

## ОТ РЕДАКЦИИ

31-й выпуск, как и предыдущие сборники академической серии «XVIII век», подготовлен Отделом по изучению русской литературы XVIII века Пушкинского Дома (Института русской литературы) РАН. Кроме сотрудников Отдела, в сборнике приняли участие исследователи других научных учреждений из Петербурга, Великого Новгорода и Новосибирска, а также зарубежные ученые.

Книга содержит статьи, представляющие развитие отечественной словесности на протяжении всего столетия: от самых первых его десятилетий до самых последних, неразрывно связанных уже с литературой XIX века. Предметом исследований стало творчество как наиболее значительных писателей XVIII века: А. П. Сумароков, Ф. А. Эмин, Н. И. Новиков, Н. А. Львов, А. Т. Болотов, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, так и менее известных: С. С. Волчков, И. И. Виноградов, Я. И. Басин, а также авторов анонимных произведений и переводов.

С разных сторон освещена рукописная литературная традиция начала века. В статье Н. В. Каревой и Л. А. Курышевой подробно прослежена история русских переложений французской галантной сказки М. К. д'Онуа, получивших распространение в России под названием «Гистория о русском принце Адолфе». Н. В. Салоников и К. В. Суториус тщательно изучили архивные документы, связанные с эпистолярной деятельностью новгородского митрополита Иова за 1700–1715 гг., что позволило существенно расширить представление о круге его общения, интересах и общественной позиции, а также выявить характерные особенности русской эпистолографии того времени.

Статьи М. К. Брагоне и Е. Д. Кукушкиной, взаимно дополняя друг друга, дают представление о развитии жанра басни в России, о творческом восприятии классических басен Эзопа через европейское посредство. Новые материалы, выявленные сотрудниками Отдела в связи с подготовкой академического собрания сочинений Сумарокова, стали

предметом специального исследования в статьях Е. Д. Кукушкиной и А. Ю. Соловьева, посвященных драматургии писателя. Свой вклад в изучение сюжетов русской литературы и ее международных связей вносят статьи Р. Бодэна о турецкой теме в творчестве Ф. А. Эмина и А. Варды, анализирующей русские обработки темы об английском путешественнике и индианке. Проблема взаимосвязи литературных и документально-литературных жанров исследуется А. Ю. Веселовой на примере творчества А. Т. Болотова в контексте традиции рукописной и печатной книги. Статьи И. Клейна представляют собой опыт анализа отдельных произведений Г. Р. Державина (ода «На смерть князя Мещерского» и ода «На мир 1807 года») в широком историко-культурном контексте. В работе К. Ю. Лаппо-Данилевского, посвященной львовско-державинскому кружку, содержится целый ряд уточнений, выявляется роль каждого из участников этого дружеского объединения, способствовавшего творческой деятельности каждого из них. Другая статья К. Ю. Лаппо-Данилевского представляет обстоятельный очерк биографии и литературной деятельности И. И. Виноградова и анализ его «Послания к И. И. Дмитриеву», до сих пор не привлекавшего внимания исследователей, но содержащего немало деталей, характеризующих литературную полемику конца XVIII — начала XIX столетия. Проблема идейной и художественной преемственности затрагивается в статье Н. Д. Кочетковой «Н. И. Новиков в жизни и творчестве Карамзина». Особое место в сборнике занимает статья М. Шрубы о литераторе и художнике-рисовальщике Я. И. Басине и его книге «Национальные изображения промышленников, снятые с натуры в Санктпетербурге» (1799). Исследователь тщательно собрал все факты биографии этого малоизвестного автора и всесторонне охарактеризовал его книгу, приложив содержащиеся в ней иллюстрации, изображающие уличных торговцев и разносчиков и воспроизведенные в издании.

Традиционный для серии раздел «Публикаций» содержит русский перевод первого оперного либретто, созданного для российского музыкального театра: «Селевк» (1744) Дж. Бонекки, подготовленный к премьере и содержащий стихотворные вставки, авторство которых некоторые исследователи приписывают А. П. Сумарокову; и «Из истории изучения русской литературы XVIII в. в 1920-х гг. (Статья Т. М. Глаголевой о Феофане Прокоповиче и А. Кантемире)» С. И. Николаева.

Сборник адресован специалистам из разных областей: филологам, историкам, этнографам, а также всем читателям, интересующимся становлением отечественной культуры.