на	20	
Черных 3 пятинки по 6 коп. пятинка на	18	
Шерсти коневой 4 фунта по 4 ½ коп. фунт на	18	
Итого от Маркелова на 80 копеек		
От купца Василья Павлова		
Тесмы нитеной белой широкой 150 аршин по 1 руб. по 50 коп сто на	2	25
Крючков железных 8 дюжин по 1 ½ коп. дюжина	12	
Итого от Павлова на 2 рубли на 37 копеек		
От купца Ивана Мелентьева		
Проволоки железной тонкой 75 аршин весом 1 фунт за	20	
От купца Тимофея Афанасьева		
Фижбен 16 ¾ фунта по 1 руб. фунт на	16	75

Купца Савы Яковлева от прикащика Савы Козмина		
Отласу немецкого белого 3 аршина 8 вершков по 1 руб. по 20 коп.		
аршин на	4	20
Тафты черной 1 аршин 8 вершков по 1 руб. по 20 коп. аршин на	1	80
Итого от Козмина на 6 рублев		
От купца иноземца Николая Грена		
Перьев плюмажных белых 14 по 1 руб. по 50 коп. перо на	21	
От купца Семена Яковлева		
Снурку шелкового красного толстого 76 аршин по 1 ½ коп. аршин на	1	14
От купца Ивана Федорова		
Игол снурованных медных 20 по 3 коп игла на	60	
Итого забранных от купцов на 269 рублев на 3 копейки		
По известию маэора Рамбура казенных приему ево вещей во употреблении:		
Бахрамы мишурной белой средней 272 аршина ис покупной по 25 коп. аршин на	68	
Блесток медных белых 1½ фунт ис покупных по 6 руб. фунт на	9	
Итого казенных вещей на 77 рублев		
Волным мастеровым людем к даче за разныя работы:		
Портному италианцу Рафаилу за дело глазетового шишака	1	50
Санкт питер бургского гарнизонного полку салдату Хлебникову за дело сапогов штофных за две пары, отласных пять пар, итого за семь пар, за употребленной собственной к тому приклад и за работу по 1 руб. по 60 коп с пары	11	20
Имеющемуся при портном мастере Цербсте при деле означенных платьев для вспоможения подмастерью Ягану Вунзу за бытность ево при той работе за девять дней 50 коп. за каждой день	4	50
Итого заработных денег 17 рублев 20 копеек.		
Всего за забранныя от показанных купцов товары и за казенные вещи и заработных денег	363	23

Секретарь Друковцов
Канцелярист Зуев.

(Л. 4) В Кабинет Ея Императорскаго Величества из Камор цалмейстерской канторы

Сего декабря 9 дня по высочайшему Ея Императорскаго Величества имянному изустному указу повелено: на четырех человек кадетов, к прежде деланным в нынешнем 1751 году в марте месяце на щот Кабинета Ея Императорскаго Величества кадетом же восми человеком комедиантских платьев, зделать ныне в добавок еще четыре платья комедиантские римские.

В том числе: два из штофа, а два из отлосу с надлежащим прикладом на щот Кабинета Ея Императорскаго Величества, а шить портному иноземцу Гендрику Куткесу. И по требованию оного портного к делу тех платьев забрано в Камор цалмейстерскую кантору на щот Кабинета Ея Императорскаго Величества от купецких людей разных материалов по ценам на сто на пятдесят на пять рублев на сорок на две копейки; да ведомства маэора Рамбура взято бахрамы мишурной белой сто дватцать аршин, которое все, как забранные от купецких людей материалы, так и взятая от маэора Рамбура бахрама, по записке в Камор цалмейстерской канторе в приход, отдано означенному портному з запискою в расход и с роспискою. А за забранные от купецких людей материалы, объявленным числа денег, те купецкие люди требуют о выдаче им.

Того ради, Кабинету Ея Императорскаго Величества Камор цалмейстерская кантора о вышеписанном сим почтеннейше представляет.

А от кого имянно купецких людей, каких материалов, на сколко забрано, о том для выдачи на заплату тем купецким людем, означенного числа денег сообщается при сем реэстр.

Дмитрей Симонов
Секретарь Друковцов.

Декабря 15 дня 1751 году.

(Л. 5) Реэстр

О забранных в Камор цалмейстерскую кантору на щот Кабинета Ея Императорскаго Величества для отдачи портному иноземцу Генрику Куткесу на дело на четырех человек кадетов четырех комедиантских римских платьев от купецких людей материалов, которые в той канторе и в приход записаны,

А имянно:

От гоф фактора Андрея Штегелмана		
Штофу шелкового алого с белыми травами тритцать аршин по три рубли аршин на девяносто рублев	90	
Отласу немецкого алого тритцать аршин по рублю по дватцети по пяти копеек аршин на тритцать на семь рублев на пятдесят копеек	37	50
Итого от Штегелмана на сто дватцеть на семь рублев на пятдесят копеек	127	50
От купца Алексея Зыкова		
Крашенины сто восемь аршин, клеенки дватцеть аршин по пяти копеек аршин на шесть рублев	6	--
Фижбен двенатцать фунтов по рублю фунт на двенатцать рублев	12	--

Тесмы нитяной белой мишурной тритцать шесть аршин по две копейки аршин на семдесят на две копейки	72	
Итого от Зыкова на осмнатцать рублев на семдесят на две копейки	18	72
От купца француза Бранка		
Сетки мишурной белой средней сорок аршин по дватцети по три копейки аршин на девять рублев на дватцеть копеек	9	20
Всего вышеозначенных материалов забрано на сто на пятдесят на пять рублев на сорок на две копейки	155	42

(Л. 6) [На кучера Петра Спиридонова (т.е. П.С. Сумарокова. – *Л.С.*)]

Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в Камор цалмейстерскую кантору

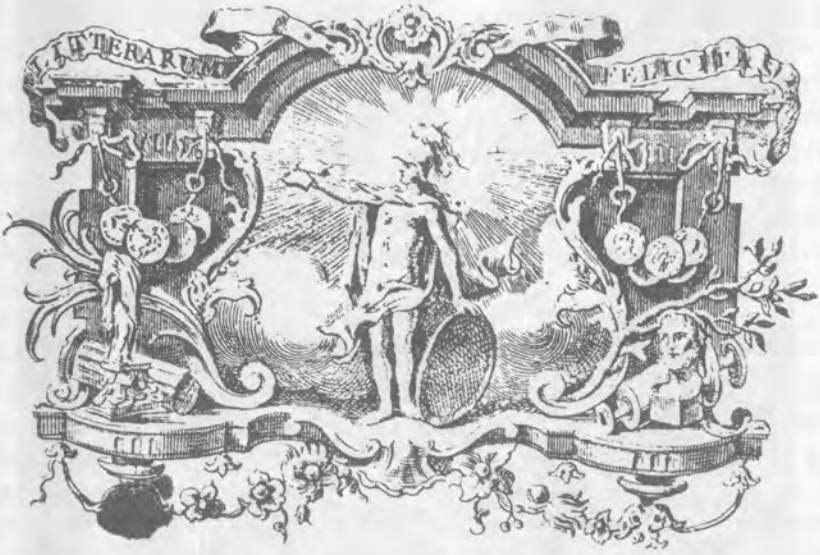
Ея Императорское Величество указала: делаемые для выходов Ея Императорскаго Величества на лейб кучара, лейб фуриера и на полной выход ездовых конюхов суртуки богатыя подбить камчатскими бобрами, да сверх того для Ея Императорскаго Величества сани обить такими ж бобрами. Того ради, Камор цалмейстерская кантора по требованию господина обер сталмейстера и кавалера Петра Спиридоновича Суморокова имеет помянутых бобров, из выделанных мастером Дункелем, сколко, когда и какого сорту требовать будет, отпустить и при том сообщить в Ея Императорскаго Величества Придворную кантору известие: сколко и какого сорту оных бобров и по какой цене и с выделкою, отпущено будет. А такову ж ведомость подать в Кабинет Ея Императорскаго Величества.

В 27 день ноября 1752 году.

Отдано камер цалмейстеру Симонову того ж числа»

Сумароковъ

Русский
для представления трагедии и комедии
театр



Писалъ А. Лосенковъ.

ѲЕДОРЪ ГРИГОРЬЕВИЧЪ ВОЛКОВЪ

Родился 1729 года Февраля 9 дня, умеръ Апреля 4 дня 1763 Года. Желая сохранить память сего мужа, вырезалъ я сіе лица его изображеніе и врученіемъ онаго Николаю Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому по завѣщанію его самаго, любезнаго моего и ихъ друга, свидѣтельствую искреннюю мою къ нимъ дружбу.

Евграфъ Чемесовъ.

1. Основание государственного национального театра

1а. Предпосылки

829. *Объявление именного ЕИВ указа генерал-прокурором Н.Ю. Трубецким*

«Всепресветлейшая державнейшая государыня императрица ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА самодержица Всероссийская сего генваря 3 дня всемилостивейше изустно указать соизволила ярославских купцов Федора Григорьева сына Волкова он же Полушкин з братьями Гаврилою и Григорием, которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того еще потребны будут, привесть в Санкт-Петербург и того ради в Ярославль отправить отсюда нарочного и, что надлежать будет для скорейшего оных людей и принадлежащего им платья сюда привозу, под оное дать ямские подводы и из казны прогонные деньги.

Сей указ объявил: Генерал-прокурор князь Н.Трубецкой.

Генваря 4 дня 1752 году».

«И во исполнение оного высочайшего ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА указа правительствующий сенат приказали в Ярославль отправить нарочного сенатской роты подпоручика Дашкова и велеть показанных купцов Федора Волкова он же Полушкин з братьями и кто им еще для того, как из купечества, так из приказных и из протчих чинов потребны будут и принадлежащее для играния комедий их платье, из Ярославля ярославской провинциальной канцелярии отправить в Санкт-Петербург с показанным нарочным, отправленным в самой скорости и для скорейшего всего того сюда привозу, как людей, так и платья, до Ярославля три почтовые, а от Ярославля на толиковое же число ямских подвод подорожную дать из ямской канцелярии и прогонные деньги из штатс-конторы. И о том в штатс-контору и в ямскую канцелярию, ярославскую провинциальную канцелярию и для ведома в Московскую губернию послать указы, в сенатскую контору сообщить ведение, а означенному посылаемому дать инструкцию; и заизвестие и в главный магистрат послать указ.

А. Бутурлин
Князь Б. Юсупов
Князь Михайла Голицын
Граф П. Шувалов

Иван Бахметев
Князь Алексей Щербатов
Князь Алексей Голицын
Князь Иван Одоевской
Обер-секретарь Дмитрий Невежин
Секретарь Федор Голубцов».

Подписан по дворам
4 и 5 генваря 1752 г.

830. *Рапорт Ярославской провинциальной канцелярии Сенату*

«1752. Генваря 13.

В Правительствующий Сенат из Ярославской правинцыальной канцелярии репорт о действительном исполнении по присланному указу.

Сего генваря 12 дня по полученному Ея Императорского Величества из оного Правительствующаго Сената в Ярославскую правинцыальную канцелярию указу, во исполнение высочайшаго Ея Императорского Величества имянного указа, велено ярославских купцов Федора Григорьева сына Волкова, он же Полушкин, з братьями Гаврилом и Григорьем, которыя в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им еще для того как ис купечества, так ис приказных и ис протчих чинов потребны будут и принадлежащее к играние комедий их платье, из Ярославля Ярославской правинцыальной канцелярии отправить в Санкт-Питербурх с присланным с тем указом Сенацкой роты подпорутчиком Дашковым, и для скорейшаго всего того привозу, как под них, так и под платье, ямския подводы и на них прогонныя деньги, сколько надлежит, дать из Ярославской правинцыальной канцелярии.

И во исполнение предписанных Ея Императорского Величества указов Федор Волков, он же Полушкин, в Ярославскую правинцыальную канцелярию был призыван и, кто к играние комедей ему потребен, и сколько всего под своз ямских подвод потребно – спрашиван. Причем он, Волков, показал: ко отправлению де с ним в Санкт-Питербурх, сверх братей ево, Гаврила и Григорья, потребны х комедии Ярославской правинцыальной канцелярии канцеляристы Иван Иконников, Яков Попов, пищик Семен Куклин, присланныя из Ростовской консистории в Ярославскую правинцыальную канцелярию для определения, ис церковников Иван Дмитревской, Алексей Попов, ярославец, посацкой человек Семен Скочков, да жительствующия в Ярославле из малороссийцов Демьян Галик, Яков Шумской. А под своз де их и платья надлежит ямских 19 подвод, шестеры сани болковни, 6 рогож, веревок 50 сажен.

И по тому объявлению все показанные в Ярославскую правинцыальную канцелярию сего ж генваря 13 числа собраны и, чтоб к отъезду в Санкт-Питербурх были в готовности непременно сего ж числа, объявлено. Но канцеляристы: Иван Иконников – бытности ево в 1750 и в 1751 годех у письма крепостей надсмотрщиком – приходные денежной казне и протчие записные книги, по которым еще не считан, да сверх тово многие дела; Яков Попов – у приходу и росходу в нынешнем году денежной казны, тако ж секретныя и другия нужныя дела ж, которых за таковым их, Иконникова и Попова, скорым отправлением, принять у них отнюдь невозможно.Того ради, взяты у них скаски: впредь до возвращения их, Иконникова и Попова, кому они вышеписанное вверить могут

ли? На что они объявили: Попов – по повытью де ево всякие дела, также приход и росход денежной казны, вверяет он повытья своево копеисту Ивану Маложенкину; Иконников – повытные де всякие дела вверивает он канцеляриста Николаю Дьяканову.

И сего ж генваря 13 дня в Ярославской правинцыальной канцелярии определено: оных Федора Волкова, он же и Полушкин, с братьями Гаврилом, Григорьем, Ярославской правинцыальной канцелярии канцеляристов Ивана Иконникова, Якова Попова, пищика Семена Куклина, ис церковников Ивана Дмитревского, Алексея Попова, ярославца посацкова Семена Скочкова, малороссийцов Демьяна Галика, Якова Шумскова с присланным ис Правительствующаго Сената подпорутчиком Дашковым в Санкт-Питербурх отправить; кои при сем и отправлены на 19-ти ямских подводах. А на них от Ярославля до Санкт-Питербурха прогонные деньги – всего 123 рубли 50 копеек от росходу от доходов Штатс-канторы выданы означенному подпорутчику Дашкову и на записку росхода дана ему за скрепою тетрадь, и ежели за дачею прогонов останетца, оныя объявить ему в Санкт-Питербурхе в Государственной Статс-канторе. А сани болковни, рогожи и веревки куплены из доходов оной же Статс-канторы, а на покупку того издержано 6 рублев 86 копеек. В небытность же означенных канцеляристов Иконникова и Попова по повытьям их всякия дела исправлять и приход с росходом содержать без наималейшаго в делах остановки и упущения, а в приходе и росходе со всякою верностию, без всякова потеряния и утраты, по поверенности от Иконникова канцеляристу Николаю Дьяканову, от Якова Попова копеисту Ивану Маложенкину. В чем они, Дьяканов и Маложенкин, и подписками обязаны.

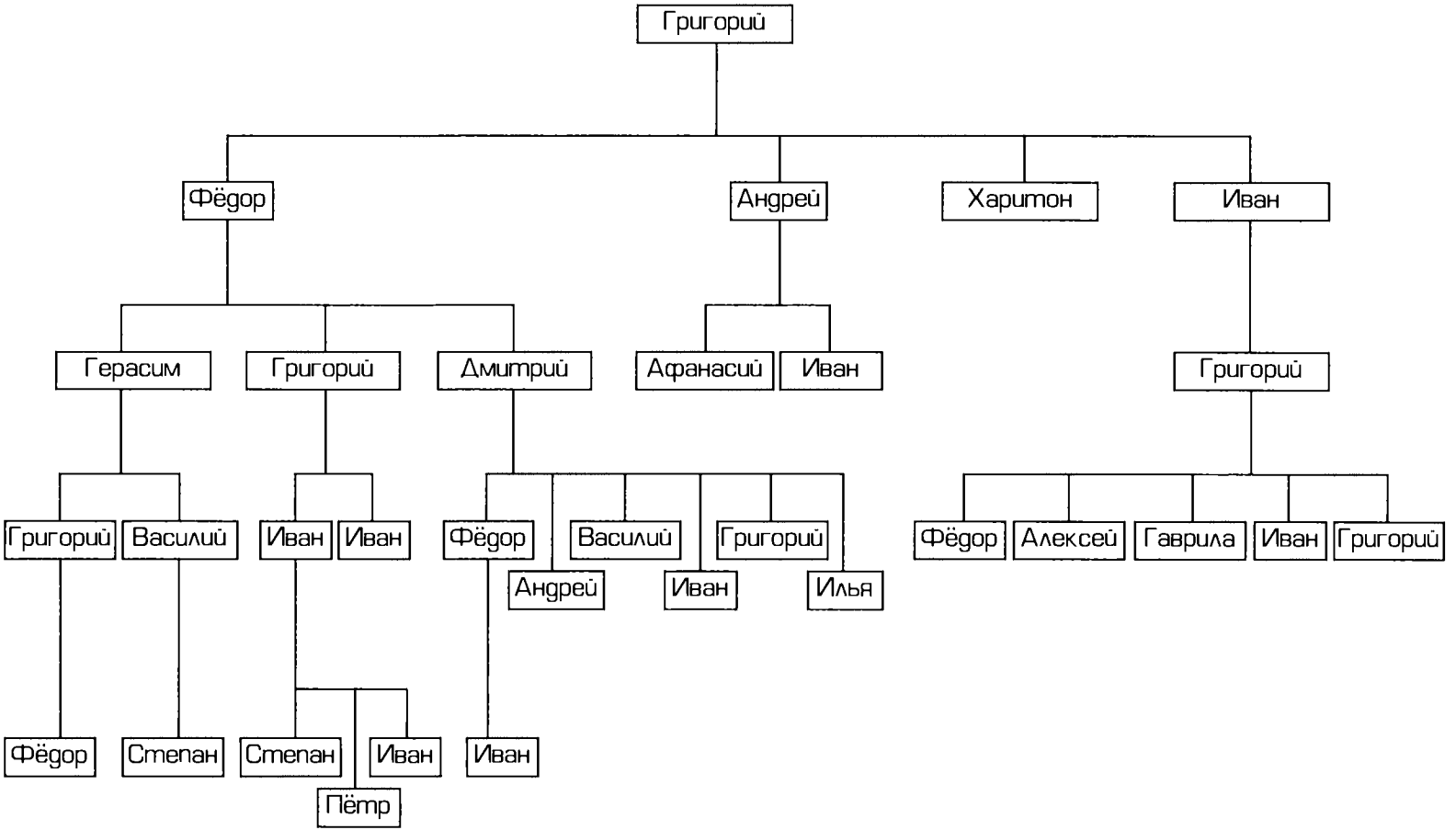
Подполковник Артамон Левашов
Тит Лопухин
Канцелярист Николай Дьяканов

Генваря 13-го дня 1752 году.
Докладывано генваря в 29 день».

1б. Федор Григорьевич Волков

831. *Родословная таблица Рода Волковых*

Таблица приведена на странице 624/



Родословная рода Волковых (по мужской линии, 1709 – конец 1740-х)

832. *Из газеты «Русския ведомости» за 1900 год*

«Ярославская архивная комиссия обратилась в таковую же костромскую с просьбой произвести точныя справки о предках Ф.Г. Волкова. Изыскания, сделанные Н.М. Бекаревичем, непременным членом означенной комиссии, дали как нам сообщают, следующия результаты. До сих пор было известно только, что отца основателя русскаго театра звали Григорием. Теперь выясняется, что в начале второй половины XVII столетия жил в Костроме Дмитрий Волков. У него было два сына Григорий и Илья, от перваго и родился наш первый русский актер – Федор Григорьевич с братьями, потомство котораго существует и до сих пор. У Ильи же было два сына Федор и Александр, приходившияся таким образом Волкову двоюродными братьями. Неизвестно, имел ли потомство Федор Ильич, что же касается Александра Ильича, то у него было много детей: именно – Фавста (придворная портниха), Екатерина, Николай, Елизавета, Василий, Татьяна, Анна, Глафира и Варвара. Из них, как сообщает г. Бекаревич, здравствуют Василий Александрович, Глафира Александровна семидесятилетняя старушка, а ее сестра Елизавета Александровна 85 лет больная. Татьяна Александровна была замужем за Петром Петровичем Власьевским, сын которого Иван Петрович Власьевский, взял на себя труд пересмотреть старинныя ревизския сказки с целью исследования «родословнаго древа» Волковых, род которых во всяком случае имеет за собой более, чем 200-летнюю давность».

833. *Из Переписной книги города Костромы 1709 года*

«1709. Декабря 31 (следует Указ "<...> переписать на Костроме". – *Л.С.*) <...>В ***е*** (пятой. – *Л.С.*) сотне <...> Двор Андрея да Харитона, да Ивана (это дед нашего Федора. – *Л.С.*) Григорьевых детей Волковых; у Андрея дети: Афанасей ***ві*** [12], Иван *е* [5] лет. <...> Двор Федора Григорьева сына Волкова, у него дети: Герасим да Григорей, да Дмитрей *г* [3] лет; у Григория сын Иван году».

834. *Из Ландкартной книги города Костромы 1710 года*

«1710 году майя в 1 день по указу великого государя царя и великого князя Петра Алексеевича всеа великия и малыя России самодержца на Костроме на Государевом же дворе перед стольником и князем Иваном Михайловичем Черкаским костромския земския бурмистры Тимофей Петров сын Стригалев, Дмитрей Тимофеев сын Ворошнин, Герасим Михеев сын Китаев да костромичи посадские лутчие люди (следует перечень 19 имен и фамилий, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...> Федор Волков <...> Андрей Волков сказали по святой непорочной евангелской заповеди <...> на Костроме на посаде по переписным книгам 186 и 187 (т.е. *7186*–1678 г. и *7187*–1679 г. – *Л.С.*) годов написано шесть сотен, а в тех во шти сотнях написано было посадских (людей. – *Л.С.*) <...> В нижеписанной переписной книге писаны в правду без утайки <...> И к сей скаске бурмистр Дмитрей Ворошнин и вместо бурмистра Тимофея Стригалева руку приложил <...> К сей скаске Андрей Волков и вместо Трофима Ботникова руку приложил <...> К сей скаске Федор Волков и вместо Ивана Калашника руку приложил».

835. *Из Переписной книги Костромы 1715–1716 годов*

«<…> В пятой сотне <…> на дворе: Харитон Григорьев сын Волков сорока лет, у него жена Федора Иванова дочь тритцати осми лет; у них же сноха вдова Соломонида Трофимова дочь Андреевская жена (т.е. жена умершего брата Харитона Андрея. – *Л.С.*) сорока пяти, у нее дети Афонасей осмнатцати лет, у него жена Анна Степанова дочь осмнатцати лет, Иван двенатцати лет, дочери Евдокея девяти, Агрипена семи, Анна пяти; сноха вдова Антонида Иванова дочь Иванова жена дватцати осми лет (это бабка нашего Федора. – *Л.С.*), у нее сын Григорей семи лет (отец нашего Федора. – *Л.С.*); у Харитона дочь Парасковья году <…>. Двор Федора Волкова, а он выписан з женою и з детми в Санкт питер бурх на вечное житье; <…> *в прошлом 1718-м году <…>; шесть дворов посацких же людей, которые з женами и з детми выписаны в Санктпитербурх на вечное житье* (* приписка более позднего времени. – *Л.С.*) ».

836. *Из «Ведомости о имянной переписке в камор коллегию Костромской правинции» 1718 года*

«<…> По указу великого государя, а по наряду из Ратуши Костромской, купецким тяглых и безтяглых людем и з детми и братьеми, и с племянников их, сколко в каковы леты, мужеска и женска полу явилось, и, что явствует ниже сего <…>. Харитон Волков мв [42], племянники Афонасей к [20], Иван ді [14], Григорей f [9], (это отец нашего Федора. – *Л.С.*); у него жена (у Харитона. – *Л.С.*) Федора сорока, у нее дочь Парасковья г [3]; сноха Соломонида мз [47]; сноха Анна к [20]; Анна ж еі [15], дочери Евдокея аі [11], Агрипена f [9], Анна семи, Евдокея s [6], сноха Антонида л [30] (бабка нашего Федора. – *Л.С.*) <…>».

837. *Из «Книги городоваго купечества разных городов» 1722–1728 годов*

«<…> В городе Костроме с пригороды купецких людей <…>. В пятой сотне: <…> во дворе Афанасей да Иван Андреевы дети Волковы, Афанасей тритцати лет, Иван дватцати одного году; во дворе: Харитон Григорьев сын Волков сорока осми лет, у него племянник Григорей Иванов (т.е. Иванов сын, это отец Ф.Г. Волкова. – *Л.С.*) тринатцати лет; <…> во дворе: Федор Григорьев сын Волков штидесят трех лет, у него дети: Герасим сорока лет, Григорей тритцати четырех лет, Дмитрей дватцати четырех лет; у Герасима дети: Григорей девяти лет, Василей шти лет; у Григорья дети: Иван тринатцати лет, Иван же полу году; у Дмитрея дети: Федор четырех лет, Андрей трех лет».

838. *Из Книги записи крепостей города Костромы за 1731 год*

«(Л. 41) Март 24. № 149.

Того ж числа костромичи посацкие люди Степан Парфенов да сын ево Осип Степанов сын Наливаевы дали закладную костромитину посацкому человеку Федору Григорьеву сыну Волкову в займе денег дватцети девяти рублев, а заплатить в срок до семсот тридесят перваго году октября в первой день. <…>

А в тех денгах заложили двор свой с строением и землею, и яблочным садом в Костроме … на рву … (далее текст почти весь утрачен. – *Л.С.*)».

839. *Из Книги записи крепостей города Костромы за 1736 год*

«(Л. 55) № 158. 20 апреля.

Костромитин посацкой человек Василей Осипов сын Лапин дал закладную костромитину ж посацкому человеку Дмитрею Федорову сыну Волкову в сороку девяти рублях на срок апреля в первый день предбудущаго семсот тридцать седмаго году; а в тех денгах заложил он, заимщик, ему, Дмитрею Волкову, лавку свою на углу в мушном ряду на площади, а в межах та ево лавка, идучи в шелковой ряд на левой руке по сторону с Гавриловой лавкой Калашникова, а по другую сторону с винною лавкою Емельянова. <…>

(Л. 56 об.) № 159. 20 апреля.

Он же, Василей Лапин, дал закладную ему ж, Дмитрею Волкову, в тритцети одном рубле, а заплатить те денги на срок майя в первый день предбудущаго семсот тридцать седмаго году; а в тех денгах заложил он, заимщик, ему, Дмитрею Волкову, лавку свою в Костроме в новом рубленом городе в замошном ряду, а в межах та ево лавка по одну сторону <…> (далее текст плохо сохранился. – *Л.С.*)».

840. *Из Книги записи крепостей города Костромы за 1737 год*

«Книга приходная 1737 году на записку в городе Костроме всяких указных крепостей и збору надлежащих пошлин, данная ис Костромской правинциалной канцелярии надсмотрщику Семену Тихменеву

(Л. 65) № 127. 12 марта.

Костромитин посацкой человек Василей Савин сын Крашенинников дал купчую костромитину посацкому человеку Дмитрею Федорову сыну Волкову на двор свой с хоромы и с огородом в Костроме на посаде в стрелные улице, а в межах тот ево двор и с огородом: по сторону з двором Василья Маркелова, а по другую сторону пустая земля Федора Григорьева сына Волкова, а позади огородная земля Максима Денисова сына Замаева. А мера тому двору и огороду: по поперечнику четыре сажени, длиннику семнатцать сажень трех аршинных. А взял он, Василей Крашенинников, у него, Дмитрея Волкова, за тот свой двор с хоромным строением и за огородную землю денег десять рублев.

К той купчей вместо ево, Василья, Покровской дьяконов сын, что в крупениках Семен Федоров вместо очищалника костромитина посацкого человека Алексея Семенова сына Маркелова;

костромитин посацкой человек Яков Петров сын Мылников

и свидетели: костромичи посацкие люди Иван Ильин сын Мушников, Иван Иванов сын Пирогов руки приложили.

Писал тою купчую по повелению надсмотрщика Семена Тихменева пищик Осип Борисов.

Пошлин рубль, за писмо десять копеек, а с записки три копейки, на росход три четверти [1, 18 ¾] – принял надсмотрщик Семен Тихменев.

Такову купчую он взял, Василей, а вместо ево росписался подьячей Яков Петров. <…>

(Л. 70 об.) № 133. 26 марта.

Костромитин посацкой человек Ларион Лукин сын Ржавитинов дал купчую костромитину посацкому человеку Дмитрею Федорову сыну Волкову на лавочные свои пустые места в Костроме в новом рубленном городе в среднем ряду в межах: по сторонам з Григорьевым да с Тимофеевым лавочным местом Углечаниновыми, а по другую сторону гостя Игната Когутова. А мера тем лавочным местам от Воскресенских ворот по лицу пять сажень, а от лица внутрь три сажени в государскую печатную сажень. А взял он, Ларион Ржевитинов, у него, Дмитрею Волкова, за те свои лавочные места денег два рубли <…>».

841/а. *Из дел Костромского Магистрата*

«(Л. 1) Февраля 18 числа 1742 году.

В Костромскую Ратушу, в поданном доношении костромича(н) посацких людей Афонасья Андреева сына Волкова, Андрея Герасимова сына Беляева написано: в городе Костроме в мясном ряду на площади имеют они купечество и покупают для битья скотину живую <…> (далее речь идет о том, что они платят излишние пошлины. – *Л.С.*)

(Л. 4) 1742 году апреля в 1 день

По указу Ея Императорского Величества Костромской Ратуши бурмистр Федор Дмитриев сын Углечанинов (далее следует пространное рассуждение о разных пошлинах, которое мы опускаем. – *Л.С.*) <…>

И из тех покупных битых скотин говяжье мясо и свиное в нынешнем 1742-м году приуготовлено у них (Волкова и Беляева. – *Л.С.*) в отпуски от Костромы до Санктпитербурха и в другие городы <…> (далее говорится, что Афанасий поедет в Петербург с братом Иваном, и следует рассуждение с подтверждением о том, что они не должны платить какие-то пошлины. – *Л.С.*) <…>».

841/б. *Из дел Костромского Магистрата*

«Дело костромского купца Афанасья Волкова об осмотре убитого брата [Ивана] Андреева Волкова. Начато 28 апреля 1746 г.

(Л. 1) № 150. Подана апреля 28 дня 1746 году.

Всепресветлейшая державнейшая великая императрица Елисавет Петровна государыня всемилостивейшая

Доносит костромитин купецкой человек Афонасей Андреев сын Волков

1

Сего апреля 28 дня во втором часу дня брат мой родной Иван Андреев сын Волков поехал на лошади верхом из дому нашего для отыскания свободной мелницы к молотью ржи в костромской уезд, которые имеютца в близости города Костромы <…> не вернулся вечером, поутру поехали искать <…> Лошадь одна без седла и узды прибежала в деревню <…>

Нашли мертвого в одной рубахе, портах, босиком без креста и пояса (на котором был, вероятно, кошелек. – *Л.С.*) <…> (следуют подробные описания нанесенных увечий, которые мы опускаем. – *Л.С.*). <…>

(Л. 5) Свидетелствован, что он подлинно убит [от лихих людей], а не опился и не удавился, и не утопился, то оное мертвое тело погресть при церкви божией по церковному чиноположению <…>».

842. *Из дел Петербургского соляного комиссарства*

«1. Книга донесений соляных голов о приеме денег соляного сбора;

2. частных лиц о приеме денег для перевода по векселям в другие города. 1738–1740.

(Л. 26 об.) № 120. Июль 21 числа 1739 году.

Доношение костромскаго купца Ивана Волкова о приеме у него собственных ево денег дву тысячь четырех сот рублев и о выдаче толикаго ж числа в Костроме от соляной продажи из збору 1739-го году костромскому же купцу Григорью Волкову.

Под тем определение о приеме и записке векселя и росписка в векселе на двух листах. (Этот документ № 121 в деле отсутствует, см. подобный ему под № 140 в док. 843. – *Л.С.*)».

843. *Из дел Петербургского соляного комиссарства*

«1. Книга донесений соляных голов о приеме денег соляного сбора;

2. частных лиц о приеме денег для перевода по векселям в другие города. 1738–1740.

(Л. 33) № 140. Август, 26-го 1739 году.

Доношение костромскаго купца Ивана Волкова о приеме у него собственных ево денег дву тысячь пятидесяти рублев и о выдаче толикаго ж числа в Костроме от соляной продажи из збору 1739-го костромскому же купцу Григорью Волкову.

Под тем определение о приеме и записке векселя и росписка в векселе на двух листах. <…>

(Л. 513) По приходу № 140. Подано августа 26 дня 1739. Записав, предложить.

В камисарство соляной канторы доносит костромитин купецкой человек Иван Григорьев сын Волков, а о чем, тому следуют пункты

1

Имея при Санктпитербурге собственных своих торговых денег две тысячи пятдесят рублев, и во оную сумму объявляю: серебряной рублевой манеты тысячу дватцеть пять рублев, медных пятикопеечников тысячу дватцеть пять рублев.

2

А вместо оных желаю, чтоб повелено было толикое ж число две тысячи пятьдесят рублев выдать в Костроме отцу моему Григорью Федорову сыну Волкову купцу костромскому от соляной продажи из збору1739-го году.

3

А ежели в том городе толикого числа в наличности не будет, то повинен я оных денег ждать, как соберутся, и в том прекословить не буду.

Того ради, камисарство соляной канторы покорно прошу: показанные денги у меня принять и о выдаче толикого ж числа костромским ратушиским бурмистром и соляным сборщиком дать вексель; и по сему моему доношению учинить решение.

Августа « » дня 1739 году.

К сему доношению костромской купец Иван Волков руку приложил.

(Л. 513 об.) По указу Ея Императорского Величества по вышеписанному костромитина купецкого человека Ивана Волкова доношению, объявленныя им собственныя денги две тысячи пятдесят рублев, показанною в том доношении манетою, в камисарство соляной канторы канцеляристу Ивану Назимову принять и записать в приход к соляной сумме; и по приеме о выдаче толикого ж числа дву тысяч пятидесят рублев в Костроме от соляной продажи из збору сего 1739 году отцу ево костромскому купцу Григорью Волкову, и костромским ратушским бурмистром и соляным зборщиком дать вексель по указу.

Секретарь Федор Иаковлев
Алексей Никитин

Августа 26 дня 1739 году.

(Л. 514) По вышеписанному определению вексель за закрепами объявленному Волкову отдан того ж числа под № 267-м.

Подлинной вексель Иван Волков взял и росписался».

844. *Из дел Петербургской Соляной конторы 1742 года*

«По доношению костромского купца Афонасья Волкова о приеме у него на вексель собственных ево денег 1500 рублев. Августа 5 числа.

(Л. 280) № 347. Подано августа 3-го дня 1742 году. Записав, справясь, доложить.

В Камисарство соляной канторы доносит костромской купец Афонасий Волков, а о чем, тому следуют пункты

1

Имею я при Санкт Петербурге собственных своих денег тысячу пять сот рублев, в том числе серебряных монет пять сот рублев, медных пятикопеешников пять сот рублев, денежек пять сот рублев.

2

А вместо оных желаю, чтоб повелено было толикое ж число тысячу пять сот рублев выдать мне, Волкову, в Костроме от соляной продажи из збору сего 1742 году.

3

А ежели в Костроме при соляной продаже в наличности толикого числа в зборе денег, хотя и не будет, то я, Волков, ждать буду, как оныя к соляной продаже соберутся, и в том прекословить не буду.

К сему доношению вместо Афонасия Волкова по ево прошению Санкт питербургского купца Афонасья Холщевникова работник ево Семен Грибков руку приложил.

Августа 1742 году.

(Л. 280 об.) По справке: о вексельных пересылках (следуют выписки делопроизводственного характера; на л. 281 следует стандартный “Указ Ея Императорскаго Величества” о записке денег в приход в Соляное комиссарство, которые мы опускаем. – *Л.С.*)

Подлинной вексель Афанасей Волков взял, а вместо ево по ево прошению Санкт Питербургской купец Алексей Диабловцов росписался».

845. *Из дел Петербургского соляного комиссарства*

«Книга дел о приеме денег 1742 году

(Из Описи. – *Л.С.*) № 36, марта 20 числа. По доношению Ярославской ратуши о приеме ярославского купца Федора Полушкина у прикащика ево Максима Ветошникова вместо, выданных оному Полушкину из Ярославской соляной продажи денег 1500 рублев, толикого ж числа (денег); на трех листах.

Копия

(Л. 160) Ярославль, февраля 19 дня 1742 году; вексель на 1500 рублев.

По векселному праву, щитая от Ярославля до Санкт Питер Бурха на пересылку сего векселя тритцать дней, то есть марта дватцать перваго числа сего 1742 году, заплатить тебе по сему моему одинакому векселю в Санкт Питербурхе у камисарства соляной канторы тысячу пять сот рублев, которые денги здесь получил я по указу Ярославской ратуши и ярославской соляной продажи от зборщиков из зборных за продажную соль сего 1742 году денег.

На подлинном векселе подписано тако: Ярославской купец и серной заводчик Федор Васильев сын Полушкин, а вместо ево поверенной ево ярославец Иван Федоров сын Узделников по ево велению сей вексель подписал прикащику моему Максиму Федорову сыну Ветошникову.

Тот вексель означенным прикащиком (нрзб. – *Л.С.*) центован февраля 26-го 1742.

Подлинной вексель Максим Ветошников взял.

(Л. 160 об.) По означенному векселю денги к платежу в камисарство соляной канторы взнесены в срок марта 20 дня 1742 года нижеписанною монетою, а имянно: пятикопеечников 1400 рублев, денежек 100 рублев – 1500 рублев. Канцелярист Василий Григорьев.

(Л. 161) По указу Ея Императорскаго Величества.

По вышеписанному, присланному из Ярославской Ратуши доношению и при нем векселю, за рукою ярославского купца и серного заводчика Федора Полушкина, объявленныя прикащиком ево Максимом Ветошниковым, вместо выданных оному Полушкину из Ярославской соляной продажи из зборных за продажную соль сего 1742 году денег тысячи пяти сот рублев, толикое ж число: тысячю пять сот рублев в камисарство соляной канторы канцеляристу Василью Григорьеву, показанною в справке монетою – у того Ветошникова принять и записать в приход к соляной сумме; и по приеме подлинной вексель с подписанием на нем исправного платеже – помянутому Ветошникову отдать с роспискою.

Марта 20-го дня 1742 году».

846. *Из дел Петербургской Соляной конторы*

«(Л. 3) № 1182. Подано июня 24 дня 1766 году

По явочной № 490, по приходу № 431 (**приписка сбоку. – *Л.С.*).

В Санкт Петербургскую соляную кантору от костромскаго купца и полотняной фабрики содержателя Ивана Дмитриева сына Волкова

Доношение

При сем объявляю наличных денег медною монетою шестнатцати рублеваго в пуде щета две тысячи рублев, и оные соблаговолено б было принять, а толикое число в Костроме с пригороды из соляного збору отцу моему такому ж купцу Дмитрию Федорову сыну Волкову; и о том дать указной вексель. А в случае наличных денег не имеится, пока соберутся, обождет и данного векселя не протестует. О чем требую от соляной канторы резолюции.

Июня « » дня 1766 году.

На ту доношению Иван Волков руку приложил.

Записав, объявленные денги две тысячи рублев принять, и, записав в приход, дать вексель со обязателством по указу.

Осип Леццано.

По реэстру № 51».

847. *Из документов о пересылке денег через Соляную контору за 1765–1766 годы*

«(Л. 28) № 916. Подано июля 14-го дня 1766 году

По явочной книге 353, по приходу № 334 (**приписка сбоку листа. – *Л.С.*)

В Санкт Петербурскую Соляную кантору от костромскаго купца и полотняной фабрики содержателя Ивана Дмитриева сына Волкова

Доношение

При сем объявляю наличных денег медною манетою тысячу пять сот рублев и оные соблаговолено б было принять, а толикое ж число выдать в Костроме с пригородью из соляного збору костромскому ж купцу и полотняной фабрики содержателю Дмитрию Федорову сыну Волкову; и о том дать указной вексель. А в случае наличных денег неимения, пока соберутся, то он обождет и данного векселя не протестует. О чем от Соляной канторы требую резолюцию.

На ту доношению костромской купец Иван Дмитриев сын Волков руку приложил.

Записав объявленные денги тысячу пять сот рублев, принять и, записав в приход, дать вексель со обязательством по указу.

Осип Леццано».

***

848. *Из Метрической книги церкви Николая Чудотворца города Ярославля за 1736 год*

«Книга Ростовской епархии града Ярославля церкви Николая Чудотворца, что на волском берегу, попа Максима с причетники записная о прихоцких тоя церкви людех на три части, кто имяны когда родились, браком сочетались и померли, и в каковы кто лета, прошлого 1736 году генваря с перваго числа

<…> Часть вторая о бракосочетающихся:

Числа	в 736 году	венчаны
27	в октябре	Ярославца посацкого вдовца Федора Васильева сына Полушкина со вдовой Матроной Яковлевой обоих вторым браком».

849. *Из «Книги записной Ростовской Епархии града Ярославля церкви Николая Чудотворца, что на Волжском берегу, священника Максима Парфентьева с причетники 1740 году»*

«Часть первая о родившихся <…>
В декабре
13-го у Федора Васильева сына Полушкина сын Игнатий».

850. *Из Метрической книги 1744 года по г. Ярославлю*

«Книга Ростовской Епархии града Ярославля церкви Николая Чудотворца, что словет на деине, попа Максима Парфентьева с причетники
Записная обретающихся приходских тоя церкви людех на три части, имянны: когда родились и померли и в каковыя лета 1744 году

<…> Часть третия о умерших

№	числа	1744 году в октябре
4	15	У Ярославца посацкаго человека Федора Васильева сына Полушкина сын Игнатей пяти лет».

851. *Из Метрической книги церкви Николая Чудотворца города Ярославля за 1748 год*

«Книга Ростовской Епархии града Ярославля церкви Николая Чудотворца, что словет на деине <…>1748 году
<…> Часть третья о умерших:
<…> В апреле, 22-го. Ярославец посацкой Федор Васильев Полушкин».

852. *Из Метрической книги церкви Николая Чудотворца города Ярославля за 1749 год*

«Книга Ростовской Епархии града Ярославля церкви Николая Чудотворца, что словет на деине <…>1749 году
<…> Часть третья о умерших:
< …> В июне, 6-го. Ярославских серных и купоросных заводов содержателя Федора да Алексея Григорьевых детей Волковых мать их вдова Матрона Яковлева».

фиг 1

853. *Повеление императрицы Елизаветы Петровны генерал-прокурору князю Н.Ю. Трубецкому*

«(Л. 50) Ея Императорское Величество соизволила повелеть вам сказать, пошлите на Славянку дожидать из Ярославля камедиантов, и оттуда прямо бы оных провезли в Село Царское.

Что объявя, пребываю вашего сиятелства вернейший слуга

П. Сумароков

(Л. 50 об.) 20 генваря 1752.

Его Сиятелству князю Никите Юрьевичу Трубецкому.

Получено от ездового конюха того ж числа в 10 1/3 часа пополудни».

854. *Приказ князя Н.Ю. Трубецкого*

«(Л. 52) 1752 году генваря 20 дня.

Сенатской роты сержанту Лодыженскому приказ.

По высочайшему Ея Императорского Величества имянному указу всемилостивейше повелено: комедиантов, которыя из Ярославля в Санкт-Петербург отправлены сенатской роты с подпорутчиком Дашковым, с Словянки провесть прямо в Царское село, о чем от меня к тому подпорутчику Дашкову и ордер при сем прилагается. И для того тебе ехать в Словянку и во оной, объявленного подпорутчика Дашкова, как он тех комедиантов повезет, дабы сюда не проехали, смотрить недреманным оком и, когда он в Словянку приедет, то означенной, посланной от меня ордер, ему отдать и ехать с ним в Царское Село. И, ежели Ея Императорское Величество в Царское Село прибыть еще не изволит, то ему, Дашкову, объявя сей приказ, чтоб он и с ними, комедиантами, в Царском Селе, не ездя из оного, дожидался приказу, ехать тебе сюда в самой скорости и меня репортовать.

Генерал прокурор князь Н. Трубецкой».

855. *Из именных указов ЕИВ 1752 года*

«(Л. 17) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорскаго Величества указом: когда имеют быть из Ярославля в Санкт Питер Бурх тамошния жители для употребления в партикулярные комедии, тогда для приуготовления про оных кушанья поваренных служителей и, какой посуды, сколко потребно будет, отпустить от двора Ея Императорскаго Величества из ведомства придворной канторы по, присланному из собственной Ея Императорскаго Величества вотчинной канцелярии сообщению. Что же касается до помещения оных к жителству – оных паместить от помянутой вотчинной собственной Ея Императорскаго Величества вотчинной канцелярии в Смолном доме, и, как кушаньем, так и питьем доволствовать от той же канцелярии <...>.

Генваря 22 дня 1752 году».

856. *Из именных указов ЕИВ 1752 года*

«(Л. 25) Ея Императорское Величество имянным своего Императорскаго Величества указом изволила указать: приезжих из Ярославля комедиантов, которые жителство имеют в Смолном Ея Императорскаго Величества доме, доволствовать чаем и кофием от двора своего Императорскаго Величества. И для того определить особливого ис кофишенских помощников. Того ради, во исполнение вышеобъявленного Ея Императорскаго Величества имянного указу придворная кантора приказала: обер кофишенку Михайле Нилову дать ордер и велеть по вышеписанному Ея Императорскаго Величеству имянному указу, объявленных комедиантов доволствовать кофием и чаем. На которое доволство: сахар, кофе и чаю требовать ему, господину Нилову, по разсмотрению своему, и для приуготовления оного определить ис кофишенских помощников, кого надлежит.

Февраля перваго дня 1752 году».

857. *Рапорт генерал-прокурора князя Н.Ю. Трубецкого императрице*

«(Л. 9) Ея Императорскому Величеству самодержице всероссийской от генерал прокурора всеподданнейший репорт

Минувшаго генваря 3 дня Ваше Императорское Величество всемилостивейше изустно указать мне соизволили: ярославских купцов Федора Волкова з братьями, которыя в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того еще потребен будет, привесть в Санкт Питербург. И оной Вашего Императорского Величества всемилостивейший указ мною в Сенате записан, и означенныя ярославцы, Волков з братьями и протчия, всего 12 человек, сюда привезены и при дворе Вашего Императорского Величества объявлены.

О чем Вашему Императорскому Величеству чрез сие всеподданнейше доношу.

Генерал прокурор князь Н. Трубецкой.

3 февраля 1752 года».

858. *Из именных указов ЕИВ 1752 года*

«(Л. 29) Ея Императорское Величество изволила указать имянным своего Императорскаго Величества указом: когда имеет быть играна ярославскими жители комедия на имеющемся в болшой морской немецком театре, тогда, как свечи салные, так и плошки с салом же, а во время высочайшаго Ея Императорскаго Величества присудствия – восковые свечи и плошки с воском – несколко отпуском производить от, обретающагося при оперном Ея Императорскаго Величества доме маиора Степана Рамбура. А для топления того театра дрова отпуском производить же из ведомства Главной дворцовой канцелярии. Того ради, Придворная кантора во исполнение оного Ея Императорскаго Величества имянного указа, приказали: об отпуске вышеписанных свеч маиору Степану Рамбуру дать ордер; а дров – с росписками, обретающемуся при тех дровах ведомства Главной дворцовой канцелярии стряпчему Гугену – объявить. И оному всему отпуск производить до будущего великого поста сего года.

Февраля 4 дня 1752 году».

859/а. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1752 год*

«Февраль 4. Того числа Ея Императорское Величество изволила выход иметь в оперной дом, где представлена была на российском языке трагедия, которая продолжалась пополуночи до 2-го часа».

859/б. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1752 год*

«4-го числа февраля <…> Того ж числа в оперном доме в присутствии Ея Императорскаго Величества и Их Императорских Высочеств отправлялась французская тражедия».

860. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1752 год*

«Февраль 6. Сего числа Ея Императорское Величество соизволила иметь выход на немецкую комедию, где была представлена на российском языке ярославцами трагедия, которая началась пополудни в 8-м часу и продолжалась пополудни ж до 11-го часа».

861/а. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1752 год*

«Февраля 7. <…> Сего ж числа при дворе Ея Императорскаго Величества играна была Ея Императорскаго Величества пажами русская комедия, где допущены были для смотрения только придворные кавалеры, а посторонних никого не было. А по окончании оной играна была италианская интермедия».

861/б. *Из «Журнальных записок 1752 года» по Церемониальной части*

«1752-го. Февраля 7-го в пятницу на сырной недели на болшем театре была италианская интермедия.

Коллежской ассессор Степан Решетов».

861/в. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1752 год*

«7-го февраля, пополудни в обыкновенное время, в оперном доме отправлялась, в присутствии Их Императорских Высочеств, италианская интермедия. По окончании в оперном доме, того ж вечера, оная ж интермедия представлена была в Зимнем доме, на малом театре, в присутствии Ея Императорскаго Величества».

862. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1752 год*

«Февраль 9. Ея Императорское Величество соизволила выход иметь на немецкую комедию, где была представлена на российском языке ярославцами тражедия».

863/а. *Из «Камер-фурьерского журнала» за 1752 год*

«17-го числа марта, в день Алексея человека Божия, Ея Императорское Величество, Их Императорские Высочества обеденное кушанье изволили кушать в доме Его Высокографского Сиятельства Алексея Григорьевича Разумовскаго. <...>

18-го числа марта, пополудни в обыкновенное время, в присутствии Ея Императорскаго Величества и некоторых знатных персон, а не публично, отправлялася Ярославцами Русская комедия "О покоянии грешного человека"».

863/б. *Из «Журнала дежурных генерал-адъютантов» за 1752 год*

«Марта 18-го. Сего числа Ея Императорское Величество соизволила иметь выход в оперной дом, где была представлена на российском языке комедия».

864. *Из «Реэстра имянным Ея Императорскаго Величества указам, состоявшимся и записанным в Собственной вотчинной канцелярии от 1750 по 1756 год»*

«(Л. 25) № 25. 1752. Апреля 23-го дня Ея Императорского Величества дому лакей Редолской, посланной от гоф фуриера Ивана Григорьева, словесно объявил советнику Замятину: Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня в высочайшее присудствие в Зимнем доме имянным указом изустно соизволила указать: от сего времени ко двору Ея Императорского Величества никаких съестных и питейных припасов с Смолного двора не присылать, ибо де Ея Импеаторскому Величество учинилось [известно], что тамо многие люди болезнуют горячкою.

Советник Гавриил Заятин».

865. *Из «Реэстра имянным Ея Императорскаго Величества указам, состоявшимся и записанным в Собственной вотчинной канцелярии от 1750 по 1756 год»*

«(Л. 30) № 30. 1752-го майя 28 дня Ея Императоское Величество в высочайшее присудствие в новом летнем доме изустно соизволила указать: <...> 5. Находящихся в смолном дворе ярославских камедиантов, совершенно ль от болезни свободились, и нет ли какой опасности – сверх, бывшаго от медицынской канцелярии осмотру, еще освидетелствовать Ея Императорскаго Величества тайному советнику первому лейб медикусу и главному директору над тем медицынским факултетом Герману Каяу Бургаве.

Советник Гавриил Замятин».

866. *Письмо П.С. Сумарокова кн. Н.Ю. Трубецкому о распоряжении Елизаветы Петровны от 18 июля 1752 г.*

«(Л. 636) Государь мой милостивой, князь Никита Юрьевич!

Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня соизволила указать: взятых из Ярославля актиоров – завотчика Федора Волкова, пищиков Ивана Дмитревского, Алексея Попова – аставить здесь, а канцеляристов Ивана Иконникова, Якова Попова, завотчиков Гаврилу да Григорья Волковых, пищика Семена Куклина, малороссийцов Демьяна Галика, Якова Шумскова, ежели похотят, отправить обратно в Ярославль.

Что объявя, пребываю Вашего сиятельства, государя моего милостиваго, покорный слуга

Петр Сумороков.

18 июля 1752.

Получено 19 июля 1752 году».

867. *Из дел Правительствующего Сената*

«<...> Всепресветлейшая державнейшая великая государыня императрица Елисавет Петровна самодержица всероссийская сего июля 18 числа изустно мне указать соизволила Правительствующему Сенату объявить: 1-е. Ярославской правинциальной канцелярии канцеляристов Ивана Михайлова сына Иконникова и Якова Алексеева сына Попова [которые пред сим из оной канцелярии взяты были для представления комедей имянным Ея Императорского Величества высочайшим указом в Санкт-Питербурх ко двору Ея Императорского Величества], всемилостивейше жалует в регистраторы. И указала их и протчих, взятых с ними тогда ж оттуда, отправить по-прежнему в Ярославль, дав им надлежащее число подвод и прогонные денги. И означенным регистраторам быть при делах в той же правинциальной канцелярии; которые ко мне и при них пищик Семен Куклин, завотчики Гаврила и Григорей Волковы, да малороссийцы Демьян Галик, Яков Шумской при писме от обер шталмейстера и орденов святого Александра и святые Анны кавалера господина Сумарокова (Петра Спиридоновича. – *Л.С.*) и присланы. Которое писмо при сем и прилагается. <...>

Сей Ея Императорского Величества высочайшей указ объявил генерал прокурор князь Н. Трубецкой.

В Питергофе июля 19 дня 1752 году.

С сего копию принял копиист Федор Каркадинов».

868/а. *Из дел Правительствующего Сената*

«(Л. 32) 1752 году 21 дня по определению Правителствующаго Сената велено: у малороссиян Демяна Галика, Якова Шумского {которые взяты были из Ярославской правинции с протчими в Санкт петербург для представления комедей}, взяв известие, где они быть желают, и для того дать им надлежащее число подвод и прогонные денги. Которые объявили, что они ныне отсюда ехать намерение имеют по прежнему в город Ярославль, а оттоль, ежели куда

пожелают, то б даны им были для свободного их в России житья от Правительствующаго Сената, или откуда повелено будет, с прочетом указы или пашпорты.

К сей сказке Яков Шумской руку приложил
Демиан Галик руку приложил.

(Л. 33) Копия

1752 году июля 22 дня в Журнале Правительствующаго Сената записано: 1. Докладывано, что у малороссиан Демяна Галика, Якова Шумского {которые из Ярославля в Санкт Петербург приехали для представления комедии} взята подписка, что они ныне ехать желают по прежнему в город Ярославль, а оттоле, ежели, куда пожелают, то б им были для свободного в России житья от Правительствующаго Сената, или откуда повелено будет, с прочетом указы или пашпорты. ПРИКАЗАЛИ: о даче оным малороссианам для проезду их до Ярославля ямских подвод и на них прогонные денги в Штатс кантору и в Ямскую канцелярию послать указы. А для свободного их в России жития дать им пашпорты ис Правительствующаго Сената.

Подлинной за подписанием Правительствующаго Сената
Протоколист Михаил Бакунин.

(Л. 34) № 5726

По указу Ея Величества императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской

Понеже объявитель сего малороссианин Демьян Галик по определению Правительствующаго Сената отпущен в город Ярославль, или, где он в России жить пожелает. И того ради, в городех и на заставах командующим о пропуске оного малороссианина чинить по указам Ея Императорского Величества. И сей пашпорт объявить ему в Главной полицемейстерской канцелярии.

Дан в Санкт Питер Бурхе ис Правительствующаго Сената июля 28 дня 1752 году.

№ 5727. Таков же пашпорт малороссианину Якову Шумскому.

У подлинных пашпортов Ея Императорского Величества канцелярии Правительствующаго Сената печать

Таковые подлинные пашпорты Демяну Галику и себе Яков Шумской принял и расписался. <…>».

868/б. *Из дел Правительствующего Сената*

(Л. 43 об.) И по тому указу по определению Штатс канторы, означенным, отправляющимся в Ярославль, бывших в Санкт Питер Бурхе для представления комедей, регистраторам Ивану Иконникову с товарыщи, всего семи человеком, от Санкт Питер Бурха чрез Тверь до Ярославля каждому на одну ямскую подводу прогонные денги по указу и на платеж по прешпективой дороге пошлин – всего на семь подвод тритцать пять рублев семдесят три копейки с половиною – выданы из Санктпетербургской рейтерии <…>.

Августа 11 дня 1752 году».

869/а. *Из дел Кабинета ЕИВ за 1752 год*

«(Л. 83) № 128. Февраль в 25 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Канцелярию Кадетского корпуса

Ея Императорское Величество указала из придворных певчих: Петра Власьева, Григорья Емельянова, Павла Иванова, Козьму Лукьянова, Федора Максимова, Евстафья Григорьева, Лукьяна Иванова определить для обучения в Кадетской корпус, которым, дав места, содержать во всем против протчих кадетов, и обучать их французскому и немецкому языкам, танцовать и рисовать, смотря из них, кто к которой науке охоту и понятие оказывать будет, кроме экзерциций воинских.

25 февраля 1752 г.».

869/б. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса 1752 года*

«(Л. 595) 1752 года сентября 11 дня.

По ордеру его сиятельства действителнаго тайного советника сенатора действителнаго ж камер гера Шляхетнаго кадетского корпуса и Ладожскаго канала главного директора и обоих российских орденов ковалера Князя Бориса Григорьевича Юсупова, в коем предложено: сего де сентября 8 дня, присланным к его сиятелству, его превосходителство господин обер шталмейстер и ковалер Петр Спиридонович Сумароков сообщением объявил, что Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня соизволила повелеть: дабы, привезенных в прошлом годе из Ярославля комедиантов двух человек, живущих ныне в Смолном дворце, а имянно: Ивана Дмитревскаго, Алексея Попова, определить в кадетской корпус жить, обучать и содержать, как о присланных певчих повелено.

И, чтоб в силу онаго всевысочайшаго Ея Императорского Величества имянного указа, показанных двух человек комедиантов, в кадетской корпус определить и содержать против имеющихся в том корпусе певчих, как об оных в прежде посланном ордере написано. А по справке в канцелярии кадетского корпуса 26 февраля года (следует повтор док. 869/а, который мы опускаем. – *Л.С.*) <…>.

1. О обучении помянутых комедиантов Дмитревскаго и Попова наукам и о протчем оных содержания против означенных певчих, чинить как вышеозначенными Ея Императорского Величества имянными высочайшими указами повелено, во всем непременно; и об определении их в науки, и о надлежащем в тех науках за ними смотрении – к господину юстиции советнику фон Зихгейму, а к штатному правлению о счислении оных комедиантов при первой роте, у которой вышеозначенные певчие состоят [не в числе кадетов, но особо, и теми же званиями] – послать ордера.

2. Платье и белье построить им тако ж, шляпы, чюлки и башмаки искупить против того и не свыше тех цен, по чему на певчих в покупке было; и для того строения (т.е. шитья платья. – *Л.С.*) сукна такого ж дикаго цвета с ыскрами, стамеда (х/б ткань для подкладки. – *Л.С.*), шляп, позументу (на шляпу. – *Л.С.*), холста и других вещей, сколко чего потребно, приторговать купчине Гофману по настоящим ценам бес передачи (т.е. не переплачивая. – *Л.С.*); а у кого,

что приторговано будет – подать репорт. О чем ему, Гофману, от канцелярии объявить, что и объявлено.

И.Ф. фон Зихгейм
Илья Мазовской».

870. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса 1753 года*

«(Л. 1) 1753 года июня 17 дня

Высокоблагородный и высокопочтенный господин Шляхетного Кадетского корпуса подполковник (к И.Ф. фон Зихгейму. – *Л.С.*)

Понеже высочайшее Ея Императорского Величества намерение есть в том, чтоб обретающиеся при Шляхетном Кадетском корпусе двора Ея Императорского Величества певчие семь человек, которые при том корпусе обучаются наукам, сверх оного обучения обучалися для представления впредь Ея Императорскому Величеству тражедий. О чем от меня господину капитану порутчику Мелисине и Остервальду приказать, чтоб оне, избрав одну тражедию, обучали предписанных певчих, дабы оная тражедия к прибытию Ея Императорского Величества (из Москвы. – *Л.С.*) в Санкт Петербурх была ими обучена и представлена.

Вашего высокоблагородия охотный слуга
Князь Б. Юсупов».

871. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса 1753 года*

«(Л. 3) 1753 года июня 26 дня

Его сиятельству высокорожденному и высокопревосходительному господину действительному тайному советнику сенатору, Ея Императорского Величества действительному ж камер геру, Шляхетного Кадетского корпуса и Ладожского канала главному директору и обоих российских орденов кавалеру князю Борису Григорьевичу Юсупову покорнейшей репорт.

Во исполнение вашего сиятельства ордера сего июня от 17-го, коим изволили повелеть, дабы Шляхетнаго Кадетского корпуса капитанам порутчикам Мелисине и Остервальду приказать, чтоб они, находящихся при оном корпусе двора Ея Императорского Величества певчих семи человек для представления впредь для Ея Императорского Величества, избрав одну тражедию, обучали. Оным капитанам порутчикам з запискою в Канцелярии Кадетского корпуса в журнал приказано, чему они их и обучают.

Крепил И.Ф. фон Зихгейм

Июня 28 дня 1753 года.

Послано чрез почту того ж числа».

872. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса 1753 года*

«(Л. 6) 1753 года октября 30 дня.

В Канцелярию Кадетского корпуса

Раппорт

Сего октября 27 дня, по присланным из оной канцелярии к нам ордерам, велено, находящихся при корпусе семи человек певчих, сверх обучения наук, обу-

чать тражедии и о том в канцелярию Кадетского корпуса ежедневно репортовать.

Того ради, канцелярию Шляхетнаго Кадетского корпуса чрез сие и репортуем, что в силу прежнего ордера одна тражедия "Синав и Трувор" ко обучению и изобрана, и из певчих только два человека явилися способны, а имянно: Евстафий Сичкарев и Петр Сухомлинов, а протчие: Лука Татищев, Козма Пригорской, Григорей Стрелченков, Павел Уманов и Федор Максимович к представлению тражедии способности не имеют.

А понеже, о находящихся во оном корпусе двух ярославцах: о Иване Дмитревском и Алексее Попове в ордерах не упомянуто, хотя и оные прежде обучаемы были и ныне обучаютца, и имеют склонность и способность, чего ради, представляя, ожидаем резолюции: повелено ли будет оных и впредь обучать?

Капитан порутчик Петр Мелисино, капитан порутчик Остервальд, прапорщик Петр Свистунов.

Октября 30 дня 1753 года».

873. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса 1753 года*

«(Л.10) 1753 года декабря 20 дня.

В Канцелярию Кадетского корпуса

Репорт

Октября 28 дня, по присланным нам из оной канцелярии ордерам, велено: находящихся при корпусе семи человек певчих, сверх обучения наук, обучать тражедии и о том канцелярию Кадетского корпуса еженедельно репортовать.

Того ради, канцелярию Кадетского корпуса чрез сие и репортуем, что из вышепоказанных певчих Евстафий Григорьев (т.е. Григорьев сын Сечкарев. – *Л.С.*) и Петр Власьев (сын Сухомлинов. – *Л.С.*) и двое ярославцов: Иван Дмитревской и Алексей Попов прошедшую неделю, то есть от 13 до 20 число сего декабря, тражедии нами обучаемы были, и тражедию называемую "Синав и Трувор" совсем окончали и к представлению оной в состоянии находятся.

Капитан порутчик Петр Мелисино, Капитан порутчик Остервальд, Прапорщик Петр Свистунов.

Декабря 20 дня 1753 года».

874. *Из дел Кабинета ЕИВ за 1754 год*

(Л. 2 об.) Генваря в 13 день

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Канцелярию Кадетского корпуса

Сего генваря в 9 день Ея Императорское Величество указала: двора Ея Императорское Величества певчего Прокофья Иванова сына Приказного определить для обучения в Кадетской корпус, которому, дав место, содержать во всем против протчих кадетов и отосланных во оной корпус таковых же певчих в 25 день февраля прошлого 1752 году семи человек; обучать его французскому и немецкому языкам, танцовать и рисовать, смотря к которой науке он охоту и понятие оказывать будет, кроме экзерцицей воинских. И для того оной при сем посылается.

А на то ево содержание против объявленных певчих употреблять на платье, шубы и обувь, и протчее, как писано во оной корпус в 15 сентября того ж году, считая с вышеписанного генваря 9 дня по пятидесят рублев, которыя переслан будут во оной корпус, а здесь дано ему, Приказному, на покупку потребных в зимнюю дорогу, не в зачет вышеписанных пятидесят рублев, десять, да на две почтовыя подводы прогонные денги».

875/а. *Из дел Кабинета ЕИВ за 1754 год*

«(Л. 40 об.) Февраля в 10 день.

Из Кабинета Ея Императорского Величества в Канцелярию Кадетского корпуса

Ея Императорское Величество указала: находящихся в Москве российских комедиантов Федора и Григорья Волковых определить для обучения в Кадетской корпус, где содержать их во всем против кадетов и обучать их французскому и немецкому языкам, танцовать и рисовать, смотря к которой науке они охоту и понятие оказывать будут, кроме экзерцицей воинских. Жалованья на содержание их производить в год: Федору Волкову по сту рублев, Григорью Волкову по пятидесят рублев.

Того ради, оныя комедианты отправлены отсюда сего февраля 9 числа и от Москвы до Санктпетербурга прогоны выданы, а на выдачу им жалованья, взято из Соляной канторы в Санктпетербургское соляное комисарство вексель, по которому, получа денги, имеет оная канцелярия выдачу производить с того времяни, как они явятся во оной канцелярии; и для того, когда они явятся, прислать в Кабинет известие».

875/б. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса 1754 года*

«(Л. 194) 1754 года марта 21 дня

Понеже из определенных по имянному Ея Императорского Величества указу в Кадетской корпус для обучения росиских комедиантов Федор и Григорей Волковы в канцелярию Кадетского корпуса явились: Григорей – минувшего февраля 26-го, Федор – сего марта 21-го чисел, о которых, х кому надлежало, из канцелярии Кадетского корпуса сего ж марта 21 дня ордерами предложено.

Того ради, приказали об оных Волковых, что они в Кадетской корпус определены, как в Кабинет Ея Императорского Величества, так и его сиятельству действительному тайному советнику, сенатору, действительному камергеру, Шляхетнаго Кадетского корпуса и Ладожскаго канала главному директору и кавалеру князю Борису Григорьевичу Юсупову отрепортовать.

Егор Панов, Федор Нидерштедтер, И.Ф. фон Зихгейм.

Репорт отправлен марта 21 дня».

876. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса 1754 года*

«(Л. 47) 1754 года апреля 30 дня

В Канцелярию Шляхетнаго Кадетского корпуса

Доношение

В бытность мою до определения во оный корпус, здесь при Санкт Петербурге, близ года без жалованья (т.е. в 1752 г., до поездки в Москву с придворным театром. – *Л.С.*) заложил я на мое содержание некоторые вещи, которые мною уже и выкуплены, а осталось токмо еще в закладе в девяти рублях несколько кних, которыя необходимо надлежит мне, нижайшему, выкупить же. Да сверх того, как мне, так и брату моему Григорью Волкову, для научения тражедии надлежит ходить на немецкую комедию в каждой неделе по три раза, с заплатою за каждой раз по дватцати по пяти копеек с человека.

Того ради, Канцеляри. Кадетского корпуса просим выдать нам: Федору Волкову – на выкуп объявленных книг 9 рублев и для хождения на комедию на весь будущий май месяц три рубли, да на содержание служителей на оной же май месяц три рубли – итого пятнадцать рублев. А Григорью Волкову – на комедию три рубли, из принятой из Санкт Петербургской Соляного комиссарства, суммы.

О сем донесши, просят московския камедианты

Федор Волков, Григорей Волков.

Подано апреля 30 дня 1754 года и слушано того ж числа».

877. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса за 1755 год*

«(Л. 1) 1755 года марта в 20 день

Высокоблагородный и высокопочтенный господин Шляхетного Кадетского корпуса подполковник (И.Ф. фон Зихгейм. – *Л.С.*)

Понеже, из находящихся при Шляхетном Кадетском корпусе для обучения наук двора Ея Императорского Величества певчих, по объявлению господина полковника Сумарокова явились к представлению при дворе Ея Императорского Величества тражедий неспособны, а имянно: Григорей Емельянов, Павел Иванов, Козма Лукьянов, Федор Максимов, Лукьян Иванов и Прокофий Приказной, итого 6 человек, которых извольте, ваше высокоблагородие, чтоб оные для обучения подлежащих наук ходили в классы, приказать неослабное над ними иметь смотрение; к тому ж и из корпуса их никуда не выпущать. Протчих же певчих Петра Власьева, Евстафия Григорьева, тако ж и четырех комедиантов, которыя тражедии и протчее на театре уже представляют, в классы ходить не принуждать, а когда оне свободу иметь будут и в классы для обучения наук ходить пожелают, то им в том не препятствовать.

Вашего высокоблагородия охотной слуга

К.Б. Юсупов».

878. *Указ императрицы об Учреждении русского театра*

«(Л. 79) Указ Нашему Сенату

Повелели Мы ныне учредить руской для представления трагедии и комедии театр, для котораго отдать Головкинский каменной дом, что на Васильевском острову близ кадетского дому; а для оного повелено набрать актеров и

актрис. Актеров из обучающихся певчих и ярославцов в кадетском корпусе, которыя к тому будут надобны, а в дополнение еще к ним актеров из других неслужащих людей, также и актрис приличное число. На содержание оного театра определить по силе сего Нашего указа, считая от сего времяни, в год денежной суммы по пяти тысяч рублев, которую отпускать от Штатс канторы всегда в начале года по подписании Нашего указа. Для надзирания дома определяется из копеистов лейб компании Алексей Дьяконов, котораго пожаловали Мы армейским подпорутчиком с жалованьем из положенной на театр суммы по двести по пятидесят рублев в год. Определить в оной дом, где учрежден театр, пристойный караул.

Дирекция того рускаго театра поручается от Нас бригадиру Александру Сумарокову, которому ис той же суммы определяется сверх ево брегадирскаго оклада, рационных и денщичьих денег, в год по тысяче рублев и, заслуженное им по бригадирскому чину с пожалования ево в оный чин жалованье в дополнение к полковничьему окладу, давать; и впредь выдавать полное годовое бригадирское жалованье, а ево, бригадира Сумарокова, из армейскаго списка не выключать. А какое жалованье, как актерам и актрисам, так и протчим при театре производить, о том ему, Бригадиру Сумарокову, от двора дан реэстр. О чем Нашему Сенату учинить по сему Нашему указу.

Подлинной за подписанием собственныя руки Ея Императорскаго Величества тако: Елисавет.

Августа 30-го дня 1756 года.

В Сенате получен сентября 30-го».

879. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса за 1756 год*

«1756 года октября 24.

В канцелярию Шляхетнаго Кадетскаго корпуса от бригадира Александра Сумарокова

Требование

По имянному Ея Императорскаго Величества всевысочайшему указу за подписанием собственныя Ея Императорскаго Величества руки велено: к учрежденному Русскому театру актеров набрать из обучающихся в Кадетском корпусе певчих, ярославцов, которыя будут надобны. И я, во исполнение онаго Ея Императорскаго Величества всевысочайшаго указа, сим представляю: чтоб благоволено было обучающихся в корпусе певчих и ярославцов, кроме содержащагося под караулом певчаго Сухомлинова, ко мне прислать для определения в комедианты, ибо они все к тому надобны.

Бригадир Александр Сумароков.

В 24 октября 1756 года.

С. Петербург».

880. *Из дел Канцелярии Кадетского корпуса за 1756 год*

«1756 года ноября 1.

Из канцелярии Шляхетнаго Кадетскаго корпуса господину Александру Петровичу Сумарокову

Во исполнение всевысочайшаго Ея Императорскаго Величества имянного указа, канцеляриею Кадетскаго корпуса определено: по требованию вашему находящихся при оном корпусе Двора Ея Императорскаго Величества певчих [кроме содержащагося под караулом Петра Власьева (Сухомлинова. – *Л.С.*)]: Григорья Емельянова, Павла Иванова, Козму Лукьянова, Федора Максимова, Евстафья Григорьева, Луку Иванова, Прокофья Приказного, комедиантов Ярославских: Ивана Дмитревскаго, Алексея Попова, московских: Федора и Григорья Волковых – всего одиннатцати человек – для определения в комедианты отослать к вам. Кои при сем и посылаютца.

Ноября 1 дня 1756 года.

Крепил маэор Эидан
Секретарь Мирон Притчин».

881/а. *«Из Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 18 во вторник марта 4 дня

Сим объявляется, чтоб желающие быть при русском театре комедиантами, явились у брегадира и русского театра Директора господина Сумарокова».

881/б. *«Из Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 19 в пятницу марта 7 дня

Потребно ныне к русскому театру несколько комедианток, а не комедиантов, как то в прежних ведомостях под № 18 ошибкою типографскою напечатано было; и ежели сыщутся желающие быть при оном театре комедиантками, те б явились у брегадира и русского театра Директора господина Сумарокова».

882. *«Из Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 21 в пятницу марта 14 дня

Потребна к русскому театру для комедианток Мадам, и ежели сыщется желающая быть при оном театре мадамою, та б явилась у брегадира и русского театра директора господина Сумарокова».

883. *«Из Санкт-Петербургских ведомостей» за 1757 год*

«№ 98 вторник декабря 9 дня

К российскому театру потребны два человека в актеры, и ежели кто пожелает при оном театре быть, оные могут явиться на Васильевском острову в Головкином доме у актеров Г. Волкова и Г. Дмитревского».

884. *Первая афиша первого спектакля Русского театра 5 февраля 1757 года*

* * * * * * * * *

Пятаго дня сего мѣсяца будетъ представленіе русской Трагедіи *Синава и Трувора* , а послѣ оной Трагедіи будетъ играна малая комедія. Представленіе будетъ въ оперномъ домѣ, пропускъ по билетамъ, въ партеръ и въ нижнія ложи билетамъ цена два рубли, а въ вѣрьхнія ложи рубль. Билеты будутъ выдаваны въ домѣ , гдѣ русской театръ , на Васильевскомъ острову въ третьей линіи на берегу большой Невы въ Головкинскомъ домѣ. Выдача билетовъ прежде представленія кончится въ четырѣ часа по полудни, а представленіе начнется въ шесть часовъ , о чемъ желателямъ оное видѣть объявляется. Господскія и протчія гражданскія служители въ ливреи ни безъ билетовъ ни съ билетами впущены не будутъ.

885. *Афиша третьего спектакля Русского театра 8 февраля 1757 года*

* * * * * * * * *

Осьмаго дня сего мѣсяца будетъ представленіе русской Трагедія *Синава и Трувора* , а послѣ оной Трагедіи будетъ играна малая комедія. Представленіе будетъ въ оперномъ домѣ, пропускъ по билетамъ, въ партеръ и въ нижнія ложи билетамъ цена два рубли, а въ вѣрьхнія ложи рубль. Билеты будутъ выдаваны въ до- ѣ , гдѣ русской театръ , на Васильевскомъ острову въ третьей линіи на берегу большой Невы въ Головкинскомъ домѣ. Отъ театра требуется , что бы билеты брать кто изволитъ прежде пятаго часа , а съ деньгами безъ билетовъ въ пропускѣ паче чаянія можетъ быть остановка , а представленіе начнется въ шесть часовъ , о чемъ желателямъ оное видѣть объявляется. Господскія и протчія гражданскія служители въ ливреи ни безъ билетовъ ни съ билетами впущены не будутъ.

886. *Письмо А.П. Сумарокова И.И. Шувалову от 5 января 1757 года*

«Милостивый государь!

Заговенье (т.е. последний день перед Великим постом. – *Л.С.*) будет февраля 9 дня, до которого дни осталося времени очень мало. А вместо моей труппы, ныне интересуются подьячие, собирая за мои трагедии по два рубли и по рублю с человека, а я сижу, не имея платья актерам, будто бы театра не было. Сделайте милость, милостивый государь, окончайте ваше предстательство (покровительство. – *Л.С.*), ибо я без оного дирекцию иметь над театром почту себе в несчастие. Обещанную мною комедию надобно сделать мне в свободных мыслях, которых я не имею, и ежели бы мне не было остановки, то бы я давно оную окончал; а в таких обстоятельствах, в каких я теперь, получить хороших мыслей никак неудобно. Времени осталось столько мало, что никак на вольную комедию надеяться нельзя: в апреле по неспособности реки, а потом за неимением моста представлению быть нельзя, а летом представлять очень трудно. Помилуйте меня и сделайте конец, милостивый государь, или постарайтесь меня от моего места освободить. А я всегда вашего превосходительства всепокорнейший слуга.

А.С.

5 генв. 757».

887. *Письмо А.П. Сумарокова И.И. Шувалову от 29 апреля 1757 года*

«Милостивый государь!

Я неоднократно дерзал утруждать ваше превосходительство о повелении, чтобы на французском театре моим актерам было позволено играть в те дни, в которые от Серени (руководитель франц. труппы. – *Л.С.*) не представляются драмы, и по необходимости, или паче в рассуждении вашей ко мне отменной милости, еще вас утрудить дерзаю. Лето настает, а деньги в театральной казне исчезают. А я тысячьми препятствий не только в представлениях лишен всякого одобрения, но к лютейшим моим воображениям и чувствию в моих хлопотных и всем бесполезных обстоятельствах, лишен всех поэтических мыслей и не могу ничего зачать к удовольствию двора и публики. Никто не может требовать, чтобы русский театр основался, ежели толикие трудности не пресекутся, которые не только отъемлют у меня поэтические чувствия, но все мое здоровье и разум, что еще я и больше всех на свете почитаю благополучий. Удивительно ли будет вашему превосходительству, что я от моих горестей сопьюсь, когда люди и от радостей спиваются? Я опасаюсь ваше превосходительство много утруждать, и когда говорю с вами берегусь, чтобы вам не наскучить и не сделаться противным, а обстоятельства русского театра весьма свету могут показаться удивительны. <...>.

Александр Сумароков.

29 апр. 757. СПб.».

888. *Из письма А.П. Сумарокова И.И. Шувалову от 9 января 1758 года*

«Милостивый государь!

<...> Театральный в России год начинается с осени и продолжается до великого поста. Восемь недель осталось только, в которые всегда ли актеры будут здоровы, неизвестно; а пятый месяц наступил российских театральных представлений, а прибытка нет пятисот рублев, не считая, что от начала театра на платье больше двух тысяч истрачено. Словом сказать, милостивый государь, мне сбирать деньги вместо дирекции над актерами и сочинения – и неприбыльно, и непристойно; толь и паче, что я и актеры обретаемся в службе и в жалованье Ея Величества, да и с чином моим, милостивый государь, быть сборщиком не гораздо сходно. А я и о своих собственных приходах и расходах большого попечения, а паче любя стихотворство и театр, не имею. Это место для меня всех лучше, ежели бы только до сочинения и представления касалось; а сборы толь противны мне и несродственны, что я и сам себя стыжусь: я не антрепренер – дворянин и офицер, и стихотворец сверх того. И я, и все комедианты, припадая к стопам Ея Величества, всенижайшее просим, чтобы русские комедии играть безденежно и умножить им жалованье. А сбора, чтоб содержать театр, быть не может, и все это унижение от имени вольного театра не только не приносит прибыли, но ниже пятой доли истраченных денег не возвращает, а очень часто и день не окупается: а мне – всегдашние хлопоты и теряние времени, вашему превосходительству – всегдашняя докука. Одно римское платье, а особливо женское, меня довольно мучило и мучит; то еще хорошо, что от великой княгини (т.е. Екатерины Алексеевны. – *Л.С.*) пожаловано.

Вашего превосходительства всепокорнейший и несчастнейший слуга

А. Сумароков.

9 генв. 758».

889. *Из «Реэстра изходящим из Кабинета Ея Императорскаго Величества сообщениям, писмам и протчему 1758-го года»*

«(Л. 15) № 8 в 10 день генваря

1758-го, генваря в 8 день Ея Императорское Величество изустным указом в присудствии в оперном доме указала: выдать из Кабинета Ея Императорскаго Величества, стоящему на карауле сержанту тысячу рублев с тем, чтоб оныя денги оной сержант отдал бригадиру Сумарокову и объявил ему, якобы оныя денги оной сержант с приезжих персон собрал, не объявляя, что пожалованы от Ея Императорскаго Величества.

Сей Ея Императорскаго Величества имянной указ объявил Кабинет секретарь Иван Морсочников».

890. *Из письма А.П. Сумарокова И.И. Шувалову от 20 мая 1758 года*

«Милостивый государь!

Три представления не только не окупились, но еще и убыток театру принесли: свеч сальных не позволяют иметь, ни плошек (так как они коптят. – *Л.С.*), а восковой иллюминации на малой сбор содержать никак нельзя. Я доносил с прописанием, да и в короткое время сил моих исправлять все потребности недостает; все надобно заблаговременно исправлять. Да и посылать мне, милостивый государь, некого, не имея кроме двух копиистов никаких театральных служителей. <…>

Подумайте, милостивый государь, сколько теперь еще дела:
Нанимать музыкантов
Покупать и разливать приказать воск (в плошки для освещения. – *Л.С.*)
Делать публикации по всем командам (о предстоящем спектакле. – *Л.С.*)
Делать репетиции и протчее
Посылать к Рамбуру по статистов
Посылать к машинисту (руководившему переменой декораций. – *Л.С.*)
Делать распорядок о пропуске (в зрительный зал. – *Л.С.*)
Посылать по караул.
А людей – только два копииста; они копиисты, они рассыльщики, они портиеры.

Я, наконец, доношу, что три представления уже не окупилися. Денег нет, занимать негде, своих у меня нет, жалованья за неимением денег (в Штатс-конторе. – *Л.С.*) и по воле Ломоносова не дают; моих денег издержанных (в 1750–1751 гг. на парики к спектаклям кадетов. – *Л.С.*) г. Чулков семь лет не дает; в Академию с меня нехристианскою выкладкою за работы трагедий правят (т.е. за напечатание пьес. – *Л.С.*). Бог моей молитвы за грехи мои не приемлет, и к кому я ни адресуюсь, все говорят, что де Русский театр партикулярный. Ежели партикулярный, так лучше ничего не представлять. Мне в этом, милостивый государь, нужды нет никакой, и лучше всего разрушить театр, а меня отпустить куда-нибудь на воеводство или посадить в какую коллегию <…>.

А. С.

20 мая 758».

891. *Указ о переводе Русского театра в Придворное ведомство*

«Ея Императорское Величество именным Своего Императорскаго Величества указом изволила указать: Русскаго театра комедиантам и протчим, кто при оном находится, которые до сего времени были в одном бригадира Александра Сумарокова смотрении, отныне быть в ведомстве Придворной конторы и именоваться им придворными; а определенные на все содержание

1759.

того Русскаго театра и комедиантов деньги, також и разныя иныя, имеющияся при том театре вещи, то есть платье и прочее, все иметь в ведомстве оной же конторы; и отныне к получаемым на содержание того театра пяти тысячам рублев, на прибавку комедиантам жалованья и на прочее содержание, учинить прибавку – по две тысячи рублев, а с прежним получать по семи тысяч рублев в год, из той же суммы, откуда же пять тысяч рублев определены, и для того впредь партикулярных смотрителей впускать безденежно. Того ради Придворная контора, во исполнение онаго Ея Императорскаго Величества именнаго указа, ПРИКАЗАЛИ: к реченному бригадиру г. Сумарокову послать ордер, которым велеть, сколько ныне при том театре комедиантов и прочих служителей находится, по именам, и с каким жалованьем, також сколько какого платья и прочих уборов, и денежной казны в наличности есть – учинить ведомость и те деньги, откуда получаемы бывают, и приход и расход оных денег и прочаго, каким порядком происходит, и под чьим именно присмотром, и о всех по тому театру происхождениях, обстоятельно объявя, в Придворную контору представить, за рукою его – г. Сумарокова, письменно, чтобы Придворная контора о том совершенно знать могла. И, по получении того известия, об отпуске прибавочной суммы, в каждой год по две тысячи рублев, особо предложить.

Б. Карл Сиверс.

Генваря 6 дня 1759 году».

892. *Указ Сената Придворной конторе от 15 июля 1759 года*

«Указ Ея Императорскаго Величества самодержицы всероссийской из Правительствующаго Сената Придворной канторе

По указу Ея Императорскаго Величества Правительствующий Сенат по доношению оной канторы ПРИКАЗАЛИ: в силу, прописанного в том доношении имянного Ея Императорскаго Величества высочайшаго указу, на содержание придворного Российскаго театра к прежде определенным погодно пяти тысячам рублям, прибавить по три тысячи рублев и отпускать в Придворную канторы, считая с сего 1759-го году, на каждой год по восми тысяч рублев из Штатс канторы. И в ту сумму к прежде отпущенным на сей 759-й год достальные, что надлежит, из оной Штатс канторы отпустить. А впредь объявленную сумму по восемь тысяч рублев отпускать в начале каждого года без задержания.

И Придворной канторе о том ведать. А в Штатс кантору указ послан.

Июля 15-го дня 1759 года.

У подлинного пишет тако: Секретарь Иван Васильев.

За скрепою секретаря Николая Дурасова

За справою канцеляриста Семена Шишелова».

893. *Из письма А.П. Сумарокова И.И. Шувалову от 17 декабря 1760 года*

«Милостивый государь!

В сии дни смертельно был болен и насилу пишу, хотя мне и легче. Взавтре праздник (день рождения императрицы Елизаветы. – *Л.С.*), а отчаяние мое на самом верху своей меры. Вы мне изволили предлагать об академическом месте, которое, кажется мне, и принадлежит несколько мне. При театре я больше под гофмаршалом (Сиверсом. – *Л.С.*) ради десяти тысячей жалованья быть не хочу. Ежели я в какую нибудь службу гожуся, столько, хотя как генерал маиор Протасов (получивший после тяжелого ранения высокий гражданский чин. – *Л.С.*), постарайтеся о мне, а я при театре у гр. фон Сиверса быть не хочу: ибо нападения его несносны мне стали, а сделать при театру доброго ничего нельзя. Ежели ж я никуда не гожуся, так прошу исходотайствовати мне отпуск на несколько времени из государства искать хлеба, а я его сыщу. Помилуйте меня. Пускай Ломоносов обладает всеми науками. Помилуйте меня и освободите от графа Сиверса и от команды Тауберта, Штелина, Миллера и Ломоносова по печатанию книг. Помилуйте меня. А сверх того и чина я не получаю.

Всепокорнейший и нижайший слуга

А. Сумароков.

17 декаб. 760».

894. *Из письма А.П. Сумарокова И.И. Шувалову от 12 марта 1761 года*

«Милостивый государь!

Я писал долгое письмо к вашему превосходительству, все мои мнения объявляя. Я прошу только о том, ежели я заслужил быть отброшен от театра, так по крайней мере, чтобы без продолжения ето сделано было, а при театре стихотворцем остаться я не желаю и работать, когда я лишуся своей должности, истинно я по театру не буду, поверьте мне, я клянуся в етом честию моею, хотя с моею фамилиею по миру пойду, за мои по театру труды, которыя кажется мне больше, нежели то, что Волков шишаки зделал, и у Волкова в команде бытии мне нельзя, а просити, чтобы я отрешен был от театра, я не буду прежде, покамест не сойду с ума.

Ежели я заслужил наказание, я подвергаюся наказанию, а отошед от гр. А. Григорьевича (Разумовского, у которого Сумароков служил «генералс-адъютантом». – *Л.С.*), я определен именным указом в директоры театра, а не в подлое звание театрального стихотворца, каков был Бонекки (либреттист итальянских опер при русском дворе до 1752 г. – *Л.С.*). Будто ето возможно, чтобы я имел охоту сочинять драмы после отброшения. Не думайте никогда, чтобы я предпочитал живот мой моей чести. Я не отставлен, а против воли отставляют людей за негодство, ето я понимаю, и определен я не Бонекием к театру, но директором и от Волкова и Ильи Афанасьевича (т.е. Ивана Дмитревского. – *Л.С.*) зависеть не могу.

<...> Я готов отрешение от театра терпеть: все потомство о моей прослуге знать будет, ведая, сколько я России услуги театром зделал. Я хочу лишь того, чтобы было зделано со мною либо то, либо се. А театральным поетом Бонекием из директоров театра я не буду, хотя бы мне ето живота стоило.

Нижайший и покорнейший слуга

А. Сумароков.

Марта 12 дня 761».

895. *Указ об отставке А.П. Сумарокова от театра*

«Ея Императорскаго Величества в Придворную контору

Ея Императорское Величество изволила указать: господина бригадира Сумарокова, имеющаго Дирекцию над Российским театром, по его желанию, от сей должности уволить, жить ему, где пожелает, и всемилостивейше указала: за его труды в словесных науках, которыми он довольно сделал пользы, и за установление Российскаго театра производить жалованье, каковое он ныне имеет, без задержания. Г. Сумароков, пользуясь высочайшею Ея Императорскаго Величества милостию, будет стараться, имея свободу от должностей, усугубить свое прилежание в сочинениях, которыя сколь ему чести, столь всем, любящим чтение, удовольствия приносить будут.

У подлинного подписано тако: генерал адъютант Иван Шувалов.

Июня 13 дня 1761 году».

2. Университетский «Российский театр» в Москве

896/а. *Указ из Кабинета ЕИВ Московской Сенатской конторе*

«Из Кабинета Ея Императорскаго Величества в сенатскую кантору

Ея Императорское Величество указала: отправить в Санкт Петербург российских комедиантов. Того ради, благоволит оная кантора для отправления оных комедиантов по требованию Московскаго университета подорожную на столько почтовых подвод, сколько оный университет требовать будет, и на них прогонные денги, придав им для препровожания в пути надежного проводника.

Генваря 16 дня 1761 года

Адам Олсуфьев.

Слушано генваря 22 дня 1761 года».

896/б. *Сообщение директора Московского университета в Московскую Сенатскую контору*

«Правителствующаго Сената в кантору из канцелярии Императорскаго Московскаго университета

В силу полученнаго от его высокопревосходителства от армии Ея Императорскаго Величества генерала порутчика, генерала адъютанта действителного камер гера Императорскаго Московскаго Университета куратора и разных орденов кавалера Ивана Ивановича Шувалова ордера, велено: по имянному Ея Императорскаго Величества указу отправить в Санкт Петербург Российскаго театра комедиантов, и принадлежащее им к дороге, как то: сани и протчие на оные издержки, денги требовать, и для препровождения их в дороге унтер афицера одного и салдат – от оной сенатской канторы. Того ради, в канцелярии Императорскаго Московскаго Университета определено: Правителствующаго Сената в кантору взнесть сие доношение, коим требовать в силу вышеобъявленнаго ордера: на разныя издержки и на прогоны денег до шести сот рублев и одного унтер афицера, знающаго грамоте, и два человека салдат; да тритцать почтовых подвод. А на какия расходы оныя денги употреблены быть имеют, и сколко останется, как ведомость расходу, так и осталная сумма – при репорте Правителствующаго Сената в кантору – взнесены будут. И, чтоб показанныя денги повелено было отдать, определенному для тех покупок прапорщику Козме Прыткову.

И о том Правителствующаго Сената кантору Императорской Московской Университет просит и требует резолюции.

Генваря 24 дня 1761 года

Директор Иван Мелиссино.
Актуариус Петр Корнелиус.

Подано и слушано того ж генваря 24 числа.

Канцелярист Иван Давыдов».

897. *Из Журнала Протоколов Московской Сенатской конторы за январь 1761 года*

«1761 года генваря 22 и 24 чисел в собрании Правителствующаго Сената кантора, по сообщению из Кабинета Ея Императорскаго Величества, в коем объявлено: Ея Императорское Величество указала: отправить в Санкт Петербург Российскаго театра комедиантов, и того б ради, сенатской канторе для отправления оных комедиантов (следует повтор предыдущих док. 896/а, б, который мы опускаем. – *Л.С.*) <...>. ПРИКАЗАЛИ: для проезду оных комедиантов, что принадлежит до почтовых подвод, то подорожную на оныя дать от Ямской канторы, а что следует до требуемой тем Университетом, как на прогоны, так и на прочие издержки, денежной суммы шести стах рублях, так же и до требуемых салдат, то, хотя в вышеобъявленном, присланном из Кабинета Ея Императорскаго Величества сообщении, кроме подлежащих прогонов и одного проводника, и не упомянуто, но как из доношения явствует, что оной Университет требует, по полученному во оной от генерала порутчика генерала адъютанта действителнаго камер гера и ковалера Шувалова ордеру, то дабы во отправлении тех комедиантов, которые по высочайшаму Ея Императорскаго Величества соизволению в Санкт Петербург отправляются, не последовало какого либо промедления, оные денги отпустить в Университет из Статс канторы и отдать помянутому прапорщику Прыткову с роспискою. И оное все Ямской и Статс канторам исполнить в самом скором времени, и о том во оные канторы послать указы, о чем и в Правителствующий Сенат сообщить ведение. А, на какой щет те, выданные денги поставить, велено будет требовать на то Правителствующаго Сената определения. А для препровождения оных комедиантов до Санкт Петербурга нарядить, из находящихся при Сенатской канторе сенатской роты: писаря Алексея Безобразова, салдат Луку Костомарова, Евдокима Насаткина, которых во оной Университет отослать при указе немедленно. А, дабы означенные салдаты по препровождении показанных комедиантов, за малоимением здесь салдат, при случившейся оказии – возвращены были в Сенатскую кантору по прежнему; и о том в означенном ведении написать. И о том в Кабинет сообщить.

Подписан 24 генваря 1761 году

Николай Жеребцов
Иван Юшков.

С сего копию взял юнкер Иван Ключарев».

898. *Из дел Московской Сенатской конторы 1761 года*

«Правителствующаго Сената в кантору из канцелярии Императорскаго Московскаго университета

Репорт

По силе указа Правителствующаго Сената канторы принято, находящимся при Университете прапорщиком Козмою Прытковым от Статс канторы на разныя издержки для отправы в Санкт Петербург Российскаго театра комедиантов денег шесть сот рублев, ис которых на разныя потребности издержано четыре ста восемдесят шесть рублев дватцать семь копеек. За тем осталось в наличности сто тринатцать рублев семдесят три копейки, которыя при сем и приобща-

ются. А на какия имянно росходы прапорщиком Прытковым показанное число денег употреблено, тому прилагается при сем Ведомость.

Генваря 31 дня 1761 года.

Директор Иван Мелиссино
Актуариус Петр Корнелиус.

Ведомость издержанных на разныя потребности при отправе в Санкт Петербург Российскаго театра денгам, а имянно:

На что издержано	рубли	копейки
Прогонных денег до Санкт Петербурга на тритцать ямских подвод по четыре рубли по шести десяти копеек за каждую итого	138	
За покупныя четыре возка окованныя железом со всею принадлежностию по пяти рублев по пяти десяти копеек за каждый итого	22	
Саней с кибитками за девять и к ним подвязновки (?) и по три веревки к каждой – по три рубли по пяти десяти копеек за каждую итого	31	50
За два короба		27
Актерам тринатцати человекам денгами: за тулуп по пяти рублев, за шапку по два рубли, за сапоги и чюлки по три рубли, за рукавицы по пяти десяти копеек, да на дорогу по пяти рублев: итого по пятнатцати рублев каждому. Да актрисам шести по стольку же		
Итого девятнатцати человекам	294	50
Итого в росход	486	27
За тем в остатке	113	73
Всего	600.	

У подлинной ведомости подписано тако:

Актуариус Петр Корнилиусен
Регистратор Иван Перелывкин.

С подлинным читал актуариус Степан Дедерев».

899. *Из Журнала Протоколов Московской Сенатской конторы за февраль 1761 года*

«(Л. 398) 1761 году февраля 5 дня в собрании Правителствующаго сената канторы: по репорту канцелярии Императорскаго Московскаго Университета, при котором взнесены, из отпущенных из Сената канторы на разные для отправы в Санкт Петербург Российскаго театра комедиантов издержки денег шести сот рублев, оставшие за росходом сто тринатцать рублев семдесят три копейки. А на какия росходы оные употреблены – приложена Ведомость. ПРИКАЗАЛИ: те

оставшиеся сто тринатцать рублев семдесят три копейки принять в Статс канторy по прежнему и записать в приход, а показанную Ведомость, для надлежащаго щету, оставя во оной Сенатской канторе копию, отослать в Ревизион коллегию, которой об оной учинить по указам. И о том в ту кантору, в Ревизион коллегию и в Московской Университет послать указы, а в Правителствующий Сенат, с приложением сей же Ведомости копии ж, во известие сообщить ведение.

Николай Жеребцов
Иван Юшков
Секретарь Иван Меркурьев.

Подписан 9 февраля 1761 году».

900/а. *Приказ И.И. Шувалова от 16 апреля 1761 года*

«Высокоблагородный господин Императорскаго Московского Университета Директор

При отъезде господина Хераскова приказано ему от меня было, сыскав надежных поручителей, занять надлежащую сумму из Университета для построения театра с обыкновенными процентами; оной мне пишет, что взаем денег отказано; но как от меня вам приказано было по десяти тысяч сверх росходов оставлять, да и прежних денег сумма должна быть довольна, то мне удивительно, что налицо денег нет. Естли оные все розданы, то при первой заплате от должников потребное число денег с надлежащими поручителями извольте выдать.

У подлинного писано: Куратор Иван Шувалов

Получен 23 дня. 16 апреля 1761 года».

900/б. *Указ в Московскую полицмейстерскую канцелярию из Московского университета от 29 апреля 1761 года*

«(Л. 127) Указ Ея Императорскаго Величества самодержицы всероссийской из канцелярии Императорскаго Московскаго университета в Московскую полицимейстерскую канцелярию

Понеже Российской Московской театр, которой представляет в оперном доме оперы директора Локателлия, находится под протекциею университета и в случае публичных представлений, которые бывают по два раза в неделю, то есть в среду и в воскресенье, потребно для охранения от опасностей полицейская команда. Того ради, в канцелярии Московскаго университета определено: в Московскую полицимейстерскую канцелярию послать сей указ и требовать, чтоб для всякой предосторожности во время публичного представления, как ныне, так и впредь посылать афицера с пристойною командою и пожарною трубою. И Московской полицимейстерской канцелярии учинить о том по Ея Императорскаго Величества указом.

Директор Иван Мелиссино.

Апреля 29 дня 1761 года.
Слушано мая 1 дня 1761 году».

ПРИМЕЧАНИЯ

К вступительной статье

[1] Театральныя здания в Санкт-Петербурге в XVIII столетии // Старые годы, 1910, № VII– VIII. С. 1–43.
[2] Театральныя здания в Москве в XVII и XVIII столетиях // Ежегодник императорских театров, 1910, № VII. С. 1–26; № VIII. С. 1–30.
[3] *Петровская И., Сомина В.* Театральный Петербург, начало XVIII века – октябрь 1917 года. СПб., 1994.
[4] Среди них: *Малиновский К.В.* Петербург XVIII века. СПб., 2008. С. 321–322.
[5] *[Всеволодский-Гернгросс В.Н.]* Театральные здания в Москве и Санкт-Петербурге / Авт. вступ. ст., примеч., указ. В.А. Харламова. СПб., 2018.
[6] Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1751–1761. Вып. 3. Кн. 1 / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. Л.М. Старикова. М., 2011. С. 287.
[7] *Старикова Л.М.* О Сумарокове время замолвить нам слово // Современная драматургия, 2019, № 3. С. 251–255.
[8] Театральная жизнь России… Вып. 3. Кн. 1. С. 294.
[9] Там же.
[10] *Перетц В.Н.* Кукольный театр на Руси. Исторический очерк. СПб., 1895.
[11] В этом качестве он приехал в Россию в 1727 г., см.: *Старикова Л.М.* Документальные уточнения к истории театра в России петровского времени // ПКНО, 1997. М., 1998. С. 179–190.
[12] РГАДА. Ф. 291. Оп. 1. Д. 5602. Л. 3.
[13] *Зауэрвайд К.* Фрагменты к истории немецкого театра в С.-Петербурге // Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741–1750. Вып. 2. Ч. 2 / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. Л.М. Старикова. М., 2005. С. 130.
[14] Там же. С. 133.
[15] *Stählin J.* Zur Geschichte des Theaters in Rußland // M. Johann Joseph Heigold's. Beylagen zum Neuveränderten Rußland. Th. 1. Riga und Mitau. 1769. S. 397–432. Цит. по рус. пер.: *Штелин Я.* К истории театра в России // Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730–1740. Вып. 1 / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. Л.М. Старикова. М., 1996. С. 596.
[16] Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII в.: Пьесы столичных и провинциальных театров первой половины XVIII в. М., 1975; Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII в.: Пьесы любительских театров. М., 1976; *Кузьмина В.Д.* Русский демократический театр XVIII века. М., 1958. С. 3–6.
[17] *Бассевич Г.Ф.* Записки графа Бассевича, служащие к пояснению некоторых событий из времени царствования Петра Великого. М., 1866. С. 151.

[18] *Штелин Я.* Указ. соч. С. 586.
[19] *Малиновский А.Ф.* Записки, принадлежащие к истории Российского театра // Собрание некоторых театральных сочинений, с успехом представленных на Московском публичном театре. М., 1790. Ч. 2. С. 7.
[20] «Акт комедиальный о Калеандре…» Опубл. см.: *Перетц В.Н.* Памятники русской драмы эпохи Петра Великого. СПб., 1903. С. 1; Ранняя русская драматургия… С. 130; Театральная жизнь России… Вып. 1. С. 354, № 210.
[21] *Штелин Я.* Указ. соч. С. 586.
[22] История славнаго вора, разбойника и бывшаго Московскаго сыщика Ваньки Каина, со всеми его обстоятельствами, разными любимыми песнями и портретом. М., 1785. С. 57–59.
[23] Ф.Г. Волков и русский театр его времени. М., 1953. С. 68, № 8.
[24] Среди участников, так называемой, «Комедии об Иосифе», награжденных за один из спектаклей, значатся «кадеты» (Театральная жизнь России… Вып. 1. С. 370, № 226; С. 385, № 237).
[25] Ф.Г. Волков… С. 83, № 28.
[26] В своих записках Екатерина II писала: «Когда двор был в последний раз в Москве (в 1749 г. – *Л.С.*), князь Юсупов сенатор и директор Кадетского корпуса, был главным командиром города Санкт-Петербурга, где он оставался в отсутствии двора. Для собственного развлечения и увеселения главных особ, которые там с ним находились, он заставлял кадетов играть поочередно лучшие трагедии, как русские, которые тогда сочинял Сумароков, так и французские трагедии Вольтера. В этих последних сии молодые люди так же плохо произносили слова, как играли; и так как женские роли исполнялись тоже кадетами, то эти пьесы вообще были изуродованы» (Записки императрицы Екатерины второй. СПб.: Изд-во А.С. Суворина, 1907. Репринт. М.: «Орбита». 1989. С. 310).
[27] РГАДА. Ф. 291. Оп. 1. Ч. 2. Д. 5766. Л. 1.
[28] Ф.Г. Волков… С. 84–85, № 29.
[29] ГЦТМ. РО. № 196676.
[30] *Соловьев С.* История России. Т. 21. М., 1888. С. 238.
[31] РГАДА. Ф. 248. Оп. 12. Кн. 668. Л. 535.
[32] Там же. Л. 539 об. – 540.
[33] РГАДА. Ф. 199. Оп. 1. № 150. Ч. 2. Д. 80. Л. 366.
[34] Ф.Г. Волков… С. 53–54, № 1.
[35] См. документы Берг коллегии, опубл. в: Ф.Г. Волков… С.58, № 4.
[36] Там же. С. 62. № 6.
[37] *Stählin J.* Zur Geschichte des Theaters in Rußland… S. 408; *Штелин Я.* К истории театра в России // Театральная жизнь… Вып. 1. С. 591.
[38] *Новиков Н.И.* Биография Волкова. 1772. Цит. по: Ф.Г. Волков… С. 206.
[39] Энциклопедический лексикон. СПб., 1838. С. 353.
[40] Проведенное обследование всех известных архивов и фондов, где находятся документы об учениках этой академии и организаций, финансировавших ее, показало, что в этом учебном заведении Ф.Г. Волков не учился и, в силу многих особенностей его устава, учиться не мог (*Старикова Л.М.* О Федоре Волкове. В поисках истины. М., 2013. С. 242–245).
[41] К сожалению, эту ошибку повторил К.В. Малиновский, комментируя издание на рус. яз. раннего варианта «Мемуаров Штелина», и сослался на документ РГАДА, опубликованный в сб. Ф.Г. Волков… (С. 62), в котором нет сведений об учебе Ф. Волкова в С-Г-Л академии. См.: *Малиновский К.В.* Материалы Якоба Штелина. Т. III. СПб., MMXV [2015]. С. 16.
[42] См.: Театральная жизнь России… Вып. 1; Вып. 2. Ч. 1, 2; Вып. 3. Кн. 1 и другие издания.
[43] *Ханенко Н.Д.* Дневник. М., 1858. С. 5.

[44] Ф.Г. Волков… С. 108–109.
[45] *Новиков Н.И.* Указ. соч. С. 207.
[46] *Старикова Л.М.* О Федоре Волкове… С. 87, 95.
[47] *Сумароков А.П.* Хорев. СПб., 1747; ГЦТМ. КП 311530/187. РК 11547.
[48] Ф.Г. Волков… С. 94, 95. № 43.
[49] РГВИА. Ф. 314. Оп. 1. Т. 1. Д. 2735. Л. 176. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 105, № 53.
[50] *Штелин Я.* Музыка и балет в России XVIII века. Л., 1935. С. 91.
[51] Театральная жизнь в России… Вып. 3. Кн. 1. С. 284, № 888.
[52] Подробнее см.: *Старикова Л.М.* О Сумарокове время замолвить нам слово… С. 251–255.
[53] *Старикова Л.М.* Первая труппа русского профессионального театра // *Старикова Л.М.* О Федоре Волкове… С. 80–96.
[54] *Дризен И.В.* Материалы к истории русскаго театра. М., 1905. С. 40.
[55] РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XIV. Оп. 1. Д. 96. Л. 82. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 122, № 64.
[56] *Штелин Я.* К истории театра в России... С. 602–603.
[57] То, что актрис в первые годы было только три, подтверждает документ (ок. 1758 г.) о пошивке костюмов: «Актрисам платья 3 самары; <…> Фижбейных юбок <…> для актрис 3 побольше и 3 поменьше». См.: РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 4–5. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 130–131, № 74.
[58] *Старикова Л.М.* О Федоре Волкове… С. 91, 92.
[59] Там же. С. 89.
[60] *Старикова Л.М.* К биографиям первых русских актеров Н.С. Бахтурина и П. Кожевникова // ПКНО, 2006. М., 2009. С. 341–351.
[61] Ф.Г. Волков… С. 124, № 65.
[62] *Новиков Н.И.* Указ. соч. С. 207.
[63] *Штелин Я.* К истории театра в России... С. 593.
[64] *Новиков Н.И.* Указ. соч. С. 208.
[65] См.: *Ельницкая Т.М.* Репертуар драматических трупп Петербурга и Москвы // История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977–1987. Т. 1. С. 435–473.
[66] Дата организации университетского театра названа профессором И.М. Снигиревым – 1756 год , цит. по: *Вирен В.Н.* Университетский театр в Москве // Ежегодник Института истории искусств. М., 1958. С. 168. Однако Снигирев писал: «С 1756 года при Университете учреждена была Московская опера и театр (в оной опере давались безденежно Италианския интермедии, на кои М.У. приглашал все дворянство, как видно из объявлений при М. газетах 1760 г.) <…> Под руководством Хераскова воспитанники гимназии и Университета и другие любители театрального искусства в оперном доме представляли разныя комедии, кои тогда сочиняли и переводили Сумароков, Херасков, или самые питомцы Университета», цит по: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* История театрального образования. СПб., 1913. С. 243–244. Из данного текста видно, что речь идет об оперном доме Локателли, и, стало быть, это происходило уже позже 1756 г.
[67] Там же.
[68] М. ведомости, 1757, № 51–54. (Без пагинации страниц).
[69] *Ельницкая Т.М.* Указ. соч. С. 455.
[70] *Новиков Н.И.* Указ. соч. С. 207.
[71] *Вирен В.Н.* Указ. соч. С. 176.
[72] Трагедии А.П. Сумарокова – «Гамлет» (1 окт. 1760), «Синав и Трувор» (21-?, 28 мая, 11, 18 июня), «Хорев» (16 июля, 30 авг. 1760); комедии – «Чудовищи» [«Третейский суд»] (10 сент. 1760); М.М. Хераскова – Героическая комедия «Безбожник» (10 июля 1761). Комедии: Ж.-Б. Мольера – «Жорж Дандин, или В смятенье приведенной муж», пер. И.П. Чаадаева (3 сент. 1760), «Принужденная женитьба», пер. В.Е. Теплова (18 июня, 1 окт. 1760); М.-А. Леграна – «Река забвения», пер. А.А. Волкова (30 июля

1760), «Новоприезжие», пер. А.А. Волкова (25 мая 1759, 21, 28 мая 10 сент. 1760); Ж.-Б. Руссо – «Обвороженный пояс», пер. А.А Волкова (3 сент. 1760). Трагедия – «Пракседа» (27 дек. 1760). Комедии: «Криспин слуга, драгун, нотариус», пер. с франц. А.А. Волкова (4 июня, 10 сент. 1760); «Три приятности» (13 авг.).

[73] *Штелин Я.* К истории театра в России... С. 593.

К документам*

1. РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 333. Л.176. Публикуется впервые.
2. Там же. Л. 228. Публикуется впервые.
3. Там же. Л. 258–259. Публикуется впервые.
4. Там же. Л. 274. Публикуется впервые.
5. Там же. Д. 334. Л. 16. Публикуется впервые.
6. Там же. Л. 38. Публикуется впервые.
7. Там же. Л.77. Публикуется впервые.
8. Там же. Л. 117–118. Публикуется впервые.
9. Там же. Л. 145. Публикуется впервые.
10. Там же. Л. 219. Публикуется впервые.
11. Там же. Д. 335. Л. 43. Публикуется впервые.
12. Там же. Л. 55–56. Публикуется впервые.
13. Там же. Л. 93. Публикуется впервые.
14. Там же. Л. 184. Публикуется впервые.
15. Там же. Л. 185. Публикуется впервые.
16. Там же. Л. 236–237. Публикуется впервые.
17. Там же. Л. 358. Публикуется впервые.
18. Там же. Л. 387. Публикуется впервые.
19. Там же. Д. 336. Л. 17. Публикуется впервые.
20. Там же. Л. 50. Публикуется впервые.
21. Там же. Л.76–77. Публикуется впервые.
22. Там же. Л. 92. Публикуется впервые.
23. Там же. Л. 96. Публикуется впервые.
24. Там же. Л. 127. Публикуется впервые.
25. Там же. Л. 132. Публикуется впервые.
26. Там же. Л. 156. Публикуется впервые.
27. Там же. Л. 157. Публикуется впервые.
28. Там же. Л. 169–170. Публикуется впервые.
29. Там же. Л. 213. Публикуется впервые.
30. Там же. Л. 221. Публикуется впервые.
31. Там же. Л. 235. Публикуется впервые.
32. Там же. Л. 257. Публикуется впервые.
33. Там же. Л. 281. Публикуется впервые.
34. Там же. Д. 337. Л. 144. Публикуется впервые.
35. Там же. Л. 294. Публикуется впервые.
36. Там же. Л. 319. Публикуется впервые.
37. Там же. Л. 335–336. Публикуется впервые.

* Нумерация примечаний соответствует нумерации документов

38. Там же. Л. 342. Публикуется впервые.
39. Там же. Д. 341. Л. 293. Публикуется впервые.
40. Там же. Л. 295. Публикуется впервые.
41. Там же. Д. 342. Л. 326-327. Публикуется впервые.
42. Там же. Л. 391. Публикуется впервые.
43. Там же. Л. 424. Публикуется впервые.
44. Там же. Д. 343. Л. 36. Публикуется впервые.
45. Там же. Л. 240. Публикуется впервые.
46. Там же. Л. 275. Публикуется впервые.
47. Там же. Д. 345. Л. 124. Публикуется впервые.
48. Там же. Л. 144. Публикуется впервые.
49. Там же. Л. 274–275. Публикуется впервые.
50. Там же. Л. 364. Публикуется впервые.
51. Там же. Л. 365. Публикуется впервые.
52. Там же. Д. 346. Л. 43. Публикуется впервые.
53. Там же. Л. 68. Публикуется впервые.
54. Там же. Л. 139. Публикуется впервые.
55. Там же. Л. 167. Публикуется впервые.
56. Там же. Л. 204–205. Публикуется впервые.
57. Там же. Л. 302. Публикуется впервые.
58. Там же. Д. 347. Л. 73. Публикуется впервые.
59. Там же. Л. 79. Публикуется впервые.
60. Там же. Л. 126. Публикуется впервые.
61. Там же. Л. 127. Публикуется впервые.
62. Там же. Л. 176. Публикуется впервые.
63. Там же. Л. 188. Публикуется впервые.
64. Там же. Л. 210. Публикуется впервые.
65. Там же. Л. 231–232. Публикуется впервые.
66. Там же. Л. 243. Публикуется впервые.
67. Там же. Д. 348. Л. 67. Публикуется впервые.
68. Там же. Л. 117. Публикуется впервые.
69. Там же. Л. 136. Публикуется впервые.
70. Там же. Л. 172. Публикуется впервые.
71. Там же. Л. 174. Публикуется впервые.
72. Там же. Л. 199. Публикуется впервые.
73. Там же. Д. 349. Л. 36. Публикуется впервые.
74. Там же. Л. 39. Публикуется впервые.
75. Там же. Л. 61. Публикуется впервые.
76. Там же. Л. 73. Публикуется впервые.
77. Там же. Л. 236. Публикуется впервые.
78. Там же. Д. 352. Л. 77. Публикуется впервые.
79. Там же. Л. 174–175. Публикуется впервые.
80. Там же. Л. 306. Публикуется впервые.
81. Там же. Л. 376. Публикуется впервые.
82. Там же. Л. 393б–394. Публикуется впервые.
83. Там же. Л. 399. Публикуется впервые.
84. Там же. Д. 353. Л. 69. Публикуется впервые.
85. Там же. Л. 96. Публикуется впервые.
86. Там же. Л. 126. Публикуется впервые.
87. Там же. Л. 176. Публикуется впервые.
88. Там же. Л. 200. Публикуется впервые.
89. Там же. Д. 354. Л. 57. Публикуется впервые.
90. Там же. Л. 129. Публикуется впервые.

91. Там же. Л. 221. Публикуется впервые.
92. Там же. Л. 257. Публикуется впервые.
93. Там же. Л. 261. Публикуется впервые.
94. Там же. Л. 263. Публикуется впервые.
95. Там же. Л. 399. Публикуется впервые.
96. Там же. Л. 412. Публикуется впервые.
97. Там же. Л. 430. Публикуется впервые.
98. Там же. Л. 434. Публикуется впервые.
99. Там же. Д. 355. Л. 144. Публикуется впервые.
100. Там же. Л. 225. Публикуется впервые.
101. Там же. Л. 296. Публикуется впервые.
102. Там же. Л. 343. Публикуется впервые.
103. Там же. Д. 356. Л. 39–40. Публикуется впервые.
104. Там же. Л. 44. Публикуется впервые.
105. Там же. Л. 56–58. Публикуется впервые.
106. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. Д. 41262. Публикуется впервые.
107. Там же. Д. 41270. Публикуется впервые.
108. РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 358. Л. 127. Публикуется впервые.
109. Там же. Л. 182. Публикуется впервые.
110. Там же. Л. 387. Публикуется впервые.
111. Там же. Л. 422–423. Публикуется впервые.
112. Там же. Д. 359. Л. 46. Публикуется впервые.
113. Там же. Л. 152. Публикуется впервые.
114. Там же. Л. 197–198. Публикуется впервые.
115. Там же. Д. 360. Л. 312. Публикуется впервые.
116. Там же. Л. 369. Публикуется впервые.
117. Там же. Д. 364. Л. 470. Публикуется впервые.
118. Там же. Д. 365. Л. 24–25. Публикуется впервые.
119. Там же. Л. 88. Публикуется впервые.
120. Там же. Д. 367. Л. 107. Публикуется впервые.
121. Там же. Д. 374. Л. 96. Публикуется впервые.
122. Там же. Л. 109. Публикуется впервые.
123. Там же. Д. 376. Л. 135–136. Публикуется впервые.
124. Там же. Л. 160. Публикуется впервые.
125. Там же. Д. 377. Л. 41. Публикуется впервые.
126. Там же. Д. 378. Л. 82. Публикуется впервые.
127. Там же. Л. 95–96. Публикуется впервые.
128. Там же. Л. 116–117. Публикуется впервые.
129. Там же. Л. 120. Публикуется впервые.
130. Там же. Л. 351. Публикуется впервые.
131. Там же. Д. 379. Л. 103–104. Публикуется впервые.
132. Там же. Л. 212. Публикуется впервые.
133. Там же. Л. 275. Публикуется впервые.
134. Там же. Л. 431. Публикуется впервые.
135. Там же. Д. 380. Л. 98. Публикуется впервые.
136. Там же. Л. 276. Публикуется впервые.
137. Там же. Л. 277. Публикуется впервые.
138. Там же. Л. 316–317. Публикуется впервые.
139. Там же. Л. 338. Публикуется впервые.
140. Там же. Л. 377. Публикуется впервые.
141. Там же. Л. 423–425. Публикуется впервые.
142. Там же. Д. 381. Л. 22. Публикуется впервые.
143. Там же. Л. 270. Публикуется впервые.

144. Там же. Л. 292–293. Публикуется впервые.
145. Там же. Л. 321. Публикуется впервые.
146. Там же. Л. 327. Публикуется впервые.
147. Там же. Д. 382. Л. 23. Публикуется впервые.
148. Там же. Л. 59. Публикуется впервые.
149. Там же. Л. 60. Публикуется впервые.
150. Там же. Л. 93. Публикуется впервые.
151. Там же. Л. 234. Публикуется впервые.
152. Там же. Л. 247. Публикуется впервые.
153. Там же. Л. 289. Публикуется впервые.
154. Там же. Л. 311. Публикуется впервые.
155. Там же. Л. 358–360. Публикуется впервые.
156. Там же. Д. 384. Л. 23. Публикуется впервые.
157. Там же. Л. 83. Публикуется впервые.
158. Там же. Л. 84. Публикуется впервые.
159. Там же. Л. 160. Публикуется впервые.
160. Там же. Л. 239. Публикуется впервые.
161. Там же. Л. 375. Публикуется впервые.
162. Там же. Д. 385. Л. 41. Публикуется впервые.
163. Там же. Л. 75. Публикуется впервые.
164. Там же. Л. 128. Публикуется впервые.
165. Там же. Л. 199. Публикуется впервые.
166. Там же. Л. 226. Публикуется впервые.
167. Там же. Л. 230. Публикуется впервые.
168. Там же. Л. 244. Публикуется впервые.
169. Там же. Л. 288. Публикуется впервые.
170. Там же. Л. 293. Публикуется впервые.
171. Там же. Л. 313. Публикуется впервые.
172. Там же. Л. 354. Публикуется впервые.
173. Там же. Д. 387. Л. 34. Публикуется впервые.
174. Там же. Л. 453. Публикуется впервые.
175. Там же. Л. 458. Публикуется впервые.
176. Там же. Д. 388. Л. 159. Публикуется впервые
177. РГИА. Ф. 470. Оп. 1 (82/516). Д. 19. Л. 1–117. Публикуется впервые. Аналогичные док. – подлинные Протоколы Канцелярии от строений – см. РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 391. Л. 99–100; Л. 23; Там же. Д. 392. Л. 37; Там же. Д. 393. Л. 196; Там же. Д. 393. Л. 222.
178. РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 391. Л. 145. Публикуется впервые.
179. Там же. Л. 189. Публикуется впервые.
180. Там же. Д. 392. Л. 49. Публикуется впервые.
181. Там же. Л. 271. Публикуется впервые.
182. Там же. Л. 294. Публикуется впервые.
183. Там же. Д. 393. Л. 162. Публикуется впервые.
184. Там же. Л. 325. Публикуется впервые.
185. Там же. Л. 380. Публикуется впервые.
186. Там же. Л. 441–442. Публикуется впервые
187. Там же. Д. 394. Л. 186. Публикуется впервые.
188. Там же. Л. 307. Публикуется впервые.
189. Там же. Д. 395. Л.76. Публикуется впервые.
190. Там же. Л. 81. Публикуется впервые.
191. Там же. Л. 135. Публикуется впервые.
192. Там же. Л. 192. Публикуется впервые.
193. Там же. Л. 331. Публикуется впервые.

194. Там же. Л. 331. Публикуется впервые.
195. Там же. Л. 389. Публикуется впервые.
196. Там же. Л. 455. Публикуется впервые.
197. Там же. Д. 397. Л. 42. Публикуется впервые.
198. Там же. Л. 125. Публикуется впервые.
199. Там же. Л. 135. Публикуется впервые.
200. Там же. Л. 317. Публикуется впервые.
201. Там же. Л. 415. Публикуется впервые.
202. Там же. Л. 416. Публикуется впервые.
203. Там же. Л. 422. Публикуется впервые.
204. Там же. Л. 425. Публикуется впервые.
205. Там же. Л. 431. Публикуется впервые.
206. Там же. Д. 398. Л. 59. Публикуется впервые.
207. Там же. Д. 399. Л. 324. Публикуется впервые.
208. Там же. Л. 387. Публикуется впервые.
209. Там же. Л. 388. Публикуется впервые.
210. Там же. Д. 400. Л. 72. Публикуется впервые.
211. Там же. Л. 170. Публикуется впервые.
212. Там же. Д. 401. Л. 131. Публикуется впервые.
213. Там же. Л. 332. Публикуется впервые.
214. Там же. Л. 358. Публикуется впервые.
215. Там же. Л. 373. Публикуется впервые.
216. Там же. Л. 398. Публикуется впервые.
217. Там же. Л. 405. Публикуется впервые.
218. Там же. Л. 426. Публикуется впервые.
219. Там же. Л. 430. Публикуется впервые.
220. Там же. Д. 402. Л. 97. Публикуется впервые.
221. Там же. Л. 232. Публикуется впервые.
222. Там же. Д. 404. Л. 42. Публикуется впервые.
223. Там же. Л. 344. Публикуется впервые.
224. Там же. Д. 405. Л. 313. Публикуется впервые.
225. Там же. Д. 406. Л. 160–161. Публикуется впервые.
226. Там же. Л. 380–381. Публикуется впервые.
227. Там же. Л. 484. Публикуется впервые.
228. Там же. Д. 407. Л. 56. Публикуется впервые.
229. Там же. Л. 306–308. Публикуется впервые.
230. Там же. Д. 408. Л. 235. Публикуется впервые.
231. Там же. Л. 293. Публикуется впервые.
232. Там же. Д. 410. Л. 46. Публикуется впервые.
233. Там же. Л. 51. Публикуется впервые.
234. Там же. Л. 122. Публикуется впервые.
235. Там же. Л. 154. Публикуется впервые.
236. Там же. Л. 349. Публикуется впервые.
237. Там же. Л. 362. Публикуется впервые.
238. Там же. Л. 426. Публикуется впервые.
239. Там же. Д. 411. Л. 235а–235б. Публикуется впервые.
240. Там же. Д. 412. Л. 135. Публикуется впервые.
241. Там же. Л. 227. Публикуется впервые.
242. Там же. Д. 413. Л.72–73. Публикуется впервые.
243. Там же. Л. 127. Публикуется впервые.
244. Там же. Д. 415. Л. 334–335. Публикуется впервые.
245. Там же. Л. 427–428. Публикуется впервые.
246. Там же. Д. 416. Л. 20. Публикуется впервые.

247. Там же. Л. 225. Публикуется впервые.
248. Там же. Д. 417. Л. 33. Публикуется впервые.
249. Там же. Л.75. Публикуется впервые.
250. Там же. Л. 100. Публикуется впервые.
251. Там же. Л. 230. Публикуется впервые.
252. Там же. Д. 418. Л. 36. Публикуется впервые.
253. Там же. Л. 77. Публикуется впервые.
254. Там же. Л. 85. Публикуется впервые.
255. Там же. Л. 117. Публикуется впервые.
256. Там же. Л. 131. Публикуется впервые.
257. Там же. Л. 176. Публикуется впервые.
258. Там же. Л. 183. Публикуется впервые.
259. Там же. Л. 216. Публикуется впервые.
260. Там же. Д. 419. Л. 69. Публикуется впервые.
261. Там же. Л. 75. Публикуется впервые.
262. Там же. Л. 102. Публикуется впервые.
263. Там же. Л. 124. Публикуется впервые.
264. Там же. Л. 125. Публикуется впервые.
265. Там же. Л. 169. Публикуется впервые.
266. Там же. Л. 219. Публикуется впервые.
267. Там же. Л. 228. Публикуется впервые.
268. Там же. Л. 243. Публикуется впервые.
269. Там же. Д. 420. Л. 52. Публикуется впервые.
270. Там же. Л. 97. Публикуется впервые.
271. Там же. Л. 114–115. Публикуется впервые.
272. Там же. Л. 229. Публикуется впервые.
273. Там же. Л. 261–262. Публикуется впервые.
274. Там же. Л. 278. Публикуется впервые.
275. Там же. Л. 281. Публикуется впервые.
276. Там же. Л. 284. Публикуется впервые.
277. Там же. Л. 292. Публикуется впервые.
278. Там же. Д. 422. Л. 23. Публикуется впервые.
279. Там же. Л. 76. Публикуется впервые.
280. Там же. Л. 89. Публикуется впервые.
281. Там же. Л. 102. Публикуется впервые.
282. Там же. Л. 113. Публикуется впервые.
283. Там же. Л. 115. Публикуется впервые.
284. Там же. Л. 129. Публикуется впервые.
285. Там же. Л. 161. Публикуется впервые.
286. Там же. Л. 272. Публикуется впервые.
287. Там же. Л. 323. Публикуется впервые.
288. Там же. Л. 356. Публикуется впервые.
289. Там же. Д. 423. Л. 20. Публикуется впервые.
290. Там же. Л. 132. Публикуется впервые.
291. Там же. Л. 137. Публикуется впервые.
292. Там же. Л. 173. Публикуется впервые.
293. Там же. Л. 205. Публикуется впервые.
294. Там же. Л. 234. Публикуется впервые.
295. Там же. Л. 430. Публикуется впервые.
296. Там же. Д. 424. Л. 67. Публикуется впервые.
297. Там же. Д. 425. Л. 63. Публикуется впервые.
298. Там же. Л. 107. Публикуется впервые.
299. Там же. Л. 130. Публикуется впервые.

300. Там же. Л. 190. Публикуется впервые.
301. Там же. Л. 204. Публикуется впервые.
302. Там же. Л. 229. Публикуется впервые.
303. Там же. Л. 268. Публикуется впервые.
304. Там же. Л. 269. Публикуется впервые.
305. Там же. Д. 426. Л. 15. Публикуется впервые.
306. Там же. Л. 46. Публикуется впервые.
307. Там же. Л. 79. Публикуется впервые.
308. Там же. Л. 85. Публикуется впервые.
309. Там же. Л. 107. Публикуется впервые.
310. Там же. Л. 142. Публикуется впервые.
311. Там же. Л. 143. Публикуется впервые.
312. Там же. Л. 146. Публикуется впервые.
313. Там же. Л. 265. Публикуется впервые.
314. Там же. Л. 269. Публикуется впервые.
315. Там же. Л. 280. Публикуется впервые.
316. Там же. Л. 324. Публикуется впервые.
317. Там же. Д. 427. Л. 90. Публикуется впервые.
318. Там же. Д. 428. Л. 71. Публикуется впервые.
319. Там же. Л. 270. Публикуется впервые.
320. Там же. Л. 289. Публикуется впервые.
321. Там же. Л. 307. Публикуется впервые.
322. Там же. Л. 319. Публикуется впервые.
323. Там же. Л. 344. Публикуется впервые.
324. Там же. Л. 352. Публикуется впервые.
325. Там же. Д. 429. Л. 155. Публикуется впервые.
326. Там же. Л. 178. Публикуется впервые.
327. Там же. Л. 193. Публикуется впервые.
328. Там же. Л. 203. Публикуется впервые.
329. Там же. Л. 234. Публикуется впервые.
330. Там же. Д. 430. Л. 92. Публикуется впервые.
331. Там же. Л. 203. Публикуется впервые.
332. Там же. Л. 228. Публикуется впервые.
333. Там же. Д. 431. Л. 24. Публикуется впервые.
334. Там же. Л. 72. Публикуется впервые.
335. Там же. Л. 101. Публикуется впервые.
336. Там же. Л. 125. Публикуется впервые.
337. Там же. Л. 145. Публикуется впервые.
338. Там же. Л. 167. Публикуется впервые.
339. Там же. Л. 181. Публикуется впервые.
340. Там же. Л. 225. Публикуется впервые.
341. Там же. Л. 226. Публикуется впервые.
342. Там же. Л. 244. Публикуется впервые.
343. Там же. Л. 296. Публикуется впервые.
344. Там же. Д. 432. Л. 123. Публикуется впервые.
345. Там же. Л. 143. Публикуется впервые.
346. Там же. Л. 153. Публикуется впервые.
347. Там же. Л. 170. Публикуется впервые.
348. Там же. Л. 173. Публикуется впервые.
349. Там же. Л. 190. Публикуется впервые.
350. Там же. Л. 203. Публикуется впервые.
351. Там же. Л. 215. Публикуется впервые.
352. Там же. Д. 433. Л. 113. Публикуется впервые.

353. Там же. Л. 150. Публикуется впервые.
354. Там же. Л. 209. Публикуется впервые.
355. Там же. Л. 262. Публикуется впервые.
356. Там же. Л. 348. Публикуется впервые.
357. Там же. Д. 434. Л. 255. Публикуется впервые.
358. Там же. Л. 258. Публикуется впервые.
359. Там же. Л. 267. Публикуется впервые.
360. Там же. Д. 435. Л. 9. Публикуется впервые.
361. Там же. Л. 31. Публикуется впервые.
362. Там же. Л. 66. Публикуется впервые.
363. Там же. Л. 98. Публикуется впервые.
364. Там же. Л. 250. Публикуется впервые.
365. Там же. Д. 436. Л. 141. Публикуется впервые.
366. Там же. Л. 144. Публикуется впервые.
367. Там же. Л. 169. Публикуется впервые.
368. Там же. Л. 269. Публикуется впервые.
369. Там же. Л. 281–282. Публикуется впервые.
370. Там же. Л. 284. Публикуется впервые.
371. Там же. Л. 325. Публикуется впервые.
372. Там же. Л. 328–329. Публикуется впервые.
373. Там же. Д. 437. Л. 9. Публикуется впервые.
374. Там же. Л. 45. Публикуется впервые.
375. Там же. Л. 74. Публикуется впервые.
376. Там же. Л. 106. Публикуется впервые.
377. Там же. Л. 111. Публикуется впервые.
378. Там же. Л. 139. Публикуется впервые.
379. Там же. Л. 175. Публикуется впервые.
380. Там же. Л. 221. Публикуется впервые.
381. Там же. Л. 257. Публикуется впервые.
382. Там же. Л. 258. Публикуется впервые.
383. Там же. Д. 438. Л. 38. Публикуется впервые.
384. Там же. Л. 189. Публикуется впервые.
385. Там же. Д. 439. Л. 99. Публикуется впервые.
386. Там же. Л. 126. Публикуется впервые.
387. Там же. Л. 178. Публикуется впервые.
388. Там же. Л. 209. Публикуется впервые.
389. Там же. Л. 252. Публикуется впервые.
390. Там же. Д. 440. Л. 59. Публикуется впервые.
391. Там же. Л. 124. Публикуется впервые.
392. Там же. Л. 197. Публикуется впервые.
393. Там же. Л. 304. Публикуется впервые.
394. Там же. Д. 441. Л. 129. Публикуется впервые.
395. Там же. Л. 146. Публикуется впервые.
396. Там же. Л. 149. Публикуется впервые.
397. Там же. Л. 172. Публикуется впервые.
398. Там же. Л. 173–174. Публикуется впервые.
399. Там же. Л. 175–176. Публикуется впервые.
400. Там же. Л. 180. Публикуется впервые.
401. Там же. Л. 314. Публикуется впервые.
402. Там же. Л. 327. Публикуется впервые.
403. Там же. Л. 374. Публикуется впервые.
404. Там же. Л. 393. Публикуется впервые.
405. Там же. Л. 399. Публикуется впервые.

406. Там же. Д. 442. Л. 53. Публикуется впервые.
407. Там же. Л. 54–55. Публикуется впервые.
408. Там же. Л. 60. Публикуется впервые.
409. Там же. Л.71. Публикуется впервые.
410. Там же. Л. 96. Публикуется впервые.
411. Там же. Л. 97. Публикуется впервые.
412. Там же. Л. 98. Публикуется впервые.
413. Там же. Л. 121. Публикуется впервые.
414. Там же. Л. 156. Публикуется впервые.
415. Там же. Л. 194. Публикуется впервые.
416. Там же. Л. 196. Публикуется впервые.
417. Там же. Л. 205. Публикуется впервые.
418. Там же. Л. 253. Публикуется впервые.
419. Там же. Л. 315. Публикуется впервые.
420. Там же. Л. 337. Публикуется впервые.
421. Там же. Л. 338. Публикуется впервые.
422. Там же. Л. 340. Публикуется впервые.
423. Там же. Л. 349. Публикуется впервые.
424. Там же. Л. 359–360. Публикуется впервые.
425. Там же. Д. 443. Л. 44. Публикуется впервые.
426. Там же. Л. 46. Публикуется впервые.
427. Там же. Л. 49. Публикуется впервые.
428. Там же. Л. 71–72. Публикуется впервые.
429. Там же. Л. 81. Публикуется впервые.
430. Там же. Л. 82. Публикуется впервые.
431. Там же. Л. 83–84. Публикуется впервые.
432. Там же. Л. 111. Публикуется впервые.
433. Там же. Л. 120–121. Публикуется впервые.
434. Там же. Л. 146. Публикуется впервые.
435. Там же. Л. 177. Публикуется впервые.
436. Там же. Л. 196. Публикуется впервые.
437. Там же. Д. 444. Л. 14. Публикуется впервые.
438. Там же. Л. 124. Публикуется впервые.
439. Там же. Л. 207. Публикуется впервые.
440. Там же. Л. 216. Публикуется впервые.
441. Там же. Д. 445. Л. 44. Публикуется впервые.
442. Там же. Л. 72. Публикуется впервые.
443. Там же. Л. 138. Публикуется впервые.
444. Там же. Л. 199. Публикуется впервые.
445. Там же. Д. 448. Л. 19–20. Публикуется впервые.
446. Там же. Л. 29. Публикуется впервые.
447. Там же. Л. 214. Публикуется впервые.
448. Там же. Л. 228. Публикуется впервые.
449. Там же. Д. 449. Л. 32. Публикуется впервые.
450. Там же. Л. 89–90. Публикуется впервые.
451. Там же. Л. 107. Публикуется впервые.
452. Там же. Л. 159. Публикуется впервые.
453. Там же. Л. 171. Публикуется впервые.
454. Там же. Л. 254. Публикуется впервые.
455. Там же. Л. 275. Публикуется впервые.
456. Там же. Л. 288. Публикуется впервые.
457. Там же. Л. 295. Публикуется впервые.
458. Там же. Л. 373. Публикуется впервые.

459. Там же. Д. 450. Л. 33. Публикуется впервые.
460. Там же. Л. 80. Публикуется впервые.
461. Там же. Л. 81. Публикуется впервые.
462. Там же. Л. 366. Публикуется впервые.
463. Там же. Л. 381. Публикуется впервые.
464. Там же. Д. 451. Л. 26. Публикуется впервые.
465. Там же. Л. 41. Публикуется впервые.
466. Там же. Л. 53. Публикуется впервые.
467. Там же. Л. 122. Публикуется впервые.
468. Там же. Л. 238. Публикуется впервые.
469. Там же. Д. 452. Л. 176. Публикуется впервые.
470. Там же. Л. 187. Публикуется впервые.
471. Там же. Д. 453. Л. 143. Публикуется впервые.
472. Там же. Л. 213–214. Публикуется впервые.
473. Там же. Л. 259. Публикуется впервые.
474. Там же. Л. 286. Публикуется впервые.
475. Там же. Л. 296. Публикуется впервые.
476. Там же. Д. 454. Л. 57. Публикуется впервые.
477. Там же. Л. 285. Публикуется впервые.
478. Там же. Л. 347. Публикуется впервые.
479. Там же. Д. 455. Л. 102–103. Публикуется впервые.
480. Там же. Л. 149. Публикуется впервые.
481. Там же. Л. 173. Публикуется впервые.
482. Там же. Л. 209. Публикуется впервые.
483. Там же. Л. 257. Публикуется впервые.
484. Там же. Л. 277. Публикуется впервые.
485. Там же. Д. 456. Л. 144. Публикуется впервые.
486. Там же. Л. 157. Публикуется впервые.
487. Там же. Л. 169. Публикуется впервые.
488. Там же. Л. 222. Публикуется впервые.
489. Там же. Д. 457. Л. 24. Публикуется впервые.
490. Там же. Л. 25. Публикуется впервые.
491. Там же. Л. 70. Публикуется впервые.
492. Там же. Л. 133. Публикуется впервые.
493. Там же. Л. 226. Публикуется впервые.
494. Там же. Л. 227. Публикуется впервые.
495. Там же. Л. 287. Публикуется впервые.
496. Там же. Л. 319. Публикуется впервые.
497. Там же. Д. 458. Л. 21. Публикуется впервые.
498. Там же. Л. 41. Публикуется впервые.
499. Там же. Л. 57. Публикуется впервые.
500. Там же. Л. 262. Публикуется впервые.
501. Там же. Л. 275. Публикуется впервые.
502. Там же. Д. 460. Л. 40. Публикуется впервые.
503. Там же. Л. 111. Публикуется впервые.
504. Там же. Л. 118. Публикуется впервые.
505. Там же. Л. 145. Публикуется впервые.
506. Там же. Л. 176. Публикуется впервые.
507. Там же. Л. 214. Публикуется впервые.
508. Там же. Д. 461. Л. 41. Публикуется впервые.
509. Там же. Л. 92. Публикуется впервые.
510. Там же. Д. 462. Л. 169. Публикуется впервые.
511. Там же. Л. 206. Публикуется впервые.

512. Там же. Л. 250. Публикуется впервые.
513. Там же. Л. 305. Публикуется впервые.
514. Там же. Л. 312. Публикуется впервые.
515. Там же. Л. 341. Публикуется впервые.
516. Там же. Л. 343–344. Публикуется впервые.
517. Там же. Д. 463. Л. 218. Публикуется впервые.
518. Там же. Д. 464. Л. 113. Публикуется впервые.
519. Там же. Л. 134. Публикуется впервые.
520. Там же. Л. 368. Публикуется впервые.
521. Там же. Л. 404. Публикуется впервые.
522. Там же. Д. 465. Л. 82. Публикуется впервые.
523. Там же. Л. 375. Публикуется впервые.
524. Там же. Д. 467. Л. 127. Публикуется впервые.
525. Там же. Л. 139. Публикуется впервые.
526. Там же. Л. 175. Публикуется впервые.
527. Там же. Л. 247. Публикуется впервые.
528. Там же. Л. 248. Публикуется впервые.
529. Там же. Л. 288. Публикуется впервые.
530. Там же. Д. 468. Л. 63. Публикуется впервые.
531. Там же. Л. 70. Публикуется впервые.
532. Там же. Д. 469. Л. 119–120. Публикуется впервые.
533. Там же. Л. 146. Публикуется впервые.
534. Там же. Л. 160. Публикуется впервые.
535. Там же. Л. 203. Публикуется впервые.
536. Там же. Л. 266–267. Публикуется впервые.
537. Там же. Л. 312. Публикуется впервые.
538. Там же. Д. 470. Л. 50–51. Публикуется впервые.
539. Там же. Л. 54. Публикуется впервые.
540. Там же. Л. 143. Публикуется впервые.
541. Там же. Л. 267. Публикуется впервые.
542. Там же. Д. 470. Л. 332. Публикуется впервые.
543. Там же. Д. 471. Л. 72. Публикуется впервые.
544. Там же. Л. 110. Публикуется впервые
545/а. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3204. Л. 1–2. Публикуется впервые.
545/б. СПб. ведомости, 1751, № 3. С. 24. Повторено в № 4. С. 31; № 5. С. 40.
545/в. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3569. Л. 67 об. Публикуется впервые.
545/г. Там же. Оп. 1. Д. 3089. Л. 15 об. Публикуется впервые.
546/а. Там же. Д. 3205. Л. 26–36. Публикуется впервые.
546/б. СПб. ведомости, 1751, № 11. С. 88. Повторено в № 12. С. 96; № 13. С. 104. «Театр», о котором идет речь, был построен по просьбе Заргера в его приезд в Петербург в 1750 г. и представлял собою, вероятно, тип манежа для показа «экзерциций» его «ученой лошади»; об этом см. Вып. 2. Ч. 1. С. 719–722, № 631/а, в.
546/в. СПб. ведомости, 1751, № 16. С. 128. Повторено в № 17. С. 134; № 18. С. 142.
546/г. Там же, № 42. С. 336. Повторено в № 44. С. 352; № 45. С. 359.
546/д. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3569. Л. 77. Публикуется впервые.
546/е. Там же. Оп. 1. Д. 3089. Л. 75, 77. Публикуется впервые.
547. Там же. Л. 152. Публикуется впервые.
548. Там же. Д. 3090. Л. 23. Публикуется впервые.
549/а. Там же. Д. 3225, Л. 52–58. Публикуется впервые. Подробности выдачи Штенбергу и Готовскому «Указа о свободном житье в России» см.: Театральная жизнь России… Вып. 2. Ч. 1. С. 729–741, № 646.
549/б. Там же. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3569. Л. 131. Публикуется впервые.
550. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 173. Л. 660–664. Публикуется впервые.

551. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3232. Л. 6. Публикуется впервые.
552. Там же. Д. 3246. № 21 (без пагинация листов). Публикуется впервые.
553. Там же. Д. 3092. Л. 185; Д. 3093. Л. 2. Публикуется впервые.
554. Там же. Д. 3253. Л. 37–39. Публикуется впервые.
555. СПб. ведомости, 1755, № 16 (без пагинации стр.). Повторено в № 21 и 22.
556. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3093. Л. 45, 56. Публикуется впервые.
557. СПб. ведомости, 1755, № 23 (без пагинации стр.).
558. Там же, № 24 (без пагинации стр.). Повторено в № 25.
559. Там же, № 53 (без пагинации стр.). Повторено в № 55.
560. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3258. Л. 93–98. Публикуется впервые.
561. СПб. ведомости, 1755, № 84 (без пагинации стр.). Повторено в № 85 и 86.
562. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 508. Л. 303. Опубл. : *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы в середине XVIII в. // ПКНО, 1986. Л., 1987. С. 159–160.
563. СПб. ведомости, 1755, № 78 (без пагинации стр.). Повторено в № 79 и 87.
564. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3261. Л. 116–133. Публикуется впервые.
565 . СПб. ведомости, 1755, № 101 (без пагинации стр.). Повторено в СПб. ведомостях, 1756, № 10 и 13.
566. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3093. Л. 191. Публикуется впервые.
567. Там же. Д. 3268. № 57 (без пагинации листов). Публикуется впервые.
568. СПб. ведомости, 1756, № 21 (без пагинации стр.). Публикуется впервые.
569. Там же, №. 41 (без пагинации стр.). Повторено в № 43.
570. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3269. Л. 142–148. Публикуется впервые.
571. М. ведомости, 1756, № 11 (без пагинации стр.).
572. Там же, № 12 (без пагинации стр.). Повторено в № 16.
573. СПб. ведомости, 1756, № 62 (без пагинации стр.) Речь идет о Беньямине Реймане, см. док. 581.
574. Там же, № 63 (без пагинации стр.). Повторено в № 74; с незначительными изменениями в № 72, 73, 76.
575. Там же, № 71 (без пагинации стр.)
576. Там же, № 74 (без пагинации стр.)
577. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3094. Л. 131, 134–135. Публикуется впервые.
578. Там же. Д. 643. Л. 101. Публикуется впервые.
579. СПб. ведомости, 1756, № 77 (без пагинации стр.). Повторено в № 78.
580. Там же, № 85 (без пагинации стр.). Повторено в № 93 и 94.
581. Там же, № 94 (без пагинации стр.) Содержание документа свидетельствует о том, чем иногда вынуждены были подрабатывать «вольные фигляры».
582. Там же, № 99 (без пагинации стр.). Повторено в № 103.
583. Там же, № 100 (без пагинации страниц).
584. Там же, № 101 (без пагинации стр.). Повторено в № 102.
585. Там же, № 100 (без пагинации стр.). Повторено в № 101 и 102.
586. Там же, № 100 (без пагинации стр.).
587. Там же, № 104 (без пагинации стр.).
588. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3094. Л. 204, 206. Публикуется впервые. О нем см. док. 557, 558, 562, 566; о его приезде в Россию в 1756 г. мы свидетельства не имеем.
589. РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 410. Л. 22. Публикуется впервые.
590. Там же. Л. 60. Публикуется впервые. Можно предположить, что эти приготовления делались для выступления Штуарта.
591. СПб. ведомости, 1757, № 3 (без пагинации стр.).
592. Там же, № 7 (без пагинации стр.).
593. Там же, № 23 (без пагинации стр.). О ком конкретно идет речь, точно сказать нельзя, можно предположить, что это Бержер, так как Штуарт в это время прибыл в Москву, как следует из док. 594.
594. М. ведомости, 1757, № 26 (без пагинации стр.).

595. СПб. ведомости, 1757. № 27 (без пагинации стр.).
596. М. ведомости, 1757. № 29 (без пагинации стр.).
597. СПб. ведомости, 1757, № 32 (без пагинации стр.).
598. Там же, № 33 (без пагинации стр.). Повторено в № 35 и 36.
599. М. ведомости, 1757, № 34 (без пагинации стр.).
600. СПб. ведомости, 1757, № 47 (без пагинации стр.).
601. М. ведомости, 1757, № 76 (без пагинации стр.). Повторено в № 78 и 79.
602. Там же, № 95 (без пагинации стр.).
603. М. ведомости, 1758, № 5 (без пагинации стр.). Речь, вероятно, идет о Бержере.
604. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 534. Л. 296. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 164.
605. Там же. Л. 297. Опубл.: Там же.
606. Там же. Д. 536. Л. 4. Опубл.: Там же. С. 164–165.
607. Там же. Л. 4, 49, 227–229, 420–421. Опубл.: Там же. С. 165.
608. М. ведомости, 1758, № 29 (без пагинации стр.). Повторено в № 32.
609. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 537. Л. 180. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С.165.
610. М. ведомости. 1758. № 40 (без пагинации стр.). Повторено в № 41.
611. СПб. ведомости, 1759, № 6. С. 48.
612. М. ведомости, 1759, № 10 (без пагинации стр.). Повторено в № 11 и 13.
613. Там же, № 23 (без пагинации стр.).
614. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3304. № 27 (без пагинации листов). Публикуется впервые.
615. СПб. ведомости, 1759, № 58. С. 463.
616. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3306. № 45 (без пагинации листов). Публикуется впервые.
617. Там же. Д. 3097. Л. 301. Публикуется впервые.
618. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 249. Л. 2–5. Публикуется впервые.
619. Там же. Д. 253. Л. 223–224. Публикуется впервые.
620. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3316. Л. 193–196. Публикуется впервые.
621. СПб. ведомости, 1760, № 44 (без пагинации стр.).
622. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3317. Л. 165–171. Публикуется впервые.
623. Там же. Оп. 6. Д. 4172. Л. 33. Публикуется впервые.
624. СПб. ведомости, 1760, № 61 (без пагинации стр.).
625. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3321. Л. 33–35. Публикуется впервые.
626. Там же. Л. 69–71. Публикуется впервые.
627. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 568. Л. 318 об. – 319. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С.171.
628. Там же. Л. 319. Опубл.: Там же.
629. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3635. Л. 324–330. Публикуется впервые.
630. Там же. Оп. 1. Д. 3343. Ч. II. Л. 229–231. Публикуется впервые.
631. Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 129 об. Публикуется впервые.
632. Там же. Оп. 1. Д. 3248. Л. 65 – 67а. Публикуется впервые.
633. Там же. Д. 3095. Л. 74 об. Публикуется впервые.
634. Там же. Л. 93. Публикуется впервые.
635. Там же. Л. 132. Публикуется впервые.
636. Там же. Л. 201. Публикуется впервые.
637. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 540. Л. 400. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 165.
638. Там же. Д. 541. Л. 544. Опубл.: Там же. В протоколах за сентябрь месяц упоминается место «на Моховой площадке около построенной куколной камеди» (Там же. Д. 542. Л. 487).
639. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3617. Л. 1–10, № 13. Публикуется впервые.

640. АВПРИ. Оп. 1. Д. 643. Л. 108. Публикуется впервые.
641. Там же. Д. 3308. Л. 50–55. № 12. Публикуется впервые.
642. Там же. Д. 3310. Л. 71–73. Публикуется впервые.
643. Там же. Д. 3311. Л. 9–13. Публикуется впервые.
644/а. АВПРИ. Ф. 7. Оп. 3. Д. 185. Л. 1–5. Публикуется впервые.
644/б. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3629. Л. 38 об. Публикуется впервые.
645. Там же. Оп. 1. Д. 3322. Л. 44–48, 50–52. Публикуется впервые.
646. Там же. Д. 3323. Л. 8–14. Публикуется впервые.
647. АВПРИ. Ф. 7. Оп. 3. Д. 195. Л. 1–8. Публикуется впервые.
648. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3325. Л. 49–52. Публикуется впервые.
649. Там же. Д. 3326. Л. 54–55. Публикуется впервые.
650/а. Там же. Д. 3329. Л. 306–308. Публикуется впервые.
650/б. Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 39. Публикуется впервые.
651/а. Там же. Оп. 1. Д. 3329. Л. 309–312. Публикуется впервые.
651/б. Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 39. Публикуется впервые.
652/а. Там же. Оп. 1. Д. 3331. Л. 299–302. Публикуется впервые.
652/б. Там же. Оп. 6. Д. 3629. Л. 59. Публикуется впервые.
653. Там же. Оп. 1. Д. 3332. Л. 53–57. Публикуется впервые.
654. Там же. Д. 3334. Л. 63–70. Публикуется впервые.
655. АВПРИ. Ф. 7. Оп. 3. Д. 106. Л. 1–4. Публикуется впервые.
656. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 445. Л. 177. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 152.
657. Там же. Л. 177 об. Опубл.: Там же.
658. Там же. Д. 454. Л. 214 об. Опубл.: Там же.
659. Там же. Д. 455. Л. 86. Публикуется впервые.
660. Там же. Л. 190 об. – 191. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 152–153.
661. Там же. Л. 214 об. Опубл.: Там же. С. 153.
662. Там же. Д. 466. Л. 36 об. Опубл.: Там же. С. 154.
663. Там же. Д. 463. Л. 31. Публикуется впервые.
664. Там же. Д. 466. Л. 278. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 155.
665. Там же. Д. 469. Л. 279 об. Опубл.: Там же.
666. Там же. Л. 304–306, 325. Публикуется впервые.
667. Там же. Д. 471. Л. 161. Публикуется впервые.
668. Там же. Л. 292. Публикуется впервые.
669. Там же. Д. 472. Л. 233 об. – 234. Публикуется впервые.
670. Там же. Д. 473. Л. 431. Публикуется впервые. В данном деле имеются более ранние (менее информативные) Протоколы о том же на Л. 281–283, 398.
671. Там же. Д. 477. Л. 21 об. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 155.
672. Там же. Л. 192 об. Опубл.: Там же. С. 156.
673. Там же. Д. 478. Л. 216. Опубл:. Там же.
674. Там же. Д. 480. Л. 115. Опубл.: Там же. С. 156–157.
675. Там же. Д. 481. Л. 308 об. Публикуется впервые. Прапорщик Фрибург был родственником Киммерлинга и, вероятно, были задеты какие-то семейные финансовые интересы.
676. Там же. Д. 487. Л. 55 об. Публикуется впервые.
677. Там же. Л. 295. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 157–158.
678. Там же. Д. 190. Л. 46–48. Опубл.: Там же. С. 158–159.
679. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 138. Л. 9–18. Публикуется впервые.
680. Там же. Д. 144. Л. 221–223. Публикуется впервые.

681. Там же. Д. 147. Л. 158–161. Публикуется впервые.
682. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3089. Л. 1, 11. Публикуется впервые.
683. Там же. Д. 3210. Л. 206–215. Публикуется впервые.
684. СПб. ведомости, 1751, № 6. С. 47–48. Повторено в № 7. С. 54.
685/а. АВПРИ. Ф. 2. Оп.1. Д. 3209. Л. 49–51. Публикуется впервые.
685/б. Там же. Оп. 6. Д. 3569. Л. 78 об. Публикуется впервые.
686. СПб. ведомости, 1751, № 53. С. 417. Повторено в № 55. С. 439.
687/а. Там же, №. 62. С. 496. Повторено в № 63. С. 502; № 64. С. 511.
687/б. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3211. Л. 147–149. Публикуется впервые.
687/в. Там же. Оп. 6. Д. 3569. Л. 88. Публикуется впервые.
688. СПб. ведомости, 1751, №. 69. С. 551. Повторено в № 79. С. 602.
689. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 158. Л. 236–239. Публикуется впервые.
690. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3221. Л. 7–10. Публикуется впервые.
691. Там же. Д. 3090. Л. 43. Публикуется впервые.
692/а. Там же. Д. 3091. Л. 205. Публикуется впервые.
692/б. Там же. Д. 3092. Л. 191. Публикуется впервые.
693. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 184. Л. 165–180. Публикуется впервые.
694. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3092. Л. 42, 52. Публикуется впервые.
695. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 193. Л. 111. Публикуется впервые.
696. Там же. Д. 194. Л. 175–183. Публикуется впервые.
697. Там же. Л. 184–199. Публикуется впервые. Перевод афиш на рус. яз. Л.К. Старикова.
698. ПФАРАН. Д. 195. Л. 5–7. Публикуется впервые.
699. Там же. Л. 8–11. Публикуется впервые.
700. Там же. Л.12–14. Публикуется впервые.
701. Там же. Л. 15–18. Публикуется впервые.
702. Там же. Д.195. Л. 19–20. Публикуется впервые.
703. Там же. Л. 21. Публикуется впервые.
704. Там же. Л. 22–24. Публикуется впервые.
705. Там же. Л. 25–29. Публикуется впервые.
706. Там же. Д. 195. Л. 29–33. Публикуется впервые.
707. Там же. Л. 35–37. Публикуется впервые.
708. Там же. Л. 39–41. Публикуется впервые.
709. Там же. Л. 43–48. Публикуется впервые.
710. Там же. Л. 49–50. Публикуется впервые.
711. Там же. Л. 51–53. Публикуется впервые.
712. Там же. Л. 55–58. Публикуется впервые.
713. Там же. Л. 60–62. Публикуется впервые.
714. Там же. Л. 63–64. Публикуется впервые.
715. Там же. Л. 65–66. Публикуется впервые.
716. Там же. Л. 67. Публикуется впервые.
717. СПб. ведомости, 1755, № 19 (без пагинации стр.).
718/а. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3254. Л. 50–53. Публикуется впервые.
718/б. Там же. Д. 3093. Л. 60. Публикуется впервые.
719. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 198. Л. 293–296. Публикуется впервые.
720. Там же. Д. 199. Л. 30–32. Публикуется впервые.
721. Там же. Л. 147–151. Публикуется впервые.
722. Там же. Л. 275–278. Публикуется впервые.
723. Там же. Д. 205. Л. 24–25. Публикуется впервые.
724/а. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3266. Л. 18–23. Публикуется впервые.
724/б. Там же. Д. 3094. Л. 64, 80. Публикуется впервые.
725. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 225. Л. 31–34. Публикуется впервые.
726. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3095. Л. 19 об. Публикуется впервые.
727. Там же. Л. 74. Публикуется впервые.

728. Там же. Л. 168, 170 об. Публикуется впервые.
729. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 226. Л. 38–44. Публикуется впервые.
730. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3095. Л. 315. Публикуется впервые.
731. СПб. ведомости, 1758, № 29 (без пагинации стр.).
732/а. Там же (без пагинации стр.).
732/б. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3288. Л. 70–74. Публикуется впервые.
733. Там же. Д. 3292. Л. 33–38. Публикуется впервые.
734. Там же. Д. 3304 (без пагинации листов).
735/а. СПб. ведомости, 1759, № 94. С. 752.
735/б. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3111. Л. 41–45. № 11. Публикуется впервые.
735/в. Там же. Д. 3097. Л. 292, 294–295. Публикуется впервые.
736. Там же. Д. 3098. Л. 11. Публикуется впервые.
737. Там же. Л. 66. Публикуется впервые.
738. Там же. Л. 67, 80. Публикуется впервые.
739. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 257. Л. 254. Публикуется впервые.
740. АВПРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3344. Ч. I. Л. 172–174. Публикуется впервые.
741. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 95. Публикуется впервые.
742. РГАДА. Ф. 248. Оп. 40. Кн. 3154. Л. 372, 381. Публикуется впервые.
743. Там же. Оп. 100. Кн. 8008. Д. 44. Л. 398–400. Публикуется впервые.
744. М. ведомости, 1758, № 37 (без пагинации стр.).
745. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 538. Л. 115. Публикуется впервые.
746. Там же. Л. 222. Публикуется впервые.
747. Там же. Д. 539. Л. 346. Публикуется впервые.
748. РГИА. Ф. 439. Оп. 1. Д. 13. Л. 67. Публикуется впервые.
749. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 540. Л. 329. Публикуется впервые.
750. РГАДА. Ф. 248. Оп. 41. Кн. 3247. Д. 58. Л. 742. Публикуется впервые.
751. Там же. Оп. 79. Д. 6424. Л. 551. Публикуется впервые.
752. Там же. Л. 550. Публикуется впервые.
753. Там же. Л. 552. Публикуется впервые.
754. РГАДА. Ф. 297. Оп. 1. Д. 561. Публикуется впервые.
755. Там же. Д. 559. Публикуется впервые.
756. РГАДА. Ф. 248. Оп. 100. Д. 8015. Л. 371 об. – 372. Публикуется впервые.
757. Там же. Л. 371. Публикуется впервые.
758. Там же. Оп. 97. Д. 7653. Л. 197, 200, 336. Аналогичные документы имеются: РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 876 и др.
759. М. ведомости, 1759, № 6 (без пагинации стр.).
760. РГАДА. Ф. 248. Оп. 100. Д. 8015. Л. 383. Публикуется впервые.
761. Там же. Ф. 931. Оп. 3. Д. 546. Л. 277–278; Д. 876. Л. 1. Частично использовано: *Забелин И.Е.* Из хроники общественной жизни в Мокве в XVIII столетии // Сбор. об-ва любителей российской словесности на 1891 год. М., 1891. С. 568–573; частично опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 167–168. Полностью публикуется впервые.
762. Там же. Д. 547. Л. 37. Публикуется впервые.
763. РГАДА. Ф. 248. Оп. 100. Д. 8015. Л. 386–389. Частично процитирована: *Старикова Л.М.* Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. М., 2018. С. 261. Полностью публикуется впервые.
764. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 547. Л. 12 об. – 15. Полностью публикуется впервые.
765. РГАДА. Ф. 248. Оп. 41. Кн. 3247. Л. 368–370. Публикуется впервые.
766. РГАДА. Ф. 248. Оп. 97. Д. 7656. Л.865 об. – 866. Публикуется впервые.
767. М. ведомости, 1759, № 84 (без пагинации стр.).
768. М. ведомости, 1759, № 96 (без пагинации стр.).
769. РГАДА. Ф. 248. Оп. 100. Д. 8015. Л. 395. Публикуется впервые.
770. Там же. Оп. 97. Д. 7657. Л. 92. Публикуется впервые.

771. Там же. Оп. 100. Д. 8015. Л. 398, 400–401. Публикуется впервые.
772. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 876. Л. 122. Публикуется впервые.
773. РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. Д. 6050. Л. 18–19. Опубл.: *Костышин Д.Н.* Антреприза Джованни-Батиста Локателли в России и Московский Российский театр // Старинные театры России XVIII – первая четверть XIX в. Сб. научн. трудов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. М., 1993. С. 82–88; Вып. 3. Кн. 1. С. 692–693, № 1383.
774. РГАДА. Ф. 248. Оп. 41. Кн. 3247. Л. 721–723. Опубл.: Вып. 3. Кн. 1. С. 687–688, № 1379.
775. Там же. Оп. 63. Д. 5484. Л. 395–396. Опубл.: Там же. С. 689–690, № 1380.
776. Там же. Оп. 41. Кн. 3247. Д. 58. Л.721. Полностью этот док. опубл.: Вып. 3. Кн. 1. С. 687–688, № 1379.
777. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 565. Л. 156 об. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 169.
778. Там же. Д. 569. Л. 200–201; Д. 876. Л. 104–106, 124–125. Аналогичные документы имеются в РГАДА. Ф. 248. Использовано: *Забелин И.Е.* Указ. соч. С. 568–573; частично опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 171–172. Полностью публикуется впервые.
779. РГАДА. Ф. 248. Оп. 97. Д. 7663. Л. 353. Публикуется впервые.
780. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 876. Л. 129. Публикуется впервые.
781. РГАДА. Ф. 248. Оп. 41. Кн. 3319. Д. 39. Л. 711–712. Опубл.: Вып. 3. С. 708–709, № 1406.
782. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 142. Л. 306 об. Опубл.: Вып. 3. Кн. 1. С. 721, № 1422.
783/а. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 456. Л. 17. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 154.
783/б. Там же. Л. 53. Опубл.: Там же.
784. Там же. Л. 53 об. – 54. Опубл.: Там же.
785. Там же. Д. 459. Л. 100. Опубл.: Там же.
786. Там же. Д. 466. Л. 178. Опубл.: Там же. С. 155.
787. Там же. Д. 477. Л. 120 об. – 121. Опубл.: Там же. С. 156.
788. Там же. Д. 478. Л. 320 об. – 321. Опубл.: Там же.
789. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 172. Л. 52–63. Публикуется впервые.
790. Там же. Л. 64–67. Публикуется впервые.
791.Там же. Л. 68–74. Публикуется впервые.
792. Там же. Л. 75–78. Публикуется впервые.
793. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 487. Л. 17. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 157.
794. Там же. Л. 231. Опубл.: Там же.
795/а. Там же. Д. 498. Л. 47. Опубл.: Там же. С. 159.
795/б. Там же. Д. 1695. Л. 199 об. Публикуется впервые.
796/а. Там же. Д. 498. Л. 272 об. – 273. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 159.
796/б. Там же. Д. 1695. Л. 219 об. Публикуется впервые.
797. Там же. Д. 509. Л. 83. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 160.
798. Там же. Л. 189. Опубл.: Там же.
799. Там же. Л. 258. Опубл.: Там же. С. 160–161.
800. Там же. Л. 297. Опубл.: Там же. С.161.
801. Там же. Л. 368 об. – 370. Опубл.: Там же. С.161–162.
802. Там же. Д. 521. Л. 76. Опубл.: Там же. С. 162.
803. Там же. Л. 195. Опубл.: Там же.
804. Там же. Л. 195 об. Опубл.: Там же.
805. Там же. Д. 532. Л. 164 об. Опубл.: Там же. С. 163.
806/а. Там же. Л. 206. Опубл: Там же.

806/б. Там же. Д. 1697. Л. 268 об. Публикуется впервые.
807/а. Там же. Д. 533. Л. 149. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С.163.
807/б. Там же. Д. 1697. Л. 287 об. Публикуется впервые.
808/а. Там же. Д. 533. Л. 174. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 163–164.
808/б. Там же. Д. 1697. Л. 286 об. Публикуется впервые.
809. Там же. Л. 286 об. Опубл.: *Старикова Л.М.* Театрально-зрелищная жизнь Москвы… С. 164.
810. Там же. Д. 545. Л. 173 об. – 174. Опубл.: Там же. С. 166.
811. Там же. Л. 248. Опубл.: Там же. С. 166–167.
812. Там же. Л. 248 об. Опубл.: Там же. С. 167.
813. Там же. Д. 556. Л. 82 об. – 83. Опубл.: Там же. С. 169.
814. Там же. Л. 319 об. Опубл.: Там же. С. 170.
815. Там же. Д. 568. Л. 318 об. Опубл.: Там же.
816. Там же. Л. 318. Опубл.: Там же. С. 170.
817. Там же. Д. 579. Л. 216 об. Опубл.:Там же. С. 172.
818/а. *Евдокимов Л.В.* Журналы дежурных генерал-адъютантов. СПб., 1897–1898. Вып. 1–2. С. 226–227. Опубл.: Театральная жизнь России… Вып. 3. Кн. 1. С. 33, № 2/а.
818/б. Там же. Опубл.: Там же. С. 34, № 2/в.
818/в. КФЖ, 1751, № 49. С. 12. Опубл.: Там же. С. 34, № 2/г.
819/а. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 227. Опубл.: Там же, № 4/а.
819/б. КФЖ, 1751, № 49. С. 13. Опубл.: Там же, № 4/б.
820/а. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 228. Опубл.: Там же, С. 35, № 6/а.
820/б. КФЖ, 1751, № 49. С. 16. Опубл.: Там же, № 6/б.
821/а. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 228. Опубл.: Там же, №7/а.
821/б. КФЖ, 1751, № 49. С. 16. Опубл.: Там же, №7/б.
822. Там же. С. 35. Опубл.: Там же. С. 37, № 11.
823/а. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 231. Опубл.: Там же, № 12/а.
823/б. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 5. Л. 23. Опубл.: Там же, № 12/б.
823/в. КФЖ, 1751, № 49. С. 36. Опубл.: Там же, № 12/в.
824. Там же. С. 47. Опубл.: Там же. С. 38, № 15.
825/а. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 236. Опубл.: Там же. С. 38, № 16/а.
825/б. КФЖ, 1751, № 49. С. 48. Опубл.: Там же. С. 38, № 16/б.
826. РГВИА. Ф. 314. Оп. 1. Т. 1. Д. 2419. Л. 269 об. – 270. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 83, № 28.
827/а. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 266. Опубл.: Театральная жизнь России… Вып. 3. Кн. 1. С. 52, №73/а.
827/б. КФЖ, 1751, № 49. С. 125. Опубл.: Там же. С. 53, №73/б.
828. РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 114. Д. 61262. Публикуется впервые.
829. ГЦТМ. РО. Ф. 56. № 196676.
830. РГАДА. Ф. 248. Оп. 39. Д. 2693. Л. 8 – 9 об. Опубл.: Ф.Г. Волков … С.85–87, № 30.
831. Родословная таблица. Опубл.: *Старикова Л.М.* О Федоре Волкове… С. 243. В настоящем издании исправлена и дополнена.
832. Русския ведомости, 1900, XXXVII, № 126. С. 2.
833. РГАДА. Ф. 350. Оп. 1. Д. 202. Л. 55 об. В данной переписи указывались «лета» только тех, кто переписывался впервые. Опубл.: *Старикова Л.М.* О Федоре Волкове… С. 236–237.
834. Там же. Д. 204. Ч. 1. Л. 1–2. Опубл.: Там же. С. 237.
835. Там же. Д. 208. Л. 71 об., 125 об. Опубл.: Там же. С. 240.
836. Там же. Д. 363. Л. 257, 269. Опубл.: Там же.
837. РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Ч. 1. Д. 1810. Л. 833. Опубл.: *Старикова Л.М.* О Федоре Волкове… С. 240–241. Но в данной публикации была допущена ошибка: в указании

лет Григорию (будущему отцу Ф.Г. Волкова) – пропущен слог "на" в слове "три*нат*цати" (С. 241).
838. РГАДА. Ф. 615. Оп. 1. Д. 4755. Л. 41. Частично цит.: *Старикова Л.М.* Фёдор Григорьев сын из рода костромичей Волковых // Вопросы театра, 2021, № 1–2. С. 233. Полностью публикуется впервые.
839. Там же. Д . 4757. Л. 55, 56 об. Частично цит.: Там же. Полностью публикуется впервые.
840. Там же. Д. 4758. Л. 65,70 об. Частично цит.: Там же. Полностью публикуется впервые.
841/а. РГАДА. Ф. 739. Оп. 1. Д. 30. Л. 1, 4. Частично цит.: Там же. Полностью публикуется впервые.
841/б. Там же. Д. 36. Публикуется в выдержках впервые.
842. РГАДА. Ф. 355. Оп. 1. Д. 72. Л. 26 об. Частично цит.: *Старикова Л.М.* Фёдор Григорьев сын… С. 233–234. Полностью публикуется впервые.
843. Там же. Л. 33, 513–514. Частично цит.: Там же. С. 234. Полностью публикуется впервые.
844. Там же. Д. 92. Л. 280–281. Частично цит.: Там же. С. 235. Полностью публикуется впервые.
845. Там же. Л. 160–161. Частично цит.: Там же. С. 236. Полностью публикуется впервые.
846. РГАДА. Ф. 355. Оп. 1. Д. 52. Л. 3. Частично цит.: Там же. С. 236. Полностью публикуется впервые.
847. РГАДА. Ф. 353. Оп. 2. Д. 140. Л. 28. Частично цит.: Там же. С. 236. Полностью публикуется впервые.
848. ГАЯО. Ф. 230. Оп. 1. Т. 1. Д. 63, № 24. Л. 55. Опубл.: *Старикова Л.М.* О Федоре Волкове… С. 281.
849. ГАЯОР. Ф. 197. Оп. 1. Д. 290. Л. 12. После перевода Архива Консистории из г. Ростова в Ярославль, изменены архивные данные этого дела: ГАЯО. Ф. 230. Оп. 1. Д. 246. Л. 12. Частично цит.: *Старикова Л.М.* Фёдор Григорьев сын… С. 238. Полностью публикуется впервые.
850. ГАЯО. Ф. 230. Оп.13. Т. 1. Д. 665. Л. 7. № 5. Л. 7 об. Частично цит.: Там же. С. 238. Полностью публикуется впервые.
851. ГАЯОР. Ф. 197. Оп. 1. Т. 2. Д. 1048. Л. 14. Архивные данные дела приведены до момента перевода Архива Ростовской Консистории в Ярославль в ГАЯО. Опубл.: *Старикова Л.М.* О Федоре Волкове… С. 248.
852. Там же. Д. 1136. Л. 21 об. Архивные данные дела приведены до момента перевода Архива Ростовской Консистории в Ярославль в ГАЯО. Опубл.: Там же. С. 248.
853. РГАДА. Ф. 248. Оп. 79. Кн. 6408. Л. 50. Опубл.: Ф.Г. Волков... С. 87, № 31.
854. Там же. Л. 52. Опубл.: Там же. С. 87–88, №32.
855. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 87. Л. 17. Публикуется впервые.
856. Там же. Л. 25. Публикуется впервые.
857. РГАДА. Госархив, Разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 9. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 88–89, № 34.
858. Там же. Л. 29. Опубл.: Там же. С. 89, № 35.
859/а. *Евдокимов Л.В.* Указ. соч. С. 272. Опубл.: Театральная жизнь России… Вып. 3. Кн. 1. С. 55, № 88/а.
859/б. КФЖ, 1752, № 50. С. 12. Опубл.: Там же, № 88/б.
860. *Евдокимов Л.В.* Указ.соч. С. 273. Опубл.: Там же, № 89.
861/а. Там же. Опубл.: Там же, № 90/а.
861/б. РГИА. Ф. 473. Оп. 1. Д. 6. Л. 10. Опубл.: Там же. С. 56, № 90/б.
861/в. КФЖ, 1752, № 50. С. 13. Опубл.: Там же, № 90/в.
862. *Евдокимов Л.В.* Указ.соч. С. 273. Опубл.: Там же, № 91.
863/а. КФЖ, 1752, № 50. С. 20. Опубл.: Там же, № 93.
863/б. *Евдокимов Л.В.* Указ.соч. С. 276. Опубл.: Там же, № 94.
864. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 83. Л. 25. Публикуется впервые.
865. Там же, Л. 30. Публикуется впервые.
866. РГАДА. Ф. 248. Оп. 39. Д. 2742. Л. 636. Опубл. Ф.Г. Волков… С. 90–91, № 38.

867. Там же. Д. 2693. Л. 27. Опубл.: Там же. С. 91, № 39.
868/а. Там же. Л. 32–34. Публикуется впервые.
868/б. Там же. Л. 43 об. Публикуется впервые.
869/а. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 132. Л. 83. Опубл.: по аналог. документу РГВИА, см. Ф.Г. Волков… С. 94, № 42; так же: Театральная жизнь России… Вып. 3. Кн. 1. С. 729, № 1435.
869/б. РГВИА. Ф. 314. Оп. 1. Т. 1. Д. 2452. Л. 595–596. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 94–96, № 43.
870. Там же. Д. 2549. Л. 1. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 94– 98, № 44.
871. Там же. Л. 3. Опубл.: Там же. С. 98, № 45.
872. Там же. Л. 6. Опубл.: Там же. С. 99, № 46.
873. Там же. Д. 2549. Л. 19. Опубл.: Там же. С. 99–100, № 47.
874. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 134. Л. 2 об. Публикуется впервые.
875/а. Там же. Л. 40 об. Опубл.: по аналог. документу РГВИА, см. Ф.Г. Волков… С. 100–101, № 48, 49.
875/б. РГВИА. Ф. 314. Оп. 1. Т. 1. Д. 2667. Л. 194. Опубл.: Там же. С. 102, № 50.
876. Там же. Д. 2646. Л. 47. Опубл.: Там же. С. 102–103, № 51.
877. Там же. Д. 2697. Л. 1. Опубл.: Там же. С. 105–106, № 54.
878. РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 79. Подлинный: ПСЗРИ. Т. XIV, № 10590.
879. *Карабанов А.П.* Основание (1750) русского театра кадетами Перваго кадетского корпуса. СПб., 1849. С. 102–103. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 120, № 62.
881/а. СПб. ведомости, 1757, № 18 (без пагинации стр.).
881/б. Там же, № 19 (без пагинации стр.).
882. Там же, № 21 (без пагинации стр.).
883. Там же, № 98 (без пагинации стр.).
884. ПФАРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 219. Л. 129. Печатный оттиск. Опубл.: *Старикова Л.М.* История афиш к театральным представлениям на тексты Сумарокова // XVIII век. Сборник 30. СПб., 2020. С. 142.
885. Там же. Л. 132. Опубл.: Там же. С. 144.
886. Письма русских писателей XVIII века. Л., 1980. С. 70, № 4.
887. Там же. С. 70–71, № 5.
888. Там же. С. 73–74, № 9.
889. РГИА. Ф. 468. Оп. 36. Д. 138. Л. 15. Публикуется впервые.
890. Письма русских писателей XVIII века. С. 76–77, № 13.
891. РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 93. Л. 156. Опубл.: АДИТ. СПб., 1892. Отд. II. С. 57, № 59.
892. РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 326. Л. 17. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 135–136, № 79.
893. Письма русских писателей XVIII века. С. 88, № 23.
894. Там же. С. 90–91, № 26.
895. РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 81; Д. 326. Л. 18. Опубл.: АДИТ. Отд. II. С. 60, № 63.
896/а. РГАДА. Ф. 248. Оп. 100. Кн. 8037. Д. 640. Л. 1; также: РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 48. Опубл.: *Дризен Н.В.* Материалы к истории русскаго театра. М., 1905. С. 42; так же: Ф.Г. Волков… С. 138, № 81.
896/б. Там же. Л. 2. Аналог. документ см. РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 49–50. Опубл.: Ф.Г. Волков… С. 138–139, № 82.
897. РГАДА. Ф. 248. Оп. 106. Д. 2398. Л. 228; так же: Там же. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 322. Л. 509. Опубл.: Ф.Г. Волков… С.139, № 82.
898. Там же. Оп. 100. Кн. 8037. Д. 640. Л. 11–12. Публикуется впервые.
899. Там же. Оп. 106. Д. 2398. Л. 398. Публикуется впервые.
900/а. РГАДА. Ф. 197. Оп. 1. Портфель 30. Л. 105.
900/б. РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 876. Л. 127. Опубл.: Ф.Г. Волков … С. 148. № 90.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АВПРИ	Архив внешней политики Российской империи
АДИТ	Архив Дирекции Императорских театров. СПб., 1892. Вып. I.
Вып. 1.	Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730–1740. Вып. 1 / Сост. авт. вступ. статьи и комментариев Л.М. Старикова. М., 1996.
Вып. 2. Ч. 1.	Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741–1750. Вып. 2. Ч. 1 / Сост., авт. вступ. статьи и комментариев Л.М. Старикова. М., 2003.
Вып. 2. Ч. 2.	Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741–1750. Вып. 2. Ч. 2 / Сост., авт. вступ. статьи и комментариев Л.М. Старикова. М., 2005.
Вып. 3. Кн. 1.	Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1751–1761. Вып. 3. Кн. 1 / Сост., авт. вступ. статьи и комментариев Л.М. Старикова. М., 2011.
ГАЯО	Государственный архив Ярославской области
ГАЯОР	Государственный архив Ярославской области в г. Ростове
ГЦТМ	Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина
КИД	Коллегия иностранных дел
КФЖ	Камер-фурьерский журнал
ПКНО	Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодники АН СССР; РАН
ПФАРАН	Петербургский филиал архива РАН
РГАДА	Российский государственный архив древних актов
РГВИА	Российский государственный военно-исторический архив
РГИА	Российский государственный исторический архив
Д.	Дело
Л.	Лист
Оп.	Опись
Ф.	Фонд

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

10
Московские подьячие, нач. XVIII в.
54
Декорация к оперно-балетному спектаклю Дж. Валериани, 1750-е годы
405
Декорация Дж. Валериани к опере «Беллерофонт», 1750-е годы. Фрагмент
408
Представление балансера в сопровождении Арлекина. Гравюра нач. XVIII в.
498
Актеры немецкой бродячей труппы, 1-я пол. XVIII в. Гравюра. Фрагмент
515
Актер И.Ф. Мюллер в роли Арлекина. Гравюра XVIII в.
584
Финал «Истории о Иосифе Прекрасном».
Из Лубочной цельногравированной книжки, XVIII в.
607
Озорство юных канцелярских писцов: рисунки на «подкладке» для пробы перьев (из архивных дел середины XVIII в.)
608
Кадет петербургского Кадетского корпуса.
Фрагмент гравюры 1730-х годов
617
Портрет А.П. Сумарокова. Гравюра Зейферта
620
Портрет Ф.Г. Волкова. Гравюра Е.П. Чемесова с ориг. А.П. Лосенко, 1764 г.
634
Петербург (у Основания). Фрагмент гравюры нач. XVIII в.
652
Виньетка в «Малый придворный календарь на 1759 год».
Гравюра Е. Виноградова
656
Портрет императрицы Елизаветы Петровны.
Гравюра Е.П. Чемесова с ориг. Л. Токке, 1758 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 5

Что таится за строкой документа 11

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
Профессиональный придворный театр в России в 1750-е годы

1. Строительство театров, оборудование, оформление сцен и зрительных залов 55

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
Частные театрально-музыкально-зрелищные заведения в России

1. Частные иностранные зрелищные предпринимательства 409
2. Кукольный театр в России 451
3. Вольная «Немецкая комедия» в России 477
   3а. Аренда, субаренда и «рейдерский захват» здания «Немецкой комедии» в Москве в 1750-е годы 477
   3б. Актерский состав, репертуар «Немецкой комедии» 489
4. «Оперный дом» Дж.-Б. Локателли в Москве 538

Русский любительский и полупрофессиональный театр

1. Партикулярный любительский театр: труппы «охотников» 585

2. Придворный любительский театр:
спектакли кадетов 609

Русский для представления трагедии и комедии театр
1. Основание государственного национального театра 621
1а. Предпосылки 621
1б. Федор Григорьевич Волков 625
1в. Официальное учреждение русского театра 635
2. Университетский «Российский театр» в Москве 657

Примечания
К вступительной статье 661
К документам 664

Список сокращений 684

Список иллюстраций 685

Научное издание

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ
В ЭПОХУ
ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ
ХРОНИКА

1751–1761
Выпуск 3
Книга вторая

Утверждено к печати Научным советом
Российской академии наук
«История мировой культуры»

Ученым советом
Государственного института искусствознания

Научный редактор Н.А. Алпатова
Верстка, художественная редактура В.С. Исаев
Корректор З.А.Колеченко

Подписано в печать 10.07.2022. Формат 70x100/16.
Объем 43 п. л. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 200 экз.
Заказ № 22-07793

Театральный музей им. А.А. Бахрушина
115054, Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
www.gctm.ru

Отпечатано в ООО «КОНСТАНТА»
308519, Белгородская обл., Белгородский р-н,
пос. Северный, ул. Березовая, 1/12.
Тел./факс (4722) 300-720, www.konstanta-print.ru

ISBN 978-5-6047076-9-2

9 785604 707692 >